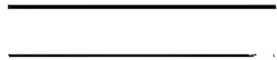




# مسعود حسن نمبر

مارچ - اپریل ۱۹۷۷ء







## آہ: فخر الدین علی احمد



صبح ۸ بج کر ۲۵ منٹ  
پر دو شدید قلبی دورہ  
بڑے سے انتقال کیا۔  
انتقال کے وقت ان  
کی عمر ۷۵ برس کی تھی۔  
آپ کی میڈائنش  
۱۳ مئی ۱۹۰۵ء کو دہلی  
کے محلہ حوض قاضی کے  
ایک مکان میں ہوئی  
تھی، یہاں اب ایک  
بڑا ہوسل ہے۔ ان

کے والد جناب ذوالنور علی احمد آسام کے رہنے والے تھے اور ایک ذی  
سیت آدی تھے جو دہلی میں اس زمانے میں ہندوستانی فوج میں میڈیکل  
کور کے لفٹننٹ کزنل تھے۔ موصوف پہلے ہندوستانی تھے جنہوں نے اس  
زمانے میں انڈین میڈیکل سروس کا امتحان پاس کیا تھا۔ آپ کی والدہ  
محترمہ رقیہ سلطانہ بیگم اسد اللہ خاں غالب کے خاندان سے تعلق رکھتی  
تھیں جو لوہارو کے نواب زین الدین خان عارف کی پوتی تھیں۔  
صدر موصوف کی تعلیم پانچویں سے آٹھویں جماعت تک گوڈہ (پونہ)  
کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں ہوئی تھی۔ کیونکہ اس زمانے میں ان کے  
والد پبلک ملازمت یہاں مقیم تھے۔ انہوں نے میٹرک کا امتحان  
دہلی سے پاس کیا کیونکہ اس وقت ان کے والد گوڈہ سے تیار لوہارو دہلی

نیا دور کا "موجود حسن رضوی نمبر" ترتیب دیا جا چکا تھا اور اس  
کی کتابت تقریباً مکمل ہو چکی تھی کہ ہارس محبوب صدر جمہوریہ ہند جناب  
فخر الدین علی احمد صاحب کی اچانک صحت کی لہان کی خبر ملی جس کے سننے کے لیے  
ندہ دل تیار تھا اور ذہماغ۔ کیونکہ ایک دن قبل ہی وہ ملیشیا کے دورے  
سے واپس تشریف لائے تھے اور پشاش و پشاش تھے۔ یہ گمان بھی  
نہ تھا کہ صرف خاک وطن انہیں کھینچ کر یہاں لائی ہے۔ ان کے انتقال  
کی خبر سننے ہی سے سارا ملک رنج و الم میں ڈوب گیا۔

فخر الدین علی احمد صاحب نہایت سادہ مزاج، اعلیٰ اخلاق اور  
باوقار شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی ذات رواداری اور خوداری  
کا پیکر تھی۔ ان میں خود داری اور خود اعتمادی کے جوہر کوٹ کوٹ کر بھجے  
ہوئے تھے۔ وہ ہندوستانی تہذیب اور سیکولرزم کے نمبر تھے۔ وہ جمعیت  
پرسنہ اور فرقہ پرستی کے کٹر دشمن تھے۔ انہوں نے ہمیشہ ترقی پسند  
فطریات کی حمایت کی۔ انہوں نے سماج کے کمزور طبقوں کو اونچا اٹھانے  
اور ان میں خود داری اور خود اعتمادی پیدا کرنے میں بلیغ سعی کی۔ انہوں  
نے ایک جمابہ کی زندگی بسر کی اور ساری عمر صوبوں اور نامساعد حالات  
کا مقابلہ کیا لیکن انہوں نے کبھی اپنے اصولوں کو قربان کیے کے حالات سے  
بکھوٹے نہیں کیا۔ انہوں نے سخت بحرانوں اور طوفانوں میں ملک کی  
قیادت کی اور دشواریوں پر ہمیشہ مسکراتے رہے۔ ان کی اچانک موت  
سے ملک ایک غمگین، دانش مند، مدبر اور با اصول سیاست دان سے  
محروم ہو گیا۔

صدر جمہوریہ ہند جناب فخر الدین علی احمد نے ۱۹ فروری ۱۹۰۵ء کو

کے مشہور افسانہ نگار سلطان حیدر جوش کی صاحبزادی بیگم عابدہ احمد سے ہوئی۔

۱۹۲۵ء میں ریاستی اسمبلی کے انتخابات میں انھوں نے دوبارہ حصہ لیا لیکن اس بار ان کو مسلم لیگ کے مقابلہ میں شکست ہوئی۔ ان کو ۱۹۳۶ء میں آسام کا ایڈوکیٹ جنرل مقرر کیا گیا۔ اس دوران وہ کچھ عرصہ تک کیلیے راجہ سبھا کے بھی ممبر تھے اور اس زمانے میں ہندوستانی دھارم کے وفد کے سربراہ کی حیثیت سے روس گئے۔ ۱۹۵۰ء میں ہندوستانی وفد میں بھی شامل تھے۔ ۱۹۵۰ء میں ریاستی اسمبلی کے انتخابات میں انھوں نے دوبارہ حصہ لیا اور اس بار وہ بھاری اکثریت سے منتخب ہوئے اور ریاستی کابینہ میں شامل ہوئے۔ اس بار ان کو مالیات کے ساتھ ساتھ قانون، اجتماعی ترقیات، پنجابیت اور لوکل سلف کے محکمہ جات سپرد ہوئے۔ ۱۹۶۲ء کے عام انتخابات کے بعد بھی ریاستی کابینہ میں شامل رہے۔ ۱۹۶۶ء میں وہ راجہ سبھا کے ممبر منتخب ہوئے اور مرکزی کابینہ میں شامل ہوئے۔ یہاں ان کو آبپاشی، توانائی کے قلعہ ان سپرد ہوئے۔ ۱۹۶۵ء میں آسام کے حلقہ بار پریٹ سے وک سبھا کے لیے منتخب ہوئے اور اس وقت ان کو مرکزی کابینہ میں صنعتی ترقی اور کمپنی کے امور کی وزارت سپرد ہوئی۔

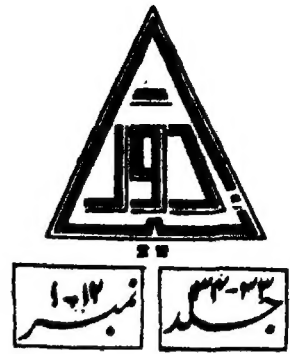
انھوں نے رباط میں عرب سربراہوں کی کانفرنس میں بھی شرکت کی۔ ۱۹۶۰ء میں ان کو مرکزی کابینہ میں زراعت، قلعہ ان سپرد ہوا جو ۱۹۶۱ء کے عام انتخابات کے بعد بھی انھیں کے پاس رہا۔ اس زمانے میں انھوں نے آسٹریلیا، جاپان، فلپائن اور ہانگ کانگ کا دورہ کیا۔ انھوں نے ۱۹۶۱ء اور ۱۹۶۳ء میں درم کی غذائی کانفرنس میں ہندوستانی وفد کی سربراہی کی۔ ان کے کردار کا آفتاب اس وقت نصف النہار پر تھا جب وہ ۲۳ اگست ۱۹۶۲ء کو جمہوریہ ہند کے پانچویں صدر مقرر ہوئے۔ وہ اس عہدہ پر اپنے انتقال کے وقت تک یعنی دو سال ساڑھے پانچ ماہ فائز رہے۔ ان کے پسماندگان میں ان کی بیوی بیگم عابدہ احمد، ایک لڑکی بیگم مینہ خان اور دو لڑکے پردیز علی احمد اور بدر دین علی احمد ہیں۔

آنگے تھے۔ انھوں نے دہلی میں سینٹ اسٹیفنس کالج سے ایف اے کا امتحان پاس کیا اور اس کے بعد اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلستان چلے گئے۔ یہاں انھوں نے فیرین یونیورسٹی سے تارکین میں سائنس کی اور بعد ازاں ۱۹۲۸ء میں بی اے کی ڈیگری بھی امتحان پاس کیا۔ انگلستان سے واپس آئے بعد انھوں نے پنجاب ہائی کورٹ میں وکالت شروع کی لیکن کچھ ہی دنوں بعد وہ اپنے آبائی وطن آسام چلے آئے اور گوبائی ہائی کورٹ میں پریکٹس کرنے لگے۔ انھوں نے گوبائی کے علاوہ کچھ دنوں کلکتہ ہائی کورٹ میں بھی پریکٹس کی۔ ان کی بیانی زندگی کا انداز اس وقت سے ہوتا ہے جب انھوں نے ۱۹۲۱ء میں انڈین نیشنل کانگریس میں شمولیت اختیار کی۔ انھوں نے ۱۹۳۵ء میں آزاد امیدوار کی حیثیت مسلم لیگ کے خلاف آسام اسمبلی کا انتخاب لڑا جس میں انھوں نے اپنے قریبی عزیز اور مددگار سردار اندھا خاں کو ذرا شکست دی۔

آسام میں صدر اندھا وزارت کی شکست کے بعد جب سری بادل نے آسام میں ۱۹۳۸ء میں مخلوط کابینہ بنائی تو اس میں فخر الدین علی احمد نے وزیر مائتہ مقرر ہوئے۔ اس وقت ان کی عمر ۳۲ سال کی تھی۔ انھوں نے اپنے زمانہ وزارت میں بہت سے ایسے مفید کام انجام دیے جس سے ریاست کی آمدنی دوگنی ہو گئی اس وقت انھوں نے نئے کلکتہ، مالیات، آسام کی ریاست، میں ایسے بیلے ایک کلیدی حکمت عملی تھی۔

۱۹۳۹ء میں جب ملک میں کانگریس وزارتوں نے استعفا دیا تو بارہولی کی وزارت میں بھی استعفیٰ ہو گئی اور اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے بھی استعفا دیا اور کانگریس کی اگلی دنوں کے خلاف چلائی گئی تحریک انفرادی غیر محکمہ میں مقید کیا جس کی نادات میں انھیں ایک سال کی سزا ہوئی اس کے بعد کانگریس کی تحریک لڑو یا مرد کے تحت انھیں گرفتار کیا گیا اور اس بار ان کو ڈھائی سال کی سزا ہوئی۔ وہ جیل سے اپریل ۱۹۴۵ء میں رہا ہوئے اور آسام کی کابینہ میں دوبارہ وزیر مائت مقرر ہوئے اس زمانے میں ان کی شادی اردو





★

ڈائریکٹر محکمہ اطلاعات و رابطہ عامہ، تھرپوکرش

سپرنده نثار رنگ و ایشینری یونی  
مطهره نیوگورنفت پریس حیث باغ فکته  
شایع کرده نکات اطلاعات و رابطہ عامہ اتر بدیش

قیمت فی شماس: پچاس پیسے  
دس سالہ لاشماس: پانچ روپے

آریمنسجاد، پسر شرف پنا، فرزند پسر، افلاطین و پیکر شیزه، پسر، یوپی، یکنو

خط و کتابت کا پتہ: ایڈیٹر ناول و نوستالکس نمبر ۱۳۶۔ لکھنؤ

باید در این باره، اندیشه و چشمتان را باز کنید و بی گمان

۲	۱	ابجدیات	
۳	۲	آہ پر د فیض مسعود حسن (قطعات)	
۴	۳	عمر انصاری	
۵	۴	پر د فیض مسعود حسن	
۶	۵	نذر عقیدت (نظم)	
۷	۶	ہمال رضوی	
۸	۷	علی جوادی دینی	
۹	۸	مسعود صاحب	
۱۰	۹	استاد محترم (نظم)	
۱۱	۱۰	ڈاکٹر ولی الحق انصاری	
۱۲	۱۱	مسعود حسن رضوی بحیثیت نقاد	
۱۳	۱۲	ڈاکٹر گیان چند جین	
۱۴	۱۳	مسعود صاحب - چند یادیں	
۱۵	۱۴	مفتی رضا انصاری	
۱۶	۱۵	ادیب کی موت (نظم)	
۱۷	۱۶	سید محمود نقوی	
۱۸	۱۷	پر د فیض مسعود حسن رضوی (نظم)	
۱۹	۱۸	ڈاکٹر سلمان عباسی	
۲۰	۱۹	ادبستان	
۲۱	۲۰	ڈاکٹر نیر مسعود	
۲۲	۲۱	مسعود حسن رضوی ادیب	
۲۳	۲۲	پر د فیض مسعود حسن رضوی - ایک شخصیت ایک انجمن	اس شمارے
۲۴	۲۳	امیر حسن نورانی	کی قیمت :
۲۵	۲۴	پر د فیض مسعود حسن رضوی - ایک بلند پایہ محقق اور نقاد	
۲۶	۲۵	ڈاکٹر اسلام سندیلوی	
۲۷	۲۶	ڈاکٹر آصفہ زمانی	
۲۸	۲۷	"ہماری شاعری" - ایک مطالعہ	۱/-
۲۹	۲۸	پر د فیض مسعود حسن رضوی کی ادبی خدمات	روپیہ
۳۰	۲۹	شمس تبریز خاں	
۳۱	۳۰	مسعود حسن رضوی اپنے گھر میں	
۳۲	۳۱	ڈاکٹر قمر جہاں	
۳۳	۳۲	سب سے بھائی جان	
۳۴	۳۳	سید آفاق حسین	
۳۵	۳۴	چند شاہیہ کے خطوط - بنام پر د فیض مسعود حسن رضوی	
۳۶	۳۵	پر د فیض مسعود حسن رضوی کی نادر تحریریں :	
۳۷	۳۶	درود دل (انسانہ)	
۳۸	۳۷	ڈاکٹر محمد ہادی رسوا (ڈراما)	
۳۹	۳۸	پر د فیض مسعود حسن رضوی	
۴۰	۳۹	انجمن خطوط	

نہادور کے مضامین میں جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، حضری نہیں کہ حکومت آئندہ دشمنان سے بھلے متفق ہو

(یہی ہے)

بنا دو کا پر و فیروز جس جنوی نیر میں قدرت ہے۔ پر و فیروز جس جنوی مرحوم کی ذات گرامی ادنی دنیا کے لیے محتاج قرار نہیں۔ وہ ایک ممتاز اور ایک بڑی جوش میں جانہ نامیات انجام دی ہیں ان کو اردو دنیا بھی فراموش نہیں کر سکتی۔ وہ کسی موضوع پر اس وقت قلم نہیں اٹھاتے تھے جب تک کہ اس کو تحقیق و تہقیک تراز پر قول نہیں لیتے تھے۔ ہوں تو ان کے تحقیقی اور علمی کا نکتہ جواز و زبان کا قیمتی سرمایہ ہیں ان کے نام کو ہمیشہ زندہ رکھیں گے لیکن اگر ان کے تعنیفات اور ادبی کارناموں کی قیمت طویل دہی ہوئی جب بھی ان کی معرکہ الآراء تعنیفات ہادی شاعری ان کو زندہ جاوید بنانے کے لیے تنہا کافی تھی۔ مسعود صاحب کی یہ گراں قدر تعنیفات ان کی بلند افق پر ادبی، وسیع مطالعہ، تلاش و تبسس اور ادبیاد و سحر نگاری کا جیتا جاگتا ثبوت ہے اور حالی کی 'مقدمہ شعر و شاعری' کے بعد نئی تعقیر بر سے زیادہ کامیاب اور اپنی نوعیت کی سب سے اہم تعنیفات ہے۔ مسعود صاحب کو میرا تیس سے والہانہ عشق تھا۔ مرثیہ گوئی میں وہ میر صاحب کے ہم پلہ کسی کو نہیں سمجھتے تھے میرا تیس پر انھوں نے جو بدست کام کیا ہے اس کے جتنی نظر انھیں بجا طور پر میرا تیس پر تھا وہی کہا جاتا ہے۔ پر و فیروز صاحب بڑے وضعدار، شیریں زبان، شیریں بیان اور کھنوی تند مزاج کے جتنی معنوں میں علمبردار تھے۔ انھوں نے اپنی مختارشات اور تخلیقات سے ایک پوری نسل کو متاثر کیا ہے۔

مسعود جس نیر جس کا ادب و دستوں کو بے صبری سے انتظار تھا بعض مجبور یوں کے باعث اس سے قبل شائع نہ کیا جاسکا۔ تاخیر کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ ہمارے بعض جالبے پہلے ادیب اپنی عظیم الفرصتی کی بنا پر اس سے پہلے اپنے مضامین عنایت نہ کر سکے۔ ان قلمی معاونین کا شکوہ ہی کیا جنھوں نے بار بار استدعا کیے باوجود ہمیں فکر و گزار ہونے کا موقع نہیں دیا۔ بہر حال یہ کہنا تو غالباً بدست نہ ہوگا کہ یہ خصوصی نیر میرا اعتبار سے جانے سے لیکن اننا ضرور عرض کیا جاسکتا ہے کہ اس نیر کی اشاعت سے مسعود صاحب کی شخصیت کے بہت سے ایسے پہلو اُجاگر ہوئے ہیں جو اب تک ہماری نظروں سے اوجھل تھے۔ اس نیر کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس میں پر و فیروز صاحب کی بعض ایسی تخلیقات بھی شامل ہیں جو اب تک غیر مطبوعہ تھیں۔ آخر میں ادارہ نیا دور ان تمام حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہے جو انھیں شائع کرنے میں مدد فرمائی ہے۔ ادارہ پر و فیروز صاحب کے صاحب زادے ڈاکٹر نیر مسعود صاحب کا خاص طور سے ممنون ہے جنھوں نے پر و فیروز صاحب کی متعدد تصانیف کے علاوہ ان کی چند نادر تحریروں بھی مرحمت فرمائی ہیں جن میں چند مشاہیر کے خطوط نام مسعود جس جنوی بھی شامل ہیں۔ تو یہ ہے کہ یہ ہمارا خصوصی نیر ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے مفید ثابت ہوگا۔

● آزادی کے کم و بیش ۲۲ سال بعد جو دیں آنے والی نئی جنتا پارٹی کے حالیہ پارلیمانی انتخابات میں غالب اکثریت حاصل کر کے کے نتیجے میں پہلی بار مرکز میں نیر مراہی ڈیوانی کی قیادت میں جنتا پارٹی کی حکومت قائم ہوئی ہے۔ جنتا پارٹی کے توفیق میرا پارلیمنٹ نے ہمارا کاماندھی کی سادھی برائتا جماعتی حلف برداری کی ایک تقریب میں قوم کے باپ کے بتائے ہوئے راستے پہنچنے اور سادگی اور ایمان داری کو اپنا نصب العین اور زندگی کا لائحہ عمل بنانے کا عہد کیا۔ ملک کے نئے وزیر اعظم شری مراد جی ڈیوانی نے کہا ہے کہ وہ مخدوم نہیں بلکہ ملک کے خادم ہیں۔ اسی کے ساتھ انھوں نے اور ان کے کابینہ رفقاء نے ملک سے غریب اور پس ماندگی کو دور کرنے، سماجی برائیوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے اور ملک کو ایک صاف ستھرا، چست اور ایمان دارانہ نظم و نسق دینے اور ہر طرح سے بد عنوانی کو ختم کرنے اور اس طرح ایک نئے ہندستان کی تعمیر کرنے کے لیے اپنے عزم مصمم کا اعلان کیا ہے۔ نئی حکومت نے ترقی کے کارروائی کو منزل کی جانب گامزن رکھنے اور اس کی رفتار میں کسی قسم کی کمی نہ آنے دینے کا بھی اعلان کیا ہے۔ عوام جو نئی حکومت کو برسر اقتدار لائے ہیں بجا طور سے اس سے کچھ توقعات رکھتے ہیں لیکن جہت اس وقت تک کہ نئی اور کامیاب ہو سکتی ہے جب عوام حقوق کے ساتھ ساتھ اپنے فرائض کا بھی خیال رکھیں۔ امید ہے کہ وہ نئی حکومت کو اپنا اور اپنا اشتراک و شادان دیں گے تاکہ مرکز کی نئی حکومت اور ریاستوں میں قائم ہونے والی حکومتیں یکجہتی کے ساتھ اپنے نصب العین کو عملی جامہ پہنا سکیں اور ملک میں ایک صحیح جمہوریت قائم ہو سکے۔

نئی مرکزی کابینہ میں فی الحال وزیر اعظم سیت ۲۲ اراکین ہیں جنھوں نے اپنے عہدوں کا حلف لیا۔ کابینہ کے اراکین کے نام در قلم ان یہ ہیں۔

(۱) شری مراد جی ڈیوانی، وزیر اعظم (دو مقام چھلے اور وزارتیں جن کا ذکر نیچے نہیں آیا ہے)، (۲) جودھری جرن سنگھ، وزیر داخلہ (۳) شری جگجیو رام، وزیر دفاع (۴) شری ایل کے ایڈوانی، وزیر اطلاعات و نشریات (۵) شری پرکاش سنگھ بادل، وزیر زراعت و آبپاشی (۶) شری ایچ این ہوگٹا، وزیر پٹرولیم، کیمیا دی کھاد اور کیمیکلس (۷) شری سکندر بخت، وزیر غیرت و مسکانات، رسد اور کالیات (۸) شری شانتی بوشن، وزیر قانون، افسانہ اور کینی امور (۹) شری بی سی چندر، وزیر تعلیم، سماجی بہبود و ثقافتی امور (۱۰) پر و فیروز مسعود، وزیر اعلیٰ (۱۱) شری کوہن دھاریہ، وزیر تجارت، شہری رسد اور اداریہ (۱۲) شری جارج فرنانڈس، وزیر مواصلات (۱۳) شری پریتم کوٹک، وزیر سیاحت و شہری ہوا بازی (۱۴) شری راج ناسن، وزیر صحت اور خاندانی بہبود (۱۵) شری ایچ ایم، ٹیل، وزیر مالیات (۱۶) شری جیو ٹیا سنگھ، وزیر فولاد و معدنیات (۱۷) شری بی رام چندر، وزیر محکمہ کوآپرائٹ (۱۸) شری اٹل بہاری باجپئی، وزیر خارجہ (۱۹) شری رویندر دتا، وزیر پارلیمانی امور و محنت اور (۲۰) شری ہرج لال دسا، وزیر صنعت۔

— ایڈیٹر



۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو یہ تصویر کیپی ہوئی  
سید سجاد حسن رضوی لکھنؤ



عمر افساری

## آہ! پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب قطعات

طوفاں تھے جس سے زیر وہ پتوار گر گئی تھی دست لکھنؤ میں جو تلوار گر گئی  
رحلت نہیں یہ حضرت مسعود کی عمر سایہ تھا جس کے دم سے وہ دیوار گر گئی

حامل جذبہ آزاد نگاہِ حالی علم کے وفاقہ سالار ادب کے والی  
قم سے پوچھے کوئی ان کو تو عمر کہہ دینا لکھنؤ باغ تھا، مسعود حسن تھے مالی

لو، ادا اک یہ بھی رسم جاں سپاری ہو گئی باغ میں خالی، سناک اور کیاری ہو گئی  
رحلت مسعود کیا ہے، موت ہے اک عہد کی ختم جس پر لکھنؤ کی وضع داری ہو گئی

تضمین

ساپنے میں تھی جو نورِ سحر کے ڈھلی ہوئی محفل میں تھی جو رقیق محفل بنی ہوئی  
طوفان برق و باد کی آدسے بچی ہوئی داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جل ہوئی  
اک شمع رہ گئی تھی سو وہ بھی خاموش ہے



پروفیسر سید حسن

## سید سعید حسن ضوی ادیب

پروفیسر سعید حسن ضوی ادیب سے میرا ناگہانہ تعارف ان کی شہرہ نام کتاب "ہماری شاعری" کے واسطے سے ہوا، یوں تو اس کتاب کے نام اور مطالب سے قبل ہی آشنا ہو چکا تھا لیکن اس کے بدقت نظر مطالعہ کرنے کی ضرورت اس وقت پیش آئی جب ۱۹۳۵ء میں میں ایم۔ اے اردو کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا، یہ کتاب ہمارے کورس میں داخل تھی اور مجھے اس کے متعلق سوالات کے جواب دینے تھے، سوال کی تالیف "مقدمہ شعر و شاعری کی طرح ہماری شاعری" بھی اردو ادب میں کلاسیک کا درجہ رکھتی ہے، یہ کتاب جیسا کہ سب جانتے ہیں اردو شاعری کی دفاع میں لکھی گئی ہے، حاتی نے اردو شاعری کے بہرے کے ایسے داغ نمایاں کر دیے تھے جن سے اس کی مقبولیت میں کمی ہو جانے کا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا، پروفیسر سعید حسن صاحب نے اردو کے عرصہ سخن کے ضد و خال کے وہ جلوے دکھائے جو اس کی دل فریبی کا باعث ہیں، بہر حال مجھے "ہماری شاعری" کے مصنف کو دیکھنے کی آرزو تھی، خوش قسمتی سے انھیں دیکھنے اور ان کی باتیں سننے کا موقع کچھ ہی عرصے کے بعد حاصل ہو گیا، سال تو باد نہیں، البتہ اتنا یاد ہے کہ پچیس تیس سال پہلے وہ پٹنہ یونیورسٹی کے کسی کام سے ہمارے شہر میں تشریف لائے تھے اور جناب قاضی علی اللہ صاحب کے یہاں جہاں تھے، اس زمانے میں میرا تقرر اردو فارسی کے کچھ رکن حیثیت سے بہانیشیل کالج پٹنہ میں ہو چکا تھا اور اس طرح میں اس قابل ہو گیا تھا کہ کسی علمی صحبت میں شریک کیا جاؤں قاضی صاحب موصوف نے ضوی صاحب سے ملاقات کے لیے پٹنہ یونیورسٹی کے

اردو فارسی کے اساتذہ کو اپنے یہاں پھرانہ کی دعوت دی تھی جس میں مجھے بھی بلایا تھا، معرنی اور چائے نوشی کے بعد کسی ادبی موضوع پر گفتگو ہونے لگی، جہاں تک یاد ہے مولانا محمد حسین آزاد کی تالیف "آب حیات" زیر بحث تھی، قاضی صاحب آزاد کی حقیقی صلاحیت کے بالکل قائل نہیں، وہ آب حیات کو اردو شاعروں کا مستند تذکرہ نہیں مانتے اس کے برعکس پروفیسر ضوی آزاد کے بڑے مداح ہیں چنانچہ دونوں کی گفتگو میں یہ اختلاف نظر صاف نمایاں تھا۔ گفتگو میں زیادہ حصہ ان ہی دونوں بزرگوں کا تھا، حاضرین میں سے بولنے والے کم تھے، اور مجھ میں اتنی مجال کہاں تھی کہ بزرگوں کی باتوں میں دخل دوں، خاموشی سے بحث جو بہت دل چسپ بھی سناتا رہا۔ پروفیسر سعید صاحب کی ممانعت، خندہ رودی اور نرم گفتاری سے میں بہت متاثر ہوا۔ ان کی شخصیت جاذب و جالب نظر آئی۔ ان سے میری پہلی ملاقات تھی اور اس میں جو رائے میں نے ان کے متعلق قائم کی تھی اس کی دوسری ملاقاتوں میں تصدیق ہوئی گئی، جب وہ دوسری مرتبہ پٹنہ تشریف لائے تو جناب ذکی الحق، کچھ رشیدیہ اردو بہانیشیل کالج نے انھیں گھمانے پر مدعو کیا تھا اور اس ضیانت میں میں بھی شریک تھا، لیکن اس موقع پر ان سے میری کیا گفتگو ہوئی، اب یاد نہیں لیکن اس ٹھوڑی سی شناسائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں نے انھیں خط لکھنا شروع کر دیا اور ۱۹۵۶ء یا ۱۹۵۷ء میں جب میں کھنڈو یونیورسٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز (اردو فارسی) کی بینک میں شرکت کے لیے کھنڈو گیا تو پروفیسر صاحب کی خدمت میں سلام کرنے ان کے دو کھنڈ

معلوم ہوا تھا کہ ان کے پاس حجاب رام پوری کے نانک "غزالہ ماہر" کا ایک نسخہ موجود ہے۔ حجاب کے بارے میں معنوی لکھنے میں مجھے اس نانک کے بارے میں بعض معلومات کی ضرورت تھی، چنانچہ میری درخواست پر مسعود صاحب نے پہلے تو اس کتاب کا دیباچہ پڑھا اس کا ایک نمائندہ سین اپنے ہاتھ سے نقل کر کے مجھے بھیج دیا۔ اس کتاب کی پوری نقل حجاب امتیاز علی تاج مرحوم کو درکار تھی۔ مسعود صاحب نے بلا پس و پیش کتاب مجھے بھیج دی اور میں نے اس کی نقل تاج مرحوم کو ارسال کر دی۔ میرے پاس دیوان آتش کا ایک قلمی نسخہ ہے، جو شاعر کی زندگی میں اسناد ہوا ہے۔ اس میں بہت سی اصلاحیں ہیں جن کی وجہ سے متعدد اشعار کا سہا مطبوعہ دواؤں سے مختلف ہے۔ مخطوطہ کے خاتمے پر کسی نے یہ لکھ دیا ہے کہ اس دیوان کو دیکھنے کے بعد آتش نے فلاں تاریخ کو انتقال کیا (صحیح تاریخ و وقت وفات دہج ہے) میرا یہ قیاس ہے کہ یہ اصلاحیں خود آتش کے ہاتھ کی ہیں لیکن جب تک آتش کی تحریر کا کوئی نمونہ دستیاب نہیں ہوتا یہ قیاس بعین کے درجے تک نہیں پہنچ سکتا۔ ستمبر ۱۹۵۷ء میں میرے حجاب مسعود صاحب سے یہ دریافت کیا تھا کہ اگر آپ نے دیوان آتش کا کوئی قلمی نسخہ اور آتش کی تحریر دیکھی ہو تو مجھے اطلاع دیجیے۔ جواب میں انھوں نے علمی ظاہر کی اور میرا قیاس بہت قیاس کی منزل میں ہے مسعود صاحب کو بھی اردو ڈراما سے دل چسپی ہے جو ان کی گواہی ہا تالیفات "لکھنؤ کا شاہی ایسٹ" اور "لکھنؤ کا خواہی ایسٹ" سے ظاہر ہے۔ میرے پاس حجاب رامپوری کے کئی نانک ہیں ایک میں حجاب کا خود نوشت مقدمہ ہے جو اردو ڈرامہ کی تنقید کے محافل سے اہم ہے، معلوم نہیں کس طرح اس مقدمہ کا مسعود صاحب کو علم ہو گیا تھا کہ انھوں نے اس کی نقل مجھ سے طلب کی، جس زمانے میں وہ اپنی کتاب "ایرانیوں کا مقدس ڈرامہ" لکھ رہے تھے میں لکھنؤ گیا تھا اور ان کے یہاں بھی فخری دی تھی، لکھنؤ کے دوران میں اس کتاب کا ذکر آگیا میں نے خبر دی کہ ایران کے ڈراموں کے متعلق ایک کتاب "بنیاد نمائش در ایران" ابن

پر حاضر ہوا۔ اس وقت تک وہ اپنے عہدے سے ریٹائر ہو چکے تھے۔ یونیورسٹی میں ان سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ مگر احوال پرسی کے بعد پروفیسر صاحب نے اپنے مکان ادبیتان اور بلیٹنگ ادارہ "کتاب نگار" کے بارے میں کچھ باتیں بیان کیں جن کی تفصیل اب مجھے یاد نہیں۔ اس ملاقات کے بعد کئی مرتبہ اور مجھے لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا اور ہر مرتبہ میں ان کے یہاں خیریت دریافت کرنے کو ضرور حاضر ہوا، یہ تو سب کو معلوم ہے کہ ان کے کتاب خانے میں اردو مرثیوں کا ایک بڑا اور بیش قیمت ذخیرہ ہے۔ ایک ملاقات کے دوران میں اس ذخیرے کا بھی ذکر ہو گیا۔ مجھ اور باتوں کے انھوں نے بیان کیا کہ جب انھیں مرثیوں کے جمع کرنے کا شوق پیدا ہوا تو خلوص نیت اور عزم مصمم نے کامیابی کے دروازے کھول دیے جب یہ بات مشہور ہوئی کہ مسعود صاحب پر لے کر شیعہ جمع کر رہے ہیں تو ان پر ہر طرف سے مرثیوں کی بارشیں سی ہونے لگی، جو آسا دہ اپنے ہاتھ میں ان کے لیے کسی مرثیے کا تحفہ لے کر آتا، اس طرح متعدد مرثیہ نگاروں کے مطبوعہ غیر مطبوعہ نادر مرثیے خاصی تعداد میں جمع ہو گئے۔

پروفیسر مسعود صاحب سے ملاقاتوں کا ایک فائدہ یہ ہوا کہ احیائیت میں بہت حد تک کمی ہوئی، خط و کتابت میں بھی قدرے بے تکلفی پیدا ہوئی۔ میری ان کی مکاتبت ۱۹۵۲ء ہی میں شروع ہو چکی تھی اور مراسلت کا یہ سلسلہ ۱۹۶۵ء تک جاری رہا، پندرہ برس کی مدت میں ہم دونوں نے ایک دوسرے کو درجنوں خط لکھے ہوں گے لیکن فی الحال میرے پاس مسعود صاحب کے صرف چھ خط محفوظ رہ گئے ہیں۔ زیر نظر مضمون لکھنے میں ان کے خطوں سے بڑی مدد ملی ہے، سیکہ اور ان کے مکاتیب کے مطالب و مقاصد مختلف ہو گئے تھے میرے خطوں کا محور اردو ڈراما اور دیوان آتش تھا، اور مسعود صاحب کے مراسلات کا موضوع بیشتر ان مضامین سے متعلق ہوتا تھا جو دائرہ ادب، پڑنے کے ترجمان "معاصر" میں چھپتے تھے۔ مجھے کسی ذبیحے سے

ملا یہ مضمون رسالہ آج کل دہلی (نومبر ۱۹۵۷ء) میں شائع ہوا اس خط مورخہ ۱۱ ستمبر ۱۹۵۷ء سے خط مورخہ ۵ دسمبر ۱۹۵۷ء



انھیں رعب بناتے ہوئے نہیں پایا، ان کے مکاتیب میں بھی ان کی طبیعت کا انکشاف پایا ہے۔ لیکن ان کے باوصف انھیں اپنے عہد کا پاس رکھے ہوئے بھی پایا۔ ایک بادیہ نشین ایڈورس میں انھیں ریڈر لکھ دیا تھا، انھوں نے اس کی تردید کی اور مجھے بتایا کہ وہ ریڈر نہیں ہیں بلکہ پروفیسر ہیں مگر پھر تعلیم و تعلم سے سروکار رہنے کی وجہ سے غلطیوں کی گرفت ادا ان کی اصلاح کرنے پر ہمیشہ آمادہ رہتے ہیں، ان کی مکتوب نگاری کا ایک ظاہر ہی وصف یہ ہے کہ سرنامہ پر اپنا پورا پتہ ہر خط میں ضرور لکھتے تھے اس سے مکتوب الیہ کو جواب دینے میں بڑی سہولت ہوتی تھی پتہ کیلئے حافظہ کو گم دینا یا نوٹ بک کے ورق الٹنا نہیں پڑتے۔ اگست ۱۹۶۶ء میں فارسی علم ادب میں امتیازی خدمات کے صلے میں صدر جمہوریہ ہند نے سعودی صاحب کو "سند اعزاز" (سرفیٹ آف آنر) عطا کیا تھا اس موقع پر میں نے انھیں تبریک و تہنیت کا خط لکھا تھا، جس کا انھوں نے ۲۸ اگست کو جواب شکریہ کے ساتھ لکھ بھیجا۔ یہ ان کا آخری خط تھا جو مجھے موصول ہوا، اس کے بعد سے نہ جانے کس وجہ سے مراسلت و مکتب کا سلسلہ موقوف ہو گیا۔ میں نے بھی ان کی کمزور صحت اور ضعیف کا خیال کر کے جواب دینے کی زحمت دینا پسند نہ کیا۔

میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ سعود صاحب مجھ سے عرصہ بہت بڑے تھے۔ وہ اس قدر بڑے تھے کہ جب انھوں نے ۱۹۱۷ء میں بی۔ اے پاس کیا تو میں اس وقت طفل مکتب تھا۔ جو ہر اعتبار سے مجھ سے بزرگ تر اور افضل تر ہو اس سے میرا مقابلہ کرنا چھوٹا منہ بڑی بات ہو گا، لیکن جب میں نے ان کا خود نوشت مختصر زندگی نامہ (بوتھ عری) جو ہماری شاعری کے نازہ ایڈیشنوں میں شامل ہے) پڑھا تو یہ انکشاف ہوا کہ میرے حالات زندگی اور ان کے سوانح حیات کے بعض حصے حیرت ناک طور پر مشابہ ہیں، ان کی طرح میں بھی اپنی کئی سی میں اپنے والد ماجد (مرحوم) کے سایہ عاطفت سے محروم ہو گیا اور مالی دشواریوں کے باوجود میری والدہ (مرحومہ) نے میرے تحصیل علم کے شوق کی رہ نمائی کی اور اسے ہر دان چڑھنے میں مدد دی جس طرح سعود صاحب نے اسکول سے لے کر یونیورسٹی تک امتحانات میں اول درجے کی شان دار کامیابیاں حاصل کیں میرا تعلیمی ریکارڈ بھی

اسی طرح کا ہے یہ خود ستائی نہیں بلکہ اظہار حقیقت ہے کہ اسکول سے لے کر یونیورسٹی تک ہر امتحان میں میں نے اول درجے میں اولیٰ مقام حاصل کیا۔ سعود صاحب نے ایم۔ اے میں انگریزی پڑھی تھی لیکن وہ اس مضمون میں امتحان نہ دے سکے، میرا بھی یہی حال ہوا۔ انھوں نے الہ آباد یونیورسٹی ٹریننگ کالج سے ایل ٹی کی سند لی تھی، میں نے بھی پٹنہ ٹریننگ کالج سے ایجوکیشن میں ڈپلوما لیا۔ وہ پہلے اردو کے سینئر لکچرر مقرر ہوئے۔ میں نے بھی پٹنہ کالج میں پہلے اردو لکچرر کی حیثیت سے قدم رکھا، سعود صاحب نے ملازمت میں اعلیٰ مدارج طے کر کے خوش نامی کے ساتھ ریٹائر کیا، اسی طرح مجھے بھی اس صیفے کے واسطے اعلیٰ مراتب حاصل ہوئے اور صدر شعبہ فارسی کے عہدے سے ۱۹۶۲ء میں ریٹائر ہوا۔ انھیں ۱۹۶۶ء میں صدر جمہوریہ ہند کی جانب سے فارسی علم ادب میں خدمات کے صلے میں "سند اعزاز" (سرفیٹ آف آنر) عطا ہوا، مجھے بھی گزشتہ سال (۱۹۷۵ء میں) یہ اعزاز بخشا گیا ہے۔ سب سے زیادہ تعجب انگیز بات یہ ہے کہ ایک ہی بیماری یعنی درد سر نے ہم دونوں کو مبتلا کیا ہے۔ فرق یہ ہے کہ وہ فوجانی میں اس مرض کے شکار ہوئے اور مجھے گزشتہ دس سال سے اس نے پریشان کیا ہے۔ جب دورہ ہوتا ہے تو دس بارہ گھنٹے تک کسی کام کے قابل نہیں رہتا، سعود صاحب کی نسبت کی طرف میں جو اپنے اندر اس قدر شش پاتا ہوں کیا عجب ہے کہ اس کا سبب یہی شائبہ ہو!

میری پروفیسر صاحب سے (جنھیں اب مرحوم لکھنا پڑتا ہے) آخری ملاقات ان کی وفات سے چند روز پیشتر ہوئی تھی، میں ان کے آخر میں ندوۃ العلماء لکھنؤ کی پچاس سالہ تقریب میں شرکت کی غرض سے لکھنؤ گیا تھا، تقریب کے اختتام کے بعد جناب ڈاکٹر علی اکبر انصاری صاحب کے اصرار پر اپنے داماد عزیز ڈاکٹر یونس نظر اقبال سلو ڈاکٹر اردوئی امین بی کالج بھالپور کے ساتھ ان ہی کے یہاں پانچ روز جہان رملہ اس وقت کا ایک مقصد بھی تھا کہ جناب سید حسن رضوی صاحب کی عبادت و احوال پر سی کو جاؤں، چنانچہ، نومبر کو ہم ڈاکٹر انصاری صاحب کے ساتھ ادبستان پہنچے۔ جناب ڈاکٹر سید محمود صاحب (نقیہ صفحہ ۳۲)

نہال و جنوی

## مذہب عقیدت

کیوں نہ ہو ہر دل تہہ و بالا ریشائی کے ساتھ  
بڑھ رہا ہے جو بے غم انگوں کی قفائی کے ساتھ

جس کو کیے طالبان علم کا مخلص طیب  
مرد خوش اخلاق و نیک اطوار و دانشور ادیب

ہیں جن اندر جن اب خیرِ زن لے کیفیاں  
آب دیدہ کیوں نہ ہو دانش و ردی کا رداں

بھن گیا ہے ہم سے وہ مایہ سانیات کا  
جس کی شخصیت بجائے خود بھی اک دلفکرہ

غم کی تاریکی بڑھانے والا آبا انقلاب  
ہو گیا ہے آسمان علم و فن بے آفتاب

ایک تہذیب و تمدن کا جہاں تھی جس کی ذات  
پیسر کلمہ و مردت علم و فن کی کامنات

رودنا وہ غیر معمولی ہوا ہے حادثہ  
جس نے ارباب بصیرت کا دل اندر دہ کیا

رزم نامہ جس کی ہے تالیف مسعود و نفیس  
مثلِ شبلی جو ہوا مشہور شہیدائے انیس

حمص گیا ابرقضا میں ایک ہر ضوفاں  
کیوں نہ ہوں اردو ادب کی آنکھ کے آنور دہاں

خضر منزل کی جدائی کا اثر ایسا ہوا  
سر برہنہ پھر رہا ہے تافلہ تحقیق کا

اٹھ گیا اربابِ مینش کا امیرِ محترم  
آنسوؤں سے کیوں نہ دھوئیں اپنا منہ اہلِ مسلم

زندگی بھر جس نے کی ملک ادب پر خسروی  
جس کی فکر وں کا ہے مجبور کھجاری شاعری

نام ہی کی طرح جس کا ہر عمل مسعود تھا  
ہر مسافر کے لیے وہ منزلِ مقصود تھا

سو گیا مشائخ کثرتِ زلف بصیرت سو گیا  
یا چراغِ بارگاہِ علم و فن گل ہو گیا

مانتے تھے جس کو عصرِ نو کے دانش درامام  
اس عظیم اہلِ مسلم انسان پر لاکھوں سلام



سماں شباب کی ایک تصویر



علی جواد زیدی

## مسعود صاحب

کہ اگر کوئی ملاقاتی مدثرہ کے کاموں سے آتا تو وہ اس سے اپنی وسیع مکان کے برآمدے ہی میں مل لیتے۔ دلوں ایک بہت پہلے یا گول دھبے ٹھیک سے یاد نہیں، میز پٹری وہی جس کے گرد دو تین کوریاں ہوتیں۔ یہ گویا ان کا ایوان عام تھا۔ علی اور ادنی قسم کے دوست یا عزیز آتے تو ان سے ڈرائنگ روم میں ملتے۔ یہ ان کا ایوان خاص تھا۔ یہاں سرسری سماعت اور سرسری فیصلے نہیں ہوتے بلکہ حسبِ مرتبہ تفصیل گفتگو ہوتی۔ ہر کئے واسطے کی سب مرتبہ واضح ہوتی۔ فرمائش کے بغیر پانچ کے نقشِ خاصدان میں تو زبان کی گوریاں پیش ہوتیں۔ چائے کا وقت ہوتا تو چائے بھی آتی یا کوسوں کے زمانے میں ٹھنڈا شربت۔ اگر کسی سے بے تکلفی ہوتی تو بے وقت بھی چائے چکالی جاتی۔ یہ تو واضح ہر کس و ناکس پر ضارح و ذکی مانی۔ آخر انھیں یہ بھی تو فیصلہ کرنا ہوتا تھا کہ وہ اپنے نپے تلے وقت سے بہت پس کو کتنا دیں۔ مولیٰ کام والے اپنا کام کر کے بے تاخیر واپس جاسے۔ ان کوئی ایسی ہستی ہوتی جس سے علی یا ادنی گفتگو کی کسی سطح پر گزرتا ہو تو اس کے لیے وقت نکال دیتا۔ بعد یہ ہے کہ ادنی کاموں سے دلچسپ رکھنے والے شاگردوں کی پزیرائی بھی اچھی طرح ہوتی۔

میں نے مسعود صاحب کو سب سے پہلے ۱۹۳۱ء میں علی حاشیہ کے یہاں دیکھا تھا۔ اس وقت میں ساتویں جماعت میں پڑھتا تھا مگر کچھ بڑھے کا پتہ اس وقت بھی تھا اور دو برس پہلے ہی مرے مضامین اور اشعار اخبارات و رسائل میں شائع ہونے لگے تھے۔ اس وقت مسعود صاحب پر اس مصرعے کا اطلاق نہیں ہوتا تھا کہ

مسعود صاحب میرے استاد تھے، میرے بزرگوں کے دوست تھے، بعض ادبی امور میں رہتا تھے، پھر بھی میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ میں ان کو بہت قریب سے جانتا ہوں۔ میں ان سے زیادہ ان کے بھائی افاق کو جانتا ہوں جن سے میری ملاقات مسعود صاحب ہی کے ذریعے سے ہوئی اور اصل مسعود صاحب کو بہت قریب سے جانتا شکل بھی تھا۔ وہ کہ آئینہ ہونے کی حد تک گوشہ نشین تھے۔ وقت کا کافی حصہ بہت بڑا حصہ مطالعہ و تحقیق میں صرف کر دیتے تھے اور گھر والوں کو بھی ان مشاغل میں دخل اور مداخلت نہیں کرنے دیتے تھے۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ "قطب از جہانِ جنبہ" قسم کے لوگ ہیں رہے ہوں۔ ان کا اپنا ذاتی تانگہ تھا اس پر سوار ہو کر وہ یونیورسٹی بھی جاتے اور دوستوں کے ہاں بھی لیکن یہ آمد و رفت نہ بہت زیادہ تھی نہ بہت کم۔ کم آئینہ کے وجود ان کے دوست بہت تھے اور کئی طبقوں میں تھے۔ پھر قدیم و جدید تانگے کا ایک حلقہ تھا۔ لیکن کیا گھر والے، کیا دوست، کیا شاگرد، سب کے لیے فاصلے اور قریب متعین تھیں۔ وہ اپنے کو ہمیشہ لیے دیے رہتے اور کسی کو حدود و تجاوز نہ کرنے دیتے تھے۔ دھندلاوی، ادویت اور شرافت انھیں نے جو قیود عائد کر دیے تھے ان سے وہ خود بھی منحرف نہ ہو پاتے تھے۔

وہ بڑے رکھ رکھاؤ کے انسان تھے اور رکھ رکھاؤ کو بے ترتیبانہ بے نظم بے احتیاطی، غفلت، مراتب سے بے پردائی یا افراط و تفریط کوئی لگاؤ نہیں۔ ان کی زندگی ایک نظم، ایک ترتیب، ایک توازن کا نام تھی اور ان کا کمال یہ تھا کہ انھوں نے اسی برس سے بھی زیادہ طویل زندگی میں اس ربط و توازن کو بگڑانے نہ دیا۔ غفلت، مراتب کا یہ حال تھا



پہل سال عمر عزت محبت شہت " اڑتیس برس کا سن میں جوانی کی تھی۔ اس کے بعد وہ ادھیڑ ہوئے، ریڈر سے پروفیسر ہوئے، نیشن یا گئے۔ یہاں تک کہ ہم سے جدا بھی ہو گئے۔ لیکن ۱۹۵۵ء میں انتقال کے وقت تک ان میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ وہی رکھ رکھاؤ، وہی نوک چلک باتی رہی۔ ان کے دوستوں میں کوئی نیا اضافہ نہیں ہوا لیکن جو پہلے کے دوست تھے وہ چھوٹے بھی نہیں۔ وہ "وفاداری بشرط استوائی کے قائل تھے۔

میں پڑھنے والوں کو اس غلط فہمی میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا کہ مسعود صاحب مردم بیزار یا مغرور تھے۔ وہ بار بارش نہیں تھے لیکن ان کے دوستوں کا حلقہ کافی وسیع تھا۔ اس میں گھٹو کے وہ زاب بھی تھے جو چنیا بیگم کے عاشق اور پالی کے مریدان تھے، وہ ہانکے بھی تھے جو ندیم فنون حرب و ضرب میں حلاق تھے، وہ داستان گو بھی تھے جن کی لٹریچر نیند اڑا دیتی تھی اور وہ غلیب بھی تھے جو سینے والوں کو حیرت کر دیتے تھے۔ ان میں وہ مرتع ہائے عبرت بھی تھے جو سابق خاندان شاہی کے شہر و چراغ یا طلسمی اور ادبی خانوادوں کی یادگار تھے۔ انہاروں کے میر اور مسکوں کا بچوں کے استاد، مجتہد، طیب اور ڈاکٹر، مفتی اور شاعر، افادہ نویس اور نقد نگار، ترجمے کے امیر اور شمار، مرثیہ خواں اور مرثیہ گو، ملاح نویس اور قصیدہ نگار، سماجی کارکن اور سیاست کے علم بردار، خطاط اور مصور، تاجروں اور سائنس دان بھی تھے۔ اس مختلف النوع اور رنگارنگ مجمع میں ہر جگہ مسعود صاحب کی مخصوص جگہ تھی اور مسعود صاحب نے یہاں ان کی مخصوص پذیرائی۔ ان میں کسی مجمع میں بھی وہ نہ تو اس طاق قفل نہ جلتے کہ اس کا تحزیب حد بن جائیں اور نہ بیگانہ وار، قاتلانی مثال، کسی نامعلوم گمنام میں پیٹھے رہتے۔ ہر جگہ اپنی سنجیدہ انفرادیت کو سنبھالے رہتے لیکن دوسروں کی انفرادیت بردار نہ کرتے۔ اہل علم اور بزرگوں کا خود بھی احترام کرتے اور برابر والوں اور دوستوں کو بھی حد سے بڑھنے کی اجازت نہ دیتے۔ اپنے چھوٹوں کی بات بھی خوشی سے نہ لطافت و ظرافت کا سلسلہ شروع ہوتا تو اپنی جانب سے بھی کچھ سنجیدہ اضافے کرتے۔ ادبی اور علمی مباحثوں میں اپنی بات پورے زور و شور سے کہتے۔ دوسروں کی سنتے، جواب جواب دیتے لیکن لوگ جانتے تھے

کہ مسعود صاحب نہ اس حد کے آگے جائیں گے نہ کسی اور کو جانے دیں گے۔ میں یہ کہنے میں فخر محسوس کرتا ہوں کہ میں ان کا شاگرد ہوں۔ لیکن میں شاگرد جدید بننا اور نیا زمانہ پہلے۔ مسعود کو میں نے اسکول کے ابتدائی درجات ہی سے پڑھنا شروع کر دیا تھا اور ان سے پہلی شامانی رسائل ہی کے ذریعے سے ہوئی۔ زیارت بھی اسی زمانے میں حسینی صاحب کے یہاں ہوئی۔ اس زمانے میں علی عباس حسینی جو ملی کالج میں تالیف پڑھاتے اور رومانی افسانے لکھتے تھے۔ ان کے قریب ترین ادبی دوستوں میں اختر علی تلہری، خواجہ اظہر حسین اور مسعود صاحب ہی تھے۔ یہ لوگ ان کے یہاں اکثر آتے۔ خواجہ صاحب اور تلہری صاحب تقریباً دو دنا زور مسعود صاحب کبھی کبھی۔ اس وقت تک حسینی صاحب سے میری صرف ایک دوری قرابت تھی۔ وہ سید عظیم حسین اعظم (سابق میر سرسراؤ) اور شمیم کرمانی کے حقیقی ماموں تھے اور عظیم حسین و شمیم میرے ماموں کے ایک جد ہی تھے۔ غالباً تین پشت اور یہ دونوں شاخیں ایک نقطہ پر مل جاتی تھیں۔ میں جب کبھی گھنٹا جاتا تو اعظم بھائی سے ملنے ضرور جاتا۔ وہ حسینی کے ساتھ ہی رہتے تھے اور سہ روزہ "سرسراؤ" (جو بعد میں روزانہ ہو گیا تھا) اور ادب صرف ہفتہ وار رہ گیا ہے) کے نائب مدیر بھی تھے اور ایک علمی اور ادبی رسالہ "ادب" بھی نکالتے تھے۔ "ادب" سے حسینی، تلہری اور خواجہ اظہر (جنہوں نے ایک زمانے میں رتد کے فرضی نام سے بہت اچھے مزاحیہ مضامین لکھے تھے) خاص وابستگی رکھتے تھے۔ یہ تینوں سرکاری ملازم تھے اور کسی اخبار یا رسالے سے وابستگی سرکاری قواعد ملازمت کے خلاف تھی۔ لیکن واقفان کار کا کہنا یہ ہے کہ یہ تینوں حضرات اس کے بائینوں میں تھے اور غالباً مسعود صاحب بھی داسے اور قلمی ان کے ساتھ تھے۔ دوستی کے علاوہ "ادب" کے ادارتی امور میں مشورت بھی مسعود کو حسینی کے یہاں کھینچ لانی تھی۔ اس کے علاوہ اعظم آرزو گھنٹو کی شاگرد تھے، اور رئیس خان مخفی مجبوریوں کی بنا پر آرزو کو اعظم حسینی صاحب کے مکان ہی پر ملا لائے تھے۔ ان کی زبان دانی اور شعاعی دونوں ہی جاذب توجہ تھیں۔ ان کی وجہ سے بھی مسعود صاحب اکثر آنے لگے تھے۔ یوں بھی ان اصحاب (مسعود، تلہری، حسینی اور اظہر) میں بڑی ذہنی یکسانیت تھی۔ جب یہ سب جمع ہوتے تو ادھر ادھر

”معدن الادویہ“ تھا۔ کبھی کبھار مطلب میں ملاقات ہو جاتی، کبھی ان کی بید پر تکلف اور خوش مزاجیوں میں یکجائی ہو جاتی اور کبھی کبھی ان مقاصد میں۔ ان ملاقاتوں کے دوران کبھی آپس میں مسکراہٹوں اور لطیفوں کا تبادلہ ہوتا اور کبھی کسی علمی، ادبی یا سیاسی مسئلے پر کچھ تبادلہ خیال، مگر بہت نیا تلا اور مختصر۔ حکیم صاحب کی طبابت سے بھی کبھی استفادہ کرتے لیکن غالباً کشش کا ایک سبب یہ تھا کہ حکیم صاحب کا خاندان اودھ کے شاہی طبیبوں کا خاندان تھا۔

علامہ صفی لکھنوی سے ملاقاتیں خالص ادبی نوعیت کی ہوتیں، کبھی شاعروں اور مقاصد میں اور کبھی شیعہ کانفرنس کے اجلاس میں۔ یہ کانفرنس ایک سماجی ادارہ تھا، اخبار سرفراز، اور شیعہ مہتمم نانہ ”دوادارے“ اس کے ماتحت چلتے تھے۔ کئی اصلاحی تحریکیں اس کانفرنس نے چلائی تیں۔ اس لیے علامہ اس کا مکراد ہوا اور وہ اس سے بالکل کنارہ کش ہو گئے۔ خیال یہ تھا کہ علما کی علیحدگی کے بعد کانفرنس ختم ہو جائے گی۔ اس عالم میں جن لوگوں نے اس کو سنبھالا ان میں ہی ”ارباب اربعہ“ تھے۔

مسعود صاحب بڑے ہی مہمان مہربان قسم کے انسان تھے۔ وہ اچھے مسلمان اور اچھے شیعہ تھے لیکن ان کو تعصب اور تنگ نظری کی ہوا نہیں لگی تھی۔ دو ایک بار ایسا بھی ہوا ہے کہ انھوں نے کسی مسلمان کو ہندو کے مقابلے میں اور شیعہ کو کسی کے مقابلے میں اس کی غلطیوں پر ڈک دیا ہے۔ یونیورسٹی کی سیاست میں ایک بار ڈاکٹر سیریل ساہنی اور ڈاکٹر ولی محمد ایک دوسرے کے مقابلے صفت آرا ہو گئے۔ مسعود صاحب نے ڈاکٹر ساہنی کا ساتھ نہ چھوڑا۔

مذہبی ہونے کی وجہ سے انھوں نے ”الحکامہ“ کی اشاعت پر بڑی ناممندی کا اظہار کیا۔ لیکن ان کے حنفیوں ہی بجا و ظہیر ان کی یونیورسٹی کے طالب علم رہ چکے تھے اور احمد علی ان کے رفیق تھے۔ ان سے بھی اور ڈاکٹر رشید جہاں سے بھی ان کے تعلقات کبھی ناخوشگوار نہ ہوئے۔ احملاف خیال کا احترام کرنا اور اپنے خیال کو ترک کیے بغیر دوسرے کی آزادی خیال کو حق ہر جانب کھنٹا علی دوداداری کا خاصہ ہے اور یہ خصوصیت مسعود صاحب نے اپنائی تھی۔

کی بائیں ہوتیں، شاعری ہوتی، افسانے اور مضامین سب جالتے نقد و تبصرہ ہوتا، ملکی اور قومی مسائل پر تبادلہ خیال ہوتا۔ ان میں میں بھی دخل در معقولات کرتا اور کوئی مانے یا نہ مانے اپنی سی کہتا رہتا۔ پھر ۱۹۳۰ء سے میں مستقل طور سے لکھنؤ آ گیا۔ اب یہ ملاقاتیں جلد جلد ہونے لگیں۔ ان کی خدمت میں یہ چند سال اس نیا زندگی کے ساتھ گزرے کہ میں ان کی سخن شناسی اور دیدہ وری کا قائل ہو گیا اور اپنے کو ان کے خاصا قریب پانے لگا۔ لیکن یاد دلانا چلوں کہ یہ قربت بھی دوری کی قربت تھی۔ میں نے اسی زمانے میں مسعود صاحب کی ”ہماری شاعری“ پر بھی یہ کتاب دراصل نقد ادب میں اس منرب زدگی کے علاوہ صحت احتجاج تھی جو مہر بر صدی کے پسندیدہ میں اردو شاعری کے کتبائات کے کئی الجھار کی شکل اختیار کرنے لگی تھی۔ مسعود صاحب نے اردو شاعری کے بہت سے اسرار و خواص کے چہرے سے نقاب اٹھا دی۔

مسعود صاحب کے دوستوں میں چند حضرات اور تھے۔ شیخ متا حسین عثمانی (ایڈیٹر ”اودھ پنچ“)، حکیم صاحب عالم (مالک و نگران ”معدن الادویہ“)، مرزا محمد عسکری (مصنف ”من کیستم“ اور مترجم و مرتب ”تاریخ ادب اردو“ مولفہ رام بابو سکینہ)، سید علی نقی صفی لکھنوی اور بولانا ظفر الملک (میر المناظر) یہ سب کے سب لکھنؤ کی ادبی انجمنوں کے ستون تھے۔ اور خدا انھیں بخشے، بڑے نقد اور تہہ شناس لوگ تھے۔ شیخ متا حسین عثمانی اس دور کے ادبی ماحول میں قلب الاقطاب کی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کے یہاں جانے والے بہت تھے لیکن وہ شاید ہی کسی کے یہاں جاتے ہوں۔ البتہ کھرے دوست اور کھلے دل سے دشمن تھے۔ وہ مسعود صاحب کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ ایک زمانے میں مسعود صاحب کے ایک ہم وطن، یخود موافقی نے ہماری شاعری کے علاوہ رسالہ بازی شریح کی۔ پہلے کئی چھوٹے چھوٹے رسالے مثلاً ”آئینہ تحقیق“ وغیرہ لکھے اور بعد میں ان سب کو نیچا کر کے ”تغیض تحقیق“ کے نام سے کتاب صورت میں شائع کروا دیا۔ اس پر متا حسین عثمانی نے ”اودھ پنچ“ میں ”گنہگار تحقیق“ کے نام سے وہ لے دے کی کڑی پیچا ہے جو دہلا گئی۔ حکیم صاحب عالم لکھنؤ کے شرفا میں تھے۔ بہت اچھے طبیب، معقول شاعر اور اچھے ادب نواز دوست تھے۔ نجاس میں ان کا مطلب

نہیں کیا گیا۔ انگریزوں نے حکومت پھینکنے کی خاطر سے بہت سی روایتیں گڑھیں اور کرڑھائیں۔ محل سراؤں کا ماحول اور رنگ لیا بھی ہنر و تھیں، لیکن یہ سب مدتوں سے لازماً ریاست بن گئی تھیں۔ واجد علی شاہ کو رقص و سرود سے دلچسپی ضرور تھی لیکن یہ دلچسپی فنی تھی۔ اس کو ہولعب سے وابستہ کرنا درست نہیں۔ یہ اور اس قسم کی باتیں ان کی صحبت میں اکثر سننے کو ملتی اور وہ سب کے لیے شہادت پاس رکھتے تھے۔ انھوں نے واجد علی شاہ، اودھ اور کھنوی پر اردو، فارسی، انگریزی میں بہت سا مواد جمع کر لیا تھا۔ وہ کھنا بھی چاہتے تھے لیکن ظالم وقت نے فرصت نہ دی۔

مسعود صاحب کوئی تراسی برس پہلے خاص تحرم کے مہینے میں پیدا ہوئے۔ ان کو مرثیوں سے جو خاص شغف تھا شاید اس میں ادبی نگاہ کے علاوہ تاریخ پیدائش کو بھی دخل رہا ہو۔ مسعود صاحب خود زخم مرثیہ گو تھے نہ مرثیہ خواں، لیکن مرثیے کی تاریخ و تفسیر و تنقید پر ان کی نظر گہری اور وسیع تھی۔ عربی مرثیہ ہوا یا فارسی مرثیہ انھوں نے سب کچھ چھان لیا تھا، عربی کے عالم نہیں تھے مگر خاصی صلاحیت رکھتے تھے۔ دوسری زبانوں کے مرثیہ، ثنائی اور رزمیہ ادب کا بھی انھوں نے خصوصی مطالعہ کیا تھا۔ دنیا کے سب سے بڑے مرثیہ نگار، میر انیس کے حالات زندگی اور کلام کا تو شاید ہی کوئی پہلو ایسا رہا ہوگا جو ان کی ہر گیر نظر سے بچ رہا ہو۔ انیس کے علاوہ قدیم و جدید مرثیہ نگاروں پر بھی انھوں نے ہم کر کام کیا تھا اور مرثیہ کا ایک نایاب ذخیرہ جمع کر لیا تھا۔

مسعود صاحب نے تحقیق کے لیے مرثیے کا موضوع منتخب کیا۔ غالباً ادب مذہب اور کھنوی سے لگاؤ بھی محرک رہے ہوں۔ علامہ شبلی نے موازنہ انیس و دیگر لکھ کر اس موضوع سے دلچسپی بڑھادی تھی۔ موازنہ کی اشاعت کے بعد انیس و دیگر دو زبانوں کے مرثیہ نگاروں نے اپنے اپنے ممدوحین کی سوانح عمریاں لکھنا شروع کیں۔ کچھ لوگوں نے موازنہ کا جوابی لکھا۔ ان میں امین الدین کی سی موازنہ کتاب بھی تھی اور دواؤنہ جیسی غیر موازنہ بھی۔ ڈاکٹر پرہس سے مختلف مرثیہ نگاروں کے مرثیہ کی بہت سی جلدیں شائع ہوئیں۔ بعض

مسعود صاحب کی جوانی تک ایسے کئی اصحاب تھے جو اپنے ناموں کے ساتھ 'شم کھنوی' لکھا کرتے تھے۔ مثلاً دہلوی 'شم کھنوی' مطلب یہ تھا کہ پہلے کہیں اور کے رہنے والے تھے بعد میں سکونت کر گئے دی اور کھنوی ہو گئے۔ اس میں ایک طرف تو ان کے اس جذبہ غلو و فخر کا اظہار ہوتا تھا جو اپنی وطن کے لیے ان کے دوسرے گھر کیے ہوئے تھا اور دوسری طرف کھنویت کے فخر کا بھی اظہار ہوتا تھا۔ بعض لوگ جو زیادہ شدید و الجھتے وہ کہتے کہ اصل میں ہم افغان برأت کے طور پر سمجھتے ہیں کہ ہمیں خاص کھنوی نہ سمجھ لیا بلکہ مسعود صاحب بھی 'شم کھنوی' تھے۔ کیونکہ ان کا اصلی وطن اناؤ کے پاس ایک قصبہ نیوٹنی تھا۔ اناؤ اور کھنوی میں کچھ فاصلہ زیادہ نہیں ہے۔ غالباً پچیس برس میل کا فاصلہ ہوگا۔ اس کا شمار مقافات کھنوی میں ہی کرنا چاہیے۔ لیکن کان پور سے قربت زیادہ ہونے کی وجہ سے ذہنوں میں اس کا تصور کھنوی سے قربت کا کہہ ہی ہے۔ مسود کو کھنوی سے عشق تھا۔ یہ اس عشق کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے یہاں مکان بنایا اور یہیں رہ پڑے۔ ان معنوں میں وہ 'شم کھنوی' ہو گئے۔ لیکن مسود کو کھنوی سے جو گہری وابستگی تھی اس کے پیش نظر انھیں 'شم کھنوی' والی صفت میں شامل کرنا زیادتی معلوم ہوتی ہے۔ مرنے سے بہت پہلے وہ سو فیصدی کھنوی ہو چکے تھے۔

وہ کھنوی کے لیے تازہ واروان باط کی حیثیت رکھتے تھے لیکن کھنوی کی محبت میں وہ کھنوی کے قدیم باشندوں سے بھی آگے تھے۔ انھیں کھنوی کے ذریعے سے محبت تھی۔ انیس اور واجد علی شاہ ان کی زندگی بھر کی ادبی اور فنی کاوشوں کا مرکز ہے۔ ان کے علاوہ کھنوی کا کوئی طب و یا بس ایسا نہیں جس پر کم از کم ایک بار انھوں نے پیادگی نظر ڈالی ہو۔ کھنوی ان پر فدا ہوا ہے، لیکن وہ ذرا سے کھنوی دور تھے۔ یہ محبت ادبی اور فنی زیادہ تھی اور ملاقاتی کم۔ یعنی انھیں کھنوی ثقافت اور کھنوی کے مرکز ادب سے دلچسپی تھی۔ انھوں نے یہاں کی شویاں، یہاں کے قصیدے، یہاں کے داستانیں یہاں کی داستانیں سب پڑھ ڈالی تھیں۔ تاریخ اودھ پر بھی ان کی بھرپور نظر تھی۔ ان کا عقیدہ تھا کہ واجد علی شاہ کے ساتھ انھیں

ایک سابق ہم کار کی پیش کش اور علی گڑھ یونیورسٹی کی علمی اہمیت کے درمیان فیصلہ نہیں کر پا رہے ہیں اور اس لیے میری رائے جاننا چاہتے ہیں۔ میرے لیے بھی وہی الجھن تھی۔ لیکن میرے کہا کہ اگرچہ ریاست جوں کشمیر میں اردو کا خاص مقام ہے لیکن وہاں کی یونیورسٹی کو علی گڑھ کی طرح مرکزیت حاصل نہیں ہے۔ تاریخی اور علمی اہمیت کی بنا پر مولانا ابوالکلام آزاد لاہوری میں زیادہ لوگ اس سے استفادہ کر سکیں گے۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ انھوں نے بھی علی گڑھ ہی کے حق میں فیصلہ کر دیا اور اب یہ نایاب ذخیرہ وہیں موجود ہے۔ اس ذخیرے میں صرف قدیم ہی نہیں بلکہ جدید مرآئی بھی بڑی تعداد میں موجود ہیں۔

مرثیے کا دور جدید انیس و دو تیسرے شروع ہوتا ہے۔ اس دور جدید کی بنیاد تو میر ضحیم نے رکھی لیکن اس کی تکمیل دور انیس میں ہوئی۔ مسعود صاحب نے انیس ہی کو تحقیقات کا موضوع بنایا۔ مسعود صاحب بیسویں صدی کے انیسویں تھے، آپس میں لڑانے کے لیے نہیں بلکہ وہ انیس کے حکم کھلاؤں دار تھے اور دیر کو ان کو مرتبے کا شاعر نہیں سمجھتے تھے۔ اس معاملے میں وہ علامہ شبلی کے ہمنوا تھے۔ کئی بات میں بھی دیر کی فوقیت تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھے مثلاً دیر کے بعض مینیہ مرثیے اچھے سمجھے جاتے ہیں۔ بی۔ اے کی طالب علی کے زمانے میں ایک دن میں مسعود صاحب کے دولت کرے پر حاضر ہوا۔ غالباً علی عباس حسینی بھی وہاں موجود تھے۔ باتوں باتوں میں میں نے کہا کہ مرزا صاحب کے بعض سونے کے مرثیے اچھے ہیں۔ فرمانے لگے "کیسے؟" میں نے کہا مثلاً یہ مرثیہ:

ج: "جب ہوئی نظر تک قتل پاہ شبیر: فرمایا: "اں اچھا تو ہے" لیکن اس کا جواب انیس نے ایک مطلع میں دے دیا ہے: "پھر تھوڑی دیر کے لیے خاموش ہو گئے۔ شاید میرا رد عمل جاننا چاہتے تھے میں نے خاموشی توڑی: "تو وہ مطلع مرحمت فرمائیے" کچھ دیر رک کر گویا ہوئے:

ج: "آج شبیر یہ کیا عالم تنہائی ہے؟" ان کا وہ رک رک کر تاثر بھرے لہجے میں یہ مصرعہ دہرایا اور ایک آہ سر دیکھنی چھا: "آج تک میرے کانوں میں گونج رہا ہے۔ میں نے اس وقت تک اس

دوسرے مطابق نے بھی اس میں لہجہ بٹایا۔ ضحیم، دیکھ، فصیح، بلیق، دیر، انیس، تونس، رشید، وحید، تشق، وغیرہ کا کلام مطبوعہ شکل میں لے لگا تھا۔ لیکن اس صنف پر کسی نے ہم کو کام نہیں کیا تھا۔ تاریخ مرثیہ پر دربار حسین سے غالباً واحد کتاب تھی، لیکن اس صنف پر صحیح معنوں میں تاریخ کا اطلاق نہیں ہوتا۔ کچھ جردی اشارے موازنہ وغیرہ میں بھی تھے۔ سوانح سجدہ نشہ اور پایہ اعتبار سے ساقط تھے۔ مرثیوں اور مسالوں کے متن اغلاط سے پر اور الحاقی کلام کی بنا پر مشکوک تھے۔ مسعود صاحب نے اس کام میں نظم و ضبط لانے کا بیڑا خود اٹھایا اور ساری زندگی اس کام کے لیے وقف کر دی۔

انھوں نے ایرانی مرثیہ گوئی پر ہر ادبی کام کیا ہے۔ انوس کے یہ کتاب ابھی تک شائع نہیں ہو سکی ہے۔ ممدوح کو مرتبے و نم نگہ اس کی اشاعت کا خیال تھا۔ غالباً اب ان کے صاحبزادے نیز مسود اس طرف توجہ کریں۔ ہندوستانی مرآئی کے قدیم نمونوں کا پتہ نہ تھا۔ انھوں نے بڑی کوشش دکاوشس سے قدیم کلام جمع کیا۔ انھوں نے اپنے ذاتی کتب خانے کے لیے جو ذخیرہ مرآئی جمع کیا تھا وہ بے مثال تھا۔ بعض لوگوں نے ان کی توجہ دلائی کہ اس ذخیرے کو کسی بزرگ تر کتب خانے میں محفوظ کر دیا جانا چاہیئے تاکہ زیادہ سے زیادہ شائقین ادب اس سے فائدہ اٹھا سکیں اور اس کی مناسب دیکھ بھال ہو سکے۔ یہ سوال کئی بار اٹھا لیکن غالباً وہ اس ذخیرے کی جدائی گزارا کر سکتے تھے۔ انتقال سے کچھ دن قبل انھیں بھی یہ خیال ہونے لگا کہ اس ذخیرے کو محفوظ کر دینا چاہیے۔ خوش قسمتی سے آل احمد سرور (سابق صدر شعبہ اردو علی گڑھ یونیورسٹی) اور ڈاکٹر محمد حسن (سابق صدر شعبہ اردو جموں و کشمیر یونیورسٹی) دونوں ہی کو بیک وقت یہ خیال آیا کہ یہ ذخیرہ اپنی یونیورسٹی کے کتب خانے کے لیے لے کر محفوظ کر دیں مسعود صاحب نے اس سلسلے میں مجھ سے رائے مانچی کیونکہ انھیں معلوم تھا کہ علی گڑھ سے لگاؤ کے علاوہ مجھے ریاست جموں و کشمیر سے بھی علاوہ خاص رہا ہے۔ دونوں ہی نے ایک ہی رقم تجویز کی تھی۔ لیکن ڈاکٹر محمد نے تجویز پہلے پیش کی تھی۔ مجھے محسوس ہوا کہ مسعود صاحب ایک طرف تجویز کی اولیت اور اپنے شاگرد کی پیش کش اور دوسری طرف اپنے

قاضی عبدالودود کو بھی معلوم ہے، لیکن سوال یہ اٹھتا ہے کہ یکام  
بیٹے کیسے جائیں اور معادن کار کہاں سے ڈھونڈھے جائیں؟ آخر  
میں انسان یہ سوچ کر ہاتھ پاؤں ڈال دیتا ہے کہ  
ج: فرصت کہاں کہ تیری تمنا کوے کوئی! سود صاحب پھر بھی  
ہمت دے تھے کہ انھوں نے قدما کی مرثیہ نگاری پر عملی گڑھ تاریخ  
ادب اردو کے لیے ایک باب لکھا۔ پھر تقریر دہلی میں نادر مواد  
شائع کروایا اور اسلٹ میرٹس کی تکمیل کی۔ اب انیس پر انھوں  
نے جو کچھ لکھا ہے اسے کجا کر دینے کا کام رہ جاتا ہے اور نصین ہے کہ  
تیر سود اسے اولیت دے کر مکمل کریں گے۔

انیس کے سلسلے میں سود صاحب کا ایک اور کارنامہ مزار انیس  
کی تکمیل ہے۔ وہ نصف صدی سے اس کے پیچھے پڑے ہوئے تھے۔  
اس کام میں ان کے رفیق دیرینہ علی عباس حسینی نے ان کا ہمت کچھ بڑھ  
بٹایا اور مزار و مکان انیس کی مرمت بڑی حد تک انھیں کی کوششوں  
کی مرہون منت ہے۔ اس کے بعد انیس صدی منلے کا خیال بھی  
انھیں کو سب سے پہلے آتا اور کافی پہلے سے اس کام کی ابتدا کی۔  
شروع میں کھنڈ میں ایک کمیٹی بنائی گئی جس نے شد بد شروع  
کی۔ کل ہند پیانے پر کام کرنا اس کمیٹی کے بس میں نہ تھا۔ خود سود  
عمر کی اس منزل میں تھے جب وہ صرف تجاویز پیش کر سکتے تھے یا  
کار امتین کر سکتے تھے۔ دوڑو ہوپ کرنا ان کے بس میں نہ تھا۔ دوڑو ہوپ  
دیے بھی ان کے لیے نہیں بنائی گئی تھی۔ اس لیے دہلی میں ایک کل ہند  
کمیٹی کی تشکیل کرنا پڑی سود صاحب اس کے جنرل سکرٹری منتخب  
ہوئے۔ اس کمیٹی نے یہ فیصلہ کیا کہ انیس کے کلام کے صدی ایڈیشن  
صحت متن کے ساتھ شائع کیے جائیں۔ یہ کام سود صاحب نے  
اپنے ذمے لیا اور نائب حسین نقوی کو اپنا نائب تجویز کیا۔ صحت  
اور ان کے اپنے بھرے ہوئے کاموں کو دیکھتے ہوئے ان کا ایمل  
کہ وہ ہر ایک سودہ خود دیکھیں گے اور تصحیح کریں گے تاہم اہل معلوم  
ہوتا تھا لیکن ان کی بزرگی، انیس سے ان کی وابستگی اور شغفگی کو  
دیکھتے ہوئے کمیٹی نے ان کی خواہشات کے سامنے تسلیم فرم کر دیا۔  
جوادی جس کا ڈر تھا۔ کام میں ہمیدتا خیر ہونے لگی اور حلیتی ہوئی طکاری

کا یہ مرثیہ پڑھا نہیں تھا۔ خاموش ہو گیا۔ بعد میں یہ مرثیہ ڈھونڈ  
نکالا۔ شروع سے آخر تک پڑھ گیا۔ اچھا ہے لیکن ایسی بات بھی  
نہیں ہے کہ ایک مصرعے پر دبیر کا سارا مرثیہ شاعر کر دیا جائے۔ اس  
میں شک نہیں کہ مطلع میں انیس نے بڑی معنویت بھری ہے  
لیکن مرثیے کے مقابلے میں ایک مصرعے کو تو نہیں رکھا جاسکتا۔  
سود صاحب کچھ اس موڈ میں آگئے تھے جس میں قدیم شعر کسی کے  
اچھے شعر پر اپنا پورا دیوان بچھا کر دیا کرتے تھے۔ انیس روایت  
صائب سے لے کر غالب تک اکثر شاعروں کے بارے میں دہرائی  
گئی ہے۔

انھوں نے انیس کے مرثیہ سلام، رباعیاں، غلوط،  
مناجات سب کو کجا کیا۔ حیات سے متعلق جہاں جہاں مواد مل سکا  
بڑی کاوش سے جمع کیا۔ اسلٹ و اختلاات انیس پر بھی کام کرتے  
رہے۔ اسلٹ انیس پر ان کی کتاب شائع ہو کر اباب نظر  
سے خراج تحسین لے چکی ہے۔ لیکن خود انیس کی زندگی پر وہ کوئی  
سیر حاصل یا تفصیل کتاب نہ لکھ پاس۔ صرف روح انیس  
میں محض حالات ہیں۔ اس کے علاوہ انیس صدی کی تقریبات کے  
سلسلے میں انیس پر ایک مختصر رسالہ شائع کیا تھا۔ اس میں بھی کچھ  
حالات درج ہیں البتہ مختلف پلوؤں پر کئی مضامین لکھے ہیں۔ جیسا  
انیس پر ان کا وہ جمع کردہ مواد جو شائع نہیں ہوا ہے وہ بھی بہت  
ہے اور قابل قدر ہے۔ آخر عمر میں میں نے کئی بار عرض کرنے کی جہاں  
کی کہ قبلیہ بھرا ہوا کسی طرح بھی سمیٹ دیجیے۔ نوک پلک بید کے  
ایڈیشنوں میں درست کرتے رہیے گا۔ لیکن میں یہ جانتا تھا کہ ان  
کا طریق کار نہیں ہے اور اس پر ہرگز راضی نہ ہوں گے۔ مجھے یہ ڈر  
تھا اور غلط نہیں تھا کہ ان کے ذہن میں اتنا کچھ محفوظ ہے کہ اس  
کا سینا شکل ہے۔ میں ان کی شکل تھی جیسے کہ کسی شکل تاضی  
عبدالودود کی ہے۔ دھلتی ہوئی عمر گوتی ہوئی صحت، جواب دیتا  
ہوا حافظہ، گھٹتی ہوئی طاقت اور کام کرنے کی صلاحیت یہ تو فطرت  
کے عطیات پیری ہیں۔ یہ خواہشوں کے بھلنے کا نہیں بلکہ کام کے  
بیٹنے کا وقت ہوتا ہے۔ اتنا سود صاحب کو بھی معلوم تھا اور

رکے گئی۔ اس سلسلے میں وہ نائب حسین نقوی سے کچھ کبیرہ بھی ہو گئے اور یہ کشیدگی بالآخر کمیٹی ہی سے کبیدگی کی شکل اختیار کر گئی اور صحت کا عذر دکر وہ کمیٹی سے الگ ہو گئے۔ اس کے باوجود کمیٹی سے ان کی دیکھی باقی رہی۔ جب میں آخری بار ان سے ملا تو انھوں نے تدوینی لٹ کے کام کی رفتار کے بارے میں سوالات کیے۔ اگرچہ کام ان کی مرضی کے مطابق نہیں ہو رہا تھا پھر بھی اس بات سے خوش رکھے کہ جیسا کچھ بھی ہو گا پچھلے متون کے مقابلے میں شام، سہ ماہی ہو جائے گا خدا کا شکر ہے کہ اب کام چل پڑا ہے۔ سلاسون اور باسیوں کے مجموعے راقم الحروف نے مرتب کر دیے ہیں کچھ۔ تہ سلاسون اور رابعوں کا سرانجام نائب حسین نقوی نے لگایا تھا۔ میں نے انھیں بھی شامل کر لیا ہے۔ نائب صاحب کو بیشتر سلام ریاست محمود آباد کے نادر ذخیرے سے جناب ہمارے اچھا صاحب کی عنایت سے ملے تھے اور خود ریاست کو یہ سلام اخلاص آئیس سے دستیاب ہوئے تھے۔ اس نئے مواد کی فراہمی کو انیس صدی کی دین سمجھنا چاہیے اور بالواسطہ اس کی فراہمی کا سہرا بھی سود صاحب ہی کے سر ہے۔

یہ نیا مواد سلام و رباعی تک ہی محدود نہیں ہے۔ بہت سے نئے مرثیے بھی دریافت ہوئے ہیں اور ان کو دریافت مرانی کی ایک جلد الگ سے مرتب ہو رہی ہے۔ مطبوعہ مرانی کی ترتیب و تدوین کا کام صالحہ عابد حسین نے انجام دیا ہو۔ یہ کام بھی ابتدائی منزلوں میں سود صاحب کی رہبری میں انجام پایا تھا بعد میں ادروں نے بھی ہاتھ بٹایا اور بیگم صاحبہ نے تکمیل کی۔ بیگم صاحبہ ہی نے ناگہی رقم لکھ میں بھی مرانی آئیس کی ایک جلد مرتب کرائی ہے۔ غیر مطبوعہ مرانی کی دریافت بیشتر نائب حسین نقوی کی کوششوں کا ثمرہ ہے۔ یہ کام تیزی سے تکمیل کی طرف بڑھ رہے ہیں اور بار بار یہ خیال ہوتا ہو کہ وہ حیات ہوتے تو ان کاموں کو دیکھ کر انھیں کتنی سرت ہوتی! میں نے ابتدا میں اپنی شاگردی کا ذکر ذرا درادری میں کر دیا تھا۔ اس سلسلے کے چند قابل ذکر واقعات یاد آ رہے ہیں۔ مجھے ان کی شاگردی کے صرف دو سال بی، اے میں نصیب ہوئے۔ اس کی بھی صورت یہ تھی کہ وہ ہفتے میں صرف ایک دن فارسی جدید کا

درس دیتے تھے۔ فارسی میں دو ادرا استاد تھے۔ سید یوسف حسین موسوی اور عبدالقوی فانی۔ لیکن ان کے درجوں سے میں اکثر غائب رہتا۔ یہ میری زندگی کا وہ دور تھا جب سیاست کے سوا کچھ سمجھتا ہی نہ تھا۔ فارسی ہی کے درجے سے نہیں بلکہ فلسفے کے درجے سے بھی غیر حاضر ہو جاتا تھا۔ فلسفہ و فارسی دونوں ہی جماعتوں میں تھوڑے سے طالب علم ہوتے تھے اور غائب ہو جانے والا فوراً پکڑ لیا جاتا تھا لیکن میری سیاسی سرگرمیوں کی بنا پر اکثر استاد رعایت کرتے اور کبھی کبھی غیر حاضری بخش دیا کرتے تھے۔ مجھے اس دور میں سردپا کا محسن نہیں تھا حاضری کو نہ رکھتے۔ امتحان سے پہلے جب حاضری کا ہمارا رجسٹرار کے دفتر کے باہر آدراں کیا جاتا تو کم حاضری والوں میں اگر میرا نمبر پہلا نہیں تو پانچ سو اردوں میں ضرور ہوتا تھا۔ اس وقت خود میں اور اسٹوڈنٹس فیڈریشن کے دوسرے ساتھی ساتھ سے لے کر داس جانشینر تک دوڑتے اور حاضری کی کمی کسی نہ کسی طرح پوری کرائی جاتی۔ کچھ اساتذہ بھی ہر بائی کر کے اُسے آڑے وقت میں حاضر بناتے۔ لیکن سود صاحب کے یہاں یہ ناممکن تھا۔ بس آئی رعایت ضرور کرتے کہ اگر دیر سے بھی آتا تو حاضر بنا دیتے اور یہ رعایت بھی صرف میرے لیے مخصوص نہ تھی۔ غرض یہ استاد ہی اور شاگرد ہی دونوں کا سلسلہ تھی جو چیز قریب لانے والی تھی وہ ادب سے دیکھی تھی۔

شاگردی میں دراصل کئی طرح کی ہوتی ہے ایک تو درس لینے کی عادت کا نام شاگردی رکھا گیا ہے۔ یہ شاگردی دو برس کی قلیل مدت میں ختم ہو گئی اور جو نگرہ بننے میں صرف ایک دن ان کے پچھ میں شریک ہوتا تھا اس لیے یہ مدت تعطیلات وغیرہ کو نکال کر بارہ مہینوں میں تبدیل ہو جاسکتی اور ان بارہ مہینوں میں بھی صرف ایک گھنٹے کی شاگردی؛ ظاہر ہے کہ یہ مدت بہت ہی قلیل تھی۔ لیکن دوسری شاگردی کی مدت کافی طویل تھی، چالیس سال سے بھی کچھ اوپر۔ سود صاحب سے جتنا ادنیٰ خلوص بڑھتا گیا ان کی شخصیت اسی قدر براں کندہ نقاب ہوتی گئی۔ مثلاً میں نے ان سے نقطوں کی پرکھ لکھی۔ وہ ایک ایک لفظ تول کے تھے تھے۔

کریں گے کہ کس طرح برابر اضافے کرتے رہے ہیں اور قابل ترمیم  
اجوہ میں تغیر و تفلک۔ مضامین بھی ہی عمل جاری رہتا۔ پہلے  
کے شائع شدہ مضامین جب بعد میں کتابی صورت میں آتے تو  
جگہ جگہ سے یونہی نکالی ہو چکی ہوتی۔ قاری کے ساتھ دیا تدارک  
روئے زندہ رہنے والے ادیب کی بھان ہے اور انھوں نے یہ  
دیانت دارانہ رویہ کبھی ترک نہیں کیا۔

وہ محقق کے لیے یہ ضروری سمجھتے تھے کہ مقدمین سے بھرپور  
استفادہ کرے، ان کی عزت کرے لیکن ان سے بجا طور پر غور  
نہ ہو۔ اس لیے انھوں نے بعض نزاعی ہستیوں کو اپنی تحقیق سے  
میان قرار دیا۔ ان میں محمد حسین آزاد بھی شامل تھے اور احمد علی  
شاہ بھی۔ ان کا طریق کار یہ تھا کہ وہ اپنے موضوع اور حسن تحقیق کی  
طرت ہمدردی سے متوجہ ہوتے غلطیاں گنانے سے پہلے یہ مانتے کہ  
چلتے کہ غلطیاں کس سے نہیں ہوتیں۔ نہ وہ ادیب و شاعر کو فرشتہ  
مانتے تھے نہ بادشاہ کو۔ انھوں نے واجد علی شاہ اور محمد حسین آزاد  
کے ناقدین کو بڑھا تھا۔ لیکن یہ محسوس کرتے تھے کہ ان دونوں کے  
ساتھ انصاف نہیں ہوا ہے۔ ”آب حیات کا تنقیدی مطالعہ“  
مختصر ہونے کے باوجود بہت ہی خجانتا مطالعہ ہے اور سود صاحب  
نے وکالت کا حق ادا کر دیا ہے۔ بعض اصحاب نے یہ فضا پیدا کرنا  
چاہی تھی کہ ”آب حیات“ کا مصنف حقائق سے کھینٹا ہے بلکہ حقائق  
تصنیف کرتا ہے اور اس اعتبار سے اس کا کھانا ہوا اسرار پر  
اعتبار سے ساقط ہے۔ اس عزیز معتدل رویے کو دیکھ کر غیر محقق ادیب  
نے غریب آزاد کو بری طرح نشانہ لامت بنانا شروع کیا۔ سود صاحب  
نے ”آب حیات“ کا تنقیدی مطالعہ لکھ کر اس غلطی پر ہم کو ٹوکا۔ پروفیسر  
محمود شیرانی جیسے صاحب نظر محقق نے بھی اس قسم کی بے اعتدالیوں  
کی نفاذ ہی کی۔ اب آزاد کی طرف تغیر کا رخ آنا معاذ نہیں رہ  
گیا ہے۔

واجد علی شاہ کو فرشتہ کون کہے گا؟ وہ اپنے بعض گناہوں  
کے اقرا دی جرم ہیں لیکن ایسا نہیں تھا کہ وہ سرتاپا گناہ تھے یا وہ  
رنگ دیوں ہی کے بادشاہ تھے اور نقص سرود و شیش کے علاوہ

عبارت کو بار بار پڑھتے ہوئے ضرورت محسوس کرتے تو بار بار ترمیم  
کرتے۔ انھوں نے یہ سکھایا کہ قلم برداشتہ لکھ لینا ہی کمال نہیں  
ہے بلکہ ناپ تول کے جانچ پرکھ کے لکھنا بھی کمال ہے۔ سمجھنے سے  
پہلے موضوع کا مطالعہ ضروری ہے۔ جتنا ہی مطالعہ سرسری ہوگا۔  
عبارات اتنی ہی کاواک اور انصاف ہوگی۔ خیال جتنا ہی آئینہ  
ہوگا، مواد کی صحت پر جتنا ہی یقین ہوگا تحریر میں اتنی ہی وضاحت  
ہوگی اور قطعیت بھی ہوگی۔

وہ اردو کے صاحبان اسالیب میں سے ہیں۔ ان کا طرزِ تحریر  
قدما میں محمد حسین آزاد اور وحالی دونوں سے بیک وقت متاثر ہو۔  
حالی کا بیانیہ انداز اور وہاں عبارت اور آزاد کی سنگتہ خطابت  
کو ملا کر سود صاحب نے ایک توازن طرزِ اپنائی۔ خطابت کا پہلو  
بہت دبا ہوا اور دلائل کے سلسلوں سے مربوط ہے۔ سنگتہ کی سب  
کلمات سے پیدا کرتے ہیں لیکن اس طرح کہ عبارت آرائی کا گمان  
نہ ہو اور صداقت بچہ جھروغ نہ ہونے پاس۔ وہ جدید اردو نثر کی  
طرح جملوں کی سادہ سادگی میں مغربی اسالیب کی نقالی نہیں  
کرتے۔ وہ عربی و فارسی الفاظ یا اسانہ کی ترکیبیں مستعار لیکر  
اردو کے فطری حسن، مصنوعی آرائشوں کا غاذہ نہیں چڑھاتے۔ ان  
کا سبغلا ہوا انداز بیان اصناف اور شستہ اردو کا اچھا نمونہ ہے۔  
ان کے استدلال میں سادگی و وضاحت اور منطقی زور  
ہے۔ اس کے اندر کوئی تریبانے کے لیے وہ تفصیل سے گریز نہیں  
کرتے۔ کوشش یہ ہوتی ہے کہ کوئی پہلو تشنہ نہ رہ جائے۔  
اس کے باعث شاید نادر ان کے یہاں طول کا احساس بھی ہو  
سکتا ہے لیکن یہ نادر ان کی وکالت کرنا ہو تو طول سے بچنا ناممکن  
ہے۔ ادنیٰ چاشنی ان کی ہر تحریر پر چھا جاتی ہے چاہے اس  
چاشنی کی تہہ کنسی ہی بھی کیوں نہ ہو۔

ان سے انسان یہ بھی سیکھ سکتا ہے کہ ادب اور تحقیق میں کوئی  
حرف آخر نہیں ہے۔ ادیب کے ذہن کے دریچوں کو ہمیشہ کھلا رہنا  
چاہیے کہ ناز و نیاز اور روشنی برابر آتی رہے۔ جنھوں نے ان کی  
تصنیف ہماری شاعری کے مختلف ایڈیشن دیکھے ہیں وہ محسوس

انتخاب میں بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔

مسعود صاحب سے میں نے یہ بھی سیکھا کہ اپنی رائے دوسروں پر لانا نہیں چاہیے۔ ان سے جب بھی بات ہوتی تو وہ اپنا نقطہ نظر بڑی وضاحت سے پیش کرتے، دلیلیں دیتے، جوابات دیتے لیکن دوسرے کی بات سننے کو بھی تیار رہتے۔ مسعود صاحب پر دوسروں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ ان کی تنقیدیں بھی ہوتی ہیں خود میں نے زمانہ طالب علمی ہی میں ایک بار ان سے اختلاف رائے کیا۔ اس پر مجھے سولانا تلہری اور حسینی صاحب دونوں نے ٹوکا کہ تمہیں پہلے ان سے رجوع کر کے شہادت کا ازالہ کر لینا چاہیے تھا۔ میں نے عرض کیا کہ جب کتاب چھپ گئی یا مضمون شائع ہو گیا تو وہ سب کی ملکیت ہو گیا اور زبانِ نکتہ دان کے لیے صلا مام اب شخص اظہار خیال میں آزاد ہے۔ خود مسعود صاحب نے اس بارے میں ایک لفظ بھی زبان سے نکالا، اگرچہ مضمون اس وقت شائع ہوا جب وہ میرے استاد ہو چکے تھے۔ ان کی شاگردی اختیار کرنے کے بعد بھی میں نے "زمانہ" کانپور میں ایک مضمون لکھا جس میں دے لفظوں میں کہیں مسعود صاحب کے بعض خیالات پر ایراد تھا۔ علامہ تلہری کی اچوک نظر اس صفحہ پر آکر رک گئی۔ انھوں نے کہا کہ حق استاد ہی اس کا متقاضی نہ تھا۔ میں نے جواب دیا کہ جب شاگرد بھی قلم نبھال لے تو کچھ حق شاگرد ہی بھی ہو جاتا ہے۔ مجھے یقین تھا کہ مسعود صاحب تحقیق کے آدمی ہیں۔ بُرا نہ مانیں گے اور اگر بُرا مانا بھی تو مجھے کبھی محسوس نہ ہونے دیں گے۔ جو ابھی ایسا ہی۔ وہ ہمیشہ اسی شفقت و محبت سے ملتے رہے۔ اکثر خط لکھتے اور مجھے عزت دے گرائی قدر، کہہ کر مخاطب کرتے۔ ادب کے پردوں سے بھی ایسے انسان روز نہیں نکلتے!

وہ سب کام نیچے تلے انداز میں کرتے تھے۔ شیرازنی محلِ گرد کاٹ کا پاجامہ، سر پر کبھی بالدار اور کبھی کشی ناٹو پی پہنتے تھے۔ گھر پر صرف نوتے اور پاجامے میں رہتے اور اسی لباس میں مرنے لگے بھی تھے۔ کبھی کبھی سوٹ بھی پہن لیا کرتے تھے۔ لیکن مرنے انھیں انگریزی ٹوپی پہننے ہوئے کبھی نہیں دیکھا اس کے کہیں

کچھ اور جانتے ہی نہیں تھے۔ یہ صورت تو انگریزوں نے اس لیے بنائی کہ غصبِ سلطنت اور بربادی اور دھوکا جواز نکال سکیں۔ مولوی نجم الحسنی (جن کا وابستہ سرکار انگلشیہ ہونا دھلک چھی بات نہیں ہے) جو کچھ لکھتے ہیں اس پر اکثر اضطاد و تعریط کی پھاپ ہوتی ہے۔ کچھ تو بات تھی کہ واجد علی شاہ کی معزولی پر عوام نے آنسو بہا ہے! واجد علی شاہ نونین لطیفہ کے بہت بڑے سرپرست تھے، وہ خود بھی شاعر شاعر تھے، ان میں مذہبیت کی طرف میلان کے باوجود سکولرزم کا بندہ حساس تھا۔ وہ نونینِ حرب کا بھی شور مچھتے تھے لیکن سازشوں کا شکار تھے اور توہمات میں مبتلا۔ مجموعی طور پر جو تصویر ابھرتی ہے وہ اتنی بڑی نہیں ہے جو بعض رنگ و آمیز پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اگر انھیں کوئی اخلاق عالیہ کا نمونہ بنا کر پیش کرنا چاہے تو یہ غلط ہوگا لیکن اگر انھیں کوئی سرتاپا قابلِ نفرت خصائص کا مجسمہ قرار دے تو وہ اور بھی غلط ہوگا۔ مسعود صاحب نے واجد علی شاہ کے اچھے پہلوؤں پر اپنی تحقیق کا رُخ موڑا۔ اس ہمہ دروازہ مطالعے سے بہت سے وہ حقائق سامنے آئے جن سے لوگ عام طور پر واقف نہ تھے۔ برائیوں کا بڑا انبار پہلے ہی لگا یا جا چکا تھا، اس کو مسعود صاحب نے نہیں پھینکا۔ یہ نظریہ متوازن تحقیق بھی جائے گی لیکن مسعود صاحب کا جو ازیہ تھا کہ وہ پہلے کی غیر متوازن تحقیق میں توازن پیدا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں!

دیوانِ فائز دہلوی کی تلاش اور اس کی تدریس و اشاعت مسعود صاحب کا ایک اور کارنامہ ہے۔ شمالی ہند میں اس سے پہلے کوئی اور صاحبِ دیوان شاعر ابھی تک تلاش نہیں کیا جا سکا ہو۔ صرف اولیت ہی نہیں بلکہ مواد کے اعتبار سے بھی یہ دیوان بہت اہم ہے اور جو لوگ بے سمجھے ہو مجھے "لکھنؤ اسکول" اور "دلی اسکول" کی باتیں کرتے رہتے ہیں ان کی رہنمائی کے لیے بھی ایک اہم تادیب ہے۔ یہی حال "فیض میر" مجالس رنگیں" اور "فسانہ عبرت" اور "ذکرہ نادر" اور "ذکرہ جلالہ" کا بھی ہے۔ انھوں نے ہر قدیم تصنیف کی بازیابی میں ہمیں ایک اچھوتا ستھ دیا ہے۔ ہزاروں ہی کتابیں ان کی نظر سے گزری ہوں گی لیکن انھوں نے اشاعت کے لیے



شعبے کے دوسرے شعبے میں مداخلت گوارا نہیں کرتے تھے۔

جب میں نے دہلوی مرثیہ گوئیوں پر آنکھ پڑائی تو میں ایک مختصر مضمون لکھا تو بہت خوش ہوئے اور میری تلاش کی داد دی۔ پھر اپنے یہاں بعض قدیم مخطوطات کی نشان دہی کی۔ میں وہاں حاضر ہوا تو مجھے نادر بیاضیوں دکھائیں۔ ہاشم اور کریم علی کے مرثیوں کی زیارت کو آئی۔ کہنے لگے کہ ”میرے پاس سیکس کے مرثیوں کا بڑا ذخیرہ ہے۔ پھر میں نے نوٹ لینا چاہا۔ فرمایا کہ آپ شوق سے نوٹ لیں لیکن یہ میری زندگی بھر کی تلاش کا نتیجہ ہے اس لیے ان پر پہلے میں نگاہوں گا۔ ان کی یہ صاف گوئی مجھے پسند آئی۔ پھر میری مخطوطات میں یہ اضافہ کیا کہ اس طرح مرثیاتی تیر اور بعض دوسرے مرثیاتی پہلے میں نے تلاش کیے لیکن دوسروں نے ان پر مجھ سے پہلے لکھ ڈالا اور لطف یہ کہ وہ مرثیاتی اعلیٰ میں سے ہی دیے تھے۔ میں نے اظہارِ عجز و ہمت کرتے ہوئے کہا کہ آپ تحقیق میں نگ جائے ہیں اور دوسرے کاتب کے لئے بھاگتے ہیں۔ شکر اگر خاموش ہو رہے۔ غرض اس مسئلے میں سود صاحب کے نزدیک دوستی ادب پر حاوی نہیں ہو سکتی تھی۔ قومی کاموں میں بھی صورت حال یہی تھی۔ انیس کیٹیٹ بنائی گئی خود خستہ انجی اور علی عباس حسینی سکرٹری بنے۔ سود صاحب گوشہ نشین اور علی عباس حسینی سیدِ فعال۔ انھوں نے دورِ دھوپ کے بچپن میں ہزار کی رقم ہیا کر لی۔ اس میں معتد بہ حصہ حکومت ہند کی امداد کا تھا۔ پھر کام شروع ہوا۔ حسینی صاحب نے یہ فرض کرنے میں غلطی کی تھی کہ سود صاحب تعمیر کے کام میں مداخلت نہ کریں گے۔ اس مسئلے میں تفصیلات کا علم نہیں کر کیا ہوا لیکن آنا معلوم ہے کہ حسینی صاحب نے سکرٹری شپ سے بد دل ہو کر استعفیٰ دے دیا۔ کتابوں کا بہترین ذخیرہ سود صاحب کے ذاتی کتب خانے میں تھا۔ گھر پر اگر کوئی آواز دہ اس کی اجازت دے دیتے کہ وہیں بیٹھ کر دیکھ لے، لیکن وہ کسی کو بھی کتاب عاریت نہیں دیتے تھے۔ اس میں اندرونی اور بیرونی کی بھی تفریق نہیں تھی۔ ایک بار مجھ سے ان کے داماد سید الزماں مرحوم نے بھی دہے نظروں میں اور تقریباً حکایت آئینہ مجیب میں اس کی تصدیق کی۔ اپنی کئی نادر کتابیں کھودینے کے بعد

انگریزی سوٹ پر مشرقی ٹوٹی مزور دیکھی ہے۔ قدرت کے باوجود کار کبھی نہیں رکھتی۔ تاکہ رکھتے تھے جس میں بچے ہوئے گھوڑے کی ہانگہ دوران کے بھائی آفاق کے ہاتھ میں رہتی تھی۔ بعد میں اس ہانگے سے بھی نجات پائی۔

قد لانا اور بدن گداز تھا۔ ڈاڑھی منڈالتے اور موچیں بھونڈ رکھتے تھے لیکن کبھی بھی نہ ہونے دیتے تھے! میں نے ”آپ سے ملنے“ سلسلہ مضامین میں جو قید میں کتابی شکل میں بھی شائع ہو گئے، ان پر بھی ایک مضمون لکھا۔ اس میں موچوں کے باب میں میرے قلم سے یہ نکل گیا کہ وہ تکل ادا کر، موچیں رکھتے ہیں۔ اشاعت کے بعد ایک روز مولانا اختر علی نے اس مضمون کا ذکر پھر ڈاڑھی۔ سود صاحب کہنے لگے کہ لکھا تو اچھا ہے لیکن سچ بتایا ہے کیا آپ کو بھی میری موچیں تکل مار کر تنگی ہیں؟ اختر علی صاحب نے نفی میں سر ہلایا تو سود صاحب خاموش ہو گئے۔ بعد میں اختر علی صاحب نے مجھے بتایا کہ موچوں کی توصیف سود صاحب کو پسند نہ آئی۔ مکان سے چھوٹے ہوئے تیر کی طرح فقرہ قلم سے نکل چکا تھا۔ اب تو آئندہ اشاعت ہی میں ترسیم ممکن تھی۔ اس کی فورت ان کی زندگی میں نہ آسکی۔ میں نے اس موضوع پر ان سے کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا اور خود سود صاحب نے اشارہ اور کناایتہ بھی اس کا ذکر نہیں کیا۔ سود صاحب حسینی اور تلہری کے دوست تھے، لیکن ان کیوں کہ باہم احترام بھری دوستی تھی۔ ”تو“ کو کون کہے کبھی ”آپ“ سے ”تم“ تک گفتگو نہ پہنچ پائی۔ آپس میں مزاح المومنین بھی ہوتا، سنجیدہ جملے بھی چست ہوتے، لیکن لنگوٹیا باز والی کیفیت کبھی پیدا نہ ہو پائی۔ حسینی اور تلہری سود صاحب کو ایک سینئر ادیب تو نہیں مانتے تھے کیونکہ سنوں میں تفاوت بہت کم تھا لیکن ان کی عزت کرتے تھے اور ان کی برائی بھی تنقید میں غصے کو آمادہ نہ ہوتے تھے۔ یہ پرانے اقدار کے پرستار، اس کو بھی شان و ستی کے خلاف جلتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ دونوں موتوں پر جب میں نے کچھ لکھا تو میں ڈکا گیا۔ لیکن حسینی اور تلہری کے برعکس سود صاحب نے دوستی ”ادب“ قومی کام سب کے الگ خانے سے بناد رکھے تھے اور وہ کسی ایک

دست کی وجہ سے انہوں نے اب تک جو کچھ کیا ہے اس کا سبوتاژ کیا ہو، ہاں ہے۔ مسودہ صاحب نے کاروبار شوٹی کو اتنا پھیلا یا نہیں تھا، پھر بھی انہوں نے انیس اور دواجد علی شاہ پر اتنا نواؤ کیا کہ یہ اتنا کر کے کام لینے کے قابل بھی ہوا تو وہ بے پس و پیش کتاب دے دیتے ہیں۔ میں نے ان کے ذخیرے سے اکثر استفادہ کیا ہے۔

مسودہ صاحب کا شمار ثقہ لوگوں میں تھا۔ وہ ادا و نوادہا پر سختی سے عامل رہا کیے ہیں۔ روزوں کا حال معلوم نہیں لیکن نمازیں پابندی سے پڑھتے تھے، جوانی کے زمانے میں انہوں نے ڈرائے بھی دیکھے ہیں۔ جوانی جوانی ہی ہوتی ہے۔ انھیں اجدا سے ڈراموں سے شغف تھا اور یہ سبب بالآخر ان کی اس تصنیف کا سبب بنا جس پر انھیں ساہتیہ اکادمی سے انعام ملا۔ یہ تصنیف دراصل دو تصانیف ”کھنڈو کا شاہی ایلیٹ“ اور ”کھنڈو کا عوامی ایلیٹ“ کا مجموعہ ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس موضوع پر مسودہ صاحب نے جی کھول کر دانتیں دی ہے۔

مسودہ صاحب نے ایسے نوفاکر اور مجاہد قلم کار بھی دکھائے ہیں اگر بحیثیت مجموعی دیکھے تو فو امین اودھ کا آخری بلوڈ کھنڈو ہی خیر ان کے تصانیف اور تحقیقات کا محور ہے ہیں۔ یہ طریق کار مناسب بھی ہے۔ اگر کسی زمانے یا خاص علاقے کو تحقیق کے لیے چنا جائے تو اس پر یہ حاصل اور مشقت پہلو کام ہو سکتا ہے۔ اگر توجہ چار جانبہ ہوگی تو ہر طرف کشمکش کا احساس ہوتا رہے گا۔ انہوں نے وقت اور ماحول منتخب کر لیا اور ایک خط مستقیم پر چلے رہے۔ اس خط سے پھوٹنے والی تمام شاخوں پر بھی نظر رکھی اور اس سے ایک تنوع پیدا ہوا اور نہ کہاں مرثیہ اور کہاں ایلیٹ ؟

اردو میں تحقیق کے لیے اتنے گوشے بڑے ہوئے ہیں کہ جس طرف بھی نظر اٹھائی جاتی ہے وہاں کچھ نہ کچھ ضرور مل جاتا ہے اور اسی لیے بیک وقت کئی طرف متوجہ ہونا ممکن ہو جاتا ہے۔ ہمارے یہاں وقت ماضی عبد الوہد کی مثال سامنے ہے۔ اگرچہ غالبیات اور سنو انیمات بہر انہوں نے زیادہ توجہ کی لیکن وہ جس طرف بھی جھک جاتے ہیں وسعت مطالعہ کے بل بوتے پر وہاں سے کچھ نہ کچھ نکال ہی لیتے ہیں۔ اس

مسودہ صاحب کو بہت سے اچھے شاگرد ملے جنہوں نے اردو ادب کی دنیا میں خود اپنے لیے ایک جگہ بنالی۔ مسودہ صاحب کو اس سے بڑی خوشی ہوتی کہ ان کے شاگرد مفید ادبی خدمتیں انجام دے رہے ہیں۔ وہ ان کی تحریروں پر نظر رکھتے اور کبھی کبھی شورش بھی دیا کرتے تھے۔ جمہور افزائی بھی کرتے تھے۔ ان کے صاحبزادے ہندوستان پاکستان کی دو یونیورسٹیوں میں ان کی ادبی جانشینی کر رہے ہیں۔ ان میں نیر مسودے خصوصیت کے ساتھ بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔ سب سے بڑا کام فوری طور پر یہ ہے کہ ان کے تحقیقی مضامین اور غیر (بقیہ صفحہ ۲۰ پر)

ڈاکٹر ولی الحق انصاری

## اُستاد محترم

سودا و مسہ و آتش جس شہر میں کبھو تھے  
 جس میں کبھی انیس و چکبست و آرزو تھے  
 اس ہمدیدیرہ میں جب انسان کی کمی ہے  
 مسعود اک تمہیں اس بستی کی آبرو تھے  
 رونق تمہارے دم سے تھی بزم لکھنؤ کی  
 اس علم کے چمن میں تم ہی تو رنگ و بو تھے  
 شاعر ہوں یا محقق تم رہنا تھے سب کے  
 تم جان تھے ادب کی تم فخر لکھنؤ تھے  
 تم روح تھے ادب کی، پیکر تھے علم کا تم  
 مسعود تم مجسم تحقیق و جستجو تھے  
 کیا خوبیاں تھیں تم میں یہ کوئی تجھ سے پوچھے  
 بادِ ضح، پاکِ فطرت، خوش طبع، نیک خو تھے  
 سیراب جس سے ہوتے تھے سب ہی دوست دشمن  
 صحراے علم و دانش میں تم وہ آب جو تھے  
 باذوق اور محقق سب جانتے ہیں تم کو  
 کم لوگ جانتے ہیں خوش سخن و خوش گلو تھے  
 صد حیف عند لبِ بارغِ سخن منانہ  
 آں نکتہ سخن دانش صراحت منانہ

ڈاکٹر گیان چند جین

## مسعود حسن رضوی۔ بحیثیت نقاد

بنیادی حیثیت سے نظر پاتی کتاب ہے۔ علمی تنقید کے انھیں مستند نو فیس لے کتابوں میں بھی اور مضامین میں بھی لیکن معلوم ہوتا ہے اس میں ان کا بھی نہیں لکھا۔ انھوں نے جن مصنفوں کی تصانیف مرتب کی ہیں ان پر گہرائی کے ساتھ تنقید بھی کی ہے تھی۔ روح انیس میں یہ جائزہ اچھا اور دیوان فائز میں غنیمت ہے لیکن واحد علی شاہ کے ڈرامے اور ان کی اندر بھا میں پہلو تہی کر گئے ہیں۔ نگارشات ادیب میں کئی مصنفوں پر ان کے مصنفوں میں مثلاً شیر علی افسوس، ٹیکا رام نسلی شہید اور محمد حسن کلیم کا کلام معلوم ہوتا ہے علمی تنقید کے میدان میں آتے ہی ان کا قلم غفلت ہو جاتا ہے اور وہ چند جگہ لکھ کر طویل نمونہ کلام دینے پر اکتفا کرتے ہیں۔ لیکن ہماری شاعری بے شبہ اپنے عہد کی تھی میں اعلیٰ درجے کا کارنامہ ہے۔ اس کتاب کے مختلف حصے ۱۹۲۵ء میں لکھنؤ کے جلسوں میں پڑھے گئے ۱۹۲۷ء اور ۱۹۲۸ء میں رسالہ اردو میں شائع ہوئے اور ۱۹۲۹ء میں کتابی صورت میں شائع ہوئے۔ گیارہویں ایڈیشن ۱۹۳۱ء میں نکلا۔ مختلف ایڈیشنوں میں کسی قدر ترمیم و اضافہ ہے۔ روح انیس کا پہلا ایڈیشن ۱۹۳۱ء میں شائع ہوا اس میں کلام انیس پر مختصر لیکن جامع تبصرہ ہے۔ اس کے بعد مسعود صاحب تنقید سے دور ہوتے چلے گئے اور صرف تنقید کے ہو کر رہ گئے۔ ہماری شاعری کی تصنیف تک وہ تنقید کے کعبے میں نہیں آسکتے۔

اگر وہ ہماری شاعری لکھنے کے بعد اور کوئی تصنیف نہ کرتے تو اردو کے بڑے نقادوں میں شمار کیے جاتے۔ مقدمہ نگار حالی کے ساتھ ساتھ ان کا نام بھی لیا جاتا لیکن بعد کی بلند پایہ تحقیقی کتابوں کی

اردو ادب کے مطالعے کے سلسلے میں میرے کچھ مفروضات ہیں جن سے معلوم نہیں دوسرے اتفاق کریں گے کہ نہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ کوئی ادیب اردو کے قدیم ادب اور جدید ادب دونوں پر کما حقہ عبور کے ساتھ نہیں لکھ سکتا۔ وہ کسی ایک میں ماہر ہو گا تو دوسرے میں اس سے کافی کم۔ اردو ادب کی دنیا اب اتنی وسیع و عریض ہو گئی ہے کہ کوئی شخص اس کی پوری تاریخ کا ماہر نہیں ہو سکتا۔ اسی سے ملتا جلتا دوسرا مفروضہ یہ ہے کہ کوئی شخص بے یک وقت اعلیٰ درجے کا محقق اور بلند پایہ نقاد نہیں ہو سکتا۔ اگر وہ تحقیق میں مقام پیدا کر چکا ہے تو اس کے تنقیدی کارنامے مجس مجھے ہوں گے۔ اگر وہ بڑا نقاد ہے اور اس نے تحقیقی کاموں میں ماحول ڈالنے کی ہوس کی تو وہ غیر متوازن کام ہی پیدا کر سکے گا جو محض تحقیق و تنقید دونوں میں اچھے خاصے ملے جلتے ہیں وہ دراصل دونوں میں سے کسی میں بھی کامل نہیں ہوتے۔ تحقیق اور تنقید کے لیے مختلف قسم کے مزاج و رجحان کی ضرورت ہوتی ہے۔ تحقیق کے لیے مورخ یا سائنسٹ کا سامراج چاہیے، تنقید کے لیے تخلیق کار اور مصنف کا جیسا نقاد کو امریکہ اور فرانس کے ادب کا ماہر بننا چاہیے، محقق کو رضا لا بیری اور خدا بخش لا بیری کے ادب کا۔

میں مندرجہ بالا مفروضوں کا اردو کے گزشتہ دو موجودہ ادیبوں پر اطلاق کرتا ہوں تو بلا امتیاز صحیح پاتا ہوں۔ قزید مسعود حسن رضوی تحقیق میں بلند سے بلند مرتبہ رکھتے تھے اس میں دو رائیں نہیں ہو سکتیں۔ کیا وہ تنقید کی دنیا میں بھی کسی اعلیٰ مقام کے مالک تھے؟ تنقید میں ان کا تہا اور اہم ترین کارنامہ ہماری شاعری ہے جو

اخلاقی کے بالمقابل 'ادبی' کی اصطلاح واضح نہیں کیونکہ ادب لازماً اخلاق سے بے نیاز نہیں ہوتا۔ غالباً ادبی کی بجائے بھالیائی واضح تر اصطلاح ہوتی۔ حالی نے اپنے مقدمے میں شاعری کو خاصیت اخلاق و افادیت کے جاننے سے دیکھ لیا۔ مسعود صاحب نے بھالیائی اور خالص شاعرانہ نقطہ نظر کو ملحوظ رکھا لیکن وہ بھی اخلاق سے بیگانہ نہیں۔ ان کے ذیل کے اقوال دیکھیے :

"اگر... روح کی بیداری اور اخلاق کی سنواری کا شمار بھی فائدوں میں ہے تو شعر و شاعری کے مفید ہونے سے کون انکار کر سکتا ہے... شاعری بگڑتے ہوئے اخلاق کو سنواریتی ہے اور گرمی ہوئی قوموں کو ابھارتی ہے..."

"انسانی اخلاق کی تکمیل کے لیے شعر و شاعری کی ضرورت کا انکار نہیں کیا جاسکتا مگر اس حقیقت کا اقرار بھی ضروری ہے کہ جو شاعری بعض مخصوص جذبات کو ابھارے اور باقی کو دبائے اس کا اثر اخلاق پر کچھ اچھا نہ ہوگا۔"

خمسے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مسعود صاحب نے اخلاق کو یہ لفظی خراج عالی گئی ہیئت سے دیا ہے ورنہ اپنی کتاب میں انھوں نے شاعری کے جو معائیر قرار دیے ہیں ان میں عام طور پر اخلاق کی طرف توجہ نہیں کی گئی ہے۔ اس طرح ان کا یہ ادعا صحیح رہتا ہے کہ ان کا نقطہ نظر حالی کی طرح اخلاقی نہیں۔

ان کا یہ اعتقاد کہ ہماری شاعری مقدمہ شعر و شاعری کا جواب نہیں دیتا ہے محض مہذب پرانیہ بیان ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ حالی نے اردو شاعری پر جو اعتراضات کیے تھے مسعود حسن رضوی نے ان کے جواب دیے ہیں مثلاً غزل کے عشق کی نوعیت پر ہماری شاعری کے پہلے ایڈیشن تک غزل کے دو معترض ہی تو مشہور تھے حالی اور عفت اللہ خان بعد میں جوش اور کلیم الدین احمد نے غزل پر لے دے کی "ہماری شاعری" میں عفت اللہ خان کا کوئی ذکر نہیں۔ ظاہر ہے کہ مسعود صاحب کے ذہن پر سب سے زیادہ مقدمہ شعر و شاعری چھایا ہوا تھا جس کا انھوں نے جواب

دینا پہلے کی وجہ سے ان کی تنقید ہی حیثیت دے کر رہ گئی۔ انھوں نے بھی تنقید کو فراموش کر دیا اور زمانے نے بھی ان کی ناقذانہ حیثیت کو بھلا دیا۔ ذیل میں اول ہماری شاعری کا جائزہ لیا جائے گا اور اس کے بعد مختصر ان کی عملی تنقید کے بارے میں دو لفظ کہے جائیں گے۔ حالی کے مقدمہ شعر و شاعری اور شبلی کی شعر العجم جلد ہمارے کی طرح ہماری شاعری بھی نفس شاعری پر نظر پانی بحث کرتی ہے۔ اس کی توجیہ مقدمے سے ہوئی۔ حالی نے مقدمے اور سوس میں اردو فارسی شاعرانہ پر بحث اعتراضات کیے تھے۔ ایک طرف مغربی تنقید اور دوسری طرف حالی کی رائے نے عام قارئین کی نظر میں اردو شاعری کو کافی مشکوک کر دیا تھا۔ مسعود صاحب نے اس تاثر کو بدلنے کا بیڑا اٹھایا۔ اس کے لیے انھوں نے اول شعر کی ماہیت اور افادیت پر بحث کی۔ اس کے بعد دوسرے حصے میں ان اعتراضات کا جائزہ لیا جو عام طور سے اردو شاعری پر کیے جاتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک کا جواب دیا۔

ہماری شاعری مقدمہ شعر و شاعری کے گود گھومتی ہے اور حقیقت یہ ہے کہ تنقید کے ارتقا میں یہ اس سے آگے نہیں جاتی۔ آج اردو تنقید کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے اس کا اندازہ کرنے کے لیے تقریباً ایسے ہی موضوع پر شمس الرحمن فاروقی کا مضمون "شعر غیر شعرا و شراشی نام" کی کتاب میں ملاحظہ فرمائیے شمس الرحمن نے جدید نقطہ نظر سے ہماری شاعری کا تجزیہ بھی کیا ہے۔

مسعود حسن رضوی اپنی کتاب کی صراحت میں چند باتیں کہتے ہیں :

۱۔ حالی کا نقطہ نظر اخلاقی تھا ان کا ادبی ہے۔

۲۔ ہماری شاعری حالی کی شعر و شاعری کا جواب نہیں دے سکتی ہے۔

۳۔ حالی نے مقدمے میں تصویر کا ایک رخ یعنی اردو شاعری کے بعض

عیوب دکھائے۔ انھوں نے خود کو دوسرے رخ یعنی محض خوبیوں تک محدود رکھا۔

ہماری شاعری کے مندرجات کی تفصیل میں جانے سے قبل میں ان

تینوں شکوک پر ابتدائی اظہار خیال ضروری سمجھتا ہوں۔

کھا۔

انہوں نے تیسری بات یہ بھی ہے کہ اردو شاعری کا عیب دار حصہ ہمارا شاعری کے موضوع سے خارج ہے اس لیے اس کتاب میں اردو شاعری کے نقائص کی تلاش نہیں کرنی چاہیے۔

اردو شاعری پر عام طور سے جو اعتراض کیے جاتے ہیں مسعود صاحب نے ان سب کا جواب دیا ہے اور ان میں سے کسی ایک کو بھی تسلیم نہیں کیا جس سے یہ یقینی ہو جاتا ہے کہ ان کے نزدیک اردو شاعری میں کوئی کمی ہے نہیں۔ اس طرح "ہماری شاعری" کی نوعیت تنقید کی نہیں دکالت صفائی کی ہے۔ حالی نے کہیں یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ اردو شاعری کے مہض عیوب میں سر رہے ہیں۔ اردو شاعری کے بارے میں ان کی جو مجموعی رائے تھی وہ انہوں نے بے کم و کالت پیش کر دی تصویر کا مہض ایک رخ پیش کرنا تنقید نہیں ہو سکتا۔ اگر مسعود صاحب بقول خود تصویر کا ایک ہی رخ دکھا رہے ہیں تو یہ تصویر نامکمل اور ناقص ہے۔ یہ تنقید کے تقاضوں کو پورا نہیں کرتی۔

حالی نے مقدمے میں غزل کے علاوہ مرثیہ قصیدہ اور مثنوی پر بھی تنقید کی تھی۔ مسعود صاحب جدید تنقید کے سماجی، تاریخی اور معاشی پس منظر پر اعتراض کر سکتے ہیں:

"یہ طریقہ کار ادب کی دوسری مہضوں کے لیے اگر مناسب ہے بھی تو غزل کے لیے نہیں ہے، جدید غزل کے لیے اگر مناسب ہے بھی تو قدیم غزل کے لیے نہیں ہے۔"

اس کے معنی یہ ہیں کہ انہوں نے اپنی تنقید کو خاص طور سے قدیم غزل تک محدود رکھا ہے۔ ان کے نزدیک جدید تنقید ادب کو سماجی یا تاریخی پس منظر میں دیکھتی ہے اور جذبات اور ہئیت کے مقابلے میں افکار اور ہئیت کے مقابلے میں مواد کو زیادہ اہمیت دیتی ہے۔ وہ نظم اور جدید غزل کو ان پوائنٹس پر کھنکھنے کی اجازت دیتے ہیں لیکن قدیم غزل کے لیے تنقید کے قدیم پوائنٹس ہی پر اکتفا کریں گے۔ یہ طریقہ کار عمل نظر ہے۔

قدیم یعنی انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کی ابتدا کے تنقیدی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو "ہماری شاعری" ایک اعلیٰ کارنامہ معلوم ہوتی ہے۔ اگر اردو شاعری کا پورا ارتقا ملحوظ رکھا جائے تو ہماری شاعری

کے معیار کسی قدر پابند اور دکالت بہت حد تک صحیح معلوم ہوتی ہے۔ وہ زندگی میں جذبات کی اہمیت پر زور دیتے ہیں اور ان کے وسیلے سے شاعری کی افادیت اخذ کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک شاعری کے دو اہم فوائد جذبات کی تربیت اور قوت تخیل کی ترقی ہیں۔ اس لیے نظام تعلیم کے لیے وہ شعر کو ضروری قرار دیتے ہیں۔ ضمنی طور پر یہ شاعری کو اخلاق کی ترقی کا وسیلہ بھی قرار دیتے ہیں۔

پہلے حصے کا دوسرا اہم موضوع شعر کی حقیقت اور ہئیت ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ عروض کی رد سے کلام موزوں کو شعر کہتے ہیں خواہ اس میں اثر نہ ہو۔ منطق کی رد سے شعر میں اثر ضروری ہے خواہ اس میں وزن نہ ہو۔ بہتر ہوتا کہ وہ حوالہ دیتے کہ شعر کی یہ تعریف منطق کی کس کتاب سے لی ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ تعریف فلسفیانہ تو کبھی جاسکتی ہے مطلقاً نہیں۔ منطق میں دو ٹوک دلائل سے کام لیا جاتا ہے۔ جو تعریف فن شعر کے احکامات یعنی عروض کو نظر انداز کرے وہ غلطی کیونکر ہوئی۔ موزونیت کی تعریف کرتے وقت انہوں نے عربی فاعلی اور عروضی ہکام کو پیش نظر رکھا ہے۔ کہتے ہیں:

"موزوں کلام وہ ہے جس کے حرفوں کی حرکتوں اور سکونوں کی ترتیب میں ایسا نظام ہو اور ان حرکتوں اور سکونوں کی تعداد اور مقدار میں ایسا تناسب ہو کہ اس نظام و تناسب کے ادراک سے نفس کو ایک خاص طرح کی لذت حاصل ہو۔"

دوسری زبانوں میں وزن حرکت و سکون کے علاوہ کسی اور شے پر مبنی ہوتا ہے مثلاً انگریزی میں لفظ کے اندرونی بل (stress) پر انگریزی میں عروضی موزونیت کے علاوہ ایک اور توازن یا نرم و سخت کیا گیا ہے جسے آہنگ (cadence) کہتے ہیں۔ یہ آزاد نظموں اور سبب نظموں میں ہوتا ہے۔ اردو کی بھی کامیاب نثری نظموں کے اسرار عروض کے مطابق نہیں ہوتے لیکن ایک قسم کا آہنگ کہتے ہیں۔ ہماری مقصد کہاوتیں اور منظم مقدمے وغیرہ کے مطابق موزوں نہیں ہوتے لیکن ان میں ایک قسم کا آہنگ ہوتا ہے مثلاً چھ ہادیں اور میرے وطن صلح ہو گئے عوامی بول:

جان بھی لاکھوں ہلے لوگ بدھو گھر کو آئے۔



مطالعہ و شاہدہ سے لی ہے۔ اس کی خوبی میں کلام نہیں لیکن شعر کا فردی وصف نہیں مثلاً ذیل کے اشعار دیکھیے۔

چلتے ہو تو چمن کو چلیے سنے ہیں کہ بہاراں ہے  
پات ہرے ہیں پھول کھلے ہیں کم کم بہاراں ہے

اب تو جاتے ہیں تھکے سے تیر  
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

اک اداستانہ سرے پاؤں تک جھائی ہوئی  
اُن تری کافر جوانی جو شش پر آئی ہوئی  
ان اشعار میں کوئی باریکی نہیں۔ فطرت و کائنات کا کوئی گہرا مطالعہ نہیں پھر بھی یہ اچھے شعر ہیں۔ تڑپ کی انہوں نے یہ تعریف کی ہے  
خیال کے ساتھ جذبات بھی شامل ہوں، ص ۲۲  
بعض جذبات میں تڑپ اور مہجانب نہیں ضم لکھ سکون یا فانی  
ہوتا ہے اور انہیں تڑپ نہیں کہہ سکتے مثلاً

انگوٹھی بھی وہ لینے نہ پاسے اٹھا کے ہاتھ  
دیکھو جو مجھ کو چھوڑ دیے سکر اس کے ہاتھ

ہوگا کسی دیوانہ کے سارے کے تلے تیر  
کیا کام محبت سے اس آرام طلب کو

وہ آتے بزم میں اتنا تو میر نے دیکھا  
اور اس کے بعد پراخوں میں روٹی نہ رہی

دل میں ذوق وصل دیا دیا تک باقی نہیں  
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو جھل جلی گئی  
ان تمام اشعار میں جذبہ ہے لیکن اسے تڑپ نہیں کہہ سکتے۔  
تڑپ کی بجائے سیدھا سادہ لفظ 'محبہ' ہی لکھتے تو القاب میں نہ ہوتا۔

۲۔ "فطرت سے ایسا اختلاط اور حقیقت سے اتنا انحراف  
جو بادی النظر میں محسوس نہ ہو اور کلام کے اثر میں اضافہ  
کردے شاعرانہ اصلیت کے منافی نہیں ہے" ص ۵۹  
۳۔ "اگر کلام کا اثر بڑھانے کے لیے کوئی بات بڑھائے کہ وہی  
جاسے تو کچھ مضائقہ نہیں" ص ۶۰

۴۔ "شاعرانہ اصلیت اور حکیمانہ حقیقت ایک چیز نہیں ہیں" ص ۶۱  
۵۔ "حکیمانہ اور شاعرانہ نقطہ نظر کا اختلاف" موضوع بحث کی  
ذمیت اندازہ بیان کی خصوصیت اور معیار صحت کا فرق بہ خوبی ذہنی نشین  
کرنے کے بعد بہت سی باتیں جو اصلیت سے خارج نظر آتی تھیں حقیقت پر مبنی  
معلوم ہوتے گئیں" ص ۶۲

اگر شاعرانہ حقیقت "واقعی اصلیت" سے اس قدر مخاف چیز ہے تو  
اصلیت کو شعر کی معنوی خوبیوں میں شامل کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔  
صرف یہ وضاحت کافی ہوتی کہ شعر میں بہت سے غیر اصلی بیانات  
بھی جائز ہیں۔

بلندی خیال کی انہوں نے بہت عجیب تعریف کی ہے۔ بادی نظر  
میں بلندی خیال سے بلندی تخیل کی طرف دھیان جاتا ہے لیکن وہ بلندی  
کہ کر رفعت مراد لیتے ہیں۔

خیال رنگ اور عایانہ نہ ہو، شریفانہ ہو اور جو جذبہ اس خیال  
سے وابستہ نہ اس میں حیوانیت نہ جو انسانیت ہو۔

یہ اخلاقی معیار ہے اسے کیونکر شعر کا فردی وصف قرار دیا جاسکتا  
ہے۔ مجاز کی نظم آوارہ میں محبت کچھ توڑنے پھونکنے کا ذکر ہے۔ راشد  
کی نظم انتقام حیوانیت ہے۔ غالب کے ذیل کے شعر میں بھی ایک حیوانی  
جذبہ ہے۔

دانا تنگ بچے کس کا یاد آیا تھا

کہ شب خیال میں بوسوں کا اذہام رہا  
یہ شعر اور نظم آوارہ اور انتقام اردو کی ابھی شعری تخلیقات  
میں سے ہیں۔ یا بیک سے مراد انہوں نے فطرت و کائنات کے گہرے

طے شعر تیر کا نہیں بخدا معلوم کس کا ہے۔



گی " ص ۸۸

اگر بیان کی زمین کے لیے لفظوں کی زیادتی کی اجازت ہے تو اسے اختصار کہنے کی کیا ضرورت ہے؟

یہ سب سے عقلی خوبی انھوں نے 'زور' قرار دی ہے۔ صراحت کہتے ہیں کہ زور کلام کے معنی یہ نہیں کہ بہت دقیق لغات یا بہت شان دار الفاظ استعمال کیے جائیں بلکہ اس طرح مطلب ادا کیا جائے کہ جو کیفیت شاعر دکھانا چاہتا ہے وہ پورے طور پر آنکھوں میں پھر جائے دل کی جو حالت وہ بیان کرنا چاہتا ہے وہ پورے طور پر ابھر جائے۔ یا یوں سمجھئے کہ شاعری جذبات کی تصویر کشی کا نام ہے۔ ص ۸۸

زور کلام کے معنی عام طور سے پر شکوہ بلند آہنگ اور رواں دواں الفاظ ہی کے لیے جلتے ہیں۔ زور کو ہر قسم کے جذبے کے فراوانی بیان کا مترادف نہیں کیا جاسکتا مثلاً

دل ڈھکا جائے سحر سے آج  
رات گزرے گی کس خرابی سے

دنیا میری بلا جانے، جھٹکتی ہے پستی ہے

موت طے تو منت نہ لوں مہتی کی کیا ہستی ہے

ان دونوں اشعار میں جذبہ ہے، دل کی حالت بیان کی گئی ہے لیکن اسے زور کہنا لفظوں کی دلالت بدل دینا ہے۔ پھر اگر زور کے معنی جذبات کی تصویر کشی ہیں تو یہ عقلی خوبی تو نہ ہوئی معنوی خوبی ہوئی۔ یاد کیجئے کہ ایک معنوی خوبی از روپ کی تعریف مسعود صاحب نے یہ کی تھی۔ خیال کے ساتھ جذبات بھی شامل ہوں۔

اس میں اور شاعری جذبات کی تصویر کشی کا نام ہے، میں زیادہ فرق نہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ مسعود صاحب نے لفظ 'معنی' کی جو دوئی قائم کی ہے وہ اسے برقرار رکھ سکے اور پھر تو یہ ہے کہ بہت معنی کو اس طرح ایک دوسرے سے جدا کرنا نامکن بھی نہیں۔

مناسبت الفاظ کا بیان تفصیل ہے اس کی انھوں نے کئی دلی قسین کی ہیں۔ یہ بیان اچھا ہے اور اس میں مثالوں کی مناسب تلاش قابل داد ہے بالخصوص ایسے ہم معنی اشعار جن میں انداز بیان کے اختلاف

اس جائزہ سے معلوم ہوا کہ ان کی بیان کردہ پانچوں معنوی خوبیاں اچھے شعر کے لیے ضروری نہیں ۲۔ انھوں نے بعض اصطلاحوں کو جو معنی بنائے ہیں وہ ان کے سلسلہ معنی سے مختلف ہیں۔ اب لیجئے شعر کی عقلی خوبیاں۔ وہ انھوں نے سب ذیل قرار دی ہیں:

۱۔ سادگی ۲۔ اختصار ۳۔ زور ۴۔ مناسبت الفاظ ۵۔ جذبہ  
سادگی سے کوئی اختلاف نہیں کیا جاسکتا لیکن انھوں نے اس کی جو تفصیل کی ہے اس سے اختلاف ہو سکتا ہے مثلاً

ب۔ لفظوں کی ترتیب قواعد زبان اور اصول بیان کے مطابق ہوئیں اگر شعر کی نثر کریں تو بھی لفظ اپنی جگہ سے نہ ہٹیں " ص ۵،  
یہ غیر ضروری ہے۔ شعر میں کوئی ترتیب سے انحراف عام ہے۔ اس خصوصیت کی شینج، 'د اور ہ کسی طرح عقلی یا ہستی نہیں صاف معنوی ہیں۔

ج۔ مضمون کا کوئی ضروری جزو چھوٹ نہ جائے۔

د۔ کلام میں ایسی تشبیہیں اور استعارے نہ لائے جائیں جن تکٹ ذہنی کی رسائی مشکل ہو۔

ہ۔ کلام میں کسی غیر مشہور بات کی طرف اشارہ نہ کیا جائے مثلاً غالب کے شعر میں کاغذی پرچہ اب تو شیش و کی صحت بھی محل نظر ہے کیونکہ علامت نگاری میں ایسے استعارے یا علامات لائے جلتے ہیں جہاں تک بعض اوقات ذہن کی رسائی مشکل ہوتی ہے لیکن اب اس قسم کی تعلیقات کو ابھی شاعری سے خارج کرنا زبردستی سے لڑنا ہے۔

اصلیت کی طرح اختصار کو بھی انھوں نے بہت کچھ چیلے مثلاً  
" مقام کی مناسبت کے لحاظ سے ایسے لفظ استعمال کیے جائیں جو ذہن کو اپنے معنی کے علاوہ اور تعلق خیالوں کی طرف بھی متقلل کر سکتے ہوں " ص ۵۵

یہ خصوصیت ایمائیت یا علامت نگاری کو ظاہر کرتی ہے جنھما کے یہ معنی نہیں۔

" لفظوں کی زیادتی اگر مطلب کی توضیح، کلام کی تاثیر یا بیان کی تیز بلی کے لیے ضروری ٹھہرے تو وہ بھی اختصار کے اندر آجائے

سے اثر میں فرق چھو گیا ہے۔ شرکی روانی کے سلسلے میں انھوں نے ایک گڑبہ قائم کیا ہے۔

”حتی الامکان شعر کا ہر رکن کسی لفظ پر ختم ہو۔ ایسا نہ ہو کہ لفظ کا پہلا حصہ اور دوسرے لفظ کا اگلا حصہ مل کر ایک رکن بنے۔“

ص ۱۰۲

اس قہید سے ہرگز اتفاق نہیں کیا جاسکتا اس کی تردید کے لیے ذیل کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

ابتدا سے عشق ہے روتا ہے کیا

اگے اگے دیکھیے روتا ہے کیا

آئی جوان کی یاد تو آتی چلی گئی

ہر منظر جمال دکھائی جہلی گئی

ترے بے چہرے سے وہ بچہ پر مریاں کیوں ہو  
ادا مارے ڈالے گی جانی تمہاری

غرض دیکھیے اب یہ پانی چلا

مندرجہ بالا مصرعوں کے خط کشیدہ الفاظ کا ایک حصہ ایک رکن میں ہے بقیہ دوسرے رکن میں لیکن اس سے روانی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ صرف ایک صورت ہے جہاں لفظ کو رکن کے ساتھ ضم ہونا چاہیے۔ بعض نمٹن اور ان میں ایک مصرعے میں دو مختلف ارکان کے دو چوڑے ہوتے ہیں۔

مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن

مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

ان اوزان کے دو واضح حصے ہوتے ہیں اور ان کے درمیان میں وقف ضروری ہے۔ ان میں لازمی ہے کہ دوسرے رکن کے آخر میں لفظ کی حد بھی ہونی چاہیے۔ بقیہ اوزان میں اس تحدید کی ضرورت نہیں۔ اسوال الذکر کی ایک مثال ملاحظہ ہو :

ہوا چاروں طرف اقصاءے عالم میں بکا آئی  
مفاعیلن مفاعیلن / مفاعیلن مفاعیلن  
’اقصاءے‘ کا لفظ مصرع کے دوسرے اور تیسرے رکن پہلا ہوا ہے لیکن اس سے کوئی قباحہ نہیں ہوئی۔

پانچویں اور آخری خوبی حدت ہے۔ اس کے معنی اس کے نام سے ظاہر ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ خوبی ہے لیکن یہ بھی خاص لفظی نہیں بلکہ لفظ و معنی کے میل سے طور میں آتی ہے۔

معنوی و لفظی محاسن کی یہ مفصل بحث حالی سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ یہ زیادہ غور و فکر کی پزیرا اور ہے لیکن اس میں شبہ ہے کہ حسن شعر کے لیے یہ خوبیاں جامع و مانع ہیں۔ مد اصل شاعری جیسے حسی اور کیفیاتی فن کی خوبیاں اعداد و شمار کے قاعدے سے متعین کرنا ممکن ہی نہیں۔

انھیں کے ساتھ ساتھ وہ صنعتوں کے حسن استعمال پر کمال توازن کے ساتھ اظہار خیال کرتے ہیں۔ پہلی بار انھوں نے اس طرف توجہ دلانی کہ کلام میں لفظوں کی صوتی و معنوی حیثیت کا لحاظ کیا جاتا ہے۔ یہ کہ ان کی صورت کا لیکن ہمارے علم بدیع نے بہت سی ایسی صنعتیں قرار دی ہیں جن کا حسن بھن خور سے تعلق رکھتا ہے۔ مثلاً

تجنیس۔ خطی۔ منقوط۔ حملہ۔ فوق نقاط۔ تحت النقاط۔ مقول المحدث۔ مفعول المحدث وغیرہ۔

ان کے حامل مصرعوں یا جملوں کو کسی دوسرے رسم الخط میں میں لکھ دیں تو یہ عہدوم ہو جائیں گی اس لیے یہ کلام کا زیور نہیں۔ اسی طرح مسود صاحب لفظی بازی گری والی صنعتوں مثلاً تجنیں قلب متوی مربج و متلون وغیرہ کے خلاف ہیں۔ ان ضائع معنوی کے وہ جن میں ہیں۔

اس بیان کے ساتھ کتاب کا پہلا حصہ ختم ہو جاتا ہے۔ چونکہ یہ شاعری کے بنیادی اصولوں سے تعلق ہے اس لیے میری نظر میں تمہاری شاعری کا یہ زیادہ اہم حصہ ہے لیکن اتفاق ہے اس کے بدلے دوسرے حصے کی زیادہ دھوم ہے جس کا عنوان انھوں نے مسائل قرار دیا ہے لیکن جس میں اردو شاعری پر کئی اعتراضات کو لے کر ان کی صفائی پیش

میں چند مذہبی اور اخلاقی نظموں اور دو چار قصوں کہانیوں کے  
سوا شاید کچھ نہ تھا۔

ص ۱۸۲

اردو میں فارسی کا زور دئی کے زمانے سے چاہے۔ دئی  
سے پہلے ہندی میں دیر کا تھا کال کے زمیوں کے علاوہ ملک چھڑ جائی  
تلسی اور سوردا اس جیسے عظیم شاعر ہوئے ہیں۔ ان کے شاہکاروں  
کو قصوں کہانیوں اور مذہبی نظموں کہہ کر نہیں ٹالا جاسکتا۔ ان کے نثری  
مسود صاحب کا یہ کہنا کہ ہندی ادبی سرمائے کے اعتبار سے بالکل  
تبی دست تھی انوس ناک ہے جو معترض کی نادانیت ظاہر کرتا ہے  
۲۔ عقیدہ شاعری میں معشوق کی جنس۔ اول وہ یہ ثابت کرتے

ہیں کہ دراصل اردو غزل کا معشوق بھی جنس اناث سے ہے۔ اس  
کے بعد اس اعتراض کا جواب دیتے ہیں کہ اگر وہ جنس اناث سے ہے  
تو مردانہ لباس میں کیوں پیش کیا جاتا ہے۔ تمام تازیلوں کے باوجود  
چونکہ بہت سے اشعار میں محبوب صریحاً لڑکا ہوتا ہے اس کے جواب میں  
مسود صاحب صحت یہ کہتے ہیں :

”لڑکوں یا جوان مردوں کے حسن کا بیان کرنا کون سا گنا ہے  
اس حقیقت کا تو انکار نہیں کیا جاسکتا کہ مردانہ حسن میں بھی دلکشی  
ہوتی ہے۔ جب لڑکوں کے حسن کی محض ناقص اور نامکمل لفظی  
تصویریں آپ کو امرہ پرستی کی طرف مائل کر دیتی ہیں تو حسن کی  
ہستی بولتی جلتی پھرتی موت میں جو صفت قدرت نے اسے ہاتھ سے  
بنائی ہیں آپ کو نہ معلوم کن بد اخلاقیوں کی طرف متوجہ کر دیتی ہیں“

ص ۲۱۶

اس صفائی کو پڑھ کر ہنسی آتی ہے۔ کاش کم از کم اس قسم  
کے اشعار کے بارے میں تو وہ اعتراض تسلیم کر لیتے۔

۵۔ معشوق کی شکل و شمائل اس سلسلے میں غزل کے روایتی محبوب  
کی مبالغہ آمیز مرقع کشی کو لیا ہے کہ اگر اس قسم کے متفرق اشارے کیا جا  
کر دیے جائیں تو ان سے معشوق کی جو بہت متشکل ہوگی وہ بد ہیئت  
ہوگی اس اعتراض کا جواب وہ چون دیتے ہیں کہ زندگی میں مبالغہ  
ناگزیر ہے۔ ساتھ ہی وہ اس اعتراض کو لیتے ہیں کہ اردو شاعری  
میں معشوق کو ہمیشہ ظالم دکھایا جاتا ہے۔ اس کا اچھا جواب دیا

سکی گئی ہے۔ وہ اعتراضات یہ ہیں :

۱۔ اردو شاعری کا میدان بہت تنگ ہے یعنی اس میں محفل و بیل  
کی کہانیوں، عشق و محبت اور دنیا کی بے ثباتی کے مضامین کے سوا  
کچھ نہیں۔

اس اعتراض کے جواب میں مسود صاحب نے فرمایا کہ معترض  
نے اردو شاعری کو غزل تک محدود کر دیا ہے۔ دوسری اصناف بھی  
مرثیے میں دیکھیں متعدد مضامین ملتے ہیں۔ اس کے بعد انھوں نے  
عشق اور غم کے جذبات کی افراط کی وجہ بیان کی ہیں۔ محفل و بیل  
کے اعتراض پر وہ قبلی الفاظ کے عام استعمال سے بحث کرتے ہیں۔

اور محفل و بیل والے کسی اشعار کے سلسلے میں ایسے واقعات درج کرتے  
ہیں جن پر محفل و بیل والے رمزیہ اشعار بالکل صادق آتے ہیں۔  
یہ بیان خالیہ علامتی شاعری کا اشاریہ معلوم ہوتا ہے۔ اعتراضات  
کے جواب کے سلسلے میں پہلے اعتراض کا جواب انھوں نے جن شرح و  
بط اور جن خوبی سے دیا ہے وہ کتاب کے حصہ دوم کا بیت الغزل ہے۔

۲۔ شاعروں کے خیالات میں تضاد یعنی غزل گو یوں کے کلام میں  
ایک رنگ اور ہم آہنگی نہیں ملتی۔ یہ وہی ریزہ خیالی ہے جس کی بنا پر  
بعد میں سلیم الدین احمد نے اردو غزل کو نیم وحشی صفت سخن کہا اور جو ش  
ان سے بھی زیادہ معترض ہوئے۔ مسود صاحب نے اس کا جواب  
یہ دیا ہے کہ انسان کی فطرت میں تضاد اور نیرنگی داخل ہے۔

۳۔ اردو شاعری میں مقامی رنگ نہیں، اس اعتراض کے جواب  
میں وہ بتاتے ہیں کہ عرب و عجم کی لطیحات و دلہل علاقیتیں ہیں۔ ان  
کو باقی رکھنا چاہیے لیکن ان کے ساتھ ہندوستانی شخصیتوں وغیرہ کو بھی  
لینا چاہیے۔

اسی سلسلے میں انھوں نے اس سوال کو لیا ہے کہ کیا اردو شاعری  
تقلیدی اور غیر ظہری ہے۔ تقلیدی سے مراد ہے فارسی کی تقلید۔ اس  
کے جواب میں انھوں نے ہنر دوسری باتوں کے یہ کہا ہے :

”بات یہ تھی کہ اس زمانے میں بھاشا طلی زبان نہ تھی اور کئی  
صدیوں بعد تک اسے طلی زبان کا درجہ حاصل نہیں ہوا۔ اسے ادبی  
سرمائے کے اعتبار سے بھی وہ بالکل تہی دست تھی۔ اس کے کتب خانہ

حاصل نہ کر سکا۔ بازاد میں یہ دستیاب نہیں اس لیے میں اس کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

اب محقر ان کی علمی تنقید پر بھی ایک نظر ڈال لی جاے۔  
روح انیس میں بارہ صفحات پر انیس کے کلام پر مختصر تبصرہ ہے۔ اور یہ تنقید کا اچھا نمونہ ہے۔ اس میں کئی جگہ ہماری شاعری کے اصولوں کی صدا سے بازگشت سناؤ دیتی ہے۔ کہتے ہیں کہ تبصرے میں دعووں کو دلیلوں سے ثابت کرنا ضروری ہے لیکن مثالیں بہت طویل ہو جاتی ہیں جو ایک مقدمے میں نہیں سما سکتی تھیں۔

ان کے اس مختصر تبصرے میں شبلی کے موازنے سے زیادہ نکات ہیں۔ اگر مثالیں بھی ہوتیں تو یہ کلام انیس کی حسن شناسی کا اچھا نمونہ ہوتا۔ انھوں نے قدرت کلام، انتخاب الفاظ، واقعہ نگاری، منظر نگاری، جذبات نگاری، سیرت نگاری، اخلاقی تعلیم، فصاحت، ضائع بلاغت، مکالمہ، ترتیب، تسلسل، اعتدال، بیان، وزن اور مین کے ان پہلوؤں کی طرف توجہ دلانی جو انھیں سے مخصوص ہیں۔ واقعہ نگاری میں انھوں نے ہماری شاعری کی طرح موزعانہ واقعہ نگاری اور شاعرانہ واقعہ نگاری کے فرق کی طرف توجہ مبذول کرانی۔ سیرت نگاری یا اشخاص مرتبہ کے کردار پر انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ شبلی کے برابر میں نہیں ملتا۔ مکالمہ، ترتیب، تسلسل اور اخلاقی شاعری کے عیادت بھی موازنے سے مزید ہیں۔

اعتدال کے وصف کے وہ تین مظاہرے تلاش کرتے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ انیس تعریف و مذمت میں اعتدال کو ملحوظ رکھتے ہیں۔ میری ناقص رائے میں ایسا نہیں۔ شاعر حسینی جماعت کے مفاسد اور بزدلی گروہ کی خباثت میں اعتدال کے بجائے مبالغے سے کام لیتا ہے۔ اس عقیدے کے پیش نظر مبالغے پر اعتراض نہیں۔ اعتراض اس دعوے پر ہے کہ انیس تعریف و مذمت میں اعتدال برستے ہیں۔

بہر حال مجموعی طور پر روح انیس میں وہ علمی تنقید کا اچھا نمونہ دیتے ہیں۔ دیوان فائز اس کے طویل مقدمے میں فائز کی شاعری پر تبصرہ بھی ہے۔ پہلی بحث فائز کی شاعری کے حرکات سے متعلق ہوتی ہے کہ کوئی فضیلتی تجربہ ہو گا لیکن یہ بھی تحقیق نکلا۔ فائز نے اپنے

۶۔ وصل اور ہجر۔ عشق شاعری میں ہجر کا تفصیلی بیان ملتا ہے لیکن وصل کا اجمالی ذکر بھی بہت کم ہوتا ہے۔ اس کے جواب میں عشق مجازی و حقیقی دونوں کو الگ الگ لیا ہے۔ عشق حقیقی میں وصل کا سوال ہی نہیں اور مجازی عشق میں پردے کی سخت پابندی کی وجہ سے وصل کے بجائے ہجر ہی کا امکان زیادہ ہے۔

غلتے گے طور پر وہ غزل کے بارے میں کچھ غلط فہمیاں، کا عنوان لیتے ہیں اور اس میں پھر انھیں اعتراضات کو محقر لیتے ہیں۔ ان پر عمومی حیثیت سے اظہار خیال کرتے ہیں۔ یہاں اس نمونے اضافہ ہے کہ غزل میں بھی معاصر واقعات کا تاثر ہوتا ہے لیکن غزل کی اصطلاحوں میں۔

”ہماری شاعری کا دوسرا حصہ تنقید سے زیادہ وکالت ہے۔ میں انھوں نے جس طرح تاویلات کی ہیں اور جن گونا گوں لائنیں ساتھ تمام اعتراضات کا جواب دیا ہے انھیں بڑھ کر عشق عشق کرنا چاہیے لیکن اس کے باوجود یہ حقیقت ہے کہ فیروں کا کیا ذکر میں بھی نہ صفا نئے سے قائل نہیں ہوا۔ میرے نزدیک اردو شاعری (قدم دو غزل) پر جو اعتراض کیے جاتے ہیں وہ اپنی جگہ بر قائم رہتے ہیں۔ دیکھیں کی ذہانت قابل داد ہے لیکن جب مقدمہ ہی کمزور ہو تو ان کا کرے مسعود صاحب اگر اپنی دلیلوں کے مددگار ہیں کہ اردو شاعری میں یہ عیوب نہیں تو یہی کہنا پڑے گا کہ ان کے تنقیدی پیمانے قند پارینہ اور فرسودہ ہے جو زمانے کے ساتھ چلنے کو تیار نہیں۔

اور اس کے باوجود ماننا ہو گا کہ ۱۹۳۸ء کو دیکھتے ہوئے ہماری شاعری کو تنقید کا ایسا شاہکار ماننا ہو گا جسے مقدمہ شعر و شاعری کے بر رکھا جاسکتا ہے۔ مقدمے کے مصنف کا نقطہ نظر زیادہ افادی اور اجتماعی تھا جب کہ ہماری شاعری کا ممبرانہ محض ادبی یا جمالیاتی اس لیے نظریات ادب کے ارتقا میں مقدمہ ہماری شاعری سے وہ ترقی پتہ اندازہ نظر پیش کرتا ہے۔

ہماری شاعری پر کچھ اعتراضات کیے گئے جن کے جواب میں مسعود صاحب نے آئینہ سخن مہی کے نام سے ایک چھوٹی سی کتاب لکھی۔ میری نظر سے یہ کتاب نہیں گزری اور میں اسے کہیں سے

شاعر کا ہے لیکن اس میں تنقید بالکل مفقود ہے۔ دوسرے سے لکھتے  
کا عوامی اسٹیج یعنی اندر سبھا کے دیباچے میں لکھتے ہیں۔

”جنڈ نشیات کو چھوڑ کر تھما ہے نام برآوردہ ادیبوں کا میلان اس  
وقت تحقیق کی طرف بہت کم اور تنقید کی طرف بہت زیادہ ہے۔۔۔ میں  
نے اس دشوار گزار دادی کی خاک جہاں کربسوں کی محنت میں اندر سبھا  
اور اس کے مصنف کے صحیح حالات پیش کر دیے ہیں۔ اب یہ سب نظر  
نقادوں کا کام ہے کہ ان حالات کو سامنے رکھ کر تفصیل جاننے کے لیے  
قلم اٹھائیں اور ڈرامائی ادب میں اندر سبھا کا صحیح مقام متعین فرمائیں“  
(ص ۱۷)

گویا یہ جواز یا اعتذار ہے اندر سبھا کی تنقید سے پہلے ہی کہنے کا۔  
ص ۱۴ سے ۵۸ تک انھوں نے اندر سبھا کے متعلق دوسروں کی  
رائیں درج کی ہیں۔ ان سب کے آخر میں اپنی رائے کے اظہار میں صرف  
نیں بچے ہیں۔

نگارشات ادیب میں کئی موقعے تنقید کے متقاضی تھے لیکن اس  
میدان میں اگر ان کی زبان قلم کو کھٹ محسوس ہونے لگتی ہے۔ انہیں اس  
کی غزلیات کا ذکر کرتے ہیں لیکن ان پر تنقید کے بغیر منتخب اشعار اور  
غزلیں نقل کر دیتے ہیں۔ شہید شاگرد ناسخ کے کلام پر محض اتنی تنقید  
ہے۔ ”شہید کے کلام کا رنگ وہی تھا جو شیخ ناسخ کا تھا یعنی ان کے  
ہاں بے کیف شعر بہت زیادہ ہیں اور با اثر شعر بہت کم“ (ص ۱۲۱)

اور اس کے بعد نمونہ کلام ہے۔ غرض کہ مضمون پر بھی اسی طرح  
کی نہایت سرسری بیانہ تنقید ہے (ص ۲۲۱) جس طرح تذکروں  
کے بیانات میں تلاش کے بعد تنقید کے ایک دو جملے ہی ملتے ہیں اسی  
طرح نگارشات ادیب کے مضامین میں بھی تلاش کی جائے تو تنقید کے  
دو تین جملے ہی ملیں گے لیکن تذکروں کی طرح ان میں انتخاب کلام  
بلکہ نمونہ کلام کسی بھی مضمون پر پھیلا ہوا ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ ہاؤس ٹی  
کے بعد سود حسن فتویٰ کی تنقیدی سونے تلک ہوتے گئے اور محض محقق کے  
دوب میں رد و ثاب ہوئے اور پھر مجھے اپنے مفروضے میں ایتقان بڑھ جاتا  
ہے کہ کوئی شخص بیک وقت اعلیٰ درجے کا محقق اور نقاد دونوں نہیں  
ہو سکتا۔

خطبہ کلیات میں جو دو محرکات درج کیے ہیں انھیں کو قلم بند کر دیا گیا  
ہے۔ فائز کے کلام میں بے ساختگی اور فائز اور شعر کے محاسن کی باتیں  
بھی خطبہ کلیات سے برآمد کی ہیں لیکن مسعود صاحب ایک بات بہت  
بلجھ کر کہتے ہیں۔

”شاعری کی حقیقت اور اس کے موضوع و مقصد کے متعلق وضع  
تصورات لوگوں کے ذہن میں نہ تھے۔ یہ چیزیں ذوقی مادہ جیانی  
سمجھی جاتی تھیں جن کا اظہار نظموں میں نا ممکن تھا۔ اس زمانے  
کے حالات کے مطابق فائز کے پیش نظر بھی شعر کا کوئی بلند  
معا نہیں ہے نہ ان کے سامنے شاعری کا کوئی خاص مقصد ہے“  
(طبع دوم ص ۱۰۹)

میاں ہماری شاعری کا مصنف ہونا دکھائی دیتا ہے۔  
فائز اس کلام کے عنوان میں سے تنقید کی بجائے تین چار صفحات پر  
اشعار نقل کر دیے ہیں۔ اور دو کلام کی تنقید بہتر ہے مسعود صاحب نے  
فائز کے کلام کے بارے میں کہلے۔

”جو کچھ کہنا ہوتا ہے سیدھے سادے بے تکلف انداز میں کہہ دیتے  
ہیں“ (ص ۱۱۳)

بسی مسعود صاحب کی تنقیدی کیفیت ہے۔ فائز کے کلام میں کوئی  
سحرانی کوئی فکر تو ہے نہیں اس لیے اس کی تنقید میں فلسفہ طرازی کی  
گنجائش بھی نہ تھی۔ مسعود صاحب نے فائز کے عشق کی نوعیت اور مقامی  
وجہ کی طرف بطور خاص توجہ دلائی اور اس کے بعد کلام کے فنی پہلو  
اور زبان پر تفصیل سے لکھا کہ وہ ان کا میدان ہے۔ اس مقدمے  
میں بھی انھوں نے نمونہ کلام ضرورت سے زیادہ پیش کیا ہے مثلاً مسلسل  
غزلوں کی نشان دہی کرنے کے لیے انھوں نے پانچ پوری غزلیں لکھیں  
حالانکہ ان کے مطلع لکھنا کافی تھے۔ اسی طرح دلی اور فائز کی ہم طرح  
غزلوں کے سلسلے میں دونوں کی دس دس غزلیں تمام دکھائی دیں۔

معلوم نہیں کیوں بھرے میں صرف غزلوں کو مد نظر رکھا ہے اور  
نظموں کو نظر انداز کر دیا ہے حالانکہ نظموں کے بیانات توجہ کے زیادہ  
محتاج تھے اور ان سے فائز کے مزاج و نفسیات کا بہتر تجزیہ ہو سکتا تھا۔  
اور دو ڈراما اور اسٹیج کا پہلا حصہ لکھتے ڈراما ہی اسٹیج، تحقیق کا



مفتی رضا انصاری

## مسعود صاحب — چند یادیں

ہمارے کئی بزرگوں سے خاص کر مفتی محمد غایت اللہ صاحب مرحوم (وفات ۱۹۲۱ء) سے مسعود صاحب کے گہرے تعلقات تھے۔ مسعود صاحب کو سب سے پہلے میں نے اپنے مرنے والے مکان ہی میں دیکھا تھا یا کہیے ہیچانا تھا دیکھا پہلے بھی ہوگا۔ میری عمر ۲۵ برس سے زیادہ نہ ہوئی جب مسعود صاحب مسلم اکاڈمی کے جلسے میں ہمارے یہاں آئے تھے۔

مسلم اکاڈمی کیا تھی؟ مولانا عبدالحلیم شرر لکھنؤی (وفات ۱۹۲۹ء) کی تحریک اور بعض علما سے فرنگی محل کے تعاون سے ۱۹۲۳ء میں لکھنؤ کے اہل علم و ادب حضرات کی ایک دینی اجن بنی تھی جس کے جلسے ماہانہ ہوا کرتے تھے جلسے میں کوئی صاحب قلم مقالہ پڑھتا، اس پر تبادلہ خیال ہوتا۔ جلسہ کسی ممبر کے گھر پر بعد مغرب ہوا کرتا تھا۔ جلسے کے بعد میزبان ممبر کی طرف سے حاضرین کی ضیافت ہوتی تھی۔ اس اجن کا نام مسلم اکاڈمی تھا، اس کے عہدیدار مقررہ میعاد کے لیے منتخب ہوتے تھے، صدر، نائب صدر، سکریٹری، جوائنٹ سکریٹری، مفتی محمد غایت اللہ، پروفیسر مسعود حسن رضوی، مرزا محمد عسکری اور غالباً پروفیسر عبد القوی فاضل بھی میری یاد میں اس کے صدر رہے۔ مفتی صاحب کئی بار صدر ہوئے۔ ان ہی کی صدارت کے زمانے میں ان کی وفات پر مسلم اکاڈمی عملاً ختم ہوئی۔

جس جلسے کا ذکر کر رہا ہوں اس کی صدارت مسعود صاحب نے کی تھی، وہی اس زمانے میں صدر تھے مقالہ پڑھا تھا،

حامد اللہ افسر میرٹھی نے ”مرزا سودا“ پر یہ ۲۵-۱۹۲۲ء مقالہ ایک بات اس جلسے کی اور یاد رہ گئی، تین نئے ممبروں کا اضافہ اس جلسے میں منظور ہوا، تینوں کے نام ”میر احمد“ تھے۔ فاضل میر علی کا کردی، راجہ امیر احمد خاں (راجہ محمود آباد) اور ماسٹر امیر احمد (ہیڈ ماسٹر حسین آباد گورنمنٹ ہائی اسکول لکھنؤ)۔

مسعود صاحب کا اولین تاثر میں نے یہ لیا کہ ان کی کم سنائی ایک وقار ہے۔ مسلم اکاڈمی کے متعدد جلسے میری یاد میں میرے یہاں ہوئے۔ ان جلسوں کے طفیل دو حضرات میرے گہن کے ذہن میں منظر کشی ہو گئے، مسعود صاحب اپنی مخصوص سجدگی کی وجہ سے اور مرزا محمد عسکری صاحب اپنے بلند اور مخصوص لب و لہجے کی وجہ سے۔

بزرگوں کے دوستوں کے قریب ہونے کا کوئی سوال چھوڑ کے لیے نہیں ہوتا، ادب کے ساتھ ”تسلیم“ اگر وہ کچھ چھپیں تو سر جھکا کر اس کا مختصر جواب دیتے تھے اس دور کی تربیت۔ مفتی صاحب کے ۱۹۲۱ء میں انتقال کے بعد نہ پھر مسلم اکاڈمی کے جلسے ہمارے یہاں ہوئے اور نہ ہمارا مردانہ بیٹھکا مردانہ مکان رہ پایا اس لیے مسعود صاحب سے ملنے کے مواقع کم کم ہو گئے۔ یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ اس وقت تک مسعود صاحب میرا نام بھی جانتے ہوں گے۔

ان کی زیارت اکثر ہو جاتی تھی، فرنگی محل کی طرف وکٹوریہ اسٹریٹ (اور اب تلسیہ داس مارگ) سے وہ دروازہ دینی درستی

وقت ختم ہو گئی کہ پرانے ادیب صدی ہٹی اور نئے نقاضوں سے بے خبر ہوتے ہیں۔

اسی زمانے میں انجمن یادگار میری سرپرست استاد مولانا سید علی نقی صاحب مجھ سے قائم کی۔ مقصد تھا واقعہ کہ بلا کی تیرہ سو سالہ یادگار کو اس طرح ننانا کہ ہر مذہب ملت کے لوگ یکساں کیا بند دیکھا لیگی یا کانکر لیں سکھ، عیسائی سب اس واقعہ کو اپنے اپنے نقطہ نظر سے پیش کریں۔ انجمن یادگار حسینی کے بانی اور ناظم مولانا نقی صاحب تھے۔ خازن مسعود صاحب شیخ سنی ہندو سکھ عیسائی حضرات پر مشتمل ایک کونسل تھی اور ایک اس کی مجلس عاملہ مولانا نے مجھے دونوں کا ممبر بنالیا تھا۔ انجمن کا دفتر مسعود صاحب کی کوٹھی ادبستان میں تھا۔ مسعود صاحب کے یہاں اب میرا آنا جانا بہت ہونے لگا اور ان کی شفقت کا لطف بھی محسوس ہونے لگا۔ سب سے بڑی سرپرستی اور شفقت یہ ہوئی کہ اپنے کتب خانے سے کتابیں دینے کی خصوصاً غنائت انہوں نے کر دی۔ وہ بہت ہی مفوض معلق دالے دو چار حضرات ہی کو اپنی کوئی کتاب مستعار دیتے تھے۔ انہوں نے بڑی محنت اور بانیار سے ایک نادر کتب خانہ چار سال کے لیے عرصے میں اس طرح فراہم کیا تھا کہ ہر کتاب کو خاص باتر میں پرانی کتابوں کی دوکان پر بیٹھے نادر کتابوں کی کھوج کیا کرتے تھے۔ بعض اوقات کوئی عمدہ کتاب ملی تو وہ ناقص تھی مسعود صاحب نے ملے۔ برسوں کے بعد اس کتاب کا کوئی اور ناقص نسخہ مل گیا۔ دونوں ناقص نسخوں سے انہوں نے ایک مکمل نسخہ بنا لیا۔ تاریخ ادوار پر ایک ہم کتاب تاریخ خراج بخش مصنفہ منشی فیض بخش کا کوئی ان کو نسخا میں اس حالت میں ملی تھی کہ اولیٰ دائرہ سے ناقص تھی ایک دن مجھ سے کہا کہ کوری کے کتب خانے میں اس کا مکمل نسخہ ہے آپ کے تعلقات تو وہاں ہوں گے (میرا ناہنہاں کا کوری میں ہے کتب خانہ کا کوری کے دفتر میں میرے ناہنہاں رشتہ دار ہیں) کسی دن ساتھ چل کر چند صفحات نقل کروا دیجیے۔ مگر یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ اس لیے کہ مسعود صاحب آنے جانے کے معاملے میں خفا علی کے بہت عادی تھے۔

آتے جاتے پہلے موٹر پر پھر تانگے پر گزرتے۔ وہ عموماً کتاب یا دھارہ پڑھتے ہوئے جاتے تھے، ہماری سقل رہ گئی۔ یہی شکر تھی۔ اگر ان کی نظر اٹھ گئی تو صاحب سلامت کی ذمت آگئی۔ ایک دن مسعود صاحب یونیورسٹی سے واپسی میں پلی فزنگی سے گزر رہے تھے۔ میں شکر پر تھا مسعود صاحب تانگہ رکوا کر اپنی سیٹ پر ڈر اسٹاکسکے اور مجھے ساتھ بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب میں انجمن ترقی پسند مصنفین کے ترجمان ہانہاں بنیاد کھنڈ کی ادارت کی ذمہ داری کو پوری طرح لیے ہوئے تھا اس کا دفتر بھی اپنے یہاں لے آیا تھا۔ علی سردار جعفری جنگ عالم گیر شروع ہونے پر گزرتا ہو چکے تھے، سید حسن شیش ہیرا لڈ سے وابستہ ہو گئے تھے، عجاز ادھر ادھر ہا کرتے تھے، جوش ملیح آبادی جو اپنے تھے بس برائے نام ہمارے سرپرست تھے۔ نیا ادب کی ترقی اشاعت کے تمام مراحل مجھے ہی طے کرنا پڑتے تھے، احتشام صاحب مضامین کے انتخاب اور مواد کی کمی ہو تو وہ مضامین لکھنے کی ذمہ داری سنبھالے ہوئے تھے۔

مسعود صاحب نے کہا مجھے نیا ادب کے اس شمارے کی ضرورت ہے جس میں ملک ساج اند کا ڈرامہ پر مبنی مشائخ ہوا ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ احتشام صاحب نے انھیں بتایا ہے کہ یہ پرچہ مجھ سے مل سکتا ہے۔

دوسرے دن پرچہ لے کر گیا اور دک لیا۔ ترقی پسند ادب، جنگ عالم گیر اس پرچے کی ضرورت وغیرہ مختلف موضوع پر گفتگو کرتے رہے۔ یہی میری ان سے پہلی بات چیت تھی۔ اس زمانے میں ادبی حلقے بے ہوش تھے۔ ترقی پسند ادیبوں کا حلقہ اور پرانے ادیبوں کا حلقہ۔ ترقی پسند ادیب پرانے ادیبوں کو جمع نہ لیتے ہی نہیں سمجھتے تھے بلکہ جاہل اور ضدی بھی مسعود صاحب بھی پرانے ادیب مانے جاتے تھے۔ ان ہی کے حلقے کے اثر کھنڈ اور مولانا قمر علی ظہری تو ترقی پسندوں سے دو دو ہاتھ کرتے بھی رہے تھے۔ اس مختصر ملاقات میں ترقی پسند ادب کے بارے میں مسعود صاحب نے جواہر خیال کیا اس سے یہ غلط فہمی تو اسی

کو صلح کے برابر کر کے اس کا منہ ڈھک دیا گیا پھر چاروں طرف دیواریں اٹھا کر اور چھائی لگا کر اس کو ایک کمرہ بنوایا گئے آنے والوں کے لیے اور قومی نوٹس کے لیے۔

آنے جانے میں مسعود صاحب کے تامل و تساہل کو جو لوگ جانتے ہیں ان کی اس طرح کی آمد کی اہمیت کو سمجھ سکتے ہیں آخر عمر میں قاتلوں نے آنا مانا بالکل ترک کر دیا تھا، صحت جواب دے چکی تھی، وہ قدم بھی نہیں چل پاتے تھے، لیکن جوہری سسٹم میں میری کتاب بانی مدرس نظامی ملا نظام الدین فرنگی بھٹی کی رسم اجراء میں رحمت کر کے آئے اور کسی علمی ادبی اجتماع میں یہ ان کی آخری شرکت تھی، جہاں تک میرے علم و واقفیت کا تعلق ہے وہ بھی فرنگی محل پر سواری سے اترے، ڈھائی تین سو قدم پہلے چل کر اجتماع گاہ تک آئے، کس طرح آئے اور کیوں آئے وہ آتے تو ملا اور شکوہ و شکایت کا کوئی موقع نہ ہوتا۔ آئے تو شفقت اور باکس وضع کا نہ ملنے والا نقش ثبت کر کے یہاں سے یہاں کی ہر خوشی و غم میں وہ برابر کے شریک رہتے۔ یاد نہیں پڑتا کہ ان کو ہمارے یہاں سے بلاوا ملا اور وہ آئے نہ ہوں، حتیٰ کہ آخری محفل جس میں انھوں نے شرکت کی وہ بھی فرنگی محل ہی کی تھی ”بانی مدرس نظامی“ کی رسم اجراء کی۔ تو مسعود صاحب اپنے یہاں کی چھوٹی بڑی کسی بھی تقریب میں مجھے فراوان شہنشاہی کرتے یہاں تک کہ کچھ سات بے تکلف اور ہم عمر احباب کی اس دعوت میں بھی انھوں نے مجھے یاد رکھا جو ان کی تصنیف ”درد و دلہا“ (۱۹۶۱ء) پر ساہیتہ اکادمی کا گرامر قدما نظام علیہا انھوں نے کی تھی، صرف سات حضرات جن میں ہر ایک مجھ سے تیس سال بڑا تھا۔ مرزا جعفر حسین، سید علی عباس حسینی، مولانا اختر علی طہری، خان بہادر مظفر حسین خاں اور نام یاد نہیں یہ تقریب بیس سال پرانی بات ہے۔

قدیم تعلقات کی یاد ان کی بے حد عزیز و عزیز تھی۔ ایک دن تذکرہ لکھنا کہ ان کی لسم اللہ جہد اعلا نے پڑھائی تھی اور انھیں سے انھوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی، مسعود صاحب

میں اکثر ان کے پاس جاتا تھا کبھی صرت باتیں کرنے، کبھی علمی یا تجارتی ضرورت سے۔ روزنامہ قومی اواز (دکھتو) کے ادارے سے ۱۹۶۸ء سے ۱۹۶۹ء تک میرا تعلق رہا ہے۔ ادبی شخصیتوں کے بارے میں یا علمی بحثوں کے سلسلے میں جو قومی اواز میں لکھ کر شائع کرتے تھے یا کتابوں پر تبصرے کے بارے میں جو قومی اواز میں ہی کرتا تھا مسعود صاحب سے بڑی رہنمائی ملتی تھی۔

ان کی بڑی شفقت اور بخور و فقاہت یہ تھی ہمارے بزرگوں کے اٹھ جانے کے بعد جب مسعود صاحب کا فرنگی محل آنا جانا بالکل ختم ہو گیا تھا کبھی کبھی وہ میرے یہاں زحمت فرماتے تھے۔ میرے پاس اس وقت باہر بیٹھنے کی کوئی جگہ بھی نہ تھی، پردہ کرا کے اپنے مطالعے کے کمرے میں انھیں زحمت دیتا وہ کبیر سنی کے باوجود بہت سے زینے چڑھ کر آتے یہ وہ ایک بار کی بات نہیں ہے اور یہ بھی بات نہیں کہ وہ اپنی کسی ضرورت سے تشریف لاتے ہوں یہ صرف قدیم تعلقات کو ہر شکل بنا بننے کی پاس وضع تھی۔

ایک دن اسی طرح آئے میں پیشوائی کے لیے گھر سے باہر آیا تو کہا ”تھوڑا سا ناگالینے آئے“

ہمارے چوتھرہ پر جو سقف تھا، چھت کے نیچے ایک بڑا کتھا تھا جس کی جگت اوپری تھی۔ اس کتوں کی وجہ سے ہمارا وسیع چوتھرہ بیکار پڑا ہوا تھا مسعود صاحب نے جو فن تعمیر سے ذوقی اور عملی دونوں طرح کی دل سپاری رکھتے تھے، چوتھرے کی اس کس مہر کی کو دیکھا تو آگے سے اس جگت کا قطر پایا۔ مجھ سے کہا ”اس لیے ناپ لی ہے کہ میں نے اپنے مکان میں جن کی آبیاری کے لیے کتوں میں کبلی کا تیل لگانے کا ارادہ کیا تھا، اس کے لیے سیلنٹ اور کنکریٹ اور فولاد کا ایک مضبوط ڈھکن بنایا تھا جس میں بیج میں تیل کے لیے سوراخ بنوایا پھر وہ خیال بدل گیا۔ اگر اس ڈھکن کا قطر اس کتوں کے برابر بنایا بڑا ہوا تو آپ اسے کام میں لایے اس طرح یہ چوتھرہ مسطح ہو جائے گا اور اٹھنے بیٹھنے کے کام میں آئے گا۔ تاہم برابر کبلی ذرا دینی ہو گئی تھی اس بجاری ڈھکن کے کھانوں نے ہمارے یہاں بھجوا دیا، کتوں کی جگت



ان کی ہدایت کے بموجب مسلم اکادمی کے بقدر حیات عمر سے  
میں ملا۔ مرزا محمد عسکری (وفات ۱۹۵۱ء) حکیم خواجہ شمس الدین  
احمد (وفات ۱۹۴۲ء) نقوی بہادر سید احمد حسین رضوی  
(وفات ۱۹۵۵ء) مسلم اکادمی کو زندہ کرنے کی تجویز سے سب سے  
اتفاق کیا، اس کا پہلا کرم جلسہ مرزا عسکری صاحب کے یہاں  
ہوا بھی، جس میں مجھے سکریٹری جن لیا گیا مگر صدر کا انتخاب نہ ہو سکا  
اور دوسرا جلسہ بھی نہ ہو سکا۔

غالباً ۱۹۴۳ء ہوگا، ان کی تصنیف ہمدانی شاعری  
کا نیا ادیشن طبع ہونے جا رہا تھا، اس کتاب پر علامہ بیت خود  
مربانی نے بڑے چڑھ کر اعتراضات کیے تھے جو کتابی شکل میں بھی  
چھپے، اعتراضات کا رد نہ شور دیکھ کر یہ خیال ہوا کہ جواب دینا مشکل  
ہی ہوگا، ایک دن گیا تو دیکھا مولانا عبد الباقی آتھی، مطبع  
ڈول کشور لکھنؤ مشیر مطبوعات، بیٹھے ہیں اور مسعود صاحب کے سامنے  
کچھ مسودات رکھے ہیں۔ یہ تجویز صاحب کے اعتراضات کے  
جوابات تھے، مسعود صاحب نے ان کا کچھ حصہ سنایا، بڑا  
لطف جواب میں آیا۔

اعتراض تھا مسعود صاحب کی اس مثال پر جو سب سے  
الفاظ کے ضمن میں انھوں نے دی تھی، عاشق معشوق کی وعدہ  
خلائی کی شکایت ایسے الفاظ میں کرتا ہے جو ترم ہیں اور طلب  
معشوق پر گراں نہیں ۵

جو تمھاری طرح تم سے کوئی چھوٹے وعدے کرتا  
تمھیں منصفی سے کہہ دو تمھیں اعتبار نہ ہوتا  
یہ تجویز صاحب خوب بر سے تھے کہ کیا ”ترم“ الفاظ ہیں ”بھوٹا“ کہ  
جا رہا ہے معشوق کو، پھر یہ بھی کہا جا رہا ہے کہ وہ منصف قرار  
بھی نہیں ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ تجویز صاحب نے آج کے اس شعر  
میں اصلاح دے کر اسے ”ترم الفاظ“ میں اس طرح کر دیا تھا  
مری جاں! یو نہیں جو تم سے کوئی ایسے وعدے کرتا  
تمھیں اپنے دل میں سوچ تمھیں کیا خیال ہوتا  
مسعود صاحب نے موبانی صاحب کے اعتراضات کے جواب

کا دلی توفیق ضلع اڈا تھا۔ صدر ملاحظہ ان کے ہم وطن تھے، میرے  
دریافت کرنے پر بتایا کہ یہ شاہی زمانے کا کوئی معزز عہدہ تھا جس کا  
نام ہی نام بعد کو رہ گیا اور اس سلسلے میں بتایا کہ اپنے اولین استاد  
صدر ملاحظہ کی چارپیشیں انھوں نے دیکھ لی ہیں۔ صدر ملاحظہ کے بیٹے  
مولوی نظام الدین حسینی (جنھوں نے پال اور حیدر آباد میں اعلیٰ تھیں  
پر رہے) ان کے بیٹے ناظر الدین حسینی (ناظر ہیکل جو حیدر آباد  
ہائی کورٹ کے جج تھے) اور ناظر ہیکل کی بیٹی سمر  
حامدہ حبیب اللہ اس کا ذکر کرتے وقت ان کا ہمدانک رہا تھا  
۱۹۶۱ء میں گورنمنٹ ہاؤس میں ایک دلی تقریب میں جو جو شمس  
طبع آبادی کے اعزاز میں گورنر ڈاکٹر کوپال ریڈی نے کی تھی مسعود صاحب  
بھی تھے، بیکر حامدہ بھی، میں نے مسعود صاحب سے کہا: اس وقت  
بیکر حامدہ کے ساتھ ان کی بیٹی ڈاکٹر تازی بھی ہے جو دوس سے  
انھوں نے آئی ہے اس کو بلاتا ہوں اس طرح آپ اپنے استاد  
کی پانچویں پشت بھی دیکھ لیں گے۔ بہت ہی خوش ہوئے  
اس صحنہ اتفاق پر۔

۱۹۴۴ء میں ہندوستانی مسلمانوں کی علمی ادبی اور معاشرتی  
زندگی پر گہرے مادل چھانگے تھے، عجیب سرسلیگی کا زمانہ تھا  
ہر قابل ذکور مسلمان شہری، ایسا معلوم ہو رہا تھا اب پاکستان  
گیا اور حب کیا کبھی کبھی دھڑکا ہونے لگا کہ کہیں مسعود صاحب  
بھی سرحد پار چلے نہ جائیں، ایک دفعہ اسی قسم کے تذکرے پر  
انھوں نے بڑے غم اور وقار کے ساتھ کہا: ہ  
میں انھوں سے گورنری کیونکر جاسے؟ آستانہ یار سے اٹھ جائیں کیا؟  
اسی زمانے میں ایک دن بولے: ”ملکی اور سیاسی ہنگامے تو ہوا ہی  
کرتے ہیں لیکن علمی اور ادبی کام ان ہنگاموں میں بھی ہوا کیے ہیں۔  
اب دیکھو ۱۹۵۰ء کے ہنگامہ غدر میں علمی اور تحقیقی کام اسی  
ماحول میں رہ کر لوگوں نے کیے تو موجودہ سیاسی حالات کے باوجود  
ہمیں اپنی علمی اور ادبی سرگرمیاں جاری کر رہے ہیں اور ملیر خا  
ہے کہ مسلم اکادمی کو زندہ کیا جاے اور اس کے سکریٹری کے لیے  
آپ کا نام میرے خیال میں آتا ہے۔“

دیے وہ بھی خوب تھے، لیکن یہ جواب غضب کا تھا کہ ”تھوڑے وعدے کی جگہ“ ایسے وعدے ”اور“ تمہیں اعتبار ہوتا“ کی جگہ ”تمہیں کیا خیال ہوتا“ کے فقرے سے معذرت میں جو ابہام پیدا ہو گیا ہے اس کے بعض پہلوؤں کاغذ پر ہیں اور حاکم ہتدیب سے خارج۔ ایسے خوب خوب جو بلیس دلہنے میں لگے۔ اگرچہ پتہ صائب نے اقرار میں مستحضر اور استہزاء سے بخوبی کام لیا تھا لیکن مسعود صاحب نے جواب میں ایک لفظ بھی متانت سے لکھا استعمال نہیں کیا یعنی ”مختم کرنے کے بعد کہا“ ایسے قرائن سے جی خوش ہوتا ہے جس کے جواب میں کچھ علمی مباحث لکھیں۔“

۱۹۶۹ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں شعبہ سنی دینیات میں میرا تقرر ہو گیا مسعود صاحب سے ملنے گیا اور مراد صحر کی گفتگو رہی تب یہ بتایا کہ میں علی گڑھ جا رہا ہوں تو ایک تردید والی کیفیت کے ساتھ انھوں نے کہا ”کسی نے بتایا تھا کہ آپ کا تقرر علی گڑھ میں ہو گیا ہے اس وقت بھی خیال ہوا تھا کہ اب یہ بھی چلے جائیں گے اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہا۔“

علی گڑھ سے آنا تو مسعود صاحب سے ملاقات کے لیے مانتا ضرور۔ ایک دفعہ ملاقات میں ملنا وقفہ ہو گیا۔ علی گڑھ کے تپہ پر ان کا یہ گواہ تھا ”ہنپا“ ان کے ہاتھ کا کھچا ہوا۔“

ادبستان دین ممالک روضہ کھنڈ

۱۶ اکتوبر ۱۳۳۵ھ

عزیز محترم زاد شرفک

دلت ہو گئی آپ سے ملاقات نہیں ہوئی مآب کھنڈ آئے دہشت ہوں گے۔ ادھر یہ معتبر خبر ملی تھی کہ آپ چند روز کھنڈ میں قیام کریں گے۔ یقین تھا کہ آپ کچھ سنے ضرور ہیں گے لیکن آپ بغیر نہ ہوئے واپس چلے گئے۔ وضع جاری کے خلاف یہ طرز عمل خلاف توقع ہے۔ اب میری عمر اسی برس کی ہے جس کا اور مدافعی ضعف مدد افزوں ہے۔ بصابت میں بھی ہوتا ہے۔ ان حالات میں اگر کوئی دہریہ مخلص بیگانگی کا مظاہر کرتا ہے تو بہت تکلیف ہوتی ہے۔ والسلام

آپ کی صحت و سلامتی کا منتظر

دعا گو سید مسعود حسن رضوی

مسعود صاحب کی خدمت میں کم و بیش پچیس چالیس سال تک حاضری ہوتی رہی، کبھی یاد نہیں پڑتا کہ ان کے ایسے معروف آدمی نے میرے وقت نادقت آدمی کے پڑا یا بھی بے حسنی پہرے فہرے سے بھی ظاہر کی ہو۔ ان سے جس قدر عملی استفادہ کیا وہ الگ بہت سے آداب اور وضع قاریوں کے اصول ان کی صحبت میں سمجھ میں آئے۔

مسعود حسن رضوی ادیب: میری نظر میں (صفحہ کا بقیہ)

میں نے اس کو اس کمرے میں لے گئے جہاں پروفیسر صاحب (مرحوم) ایک ٹیبل پر نیم بیٹھ کر کتابیں پڑھتے تھے، میر مسعود صاحب نے میرا نام لے لیا، انھوں نے ”تمہیں کمال دیں اور دوسرے کہا ”منا باغ و منا باغ“ میرا پناہ پڑا دیا، اس کے سوا اور کچھ نہ بولے، ہم لوگ چند منٹ کے پاس بیٹھے ان کی حالت پر افسوس کرتے رہے، کتنا دردناک نظر ملنے لگا، ایک مشہور ادیب و نامور محقق جو عمر بھر علم و ادب کی دلت میں تھک رہا جس نے سیکڑوں شاگردوں کی رہنمائی کر کے ان

کی زندگیوں کو اس کمرے میں لے گئے، جہاں پروفیسر صاحب (مرحوم) ایک ٹیبل پر نیم بیٹھ کر کتابیں پڑھتے تھے، میر مسعود صاحب نے میرا نام لے لیا، انھوں نے ”تمہیں کمال دیں اور دوسرے کہا ”منا باغ و منا باغ“ میرا پناہ پڑا دیا، اس کے سوا اور کچھ نہ بولے، ہم لوگ چند منٹ کے پاس بیٹھے ان کی حالت پر افسوس کرتے رہے، کتنا دردناک نظر ملنے لگا، ایک مشہور ادیب و نامور محقق جو عمر بھر علم و ادب کی دلت میں تھک رہا جس نے سیکڑوں شاگردوں کی رہنمائی کر کے ان

## ادیب کی موت

جائے موت کی گردش نے ہم سے چھین لیا  
وہ ایک شخص جو تنہا تھا انجن نہیں تھا  
چراغ علم اٹھانے تھا دونوں ہاتھوں سے  
نہ جانے کتنی ہی راہوں میں وہ گیا تنہا  
نہ جانے کتنی ہی راتوں میں وہ رہا بیدار  
جلا جلا کے رکھے اپنے ہی لمبے چراغ  
جہاں تک بھی ہو ممکن اندھیرے چھٹ جائیں  
ہر ایک سمت آجالا ہو، روشنی پھیلے

مگر وہ شخص بھی آخر کو تھک گیا شاید  
تمام اس کا لہو صحت ہو گیا شاید  
جیسی تو آج چراغوں میں روشنی کم ہے  
جیسی تو آج فضاؤں میں خامشی ہے ہوا  
مگر چراغ جو روشن ہوں خون دل سے کبھی  
انھیں ہواؤں کے جھونکے بچھا نہیں سکتے  
چلیں ہم اپنا لہو ڈال دیں چراغوں میں  
لوں بڑھانے کا کچھ اور اہتمام کریں  
جہاں تک بھی ہو ممکن اندھیرے چھٹ جائیں  
ہر ایک سمت آجالا ہو روشنی پھیلے

## پروفیسر مسعود حسن رضوی

ہم اتنی بلندی پہنچیں جانہ سکیں گے  
شخصیت مسعود کو اب پا نہ سکیں گے  
ہر ذہن کو مشکل سے ملے گی وہ ذہانت  
ہر سر میں وہ معنوں جگہ پا نہ سکیں گے  
جو عقدہ مشکل بھی ہیں اور عقدہ کشا بھی  
تحقیق کے ہاتھ ایسے دماغ آنہ سکیں گے  
تخیل کے شہرہ فضاؤں میں کھلیں گے  
اب فکر و معانی پر ہم اترا نہ سکیں گے  
کھو جائیں گے یادوں کے ہندو کوں میں چہرے  
جو یاد کے جائیں تو یاد آنہ سکیں گے  
مٹ جائیں گے کچھ دن میں یاد بچھا کر دے  
تہذیب کے آئینے جلا پا نہ سکیں گے  
تخلیق کی بنیاد تو پڑتی ہی ہے مٹی  
صدیوں میں وہ مٹی اڑ کر لائے سکیں گے  
اس دور میں جو لوگ قلم لے کے اُٹھے ہیں  
افسانہ ماضی کو وہ دہرا نہ سکیں گے  
ہم لاکھ حقیقت کو فضاؤں میں چھپائیں  
تاریخ کے صفات کو بھلا نہ سکیں گے  
تغید کے پرچم تو ہواؤں میں اُڑیں گے  
ذہنوں پر گھٹاؤں کی طرح چھا نہ سکیں گے  
اک سال ہوا اہل قلم غریبناں ہیں  
جی اپنا کسی طور پہلا نہ سکیں گے  
ایسے بھی کچھ اٹھ جائیں گے اس بزم سے جو  
ہم ڈھونڈنے کھلیں گے مگر پا نہ سکیں گے

ڈاکٹر نیر مسعود

## ادبستان

نے خرید لیا تھا۔ خریدنے کے کچھ عرصے بعد انھوں نے اس حویلی کو تقریباً اڑسہ نو تعمیر کروا کے اس کی شکل بدل دی۔ میری یادوں کا مربوط سلسلہ اسی زمانے سے شروع ہوتا ہے تب حویلی کی تعمیر نہ ہو رہی تھی اور مسعود اسی کے ہر گوشے کو اپنی پسند کے سانچے میں ڈھلوا رہے تھے۔

انجینئر آغا امیر حسین تھے جنھوں نے فن تعمیر کی باضابطہ تعلیم حاصل نہیں کی تھی اور شاید اسی وجہ سے تعمیرات میں وہ بدترین بھی کردہ کھاتے تھے جو کئی عالم کی رہ سے ناممکن تھیں۔ آغا صاحب نے حویلی کی نئی سیفید و کار قیاد کی مسعود کو یہ بہت سہا معلوم ہوئی۔ آغا صاحب نے پوری روکار پر اسی کی پسند کے مطابق سیاہ روغن سے خوب صورت نقش و نگار بنادے اور پوری عمارت نے آنکھیں کھول دیں مسعود نے شکر پر جا بجا سے دیکھا اور پسند کیا لیکن پھر ان کو خیال آیا کہ وہ گھر بنانے کے ساتھ خوب یہ رنگ اڑ جائے گا یا پسند جائے گا تو اسے کھرج کو پھر سے نقش و نگار بنانا پڑیں گے اور یہ کام آغا صاحب کے سوا کسی سے ممکن نہ ہوگا اور آغا صاحب کتنا کتنا اچھا ہوتا کہ یہ نقاشی روغن کے بجائے گٹاؤ کے کام سے کی جاتی۔ لیکن بلا مشرحہ ہو جاتے کے بعد کئی عالم کی رو سے یہ اس وقت تک ممکن نہ تھا جب تک سارا بلا مشرحہ نہ ہو گیا ہو۔ پڑے سرے سے سینٹ نہ پڑھا تھا تھا۔ انھوں نے آغا صاحب کے سامنے اس میں ظاہر کیا۔ آغا صاحب کہ کتاب سے نا بلند

(۱)

\* WHERE SKULLS LODGE IN CACTUS ROOTS

(ANTHONY THWAITE)

بہت بچپن کی یادوں کے ساتھ کبھی کبھی میرے ذہن میں ایک پرانی حویلی کی تصویر بنتی ہے۔ اس حویلی کا رنگ تاریخی تھا جس پر جابجا دوڑتی ہوئی سیاہی نے اسے بھیانک سا بنا دیا تھا۔ اس کی برجیوں پر چھوٹے چھوٹے گنبد تھے۔ حویلی کے سامنے والے باغ کو سڑک سے الگ کرنے والے اشوک کے آدے درختوں نے ایک سبز دیوار قائم کر دی تھی۔ اس دیوار کے پیچھے سے چھانکے ہوئے یہ داغ دار گنبد اس روایت کی تصدیق کرتے معلوم ہوتے تھے کہ حویلی پر ان گزشتہ پورے پورے کی وجوہ کا قبضہ ہے جن کی قبریں پر یہ حویلی کھڑی کی گئی ہے۔

لکھنؤ کے محلہ اشرف آباد کا یہ پورا علاقہ ہی دراصل قبرستان تھا۔ اس قبرستان کی زمین پر یہ حویلی مرزا محمد ہادی رسوا کے جنگی دوست سید جعفر حسین نے بنائی تھی۔ یہ وہی جعفر حسین ہیں جن کا ذکر مرزا رسوا نے اپنے سوانحی ناول شولین زادہ میں ان کے اصلی نام کے ساتھ کیا ہے۔ سید جعفر حسین نے حویلی کے پہلو میں اس سے ملحق ملحق لیکن تباہی دہکڑی ایک عمارت اپنی سکونت کے لیے بنوائی اور حویلی کو خالی چھوڑ دیا۔

(۲)

۱۹۵۱ء میں اب نہیں رہے۔ اسے پروفیسر سید مسعود حسن رضوی دیا

تھے ”جھلے“

”ہو جائے گا۔“

اور معلوم نہیں کس حکمت سے آغا صاحب نے سچتہ پلاسٹر پر سینٹ بڑھا کر دھنی نقوش کو ابھارا اور تراش تراش کر پتھر کو دیا سینٹوش آج بھی اسی صورت میں برقرار ہیں۔

انھیں نقوش کے درمیان عمارت کی مشرق اور مغرب کی برجیوں پر انگریزی میں اور بزرگ کی چھوٹی برجی پر اردو میں عمارت کا تیا نام ”ادبستان“ ابھرا ہوا ہے۔

”ادبستان“ کی بالائی منزل کے ستونوں پر مسودے بڑے بڑے حلقے بنانا پسند کیے۔ آغا صاحب نے یہ حلقے پانچویں منزل اور بنانے کے بجائے نیچے زمین پر رکھ کر ڈھال دیے اور قریش کی ”صاحب“ بالائی کا انتظام بھیجے تھے انھیں اور پڑھایا جائے۔“

مسودہ بہت پریشان ہوئے:

”آغا صاحب! بالائی میں کہاں سے لاؤں؟ آپ نے بھی کمال کیا کہ متوں و زن کی چیزیں نیچے بنا کر رکھ دیں، خیر کوشش کرتا ہوں۔“ جی ہاں صاحب! بالائی آجائے تو بہت اچھا ہے، نہیں تو کچھ اور ترکیب کر دیں گا۔“

اور جب مسودہ وں بھوک ناکام کوشش کے بعد تھکے ہوئے اور جھنجھلائے ہوئے واپس آئے تو آغا صاحب کسی ترقیق کی بجائے بغیر عین ایشوں کے تلے اور چوبترے بنانا کو حلقوں کو نہ صرف اور ہرک پہنچا چکے تھے بلکہ انھیں مسودوں پر چکا بھی چکے تھے۔

آغا صاحب ایک ناقابل فہم سہتی تھے۔ عجیب نہیں جو اہرام مصر کے معماروں میں ان کے اجداد بھی شامل رہے ہوں۔ انھوں نے ”ادبستان“ کی بالائی منزلوں کے بے بجلی کے جنبہ چلنے والے ایک لفٹ کا منصوبہ بھی تیار کر لیا تھا۔ یہ لفٹ ریکٹر اور پیلوں پر چلتی اور استعمال کرنے والا محض ایک ہیڈل کو گھما کر لفٹ کو آسانی اور پانیچھے لا سکتا۔ اس کی تیار دی ہو لاگت زیادہ بیٹھ ہی تھی لہذا اس کا خیال ترک کیا گیا۔

جی کی بالائی منزل پر صرف اونچی نیچے چھتیں تھیں۔ مسودے

اس پر نئے کمرے، راہ داریاں اور دوسرے ضروری درجے بنوا کر اسے ایک ممکن سکونتی مکان کی شکل دے دی اور جی کی چھت اس مکان کے فرش میں بدل گئی۔ بالائی منزل کے چاروں نئے کمروں کی تعمیر کے وقت ایک نیا مسئلہ پیدا ہوا۔ ان کمروں کی تقسیم اور نذرانہ بجلی منزل والے کمروں کے مطابق نہیں تھی لہذا نئے کمروں کی دیواروں کے سہارے کے لیے جی کی چھت کے نیچے کوئی دیوار نہیں تھی اور پرانی چھت نئی دیواروں کا بوجھ نہیں سنبھال سکتی تھی مسودے کے ذہن میں ایک خیال آیا:

”آغا صاحب! ایسا نہیں ہو سکتا کہ ان دیواروں کو کمرے کے فرش سے اٹھانے کے بجائے ان کی چھت سے لٹکایا جائے؟ اس طرح فرش پر زور نہیں پڑے گا۔“

”ہو جائے گا۔“ آغا صاحب نے کہا، اور وہ بے کی سلاخوں

کو عجیب عجیب وضعوں سے موڑ کر ان کے پردے سے بنا اور چھتوں سے لٹکا دیے۔ پھر ان میں سینٹ بھر بھر کر ان کو کھنکھاروں کی صورت دے دی۔ یہ دیواریں کمرے کے فرش کو چھوئی نہیں تھیں بلکہ ان کے کچھ اوپر معلق تھیں تاکہ مشاع کا کمال

ظاہر کر سکیں۔ لیکن اس طرح ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں جھانکا جاسکتا تھا۔ البتہ دیوار کے اوپر سے نہیں بلکہ دیوار کے نیچے سے۔ لہذا کچھ عرصے بعد وہ خالی جگہیں بھر دی گئیں۔ اب یہ دیواریں عام دیواروں کی طرح نظر آتی ہیں اور نہ کچھ دالا نہیں

جاسکتا کہ یہ نیچے سے اوپر جا رہی ہیں یا اوپر سے نیچے آ رہی ہیں۔ ”ادبستان“ کی تعمیر مکمل ہوئی۔ مکان کے اندر ڈائیننگ ہال،

ڈرائنگ روم۔ خواب گاہ، متعدد دوسرے کمرے۔ کئی دالائی صحنیاں، کوٹھریاں، گودام، پھسلات، غسل خانے، ڈیڑھ مٹی، باغ، شاگرد پشہ، موٹر گیراج، کتواں، باغ، باغ میں مٹی کے رستے کا کوڑا ٹر، چوبترہ، برآمدہ، منشی جی کا کمرہ، ان سب کے کچل کی روشنی اور بن کے پانی کے ساتھ مل کر ”ادبستان“ کو ایک رہیاد مکان کی شکل دے دی جن کی وجہ سے اس علاقے میں عام طور پر لوگ

جاتا تھا، کرتے تھے۔ اس مدرسے ایک منشی جی بھی بیٹھتے تھے جن کا کام مسعود کے مسودوں وغیرہ کی تصحیح تیار کرنا تھا۔ دفتر میں متصل مسعود کا ذاتی بڑا کمرہ تھا جو جہان کی خواب گاہ کا کام دیتا اور یہیں ان کے جہان بھی قیام کرتے۔ گرمی اور برسات میں مسعود گھر کے بڑے صحن میں اور شدید گرمیوں میں کوٹھے پر سوتے تھے۔ اس سلسلے میں وہ اکثر کہا کرتے:

”ہم اس گھر میں رہتے نہیں بلکہ رہتے پھرتے ہیں۔“

ان کی زندگی بہت ہوسیار تھی لہذا وہ جس جگہ بھی سوتے اس کے پاس کے علاقے پر خاموشی چھا جاتی رہتی۔ بچوں بھی ہم لوگوں پر ان کی ہیبت طاری رہتی تھی حالانکہ وہ سخت گیر باپ نہیں تھے۔ دراصل وہ اپنے بچوں کی طرف زیادہ مہربانی نہیں کرتے تھے، لیکن بچے حتی الامکان کوشش کرتے تھے کہ ان کے سامنے کم کم آئیں۔ لونی دیکھی یا کہیں اور جانے کے لیے جب وہ ہم میں سے کسی سے کہتے: ”ڈرائیور صاحب سے کہو موٹر نکالیں۔“ یا۔ ”جہاں سے کہو چوٹی سے کہو تاکہ گئے۔“ تو ہم لوگ نہایت خوشی سے یہ فرض انجام دیتے اور ان کے چلے جانے کے بعد دنیا بھر کی شرارتیں کر دالتے۔ سہ پہر کے قریب موٹر کا ہارن یا گھوڑے کا ناہیں سنائی دیتیں تو سب کے سب سلیم الطبع فرشتہ حصلت بچوں میں تبدیل ہو جاتے۔ وہ گھر میں داخل ہوتے۔ اگر لونی درستی سے واپسی ہوتی تو وہ عمدہ سلام ہوا سوٹ اور لاونچی ایرانی ٹوپی پہنے ہوتے دیر علی گڑھ کاٹ کا پانچامہ شیراز اور اسی کے ساتھ کی ٹوپی بیکہ گھر کا

مسعود کو ”ڈپٹی صاحب“ کہنے لگے تھے۔ اور واقعی اس زمانے میں ان کے بہن سہن کو دیکھتے ہوئے یہ لقب ناموزوں نہیں لگتا تھا۔

حالیوں پر دہشتی سہا پہر بیلوں سے ڈھکے ہوئے سر ہاؤس میں ایک بڑا حوض تھا جس میں ایک تازک سی کشتی تیرتی رہتی تھی۔ باغ میں پھلوں والے درختوں کے علاوہ تقریباً تمام معروف پھولوں کی کیا بیاں اور روشیں تھیں۔ چوتھے پرادر برآمدے میں گلیوں اور ناندوں کی قطاریں رہتی تھیں جن میں گردن اور دو سرے آرائشی دودے لگے ہوئے تھے۔

ڈرائنگ روم دو کورائی صدفوں، آئینوں، رنگ کی گدے دا کرسیوں اور ایرانی قالینوں سے آراستہ تھا۔ لیکن ملاقاتوں کے لیے شاذ و نادر کھولاجاتا تھا۔ ڈرائنگ روم کے سامنے داے پرآمدے میں کرسیاں رہتی تھیں، انھیں میں ایک بڑی آرام دہ سی تھی جس پر مسعود بیٹھتے تھے۔ ان میں کی بنیتر کرسیاں اب ٹوٹ پھوٹ چکی ہیں لیکن جس زمانے میں وہ سالم تھیں، ان پر گناہ، آرزو، حسرت، یلدنا، پریم، جہنم، صغیر وغیرہ بیٹھتے تھے۔

اس مکان کی مجموعی ہیئت اور مالک مکان کی شخصیت میں ایک عجیب ہم آہنگی کا احساس ہوتا تھا جس کا ذکر اکثر لوگ کرتے تھے۔

(۳)

مسعود موسم کے لحاظ سے ”ادبستان“ میں اپنے سونے اور چڑھنے کی جگہیں بدلتے رہتے تھے۔ شروع شروع میں زیادہ تر وہ کھٹے ٹرے کا کام برآمدے کے منبر پر چلو داے چھوٹے کمرے میں جیسے دفتر کہا

لے آخر میں وہ ہر موسم اسی کمرے میں گزارنے لگے تھے۔ (تیر مسعود)

لے اپنا سرکاری حیثیت میں مسعود ہمیشہ کوٹ اور ذاتی حیثیت میں ہمیشہ شیرازی پہنتے تھے۔ تحقیقی کام کی دشواریوں کے ذکر میں کبھی کبھی وہ اپنے اس التزام کی مثال دیتے اور کہتے:

”ہمارا جونیورسٹی کا کوئی ساتھی ہمارے بارے میں لکھ سکتا ہے کہ میں مسعود صاحب کو تیس سال سے قریب قریب روکھ رہا ہوں، وہ سوٹ کے سوا کوئی لباس نہیں پہنتے۔ اور شہر کا کوئی ملاقاتی لکھ سکتا ہے کہ میں مسعود صاحب کو تیس سال سے مسلسل دیکھ رہا ہوں۔ وہ ہمیشہ شیرازی پہنتے ہیں۔ یہ دونوں شخص ہمارے بہت قریبی دوست ہو سکے ہیں اور ان دونوں کے بیان ان کے ذاتی مشاہدے پر مبنی ہوں گے۔ اب اگر آئندہ کسی محقق کے سامنے یہ ایک دوسرے سے بالکل مختلف بیان آئیں تو انہیں کوہ مجلس لگا۔“



محکمہ میں مشنری مولانا بزم، مفتوی نہر عشق اور نکلی حدس کی رائے کے مختلف مقامات وہ بڑے تاثر اور خوش الحانی کے ساتھ دیر دیر تک سنا یا کرتے اور کبھی کبھی بارہ ماہ اس طرح سناتے کہ شہری زندگی سے ان کا درد و کوئی قسمت نہ معلوم ہوتا۔ ان چند موقوف پر ہم لوگ خود کو ان سے بہت قریب محسوس کرتے تھے۔ باقی اوقات میں وہ یا تو لکھتے پڑھتے رہتے تھے یا باقی ملاقاتوں سے گفتگو کر کے اور ہم لوگوں سے بیگانہ سے رہتے۔ ان زمانے میں ان کو بچوں سے کوئی خاص دل چسپی نہیں تھی اور ان کے بچے ان کے زیادہ قریب آتے ڈرتے تھے لیکن جب ان کے بچوں کے بچے ہوئے تو اس تیسری نسل کے ساتھ ان کا رویہ بالکل بدل گیا۔ اس نسل کے وہ لاڈ لٹھاتے اس کو گستاخی کی اجازت دیتے بلکہ کبھی تو گستاخی پر اکساتے بھی تھے۔ ان کی بھلی بیٹی کا رونا کچھ نہیں بہت غصہ در اور سنا ہی بھولا تھا۔ مسود اس کو دیر تک چھیڑتے رہتے یہاں تک کہ وہ عاجز آ کر کہتا:

”نانا آیا ہم آپ کو ماریں گے آپ کے جوتے کہاں رکھے ہیں؟“

”کیا؟ ہمارے ہی جوتوں سے؟“

”ہاں۔ کہاں رکھے ہیں جوتے؟“

وہ بتا دیتے اور بچہ ان کے کمرے سے چارپانچ پرانے جوتے اٹھا جنہیں دیکھ کر وہ کہتے:

”واہ! ان میں کچیلے جوتوں سے ہم مار نہیں کھائیں گے پہلے (ان پر پاش کرو۔“

پھر وہ بتاتے کہ پاش کی ڈبیا کہاں رکھی ہے اور بچہ جوتوں پر پاش کے دل چسپ مشغلے میں پڑ کر اپنا اصل مقصد بھول جاتا۔

(۴۲)

۱۹۵۲ میں یونیورسٹی سے بسکدوش ہونے کے بعد مسود نے گھر سے نکلا تقریباً ترک کر دیا۔ رات کے گیارہ بجے تک وہ مصنف

”ارے بھئی کہاں ہو۔“

اور جب کبھی وہ کچھ دن کے لیے شہر سے باہر جاتی تھیں تو مسود پر عجیب مسکینی سی طاری ہو جاتی اور وہ گھر سے بے تعلقی ہو جاتے۔ ستمبر ۱۹۶۹ء میں وہ دو تین ہفتے کے لیے اپنی بڑی بیٹی کے پاس الد آباد چلی گئیں۔ جب واپس آئیں تو مسود صاحب نے ان سے اتنے دن تک باہر نہ ہونے کی بڑی شکایت کی اور آخر میں قہر بیا رہا ہنسے ہو کر کہا:

”اب نہیں اتنے اتنے دن کے لیے چھوڑ کر نہ جایا کرو۔“

اس سے دو دن پہلے ۲۷ ستمبر کو انھیں ایک بڑا صدمہ پہنچ چکا تھا جن کا اندراج ان کی ڈائری میں مختص اتنا ہے:

آج صبح کو ۸ بج کو ۲۵ منٹ پر میرے سب سے پرانے دوست علی عباس حسینی نے انتقال کیا۔ انسوس سڈس

لے بیگ مسود کے انتقال کے دن ۲۲ اکتوبر شروع ہو چکی تھی۔ (تیسرے مسود)

Accession number

38528

Date 28.12.79

۴۴

۱۹ اپریل ۱۹۸۰ء



انا للہ وانا الیہ راجعون :-

اس کے چھتیس دن بعد ۲۳ اکتوبر ۱۹۶۹ء کا اندراج ہے :-

”آج رات کو ساڑھے بارہ بجے میری عزیز ترین رفیقہ حیات کا

۳۳ برس کا ساتھ چھوٹ گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

دعنا بقضائنا وتسلیمنا لامرہ۔

اے دل کی تکلیف شروع ہوئی۔ ۲۲ بجے کو ۳۵ منٹ پر رو

پردہ اڑ کر گئی۔“

۲۳ اکتوبر کو انھوں نے اپنی ڈائری میں لکھا:

”مرحومہ کی وصیت کے موافق گھر میں غسل دے کر ہم بچے

فضل حسین خاں کی کر بلا میں حسن صورت، حسن اخلاق،

حسن عمل کے سیکر کو سپردِ خاک کر دیا:

مٹی سے بجاتے ہیں سدا جن کا تن پاک

اُس گل پہ گرا دیتے ہیں خود سیکڑوں میں خاک

پار دن بعد ادبستان میں شبِ برات ہوئی۔ ہر سال شبِ برات میں

مسعود کا معمول تھا کہ وہ دہلاں میں کرسی بچھا کر بیٹھتے اور بچوں کی

آتش بازی چھڑاتے دیکھتے تھے۔ شام ہوتے ہی بچے اپنی اپنی لڑائی

لے کر صحن میں جمع ہو جاتے اور بے صبری سے انتظار کرتے کہ وہ آجائیں

تو فیتلوں کو آگ لگائی جائے۔ لیکن اس شبِ برات میں وہ اپنے

کمرے سے باہر نہیں نکلے:

”آج شبِ برات کا دن ہے۔ تینا لیس برس ہوئے ہیں

شعبان کی چودھویں تاریخ اور شبِ برات کا دن تھا تینا

ہم مرحومہ کو بیاہنے کا دن پورے تھے اور دن اشعبان کی صبح

کو رخصت کولائے تھے۔ آج پانچواں دن ہے کہ وہ ہمارے

گھر سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئیں۔“

(۵)

۲۳ اکتوبر ۱۹۶۹ء کے بعد مسعود صاحب پر مردہ رہنے لگے۔ وہ اس کے

بعد چھ برس تک زندہ رہے اور اس عرصے میں ان کے تین لڑکوں

کی شادیاں ہوئیں اور سنسان ادبستان میں ان کے پوتوں پوتیوں

سے لپٹیں پس رہنے لگی، لیکن خود ان کو زیادہ بشارت کبھی نہیں دیکھا گیا۔

(۸ فروری ۱۹۷۵ء) کو ان کے بڑے داماد ڈاکٹر مسیح الزماں کی دفا

ہو گئی جس کے بعد سے وہ از خود رختہ سے رہنے لگے۔ ۲۹ جولائی کو

وہ پٹنگ سے لگ گئے اور کھانے پینے بلکہ بولنے تک سے مطلق

انکار کرنے لگے۔ یہ کیفیت کچھ دن میں جاتی رہی لیکن ان کا حافظہ

ایسا متاثر ہوا کہ ان کے ذہن سے ”ادبستان“ کا نقشہ محو ہو گیا۔

چار بجنے کے مرض الموت میں کئی مرتبہ انھوں نے ”ادبستان“

کی تصویر منگا کر اس کے نیچے اور اوپر کے کونوں کی تفصیل پوچھی

اور اسے ذہن نشین کرنے کی ناکام کوشش کی۔ ”ن“

۲۹ نومبر ۱۹۷۵ء کو ان کی وفات ہوئی۔ ۳۰ نومبر کو ادبستان

میں پہلی مرتبہ ان کے دوستوں اور عقیدت مندوں کا ایسا مجمع

اکٹھا ہوا جس کا مرکز ان کی شخصیت کے بجائے ان کا ذکر تھا۔

اس مجمع نے جنازہ کنبھوں پر اٹھایا اور مسعود ہمیشہ کے لیے

”ادبستان“ کے پیش منظر سے ہٹ گئے۔

(۶)

”ادبستان“ کی عمارت اب بھی تقریباً ویسی ہی ہے جیسی

انھوں نے بنوائی تھی، البتہ کہیں کہیں پر معمولی سی شکست و بکست

ہوئی ہے مثلاً ان کے دو منزلے کی مغربی سمت والی جگہ پر کوئی

دفعہ بنوانے کے بجائے انھوں نے آغا امیر حسین سے سمینٹ کے

بہت بڑے ٹرفوں میں جو اب گیزی جارت LIVE AND LET

LIVE لکھوائی تھی اس میں LIVE کا ایک آدھ حرف ٹوٹ

چلا ہے لیکن LIVE LET کے حرف جوں کے توں موجود ہیں۔

برق قند مارا سیر دند جائے

نماند کسے دیر پچی سراے



۱۔ اہلیہ کی قبر کو مٹی دیتے ہوئے بھی یہی الفاظ مسعود کی نیاں پر جاری تھے۔ (ذیہر مسعود)

مرزا جعفر حسین

## مسعود حسن رضوی ادیب

پروفیسر سید مسعود حسن رضوی حقیقی معنوں میں شاعر نہیں تھے۔ ان کا مذاق سخن یقیناً بہت بلند تھا اور مطالب علمی کے زمانے میں کبھی بھی اشعار ضرور ہونے کو لیتے تھے اور اچھا کہہ لیتے تھے لیکن انھوں نے شاعر بننے یا ہونے کی کبھی کوشش نہیں کی۔ اسی طرح نثر نگاری میں بھی ان کا کوئی مخصوص کلی نام نہیں تھا چونکہ وہ بہترین ادیب اس معنی میں تھے کہ ادب کا ذوق تھا اور صحت منہ ذوق تھا۔ اس فن میں مزاج کیا ایک ہنچے تھے اس لیے ان کے احباب اور قدمدانوں نے ادیب کے لقب سے ملقب کر دیا تھا جو رفتہ رفتہ ان کے نام کا جزو ہو گیا۔ پھر بھی یہ بات کہنے میں آتی ہے کہ وہ اس لقب کے اس حیثیت سے بھی مستحق تھے کہ وہ لغوی معنی کے اعتبار سے بھی ادیب تھے جس کے معنی ہیں ”ادب ہند“ یہ قدرت و کمال ان کی وہی تفہیمیت تھی اکتسابی نہیں تھی۔ وہ عہد طفولیت میں بھی شائستہ اور مہذب تھے ان اس حد تک تہذیب اخلاق کے حامل تھے کہ اپنے دوستوں اور ساتھیوں کو بھی متاثر کرتے تھے یہ ماحول اس زمانہ سے متعلق ہیں جب وہ گینگ کالج میں بی۔ اے کے کلاس کے غالب علم تھے۔ شیعہ بورڈنگ ہاؤس میں رہتے تھے اور اسی دور میں راقم الحروف کو ان سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا۔

ادیب کا تعلق کسی خوش حال گھرانے سے نہیں تھا بلکہ

یہ کہتا زیادہ صحیح ہو گا کہ ان کی ابتدائی زندگی اپنے دوسرے ساتھیوں کے مقابلے میں عسرت و تنگ دستی ہی میں گزری تھی لیکن ان کی اس مالی دشواری کا علم بجز چند مخصوص بے تکلف دوستوں کے اور کسی کو کبھی نہیں ہو سکا اس لیے کہ وہ ہمیشہ صاف ستھری زندگی بسر کرتے اور خوش پوشاک رہتے تھے۔ ان کے پلنگ کی چادر اور ان کے قسیم پر کپڑے کبھی میلے نہیں دیکھے گئے۔ کینوس کا جوتا پہنتے تھے مگر ہمیشہ سفید اور شفاف رہتا تھا۔ اسی زمانہ میں پان کھانے کی عادت تھی بان اور بان کا ضروری سامان رکھنے کے لیے پان ہی کی شکل کی ایک تاسی کی ڈبھیہ رکھتے تھے جو ہمیشہ صاف و شفاف رہتی تھی۔ صفائی کے یہ تمام خرائص وہ خود انجام دیتے ادیب پابندی وقت معینہ انجام دیتے تھے۔ کالج کی آمد و رفت ادیب صبح کو پڑھنے کے علاوہ ان کا باقی دوسرا مالی وقت دوسروں سے ادبی تفریحی باتیں کرنے میں صرف ہوتا تھا۔ بورڈنگ ہاؤس کے باہر بہت کم مہلتے تھے اور اندر بھی بہت کم ساتھیوں سے بے تکلفی کی ملاقات تھی۔ وعدے چند دوست ان سے تھے جن سے بے تکلفی تھی۔ ان دوستوں میں راقم الحروف کے علاوہ مرزا حامد حسین، علی عباس حسینی، سیال خٹک، بھری نیر دوچار اور شامل تھے جن میں اب کوئی زندہ نہیں ہے۔ سب ہی ان کو داغ مفاقت دے گئے تھے۔ البتہ یہ

ملی تھیں ہم لوگ بھی آپس میں ایک دوسرے سے بلا تکلف  
 ”کچھ کھلاؤ“ کی فرمائش کر لیا کرتے تھے۔ چارہ مرحوم آپس  
 فرمائش میں سب سے آگے اور حسینی مرحوم نعیم فرمائش میں  
 پیش پیش رہا کرتے تھے لیکن جہاں تک مجھے یاد آتا ہے مسعود  
 نے کبھی ایسی کوئی فرمائش کسی دوست سے نہیں کی اور شاید  
 ہی کبھی کسی انسی بے تکلفانہ صیانت میں حصہ لیا ہو۔ ان کی اس  
 اعتقاد کی غالباً دو وجہیں تھیں جس کا اندازہ ہم لوگوں کو اس  
 وقت بھی تھا ایک تو یہ کہ ہم سب آپس میں بے حد بے تکلفانہ  
 گفتگو کرتے تھے چلی کے مسعود صاحب خود گھر نہیں تھے لہذا وہ خود  
 ہماری صحبتوں میں محفل ہونا پسند نہیں کرتے تھے دوسرے یہ کہ ان  
 کو یہ بھی خیال رہتا تھا کہ حبیب وہ کھلا نہیں سکے تو کھانا بھی نہیں  
 چاہیے۔ یہ پاسداری اور لحاظ ان کے علاوہ کسی دوسرے کو کبھی  
 ملحوظ نہیں ہوا۔ ہم لوگوں نے ان کے اسی طرز عمل اور بعض دوسرے  
 طرز طریقوں سے ان کا اسی زمانہ میں اجترام کرنا شروع کر دیا تھا  
 اور ان کو بہر حال اپنے سے بہتر سمجھتے تھے۔ طعام و کلام کا ان  
 مرزا اسی وقت ملتا تھا جب ہم سب دونوں وقت بورڈنگ ہاؤس  
 کے دسترخوان پر جمع ہوتے تھے جس کا سختی کے ساتھ وقت معین  
 تھا اور ہم سب کو ایک ساتھ دسترخوان پر کھانا کھانا پڑتا تھا۔  
 اس دور کی تہذیب میں آہستہ آہستہ کھانا کھانا داخل  
 تھا۔ ہم لوگ بھی کبھی نصف گھنٹہ سے کم دسترخوان پر نہیں بیٹھتے  
 تھے۔ اس درمیان میں مسعود صاحب قصص لطائف سناتے  
 اور ہم سب مسرور ہوتے تھے۔ ان کو طالب علمی کے زمانہ میں بھی اپنے  
 سنے افلاں میں جو کوک پلاک سے ٹھیک ہوں بات کرنے کا ذوق تھا  
 اور بات میں بات نکالنا ان کا بہتر تھا۔ دسترخوان پر ان کی گفتگو ہم  
 لوگوں کے لیے بے حد دل چسپ اور معلومات میں اضافہ کرنے کا  
 باعث ہوتی تھی۔

ایک کا طالب علمی کے زمانہ میں بھی کبھی کوئی تفریحی مشغلہ نہیں  
 رہا۔ ہمارے بعض ساتھی ہاکی اور فٹ بال کے اچھے کھلاڑی تھے۔  
 ان کے میچ دیکھنے علی عباس حسینی کے ایسے ہمہ وقت غرق مائل “

بد نصیب سب کو رونے کے لیے زندہ ہے بہر حال اس مقام پر  
 یہ بات کہنے میں آتی ہے کہ باوجود انتہائی بے تکلفی اور گہری دوستی  
 کے ہم سب ان سے اس زمانہ میں بھی ”آپ“ کہہ کر بات کرتے  
 تھے حالانکہ آپس میں ہم ایک دوسرے کو تم کہنے کے خوگر  
 تھے۔ اس کا غالباً یہ وجہ تھی کہ ان کا رکھ رکھاؤ کچھ ایسا تھا کہ ہم ان  
 کو کبھی ”تم“ کہہ کر مخاطب نہیں کر سکتے۔ ہم لوگوں میں مرزا صاحب  
 بے حد لطف فرماتے تھے وہ بسا اوقات خوش انصاف لفظ  
 میں مسعود صاحب کو تم کہہ کر خطاب کر لیتے تھے مگر ان کی اس  
 بے تکلفی پر ان کو کبھی کوئی شکایت بھی نہیں ہوئی۔ وہ خود بھی چارہ  
 مرحوم کا اتنا پُر قد تھا کہ دوسرے اچھے ہیشیرہ کا عقد ان کے ساتھ  
 کر دیا تھا۔

سادگی و صفائی کا اس حد تک طالب علمی کے زمانہ میں بھی  
 ان کا مذاق تھا کہ وہ اپنی کتابوں پر ہمیشہ کسی اجترام کا ورق چڑھاتا  
 رکھتے تھے تاکہ اس کی جلد سلی نہ ہونے پائے اور ہر شخص دوسرے  
 سے زیادہ کاغذ بدل دیا جاتا تھا۔ صفائی پر بھی توجہ کرے اور انداز  
 کو خصوصی سامان کے سلسلہ میں بھی رہتی تھی۔ یہ سامان صرف  
 ایک پینک ایک کرسی، ایک میز، پینک کے نیچے ایک اسٹیل  
 ٹرنک، ایک ڈٹا اور دیوار میں نصب کپڑے مانگنے کے لیے  
 کھوٹیلوں تک محدود تھا۔ کمرہ صاف کرنے کے لیے دو ڈنگ  
 ہاؤس کی جانب سے ملازم مقرر تھا جو علی الصباح بھارو دے  
 جاتا تھا لیکن اس کی یہ کارکردگی مسعود صاحب کو بہت  
 کم پسند آتی تھی۔ اس کے جانے کے بعد کرسی اور میز خود صاف  
 کرتے۔ تقریباً ہر آدھ گھنٹہ میں بھارو بھی خود دیتے تھے لیکن یہ  
 بات کہنے میں آتی ہے کہ بھارو دیتے وقت کمرہ کا دروازہ بند  
 آدھا بند کر لیتے تھے۔ یہ آدھی شرم غالباً اس ماحول و وراثت  
 کا اثر تھا جہاں پیدا ہوئے تھے اور نشوونما پائی تھی۔

غذاؤں سے متعلق بھی ان کا بہت اچھا مذاق تھا۔ وہ  
 زمانہ بھی بہترین اور لذیذ غذاؤں کا تھا۔ باناؤں میں بھی ایک  
 سے ایک اچھے اور سستے کھانے نیز تمام خوردنی اشیاء

دوست بھی کبھی کبھی چلے جاتے تھے لیکن حافظہ پوری طرح زور دینے کے بعد بھی کوئی ایسی مثال یاد نہیں آتی جب مسعود صاحب نے کسی کمیل کو دکھ کر طرف تماشائی کی حیثیت سے بھی رخ کیا ہو۔ البتہ ان کا تفریحی مشغلہ یا توشہ وادب کی نشستیں تھیں برکثر سے اور کبھی کبھی ہر دوسرے تیسرے دن ہو جایا کرتی تھیں یا پھر وہ ہم لوگوں کو جمع کر کے کسی ایسے دل چسپ مشغلہ میں جیسے بیت بازی، شعر خوانی کے مقابلے یا انگریزی بولنے پر آمادگی میں لگادیا کرتے تھے اور ان مشاغل میں دل چسپی پیدا کرانے کے لیے انعام یا جو باتوں کی شرائط عائد کیا کرتے تھے۔ مختصر یہ کہ ان کی دوستی میں ہمارا ادبی ذوق پروان چڑھا اور تمانت و تنجید کی خوبیاں ہمارے گردن میں پیدا ہوئیں۔ ان کی خود نشا نشستی کا یہ عالم تھا کہ کوئی محکومہ لفظ بولتا تو درکنار سننا بھی پسند نہیں کرتے تھے۔ ہمارے ساتھیوں میں ایک (دکا بے چارہ) ایک آنکھ کا تھا اس کی دوسری آنکھ ایام رضاعت ہی میں چمپک کی تیز ہو گئی تھی۔ ہمارے ایک ساتھی اسحاق حسین مرحوم بے حد میچلے اور نرینداز تھے۔ پہاٹی کے رہنے والے تھے بعد میں حکیم پور بھیری میں بس گئے وہیں دکالت کرتے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ اسحاق مرحوم اس نرینگی سے بہت مذاق کرتے اور لطف لیتے تھے۔ وہ بھی برابر سے جواب دیتا تھا۔ اس کا نام انھوں نے یک چشم رکھ دیا تھا۔ یک چشم مبتدل فقرہ نہیں تھا مگر مسعود صاحب کو پسند نہیں آتا تھا۔ ایک روز اسحاق سے مباحثہ کوڑا لایا اور اس وقت سے ”یک چشم“ عین الوداد میں تبدیل ہو گیا۔

اس مقام پر دفعتاً ایک دل چسپ واقعہ اور یاد آ رہا ہے مسعود صاحب کے بزرگوں میں کوئی موجود نہیں تھا، انھوں نے اپنی شادی خود کی تھی۔ نسبت پسند کرنے اور ابتدائی مراحل طے کرنے میں علی عباس حسین کا مشورہ شامل تھا لیکن رسوم کی ادائی اور دیگر تعلقات میں ان کی ولایت کے ذرائع انجام دینے کا شرف مجھے حاصل تھا۔ کانپور میں بارات پہنچنے کے بعد اپنے خسر مرحوم سے میرے ذریعہ دوباتن طے کرائی گئی تھیں ایک

تو یہ کہ رخصتی کے بعد بلا توقف کھنڈ چلے جائیں گے اور چوتھی کی رسم دو روز کے بعد ادا ہوگی جس کے لیے دو لہا اور دھن لکھنڈ سے پھر کانپور آجائیں گے۔ وہاں سب کی خواہش یہ تھی کہ رخصتی صبح کو ہو کر شام کو چوتھی ہو جائے اور دوسرے روز دو لہا دھن لکھنڈ چلے جائیں۔ علاوہ قیام کے لیے مکان بھی مخصوص کر دیا گیا تھا مگر مسعود صاحب کسی طرح رضامند نہ ہوئے دوسری بات یہ طے کرائی گئی تھی کہ ”ریت رسم میں جونا زیا“ کلمہ کہلایا جاتا ہے وہ ہم ہرگز نہ کہیں گے! وہ کلمہ ان کو اس قدر ناگوار تھا کہ انھوں نے میرے سامنے بھی مڑا حائشی زبا سے ادا نہیں کیا۔ بہر حال وہ کلمہ یہ تھا ”بیوی آنکھیں کھولو“ میں تھا را غلام ہوں“ ان کے اس انکار سے یہ تہ چلتا ہے کہ علاوہ تمانت و تنجید کی کے ان کو اپنے علم و تربیت کا بھی احساس تھا جس کے وہ یقیناً مستحق تھے۔

بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ طالب علمی کے دور کا تذکرہ مقصود تھا دفعتاً جوانی کا واقعہ یاد آ گیا۔ بہر حال اس دور سے متعلق اہم ترین معاملہ ان کی کتب بینی کا ہے۔ یہ عادت یاد آتی ہے کہ ان کے کمرہ میں گو کہ میز اور کرسی موجود رہتی تھیں لیکن ان کا ٹیٹھا کھنا پلنگ ہی پر ہوتا تھا۔ یہی انداز آخر عمر تک برقرار رہا اور اس وضع میں ہمارے دو دوست اور شاہی تھے۔ بورڈنگ ہاؤس میں ہم لوگوں کا قیام زیادہ مدت تک نہیں رہا تھا لیکن باہمی قربت برقرار رہی تھی۔ بورڈنگ ہاؤس سے باہر آنے کے بعد ہماری عادتوں میں پوری پوری آزادی مل گئی تھی۔ چنانچہ ہمارے مرحوم دو دو شبانہ روز مسلسل جاگ اور پلنگ پر لیٹے لیٹے بڑھا کرتے تھے اس کے بعد سوتے تو دو دو شبانہ روز سو یا کرتے تھے۔ کالج بھی نہیں جاتے تھے۔ رقع حاجت کے لیے بدقت پلنگ سے جدا ہوتے تھے جینی مرحوم جن کو ہم لوگ متنازعہتے تھے جو ان کا عرق تھا عادی کی طرح اٹھ رہے تھے، ان کی طبیعت میں بلا کی تمانت تھی چنانچہ انتہائی شائستگی کے ساتھ وہ پلنگ پر دما نہ رہنے کے عادی تھے۔ کالج

پیش تل تھا اور وہ اس وقت بھی اُن چٹوں کو بڑے مزے سے ٹپھا کرتے تھے جو بڑھاپے سے متعلق تھے۔ اب یہ سوچنا پڑتا ہے کہ عہد طفولیت ہی میں اُن کا مزاج اور اُن کی ذہنیت کتنی کی طرف مائل اور بزرگی کی فضیلت حاصل کرنے پر آمادہ تھی۔

مسعود صاحب سے گزرنے دوستانہ تعلقات اور دیرینہ تعلقات کی بناء پر بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ انھوں نے اپنی آخری عمر میں جن کمالات کا مظاہرہ کیا اور جن خصوصیات کا حامل اُن کو دنیا نے دیکھا اُن سب خوبیوں کے نقش نگار اُن کی سیرت میں ابتدا سے ہی آشور سے موجود تھے۔

اُن کے خضائل میں افزائش عمر سے وسعت اور جلاہوتی گئی تھی لیکن نہ کوئی پرانی عادت چھوڑنا پڑی اور نہ کوئی نئی عادت اختیار کی۔ کتب مہینہ جیت میں داخل تھی۔ درس و تدریس کا مشغلہ خوں نہیں۔ سے کسب معاش کے لیے مل گیا اور اس کے

فطری ذوق میں اس وسیلہ نے درچار چاند لگا دیے کتب خانہ سے کتابیں حاصل کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہی اور اپنا خود

پسندیدہ کتب خانہ فراہم کر لیا جس کے سہارے لامتناہی ریسرچ کرنا لی اور اردو ادب کو املا مال کر دیا۔ مذاق ادب اپنی آپ

شال تھا۔ تشر اور نظم دونوں کے بارے میں میا ریند بہت بلند تھا۔ طالب علمی ہی کے زمانے سے جو پڑھتے دوسروں کو سمجھاتے

تھے۔ پوری درسی میں درسی کے دور میں یہ ذوق طالب علموں کو تعلیم دے کر آسودہ کر دیتے تھے لیکن راقم الحروف کا خیال ہے کہ اس

ذوق کی سیری اپنے خالص احباب سے جن میں قریب قریب سب ہی اُن کے ہم مذاق تھے باتیں کر کے حاصل کرتے تھے۔ اُن کی یہ

انجمن اُن کی زندگی ہی میں برہم ہونے لگی تھی اور آہستہ آہستہ اپنے مطلب کی باتیں کرنے میں ایسی محسوس کرنے لگتے تھے۔ یہاں

ہماری ملاقاتیں بھی برائے نام ہوتی تھیں لیکن جب مل جاتے تو گفتگو ہوتی اور مسعود صاحب فن و ادب کے بے شمار نکات سمجھا دیتے

تھے۔ اس آفتاب علم و فضل کے غروب ہو جانے کے بعد اب جے اندھیرا ہی اندھیرا ہے مری دنیا جہاں تک ہے

نکلتے جانے کے اوقات کے علاوہ ان کا مسکن ہر وقت پلنگ رہتا تھا۔ اُن کا ذائقہ رنگ روم، ڈنر روم، ریڈنگ روم غرض کہ زندگی کے تمام مشاغل کا مرکز پلنگ ہی تھا جو قریب قریب زندگی بھر ہر قدر رہا مسعود صاحب کی طبیعت متوازن تھی مگر وہ بھی زیادہ تر پلنگ ہی پر رہنے کے خوگر تھے۔ لیٹ کر آرام سے پڑھتے اور بیٹھ کر یا کبھی کبھی کھڑے سے لیٹ کر گفتگوں لکھا کرتے تھے۔ البتہ وہ اس کو پسند نہیں کرتے تھے کہ پڑھتے لکھنے کے اوقات میں کوئی ذلیل یا مارج ہو جائے۔ مگر آزاد ارہاد کو ہم لوگ پڑھتے میں چھپرتے اور بات کرتے تھے مگر مسعود صاحب کا اتنا لحاظ تھا کہ ان اوقات میں ان کے کمرے میں کوئی نہیں جاتا تھا۔

مسعود صاحب کا ذوق خواندگی عام مروج اور حسینی مروج سے بالکل مختلف تھا یہ دونوں ناولوں پر ناول پڑھتے اور کتابوں پر

کتا میں تیزی سے پڑھ کر چاٹ ڈالتے تھے۔ اس زمانہ میں ہمارا بہترین مشغلہ پڑھنا اور ایک دوسرے کا امتحان لینا تھا کہ جو

پڑھا وہ سمجھا بھی اور جو سمجھا وہ یاد بھی ہے یا نہیں؟ اس مشغلہ میں مسعود صاحب حکم ہوتے تھے اور اس فن میں سب

زیادہ کمالات حسینی کو حاصل تھا۔ ہم سب ان سے پیچھے رہ جاتے تھے۔ مسعود صاحب خود بہت بھرپور پڑھنے اور سوچنے کی

پڑھتے تھے۔ کورس کی کتابوں کے علاوہ اپنے پسندیدہ مصنفین کی بہترین معیار کی کتابیں پڑھتے تھے۔ ناول وغیرہ سے کوئی وابستگی

نہیں تھی۔ کہتے تھے کہ پڑھنا اس طرح چاہیے کہ ہر لفظ کا اصل مفہوم اور محل استعمال ذہن نشین ہو جائے اور مصنف کا طرز

تحریر و مانع پر تنقید ہو جائے۔ اس زمانہ میں اُن کا سب سے زیادہ مرغوب خاطر مصنف رابرٹ لوئس اسٹینسن تھا۔ لیکن انتہائی حد

کے باوجود اس کے مضامین کا مجموعہ جو ایک تلی سی کتاب پر مشتمل انھوں نے تین سالہ میں پڑھا تھا۔ یہ کتاب ہم سب نے پڑھی۔

اور ہم سب کو پسند تھی لیکن ان کو متعدد بانی یاد ہو گیا تھا اس مقام پر جو واقعہ بہت یاد رہا ہے وہ یہ ہے کہ اُن کو سب سے

زیادہ حصہ اُس مضمون کا یاد تھا جو ”بڑھاپے اور جوانی“ کے موضوع



امیر حسن نورانی

## پروفیسر مسعود حسن — ایک شخصیت ایک انجمن

اردو زبان و ادب کی تاریخ میں مسعود صاحب کی حیثیت روشنی کے اس مینار کی ہے جس کی تابانی سے زبان و ادب کا ہر گوشہ نور ہوا۔ ان کی علمی خدمات سے پوری ایک نسل مستفید ہوئی۔ مسعود صاحب کی شخصیت کے کئی پہلو ہیں۔ وہ اردو کے بلند پایہ ادیب، نقاد و محقق تھے، شعر و شاعری پر گہری نظر تھی، قدیم کلاسیکی ادب کے ماہر اور جدید ادبیات کے بغض شناس تھے۔ اردو کی تاریخ میں ان کی خدمات کو ایک سنگ میل کی حیثیت حاصل ہے۔ بحیثیت انسان ان کی شخصیت متاثر کن اور پرکشش تھی، وہ حسن اخلاق، مروت و زوداداری، ممانعت و شرافت اور وضع داری کا نمونہ تھے۔ ان کی خوش کلامی اور حسن بیان سے ہر وہ شخص متاثر ہوتا تھا جس کو ان سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ کھنوی تہذیب کی اعلیٰ اخلاقی قدریں ان کی شخصیت کا جز بن گئی تھیں۔ وہ بذات خود ایک انجمن تھے۔ ان کے بعد کھنوی کی علمی و ادبی محفلوں کی رونق ختم ہو گئی۔

مشرقی علوم کے ساتھ ساتھ وہ مغربی علوم سے بھی بہرہ ور تھے۔ انگریزی ادبیات کا مطالعہ کرتا تھا۔ اس طرح ان کی ذات کو مشرقی اور مغربی تہذیب کا سنگم بھی کہہ سکتے ہیں۔

میں نے مسعود صاحب کو پہلی بار ۱۹۳۸ء میں دیکھا تھا اس وقت وہ شعبہ اردو فارسی کھنوی یونیورسٹی کے سربراہ تھے اور میں اس زمانہ میں شعبہ علوم مشرقی کھنوی یونیورسٹی کا طالب علم تھا۔ ایک ساجھی نے اشارے سے بتایا کہ یہ مسعود حسن رموی ہیں۔ ان کی شخصیت بے قار اور عجب و اچھی میانہ قدر و ہر اردن، کھلتا ہوا گندمی رنگ، امرو

سیاہ اپرائی ٹوپی، جسم پر نہایت موزوں بنڈوانی اور چٹری دار پاجامہ ہاتھ میں خوبصورت مگر مضبوط چھڑی، اچال میں ایک خاص انداز تھا۔ میں ان کے قریب سے گزرا تو غیر ارادی طور پر ہاتھ سلام کے لیے اٹھ گیا۔ انھوں نے گردن قدرے خم کر کے سکراتے ہوئے سلام کا جواب دیا۔ میں ان کے حسن اخلاق سے بہت متاثر ہوا۔ اس وقت تک مجھے ان کے علم و فن کا اندازہ تو نہ تھا۔ ان یہ ضرور جانتا تھا کہ یہ اردو کے بڑے ادیب اور شعبہ اردو فارسی کے صدر ہیں۔ ان دنوں میں پابندی وقت سے یونیورسٹی جاتا تھا جس اتفاق کہ میرے پونچنے اور مسعود صاحب کے واپس ہونے کا وقت ایک ہی تھا۔ اکثر گیت پر مسعود صاحب کا سا مٹا ہوا جاتا تھا جہاں ان کا تانگہ کھڑا ہوتا تھا۔ یہ ان کا اپنا تانگہ تھا جس پر یونیورسٹی آتے جاتے تھے۔ میں ان کو سلام کرتا اور ہمیشہ وہ بڑی خندہ پیشانی سے سلام کا جواب دیتے۔ لیکن کبھی تعارت کی قوت نہ آتی۔ انھوں نے کبھی کبھار پوچھا۔ رنجھے اتنی حیات ہوئی کہ ان سے گفتگو کر دوں لیکن میری خوش قسمتی تھی کہ چند برسوں بن ان سے ایسا تعلق خاطر اور اتنی قربت حاصل ہوئی کہ جس کا وہ ہم و خیال بھی بن گیا تھا۔ اس کا اندازہ ان کے ایک خط کے اقتباس سے ہو سکتا ہے جو میرے پاس محفوظ ہے۔

کھنوی

۲۷ نومبر ۱۹۶۹ء

۱۷ نومبر کو میں نے ایک خط آپ کو بھیجا جس میں بعض مزید باتیں بھی تھیں۔ اس کے جواب کا انتظار ہے۔ خدا کرے گا انجمن

ان کے شعبہ کے ایک سنیئر ادا میر سے زبردست حمایت تھی جن سے مسعود صاحب کی ہمیشہ ان میں رہتی تھی۔

مسعود صاحب سے میری پہلی باقاعدہ ملاقات ۱۹۵۲ء میں ہوئی، جب وہ اپنی کتاب ”ہماری شاعری کی طباعت و اشاعت کے سلسلے میں نول کشور پریس تشریف لائے جہاں میں ۶۵۰ سے بڑا ناظم شعبہ نشر و اشاعت کام کر رہا تھا۔ یہ پہلی ملاقات بڑی مبارک نہایت ہوئی۔ ان کے مشفقانہ برتاؤ اور علمی و ادبی مسائل پر بے تکلفانہ گفتگو سے میری عقیدت دن بدن بڑھتی رہی اور ملاقاتوں کا سلسلہ بھی بڑھتا گیا۔ ۱۹۵۲ء سے ۱۹۶۴ء تک میرا معمول رہا کہ سہرا توار کو ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا۔ بہت کم ایسا ہوا کہ کسی شدید عجز یا عجز کی یا موسم کی نامساعدت نے اس معمول میں رخصت اندازی کی ہو۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ اگر کبھی حاضری پر ناظر ہو گیا تو موصوت خود غریب خانہ پر تشریف لاتے تھے کبھی کسی مجبور سے خود نہ آئے تو کسی کو بھیج کر بذریعہ خط خیریت دریافت کر لیتے تھے کبھی اتفاقاً بغیر مقررہ دن جانا ہوا اور خوبصورت نہ ملے تو ان کو بڑی فکر پریشانی ہوتی تھی اور خیریت معلوم کے بغیر ان کو اطمینان نہ ہوتا تھا۔ اس سلسلے میں مرث ایک خط بطور نمونہ نقل کر رہا ہوں اس خط سے اندازہ ہوگا کہ وہ اپنے چوتھوں سے کس طرح رکھ رکھا کرتے تھے۔

ادبستان لکھنؤ۔

۱۷ جون ۱۹۵۷ء

افسوس ہے کہ آپ تشریف لائے اور مجھے ملاقات مرث حاصل نہ ہوئی۔ ادارہ یادگار حسینی کا ایک اہم جلسہ پندرہ برس کے بعد میری ہی تحریک پر اور میری ہی کوششوں سے کل منعقد ہوا۔ اس میں شرکت اتنی ضروری تھی کہ پیرا میں اکوتے کی تکلیف پڑھ جانے کی وجہ سے کھڑکیوں میں کھڑا ہوا۔ آج وہ تکلیف اور بڑھ چکی۔ شبیر مسعود سکر، انجمن رہا ہوں تاکہ آپ کی زحمت فرمائی کی غرض من معلوم ہو جائے۔

میں مسعود صاحب کے سوا اور کوئی سبب تاخیر کا نہ ہو۔ بہر حال جواب میں اتنی تاخیر تشریف کا باعث ہے۔ ہربانی کر کے اپنی اور متعلقین کی خیریت سے مطلع فرمائے تاکہ تشریف رفق ہو جا سکے۔۔۔۔۔ چند روز ہوئے میان ربا من الحسن بعض کتابیں دیکھنے کے لیے آئے تھے ان سے معلوم ہوا کہ آپ دسمبر میں لکھنؤ آئیں گے امید ہے کہ مجھے ملاقات کی مرث حاصل ہوگی۔ آپ ہمہ وقت ہیں کہ میرے جیسے قلیل الاحباب شخص کو ایک خلص دوست کی ملاقات سے کتنی خوشی ہوتی ہوگی۔

اخلاص آئیں

سید مسعود حسن رضوی

یادگار کی بے پناہ محبت اور شفقت تھی کہ انہوں نے اپنے ایک چھوٹے اور کم علم و زائد کو زمرہ احباب میں شامل کیا۔ مسعود صاحب کے علم و ادب کا اندازہ اس وقت ہوا جب میں نے ۱۹۴۲ء میں ان کی کتاب ہماری شاعری کا مطالعہ کیا۔ جس کی بدولت اردو شاعری کی قدر و قیمت اور وسعت کا علم ہوا۔ یہ ان زندہ کتابوں میں سے ایک ہے جس کے مطالعہ کے بعد دل و دماغ پر ایسے گہرے اور روشن نقوش مرتب ہوتے ہیں جو علمی و ادبی زندگی کے ہر موڑ پر رہنمائی کرتے ہیں۔ اس کتاب کی اہمیت و افادیت تاریخ ادب اردو کے ہر دور میں تسلیم کی جائے گی۔ مرحوم کی زندگی میں اس کے تیرہ ایڈیشن طبع ہو چکے تھے۔ مجھے مسعود صاحب کی علمی و ادبی حیثیت سے متعارف ہونے کا موقع اس کتاب کے ذریعہ سے حاصل ہوا تھا۔

۱۹۴۲ء میں اور نیل ڈیپارٹمنٹ لکھنؤ یونیورسٹی میں بحیثیت استاد عربی و فارسی میرا جارجنی تقریر ہوا۔ اور ۱۹۴۴ء تک تدریسی خدمات انجام دیتا رہا۔ جب ۱۹۴۴ء میں مستقل تقرری کا موقع آیا تو اس وقت میں بھی امیدوار تھا۔ صدر شعبہ ڈاکٹر و جید ذراستہ۔ اس موقع پر مسعود صاحب نے میری شدید مخالفت کی اور ایک دوسرے امیدوار کی حمایت میں اپنے اثرات مرث کو دیکھ لیے اس کا مطالعہ لیکن ان کی مرث سے دل میں کسی قسم کی شکایت اس لیے پیدا نہیں ہوئی کہ میں ان سے متعارف نہ تھا۔ اس کے علاوہ

محبت میں کوئی کام کر نہیں سکتا۔ اس چوٹی میں کتاب کی بہت اور ترتیب میں بڑا سارا وقت صرف ہو گیا۔  
اس اقتباس سے یہ بات بھی واضح ہو جاتی ہے کہ مسعود صاحب علمی کام کس قدر اہم تھا اور تنہی سے انجام دیتے تھے۔ جلدی میں کوئی کام کر کے اپنے میاں کو گرانے نہیں دیتے تھے۔ بھٹنا پڑھنا اور بھٹنا بھٹنا تھا۔

مسعود صاحب حسن اخلاق اور عروت کا پیکر تھے۔ چھوٹوں کے ساتھ ان کا برتاؤ انتہائی شفقانہ تھا اور بڑوں یا بابرہ والوں سے بڑی خندہ پیشانی سے ملتے تھے۔ علمی اور تحقیقی رسائل کے سلسلہ میں روزانہ بہت سے لوگ ان سے استفادہ کئے گئے تھے۔ دوسرے مقامات سے تحقیقی کام کرنے والے طلباء اکثر غلطوہ کے ذریعہ سے اپنے سوالات ارسال کرتے۔ بعض خود سفر کر کے ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور وہ ہر ایک کی مدد کرتے تھے۔ انھوں نے کبھی علمی استفادہ میں نخل سے کام نہیں لیا۔ نہ کسی باہر سے آنے والے کو یا کسی کیا۔ ہر ایک کی مدد وہ اپنا علمی فریضہ سمجھ کر کرتے تھے۔ سب اوقات ان کا بہت سارا قیمتی وقت دوسروں کی نذر ہو جاتا تھا جس سے ان کے معمولات میں فرق پڑتا تھا مگر بھی ان کو زہن رد ہونے نہیں دیکھا گیا۔ اکثر ایسا بھی ہوتا تھا کہ بعض اہل علم ان کے کتب خانہ سے استفادہ کے لیے باہر سے آتے تھے اور مسعود صاحب ان کو قیام و طعام کی زحمتوں سے بچانے کے لیے اپنا مکان بنا لیتے تھے۔ ضروری نہیں تھا کہ آنے والا بیان پہلے سے ان کا شناسا ہو۔ ان کے لیے یہی کافی تھا کہ ایک علم و تحقیق کا پیاسا اپنی تشنگی مٹانے کے لیے دوسرے آیا ہے۔

ان کی صحبت میں رحمتی اور خداتر سی بہت تھی۔ وفات سے کچھ عرصہ قبل کا نا قوس ہے کہ ان کے یہاں رکشا پر کچھ سواریاں آئیں رکشا چلانے والا ایک نوجوان طالب علم تھا جو غربت کے باعث

کسی دن صبح کو آپ کے یہاں آنے کا وعدہ تھا مگر یہ آپ بالکل دھیان سے اتر گئی۔ ابھی بچا یک اس کا خیال آگیا اب پیروں کی تکلیف کم ہوئے تو اس وعدہ کو پورا کر دیا۔ گارٹ وسط ۱۹۶۳ء میں جب میں دہلی چلا آیا تو ان کو میرے کھنڈ چھوڑنے کا بہت رنج ہوا۔ اس کے بعد خطوں کے ذریعہ نصف ملاقات کا نصف ماحصل رملہ مرحوم بڑی پابندی سے مجھے خط لکھتے تھے۔ بعض ضروری کاموں میں حسب سابق شوق بھی لیتے تھے۔ اگر خطا کا جواب دینے میں تاخیر ہو جاتی تو اس پر بڑے شفقانہ انداز میں تنبیہ کرتے تھے۔ ۲۵ اکتوبر ۱۹۶۷ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں کہ ”میں آپ کو دن سے صاحب فراش ہوں ابھی اتنی کسندری باقی ہے کہ آزادی سے چل پھر نہیں سکتا۔ آپ کی غلات توقع بھی طبی خاموشیاں میرے لیے بہت پریشان کن ثابت ہوتی ہیں۔“

فعلی

بہار مسعود حسن رضوی

مسعود صاحب کی شفقت کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنی زیر تربیت تصنیفات و تالیفات کی تفصیلات سے مجھے پہلے ہی مطلع کرتے تھے اور اس سلسلہ میں جو پیشرفت ہوتی تھی اس سے آگاہ کرتے تھے۔ طباعت اشاعت کے مراحل میں میری رائے کو مقدم رکھتے تھے۔ ۱۹ جنوری ۱۹۶۶ء کے مکتوب میں تحریر فرماتے تھے۔

”میں ادھر ایک وقتی کام میں اس قدر مصروف رہا ہوں کہ مد نہیں۔ بارہ ایک بچے رات تک کام کر کے میرا میں پر ایک کتابچہ تیار کیا ہے جو اس وقت کتابت کی منزل میں ہے۔ چھپ جائے تو امید ہے آپ دیکھ کر خوش ہوں گے۔ کل رات تک اس کام میں مصروف رہا۔ یاد گار ان میں کبھی کے کبھی صاحب اس کو جلد سے جلد شائع کرنا چاہتے تھے اور میں

طبعاً مسعود صاحب کے غلطوہ بہت ہیں۔ شاید ہی کسی کے نام اتنے خط لکھے ہوں۔ اس وقت تقریباً اتنی خود میرے پاس محفوظ رہ گئے ہیں جن کو آج مجھ پر ملائی میں شامل کرنے کے لیے ایک بزرگ صاحب علم کو میر مسعود کی معرفت بندر بجا ارسال کیا ہوں۔



”چلبست و شر“ صبا معرکہ نہ بن سکا جس میں ذاتیات پر یکسر اچھالی گئی ہے۔ اس سلسلے میں ان کی کتاب ”آئینہ سخن جہی“ قابل ذکر ہے۔

مسعود صاحب لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ اردو فارسی کے صدر تھے۔ ان کے زمانے میں یہ شعبہ ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں ایک نمایاں حیثیت کا حامل تھا۔ ان کے رفقاء میں وہ لوگ تھے جو اس وقت ہندوستان میں اردو فارسی کے علمبردار اور صف اول کے علماء و اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں ان میں پروفیسر آل احمد، سردار، پروفیسر سید احتشام حسین (مرحوم)، ڈاکٹر ذراکھن ہاشمی، ڈاکٹر محمد حسن اور ڈاکٹر نذیر احمد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آخر الذکر دونوں اساتذہ مسعود صاحب کے عزیز ترین شاگرد ہیں۔ ہنستان کے علاوہ پاکستان میں بھی ان کے ممتاز شاگرد مناصب جلیلہ پر فائز ہیں اور ان کے دم سے اردو فارسی کے شعبوں کی آبرور قائم ہے۔

مسعود صاحب کا شمار اچھے بلند پایہ اساتذہ میں ہوتا تھا ان کا انداز بیان نہایت دل نشین تھا۔ مشکل سے مشکل اشعار کے مطالب کو اس طرح عام فہم بنا کر پیش کرتے تھے کہ سننے والا حیرت زدہ ہو جاتا تھا۔ انہام و تفہیم کا جو سیلف اور ملکہ مسعود صاحب کو حاصل تھا بہت کم کہیں نظر آتا ہے۔ اردو فارسی کے مشکل اشعار کے مطالب معمولی خورد فکر کے بعد نہایت آسان پیرایہ اور شستہ زبان میں بیان کرتے تھے، ایک ایک لفظ کی پہلیت اور ماہیت سے بخوبی واقف تھے۔ ان کا انداز گفتگو بھی بہت شستہ اور سلجھا ہوا ہوتا تھا۔ اپنی بات مختصر مگر جامع الفاظ میں ادا کرتے تھے۔ ان کو اپنے ابتدائی علمی دور میں لکھنؤ کے ممتاز ادیبوں اور شاعروں کے علاوہ علماء و مجتہدین کی مجلسوں اور محفلوں میں بیٹھے کا موقع ملا، مرزا بادشاہ، مولانا عبدالحکیم شرر، عزیز لکھنوی، خواجہ عبدالرؤف عسکری (صاحب تذکرہ آب لباب) مولانا صفی مرزا محمد عسکری۔ برتج نرائن چلبست اور دوسرے مشاہیر سے ملنے اور ان کی محفلوں اور ادبی مباحثوں میں شرکت کرتے تھے۔ ان مجتہدوں نے ان کے ادبی ذوق کو جلا دی۔

مسعود صاحب کا یہ خاص وصف تھا کہ وہ تحقیق و تنقید میں دوسرے

اپنی تعلیم کی تکمیل اور بی بی بی اے کی کفالت کے لیے رکشا چلاتا تھا۔ اس نے کالج میں داخلہ بھی لے رکھا تھا اور باقی وقت رکشا چلاتا تھا۔ رکشا چلاتے وقت وہ انتہائی کمزور اور پریشان نظر آتا تھا اس کی نقاہت اور پریشانی کا اندازہ سواریلوں کو بھی ہوا۔ مسعود صاحب کے مکان تک وہ مشکل پہنچا۔ مکان سے برا حال تھا، اس کی حالت کا علم مسعود صاحب کو ہوا۔ دریافت کرنے پر جب ان کو اس کے خرقہ تحصیل کا علم ہوا تو بہت متاثر ہوئے اور انھوں نے اس کو اپنے مکان میں ایک چھوٹا مگر دلکش کے لیے دیدیا۔ اور جو مدد ممکن تھی اس سے گزیر نہیں کیا۔ گیارہ سالہ رکشا والا لڑکا اب گریجویٹ ہو چکا ہے۔ مرزا یاس بیکانہ جنگری اپنی عمر کے آخری دور میں نہایت ننگدستی اور بد حالی میں زندگی گزار رہے تھے۔ انھوں نے اپنی افتاد طبع کے باعث لکھنؤ کے عوام کو اپنے چند اشعار سے مشغول کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو ذمت اور سوائی کا سامنا کرنا پڑا۔ اس وقت وہ بے یار و مددگار تھے۔ مسعود صاحب نے ان کو اپنے دولت خانہ میں پناہ دی اور ان کی ہر کم و آرائش کا خیال رکھا۔ بیکانہ کے بعض خیالات و نظریات سے ان کو بہت اختلاف تھا۔ مگر ان سے ایک اچھے شاعر اور بک پریشانی دیکھی نہ گئی۔ خدا ترسی اور رحمدلی کا یہ جذبہ ان میں آنوکہ موجود رہا۔ بہت سے نادار طلباء کی مدد اور بہت افزائی کرتے تھے۔ مسعود صاحب کا رویہ اپنے مخالفین کے ساتھ بھی منتقدانہ اور معاندانہ نہیں رہا۔ ان سے بغض علی وادبی مسائل میں لوگوں کو اختلاف رہا۔ مخالفین کی تحریروں میں تمئی و ترشی بھی ہوتی تھی مگر وہ خود ان مسائل پر مدلل بحث کرتے اور جوابات لکھتے تھے۔ لیکن ذاتیات پر کبھی حملہ آور نہیں ہوئے۔ تحقیق و تنقید میں ان کا رویہ معتدل تھا۔ وہ اپنی بات معصوم دلائل کے ساتھ پیش کرتے تھے۔ دوسروں کی گرفت کی انھوں نے کبھی کوشش نہیں کی۔ ”ہماری شاعری کی اشاعت اول کے بعد خود کو ہانی سے ان کا مشہور ادبی مرکز“ پیش آیا۔ اس سلسلہ میں موافقت اور مخالفت میں کئی کئی بچے شامل تھے۔ مضامین نکلے ان سب میں مسعود صاحب کا انداز اور مدبرانہ کی علمی وقار کی عکاسی کرتا ہے۔ اس سلسلے میں یہ مرکز

ہم عمر کھینے والوں پر اعتراضات نہیں کرتے تھے، نہ مباحثہ کو طول دینا پسند کرتے تھے۔ تاہم اگر کسی نے ان پر تنقید کی یا بحث میں الجھنا جانا تو وہ نہایت ہندب اور شائستہ انداز میں اس کا جواب دیتے۔ مبتذل اور سوجھ بوجھ افغانان کی تحریروں میں نہیں ملیں گے۔ ایسے الفاظ استعمال کرنے والوں کو وہ بر محل ٹوک دیتے تھے۔ افغانان کو صحت کے ساتھ اور صحیح فخر سے ادا کرنا ان کی عادت تھی۔ میں نے ان کی زبان سے ہمیشہ خوبصورت اور نوزد افغانانہ گفتگو آہستہ اور نرم لہجہ میں کرتے تھے۔ لیکن اگر کسی نے میرا نہیں یاد اجد علی شاہ کے متعلق کوئی غیر متوازن یا اپنے خیال میں درست بات کہی یا ان سے دریافت کر لی تو اچانک ان کا لب و لہجہ بدل جاتا اور بیخبر کسی قدر سخر ہو جاتا تھا۔ آواز بلند اور پر جوش ہو جاتی تھی۔ کیونکہ دونوں شخصیتوں سے ان کو بے پناہ محبت و عقیدت تھی۔ ان دونوں پر کئے گئے اعتراض کا جواب دینا وہ اپنا ذوق نہیں سمجھتے تھے۔ وہ ہمیشہ داج علی شاہ کی کورڈیوں اور کوتاہیوں کی پردہ پوشی مدلل انداز میں کرنے کی کوشش کرتے تھے اور بغافلین کے اعتراضات کے جوابات ان کی نوک زبان پر رہتے تھے۔ داج علی شاہ کی تقریباً تمام نادر دنیا یا ب تصانیف ان کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ شامل ان ادب کے علی و ادبی کارناموں کو منظر عام پر لانے کے لیے انھوں نے بہت سارے مضامین لکھے۔ داج علی شاہ پر ایک جامع کتاب مدت سے زیر تالیف تھی جس کو دفاعیہ کپڑے میں نکل کر لیا تھا۔ ان کا یہ شاہکار میرا کیدی کے زیر اہتمام طباعت و اشاعت کی منزل میں ہے۔

میرا نیس کی یادگار کے مسئلے میں پیشینہ تھے۔ ان کی سلسلہ جہد و جداد اٹھک محنت کی بدولت یادگار نیس کیٹی قائم ہوئی اور اس کی نگرانی میں غزالیوں کی تعمیر و توسیع کا وہ خواب شرمندہ تعبیر ہوا جو مسعود صاحب نے اپنے ابتدائی علمی دور میں دیکھا تھا۔ سلسلے میں انھوں نے بذات خود جس محنت و لگن سے کام لیا اور اپنا قیمتی وقت صرف کیا اس کا اندازہ ان لوگوں کو ہو سکتا ہے جنھوں نے اسے قریب رہ کر یا سب کچھ دیکھا ہے۔ ان کی قلبی جدوجہد کی

بدولت اردو دنیا میں مطالعو انیس کا ذوق پر دان چڑھا۔ مولانا شبلی نعمانی اور امجد علی شہر میں جو یوں لگا یا تھا اس کی آبیاری مسعود حسن رضوی نے اس طرح کی کہ آج وہ ایک تناد درخت ہیں گیا ہے۔

مسعود صاحب نے انیس پر متعدد کتابیں لکھیں۔ ان کے کلام کے بہترین انتخابات شائع کرائے۔ صاحب انیس، مسدوم نامہ انیس، وغیرہ ادبی دنیا سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ یہ کتابیں ہر گاہ کہ انیس کی صد سالہ یادگار دیکھنے کے لیے سرکاری اور غیر سرکاری سطح پر جو کچھ ہوا یا ہو گا سب میں مسعود صاحب کی بر غلوص کوششوں کا عکس کار فرما نظر آئے گا۔ مجھے برسوں پابندی وقت کے ساتھ ان کی صحبت میں بیٹھنے کا موقع ملا۔ قسم کے علمی و ادبی موضوعات زیر بحث رہے مگر بہت کم ایسا ہوا کہ کسی نے کسی عنوان سے دوران گفتگو میں داج علی شاہ اور میرا نیس کا ذکر کیا ہو۔ مزار انیس کی تعمیر جدیدان کی سلسلہ محنت کا نتیجہ ہے۔ اس زمانہ میں وہ ہر آنے جانے والے سے اس کی تعمیر کا ذکر ضرور کرتے تھے۔ انتظامیوں کو ایک کیٹی کے سپرد تھا مگر علی طور پر سب کچھ مسعود صاحب کا ہی ہے۔ مزار کی عمارت کا نقشہ بنانا، بار بار اس میں تبدیلیاں کرنا اور فراہمی سامان کے سارے کام انھوں نے اپنے ذمہ سمیٹے تھے۔

المبتدیین و دستوں کا تعداد ان کو ضرور حاصل رہا تھا۔ میرا نیس کے بے شمار اخباران کو یاد تھے کبھی کبھی وہ بڑی خوش الحانی کے ساتھ دایمانہ انداز میں امر ٹیپل کے بند پڑتے تھے۔ ایک بار دوران گفتگو حریثہ خوانی، ذوق خوانی اور سوز خوانی کا ذکر آگیا انھوں نے اس بات پر اظہار انیس کیا کہ اس زمانہ میں ایسے لوگ کم رہ گئے ہیں جو مجمع پڑھنے کا ڈھنگ جانتے ہوں اور ان اصناف کے طرز ادا میں جو فرق ہے اس سے واقف ہوں۔ ایک طرز کو دوسرے میں غلط ملط کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد انھوں نے حریثہ خوانی کا ایک بند نہایت دلکش انداز میں ترجمہ کے ساتھ خود بڑھا دیا۔ اس کے بعد ذوق اور سوز خوانی کی خاص دھنوں میں کچھ اشعار پڑھے۔ ہر ایک صنف کے طرز ادا میں جو فرق ہے وہ ان کے

سانے غلط شعر پڑھ دیا تو وہ اس کو بلند آواز سے ٹھہر ٹھہر کر صحیح طریقہ پر دہراتے تھے تاکہ پڑھنے والا اپنی غلطی خود محسوس کرے۔ ایک بار کسی یونیورسٹی کے ان کے پاس بی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے لکھا ہوا مقالہ جانچنے کی غرض سے بھیجا گیا۔ اس میں صاحب مقالہ نے ہماری شاعر سی کا تقریباً ایک تہائی حصہ تسلسل کے ساتھ اپنا لیا تھا۔ اور لفظ بہ لفظ نقل کر دیا تھا۔ مقالہ نگار کی حجارت حیرت انگیز تھی۔ (حالانکہ آجکل یہ دبا عام ہو چکا ہے) سود صاحب کو ایک مرت اس بات کا افسوس بھی تھا کہ مرتد کی شکایت سے تعارض نگار کو نقصان پہنچے گا۔ دوسری طرف فرمن مجبور کر رہا تھا کہ مرتد کی بہت افزائی نہ کی جائے۔ بڑی کشمکش کے بعد انھوں نے رپورٹ میں تحریر کر دیا کہ مقالہ نگار نے بغیر حوالہ کتاب کے طویل اقتباسات نقل کر دیے ہیں اس لیے اس پر نظر ثانی کی ضرورت ہے۔

سود صاحب کا یہ خاص صفت تھا کہ علمی مسائل میں اگر کوئی بات ان کی سمجھ میں نہ آتی یا مشتبہ ہوتی تو اپنے برابر دلوں کے علاوہ اپنے سے جھوٹوں اور کم علم دلوں سے بھی پوچھنے میں دریغ نہیں کرتے تھے۔ وہ مطالعو کتب کے دلدلہ تھے ان کے بستر پر سرسراہ اور پائنتی کتا بوں کا اور کاغذات کا ڈھیر لگا رہتا تھا۔ انھیں کے درمیان وہ سوتے تھے جاگتے تھے۔ ان کا کتب خانہ نادر و کمیاب کتابوں کے لیے مشہور ہے۔ یہ عظیم کتب خانہ انھوں نے بڑی محنت اور کاوشوں سے فراہم کیا تھا۔ اس سے استفادے کے لیے ملک اور بیرون ملک کے اہل علم آتے رہتے تھے اور سود صاحب بڑی نراغہ دلی سے ان کا مدد کرتے۔ وہ اپنی کوئی کتاب کتب خانہ سے باہر لے جانے کی اجازت نہیں دیتے۔ ہاں چند خوش نصیب ایسے بھی تھے جن پر بعد مر کرتے اور عاریتاً کتاب دیدیتے۔ اتنے بڑے کتب خانہ کی دیکھ بھال اور حفاظت کے لیے جتنے کارکن کی ضرورت تھی ان کا انتظام کرنا ممکن نہ تھا۔ پھر بھی اپنی ذاتی آہ

پڑھنے سے خود مانع ہو گیا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ اس صنف کی باریکیوں میں ان کی کتنی گہری نظر تھی۔  
اردو صنف میں مرتبہ پران کو جتنی معلومات حاصل تھیں کی اور کو شاید ہی حاصل ہوں۔ ان کے کتب خانہ میں اردو فارسی مرثیوں کا بہت بڑا قلمی و مطبوعہ ذخیرہ موجود تھا اور بیشتر غیر مطبوعہ تھے۔ وہ منہض مرثیہ کی مہر و تاریخ مرتب کر رہے تھے۔ اس کا پہلا باب جو بطور مقدمہ تھا دعائی و صفاتی پر مشتمل تھا، بری نظر سے گزر چکا ہے۔ اس سلسلے میں وہ کافی مواد فراہم کر چکے تھے۔ ان کی قسمت تھی کہ اپنی زندگی میں اس کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیں۔ لیکن یہ کام مکمل نہ ہو سکا۔

میرزا تیس اور ان کے خاندان کے حالات کی تحقیق پر انھوں نے بہت وقت صرف کیا اور اسلاف میں رائیسی کے نام سے ایک گواہ نقد تصنیف علی دنیا کے سامنے پیش کی۔ انیس کے اندازد اسلوب کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ اسی لیے اگر انیس کا کوئی غیر مطبوعہ یا الماتی مرثیہ ان کے سامنے آیا تو اس کے اصلی نقل ہونے کا فیصلہ مضبوط دلائل کے ساتھ کہتے تھے۔ اس سلسلے میں بعض نااہل اور کم سواد لوگوں نے ان سے نہ صرف اختلاف ملنے کیا بلکہ غیر ہندب انداز کی تحریریں شائع کواہیں سود صاحب نے نرم اور عالمانہ انداز میں اعتراضات کے جواب دیے۔ کسی کی ذات پر جوابی حملہ نہیں کیا نہ وہ ہر گیس و نا کس کو منہ لگانا پسند کہتے تھے۔ جب نااہل مقابل نے سو قیامہ انداز اختیار کیا تو آپ نے خاموشی اختیار کر لی۔

سود صاحب بہت باعزت انسان تھے لیکن علی دادابی مسائل پر ان کا رویہ بدلی جاتا تھا۔ ان کے غلط لفظ کو برداشت نہیں کر لیتے تھے۔ نہ کسی لفظ کے غلط استعمال پر ان سے خاموش رہا جاتا تھا۔ اچھے اچھے لوگوں کو ٹوک دیتے تھے۔ اگر کسی نے ان کے

سود صاحب نے مرانی کا بڑا ذخیرہ حفاظت کے خیال سے اپنے آخری دور میں مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں منتقل کر دیا تھا۔

زیادہ دلچسپی نہیں لی۔ البتہ شرفی میں ان حبیباً با کمال شکل سے ملے گا۔

سود صاحب اپنے مذہبی عقائد میں بہت بختہ تھے اور اس کے خلاف کوئی بات سننا ان کو برا نہیں لگتا تھا۔ ان کے رابطے شیخ محمدین اور علامہ ابراہین سنہ کے ساتھ یکساں تھے، انہی طرح ابراہین ہنود میں ان کے تعلقات ان شخصیتوں سے زیادہ مستحکم تھے۔ مذہبی رسوم کے بہت پابند تھے۔ مذہبی دوسرے مذہب سے ایک پر کوئی اعتراض نہیں کرتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ مذہبی مسائل اور تنازعات سے ہمیشہ دور رہتے تھے۔ ان کے ساتھ تو مذہبی تنازعات کی آماجگاہ رہا ہے۔ ایک دور ایسا بھی آیا کہ اچھے اچھے اہل علم دانش ان اختلافات اور تنازعات سے اپنا دامن بچانے کے لیے سود صاحب کا دامن طوط نہ ہوا جس طرح شیخ فرقہ کے علماء محمدین سے ان کے روابط تھے اسی طرح سنی علماء و فضلاء سے ان کے گہرے مراسم تھے۔ فرنگی محل کے ہم عصر علماء سے ان کے تعلقات ہمیشہ خوشگوار رہے۔ حضرت مولانا صبغت اللہ قادری اور شہاد الملک حکیم خواجہ شمس الدین مرحوم کو مستند بار میں نے سود صاحب کے مکان پر بے تکلفانہ گفتگو میں مصروف دیکھا۔ سود صاحب کے بے تکلف دوستوں کی تعداد زیادہ مذہبی۔ بعض ممتاز ادیب و نقاد ان سے بہت محبت و عقیدت رکھتے تھے۔ اور سود صاحب کو بھی ان سے صدد رجحانیت تھا۔ اس زمرہ میں مولانا اختر علی تھری اور سید علی عباس حسینی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں بزرگ مولانا ساتھ ساتھ سود صاحب کے یہاں جاتے تھے۔ ویسے بھی کھٹوں میں دونوں جہاں کہیں جاتے عام طور پر ساتھ ساتھ نظر آتے تھے۔ جس طرح ماہ جون میں ہندو فیسو اعتقاد حسن مرحوم کے ساتھ نجم الدین نقوی اور مرحوم ذوق کاوردی دوبرہر کر شام شہر کے جس حصہ میں نظر آتے ہیں۔ انوں کا مذہب سے ملا کر چلنے دکھائی دیتے تھے اور یہ سب کچھ سود صاحب کے دولت کدہ پر یکجا ہوتے تھے۔ محمدین سود صاحب کو سب سے زیادہ محبت و عقیدت استاد ذی المحترم

میں سے کافی رقم صرف کرتے تھے۔ کتابوں کی مرمت کے لیے مستقل ایک جلد ساز ملازم رہا۔ اپنے کتب خانہ کی عموماً تمام کتابوں پر اپنے ہاتھ سے تعارفی نوٹ لکھتے تھے۔ انہوں نے کبھی اپنے کتب خانہ کی کوئی معمولی کتاب بھی فروخت کرنا پسند نہیں کیا۔ لیکن جب عمر کا آخری دور شروع ہوا تو انہوں نے محسوس کیا کہ اسے بڑے ذخیرہ کی حفاظت ذاتی طور پر ممکن نہیں ہے اور اس کو ایسے کتب خانوں میں چھپا دینا چاہیے جہاں محفوظ رہیں۔ اس لیے بہت سی کتابیں ملک کی بعض بڑی لائبریریوں کو فروخت کر دیں۔ لیکن بہت سی نادیر کتابیں محفوظ رکھیں ان کو جدا کرنا انہیں گوارا نہ ہوا جو ذخیرہ دولت کیا اتحاد بھی بادل ٹوٹا۔ اس سلسلہ میں ان کو راقم الحروف پر برا اعتماد تھا۔ ملاحظہ کرنے والی کتابوں کے انتخاب اور ان کی قیمتوں کے تعین میں مجھے سے مزید مشورہ کرتے اور اکثر میری رائے کو ترجیح دیتے تھے۔ اسی طرح اپنی کتابوں کی طباعت و اشاعت اور سودا کی ترتیب و ہندیہ کے دوران برابر میری رائے لینا ضروری خیال کرتے تھے۔ اگر ملاقات میں تاخیر یا وقفہ ہوتا تو خطوط کے ذریعہ سے گفتگو ہوتی تھی۔ یہی سبب تھا کہ ان کے جتنے خطوط میرے نام ہیں اتنے بہت کم لوگوں کے نام چلے گئے۔

جہاں تک مادیات و اخلاق کا تعلق ہے سود صاحب نہایت منساہ، خوش اخلاق اور شیریں گفتار تھے ان کے پاس طبعی والا کبھی اکتاہٹ نہیں محسوس کر سکتا تھا۔ اکثر دہشتہ ان کی گفتگو کی علمی موضوع پر ہوتی تھی۔ علم و ادب سے دل چسپی نہ رکھنے والا شخص ان کے پاس زیادہ دیر ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ کسی عام عنوان پر گفتگو ہو رہی ہوتو اس کو بھی غیر ارادی طور پر کسی علمی و ادبی سلسلے سے ملا دیتے تھے۔ ان کے پاس خود ہی دیر بیٹھنے والا محسوس کرنا تھا کچھ ماضی کو کے احاطے کرتے ہی لوگ ایسے ہیں جو ان کے ضیق محبت سے ادیب و شاعر بن گئے اور ان میں علمی ذوق دہجہ پیدا ہو گیا۔ سود صاحب کو کچھ درد مشق سخن کا بھی خوف رہا۔ ادیب و محققوں کا کچھ اشتہار بھی کہ بطور نمونہ اخبار کا ایک انتخاب ہماری شاعر میں اپنی سرگزشت کے ضمن میں شائع کر لیا ہے تاہم شہر کوئی ایسے انہوں نے

اور حسان میں میں وہ کئی کئی دن صرت کر دیتے تھے۔ کوئی بات بلا تحقیق مزید نہیں لکھتے تھے۔ ان کے ادبی اور تحقیقی کاموں کا جائزہ لینا اور ان کے کارناموں پر تحقیقی نظر ڈالنا اہل فکر و نظر کے لئے فخریہ ہے۔

سعود صاحب کو نام و نحو سے کوئی سرکار نہ تھا شہرت کے حصول کی تمنا ان کو بالکل نہ تھی لیکن شہرت ان کے گرد منڈلاتی رہی۔ ان کو ادبی و علمی اعزازات حاصل ہوتے لیکن انہوں نے انہیں کوئی اہمیت نہیں دی۔ ان کو سادہ اکیڈمی کا ادبی انعام بھی ملا اور فارسی کے بڑے عالم ہونے کے باعث صدر جمہوریہ ہند کی جانب سے عرب کے لیے ایک رقم بطور وظیفہ جاری رہی۔

اردو زبان و ادب کی خدمت کے لیے وہ ہمیشہ کمر بستہ رہے۔ کل ہند انجمن ترقی اردو کی مجلس عاملہ کے مدتوں باعمل ممبر رہے اور اردو کی انجمنوں کے سرپرست اور سرکاری ادویم سرکار کی کمیٹیوں کے رکن رہے۔

سعود صاحب فلسفی زبان کے بھی بڑے عالم اور زبان داں تھے۔ ان کا اس حیثیت کو کسی علاحدہ مضمون میں پیش کیا جائے گا۔ انھوں نے ایام جوانی میں ایران کی سیاحت کی تھی۔ فارسی زبان و ادب کے اچھے اساتذہ میں ان کا شمار تھا اس مختصر تاثراتی مضمون میں صرت ان کی شخصیت کے بعض پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ ان کے علمی و ادبی کارناموں اور بہت سے ذاتی حالات و واقعات کا احاطہ اس مضمون میں ممکن نہ تھا۔



### سعود حسن — (منظر کا بقیہ)

ادیب کا اضافہ اُس دور کی یاد گار تھا۔ ان کے بعض ابتدائی اشعار میں نے انہیں سے سنے تھے اور دو ایک آپسے لے "میں محفوظ بھی کر دیے تھے۔ غالباً جوانی میں انہیں سوز خوانی سے بھی شغف تھا اور کبھی کبھی غزلت میں شعر گنگنا بھی کرتے تھے۔ دیکھا بھی میں ایک رنگی جوان کی زندگی کا طرہ امتیاز تھی اور ایسے مدتوں آنکھیں جھونڈتی رہی۔

مولانا سید علی نقی نقوی سے تھی۔ مذہبی مسائل و مسائل میں ان ہی سے رجوع کرتے تھے۔ اور علم و فضل میں ان کی گہرائی اور گیرائی کے عزت رہے۔

مکتبہ یونیورسٹی میں ملازمت ملنے کے بعد پہلے وہ جوہری محلہ میں رہتے تھے اس کے بعد تھامس سے ٹیچر دین دیال روڈ پر اپنا خوبصورت مکان تعمیر کرایا اور ادبی رجحان کے باعث اس کا نام بھی ادبستان رکھا۔ ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد اپنی تصانیف کی اشاعت کے لیے ایک کمرہ قائم کرایا اور اس کا نام کتاب خانہ تجویز کیا اور ادبی رنگ کو کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔

سعود صاحب کی شخصیت کے متعدد پہلو ہیں اور ہر پہلو پر روشنی ڈالنا کسی مختصر مضمون میں ممکن نہیں۔ کوئی ایک شخص مختلف پہلوؤں کا کا حقہ جائزہ لے سکتا ہے وہ اردو شاعری کے شعبہ شناس تھے۔ صنف مرثیہ اور انبیاء پران کی رائے عموماً اثر آخو سمجھی جاتی ہے۔ ہمدانی شاعری ان کا عظیم کارنامہ ہے جس کے لیے کہا جاتا ہے کہ مولانا حالی کے مقدمہ شروع شاعری کی تکمیل اس کتاب نے کی۔ یہ حیثیت نقادان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ جس کا اندازہ ہمدانی شاعری سے کیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے اردو دور اور آئینہ کی حقیقی تاریخ مرتب کی۔ تحقیقی کاموں سے ان کی دلچسپی کوئی دھکی چھپی بات نہیں ہے۔ متعدد نادر کتاب وادین اور نذر کرے شائع کرائے اور ایک ایک لفظ کی تحقیق

مرتب ہوا کہ ترتیب کے ساتھ شائع کر دیا جائے۔

تنقید میں سود کا خاص مقام ہے لیکن تحقیق میں اس کا مقام تعیناً بلند ہے۔ وہ اچھے شہری اور اچھے انسان تھے، بڑے وضع دار، کٹا ہونے نظر کم آئینہ، سچا ایمان، محتاط، متدین۔ شرکے رسیا تو تھے ہی، لیکن ابتدا میں شاعری بھی کی تھی اور ان کے نام کے ساتھ



ڈاکٹر سلاف سندیوی

## پروفیسر سید مسعود حسن رضوی — ایک بلند پایہ محقق اور نقاد

نظر آتے تھے۔ گھر پر وہ گرمیوں میں پٹی مہری کا پاجامہ تن زیب کرتا اور پاؤں میں سلیپر پہنتے تھے۔ جاڑوں میں سوئی تھیں پر سوکڑے جوتا تھا۔ وہ بونی ورتی اپنی ٹم ٹم پر تشریف لے جاتے تھے۔ انھوں نے خود اپنے لیے ٹم ٹم بنوائی تھی اور ایک گھوڑا خرید لیا تھا جو ان کی کوٹھی "ادبستان" کی پشت پر اصلیل میں بندھا رہتا تھا۔ اس کے لیے ایک سامیٹیں لازم تھا۔ پروفیسر صاحب کے خاص ملازم مرزا صاحب بھی اسی گھر میں رہتے تھے۔

پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کی نمایاں خصوصیت یہ تھی کہ ہر وقت طلباء کی مدد کے لیے تیار رہتے تھے۔ وہ زبان بہت سی باتیں طلباء کو بتاتے تھے۔ اس کے علاوہ اپنے کتب خانے سے طلباء کو کتب بھی فراہم بھی کرتے تھے۔ چنانچہ میں نے پروفیسر صاحب سے ایم۔ اے کی تیاری میں زیادہ مدد لی۔ ستمبر ۱۹۴۵ء اور ۱۹۴۶ء میں انھوں نے مجھ کو بہت سے اشعار کے مطالب کجماے۔ اس کے بعد جب میں نے بی۔ اے کی تیاری کر کے کارادہ کیا تو موضوع کے لیے سب سے پہلے پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انھوں نے "اردو باغات" موضوع میر سے لیے منتخب کیا۔ میں نے اس موضوع کے بارے میں پروفیسر سید احتشام حسین صاحب سے مشورہ کیا انھوں نے اس کو پسند کیا۔ پھر میں نے پروفیسر آل احمد سے اس موضوع پر تبادلہ خیال کیا۔ انھوں نے بھی اس موضوع کو مناسب سمجھا۔ چونکہ میں اس زمانے میں پروفیسر آل احمد سے بہت قربت رکھتا تھا اور ان کے گھر میں ان کے خاندان کے ساتھ ایک فرد کی حیثیت سے آتا تھا اور میر سے وقت کا بیشتر حصہ انھیں گھر پر گزارا تھا۔

گلشن کائنات میں بہا ر آتی ہے، پھر مختلف پھولوں پر خزاں بھا جاتی ہے لیکن جو "محرم باد صبا" ہیں وہ خزاں کے باوجود نئے یاسمن کو محسوس کر سکتے ہیں۔ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کے جو بھی آج اس دنیا میں نہیں ہیں مگر ان کے کارناموں کی خوشبو فقارے ادب میں بکھری ہوئی ہے۔ وہ اعلیٰ درجے کے نقاد اور محقق تھے۔ اردو میں پہلے نقادوں کا حال تھا اور آخری نقاد پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب ہیں۔ پہلے محقق مولوی عبدالحق تھے اور آخری محقق پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب ہیں۔ میں آخری اس درجے کے کہ رہا ہوں کہ شاید اب اردو ادب میں اتنا بڑا نقاد اور محقق دوبارہ پیدا نہ ہو۔ مجھے اس مضمون میں پروفیسر صاحب مرحوم کی ادبی خدمات کا جائزہ لینا نہیں ہے بلکہ میں اس موقع پر ان کی شخصیت کے کچھ پہلو اُبھا کر دکھانا۔

میری اور پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کی پہلی ملاقات ۱۹۴۵ء میں ہوئی تھی۔ اس وقت میں پرائیویٹ طالب علم کی حیثیت سے ان کی تیاری کر رہا تھا۔ اس کے بعد ان سے مسلسل ملاقات ہوتی رہی۔ جب میں ان سے ملا تھا، اس وقت ان کے بال سفید ہو گئے تھے۔ اگرچہ میر پر عجیب تم کا ادب و ادب تھا جس سے عینت نکلتی تھی۔ رنگ لندی میں قند سے قربت باقی رہتی تھی، جب پرستار کی اور تانت تھی ان کی شخصیت جو مخاطب پر گہرا اثر چھوڑتی تھی۔ پروفیسر صاحب اوڈن میں یونیورسٹی زیادہ تر سب سے پہلے جانتے تھے۔ مگر سر پر سیاہ برائی ڈھلی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ جاڑوں میں سیاہ شیر والی بھی پہنتے تھے۔ گرمیوں میں وہ عام طور سے سوئی شیر والی میں لباس

اس کے بعد ہی مرزا صاحب میرے گھر پہنچے اور کہا صاحب آپ کو یاد  
کورہ ہیں۔ میں نے کہا کہ میں ابھی تو صاحب ہی کے پاس سے آیا  
ہوں۔ مرزا صاحب نے جواب دیا مجھے نہیں معلوم۔ آپ کو بلا یا ہے۔ میں  
اسی وقت مرزا صاحب کے ساتھ "ادبستان" کی طرف چل پڑا۔ وہاں  
پروفیسر صاحب میرے منتظر تھے۔ انھوں نے فرمایا کہ عرفی کے اس  
شعر کا مطلب اس وقت میں بخوبی واضح نہیں کر سکتا تھا۔ آپ کے جانے  
کے بعد میرے ذہن میں کچھ نئی باتیں آئیں۔ اس لیے میں نے آپ کو زحمت  
دی کہ اللہ انشاء پر پروفیسر صاحب کے اس اعلیٰ ذوق کی داد کون دے  
سکتا ہے۔ وہ شعرا کے ہونے لگے۔ ان کے ذہن میں شعر کے تخلیق کچھ نئی  
باتیں آئیں جنہیں وہ اس وقت بتانا چاہتے تھے۔ تاخیر کی گنجائش  
نہیں، صبر کی تاب نہیں ان کا علم اسی وقت دوسروں تک پہنچ جائے۔  
ادب طالب علم نورانیضیاب ہو جائے۔ ایسے معلم اب کہاں؟  
اکت ۱۹۵۹ء میں مجھے گورکھ پور پونی ورسٹی میں ملازمت  
مل گئی۔ اور میں کچھ عرصے گورکھ پور آگیا مگر میں بذریعہ خط و کتابت  
پروفیسر سے بغیر مائل کرتا رہا۔ ایک بار میں نے ان سے کہہ کر لکھا  
کہ بارے میں دریافت کیا۔ انھوں نے مجھے جواب دیا۔ ان کے خط  
کی نقل میں یہاں پیش کرتا ہوں۔

"ادبستان۔ دین دیال روڈ، بکھو۔"

۱۱ ستمبر ۱۹۵۹ء

عزیز مکر

ابھی آپ کا خط ملا۔ یہ معلوم کر کے خوش ہوئی کہ آپ کو گورکھ پور  
پونی ورسٹی میں جگہ مل گئی ہے۔ یہ عارضی جگہ ابھاراؤ ششہن ہونگا۔  
آپ کے استفسار کے جواب میں تحریر ہے کہ فضل کی کتاب  
کا اصل نام "کرل کھتا ہے"۔ یہ کتاب لاجسٹریٹ ڈاٹھلاشی کی فاکا  
کتاب "رونتہ الشبدا" کا شخص ترجمہ (ABRIDGED  
TRANSLATION) ہے۔ اس میں واقعات کے بلاؤس  
حصوں میں اس طرح بیان کیے گئے ہیں کہ حضرت محمد کی مجلس  
عزائم ایک ایک حصہ روز پڑھا جاسکے۔ یہ حصے باب یا فصل  
کے بجائے مجلس کے نام سے موسوم کیے گئے ہیں اور چونکہ کتاب میں

اس لیے میں نے ریسرچ انیس کی رہنمائی میں شروع کر دی۔ مگر میں  
خاص طور سے دو پروفیسر تیسرے جس رضوی ادیب ہی سے لیتا تھا۔  
میں نے کچھ پونی ورسٹی کے دو استاد باعیات پر پانی آنچ پڑی  
کی ڈگری سہولت میں حاصل کی۔ اس کے بعد فارسی میں پڑھا ہے  
۱۹۵۹ء میں کیا۔ اس وقت شہر فارسی دار دو کچھ پونی ورسٹی  
کے صدر ایوسف تھیں مہوئی صاحب تھے، میں ۱۹۵۹ء سے ۱۹۵۹ء  
تک ایوسف حسین موسوی صاحب کا شاگرد رہا۔ ایک بار وہ کلاس میں  
سلمان ساڈھی کا ایک تفسیر پڑھا رہے تھے۔ ایک شعر کا مطلب  
ان کی کچھ میں نہیں آیا۔ اس لیے میں پروفیسر تیسرے جس رضوی  
ادیب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انھوں نے اس کا مطلب واضح کر دیا  
مگر مطلب بتانے کے بعد غالباً ان کے دماغ میں اس شعر کے سلسلے  
میں کوئی نیا کچھ پیدا ہوا۔ اس لیے انھوں نے مجھے خط لکھ کر دیا۔  
انھوں نے ۲۰ مارچ ۱۹۵۹ء کو مجھے ایک خط لکھا۔ اس وقت  
میرٹھن ہائیر سیکنڈری اسکول میں برہمیت دس پرسنل کام کرتا تھا۔  
ان کے خط کی نقل درج ذیل ہے۔

"۲۰ مارچ ۱۹۵۹ء"

سلام سندھ پونی صاحب

تھکا کسی وقت دھنٹ کے لیے آجائے۔ ایک ضرورت بات

کہنا ہے۔

تیسرے جس رضوی

ابھی معلوم ہوا کہ آپ چند روز کی رخصت پر ہیں۔ مجھے کوئی بات  
کام نہیں ہے جس کے لیے آپ خاص طور پر میرے پاس آئیں۔ جس  
دولہ آپ اسکول پر آئیں۔ اس دن مجھے بھی مل لیجے گا صرف  
سلمان کے ایک شعر کے بارے میں ایک بات کہنا ہے۔

س ۱۱ اے

جب فارسی میں ایم اے کر لیا تھا اس وقت ایک بار پھر ایسا  
واقعہ پیش آیا۔ میں پروفیسر صاحب سے عرفی کی ایک غزل پڑھا رہا  
تھا غزل پڑھنے کے بعد میں اپنے گھر چلا آیا۔ اس وقت میں اکبری  
میٹ پرائی سسرال میں تعلیم تھا۔ میں نے گھر پر آکر کپڑے بدلے

اس طرح کی دس مجلسیں ہیں اس لیے وہ مجلس کہلاتی ہیں۔  
ایسی کتابیں اردو نشر و نظم میں متعدد لکھی گئی ہیں۔ جن میں سے  
بعض میں مجلسوں کی تعداد دس سے زیادہ ہے مگر وہ بھی وہ  
مجلس ہی کہلاتی ہیں۔

ہماری اس وقت تک کی معلومات کے لحاظ سے کربل کشانی  
ہند میں اردو نشر کی پہلی کتاب ہے جو محمد شاہ کے عہد حکومت میں  
لکھی گئی ہے۔ اب ایک اور کتاب کا ذکر کرنا ہے جو "کربل کشا"  
سے چند سال پہلے کی تصنیف بتائی جاتی ہے۔ لیکن ابھی وہ نظر عام  
پر نہیں آئی ہے۔ اس لیے اس کے بارے میں کوئی بات یقین کے  
ساتھ نہیں کہی جاسکتی ہے۔ میری طبیعت ابھی تک بہت خواب  
رہتی ہے۔

خیر اندیش

یہ مسعود حسن رضوی

گو کہ پورا آنے سے قبل ہی میں نے اردو میں ڈی، الٹ کرنے کا ارادہ  
لیا تھا۔ میں ۱۹۵۹ء میں بڑے دن کی تعطیل میں جب لکھنؤ پہنچا  
پروفیسر صاحب سے موضوع کے انتخاب کے سلسلے میں گفتگو ہوئی انھوں  
رایا کہ آپ نے کوئی موضوع سوچا ہے میں نے ان سے عرض کیا کہ اردو  
ماعری میں منظر نگاری "مجھے پتہ ہے۔ اس قدر گفتگو کے بعد میں  
گو کہ پورا دس آگیا۔ اس کے بعد اپنے موضوع کے متعلق پروفیسر صاحب  
سے بذریعہ خط مشورہ لیا۔ انھوں نے مجھے یہ جواب لکھا:

"ادبستان دین دیال روڈ، لکھنؤ"

یکم فردی سن ۱۳۳۷

عزیز کرم

آپ نے اپنے خط میں منظر نگاری کے جو عنوانات لکھے ہیں اگر اردو  
شاعری میں ان تمام عنوانوں کے تحت منظر نگاری کے نونے لانی  
خدا میں مل سکتے ہوں تو مجوزہ موضوع آپ کے مقابلے کے لیے بہت  
مناسب ہے۔ مجھ کو اس میں شبہ تھا۔ کل احتشام صاحب سے ملاقات  
ہوئی تو اس مسئلے پر میں نے ان سے گفتگو کی اس گفتگو سے نتیجہ نکلا  
کہ موضوع کو تبدیل کرنا مناسب نہیں ہے اور محنت اور تلاش سے

اس موضوع پر کافی مواد مل سکتا ہے۔

اسی لیے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

خیر اندیش

یہ مسعود حسن رضوی

جب میرا ۱۰ اپریل، ڈی کا مقالہ شائع ہونے چاہا تھا تو میں نے  
اس پر نظر ثانی کی۔ اس وقت مجھے فائز کی رباعی کا خیال آیا۔ کیونکہ فائز  
کی کوئی رباعی مجھے نہیں ملی تھی۔ چنانچہ میں نے پروفیسر صاحب کو خط  
لکھا کہ اگر فائز کی رباعیات ان کے پاس ہوں تو مجھے رواد کر دیں۔  
پروفیسر صاحب کا جواب آیا جو مندرجہ ذیل ہے:

"ادبستان دین دیال روڈ، لکھنؤ۔"

۲۴ اکتوبر سن ۱۳۳۷

عزیزم شادباشید

ابھی آپ کا خط ملا۔ آپ کے استفسار کے جواب میں تحریر  
ہے کہ فائز کی کوئی رباعی ان کے دیوان میں شامل ہے، نہ کہیں  
اور موجود ہے۔

جواب کے لیے لغات، ٹکٹ کارڈ، کچھ بھیجنے کی ضرورت  
نہیں ہے میں ذاتاً غافل ہوں نہ اتنا تجل کو خط کا جواب لکھنے  
کے لیے چند پیسے خرچ کر سکوں۔

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

خیر اندیش

یہ مسعود حسن رضوی

پروفیسر صاحب سے میں یوں ہی بذریعہ خط و کتابت علمی مدد  
حاصل کرتا رہتا تھا۔ ایک بار میں نے ان سے ایک مضمون کے لیے  
بارے میں دریافت کیا کہ یہ موزوں ہے یا ناموزوں۔ انھوں نے  
اس مضمون کے بارے میں اپنی رائے کا اظہار اس طرح کیا:

"ادبستان دین دیال روڈ، لکھنؤ۔"

۱۶ دسمبر سن ۱۳۳۷

عزیزی سلام صاحب

آپ کا خط ملا۔ اس کے جواب میں صرف چند نقطہ لکھا ہے۔ مگر اپنی



جائے جو اس مفہوم کو ادا کرے۔ انہوں نے مجھے اسے دی کہ اس لفظ کے بولے "تعبیر" لفظ استعمال کیجئے۔ میں نے اقتضام صاحب کے مشورے کو قبول کر لیا۔

اسی درمیان میں میرا یہ خیال ہوا کہ "گریکسیس کے مرتبوں میں جذباتی مغالطہ" مضمون کو ذرا اور وسیع کر دیا جائے تو ایک چھوٹی مونی کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ اس لیے میں نے "مراتی ایس میں جذباتی تعبیر" کے عنوان سے کتاب لکھنا شروع کر دی۔ جب میں گریکسیس کی تفصیل میں لکھنا چکا تو پروفیسر صاحب سے ملا۔ اور "مغالطہ" لفظ کے بارے میں مشورہ کیا وہ کہی کہ کشنریاں اٹھالائے اور PATHETIC FALLACY کا ترجمہ دیکھنے لگے۔ اس کے بعد انہوں نے طے کیا کہ "مغالطہ" کی جگہ پر "تدلیل" کا لفظ مناسب رہے گا۔ چنانچہ اب میری کتاب کا نام "مراتی ایس میں جذباتی تدلیل" ہو گیا۔ جو سن ۱۹۷۱ء میں شائع ہو گئی۔

غرضیکہ میں گریکسیس کی تفصیل میں جب کبھی پروفیسر سید حسن رضوی ادیب سے ملتا تو ان کے علم کے بحرِ خوار سے چند موضوعیں حاصل کر لیتا۔ مجھے اس بات کا سخت انہوس ہے کہ دوری کی بنا پر مکمل طور پر ان سے فیض یاب نہ ہو سکا۔ گو کچھ پورے مجھ سے لکھنا کو تجویز لیا۔

اگر میرا قیام لکھنؤ میں ہوتا تو میں پروفیسر صاحب مرحوم سے زیادہ سے زیادہ فہم حاصل کرتا۔ اور ان کی نگرانی میں ادبی کام کرتا۔ یہی نہیں بلکہ میری رسائی ان کے عظیم کتب خانہ تک ہوتی جہاں مجھے سینکڑوں نادار کتب کے مطالعہ کا موقع ملتا۔ اسی سبب میں میرا ادبی کام کہیں زیادہ میاری ہوتا۔ مگر میری قیمتی نے ہمیشہ میری راہ میں روڑے اٹکائے۔

اگرچہ پروفیسر صاحب ایک سنجیدہ قسم کے انسان تھے۔ مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ ان کے مزاج میں شگفتگی نہیں تھی۔ یادہ ظرافت کے عنصر سے خالی تھے۔ کبھی کبھی وہ بہت دلچسپ باتیں کیا کرتے تھے۔ انہوں نے ایک روز مجھ سے بتایا کہ ایک بار مردم شماری کے دفتر والے آغا میر کی ڈیوڑھی، لکھنؤ میں مردم شماری کے لیے گئے۔ وہاں انہوں نے ایک صاحب سے ان کا نام پوچھا۔ ان کا اہل نام احسن تھا۔ مگر ان میں غامی پھٹی کہ وہ "س" اور "م" کی جگہ "ف"

بھول کو کیا کہوں؟ آپ کو بیکار گئی دن انتظار کرنا پڑا۔  
پیش نظر مصرعہ میں ایک رکن خارج از وزن ہے۔ اس حیب کا کوئی مضمون نام غالباً نہیں ہے اور اگر ہے تو مجھے معلوم نہیں ہے۔

امید ہے کہ آپ ہر طرح غیرت سے ہوں گے۔

والسلام

خیر اندیش

سید مسعود حسن رضوی

کچھ عرصہ کے بعد پروفیسر صاحب قدرے صوفی محسوس کرنے لگے۔ اس لیے وہ بعض اوقات میرے خط کا جواب نہیں دیتے تھے اس بنا پر میں بھی انہیں مجبور نہیں کرتا تھا۔ بلکہ کسی تفصیل میں جب میں لکھنا جاتا تھا تو ان سے ضروری باتیں دریافت کر لیتا تھا۔

فروری سن ۱۹۷۱ء میں ایک کتاب "تدلیل" شائع ہوئی جس کو دلانا خیر مہرودی مرحوم نے مرتب کیا تھا۔ اس میں میرا ایک مضمون "میر نہیں کے مرتبوں میں جذباتی مغالطہ" شامل تھا۔ پروفیسر صاحب کی خدمت میں اس کتاب کی ایک جلد روانہ کی گئی۔ کیونکہ اس میں ان کا ایک مضمون "سلطان عالم و اجد علی شاہ" شامل تھا۔ پروفیسر صاحب نے اس کتاب میں میرا مضمون پڑھا۔ ایک روز نیم بج ڈپو کے منبر خاب محل آئے کسی ضرورت کی بنا پر پروفیسر صاحب سے ملاقات کے لیے گئے۔ انہوں نے منبر صاحب سے فرمایا کہ سلام صاحب کا مضمون "میر نہیں کے مرتبوں میں جذباتی مغالطہ" بہت اچھا ہے اور انہوں نے میرا نہیں کے مرتبوں میں نئے نکات دریافت کیے ہیں مگر "مغالطہ" کا لفظ ذرا کھٹکنا ہے۔ جب کبھی وہ نسیم بک ڈپو میں آئیں تو ان کو میرے پاس بھیج دیجئے گا۔

کچھ عرصہ کے بعد میں لکھنؤ گیا اور نسیم بک ڈپو بھی پہنچا۔ وہاں منبر صاحب نے مجھ سے کہا کہ پروفیسر صاحب آپ کو یاد کر رہے تھے اور لفظ "مغالطہ" پر اعتراض کر رہے تھے مگر محفل میں قیاس لیے نہ لیا۔ مگر مجھے یہ تشویش پیدا ہوئی کہ لفظ "مغالطہ" کو تبدیل کرنا چاہیے۔ لیکن یہ کہ یہ کچھ حضرات کو مغالطہ میں ڈال دے۔ جب میں گو کچھ روایاتوں نے اختتام صاحب کو خط لکھا کہ "مغالطہ" کے بجائے کون لفظ استعمال کیا

کتابوں میں غرق ہو گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد میں نے محسوس کیا کہ کوئی شخص گلاس میں پانی لے کر آیا ہے۔ میں نے سوچا کہ مرزا صاحب ہوں گے۔ مگر جب میں نے نظر اٹھائی تو دیکھا کہ پروفیسر صاحب بذات خود گلاس میں پانی کا گلاس لیے کھڑے ہیں۔ مجھے بے حد مذمت ہوئی میں نے سوچا کہ مجھے پیاس کو ضبط کرنا چاہیے تھا۔ اور گھر پر جا کر پانی پینا چاہیے تھا۔ میں نے پروفیسر صاحب سے مذمت چاہی انھوں نے فرمایا کہ اس قسم کی خدمت میں مجھے سرت حاصل ہوتی ہے۔

یہ بات شاید کم توگوں کو معلوم ہو کہ پروفیسر صاحب کا ترم بھی بہت اچھا تھا۔ میں نے خود ان کا ترم سنا ہے۔ اس کا متن اس طرح لا۔ ۱۹۵۹ء میں کھنڈر ریڈ اسٹیشن پر ایک آل انڈیا مشاعرہ ہوا۔ اس میں میں بھی مدعو تھا۔ مشاعرہ کا آغاز میری غزل سے ہوا تاکہ مشاعرہ جم جائے۔ اس وقت تک میں غزل ترم پر تھا تھا اور میری آواز بہت اچھی تھی۔ بد میں مسلسل سانحات کی بنا پر آواز خراب ہو گئی۔ تب میں تحت اللفظ پڑھنے لگا۔ مگر پھر بھی ترم سے بھی پرہیز نہ کیا۔ اس مشاعرے میں میرے برادر عزیز خاں شفاعت علی صدیقی اردو پروفیسر کھنڈر ریڈ اسٹیشن کھنڈر نے مجھے جو کہ کیا کہ میں ترم سے غزل پڑھوں۔ اس مشاعرہ کو پروفیسر صاحب نے سنا تھا اور انھوں نے میری غزل بھی سنی تھی۔ جس کا مطلع تھا۔

اے دہدہ جسم کا رخ دکھائے پردہ جس جبر سر کتاب ہے  
اس مشاعرے کے کچھ دنوں کے بعد مجھے کھنڈر جانے کا اتفاق ہوا  
میں پروفیسر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا۔ انھوں نے میری غزل کی بہت تعریف کی۔ خصوصاً مندرجہ ذیل شعر کو بہت پسند کیا۔  
بات کرنے سے جانے کیا ہو گا نام لینے سے دل دھڑکتا ہے  
غزل کی تعریف کرنے کے علاوہ انھوں نے میرے ترم کی بھی تعریف کی لیکن ایک خامی بھی بتائی فرمایا کہ ایک شعر کو کوئی گئی یا پڑھتے تھے۔ باہر پڑھا درست نہیں ہے۔ میں عرض کیا کہ پروفیسر صاحب مشاعرہ میں مسلسل داویل رہی تھی۔ اس لیے مجھے شعر کو کوئی یاد پڑھا پڑتا تھا۔ اس بات پر انھوں نے فرمایا کہ کسی زمانے میں میرا ترم بھی بہت اچھا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے ایک واقعہ بیان کیا۔ انھوں نے

بولتے تھے۔ اور یہ ان کی خامی پیدا نہیں تھی۔ اس لیے انھوں نے اپنا نام بتایا۔ "ناظر حفین"۔ مردم شماری والوں نے ان کا نام "ناظر حفین" لکھ لیا مگر جب ناظر حفین نے اپنا نام یوں لکھا ہوا دیکھا تو انھوں نے اعتراض کیا اور کہا "فاجب آپ نے میرا نام غلط لکھا ہے میرا نام ہے ناظر حفین"۔ مردم شماری والوں نے کہا کہ جو آپ اپنا نام بتا رہے ہیں وہی تو میں نے لکھا ہے۔ تب انھوں نے دوبارہ پوچھا کہ اپنا نام بتائیے۔ انھوں نے پھر کہا کہ میرا نام ہے "ناظر حفین"۔ مردم شماری والوں نے کہا کہ یہی نام تو سر لوگوں نے بھی لکھا ہے۔ اس پر ناظر حفین صاحب بگڑ گئے اور کہنے لگے "ارے فاجب! آپ تو سنی مجھ میں نہیں آتا ہے میں کیا کہتا ہوں آپ کیا سمجھتے ہیں۔ میرا نام ہے "ناظر حفین"۔ مردم شماری والے پریشان تھے کہ آخر ان صاحب کا نام کیا ہے۔ اتنے میں ڈاکٹر جعفر حسین صاحب ریکورڈر شہید اردو فارسی کریمین کالج کھنڈر اور میرے ملے ہوئے گھر جانے لگے۔ ان کا نام مردم شماری کے کاغذ پر ناظر حفین لکھ دیا اس طرح یہ جھگڑا رخ دینا ہوا۔ پروفیسر صاحب اس واقعہ کو خوب سن سن کر بیان کرتے تھے اور مجھے بھی بے تحاشہ ہنسی آتی تھی۔ یہ واقعہ انھوں نے مجھ سے کئی بار بیان کیا۔ اس واقعہ کو بیان کرتے وقت وہ بذات خود دیر وقت قہقہہ بن جاتے تھے۔

علم ادب کے لحاظ سے پروفیسر پید سو حسن رضوی بحر بیکراں تھے۔ جب میں ان سے گفتگو کرتا تھا تو ایسا محسوس کرتا تھا کہ میں ایک تنکا ہوں جو اس بحر بے کراں میں قہیڑے کھا رہا ہوں اس غلیت کے باوجود پروفیسر پید سو حسن رضوی صاحب کبھی دوسروں پر اپنی قابلیت کا رعب نہیں جاتے تھے۔ اور نہ کسی کی توہین کرتے تھے۔ مگر مخاطب خود ہی محسوس کرتا تھا کہ کوئی ہمالیہ پہاڑ اس سے گفتگو کر رہا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ پروفیسر صاحب کے مزاج میں بے حد انکاری تھی۔ جب میں اردو میں پی ایچ ڈی کر رہا تھا تو ایک دفعہ وہ پھر میں ان کے کمرے میں بیٹھا ہوا کچھ کتب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اسی دوران میں مجھے پیاس محسوس ہوئی، میں نے پروفیسر صاحب سے کہا کہ مجھے ایک گلاس پانی شکر اور جیسے۔ یہ سن کر وہ اندر گئے اور میں دوبارہ

سے کہا کہ پہلے یہ طے ہو جائے کہ یہ لفظ گلو کو ماہے یا گلا کو ا۔ میری زبان سے "گلو کو ا" نکل گیا تھا۔ اسی وقت پروفیسر صاحب انگریزی کی کئی ڈکشنریاں کاٹھا لے۔ اور اس مرض کا نام معلوم کیا اصل لفظ گلا کو ماہے (gala coma) نکلا۔ مجھے بہت ندامت ہوئی کہ مجھ کو اپنے مرض کا اصل نام بھی معلوم نہیں ہے۔

وہ میری موجودگی میں دوسرے حضرات کے تلفظ پر بھی اعتراض کر دیتے تھے اور اس میں ان کو جھجک نہیں محسوس ہوتی تھی اچھے خاصے تعلیم یافتہ لوگ ان کے سامنے گنگے نظر آتے تھے۔ مجھے یاد آتا ہے کہ انھوں نے کئی بار ڈاکٹر رام بابو سکسینہ کے تلفظ کو درست کیا مگر انھوں نے براہیں محسوس کیا۔ اور جو ان لوگوں کے توان سے بات کرنے سے کتراتے تھے۔ جون سنہء میں جب میں پروفیسر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا تو ان کے گھر سے ان کے اسٹڈی روم میں ایک صاحب زادے آئے۔ جو ان کے کوئی عزیز دار بھی ہوتے تھے۔ وہ صاحب زادے ہتھی لوگوں کی طرح بڑے بڑے بال رکھے ہوتے تھے۔ چوڑی ٹائی نگاہی تھی اور ایلیفینٹ باٹم کا پینٹ پہنے ہوئے تھے۔ انھوں نے آکر پروفیسر صاحب کو آداب کیا۔ اس کے بعد پوچھا "آپ کے مزاج کیسے ہیں؟" پروفیسر صاحب نے فوراً کہا "کیا میں آپ کے مزاج ہیں؟" اور بھائی میرا ایک ہی تو مزاج ہے۔ آپ کو یوں پوچھنا چاہیے "آپ کا مزاج کیسا ہے؟ وہ صاحب زادے بہت خاموش ہوئے اور چند منٹ کے بعد پھر گھر کے اندر چلے گئے۔

پروفیسر صاحب سے میں نے ایک اور سلسلہ پر گفتگو کی میں نے گرمیوں کی تعطیلات میں کئی بار ان سے پوچھا کہ کیا فعل حال مطلق منفی کے آگے مواد فعل کا استعمال غلط ہے۔ مثلاً "میں نہیں جانتا ہوں" وہ نہیں جانتا ہے "یا "تم نہیں جانتے ہو" کھنا غلط ہے یا صحیح۔ واصل میں یوں ہی کہتا ہوں۔ میری اس تحریر پر کچھ لوگوں نے تہنیت کیا۔ کہ یہ عام طور سے لوگ "میں نہیں جانتا" "وہ نہیں جانتا" "تم نہیں جانتے" کہتے ہیں۔ پروفیسر صاحب نے فرمایا کہ جس طرح آپ کہتے ہیں درست وہی ہے۔ لیکن لوگ برہنہ اختصار فعل حال کے انکار یہ جملے میں فعل مساویں حذف کر دیتے ہیں۔ میں نے یہ بھی پوچھا کہ فعل

فرمایا کہ ایک بار محرم کے زمانے میں ریڈیو اسٹیشن بکھنوں سے ذمہ داریاں سنبھال رہی تھی مگر مجھے وہ ذمہ داریاں پسند نہیں آئی۔ اس لیے میں نے اسٹیشن ڈائریکٹر کو ایک شکایت کا خط لکھا۔ کچھ دنوں کے بعد مجھے ایک تقریر کے صلے میں ریڈیو اسٹیشن جانا پڑا اس وقت میں اسٹیشن ڈائریکٹر سے بھی ملا۔ انھوں نے میرے شکایتی خط کا ذکر کیا اور کہا کہ ذمہ داریاں خواتین کی پارتی تو بہت مستند تھی۔ یہی لوگ ہر سال محرم میں ذمہ داریاں سنبھالتے ہیں۔ اگر آپ کو اس ذمہ داری میں خرابی نظر آئی تو براہ کرم مجھے آپ کوئی نوٹ لکھ کر سنائیے تاکہ میرے سامنے اس کا سیاری نمونہ ہو۔ پروفیسر صاحب کہتے ہیں کہ میں نے اس وقت ایک نوٹ لکھ کر ڈائریکٹر صاحب کو سنایا۔ انھوں نے بہت پسند کیا اور کہا کہ آپ جلد سے ریڈیو میں اس کی ریکارڈنگ کرا بیجیے مگر میں اس کے لیے تیار نہ ہوا اور کہا کہ میں ذمہ داریاں کی صف میں آنا نہیں چاہتا ہوں اور میں گھر آ گیا۔ اس وقت میں نے ان سے درخواست کی کہ وہ نوٹ مجھے بھیج دیتے۔ پروفیسر صاحب مال ٹول کرنے لگے۔ مگر میں نے بہت اصرار کیا تو انھوں نے وہی نوٹ لکھ کر سنایا۔ میں کیا عرض کروں کہ ان کے لکھے میں کتنا سوز تھا۔ وہ نوٹ پڑھتے تھے اور میرا کلیجہ منہ کو آتا تھا۔

بہر حال اس سے اندازہ ہوا کہ ان کا ترجمہ بہت اعلیٰ درجے کا تھا۔ پروفیسر ریڈیو حسن رضوی اور بیروم کا تلفظ پر عبور حاصل تھا۔ مجھ کو ان سے بچا سوں الفاظ کا صحیح تلفظ معلوم ہوا۔ میرے اداکاران کے مابین یہ طے تھا کہ جب میرے منہ سے کوئی غلط لفظ نکلے تو وہ ٹوک دیں۔ چنانچہ میری اداکاران کی گفتگو عام طور سے دو تین گھنٹوں تک جاری رہتی تھی۔ اور میں اس دوران میں کئی الفاظ غلط بول جاتا تھا۔ پروفیسر صاحب اسی وقت اس کو صحیح کر دیتے تھے یہی نہیں کہ وہ اردو کے الفاظ صحیح کرتے تھے بلکہ اگر میری زبان سے کوئی انگریزی لفظ بھی غلط نکل جاتا تھا تو وہ فوراً ٹوک دیتے تھے۔

۱۹۶۶ء میں میری آنکھوں میں گلو کو ماہ کا مرض پیدا ہو گیا جب میں جون سنہء میں پروفیسر صاحب سے ملاقات کرنے گیا تو میں نے ان سے کہا کہ میری آنکھوں میں گلو کو ماہ کا مرض ہو گیا ہے۔ بلکہ اس کے کہ وہ میرے مرض کی کیفیت معلوم کریں تو فوراً مجھ

حال استمراری کے انکاریہ جملے میں فعل معاون کیوں نہیں حذف کر دیتے ہیں۔  
 میں نہیں جا رہا ہوں کے بجائے میں نہیں جا رہا کیوں نہیں گئے ہیں۔ پروفیسر صاحب  
 نے جواب دیا کہ اس کا رواج نہیں ہوا۔ آخر میں انہوں نے مجھے  
 اجازت دے دی کہ فعل حال کا انکاریہ جملے میں آپ فعل معاون استعمال  
 کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اب میں اسی طرح لکھتا ہوں۔ خود پروفیسر صاحب  
 نے اپنے خط مورخہ ۱۱ ستمبر ۱۹۵۹ء میں یوں ہی لکھا ہے جس کا حوالہ  
 میں اس سے قبل دے چکا ہوں۔ اس خط کا آخری جملہ یوں ہے۔ ”اس  
 لیے اس کے بارے میں کوئی بات یقین کے ساتھ نہیں کہی جاسکتی ہے“  
 اس جملہ انکاریہ کے آخر میں ”ہے“ ”موجود ہے“ پروفیسر صاحب کا  
 یہ خط آج بھی میرے پاس محفوظ ہے۔

پروفیسر صاحب کی یادداشت بھی بہت زبردست تھی۔ ان  
 کو ہزاروں اشار زبانی یاد تھے۔ اور گفتگو کے دوران وہ بہت سے  
 اشار بڑھتے رہتے تھے۔ خصوصاً میرا نیش کے سیکڑوں بندان کے  
 داغ میں محفوظ تھے۔ جب وہ میرا نیش پر گفتگو کرتے تھے تو ان کے  
 بند ہلرتے رہتے تھے۔ پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کی یادداشت  
 کا ایک واقعہ مجھے اب تک یاد ہے۔ ایک بار دانش محل لکھنؤ میں پروفیسر  
 سید احتشام حسین صاحب آئے ہوئے تھے۔ تھوڑی دیر میں پروفیسر  
 سید مسعود حسن رضوی ادیب بھی وہاں تشریف لے آئے۔ اب دونوں میں  
 کچھ ادبی گفتگو چھڑ گئی۔ مختلف موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ اسی  
 درمیان میں غلیق کے ایک شعر پر اختلاف پیدا ہو گیا۔ غلیق کے اس  
 شعر کو احتشام صاحب یوں پڑھتے تھے۔

رنگ آئینہ ہے اس رنگ قر کا پہلو صاف مجھ کو نظر آتا ہے ادھر کا پہلو  
 مگر پروفیسر مسعود صاحب نے فرمایا کہ یہ شعر اس طرح ہے۔

رنگ آئینہ ہے اس رنگ قر کا پہلو صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو  
 دونوں اپنی اپنی جگہ پر اڑے ہوئے تھے کہ جس طرح میں اس شعر  
 کو پڑھتا ہوں غلیق نے یوں ہی کہا ہے۔ دونوں کی ضد آخری تک  
 پہنچ گئی۔ کوئی فیصلہ نہ ہو سکا اور دونوں اپنی جگہ پر اڑے ہوئے  
 دیر کے بعد دونوں پروفیسر صاحبان دہش محل سے رخصت ہو گئے۔  
 اس کے بعد میں بھی گھر واپس آ گیا۔ مگر ہر آگے مجھے فکر چلی کہ غلیق کا

اصل شعر کس طرح ہے۔ میں نے ڈاکٹر رام بابو سکسینہ کی ”تاریخ ادب  
 اردو“ کے اوراق المٹا شروع کیے۔ اتفاق سے غلیق کے بیان میں  
 یہ شعر نکل آیا اور جس طرح پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب نے شعر  
 کو پڑھا تھا اسی طرح ”تاریخ ادب اردو“ میں لکھا تھا، یعنی

رنگ آئینہ ہے اس رنگ قر کا پہلو صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو  
 غرضیکہ سید پروفیسر مسعود حسن رضوی کا حافظہ بہت قوی تھا مگر  
 آخری عمر میں ان کا حافظہ کمزور ہو گیا تھا جب میں جون سن ۱۹۵۷ء  
 میں ان سے ملاقات میں نے ان سے ”مرقعہ دہلی“ معصفہ نواب  
 درگاہ قلی خاں پر پڑھنے کے لیے مانگی تھی۔ انہوں نے مجھے یہ کتاب عطا  
 کی۔ میں اس وقت اپنی کتاب ”اردو شاعری میں زنگیت“ تیار کر رہا  
 تھا۔ اس سلسلے میں اس کی ضرورت محسوس ہوئی۔ میں اس کی بخشش  
 میں کئی سال سے پریشان تھا۔ ایک بار میں پٹنہ گیا ادھر بعد اجیش  
 لائبریری کے کیٹ لاگ میں اس کتاب کو دیکھا مگر نہیں ل سکی۔ اس  
 کے علاوہ خالابھری رام پور میں بھی یہ کتاب ذیل سکی۔ مگر جب  
 میں نے پروفیسر صاحب سے اس کتاب کا ذکر کیا تو انہوں نے فرمایا  
 کہ یہ کتاب میرے پاس ہے۔ اس کے بعد انہوں نے وہ کتاب مجھے بھیجے  
 کیلئے مرحمت فرمائی اور میں نے اس سے استفادہ کیا۔ چونکہ یہ کتاب  
 بہت نایاب تھی اس لیے میں نے سوچا کہ اگر میں اس کا اردو میں ترجمہ  
 کر دوں تو مفید ہو گا اور شخص اس کو پڑھ سکے گا۔ اس لیے میں نے پروفیسر  
 صاحب سے درخواست کی کہ وہ مجھے اس کے ترجمے کی اجازت دے دیں  
 انہوں نے مجھے اجازت دے دی تب میں نے کہا کہ انشا اللہ جون ۱۹۵۷ء  
 کی تعطیل گرما میں میں اس کا ترجمہ اردو میں کر دوں گا۔ جب میں  
 جون سن ۱۹۵۷ء میں ان سے ملا تو میں نے ”مرقعہ دہلی“ کتاب ان سے مانگی۔  
 انہوں نے اس کتاب کو تلاش کیا مگر وہ نہ مل سکی۔ مجھ سے فرمایا کہ مجھے  
 یاد دہنایا۔ اب ہے کہ میں نے وہ کتاب کہاں لکھ دی۔ پھر مجھے تیسویں  
 دن ملایا۔ میں تیسرے دن ”ادبستان“ پہنچا مگر اس وقت ہی ان کو یاد  
 نہیں آیا کہ وہ کتاب کہاں رکھی ہے۔ اس کے بعد جب میں جون سن ۱۹۵۷ء  
 میں ان کی خدمت میں حاضر ہوا اس وقت بھی وہ کتاب ان کی گمان  
 کو یاد نہیں آ سکا کہ وہ کتاب کہاں ہے۔ مجھ کو انہوں نے اس کے قے

کا خیال ترک کر دیا۔

پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کی ایک یہ بھی شخصیت تھی کہ وہ کسی کے مسودے پر دیباچہ، مقدمہ یا پیش لفظ وغیرہ نہیں لکھتے تھے۔ اس کے علاوہ کسی کی کتاب پر تبصرہ بھی بہت کم کرتے تھے۔ اس معاملہ میں پروفیسر سید احتشام حسین صاحب بہت فراخ دل واقع ہوئے تھے۔ وہ ہر شاعر اور ادیب کے مجموعے پر مقدمہ اور پیش لفظ وغیرہ لکھ دیتے تھے۔ سرور صاحب نے بہتوں کے مسودوں پر دیباچے لکھے ہیں۔ اس کے باوجود وہ کچھ "زنگ بالاکن" کے قائل ہیں۔ لیکن ان معاملے میں سب زیادہ سخت پروفیسر سید مسعود حسن رضوی صاحب ادیب تھے۔ انھوں نے شاید ہی کسی کی کتاب پر پیش لفظ لکھا ہو۔

۱۹۵۵ء میں میرادہ سرا مجموعہ کلام "نکبت و نور" شائع ہوا۔ اس کی ایک جلد میں نے پروفیسر صاحب کی خدمت میں پیش کی۔ انھوں نے میری کتاب کو بعد میں پڑھا۔ اس کے کچھ عرصہ کے بعد ایک روز لکھنؤ یونیورسٹی کی ٹیگور لائبریری میں میری اور ان کی ملاقات ہو گئی۔ انھوں نے میری نظموں کی بہت تعریف کی اور کہا کہ میں نے جو ان شعرا میں صرف وہی شاعروں کا کلام پسند کرتا ہوں۔ ایک آپ اور ایک کسی بہار کے شاعر کا ذکر کیا جس کا نام اب میں بھول گیا ہوں۔ اس وقت میں نے ان سے عرض کیا کہ "نکبت و نور" پر چند سطریں بطور تبصرہ لکھ دیجئے مگر انھوں نے انکار کر دیا اور کہا کہ اگر میں آپ کی کتاب پر تبصرہ لکھوں گا تو پھر وہ سرے لوگ بھی مجھ سے تبصرہ لکھانے کے خواہش مند ہوں گے اور میرا وقت ضائع کریں گے۔ یہ سن کر میں خاموش ہو گیا۔

۱۹۶۳ء میں میرا پی ایچ ڈی کا مقالہ "اردو رباعیات" شائع ہوا۔ میں نے اس کی ایک جلد پروفیسر صاحب کی نذر کی اور ساتھ ہی یہ بھی درخواست کی کہ اس کے بارے میں چند جملے وہ لکھ دیں مگر انھوں نے پھر انکار کر دیا اور کہا کہ اگر میں نے کسی ایک کتاب پر تبصرہ لکھ دیا تو دوسرے لوگ میری ناک میں دم کر دیں گے۔ اور مجھے گھیریں گے۔ اس طرح میرے ادبی کاموں میں خلل واقع ہو گا۔ میں پھر خاموش ہو گیا۔

۱۹۶۵ء میں میرا ڈی ایچ کا مقالہ "اردو شاعری میں نظر نگاری" شائع ہوا۔ میں نے اس کی بھی ایک جلد پروفیسر صاحب کی خدمت میں حاضر کی اور تبصرہ لکھنے کی درخواست کی مگر انھوں نے صاف انکار کر دیا اس کے بعد میں مایوس ہو گیا اور ان سے تبصرہ لکھنے کی کبھی درخواست نہیں کی۔

۱۹۶۹ء میں میری کتاب "غالب کی شاعری کا نفسیاتی مطالعہ" شائع ہوئی۔ میں نے اس کی بھی ایک جلد پروفیسر صاحب کی خدمت میں پیش کی مگر تبصرہ لکھنے کے لیے نہیں کہا۔ اس کے بعد ۱۹۷۱ء میں میری کتاب "مرانی میرا نیس میں جذباتی تاویل" شائع ہو کر نظر عام پر آ گئی۔ اس وقت میں نے گورکھ پور سے ان کے نام ایک جلد "ربیعہ رجسٹری" روانہ کر دی مگر اس کے ساتھ میں نے کوئی خط نہیں لکھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ بر بنائے صنعت وہ مجھے اس کتاب کے ملنے کی اطلاع بھی نہیں دیں گے۔ اس کے علاوہ اگر میں تبصرہ کے لیے درخواست کر دوں گا تو وہ میری درخواست کو رد کر دیں گے۔ کتاب کے روانہ کرنے کے تقریباً ۲۵ دن کے بعد اچانک ان کا ایک خط میرے نام گورکھ پور یونیورسٹی کے پتے پر آیا۔ اس خط کو پا کر میرے دل میں حیرت اور مسرت کے طے جلے جذبات پیدا ہوئے۔ اس خط کی نقل درج ذیل ہے :

ادبستان یونین دیال روڈ، لکھنؤ۔ ۴

۵ دسمبر ۱۹۷۱ء

عزیز محترم سلام سنون !

آپ کی کتاب "مرانی میرا نیس میں جذباتی تاویل" کوئی تین ہفتے ہوئے ملی تھی میں نے اوقات فرصت میں ذوق و شوق سے اس کا مطالعہ کیا۔ آپ نے جس وسعت و جامعیت کے ساتھ موضوع کتاب سے ناقدانہ بحث کی ہے۔ اس کے لیے آپ داد اور مبارکباد کے مستحق ہیں۔

دوستانہ

پیرا اندیش

سید مسعود حسن رضوی

میری نظر میں اس خط کی بڑی وقعت ہے کیونکہ یہ خط ایک

خیر اندیش سید سوحس رضوی ۴

جس دن مجھے یہ خط ملا، اس دن میں ”ادبستان“ پہنچا اور پروفیسر صاحب سے معذرت چاہی۔ اور ان کو بتایا کہ میں رام پور چلا گیا تھا اس لیے حاضر نہ ہو سکا۔ اس کے بعد کئی گھنٹوں تک ان سے گفتگو ہوتی رہی۔

میری اور پروفیسر سید سوحس رضوی ادیب کی آخری ملاقات جون ۱۹۷۷ء میں ہوئی۔ اس وقت وہ علیل تھے۔ ان کو زندگی بھر درد سر کا عارضہ رہا۔ وہ بتاتے تھے کہ جب وہ درجہ ہشتم میں پڑھتے تھے اس وقت سے ان کے سر میں درد ہوتا رہا ہے مگر پیری کے زمانے میں بہت سے امراض اُبھر آئے۔ اس آخری ملاقات میں انھوں نے نوابین اودھ کی تصویریں مجھے دکھائیں۔ نواب غازی الدین حیدر اور نواب نصیر الدین حیدر کی تصویریں بہت کم ملتی ہیں مگر ان کے پاس محفوظ تھیں۔ انھوں نے مجھے نواب واجد علی شاہ کی وہ تصویر بھی دکھائی جو ٹیپا برج میں تیار کی گئی تھی۔ اس تصویر میں وہ بے تاج کے بادشاہ تھے مگر بادشاہی کی بودا خاں نہیں گئی تھی۔ سر بردہ مال اس انداز سے باندھا تھا کہ تاج معلوم ہوتا تھا۔

بہر حال پروفیسر صاحب سے میری یہ ملاقات آخری تھی۔ اس کے بعد مجھے ان سے ملنے کا موقع نہ مل سکا۔ جب میں نے ”قومی آواز“ لکھنؤ میں ان کے انتقال کی خبر پڑھی تو میرے دل پر بجلی گر پڑی میں ایک ہفتہ تک بہت پریشان رہا۔ ایک تو مجھ کو ان سے زبردست عقیدت تھی، اس لیے مجھے بے حد صدمہ ہوا۔ اس کے علاوہ میں نے یہی محسوس کیا کہ اب لکھنؤ میں کوئی اس پائے کا محقق اور ناقد نہیں رہا کہ جس سے میں مشورہ کروں۔ میں نے اپنے کو بے سہارا محسوس کیا۔ کیونکہ میں مختلف ادبی مسائل میں ان سے مشورہ لیتا تھا۔ اب اس قدر صاحب مشورہ دینے والا لکھنؤ میں کوئی نہیں ہے۔ درحقیقت پروفیسر سید سوحس رضوی ادیب کے انتقال سے لکھنؤ ویران ہو گیا۔ یہی نہیں بلکہ ادب اپنے ادیب سے بچھڑ کر ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا۔



ایسے شخص نے کچھ ہے جو ساری دنیا میں میر انیس کا سب سے بڑا رمز شناس ہے۔ اس خط کو میں اپنی ڈی، لٹ کی ڈگری سے بھی زیادہ ارفع اور بلند تصور کرتا ہوں۔

چونکہ پروفیسر صاحب سے میری مسلسل ملاقاتیں ہوتی رہتی تھیں، اس لیے ان کو مجھ سے ایک گونہ گھاؤ پیدا ہو گیا تھا اور وہ ہمیشہ محرموں کی تعطیل میں میرا انتظار کیا کرتے تھے۔ میں جون ۱۹۷۷ء میں رام پور چلا گیا تھا کیونکہ مجھے رضا لائبریری سے رنگین کی منٹوی دل پذیر، کئی نقل لینا تھی جس کو میں ایڈٹ کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ جون کا پورا مہینہ رام پور میں گزر گیا۔ اس لیے میں پروفیسر صاحب سے ملاقات نہ کر سکا۔ مجھے ملاقات نہ ہونے کی بنا پر وہ بے تزاری محسوس کرنے لگے۔ چنانچہ ۲ جولائی ۱۹۷۷ء کو میرے نام ایک خط انھوں نے نسیم بک ڈپو میں روانہ کیا۔ اس خط کی نقل میں یہاں پیش کرتا ہوں:

”ادبستان“ دین دیال روڈ لکھنؤ۔ ۳

۲ جولائی ۱۹۷۷ء

عزیز محترم زاد شرف

یونیورسٹی بند ہونے کے بعد آپ لکھنؤ آئے ہوں گے۔ مجھے امید بلکہ یقین تھا کہ آپ حسب معمول مجھ سے ضرور ملیں گے۔ لیکن آپ کی ملاقات مسرت آیات کا انتظار کرنے کرتے جولائی کا مہینہ آگیا۔ آپ کی گوگھ پورہ اسپتال کا وقت قریب آگیا۔ اور مجھے یہ اندیشہ ہونے لگا کہ کہیں مجھ سے بغیر ملے ہوئے آپ نہ ملے جائیں۔ میں عمر کی ایسی منزل میں طے کر چکا ہوں۔ آخری منزل اب دور نہیں ہے۔ جسمانی اور دماغی ضعف بڑھتا جاتا ہے معلوم نہیں آئندہ گرمیوں کی تعطیل تک میں دنیا میں رہوں یا نہ رہوں۔ آپ کی ملاقات کا بہت مشتاق ہوں کسی دن رحمت کر کے تھوڑی دیر کے لیے آجائیے۔ میرے دل میں ایک غمناک ہے جے دور کرنے کے لیے آپ سے کچھ کہنے کی شدید ضرورت ہے آپ آجائیں گے تو یہ غمناک بھی دور ہو جائے گی۔ والسلام

ڈاکٹر آصفہ نمانی

## ”ہماری شاعری“ — ایک مطالعہ

اس کے بعد انگریزی کے گو۔ جوئیٹ، مشرقی و مغربی فلسفہ پر عمیق نظر رکھنے والے بلند پایہ ادیب اور صاحب طرز انشا پرورد مولانا عبد الماجد دریا بادی کی طرف نظر جاتی ہے لیکن ان کے مذہبی نظریات ان کے تنقیدی نظریات پر حاوی نظر آتے ہیں۔ دکن کی طرف رخ کیجئے تو نقییر الدین ہاشمی جیسے نامور ادیب پر نظر پڑ جائے گا مگر یہی نہیں لیکن وہ پہلے محقق ہیں اور بعد میں ناقد۔

ادب اب لکھنؤ کی جانب نظر کیجئے، یہ وہ مرکز شعر و سخن ہے جس نے اپنی کرسی پر حال دلی اسکول کے برابر منوا کر بھڑائی۔ اس خاک سے ایک ایسے ادیب کا جنم ہوتا ہے جو بقول مولانا عبد الماجد دریا بادی ”محض نام ہی کے ادیب نہ تھے بلکہ حقیقتاً بھی ادیب تھے، وہ قدرت کی طرف سے اکینہ کریمیت اور ایک ذہن رسالے کر آئے تھے۔ وہ نہ صرف اردو فاضل کے جید عالم تھے بلکہ انگریزی زبان میں بھی ہمارے کاملہ دیکھتے تھے اور نادانہ پیشہ و نظر بھی ساتھ لائے تھے چنانچہ جب انھوں نے شعر و ادب کے میدان میں قدم رکھا تو اپنی علمی بصیرت اور بصیرت نظر کا ثبوت متعدد کتابوں کی شکل میں پیش کیا جن میں اس وقت زیر بحث ان کی کتاب ہماری شاعری ہے۔

یوں تو دنیا کی ہر اعلیٰ و ادنیٰ انسان کی فطرت میں تنقید اور پرکھ کا مادہ ٹھوڑا بہت ضرور پایا جاتا ہے لیکن ادبی تنقید دوسری تنقیدوں

اردو میں تنقید کا آغاز فارسی تذکروں سے شروع ہوتا ہے لیکن ان تذکروں سے تذکروں کی باقاعدہ اصول تنقید مرتب ہوتے ہیں اور نتیجہ کرے ادب کا کوئی بیانیہ متبیین کرنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ حسالی کی منفرد شعری و شاعری بالائے اردو تنقید کی وہ پہلی کتاب ہے جس میں فن انتقاد پر انگریزی اور عربی کے مواد فراہم کیا گیا، اور وقت کے تقاضوں کو مدنظر رکھتے ہوئے جدید محسوس اور عالمانہ اصول مرتب کیے گئے جس سے اردو ادب میں فن تنقید کے لیے راہ ہموار ہوئی فانی کے ساتھ ساتھ شبلی نے شاعرانہ العجس مرتب کی جس کے حصہ چارم میں انھوں نے شاعری کی مبادیات سے سیر حاصل بحث کی اور فن تنقید کے امکانات کو روشن کیا۔

حالی اور شبلی کے بعد تقریباً پچیس سال تک تنقید کی طرف کوئی خاص رجحان نہیں ملتا، البتہ علی تنقید کی حیثیت سے ابراہام انشا کا نام سر فہرست ہے، جو عربی فارسی اور اردو کے علاوہ انگریزی کے بھی جید عالم تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پنجاب سے ایک جید عالم اندھ لوٹان بن کر اٹھا اور دنیا کے ادب و تنقید پر چھا گیا۔ یہ تھے مولانا محمود خاں مشیرانی جن کے علم کے وسیع ہونے میں دور میں نہیں، لیکن ان کے انداز بیان سے قدامت نمایاں تھی۔ ان کے یہاں نئے رجحانات سے عدم واقفیت کی بنا پر تنقید میں تخلیقی شای ناپید تھی۔

لے ان کی مشہور کتاب کا شعر، الحقائق معروف بہ مبادیستانِ سخن ہے۔ لے دکن میں اردو ان کی مشہور تصنیف ہے۔

اور پھر انتہائی سلیس الفاظ میں شعر کی تعریف یوں بیان کی ہے یہی جذبات جب غفلتوں کا لباس پہن لیتے ہیں تو شعر کہلاتے ہیں۔ دیکھا آپ نے کس قدر سلاست اور نرم روی سے شعر کی تعریف پیش کی ہے بلا شبہ یہ مسعود صاحب کا ہی انداز ہے۔

شاعری کا معتد بہ حصہ رنج و غم کے مضامین پر مشتمل ہے مسعود صاحب جذبات کو محدود بنا دینے کے حق میں ہیں۔ وہ نہیں چاہتے کہ شاعری میں صرف زندگی کا ردنا ہی ردیا جائے۔ یہ اس وقت تو ٹھیک تھا جب شاعری کی بنا قوم کے منزل کے ساتھ پڑی تھی اور جس کا عروج قومی زوال کے ساتھ ہوا تھا۔ لیکن انھوں نے آج کی ضرورت کو سمجھ لیا ہے۔ چنانچہ وہ محسوس کرتے ہیں کہ ”اب ایسے شاعروں کی ضرورت ہے جو خود نہیں کردوسروں کو ہنسائیں، جو دلیری اور جاں بازی کے جذبات کو بھڑکائیں جو ہمدردی کے خیالات کو ابھاریں اور ملک میں حب وطن اور قوم پرستی کی روح پھونکیں۔“

شعر میں تاثیر اور وزن کے متعلق حالی نے کافی طویل بحث کی ہے اور رد کی وجہ کے کلام سے مثالیں دے کر اپنی بات کو یقیناً بنائے اور ذہن نشین کرانے کی بلیغ کوشش کی ہے۔ مسعود صاحب شعر کی تعریف کے سلسلے میں تاثیر کو بھی اسی قدر مقدم گرا دیتے ہیں، جس قدر وزن کو اور اپنے مطلب کی وضاحت وہ چند جملوں میں اس طرح کرتے ہیں :-

”کوئی کلام موزوں ہے مگر بے اثر ہے تو وہ عروض کے اعتبار سے شعر ہو گا، مگر منطق اسے شعر نہ کہے گی۔ اسی طرح اگر کسی کلام میں اثر ہے مگر وہ موزوں نہ ہو تو منطق کی رو سے وہ شعر ہی نہ کہ عروض اسے شعر نہ کہے گا اس لیے کامل شعر اسے سمجھنا چاہیے جو عروض کے نزدیک بھی شعر ہو اور منطقوں کے نزدیک بھی، یعنی جس پر عروضی اور منطقی دونوں تعریفیں صادق آئیں اس لیے کامل شعر کی تعریف یہ ہوگی کہ موزوں اور بابت کلام کو شعر کہتے ہیں۔“

حالی شعر میں قافیہ کو ضروری سمجھتے ہیں لیکن قافیہ کی قید کے

سے قدرے مختلف ہے اور جو بحیثیت فن ایک مشکل چیز ہے کلم الدین صاحب اس کی طرف یوں اشارہ کرتے ہیں :

”تنقید کوئی کھیل نہیں جسے ہر شخص بہ آسانی کھیل سکے۔ ایک فن، ایک صناعت ہے، صرف ایک فن ہی نہیں، ایک مشکل ترین فن ہے۔“

آئیے اب ہم دیکھیں ہمارا فاضل ادیب ہماری شاعری ”میں تنقیدی میدان کو کس طرح عبور کرتا ہے اور اس مشکل ترین فن سے کس خوبی سے عہدہ برآ ہوتا ہے۔“

ہماری شاعری بقول مولانا عبد الماجد دریا بادی ”سقدرہ حالی کا کلمہ ہے۔ یعنی انھوں نے جو کچھ چھوڑ دیا تھا فاضل مصنف نے اسے پورا کرنے کی کوشش کی ہے اور بقول مصنف ہماری شاعری خواہہ حالی کے شعر و شاعری کا جواب نہیں اس کا تتمہ ہے۔“ حالی کا مقدمہ پڑھنے کے بعد اس کتاب کو پڑھ کر تصویر کے دونوں رخ سامنے آجستے ہیں۔ بہ اعتبار مضامین بہ اعتبار زبان بہ اعتبار فکر یہ ادبی تنقید کی ایک ایسی نادر تصنیف ہے جسے پڑھ کر فکر و ذہن کے بے شمار دریچے کھل جاتے ہیں۔

ہماری شاعری کا پہلا حصہ جس میں انھوں نے شاعری کے ”عیار“ بحث کی ہے، بید پر ادب معلومات ہے۔ اس حصے میں شاعری کا کوئی ایسا باقی نہیں رہا جو تشوہہ گیا ہو۔ کتاب کا دوسرا حصہ اردو شاعری کے گئے اعتراضات کے جوابات پر مبنی ہے۔ اردو کے کیا مسائل ہیں، ان کا کیا حل ہو سکتا ہے اس حصے میں ان سب باتوں کا جواب شیں کیا گیا ہے۔

شعر کی تعریف پر بہتوں نے قلم اٹھایا ہے، حالی نے اپنے مقدمے میں مختلف انگریزی مصنفین مثلاً لارڈ میکالے وغیرہ کے خیالات پیش کیے شعر کی تشریح کرنے کی کوشش کی ہے اور شعر کی عظمت کو تسلیم کرنے دینے بھی پورے محققین کی مدد کا سہارا دیا ہے، لیکن مسعود صاحب نے جہاں شعر کی افادیت پر قلم اٹھایا ہے، پہلے جذبات کو مقدم گرا دیا ہے

”اردو تنقید پر ایک نظر“ از کلیم الدین۔ نئے ہماری شاعری صفحہ ۳۰۔ ۳۱۔ ہماری شاعری صفحہ ۳۲۔



رواداد نہیں۔ ان کے نزدیک قافیہ کی قید اور اسے مطلب میں قفل انداز ہوتی ہے۔

سود صاحب اس بات کو ماننے کے لیے تیار نہیں کہ روایت قافیہ شاعرانہ قافیہ کے پاؤں کی زنجیریں ہیں۔ وہ جس جگہ پر اپنی بحث کا خاتمہ کرتے ہیں کہ جب طولانی نظموں میں مسلسل خیالات کا اظہار قافیہ اور روایت کی پابندی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے تو غزل کے ایک ایک شعر میں متفرق خیالات کا اظہار تو اور بھی آسان ہے۔

شعر میں کیا خوبیاں ہونی چاہئیں، آسانی نے اس ضمن میں شعر میں "اصلیت" سادگی اور "جوش" کو مقدم سمجھتے ہوئے اس پر طویل بحث کی ہے۔ سود صاحب نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے انھوں نے اس سلسلے میں پہلے دو سرخیاں قائم کی ہیں اول "شاعرانہ خیال" دوم "شاعرانہ بیان"۔ اول الذکور موضوع کے تحت "وہ شعر کی معنوی خوبیوں" کا ذکر کرتے ہیں اور اس میں وہ اصلیت سادگی بلند کیا بارہکی اور تڑپ کے عنوان سے سرخیاں قائم کر کے بڑے ہی سلیکے طریقے سے بحث کرتے ہیں۔ ان کے نزدیک خیال کی "اصلیت" سے یہ مراد ہے کہ جس چیز سے وہ خیال متعلق ہو اس کو جو حقیقت میں ہو اس سلسلے میں شاعرانہ اصلیت اور حکیمانہ حقیقت پر روشنی ڈالتے ہیں وہ دونوں کا فرق بھی واضح کر دیا ہے وہ ایک مثال کے ذریعے سمجھاتے ہوئے کہتے ہیں :-

"میکم ہر شے کو اس نظر سے دیکھتا ہے کہ وہ فی نفسہ کیلئے اور شاعر اس نظر سے دیکھتا ہے کہ وہ ہمیں کیا معلوم ہوتی ہے شاعر ہر شے کی ممکنہ جہ تک معنی جہاں ہیں اس وقت تک وہ حکیمانہ تحقیق کا موضوع ہو سکتی ہے لیکن جب ایک خاص حالت میں وہ عمر کے کاروان رفتہ کا نشان معلوم ہونے لگتی ہیں تو شاعر کی حدیں آجاتی ہیں شاعر کہتا ہے

کل ہم آئینے میں رخ کی جو بیاں دیکھ لیکے  
کاروان میر رفتہ کے نشان دیکھ لیکے

سادگی کے ضمن میں فرماتے ہیں کہ "وہ اس قدر عام اور سطحی نہ ہو کہ ہر جاہل اور عامی کی نگاہ اس تک پہنچ جائے۔۔۔ بلکہ سادگی سے مراد یہ ہے کہ خیال میں پیچیدگی اور الجھاؤ نہ ہو بلکہ "ادب بندی" سے ان کے یہاں مراد یہ ہے کہ خیال "رکیک اور عامیانہ نہ ہو مثلاً یہ ہو اور جو جذبہ اس خیال سے وابستہ ہو اس میں جو اینٹ نہ ہو بلکہ انسانیت ہو۔ اور باریکی" سے مراد یہ ہے کہ خیال سطحی نہ ہو بلکہ انسانی عظمت کے گہرے مطالعے اور کائنات کے وسیع مشاہدے کا نتیجہ ہو۔ اور تڑپ" سے مراد یہ ہے کہ خیال کے ساتھ جذبات بھی شامل ہوں۔ اور اسی کو جو شعر مانا ہے یعنی خیال کتنا ہی سچا اور بلند اور باریک کیوں نہ ہو لیکن اگر اس میں تڑپ نہیں یعنی جذبات کی آمیزش نہیں تو وہ شاعرانہ خیال ہو کہ وہ اعطاء خیال ہو گا۔ ان عنوانات کے تحت بحث کرتے وقت انھوں نے جو مثالیں دی ہیں وہ نہایت قفل اور مناسب ہیں۔ پیرایہ بیان اس قدر واضح اور صاف ہو کہ ایک ان پڑھ اور جاہل بھی بہ آسانی ان کا مطلب سمجھ لے۔ اس چیز کا التزام تو انھوں نے پوری کتاب میں رکھا ہے کہ کہیں پر کسی بات میں پیچیدگی اور الجھاؤ نہ ہو، مقدمہ میں اس طرف انھوں نے خود بھی یوں اشارہ کیا ہے :

"بیان کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ کچھ والا جو کچھ کہنے، سننے والا وہی سمجھے اور آسانی سے سمجھے اور اس کے سوا کچھ نہ سمجھے دوسری بڑی خوبی یہ ہے کہ سننے والے کو بیان میں ایسی لذت ملے کہ وہ اس کو پوری توجہ اور دلچسپی کے ساتھ سنتا رہے۔ کتاب میں بیان کی یہ صفائی اور دل کشی قائم رکھنے کے لیے نظموں کے انتخاب میں جتنی کاوش کی گئی ہے اور نازک سے نازک خیالوں کو اجنبی نظموں، عین ماؤس ترکیبوں اور ملی اصطلاحوں سے بے نیاز عام فہم زبان اور دل نشین انداز میں ادا کرنے کی جو کوشش کی گئی ہے صاحبان بصیرت اس کا اندازہ کر سکتے ہیں۔"

دوسری سرخی شاعرانہ بیان (یا شعر کی عقلی خوبیوں) کے ضمن



”ہماری شاعری میں خاص ہندستانی چیزوں، ہندستانی کموں، ہندوستان  
روایتوں، ہندستانی حکایتوں سے بھی کلم لیا جلتا“

ایک اور بہت بڑا اعتراض اردو شاعری پر یہ بھی کیا جاتا ہے کہ اردو  
شاعری بھی روایتی اور تقلیدی ہے۔ اردو شاعر اپنے ذاتی تجربے اور معنی  
مشاہدے سے کام نہیں لیتے، اپنے دل کا حال نہیں کہتے، اپنی سرگزشت  
نہیں نالتے بلکہ فارسی سے مستعار لیے ہوئے مضامین دہراتے ہیں۔ فاضل  
مصنف نے اس اعتراض کا جو مقول جواب دیا ہے وہ ہے حد اطمینان  
بخش ہے۔ انھوں نے بتلایا ہے کہ جس وقت اردو شعرا نے شاعری شروع  
کی ان کے سامنے دو نونے وجود تھے، ایک بھاشا کی شاعری دوسری فارسی  
کی شاعری۔ بھاشا علی زبان نہ تھی اور ادبی سراے کے اعتبار سے بھی  
تہی دست تھی، اس کے برخلاف فارسی کا خوانہ علمی ذخیروں سے مملو تھا  
اس کے علاوہ حاکم وقت کی زبان بھی فارسی تھی جس طرح آج ہمارے دل میں  
انگریزی زبان کی وقعت ہے، یہی حالت اس وقت فارسی کی تھی چنانچہ یہ بات  
خلافِ نظرت نہ تھی کہ شاعر وہ کلام میں فارسی شاعری کا رنگ بچ بس  
جائے۔ اور پھر اس بحث کے دوران وہ ان حضرات سے سوال کرتے ہیں  
جو فارسی کی تقلید کو برا سمجھتے ہیں وہ خود انگریزی شاعری کی تقلید کیوں جائز سمجھتے  
ہیں۔ کیا اس حالت میں اردو شاعری بھی اور تقلیدی نہیں رہ جاتی۔

پروفیسر صاحب نے عظیم شاعری میں مشق کی جنس سے بحث کرکے ثابت  
کے دوسرے دو کر دیے ہیں۔ وہ توگ جو اردو شاعری میں مشق کو جنس  
ذکورہ سمجھتے ہیں اور جن کے خیال میں انھیں اس میں امر پرستی کا پرتو نظر آتا ہے  
اس ضمن میں روشنی ڈالتے ہوئے کہتے ہیں کہ اول اس کی وجہ ہماری تہذیب  
میں عورتوں کا ذکر کرنا اور نام لینا ہی شرم و حیا کے خلاف ہے تو ہمیں  
ان سے کھلم کھلا عشق و محبت کا اظہار کرنا تو گویا گناہ کبیرہ سمجھا جائے گا  
اسے وہ شعراء کی فہرت شاعری اور ہندستانی اخلاق کا رنگ بنیاد سمجھتے ہیں۔  
اس کے علاوہ اردو کے ہزاروں اشعار قصوف کے رنگ میں ڈوبے ہیں ان اشعار  
میں مذکر ہی نفس لانا ہوتا ہے۔ خواجہ حالی نے بھی اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔  
وہ کہتے ہیں کہ مرد کا مطلوب مرد کو قرار دینا جو زبان اور ہندستان کی شاعری

شعر کے چند نظموں میں بہت سا مطلب بھروسے چنانچہ تخیلی اتفاق  
سے اس کو بہت دہلایا ہے۔ ایک لفظ کلام اور نہ معلوم کتنی باتیں انھوں  
کے سامنے آگئیں۔۔۔ جس شعر میں کوئی بات گل و لیل کے پرے  
میں یعنی تخیل کے پیرائے میں کہی جاتی ہے اس کے مفہوم میں بڑی  
وسعت آجاتی ہے وہ شعر کسی ایک مخصوص دہنے کا بیان ہو کر نہیں  
رہ جاتا بلکہ ایک طے سے کل واقعات کا احاطہ کر لیتا ہے۔ اور تخیل اسی  
وقت سمجھی جاسکتی ہے جب نگاہ تخیل کے پردے سے گزر کر اصل  
حقیقت تک پہنچ جاتے۔

ان معترضین میں بہت سے وہ لوگ ہوتے ہیں جو اردو شاعری  
کو مغرب کی جیک گھما کر دیکھتے ہیں اس سلسلہ میں وہ ایک بات بہت  
مزے کی کہہ کر دے ہیں۔ یہ لوگ اردو شاعری میں انگریزی شاعری  
کا لطف ڈھونڈتے ہیں مگر مولواسوہن میں پاکلیٹ کا مزہ نہیں مل سکتا۔  
انگریزی شاعری کا عام موضوع ہے کہ کائنات (یہ بچہ) اور اس کا خلق  
انسان سے۔۔۔ اردو شاعری کا عام موضوع ہے ”انسان اور اس کا  
خلق بنی نوع خدا سے“ دونوں کی ضروریں جدا جدا اور اسے الگ الگ  
ہیں پھر حالات سفر کوئی کچھ کیاں جو سکتے ہیں۔

اردو شاعری پر ایک اور اعتراض عام ہے کہ اردو اس لحاظ سے ایک  
بڑی چیز ہے اس میں کئی خصوصیتیں نہیں پائی جاتیں اس کا جواب بھی  
موصوف نے نہایت وضاحت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ جہاں تک اردو  
شاعری کے خیالات و جذبات کا تعلق ہے اس پر تو ایرانی چھاپ پڑنا  
غیر ممکن ہے ان امتدادوں شبیہوں اور تلمیحوں میں زیادہ تر انھیں اشیاء اور  
انھیں واقعات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جنھیں خاک ہند سے کوئی تعلق تھا  
۔۔۔ سوسہ صاحب کے خیال میں رگس و سبل، سوڈشا، شیریں فریاد، قیس و لیلیٰ  
ہلچل اگر اردو شاعری سے غلامی کے ساتھ ہماری تو شرکانہ منہ پر مکتوبیت اور  
انتقاد جماعت پر پیا جوتلے صفت ہے ان خیال سے اہل عربی چیزوں کا لگنے  
رہا نے سے متاثر ہوا ہے کہ ان میں کا ایک ایک لفظ معنی کی ایک ایک  
منہاں کیا ہے پروفیسر صاحب اس بات سے یقیناً اتفاق کرتے ہیں کہ

میں مروج ہے یہ محض ایک غلط فہمی ہے اور قومی حمیت کے خیال پر مبنی ہے نہ حقائق و واقعات پر۔ خواہر عاتق نے بڑی صراحت کے ساتھ اس طرف اشارہ کیا ہے کہ کوئی لفظ ایسا نہ آئے پاس جس سے کھلم کھلا مطلوب کا مرد یا عورت ہونا پایا جاسکے :

سود صاحب بھی اپنی بحث کے خاتمے پر بڑا ہی معقول جواب پیش کرتے ہیں کہ ”ہندستان کی تاریخ کسی ایسے زمانے کا پتہ نہیں دیتی جب سے سے برآمدی جو اس شیطانی عادت میں گرفتار بھی ہو وہ سوسائٹی کے خن سے اس پر پردہ ڈالنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتا، ایسی صورت میں ہمارے سنجیدہ مزاج شاعر جن کو ان کے زمانے نے عزت کی منہ پر بٹھایا تھا، اگر یہ فرض تھا اس بلا میں مبتلا بھی ہوتے تو بھی اس کا یوں اعلان نہ کر کے اپنی بدخلاتیوں کو طشت ازبام نہ کرتے ان بلند خیالوں کو کبھی دہم بھی نہ ہوا ہوگا کہ کوئی اموی پستی کو ان کی طرف منسوب کر سکے گا۔“

جہاں تک اردو شاعری میں مبالغہ کا سوال ہے پر دنیس صاحب کی نظر میں اول تو ”مبالغہ کلام کے زور بڑھانے یا کسی کیفیت کی شدت دکھانے کے لیے بہت ضروری ہے“ دوسرے مبالغہ آمیز الفاظ مجازاً استعمال ہوتے ہیں ”تیسرے مبالغہ کرنے والے کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ لوگ اس کے بیان کو بالکل اصلیت سمجھ کر حرت بہ حرت اسے مان لیں۔“ مبالغہ سے شاعر کا مطلب صریح یہ ہوتا ہے کہ مستحق میں حسن ظاہری کے لوازم کمال کی حد تک موجود ہیں :

اردو کی عشقیہ شاعری پر ایک اور اعتراض یہ بھی کیا جاتا ہے کہ اس میں بھڑکی کیفیات کا بیان بہ نسبت وصل کے زیادہ ہے۔ آخر کیا کیوں ہے؟ اس اعتراض کا بھی بہت مدلل جواب پیش کیا ہے بقول پر دنیس صاحب ”ہماری عشقیہ شاعری کے دو شعبے ہیں۔ ایک کا موضوع ہے عشق حقیقی، دوسرے کا عشق مجازی، عشق حقیقی میں محبوب و مطلوب خدا ہے جس کا وصل جیسے ہی محال ہے اور عشق حقیقی میں وصال کے بعد

عاشق کی ہمت ہی باقی نہیں رہتی، وصل کے حالات کو نہ بتلے۔ ظاہر ہے ہماری عشقیہ شاعری کے اس شعبے میں بھڑکی کا وصل کا بیان ہو ہی نہیں سکتا۔ اور عشق مجازی میں پہلی صورت اردو مافی تعلیق کی حیثیت رکھتی ہے، جیسے کسی عزیز یا دوست کی جدائی میں گلا بھرا ہونے کی طرح رکھنے والا کرتا ہے دوسرے حسنی میلانات پر مبنی محبت میں بھڑکی واردات۔ ایسی کیفیات کے بیان میں شاعر نے آج تک کوئی بلند مقام حاصل نہیں کیا۔

اس طرح فاضل مصنف نے ہر اعتراض کا مدلل جواب اس خوبی سے دیا ہے کہ مضمین کو نہ صرف اطمینان ہو جاتا ہے بلکہ ان کے سامنے دوسرے اور شکوک جو اردو شاعری کے بعض اہمک معروضات تھے بے ہمت تھے بکسر ختم ہو جاتے ہیں۔ اس لیے کہ شک نہیں کہ عاتق نے اپنے ”مقدمہ“ میں اپنے وقت کے تقاضوں اور ضرورت کو سمجھتے ہوئے ہر پہلو پر کھل کر روشنی ڈالی ہے لیکن بقول مولانا عبدالجبار ”یاد“ عاتق کا نقطہ نظر تمام تر اخلاقی تھا، اسے مصنف ادیب کا نقطہ نظر اس کے برخلاف تمام تر ادبی ہے۔“ اور دونوں کے فرق کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مولانا کہتے ہیں ”ان کی کتاب میں بڑا بڑا کبر و ہنس و فرق ہے جو بھڑکی کے پیالے اور شراب کے گلاس میں ہو سکتا ہے۔“ بلاشبہ بہت سے وہ نکتے جو اب تک نگاہوں سے اوجھل تھے ہمارے سامنے آتے ہیں۔ اس مختصر سی کتاب میں فاضل ادیب نے اپنے نقد شعر و شاعری بصیرت اور درست نظر کا جو نمونہ پیش کیا ہے وہ بقول سید علی عباس حسینی ”جسٹ مصنف ہزاروں مبارک بادوں کے مستحق ہیں کہ انھوں نے اس مختصر تصنیف میں عاتق کی دقیقہ سنجی، شبلی کی درست نظر اور آزاد کی سحر نگاری ایک جگہ جمع کر کے دکھا دی ہے۔“

سب سے زیادہ قابل تحسین بات تو یہ ہے کہ اب تک اس قسم اور اس نوعیت کی مثنوی کتابیں کبھی نہیں ان کا جواب اور جواب ایسا اب پیش کیا جاتا رہا، لیکن علامہ شاعر کا جواب آج تک پیش نہیں کیا جاسکا، محو اہل حق و باطل اپنی نوعیت کی حمت آخر ہے۔



۱۔ مقدمہ شعر و شاعری۔ عاتق، ص ۱۱۱۔ علامہ شاعر، ص ۱۱۱۔ ۲۔ علامہ شاعر، ص ۱۱۱۔ ۳۔ اخبار صمد، دہلی، ۱۱ مارچ ۱۹۶۸ء۔ ۴۔ رسالہ نیرنگ خیال، لاہور، اپریل ۱۹۶۸ء۔

## شہس تبریز خات

# پروفیسر مسعود حسن رضوی کی ادبی خدمات

مسعود صاحب ان ہستیوں میں تھے جن کا قول و عمل ایک ہوتا ہے اور جن کا ایمان و عقیدہ ان کے رہن سہن اور انداز و اطوار میں بھی جھلکتا ہے۔ یہ ہستیاں زندگی کی جن اعلیٰ قدروں پر یقین رکھتی یا ان کے بارے میں سوچتی ہیں انہیں زندگی میں برت کر بھی دکھا جاتی ہیں اور جیسے جی اُن اقدار کی حامل ہی نہیں بلکہ اُن کا مجسم سراپا بن جاتی ہیں اور پھر ان سے وہ قدریں زندگی کو ایک بار پھر ملتی ہیں۔

کھنڈیا اودھ کی تہذیب کے بارے میں اہل نظر مختلف رائے رکھتے ہیں سب سے مستند راوی رجب علی بیگ مسرور (صاحب فناء جمہات) سعادت خان ناصر (صاحب خوش معرکہ زیبا) مولوی فہیم العفی (صاحب تاریخ اودھ) سرشار (صاحب آواز آزاد) خواجہ عبدالرؤف عشرت (صاحب آب بقا) مولانا شرار (صاحب گزشتہ کھنڈیا) مرزا محمد ہادی تروا، مرزا محمد عسکری، اور کھنڈیا اور مسعود حسن رضوی تھے۔

لیکن اس تہذیب کے ان قابل قدر عناصر کی یاد کو تازہ رکھنے والا میں مسعود صاحب ایک اہم مقام کے مالک تھے جنہیں مولانا شرار نے اپنی کتاب گزشتہ کھنڈیا میں ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا ہے۔

مسعود صاحب کو قریب سے جاننے والوں کی زبان سے ان کی عروت و شرافت، بردباری اور بے تقصیری، مضحکہ خیزی اور خودداری، شائستگی اور خوش اطواری کی باتیں برابر سننے میں آتی رہیں اور بیک آتار باکہ ہمارے درمیان اب بھی ایسے لوگ ہیں جن کے قریب جا کر لوگ اور قریب تر ہونا چاہتے ہیں۔ یہ حیثیت انسان اور بطور ایک استاد کے وہ ہمیشہ نفع رسانی اور خیر خواہی کے قائل رہے۔

مسعود صاحب نے ہماری ساری، لی اولین اشاعت کے آخر میں جو ۱۹۲۰ء میں انجمن زری اردو کے اہتمام سے شائع ہوئی تھی، آپ اپنی ان کے عنوان سے اپنے احوال لکھے تھے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ ۱۵ محرم ۱۳۱۱ھ / ۲۹ جولائی ۱۸۹۳ء کو بہرائچ میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں کینٹنگ کا بار لکھنؤ سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اس میں ان کے امتحانی مضامین انگریزی، فارسی اور فلسفہ تھے۔ ایم اے سال اول میں انگریزی لی کر بیار ہو گئے اور اپریل سہ ماہی میں سرشتہ تعلیم میں ملازم ہو کر الہ آباد چلے گئے اور ساڑھے تین سال میں .... انہزار کتابیں مطالعہ کیں، سہ ماہی میں ان کی کی گوری لی۔ اس سال کھنڈیا یونیورسٹی میں اردو کے جو نیر لکچر ہو کر چلے گئے، ان کے الفاظ میں "ادبیات کا ذوق اور انہی زبان کی خدمت کا شوق پہلے ہی سے تھا۔ اب ادبی تحقیق فرایض شخصی میں داخل ہو گئی اور میں قدیم و کلاسیک کتابوں کی تلاش میں لگ گیا، ہم ۱۵ سال مسلسل اسی تلاش میں کھنڈیا کی گلیوں کی خاک چھانی، نقد کا شکر ہے کہ میری یہ محنت رائیگاں نہیں گئی اور ادبی تحقیق کے لیے بہت سا گرانقدر سامان فراہم ہو گیا جن میں اب بھی برابر اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ فارسی میں ایم اے امتیاز سے پاس کیا۔ اگست ۲۷ء میں اردو بک لکچر اور ۳۰ء میں شعبہ اردو فارسی کے صدر ہو گئے ۴۲ برس یونیورسٹی کی خدمت کی اور ۴۴ برس شعبہ اردو فارسی کی صدارت کر کے جون ۱۹۵۴ء میں ملازمت سے سبکدوش ہو گئے۔

سہ ماہی میں ایران کی سیاحت بھی کر آئے تھے۔ ریٹائرمنٹ کے بعد ہمارے ملی و ادبی سرگرمیوں میں مشغول رہے۔

ان کا ذاتی ذخیرہ کتب تاریخ و ادبیات اودھ کے سلسلے میں بڑی اہمیت رکھتا ہے جس میں نادر خطوط کی ایک خاصی تعداد ہے، اس ذخیرے سے وہ ہر شخص کو مستفید ہونے کا موقع بڑی فراخ دلی سے غایت کرتے رہتے تھے، اودھ اب یہ روایت ان کے لائق خرد زندہ ڈاکٹر تیسرے مسعود صاحب کے حصے میں آگئی ہے۔

انھوں نے یہ ذخیرہ بڑی محنت سے جمع کیا تھا اور جہاں تک ہو سکا تھا تہذیب اودھ کے ان کچھ اوراق اور شیرازہ پرتیلا کو سمیٹ لینے اور بچالینے کی کوشش کی تھی۔

وہ کھنڈ اور اودھ کی ثقافت کے پروردہ ہونے کے ساتھ اس کے سچے عاشق تھے، انھیں اس تہذیب کی قدروں سے بھی تعلق خاطر تھا اور اس کی فائدہ مستیوں سے بھی۔ وہ آخری تاجدار اودھ جہاں عالم و اجد علی شاہ کے خدایوں میں تھے، انگریز اور ہندوستانی مورخوں نے عام طور پر ان کی شخصیت کو انداز اور تسخیر کر کے دکھایا ہے، مسعود صاحب شاید پہلے شخص تھے جو اپنے مقالات اور کتابوں کے ذریعہ اس تاجدار کی سیرت کے روشن پہلوؤں کو منظر عام پر اس طرح لائے کہ نگاہیں اٹھ گئیں اور اجد علی شاہ کی ادبی اور نظمیں صلاحت سے پردہ اٹھنے لگا۔ اور اس طرح گویا انھوں نے باوجود مروج کی حیثیت عرفی کمال کی۔ اس سلسلے میں ان کا تفصیلی مضمون "واجد علی شاہ، انسان، مصنف اور شاعر" بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے علاوہ اپنی کتابوں "کھنڈ کا شاہی ایلیج" اور "عوامی ایلیج" میں انھوں نے ڈرامہ سے پہلے تفسیر کی مشغلوں میں ڈرامائی عناصر، ڈرامہ و اجد علی شاہ کے قلم سے اردھ کے پہلے ڈرامے، اور ڈرامے کا شاہی محل میں پہلا ایلیج شاہی، شاہی کھنڈ کے ادکار اور ان کی پوشاکوں پر کافی روشنی ڈالی ہے۔

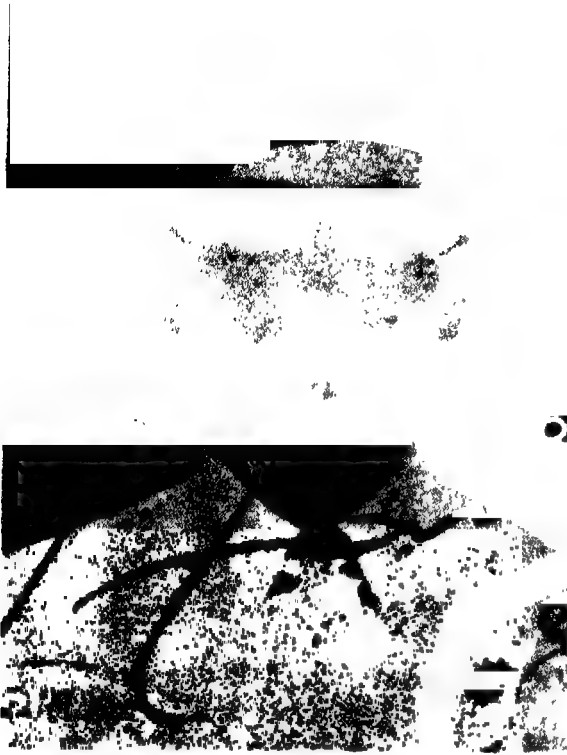
اس سیاق میں رضوی صاحب کا دوسرا کارنامہ انیسویں کی شخصیت و شاعر کی کاغذ ہندوستان کا نام ہے جس کی دانع میل

مولانا شبلی "مواہر زائیں و دبیر" لکھ کر اہل گئے تھے۔ اودھ شاہی میں شاید انھیں انیسویں اور تیسرے خاص قلم تھا، انھوں نے انیسویں کی شخصیت و شاعری کے بعض پہلوؤں سے پہلی بار بحث کی، مرثیہ انیس کے مستند اڈیشن کی تیاری میں حصہ لیا، انیسویں کی بنانی اور مرثیہ انیس پر ان کے شایان شان کتبہ نصب کرایا۔ اور بڑی دیدہ و بڑی اور دیدہ ور کی سے مرثیہ انیس کا انتخاب روح انیس کے نام سے شائع کیا، پھر "منعم نامہ انیس" کے عنوان سے انیس کی رزم آرائیوں پر پستل اشعار کا پڑنا کر کے اردو ایک میں اضافہ کیا۔

ان کی دوسری تحقیقی کتابوں میں "شالی ہند کا پہلا صاحب" اور ان شاعر: "فائر" اردو ڈرامہ اور "سب" "آپ حیات کا تنقیدی مطالعہ" "فیض میر" "جماس و نگین" "بڑی قدر و قیمت" لکھی ہیں لیکن میر کے خیال میں مولانا حالی اگر "مدرس" اور "مقدمہ شعر و شاعری" سے زندہ ہیں تو رضوی صاحب بھی اپنی گرانقدر تنقیدی اور تخلیقی کتاب "ہماری شاعری" کی بدولت زندہ رہیں گے۔ اور اردو کے ادبی و تنقیدی حلقوں میں ان کا نام احترام و تشکر کے ساتھ لیا جاتا رہے گا۔

یہ جب شائع ہوئی تو زرق و برق کا دور تھا جس نے رانی اقدار اور اردو شاعری اور غزل پر بلند کر رکھی تھی، رضوی صاحب نے اس کتاب کے ذریعہ مشرقی روایات و اقدار کے ساتھ شاعری کے قابل قدر ورثے کی حمایت و حفاظت اور اہل کی ترجمانی و مکالمات کا فرض بڑی خوبی سے انجام دیا اور اہل نظر نے محسوس کیا کہ مولانا حالی کی مقدمہ شعر و شاعری کے بعد اس موضوع پر ایک بھر پور اجد معتبر کتاب سامنے آئی ہے۔ یہ کتاب جو کچھ محض جذباتی اور روایتی رنگ میں نہیں بلکہ عقلی انداز میں اور بڑے سلیجے طرز پر لکھی گئی تھی میں یہاں بالحداد جانب داری سے پرہیز کر گیا تھا، اس لیے اس کا ادبی حلقوں میں خاطر خواہ اثر ہوا اور اردو دنیا میں اپنی شاعری پر ایک نیا اعتماد و اعتبار بلکہ افتخار پیدا ہو گیا۔

لے یہاں ایک بات یاد آئی کہ میں نے ادیس زماں حضرت مولانا فضل رحمن صاحب محجہ مراد آبادی کے خطوط میں پڑھا تھا کہ واجد علی شاہ مروج کی وفات کی خبر سن کر کہہ سارے آج کی زبان سے نکلا کہ "جنتا گیا"۔

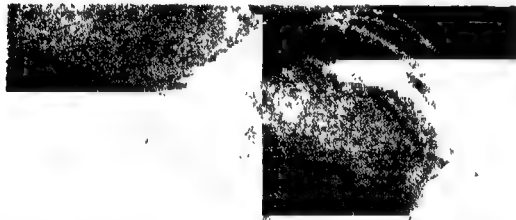


سفر ایران و عراق کے پاسپورٹ کی تصویر  
(۶۱۹۳۳)



شادی کے وقت کی تصویر  
(۶۱۹۳۶)

انتقال سے ایک سال قبل کی تصویر (۶۱۹۴۳)



تصویروں کے  
آئینے میں

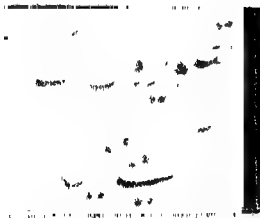
مستعد حسن بشوی  
تہذیب



سفر ایران و عراق کے پاسپورٹ کی تصویر  
(۶۱۵۳۳)

شادی کے وقت کی تصویر  
(۶۱۵۳۴)

انتقال سے ایک سال قبل کی تصویر (۶۱۵۴۳)



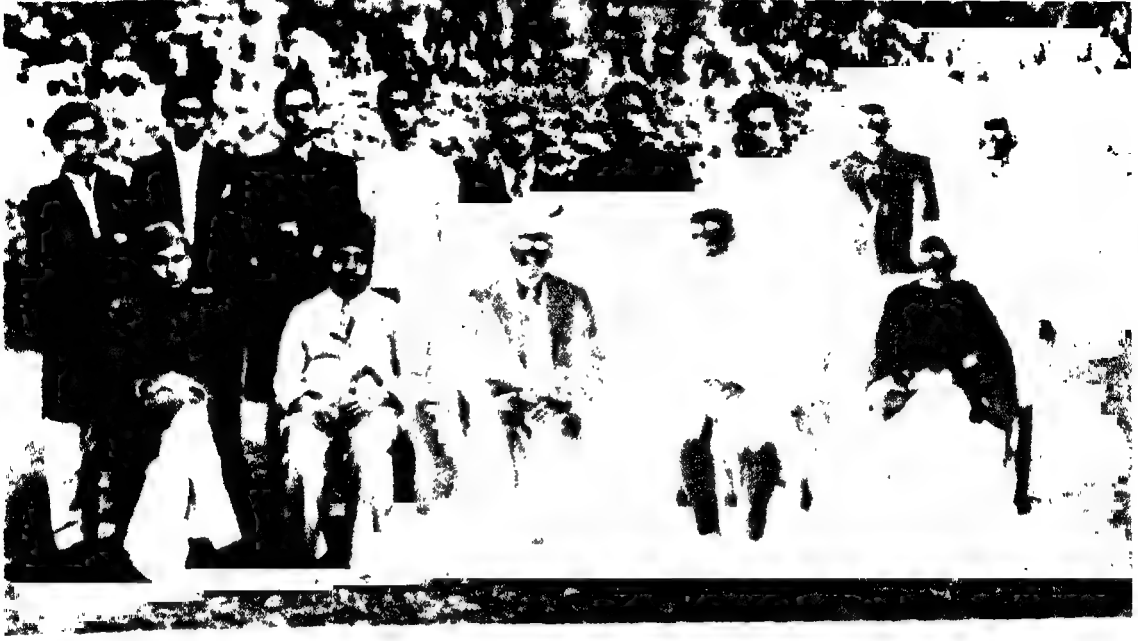




یو این آر سیٹھ ہو جس شہمی سابتہ اکیڈمی مکہ - بیکر انعامیہ کان کے ساتھ قسویہ سید آجہانی ڈاکٹر ادھا کر شمن (سابق سندھ جمہوریہ) اور  
آجہانیہ سٹریٹ جوامہ لال تمہ واسابق وزیر اعظم اجمی دکھائی مے رہے جس

یونیورسٹی سعودیہ سن صنوی ۱۳۸۱ ذی قعدہ ۱۴۱۹) آہنی کرانقہ اقصیت "اردو ڈرامہ اور اسٹیج" پیرساتیہ اجمی کا انعام حاصل کرتے  
ہوے۔ یہ قسویہ اسی موقع کی ہے





مسعود صاحب شعبہ اردو اور فارسی کے دیگر اساتذہ اور بی۔ اے آنرز کے طلباء کے ساتھ ۱۹۴۳ء  
 ایسے ہوئے آئیں بابت، پروفیسر احتشام حسین، مولانا عبد القوی خاں، مسعود حسن رضوی، مولانا محمد حسین اور محمد مریم خاتون

## آؤ بستق



مسعود حسن رضوی ادیب

[illegible]

حضرت علیؓ سے روایت ہے کہ  
 رسول اللہ ﷺ  
 قدرت پروردگار سے ملاقات نہیں ہوئی  
 بلکہ کشتوں کے سرنے جو رہے۔ یاد ہے یہ معجز  
 کی طرح کسی کہ آپ چند روز حضور ﷺ کو نہ  
 پہنچا تو اگر آپ مجھ سے فرود ملیں گے۔ لیکن آپ بجز  
 حضور سے واپس چلا گئے۔ ومع داروں کے خوف  
 یہ طرز عمل غلط کو حق ہے۔ اب میری عمر اتنی ہوئی  
 کہ میں جسمانی اور دماغی ضعف و ذرا ہوں۔ اوقات  
 عوامی میں جو رہی ہیں۔ ان حالات میں اگر کوئی دیکھ  
 محض یہ سمجھ لے کہ مظاہرہ کراہی تو بہت اذیت ہے  
 آپ کی صحت اور سلامتی کا حق  
 دعا گو

**पोस्ट कार्ड**  
POST CARD



خطاب مولانا عفتی محمد رضا الصاوی

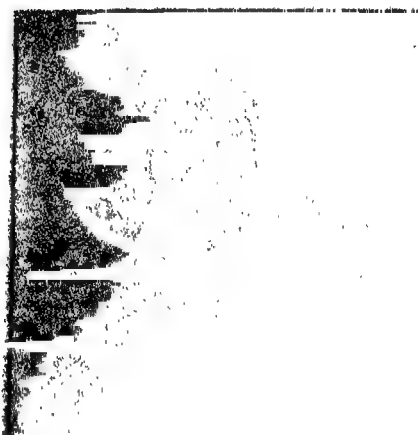
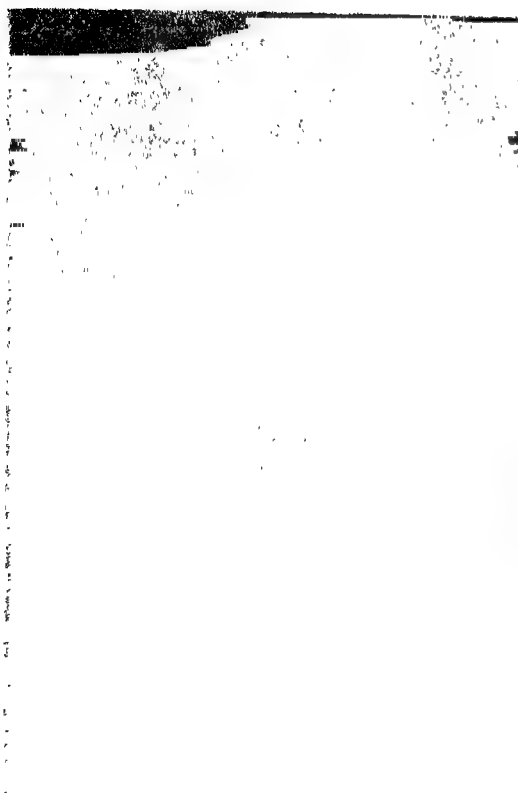
Depth of Theology.

Muslim University

Night

# عکس خبر

مستور حنیف و نوریہ آجیب



ادب کی خدمت میں مان ہوتی تھیں۔ انھوں نے میرا نگران ہونا منظور کر لیا تھا اور میں اپنی خوش نصیبی پر جس قدر بھی رشک کرتی کم تھا۔

میں سے میری ادبی تربیت کا وہ دور شروع ہوا جس نے میرے لیے مستقبل کی راہیں ہموار کیں اور اسی عرصے میں مجھے ادب کی اس پر وقار شخصیت کی گھریلو زندگی، عادات و اطوار، مزاج پسندانہ اور ادبی خدمات کو قریب سے دیکھنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔

مسعود صاحب کا روزانہ زندگی کا معمول ۵ بجے صبح شروع ہوتا تھا۔ نماز پڑھ کر مکان کے بیڑنی چوڑے پر چل قدمی کرتے اور اس کے فوراً بعد اپنے حقیقی کاموں میں مصروف ہو جاتے تھے۔ ۸ بجے کے قریب وہ ناشتہ کرتے تھے جو عموماً ایک کلو دودھ اور ایک نیم برشت اڑے پڑتل ہوتا تھا۔ کبھی کبھی ناشتے کے لیے دیسی یا روے کا حلوا بھی پسند کرتے تھے۔ چائے میں چائے دونوں وقت پیتے تھے مگر گرمی میں قطعی ترک کر دیتے تھے۔ ناشتے کے بعد فنی جی اور کاتب دونوں آجاتے تھے۔ ضروری خط و کتابت جواب دیکھتے یا کھولتے، مسودے صاف کرتے، پھر اپنے تفتیش کاموں میں مصروف ہو جاتے تھے۔ اس درمیان میں ملاقاتی بھی ان کے پاس آتے۔ بچے تھے۔ ملاقاتیوں سے اخلاق اور سہاروی سے پیش آتے تھے لیکن اگر ان سے مفید اور علمی گفتگو نہ ہوتی تو موضوع گفتگو ان کی دل چسپیوں سے متعلق نہ ہوتا تو فیصلہ وقت پر بہت افسوس کرتے تھے۔

۱۲ بجے تک دوپہر کا کھانا کھاتے۔ کم خوراک تھے مگر اچھا کھانا پسند کرتے تھے۔ مقروضہ مقدار سے زیادہ کبھی نہیں کھاتے تھے فصل کے کھانے اور پھل بہت پسند کرتے تھے۔ ہرے چنے کا ساگ لہسن کی پٹنی کے ساتھ لڑی لگی کے ساتھ ناش کے تیل کی مدنی، رکھوچے، ٹونگیان، سینڈلے اور پھنسیاں وغیرہ بہت پسند کرتے تھے۔ انھیں اس بات کا بہت افسوس تھا کہ اب ان چیزوں کو لوگ کم ہی پسند کرتے تھے اور تیاری میں طوالت کے خون سے نہیں پکاتے۔ اچھی غذا سے پرہیز انھیں ناگوار تھا۔ سہ پہر کو ناشتے میں خود تا صرف پھل کھاتے تھے۔

دوپہر کے کھانے کے بعد ملوکہ کرنے چلے جاتے تھے۔ ہم بچے

میں کمرہ ٹنڈہ اور تار یک ہے، تم اندر آکر اپنا کام کیا کرو۔ دھیرے دھیرے اجنبیت کی دیوار گرتی گئی اور میں گھر کے افراد سے مکمل مل گئی بھرتی، سہاروی، مسادات اور سادات کی جو خصوصیات میں نے موصوفہ کی ذات میں یکجا دیکھی ہیں وہ اور کہیں نظر نہ آئیں۔ وہ صابر، اقدار، دروایات کا جیتا جاگتا نمونہ تھیں اور مجھے اعتراف ہے کہ ہمیں مجھے اپنی بہت سی کمزوریاں کو دور کرنے کا موقع ملا۔

مارچ کے آخر تک میرا مقالہ مکمل ہو گیا تھا لیکن ان چھ ماہوں میں اوبستان کے لوگوں سے جو تعلق خاطر پیدا ہو گیا تھا اسے نہیں توڑنا چاہتی تھی اور نہ شاید یہ مسعود صاحب کو گوارہ تھا۔ مسعود صاحب کی اولاد میں تین لڑکیاں اور چار لڑکے ہیں بہت عرصہ پہلے چل لڑکیوں کی شادیاں کر چکے تھے۔ گھر میں سوائے ان کی بیوی کے دوسری کوئی عورت نہ تھی۔ اسی لیے انھوں نے مجھے بیٹی بنالیا تھا اور بارہ برس تک اس بھتیجی کو ایسا بھالایا اور مجھے وہ سرفرازیوں بخشیں جن کی میری ذات اہل نہ تھی۔ میری بھی ہمیشہ مسعود صاحب کو آبا اور ان کی بیوی کو آماں کہتی اور کہتی رہی۔

ایم۔ اے کے بعد میں نے بریسرچ میں داخلہ لیا مگر ایک مسئلہ پھر درپیش ہوا۔ شعبے میں اساتذہ کی کمی اور طلباء کی کثرت تھی۔ میں فارم کے کرڈرٹے آرتے مسعود صاحب کے پاس گئی۔ میری حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب انھوں نے خود مجھ سے کہا کہ نگران کی جگہ میرا نام لکھ دو۔

ان چھ ماہوں میں مجھے یہ بخوبی معلوم ہو گیا تھا کہ مسعود صاحب کو نہ رئیس انسان اور ادب کے فاعل و خدام ہیں۔ تاہم وہ ادب و شہرت سے کوسوں دور رہتے ہیں اور ملازمت سے سبک دوش ہونے کے بعد صرف ڈاکٹر نذیر احمد (صدر شعبہ فارسی، اسلامیہ یونیورسٹی علی گڑھ) نے ان کی نگراںی میں اپنا مقالہ مکمل کیا۔ سفر کرنے سے گھبراتے تھے اس وجہ سے ممکن بن کر کہیں نہیں جاتے اور نہ انھیں پرچہ بنانے اور کتابیاں دیکھنے میں دل چسپی تھی۔ یہاں تک کہ حقیقی مقالوں کا مضمون بننا بھی ناگوار نہ تھا۔ یہ تمام ذرا بیاں

تک جائے۔ ایک بار پھر گھر میں آتے، لوگوں سے کچھ گفتگو ہوتی، دوپہر تک کے میز پر کام پر ایک نظر ڈالتے، سوالات کرتے، اطمینان بخش جواب پر خوش ہوتے، خاموشی اور نامقول جوابات پر غصہ کرتے، بھڑکیاں دیتے، پھر علم کا دریا بہتا اور میں بقدر استطاعت فیض اٹھاتی، رات کا کھانا نہ بنے تک کھایا کرتے۔ کچھ دیر چل تدمی کرنے کے بعد پھر اپنے کاموں میں مصروف ہو جاتے تھے اور ۱۰ بجے تک سو جاتے تھے۔

صبح اور شام کا تھوڑا وقت باغیانی میں صرف کرتے تھے۔ مکان کے سامنے کافی زمین ہے جہاں مختلف اقسام کے پھل، پھول اور ترکاریاں لگی رہتی ہیں۔ ان کی دیکھ بھال میں وہ کافی دل چسپی لیتے تھے۔

لباس کے معاملے میں وہ بہت وضع دار اور نفاست پسند تھے۔ شیریانی اور علی گڑھ کی پیجامہ ان کا پسندیدہ لباس تھا۔ جوانی میں وہ سوٹ بھی پہنتے تھے مگر ضیق میں تقریباً ترک کر دیا تھا۔ بارہ برس کے عرصے میں میں نے چند مرتبہ انھیں سوٹ پہنے ہوئے دیکھا۔ اپنے گھر میں جا رہے میں ٹیسٹ و پیماہ اور گرمی میں کرت پیجامہ پہنتے تھے۔ شدید گرمی میں صرف بنیان اور تھم پہنتے تھے۔ اپنے لیے تکلف لئے داؤں کے سوائے اس لباس میں کسی سے نہیں لیتے تھے۔

مسعود صاحب کو اچا رہانے کا بہت شوق تھا، ان کا بنایا ہوا کوئی نہ کوئی اچا گھر میں ہمیشہ موجود رہتا تھا۔ وہ مختلف پھلوں، ترکاریوں اور میوؤں کے اچار بناتی، سرکہ، عرق نعناع اور میوؤں کے تیل میں تیار کرتے تھے۔ خود تو کم ہی کھاتے مگر لئے داؤں اور رشتے داروں کو یہ سادات نصیب تھیں کہ ان کے بنائے ہوئے اچار کھائیں اور گھر بھی لے جائیں۔ سالے اور نمک وغیرہ اتنے صحیح تناسب اور مقدار میں ڈالتے تھے کہ اچار کی لذت کبھی گنا بڑھ جاتی تھی۔ میرے لیے تو خاص طور پر وہ ڈبوں اور اچار یوں میں بھر کر رکھ لیتے تھے۔ بنارس آنے کے بعد بھی چار سال تک جب کبھی کھنڈ گئی تو کئی قسم کے اچار ساتھ لائی۔

اکثر ایسا ایسا بھی پیش آتا تھا کہ ہم لوگوں کو کھانے میں دیر

ہو جاتی تھی مسعود صاحب کھانا تو تنہا کھاتے تھے، ہم کئی افراد ایک دوسرے کا انتظار کر کے کھاتے تھے۔ حالت یہ ہوتی تھی کہ آنتیں قلّٰی ہو اللہ پڑھ رہی ہیں، دماغ سسے میں ہے اور مزید انتظار ناقابل برداشت ہے۔ ایسے میں مسعود صاحب پانی میں بنایا ہوا شلجم، گاجر یا گرجا بھی کھا چار پے کھڑے ہیں۔ پیالہ پانی سے لبریز ہے اور یہ منہ ہے کہ سب کھاؤ۔ جو کہیں کھانے میں آنا کافی کی یا انکا کیا تو، آنتیں پڑ رہی ہیں بہت نازک ست بنا کر دلتے سے اچار میں کیا مزہ آئے گا پانی تو ہے اسب پی جاؤ۔ حالت یہ ہوتی تھی کہ آنکھوں میں آنسو میں لگنے میں پھندا لگا رہا ہے اور خالی پیٹ میں اچار کا پانی آگ لگا سے دے رہا ہے، مگر ہم ہیں کہ اس اچار کی تعریف میں رب اللہ ان ہے۔

مجھ سے حد درجہ محبت کرتے تھے۔ میں کھنڈ جاتی تو دیکھ کر خوش ہو جاتے۔ نئی اور اچھی کتابیں دکھاتے اور ان پر تبصرہ کرتے جاتے۔ سیت کر رکھے ہوئے اچار تحفے میں دیتے، میرے پسندیدہ کھانے کو انے اور تاکید ہوتی کہ "جب تک کھنڈوں میں ہو، روزانہ میرے پاس آیا کرو اور زیادہ سے زیادہ وقت میرے ساتھ گزارا کرو۔ چراغ سحری ہوں، نہ معلوم کب گل ہو جاؤں نہیں دیکھ کر طبیعت شگفتہ ہو جاتی ہے؟"

اپنے لئے داؤں سے وہ میرا تعارف اپنی جیبی کہہ کر کرتے تھے۔ اس سلسلے میں ایک دل چسپ واقعہ سنئے۔

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی صاحب مہلسہ تحقیق لکھنؤ تشریف لائے مسعود صاحب نے اپنے صاحب زادوں کے بعد اپنی بیٹی کہہ کر میرا تعارف کرایا۔ دیر تک سب کے ساتھ گفتگو رہی فاروقی صاحب بہت خوش ہوئے اور فرمایا "یہ بہت خوشی کی بات ہے کہ آپ نے اپنے بیٹوں اور بیٹی کو اردو اور فارسی کی تعلیم دلائی یہ سب آپ کا نام روشن کریں گے۔"

مسعود صاحب نے کمزور سی آواز میں کہا "یہ میری اپنی بیٹی تو نہیں ہیں مگر میں انھیں بیٹیوں کی طرح عزیز رکھتا ہوں۔ فاروقی صاحب جو بڑی دیر سے مجھے ان کی بیٹی سمجھ رہے

تھے، اس چانک لکٹی ن کے لیے شاید تیار نہ تھے۔ گھر اگر کسی پرسیدھے ہو گئے اور فرمایا،  
 "کیوں کیوں۔ یہ آپ کی بیٹی کیوں نہیں؟"  
 "بس۔ یوں ہی۔" سود صاحب کے پاس اس کیوں،  
 کا کافی جواب نہ تھا۔

سود صاحب بھٹا بہت حد تک شرمیلے اور کم آواز انسان تھے۔ انہوں نے بچپن اور طالب علمی کے زمانے میں بھی بہت کم دوست بنائے لیکن جتنے دوست تھے ان سے آخر تک تعلقات استوار رکھے۔ طبیعت میں مزاج بھی تھا مگر گل کر فیتے لگا اور بے ضرورت ہنسنا ہونا ان کے مزاج کے خلاف تھا۔ یہ تکلف صرف غیروں سے تھا بلکہ مزاج کے اس پہلو کا گہرا اثر ان کی ذاتی زندگی پر بھی پڑا۔ اپنے بچوں سے انتہائی محبت کے باوجود وہ ان کے ساتھ کسی بے تکلف نہ ہو سکے۔ ضروری اور نجی باتوں کے سوا زیادہ گفتگو پسند نہیں کرتے تھے۔ یہ کم آواز شرم اور سنجیدگی ان کے مطالعے میں بہت معاون ثابت ہوئی۔

انتہائی رقیق القلب تھے۔ رنج و غم کی سموتی سی بات پر بھی ان کی آنکھیں تیز ہو جاتی تھیں۔ مرثیوں کے بند پڑتے وقت اپنی آواز اور الفاظ پر قابو رکھنا ان کے لیے مشکل ہو جاتا تھا۔ معرے پر شکل ادا ہوتے تھے۔ چرچہ و اشار پڑتے وقت بھی ان کی یہی کیفیت ہوتی تھی۔ خوشی کے موقع پر بھی ان کے آنسو بہنے لگتے تھے۔ اماں مرحومہ کبھی کبھی جھنجھلا پڑیں "کسی کی تہی مر جائے تو یہ ہے جس کسی کا مر جائے تو سب سے زیادہ انہیں غم ہے۔" میرا وہ نانی کے اشارے کا نام درد ان کی آواز اور چہرے میں سمٹ آتا تھا۔  
 نانی کا یہ شعر ہے

آنسو تھے سو خشک ہوئے جی کہ کاند آتا ہر

دل پہ گمشدہ جانی ہے کھنٹی ہے نہ رستی ہر

انہیں بہت پسند تھا۔ اسے بڑھتے وقت ان پر ایک عجیب کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ مصراٹھانی کی بار بار تکرار کرتے اور اسی طرح کہ آنسو مسلسل بہتے جاتے۔ یہاں تک کہ ایک بار ان کی اس

کیفیت سے میں خود اپنی تاثیر ہونی کو دیر تک آنسو بہاتی رہی۔ بعض اوقات خوش گوار موڈ میں بہت سے لوگوں کی کامیاب نقل کرتے تھے۔ خصوصاً خوابچالے، فقیر اور شرمکے انداز شعر خوانی کی نقل خوب کرتے تھے۔ ہر دو انداز کے حافظے میں اپنی تمام تر تفصیلات کے ساتھ وجود رہتا تھا۔ اپنے بچپن کے کچھ واقعات جن سے ان کی شوخی، ذہانت اور طباعی کا حال معلوم ہوتا ہے، بہت دل چسپ انداز میں سناتے تھے۔

بچپن کی سخت کوششوں اور ناسا د حالات نے انہیں جرم بنا دیا تھا۔ بد میں پیسے کی افراط اور زندگی کی تمام آسائشوں کے باوجود وہ اس عادت کو ترک نہ کر سکے لیکن بچپن کی لنگلی نے ان میں سخت، جفاکشی، سادگی، خوشی اور دقت کی پابندی جیسی خصوصیات پیدا کیں۔ ان میں کسی نوع کی دعوت نہ تھی نہایت سیدھی سادی شخصیت کے مالک تھے۔

سود صاحب کا حافظہ غضب کا قوی تھا ایک ایک کنا کے شتمانات انہیں ایسے نہر تھے پیسے وہ زندگی بھر اسی کنا کا مطالعہ کرتے رہے ہوں۔ ہزاروں اشعار اور شعر کے اقتباسات بڑی ردنی سے سناتے چلے جاتے تھے۔ بات کرنے میں بھی دقتات کی ترتیب اور الفاظ کے انتخاب کا بہت خیال رکھتے تھے۔ کئی واقعات بار بار ان کی زبان سے سنئے لیکن کسی واقعہ کی ترتیب میں فرق نہ آتا تھا الفاظ کی نشست اور جلوں کی ساخت بھی نہیں بدلتی تھی۔ یہ ترتیب اور وضع ادبی ان کی زندگی کا ایک اہم جز تھی۔ بڑے سے بڑے فائزے کے لیے بھی وہ اپنے اصولوں کو قربان نہیں کرتے تھے۔

گوشہ نشین انسان تھے۔ مہینوں وہ گھر سے باہر نہیں نکلتے تھے۔ دن رات اپنے تحقیقی کاموں میں مصروف رہتے تھے۔ یہاں تک کہ گھر کے اندر بھی کسی ضرورت سے آتے تھے وہ ان کی زندگی اپنے مکان کے بیرونی کمروں تک محدود تھی۔ اکثر ملاقاتوں سے بھی اپنے مطالعے کے کمرے میں مل لیا کرتے تھے۔ کوئی ضرورت انہیں گھر سے نکلنے پر مجبور کر دیتی تو، بسیں پر دیر تک اس کا ذکر رہتا۔ اس تیز زندگی میں شہر میں نہ معلوم کتنی تبدیلیاں لگ جانی

کتبوں کا ذخیرہ کسی ترتیب سے نہیں رکھا تھا محض اپنی یادداشت کی بنا پر مطلوب کتاب نکال لیتے تھے۔ اپنے کمرے کی صفائی بھی جلدی کسی سے نہیں کراتے تھے کہ کتابیں اودھ اور دھردھ ہو جائیں کبھی اماں صاف کرتی تھیں اور کبھی کسی میں صند کے اس شرط کے ساتھ صاف کر دیا کرتی تھیں کہ ان کے کاغذات بے ترتیب نہ ہوں گے۔ ان کے کتب خانے میں یوں تو کئی ہزار کتابیں تھیں مگر تاریخ اودھ اور مراٹھی کا نامور ذخیرہ ان کے پاس تھا۔ وقت کی کمی اور مبینہ کی بنا پر وہ کتابوں کی دیکھ بھال بھی طرح نہیں کر سکتے تھے اس لیے مراٹھی کا نامور ذخیرہ سلم پونی درستی ملی گزردہ کی لائبریری کو فروخت کر دیا۔ اودھ سے متعلق بیش بہا کتابیں اب بھی ان کے کتب خانے میں موجود ہیں۔

آخری تاجدار اودھ واجد علی شاہ سے انیس بے حد محبت تھی۔ ساراجی حکام نے اودھ کی حکومت کو چھیننے کے لیے اس نیک و دہرہ صفت بادشاہ کو طرح طرح سے بدنام کیا اور اسے محض بے پردہ ایش پسند اور بد چلن بادشاہ کی حیثیت سے نہت علی مسود صاحب کو اس کا بہت افسوس تھا۔ انھوں نے بہت کوششوں سے اور کافی رقم خرچ کر کے واجد علی شاہ کی تعینات اور اودھ کی سیاسی، سماجی، تاریخی اور ثقافتی زندگی سے متعلق کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ بھیج کیا۔ واجد علی شاہ کی نظم و نشر کی تقریباً ستر کتابیں ان کے کتب خانے میں موجود ہیں مگر افسوس ہے کہ بیشتر لوگ صرف پیری خانہ، یاد رس، دلیے واجد علی شاہ کو جانتے ہیں۔ واجد علی شاہ پر ان کی تعریف بڑوں کی محنت اور عرق ریزی کا نتیجہ ہے جس کی اشاعت بہت سی غلط فہمیوں کا ازالہ کرے گی۔ خود مسود صاحب کو اپنی اس آخری یادگار کتاب کی اشاعت کی جلدی تھی۔ عمر اور صحت جتنی بڑی سے ہاتھوں سے جاری تھی اس کے پیش نظر کسی اور کارنامے کی توقع نہ تھی مگر افسوس کہ ان کی یہ آرزو پوری نہ ہو سکی اور یہ دوبہ کتاب کی اشاعت میں تاخیر ہوتی چلی گئی۔

عوامداری اور مرثیہ گوئی لکھنؤی تہذیب کا ایک روشن اور لازمی جز رہے ہیں۔ ادب کی اس صنف کو جتنا عروج لکھنؤ

تھیں۔ بلا ضرورت بار بار باہر جانا پڑتا تھا تو وہ اکثر خفے میں بھرے ہوئے واپس آتے تھے کیوں کہ معمولات میں بے اعتدالی ان سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر غصہ کرتے تھے۔ ایسے موقعوں پر اکثر گھر کے لوگ ان کا سامنا کرنے سے کتراتے تھے۔

نکھے یاد ہے کہ ایک بد دیانت پبلشر سے کسی کتاب کے سلسلے میں نقد و بازی ہو گئی تھی اور انھیں کئی بار عدالت تک جانا پڑا، دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد وہ ٹیلو کر کے عادی تھے اور عدالت میں ہوام تو درکنار کھانا بھی نصب نہیں ہوتا تھا۔ ایسے میں اکثر میں بھی ان کے غصے کا ہنسن بن چکی ہوں میری نشست والان میں رہتی تھی جہاں سے فرار بھی ممکن نہ تھا۔ اپنے بچاؤ کے لیے میں اور اماں ان کے آتے ہی بھاگ دوڑیں لگ جاتے تھے اور جلدی جلدی ان کی ضرورت کی تمام چیزیں جگہ پر مہیا کر دیتے تھے پھر بھی نہ مظلوم کہاں کسر وہ جاتی تھی کسب یکے دھڑے پر پانی پھر جاتا تھا۔

میری تعلیم و تربیت میں مسود صاحب کا بڑا ہاتھ رہا۔ ان کی صحبت میں میں نے جو کچھ حاصل کیا وہ اپنے طویل زمانہ تعلیم میں حاصل نہ کر سکی۔ یہیں مجھے کتابوں کا وہ غلیظ، جماع نظر آیا جو اس سے قبل کسی کے ذاتی کتب خانے میں نظر نہ آیا تھا اور مجھے اس سے فیض اٹھانے کا موقع ملا۔ کتابوں کو وہ اپنی اولاد کی طرح عزیز رکھتے تھے اور انھیں یہ گوارا نہ تھا کہ کوئی گھر سے باہر کتابیں لے جائے۔ میں نے اس طویل مدت میں سینکڑوں ریسرچ اسکالر اور یونیورسٹیوں کے اساتذہ کو ان کتابوں سے فیض اٹھانے دیکھا۔ مسود صاحب بخوشی کتابوں کا انبار لگا دیتے تھے۔ لوگ ان کے کتب خانے کو حیرت اور دل چسپی کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ وہ اکثر فرماتے "میری کوششوں سے زیادہ میری طلب صادق کش نے اپنی کتابوں کو خود میرے پاس آنے پر مجبور کر دیا۔"

ان کے کمرے میں ممبروں، الماریوں، میزوں، کھڑکیوں اور کبھی کبھی زمین پر کتابوں کا انبار لگ جاتا تھا۔ ہزاروں



کا بڑا ہاتھ رہا۔ وہ تقریباً ہر شام کو میرے پاس بیٹھ کر بہت سے ادبی نکات بڑے دلچسپ انداز میں ذہن نشین کرا دیتے تھے۔ شعر خوانی پر تو انھیں ملکہ تھا۔ بہت سے مشکل اشعار کو صحیح لہجے اور وقفہ کے ساتھ اس طرح پڑھتے تھے کہ مطلب خود بخود واضح ہو جاتا تھا۔ معمولی سی معمولی لفظ کی سند اسانہ کے کلام سے پیش کر دیتے تھے کبھی کبھی شعر سخن کے ساتھ پڑھتے تھے۔ آخر عمر میں آواز پر قابو نہیں رہا تھا مگر انداز بتاتا تھا کہ جوانی میں خوش آواز رہے ہوں گے۔

مسعود صاحب دوران سر کے پرانے مریض رہے۔ پہلا حملہ ۱۹۱۱ء میں ہوا۔ اس کے بعد سے اس تکلیف نے کبھی ان کا چھپا نہ چھوڑا۔ وہ اپنے ملنے والوں سے برابر اس تکلیف کا ذکر کرتے تھے۔ کبھی کبھی تو دوران سر اتنی شدت پکڑ لیتا تھا کہ کئی دن تک تکیے سے سر اٹھانا یا کروٹ لینا بھی نہ دیکھتا تھا۔ آخری بیماری سے چند ماہ قبل انھیں پھر دوران سر کی تکلیف پیدا ہوئی۔ کئی علاج آزماے مگر کچھ افادہ نہ ہوا۔ سر اور چہرے کے کسی حصے پر کوئی نعل بھی رکھ دے تو شدید تکلیف سے کراہتے تھے۔ کھانا اور کارپانی پلانے کے لیے چھپے ہوئے ہونٹوں پر لگ جاتا تو چھینے لگتے تھے۔ منہ کھولنے میں بھی تکلیف ہوتی تھی۔ ایک ماہ سے زیادہ عرصے تک نہ دانت صاف کر سکے نہ منہ دھو سکے۔ اس تکلیف نے انھیں بہت اذہال کر دیا تھا۔

اماں مرحومہ صبح منوں میں ان کی شریک حیات تھیں۔ جوانی اور صغیر کے دنوں میں بچوں کی طرح ان کی ضروریات کا خیال رکھتی تھیں اور مطالعے کے لیے زیادہ سے زیادہ آرام اور سکون بہم پہنچاتی تھیں۔ خرچ کے پے رو پیہ دینے کے سوا اسے وہ گھر کی ہر ذمہ داری سے بے نیاز تھے۔

رات کے بارہ بجے دل کے دورے نے انھیں ہمیشہ کے لیے مسعود صاحب سے دور کر دیا۔ اماں کے انتقال کے بعد تو وہ اور زیادہ کمزور ہو گئے تھے۔ تنہائی اور گہری اداسی نے انھیں گھیر لیا تھا۔ دمِ حرم کا ذکر آتے ہی بے چین ہو جاتے تھے۔ ان کی ایک ایک خوبی کا ذکر کرتے جاتے اور روتے جاتے تھے۔ تحقیقی کاموں میں بھی شغوف

میں لانا آتا کہیں اور نہ مل سکا۔ عزاداری اور مرنیہ گوئی پر ان کی کئی نقابینہ جہیں نہیں سند کی حیثیت حاصل ہے۔ اس فن میں ان کی نگاہیں بڑی باریک ہیں تھیں کلام کی جن خوبیوں اور نزاکتوں کا وہ ذکر کرتے تھے، ان سے پہلے کوئی نگاہ وہاں تک نہیں پہنچی مکان انیمین اور مرزا انیس کی موجودہ شکل و صورت بھی ان کی حد درجہ عقیدت اور نیت محنت کا نتیجہ ہے۔

تاریخ اودھ اور مریشے سے ان کا دلنی نگاہ، لکھنؤ سے ان کی حد درجہ محبت کا ثبوت ہے۔ قدیم لکھنؤ کی وضع داری، شرافت، عزت نفس، سخاوت، بہادری اور مہمان نوازی کے بہت سے واقعات دلچسپ انداز میں بیان کیا کرتے تھے اور انفس کیا کرتے تھے کہ تہذیب کے وہ مرقعے اب دیکھنے کو نہیں ملتے۔ وہ خود لکھنوی تہذیب اور ہلاوری کے آخری نمونوں میں اہم ستون کی حیثیت رکھتے تھے۔

تحقیق کے میدان میں ان کی ایک سب سے الگ اور تمایز حیثیت تھی۔ انتہائی محتاط اور مدلل لکھنے والوں میں تھے۔ تحقیق کی صحت اور انداز استدلال ان سے اختلاف رائے رکھنے والوں کو بھی جھکنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ کسی بات کو سطحی اور سرسری انداز میں کہہ کر گزر جانے کے وہ قائل نہ تھے۔ سنجیدگی اور توازن جوان کی فکر میں تھا وہی ان کی قزموں کی جان بن جاتا تھا۔ ان کی بیشتر کتابیں صحت مند تحقیق کا مظہر تھیں۔ انھیں شیخ سدی، ایڈیسن اور آزاد کے طرزِ تحریر نے بہت متاثر کیا مگر ان میں سے ہر ایک صاحب طرز تھا اور کسی صاحب طرز کی تقلید بہت مشکل کام ہے۔ وہ خود فرماتے تھے کہ میں نے کئی بار آزاد کے اسلوب کی تقلید کی اور کچھ چھوٹے چھوٹے مضامین لکھے مگر بظاہر آسان اور دلچسپ دکھائی دینے والے اس طرز کی تقلید انتہائی دشوار کام نظر آتا تھا۔ آخر کار سنجیدہ اور سلیس اسلوب اختیار کیا۔ عبارت میں اظہارِ عظمت یا ادق الفاظ کا استعمال انھیں ناگوار تھا۔ صاف جملے اور آسان عبارت لکھتے تھے۔

میں عرض کر چکی ہوں کہ میری تعلیم و تربیت میں مسعود صاحب

۵، ۶ اور ۲۰ مارچ ۵۷ء کے خطوط انہوں نے منی جی سے لکھوا کر بھیجے۔ اس کے بعد ہی وہ دوران سر کی شدید تکلیف میں مبتلا ہو گئے۔ میرے پاس ان کے لکھے ہوئے تقریباً ساٹھ خطوط موجود ہیں۔ جن کی سادگی، بے تکلفی اور شفقت میں بھی ادبی نشان موجود ہے۔ آخری بار میں ان سے انتقال سے ایک ماہ قبل اکتوبر ۵۷ء میں ملی تھی۔ ان کی شدید بیماری کا علم تو تھا مگر یہ معلوم نہ تھا کہ یہ مسود صاحب کے آخری ملاقات ہے۔ لیٹ جاتے تھے تو اٹھ بیٹھنے کی طاقت نہ تھی اور بٹھا دیا جاتا تو خود سے لیٹ دے سکتے تھے۔ بیماری کے زمانے میں کبھی کبھی یہ بھول جاتے تھے کہ انہوں نے کھانا کھایا یا ناشتہ کیا کہ نہیں۔ تمام احساسات ختم ہو چکے تھے۔ غرضی، بھوک پیاس، صفائی، گندگی، غصہ غرض ہر احساس سے عاری دکھائی دیتے تھے۔ زندگی سے بیزاری کا اظہار کرتے تھے لیکن اس کا سبب بیماری کی شدت کا نہ تھا کیونکہ انہوں نے اپنی تکلیف کا ذکر کبھی نہیں کیا۔ انہیں ایک عجیب طرح کی بے مینی تھی جو بیان نہیں ہو پاتی تھی۔ انہیں یہ احساس شدت سے تھا کہ ان کی زندگی کسی کام کی نہیں رہ گئی ہے، گھر والوں کو ان کی شدید بیماری سے رحمت ہوتی ہے اور اب وہ دقت آگیا ہے کہ انہیں دینا چھوڑ دینا چاہیے۔

میں نے تکلیف کا حال دریافت کیا تو کہنے لگے: کوئی تکلیف نہیں، گراں گوشتی کا ہلکا سا اثر تھا اور موتیا بندی وجہ سے دور کی چیز صاف نظر نہیں آتی تھی میں نے کھانے کے لیے پوچھا تو کہنے لگے: ”یاد نہیں کہ کیا کھایا تھا، لیکن شاید کھا چکا ہوں،“ گھر کے لوگوں سے معلوم ہوا کہ انہوں نے ابھی تک کھانا نہیں کھایا تھا میں نے سوچا کہ آج یہ سواد مجھے نصیب ہو جائے کہ انہیں اپنے ہاتھوں سے کھلاؤں کھانے میں صرف رقیق غذا میں ملتی تھیں۔ دلیا اور کسی چیز کا شور بہ لایا گیا۔ بستر پر نیم دراز تھے۔ میں نے سینے پر تو لیا پھیلایا دیا اور کہا ”لایئے آبا میں شور بہ ملا دوں“ جواب ملا ”نہیں۔ میں اپنے ہاتھ

نہ رہا۔ ہر لمحہ ان کی ضروریات کا خیال رکھنے والا کوئی نہ تھا۔ موتیا کی تکلیف بھی مطالعے میں مانع تھی مگر دوران سر کی تکلیف کے باعث آنکھوں کے آپریشن سے گھبراتے تھے۔

عمر کے آخری چند برسوں میں سنیاں کا عارضہ لاحق ہو گیا تھا یہاں تک کہ کبھی کبھی وہ اپنے بچوں کے نام بھی بھول جاتے تھے اور دوران گفتگو بھنبھلا جاتے ”ارے بھئی ہمارے چھوٹے (بکے کا نام)“ ”یا“ ”ارے بھئی ہمارے بڑے کا نام بتاؤ“ مگر حیرت انگیز بات یہ تھی کہ سینکڑوں اشارے مسلسل نہاتے چلے جاتے تھے۔

صحت کی حالت میں میں ان سے آخری بار مارچ ۵۷ء میں ملی تھی۔ وہ دیسے ہی خوش، سرور اور شغف مسود صاحب تھے۔ اپنی بہت سی تصنیفات وخطوط اور شفقنا جملوں کے ساتھ مجھے عنایت کیں۔ پوسٹ کارڈ سائز کی ایک دستخط شدہ تصویر بھی دی میرے پسندیدہ کھانے کپور اکھلاے۔ بہت سا اچار ساتھ کیا، دت شفقت میرے سر پر رکھا اور بہتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ مجھے رخصت کیا۔ انتہائی محبت کے ساتھ فرمایا ”قدیم داستانوں کے کرداروں کی جان طوطا، مینا، پھولوں یا جانوروں میں ہوتی تھی“ میری جان داؤد اور ادب میں رہتی ہے نیم دونوں کو دوی میرے لیے بہت تکلیف دہ ہوتی ہے، داؤد اپنی تھمیاں چلا جاتا تھا تو کھوے کھوے سے ادھر ادھر کھڑے رہتے، گھر میں کم آتے اور ہر وقت اسی کا ذکر و زبان رہتا تھا۔

اُمّ کے انتقال کے بعد سے خطوط کا جواب لکھنا تقریباً ترک کر دیا تھا۔ تعزیتی خطوط کے جوابات بھی مجھ سے لکھوائے یا منشی جی یہ کام کیا کرتے تھے لیکن موتیا بند کی تکلیف کے باوجود مجھے ہمیشہ اپنے ہاتھ سے خط لکھتے تھے۔ ہاتھوں میں ریشہ بھی ہو گیا تھا جس کی وجہ سے تحریر صاف نہیں ہوتی تھی مگر یہ ان کی انتہائی محبت کا ثبوت تھا۔ میرے پاس ان کے ہاتھ کا آخری خط انتقال سے تقریباً چودہ ماہ قبل ۹ ستمبر ۵۷ء کا ہے۔ اس کے بعد ۲ جنوری

۵۷ء مسود صاحب کے سچے صاحب زادے اور مسود کا بیٹا جو تقریباً چھ برس کا ہے۔

لے انشاء اللہ جلد ہی یہ خطوط کتابی صورت میں سامنے آئیں گے۔

سے کھا سکتا ہوں : آزاد میں کچھ جھنجھلاہٹ شامل تھی۔ اچھا کانپ رہا تھا اور شور بہ برابر تو بے پیرگر رہا تھا۔ دیے کی باری آئی تو دہی کیفیت میں نے منہ کر کے پیالہ ہاتھ سے لے لیا اور ان کے ہلنگ پر ہنسنے لگا اور کہا : ”اس وقت پر ان کی آنکھیں لبریز ہو گئیں“ کاشش تم میرے پاس رہ سکتیں !

کھانے کے بعد میں نے ان کا منہ صاف کیا، اما بعد دھلائے  
پان کھلائے۔ سنوڑی دیر تک ان سے باتیں کرتی رہی لیکن آہی دیر  
میں انھوں نے ایک بار بجز اپنی بیماری یا کسی تکلیف کا ذکر نہیں کیا۔  
میں نے خود پوچھا تو بولے "بس اتنی تکلیف ہے کہ لیٹ جانا ہوں  
تو خود سے اٹھ نہیں سکتا اور کوئی مجھ دیتا ہے تو خود سے لیٹ نہیں  
سکتا۔ یہ تکلیف فترتہ ہمارے تو چلنے پھرنے لگوں۔ اس کے بعد دیر  
تک انتظار نہاتے رہے۔ رخصت ہونے وقت بہت روئے۔  
دیر تک میرا ہاتھ تھامے رہے۔ میں نے کہا "ابا میں دیکر کی جھٹی  
میں پھر آؤں گی انشاء اللہ تب تک آپ ٹھیک ہو جائیں گے" کہنے  
لگے "پر دس میں تمھاری تنہائی کا خیال تکلیف دیتا ہے۔ بہت سوچتا  
ہوں مگر ایسی کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ تمھیں کھنکھوں میں ملازمت  
مل جائے جب تمھیں دیکھتا ہوں تو یہ معلوم کیاں آیا ہو مگر سوچتا  
کہ یہ آخری ملاقات ہے۔ جاؤ بیٹی جہاں بھی ہو خوش رہو یہ

میں نے دل میں سوچا کہ اچھا ہی ہوا جو آبا کا بے جان اور بے نور چہرہ نہ دیکھا کیونکہ وہ خود آخری دیدار سے گھبراتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ آخری دیدار سے زندگی بھر وہی مردہ چہرہ نظر کے سامنے رہتا ہے۔ یادوں کو زلفہ اندازہ رکھنا جو تو آخری دیدار کبھی نہ کرنا چاہیے۔ یہاں تک کہ انھوں نے آماں کا آخری دیدار بھی نہیں کیا تھا۔

اب میرے ذہن پر آپ سے آنوی ملاقات نقش ہے آنکھوں کے ملنے وہی آنکھوں سے ترجمہ ہے ہاتھوں میں ان کے کانپتے ہاتھوں کا لمس اور کانوں میں وہی آواز "جاؤ بیٹی جہاں بھی رہو خوش رہو"



کھنڈ

# منادور

آپ کا محبوب رسالہ ہے۔ خود خریداری منظور کیجئے اور دوسروں کو خریدائیں!

قیمت فی جعبہ: ۵۰ پیسے ————— ذر سالانہ: پانچ روپے  
 ورنیل کتابت: پرنٹنگ، پراکاشن پریس، انفارمیشن اینڈ پبلک ریلیشنز ڈیپارٹمنٹ، یو۔ پی، لکھنؤ  
 خط و کتابت کا پتہ: ایڈیٹر نیا دور، پوسٹ بکس نمبر ۱۴۶، لکھنؤ

سید آفاق حسین

## میرے بھائی جان

میرا عالمِ وفا ضل اور دانشور بھائی مر گیا۔ میرے لیے دنیا اندھیر ہو گئی۔ اب مجھے ”تم“ کہنے والا کوئی نہیں رہا۔ میرے گھر کی رفتی عزت، بلند سی سب ختم ہو گئی۔ اپنے جوان بھائی، اپنی بھانجی اور اپنی سگی بہن کی موت پر میں رویا بھی تو چپکے چپکے اور تنہائی میں لیکن بھائی جان کی کارخصت ہونا قیامت ٹھکانا گیا۔ میں بے اختیاری میں کبھی پیچہ پیچہ کے روئے نکلتا اور کبھی چلا چلا کر یہ شعر پڑھنے لگتا۔

نشین پھونکنے والے ہمارے زندگی یہ ہے  
کبھی روئے کبھی سر رکھ دیا خاک نشین پر

آج بھائی جان کو سردھارے ہوئے جدہ ہمنوں سے زیادہ ہو گئے ہیں۔ میں ہنسا بھی ہوں، صٹھٹھ بھی لگتا ہوں بے تکلف دوستوں سے مذاق کی باتیں بھی کرتا ہوں، دوسروں کے مزاحیہ کلام بھی سنتا ہوں۔ یہ سب کچھ ہے مگر برابر بھائی جان کو روتا رہتا ہوں اور حجابی چاہتا ہے کہ تم انگریز باتوں ہی کا تذکرہ نہ کرنا۔ بھائی جان کی دائمی جدائی مجھے علم پسند جو بنا گئی ہے!

بھائی جان بغیر کسی امتیاز کے ہر ایک کو اپنے علم و دانش اور اپنے معلومات سے فائدہ پہنچاتے رہتے تھے۔ میں نے تو ہمیشہ یہی دیکھا کہ تشنگانِ علم آئے اور اپنی علم کی پیاس بجھاتے۔ ان کے کاموں کی نہرست میں بہت بڑا کام ”تینانا“ ہی تھا۔ بھائی جان جب اپنے مارضی گھر سے دائمی آرام گاہ کی طرف جاتے تھے تو بے اختیاری کے عالم میں صبح کو کہنے لگا:

لوگ کچھ پوچھنے کو آئے ہیں

اہل میت جنازہ ٹھہرا لیں

دیکھ لیں پھر کہاں سے دیکھیں گے

سوئے دفن ابھی نہ لے جائیں

بھائی جان نے ۲۹ نومبر ۱۹۶۷ء کو اپنے ۹ بجے داعی اجل کو لبیک کہا۔ اسی شب آل انڈیا ریڈیو کھنٹنے یہ المناک خبر نشر کی۔ دیکھونے کے اظہارِ دل میں بھی یہ خبر شائع ہوئی۔ تعزیت کے لیے دگوں کا ایک سلسلہ لگ گیا۔ تعزیتی تاروں اور خطوں کا ایک تاشا

۲۹ نومبر ۱۹۶۷ء کی منوں شمع تھی جب بھائی جان (سید محمد حسن رضوی ادیب) کی سانس قابو سے باہر ہو گئی تھی۔ سانس کو اعتدال پر لانے کے لیے متعدد ترکیبیں کی گئیں مگر سب رائیگان گئیں۔ دودھ ڈاکٹر ایک ساتھ آئے لیکن کچھ حاصل نہ ہوا۔ ماتھا تو پہلے ہی ٹھنکا ہوا تھا، اب دل بھی دھڑکنے لگا۔ اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد زبان پر ”خدا خیر کرے“ کے الفاظ جاری ہونے لگے۔ دل کا بھڑانا، دل کا امنڈنا، دل کا بے قابو ہونا۔ یہ الفاظ تو مدت سے چلے آئے تھے لیکن ان کا صحیح مفہوم آج مجھ میں آیا جب دل پر چوٹ لگی اور بے چارگی کے احساس نے شدت اختیار کی۔

میں دوسرے ان کو دوا دلانے گیا تو بھائی جان نے کہا: ”آفاق بیٹھو“ میں کافی دیر تک ان کے پاس بیٹھ رہا۔ اس جملے کے علاوہ اور کوئی بات انھوں نے نہیں کہی۔ میں برادران کے پاس جا آ رہا تھا۔ پانچ بجے شام کو جب پھر میں انھیں دوا دلانے گیا تو کہنے لگے: ”آفاق تم کہاں چلے گئے تھے؟ بیٹھو“۔ تعمیل ارشاد میں میں بیٹھ گیا۔ بھائی جان کی تقریباً چار ماہ کی علالت، دورانِ بیماری ایسا نہیں ہوا کہ انھوں نے اس روز کی طرح اپنے پاس بیٹھنے کو بار بار کہا ہو۔ یقیناً انھیں معلوم ہو گیا ہو گا کہ آج ان کا آخری دن ہے۔ اسی لیے وہ چاہتے ہوں گے کہ اب عتداقت باقی ہے ان کا بھائی ان کے پاس موجود رہے۔ یوں تو آخری لمحے تک بھائی جان کے حواس باقی تھے۔ لیکن ان کی ہلچل گئی ہوئی حالت سے گھر کا ہر فرد مضطرب و پریشان اور شہسدر تھا۔ بالآخر وہ گھر ہی بھی آ ہی گئی جس کا دھڑکا لگا ہوا تھا۔ اچانک بھائی جان نے پینے کے لیے پانی مانگا۔ دد گھونٹ پینے کے بعد کہا بس اور رخصت ہو گئے۔

دسمبر ۱۹۷۵ء (۱۰) ایڈیٹوریل — ماہنامہ نیادود لکھنؤ (جنوری ۱۹۷۶ء)۔

### مضامین

(۱) ”اردو ایک بڑے نقاد اور اسکا لڑ سے محروم“۔ از شین قاف صاحب (جدید شاہراہ لکھنؤ، یکم دسمبر)۔ (۲) ”مسعود حسن رضوی“ از مرزا جعفر حسین ایڈوکیٹ (قومی آواز، لکھنؤ ۲ دسمبر ۱۹۷۵ء)۔ (۳) ”مضنون از مرزا جعفر حسین رٹائرڈ ڈپٹی کلکٹر (صنیمہ قومی آواز لکھنؤ ۳ دسمبر ۱۹۷۵ء)۔ (۴) ”پروفیسر مسعود حسن رضوی مرحوم“ از پروفیسر خواجہ احمد فاروقی (صنیمہ قومی آواز، ۷ دسمبر ۱۹۷۵ء)۔ (۵) ”استاذ الاساتذہ از صباح الدین عسکری (۱) تربیتی اردو اکادمی۔ خبرنامہ دسمبر ۱۹۷۵ء)۔ (۶) ”پروفیسر مسعود حسن رضوی صاحب“ از مولانا عبدالماجد ریاضیادی (صدق جدید لکھنؤ ۱۲ دسمبر ۱۹۷۵ء)۔ (۷) ”مسعود صاحب کی یاد میں“ از پروفیسر محمد حسن (ہماری زبان دہلی ۲۲ دسمبر ۱۹۷۵ء)۔ (۸) ”مسعود حسن رضوی“ شاعر کی عمریت اور مقامیت کے نقاد از پروفیسر ڈاکٹر محمد (آجکل دہلی ۲ فروری ۱۹۷۶ء)۔ (۹) ”چراغ صبح“ از ڈاکٹر سیر مسعود رضوی (ہماری زبان دہلی ۲۲ دسمبر ۷ دسمبر ۱۹۷۵ء)۔ (۱۰) ”مسعود حسن رضوی ادیب کی آخری سال کی ڈائری“ از ڈاکٹر نسیم مسعود رضوی (آجکل دہلی ۲ فروری ۱۹۷۶ء)۔ (۱۱) ”نقاد عبدالشور“ از آئندہ نرائن طاہر (ہماری زبان دہلی ۲۲ دسمبر ۱۹۷۵ء)۔ (۱۲) ”کمال علی آدمی از یوسف حسین خاں (ہماری زبان دہلی)۔ ایضاً (۱۳) ”ایس۔ شناس از مالک رام (ہماری زبان دہلی)۔ ایضاً (۱۴) ”بھینے والی شمع“ از ڈاکٹر سیر مسعود (ایضاً (۱۵) ”نئی نسل کا رہنما“ از گوپی چند نارنگ (ایضاً (۱۶) ”لکھنؤ کی تہذیب کے رہنما“ از شاعر احمد فاروقی (ایضاً (۱۷) ”ہر دل عزیز است از عبدالغنی (ایضاً (۱۸) ”علی انکسار کا جوہر از عنوان حبیبی (ایضاً (۱۹) ”خوش پوش، خوش اخلاق، خوش بیان“ از مہدی عباس حسینی (ایضاً (۲۰) ”سیر مسعود حسن رضوی ادیب مرحوم از ڈاکٹر سلمان عباسی (صنیمہ قومی آواز، لکھنؤ ۳۱ جنوری ۱۹۷۶ء)۔ (۲۱) ”پروفیسر مسعود

بندھ گیا۔ بہت کم کر کے لکھوں تو بھی دو سو کے لگ بھگ تو ضرور ہی آئے تھے۔ اس سانچہ عظیم کی خبر جیسا کہ تقریبی خطوں اور تاروں سے پتہ چلا صرف اردو اخبارات ہی میں نہیں بلکہ ملک کے بیشتر انگریزی اور ہندی اخبارات میں بھی شائع ہوئی لکھنؤ کے علاوہ دوسرے صوبوں کے ریڈیو اسٹیشنوں نے بھی یہ المناک خبر نشر کی۔ پاکستانی اخبارات نے بھی نہ صرف جلی سرخوں کے ساتھ یہ خبر مسعود شائع کی بلکہ ایڈیٹر بھی لکھے، مضامین شائع ہوئے اور متحدہ اداروں کی جانب سے تقریبی رز دیوشن پاس کیے گئے۔

بھائی جان پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب کی رحلت کے بعد ان کے متعلق اخبارات و رسائل میں اب تک جو کچھ شائع ہو چکا ہے، ممتاز ادیبوں، دانشوروں، ماہرین، تعلیم نے جو رائیں ظاہر کی ہیں یا جو چیزیں شائع نہیں ہوئی ہیں، چاہتا ہوں کہ ان کے مہموری اقتباسات یہاں درج کر دوں۔ اسے ایک اشاریہ ہی سمجھنا چاہیے جس سے آئندہ بھائی جان پر تحقیقی کام کرنے والوں کو مدد ملے گی۔

### اخبارات و رسائل

(۱) ”دستان لکھنؤ کی آخری بپا ختم“۔ قومی آواز لکھنؤ۔

(۳۱ دسمبر ۱۹۷۵ء)

(۲) ”خفاوش ہو گیا ہے چین بولتا ہوا“۔ ماہنامہ مبین، مدراس

(نومبر۔ دسمبر ۱۹۷۵ء)۔ (۳) ”پروفیسر مسعود حسن ادیب

جل بے“۔ جدید شاہراہ لکھنؤ (یکم دسمبر ۱۹۷۵ء)۔ (۴) ”مسعود حسن

رضوی پر دھاک“۔ ہر ملک کے افراد کی شرکت“۔ قومی آواز لکھنؤ۔

یکم دسمبر ۱۹۷۵ء، (۵) ایڈیٹوریل۔ قومی آواز لکھنؤ۔

یکم دسمبر ۱۹۷۵ء، (۶) ”ان (پروفیسر مسعود حسن رضوی) کے بغیر

شہر لکھنؤ افسوس ہو گیا“۔ نیشنل پریس، لکھنؤ (یکم دسمبر ۱۹۷۵ء)۔

(۷) ایڈیٹوریل۔ ہفتہ وار سرفراز، لکھنؤ (۳ دسمبر ۱۹۷۵ء)۔

(۸) ”اردو کا عظیم محقق اور ناقد ہم سے بچ کر گیا“۔ از پردیش

اردو اکادمی کا خبرنامہ (دسمبر ۱۹۷۵ء)۔ (۹) ”ان کی موت سے جو غلایا

ہوا وہ آسانی سے بڑ نہیں ہو سکتا“۔ ہفتہ وار پریس، لکھنؤ (۳ دسمبر

اشعار (۳) ”مسدس“ از ڈاکٹر تنویر احمد علوی (ماہنامہ نوائے ادب بمبئی۔ جنوری ۱۹۶۶ء) پروفیسر مسعود حسن رضوی کے تنقیدی انکار ”از ڈاکٹر تنویر احمد علوی (ہماری زبان، دہلی، یکم مارچ ۱۹۶۶ء)۔

(۲۳) ”پروفیسر سید مسعود حسن رضوی کا سفر آخرت“ از سید مصباح الاسلام (صمیم قومی آواز لکھنؤ، ۳ مارچ ۱۹۶۶ء)۔ (۲۴) ”تاثر از حسن عباس فطرت (ہماری زبان، دہلی، ۸ فروری ۱۹۶۶ء)۔ (۲۵) ”بھائی صاحب“ از ڈاکٹر سید آفاق حسین رضوی (ماہنامہ آجکل، دہلی، فروری ۱۹۶۶ء) پروفیسر سید مسعود حسن رضوی (ایب) از مالک رام (ایضاً)۔ (۲۶) ”نیادور کا مسعود حسن رضوی بمبئی“ زیر طبع

مارچ ۱۹۶۶ء۔

### منظومات

بھائی جان کے ساتھ ارتحال سے متاثر ہو کر جن حضرات نے منظوم نذرانہ عقیدت پیش کیا اور جن کا علم مجھے ہو سکا ان میں کچھ مطبوعہ اور کچھ غیر مطبوعہ ہیں۔ (۱) ”قطعہ تاریخ از سید اشتیاق حسین سائغ لکھنؤی مطبوعہ ہماری زبان، دہلی مسعود حسن نمبر (۲۲) دسمبر ۱۹۶۶ء کا“ ”مشرکہ غلامہ“ (۱) اتر پردیش اردو اکادمی کے حلیے میں بھی یہ قطعہ تاریخ پڑھا گیا تھا۔ (۲) ”تین قطعات“ از عمر انصاری۔ مطبوعہ ہماری زبان دہلی مسعود حسن نمبر ۱۹۶۶ء اکادمی خبرنامہ بابہ دسمبر ۱۹۶۶ء اکادمی کے حلیے میں بھی یہ قطعات پڑھے گئے تھے (۳) قطعہ تاریخ از ڈاکٹر رفیق حسین رفیق (لکھنؤ) قطعہ تاریخ از حکیم عزیز قدو کاٹوی اور دو قطعات تاریخ، اور تین مادہ ہائے تاریخ“ از ڈاکٹر ایم۔ این خانی بہرائچی (جلد مطبوعہ ہماری زبان مسعود حسن رضوی نمبر ۳) نظم از محمد عرفان گینگوی مطبوعہ ہماری زبان مسعود حسن رضوی نمبر ۵ اور (۵) ”نظم از ڈاکٹر دلی حق انصاری“ مطبوعہ قومی آواز لکھنؤ مورخہ ۴ دسمبر ۱۹۶۵ء۔

### غیر مطبوعہ نظمیں

(۱) ”مافی ہر ایک شے“۔ از پروفیسر آغا حیدر حسن آغا (۲۷)۔ اشعار (۲۱) ”یاد مسودہ“ از ڈاکٹر سلمان عباسی بارہ بکوی (۱۳)۔

میرے پاس محفوظ ہیں۔  
ادب پر عن کیا جا چکا ہے کہ بھائی جان کی رحلت پر ملک و بیرون سے سیکڑوں کی تعداد میں تعزیتی خطوط اور تار موصول ہوئے۔ جن میں ممتاز ادیبوں، دانشوروں، محققوں اور نقادوں نے انھیں (پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب کو) ایک مخلص دوست ادیب کامل، ایک عظیم محقق عالم، استاد، اور اردو پروفیسر کی اہم و شرافت کا جسم اور آداب و تہذیب کا پیکر بتایا ہے۔  
یہ سارے خطوط مجرتین کے قومی آواز میں اور، دو سماجی زبان۔ دہلی میں شائع ہوئے ہیں، باقی غیر مطبوعہ ہیں۔ تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے ان کی یقیناً بڑی اہمیت ہے۔ اسی طرح ملک کے مختلف مقامات پر ادبی انجمنوں، اداروں، یونیورسٹیوں، اور اسکول کالجوں میں تعزیتی حلیے ہوئے۔ جن میں شاعروں اور معرروں نے اس عہد ساز ادیب کو زبردست خراج عقیدت پیش کیا۔ اسی طرح کے تعزیتی جلسوں میں چین کی روداد اخبارات وغیرہ میں شائع ہو چکی ہے۔ کم بیش ۲۰ ممتاز شخصیتوں نے مرحوم کے بارے میں اپنی بے لاگ رائے کا اظہار کیا ہے۔ یہاں ان آکا کو نقل کرنا ظالمت کا باعث ہوگا اس لیے سطور ذیل میں بھائی جان کا کچھ ابتدائی کلام درج کرنے اور بعض باتیں جن کا مجھے ذاتی طور سے علم ہے بیان کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

دہلی یونیورسٹی کے رٹائرڈ پروفیسر سید منظور حسین موسوی صاحب الہ آبادی کے والد ماجد جناب محمد اسماعیل صاحب مرحوم کو نوے پڑھے کا بہت شوق تھا۔ انھوں نے بھائی جان کے الہ آباد کے زمانہ میں ان سے کچھ نوے کھوائے تھے۔ ایک نوے کے چند اشعار طے میں رہ گئے ہیں

مستند ہے قلب مضطرب زخم خوانی کے لیے  
جہنم تر تیار ہو، گو ہر نشانی کے لیے  
اے فلک داغ علی اکبر دیا لیلی کو کب  
نیش کیا کیا نہ مانی تھیں جوانی کے لیے

فرل گوشا و کاجن کو آپ شاعر ہی نہیں مانتے ایک شعر سنا تاہوں۔  
اس نے اس ایک شعر میں آپ کی پوری نظم اور جو بات آپ کے دل  
میں رہ گئی ہے وہ اس کے پورے مضمون کے ساتھ ادا کر دی ہے جو شاعر  
صاحب نے فرمایا یہ غزل گو کیا کہے گا بھائی جان نے کہا کہ آپ  
سن تو لیجئے پھر اپنی دلے کا اظہار فرمائیے گا۔ یہ کہہ کر بھائی جان نے  
میر کا یہ شعر پڑھا۔

باوے سے جب تلک کہتے تھے سب کہتے تھے پیار

مقل کی باتیں کیاں، کیا ہم سے نادانی ہوئی

جوش صاحب کی مہفت مزاجی میں نے دیکھی کہ وہ اس شعر پر

جھوم جھوم گئے اور بار بار اس کو پڑھو کر سنا۔

آخر میں بھائی جان مرحوم کی جتنی کتابیں اب تک طبع ہو چکی

ہیں اور جو زیر طبع ہیں ان کا ذکر کر دینا ضرور کی ہے :

۱۔ استخوان دفا۔ ۲۔ ہماری شاعری ۳۔ ۱۹۶۳ء میں اس کتاب

کا تیرا حوالہ ڈیشن چھپا ہے۔ ۳۔ دبستان اردو۔ ۴۔ فرنگ شاہ

۵۔ فیض تیر۔ ۶۔ مجلس رنگین۔ ۷۔ روح انیس۔ ۸۔ نظام اردو۔

۹۔ جواہر سخن۔ ۱۰۔ شاہ کار انیس، ۱۱۔ فائزہ ہلوی اور دیوان فائزہ۔

۱۲۔ متفرقات غالب، ۱۳۔ اردو زبان اور اس کا رسم خط۔ ۱۴۔

آب حیات کا تنقیدی مطالعہ۔ ۱۵۔ رزم نامہ انیس۔ ۱۶۔ تذکرہ

نادر۔ ۱۷۔ فساد عبرت۔ ۱۸۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج۔ ۱۹۔ لکھنؤ کا

عوامی اسٹیج۔ ۲۰۔ اردو ڈرامہ اور اسٹیج۔ ۲۱۔ آئینہ سخن ہندی۔

۲۲۔ گلشن سخن، ۲۳۔ ایرانیوں کا مقدس ڈراما۔ ۲۴۔ شاعرانہ

انیس (گٹا بچہ)، ۲۵۔ اندر سجا۔ ۲۶۔ قواعد کلیہ بھاکا۔ ۲۷۔

نگارشات ادیب۔ ۲۸۔ اسلاف میر انیس۔ ۲۹۔ شرح طباطبائی

اور تنقید کلام غالب۔ ۳۰۔ انیسات۔ ۳۱۔ سلطان عالم داغ علی

شاہ۔ (چھپ گئی ہے مگر ابھی بازار میں نہیں آئی ہے)۔ ۳۲۔ نانک

بزم سلیمان (زیر طبع)۔ ۳۳۔ مرانی ریختہ (مقدمہ) (زیر طبع)۔

(۳۴) ایران میں مرثیہ نگاری، ایک تاریخی جائزہ (زیر طبع)۔

(۳۵) شمالی ہند میں مرثیہ گوئی کے تین دور۔ (زیر طبع)۔

(۳۶) مضمونوں کی تعداد سیکڑوں تک ہے۔

کار وصال اہل محرم کا سچا رونا کسے شام

کیوں فلک موندن ہیں عابد سار باقی کے لیے

اکبر مراد کا مرنا اور ایام شباب

سے اس کو منتظر تھی کیا جوانی کے لیے

مغز قاتل بھی تھا بے آب ہے نہ نے کی جا

رستہ کو کیا اعدائے ترسایا تھا پانی کے لیے

قاصد صبرا کو لا کر لاش اکبر کے قریب

منتظر ہیں شاہ بنیام زبانی کے لیے

کہہ دیا کوئی تھیں زینب و اتعات کمر بلا

صند جو کہتے تھے کبھی بچے کہانی کے لیے

تھاشاب عاشق ہی سے دل کو کچھ الیا ہر

رات بھر ماں روئی اکبر کی جوانی کے لیے

ہمارے شاعری کے تیرا حوالہ ڈیشن (۱۹۶۳ء) کے صفحہ ۲۶

پر ادیب کے چند شعر کے عنوان کے تحت بھائی جان نے اپنے کچھ

اشعار لکھے ہیں۔ ایک ہی ردیف و قافیہ میں تین شعر درج ہیں۔

ای ردیف و قافیہ کا جو تھاشاب جو مجھے یاد ہے درج نہیں ہے۔ معلوم

نہیں کہ اتفاقاً درج ہونے سے رہ گیا یا دانستہ طور پر نہیں لکھا گیا۔

بہر حال مجھے چونکہ یہ شعر بہت پسند ہے اس لیے درج کرتا ہوں۔

نہ رحمت لغتیم لم کیوں ہو تجھے قسمت ڈیس

سختیاں جتنی ہوں سب لکھ دے مری تقدیر

اسی غزل کا ایک اور شعر ہے۔

کیا کہوں دلوانگی عشق کی رسوائیاں

زنت کے باندھی باندھے گئے زنجیریں

بھائی جان نے فرمایا تھا کہ شر کا مذہبی جگہ کے ایسے لوگوں کے لیے

جن کا ہر عمل اپنے وطن کی انتہائی محبت کے تقاضے سے جوتلے۔

ایک مرتبہ جوش صاحب نے اپنی ایک مذاطراتی نظم سنائی

اور نظم کے آخری شعر میں یہ بھی کہا کہ جو بات میں کہنا چاہتا تھا وہ

پوسے قلم پر اس نظم میں آ نہیں سکی ہے۔ بھائی جان نے فرمایا کہ آپ

نے اسے اشعار کہنے کے بعد اپنے عجز کا اقرار کیا ہے۔ اب میں ایک

## چند شاہیر کے خطوط۔ بنام پُر و حیرت مسعود حسن ضوی

بورخہ ۱۶ ستمبر ۱۹۳۹ء (ہجری)  
۱۲۷۷ سی۔ جی۔ ایچ۔ روڈ۔ خضر پور۔ کلکتہ

محرمی و محترمی تسلیم

میں بخیریت ہوں، خدا کرے آپ بھی بخیریت سے ہوں۔ عرض نگار  
یہ ہے کہ عرصے سے خیریت نہ معلوم ہونے سے طبیعت فکر مند ہے۔ معلوم  
نہیں اب آپ کی آنکھیں بالکل ابھی ہو گئیں یا نہیں۔ سرے کا استعمال  
باقاعدہ ہوا یا نہیں۔ جیسا کچھ ہو ضرور اطلاع دیجیے۔ اگر خدا خواستہ  
شکایت باقی ہے تو میں دوسرا سرمہ جس کے معلق قوی امید ہے کہ پندرہ  
دن میں آنکھیں صاف کر دے گا، بنوا کر روانہ کروں۔

میں نے دو مضمون بھیجے ہیں۔ کیا کروں مجبور تھا، اب تو مانگ  
پھنس چکی تھی، مگر خدا کا شکر ہے کہ میرے ہم خیال بڑے لوگ ہیں  
اور تعداد میں ان کی زیادہ ہے۔ پہلا مضمون مطالبہ سدا بدل جواب  
ہے۔ اور دوسرا بدل فیصلہ۔ دونوں ایک ہی سلسلے میں فساد میں چلتا  
تھا کہ پہلے آپ کو بھیج دوں اس کے بعد انھیں روانہ کروں مگر وقت  
تنگ ہوئے سے مجبور آیا نہ کر سکا۔

اگر آپ بالکل اچھے ہیں، جس کی قوی امید ہے، تو اب  
نظام اردو میں دیر نہ کیجیے۔ میں سندیلے کے مشاعرے میں سچا  
ورڈ اکڑتا۔ میں نے اصول اصلاح اور مختلف خیالات جمع کرنا  
شروع کر دیے ہیں۔ اگر آپ ودانہ مجھے لکھنؤ یا سندیلے مستقل  
قیام کے ساتھ لے آیا تو پھر رسالہ عروض اور دیگر بعض تصانیف کا  
جلد سے جلد مکمل ہو جانا کوئی بات نہیں۔ کاروائی سے یاد کیجیے  
معارف ضروری سے اطلاع دے کر مطمئن فرمائیے۔ بچی کو پیار۔

لے سید آل رضا رشتا شاگرد کا مجموعہ کلام (تیر مسودا)

آفاق صاحب کو سلام سنون۔  
غالباً وائے رضا نظر سے گزری ہوگی۔ یہ مختصر سا مجموعہ نر لیا  
ہے، اچھا ہے اور اچھی شان سے شائع ہوا ہے۔

ناچیز  
آر۔ ڈو (کلکتہ)

۲۳ ستمبر ۱۹۳۹ء (ہجری)  
۱۲۷۷ سی۔ جی۔ ایچ۔ روڈ  
خضر پور۔ کلکتہ  
آر۔ ڈو نواز۔ تسلیم

میں بہ ہزار خرابی ملکتہ پہنچا۔ زندہ ہوں اور خیریت سے ہوں۔  
پیرانہ سالی خود ہی اک آزار ہے۔ مزید برآں نزلہ اور بخار متقاضی  
موسم ہے اور پانی بدلنا اور بھی محسوس۔ بہر حال خدا کا شکر ہے میں نے  
حسب وعدہ یہاں آکر کوشش کی اور سرمہ تیار کر کے روانہ کرنا ہوں۔  
اس کے استعمال کے ساتھ کسی دوسری دوا کا استعمال مناسب نہیں۔  
یہاں تو اس سے بہت لوگ صحت پانچکے ہیں۔ اسی بھروسے پر بھیج  
رہا ہوں۔ امید ہے کہ بہت کم وقت میں آپ کو بھی صحت حاصل ہو جائے  
گی۔ پھر روز دومرتبہ تین تین سلاٹیاں لگائیے۔ اس کے بعد دوا سلاٹیا  
ایک ہفتہ یا جب تک بالکل شکایت رفع نہ ہو جائے... کبھی کبھی  
سوتے وقت ایک ایک سلاٹی لگا لیا کیجیے۔... میں ایک وقت  
کا آپ کو اختیار ہے۔ دوسرا وقت سونے سے پہلے۔

نظام اردو کے تعلق اگر کچھ... کیا ہو... اطلاع دیجیے۔ چھپنے  
کے تعلق اگر کسی معتبر آدمی سے معاملات طے ہو... تین سال کے واسطے  
طے کر لینے میں مصافقہ نہیں اور اس سے زیادہ خوش معاملگی کا امتیاز  
ہو جانے کے بعد مناسب ہے۔ رسید سے اطلاع دے کر مطمئن فرمائیے۔



خیال طلب ناچیز  
آرزو دکھنوی،

بسم اللہ  
صدق جویہ

نور خیر ۳۱ فروری سنہ ۱۹۶۷ء  
دریا باد - ضلع بارہ بنگل

حضرت سلامت، سلام علیکم  
”مسود کو پانچ ہزار کی پونامہ لکھی“ لیکن محض مبارک باد پیش  
کر کے خاموش ہو جاؤں، یہ بجز منیر کشی کے ممکن نہیں۔ کچھ دوسرے  
دبّخ پر بھی عرض کرنا ہے۔

اب کی ہفتے کے صدق میں عرض کر رہا ہوں۔ خدا کرے کہ اس  
کا کوئی پہلو خاطر خاطر پر گراں نہ کرے۔ والسلام  
دعا گو - عبد الماجد

۲۹ ستمبر ۱۹۶۶ء  
دریا باد ضلع بارہ بنگل

بندہ پرور - السلام علیکم  
حسینی مرحوم کی سادہ سی دہ پر کوئی اور دل دھک سے  
ہو کر رہ گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون تعزیت آپ کو پیش کر رہا ہوں۔  
مرحوم میرے مخلصوں میں تھے۔ تہذیب و دانش کی تصویر پر  
شریف - بڑے تعلق - مجھ سے کچھ دن برائے نام کچھ بڑھ لکھا تھا،  
وہ رشتہ آج تک قائم رکھتے رہے۔ بڑے ہو کر میرے سارے چھوٹے  
بکسے رہے۔

قبر پر چل کر فاتحہ پڑھنا ہے، اور آپ اس کی رہنمائی اگر کر سکیں  
تو بہت خوب ہو۔ ۵ اکتوبر کو کھنڈ انشا اللہ پانچ جاؤں گا اور قیام  
کچھ روز ہے گا جس دن اور جس وقت آپ کو سہولت ہو، مجھے قبل سے  
اطلاع کر دیں، خط سے یا ٹیلیفون پر (22707) آپ ہی کے ہاں  
مقرر ہو جاؤں گا۔ والسلام  
دعا گو عبد الماجد

مولانا خیر میں ی، اورے کے نیچے نقد لگاتے ہیں شلاہی ایسے وغیرہ  
(نیر مسود)

محترمی دامت معالیکم  
تسلیم - ۸ نومبر ۱۹۶۶ء کو اتفاقاً گر پڑا۔ مگر پہلوں پہلیوں  
ماچوٹ آجائے سے کئی جیسے صاحب فراش رہا۔ ابھی تک درد کمر  
، دھبے چل پھر نہیں سکتا۔ نہ سیدھا کھڑا ہو سکتا ہوں۔ ایک صاحب  
جانبہ عرض کوئی مقالہ لکھ رہے ہیں جس کا عنوان ہے ”ادب اور زندگی  
شادان اور دھکے عینیں“ اس کے تعلق انھوں نے چند استعارات  
مندرجہ ذیل میرے پاس محض اس لیے بھیجے ہیں کہ کوئی بات ان  
کے قلم سے ایسی نہ نکل جائے جو غلط پروپیگنڈ سے مشور ہو سکی ہو۔  
کوئی کتاب مصنف کی اکثر ابوالیث ان کے زیر نظر ہے۔ مگر یہ کتاب  
میری نظر سے نہیں گزری۔

استعارات

- (۱) کھنڈ کی (اور دھک کی) قدیم غزل گوئی کے خصوصیات
- (۲) اور دھک میں قصیدے کی طرہ عام رجحان کیوں نہ ہو سکا۔
- (۳) بہت مختصر طور پر ”کھنڈیت“ ادب اور زندگی میں کن عناصر  
کا نام ہے۔

جو مجھ میں بہت کمزور اور طویل ہوں اور یہ بھی سمجھتا ہوں کہ  
یہ لحاظ وسیع النظری آپ ان استعارات پر مجھ سے بہتر روشنی ڈال  
سکیں گے لہذا تصدیق وہ ہوں کہ اپنی مختصر رائے قلم بند فرما کر میرے  
پاس بھیج دیں۔ منت پذیر ہوں گا۔ فقط

دل شہد دکر شکستہ  
صفت عنی حنہ

المرقوم ۲ مارچ ۱۹۶۷ء

۱۔ محض ابوالکثر یہ مصنف حسین کے تحقیقی مقالے کا ہے جس کو اب انھوں نے دو کتابوں ”کھنڈ کی تہذیبی میراث“ اور ”کھنڈ کی ادبی میراث“ میں تقسیم کر دیا ہے۔ ایڑ مسود  
۲۔ کھنڈ کا ادبستان شادوی ”از دکر ابو الیث صدیقی“ ایڑ مسود ۳۔ کھنڈ کی کتاب ”اردو ڈراما اور ایچ“ برسات ہیتہ کا ڈبھی کی طرف  
سے پانچ ہزار روپیہ کا اہام ملا تھا (نیر مسود)

تاریخ نامعلوم

مکرمی و عطونی دامت اشفاقکم قیلمات

حاصل ہذا سب عباسی سلسلہ میرا عزیز قریب ہے۔ اس وجہ سے عزیز تر ہے کہ اس سے میری کچھ امیدیں وابستہ ہیں۔ یہ اردو میں آنرز کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یونیورسٹی میں کام چلا ہی چلے گا، اگر کچھ کے طور پر بھی اس کی کچھ حوصلہ افزائی کا سامان ہو جاتا تو میری آرزو کے پورے ہونے کا انشا واللہ تعالیٰ سامان ہو جاتا۔ ان خاص خطا کے لیے یہ بھی ضروری ہے کہ طالب علم خاصہ عنایات ہو بھی اگر سب سلسلہ میں قابلیت ہوئی تو یہ خود آپ کے ادب ثابت کر دیں گے اور اگر خدا نخواستہ اسی جہ کی کمی ہوئی تو نہ مجھ کو شکایت ہو سکتی ہے نہ اس لڑکے ہی کو۔

نیا تکیش

محمد علی عقی عتہ۔ ردولی

رسول پورہ بارہ بنکی

یکم دسمبر ۱۳۳۵ء

محبت محترم تسلیم عرض ہے۔

۱۲ دسمبر یوم پچشمہ ۳ بجے دن کو اسکول کا سالانہ جلانہ شروع ہے۔ اب کے مولانا عبدالمجید دیابادی کے نام صدارت کا قرعہ نکلا ہے۔ امید ہے کہ وہ کوئی گراں قدر خطبہ پڑھیں گے۔ آپ سے بھی استدعا واصرار ہے کہ اب کے بھی بارہ بنکی زحمت فرمائیے۔ کوئی مقالہ پڑھیے اور اور جلسے کی رونق اور میری عزت بڑھائیے۔

حضرت ایک دن کیا بات ہے اور ایک دن کی چھٹی اب بھی آپ کے پاس ہے۔ اگر چھٹی نہ بھی ہو جب بھی آپ دو بجے دن کو لاری سے ۱۸ میل کا راستہ طے فرما سکتے ہیں، اور یہاں ۲ بجے تک پہنچ سکتے ہیں۔ راہ کے آرام کامیں انتظام کر دوں گا۔ شب کو آپ مسیح ہاں قیام فرمائیں گے۔ شب کو مشاعرہ بھی ہے، جی چاہے گا شرکت فرمائیے گا در نہ شب بھر آرام فرما کر صبح کی کھاڑی سے تشریف

لے سید سب عباسی شارب ردولی

لے چلے گا۔ احتشام صاحب کو بھی لکھ رہا ہوں، محمد حسین صاحب کو بھی۔ ڈاکٹر عظیم صاحب کو بھی اور ڈاکٹر وحید مرزا صاحب کو بھی۔ پرہیز اسی عرض سے لکھنا آئے گا بھی ارادہ ہے۔

ہندوستانی اکادمی والوں نے کتاب منانے کو بلایا ہے۔ ۱۰ دسمبر کو الہ آباد جادوں گا اور ۱۲ دسمبر تک دہلی قیام کروں گا کتاب سڑھے تین سو صفحات کی ہو چکی اور اب بھی ختم نہیں ہوئی ہے۔ بڑی محنت کرنا پڑ رہی ہے۔ معاوضہ بہت کم ہے۔ جامعہ والے لکھنا دام دیئے کے لیے تیار ہیں۔ کیا اکادمی کچھ معاوضہ بڑھا نہیں سکتی؟ پہلی صورت میں بڑا نقصان ہے۔ کچھ سوچ رکھیے، اتوار کو بتلے گا۔ بھائی کو تسلیم۔

علی عباس حسین

کشمیری محلہ۔ لکھنؤ

۳ جون ۱۳۳۵ء

مکرمی تسلیم

عفو کا خواستگار ہو کر ایک زحمت دینا چاہتا ہوں۔ نور اللغات میں لفظ دردن کے زیر عنوان درونا درج ہے اور اس کے معنی دیے ہیں۔ "دہ زخم یا پھوڑا جس کا صفہ اندر ہے۔ جب آبلہ بھل کر یا ادھنی طرح بیٹھ جاتا ہے تو کہتے ہیں کہ درونا ہو گیا۔ رشک

رشک خار دشت غربت کیا کہوں آبلہ میرا درونا ہو گیا"

میرے پاس دیوان رشک موجود نہیں۔ کیا اس میں شعری طرح ہے جس طرح نور اللغات میں درج ہے۔ اگر کچھ رد و بدل ہے تو صحیح شعر تحریر فرمائیے۔ لفظ درونا کے کیا وہی معنی ہیں جو نور اللغات میں بتائے ہیں۔ موافقت یا مخالفت میں کسی دوسری کتاب لغت میں کچھ تحریر ہے؟ رشک کی اس غزل کے دو چار قوافی سے بھی مطلع فرمائیے۔

خود حاضر ہوتا مگر آگ برس رہی ہے اور گھر سے نکلتا نصیبت ہے۔ پھر ایک دفعہ تکلیف دہی کی معافی چاہتا ہوں۔

نیازمند

اندر (جعفر علی خاں)

نیا دور

اگر یہ آرٹ واقعی آرٹ ہے) ملک کو روشناس کرانیں گے؟ میں کہ نہیں  
سنا کہ مجھے کوئی FITZGERALD لے گا تو کب ملے گا۔ مجھے  
ڈاکٹر بھڑوی جیسے دیوانے بدحواس شرح نگار کی ضرورت نہیں۔ ہاں  
صوتی جیسا سمجھا بوجھا ہوا استدلال مزاج شرح و تنقید کا حق ادا کر  
میرزا ایچانہ

LATUR (DEC)

7th FEB 1936

محرمی زاد لطفکم سلام شوق

بہت دنوں سے آپ کا حال کچھ معلوم نہیں۔ کبھی کبھی درانی کا  
بزم کو بھی یاد کر لیا کیجیے تو کیا برسرے۔ میں نے آغا جان سلوک کے ہاتھ  
غالب فکرن (دو آتش) کی دس کاپیاں بیچ دی تھیں۔ غالباً بیچ گئی  
ہوں گی۔ کشنگان دزخ خوردگان "میرزا غالب شکن" کا کیا حال  
ہے۔ آپ تو بہت کچھ تماشے دیکھا کرتے ہوں گے۔ مجھے معلوم ہوا ہے  
کہ ان نظریات آیات و حیدانی پر مسلسل تنقید ہو رہی ہے۔ مگر مجھے یقین  
ہے کہ میری رفتار زندگی اور افتاد مزاج وغیرہ پر دل کی بھڑاس  
بیکال لینے کے سوا کلام پر کوئی صحیح اعتراض میرے مسک کے تحت  
نہ کر سکے گا۔ خیر دیکھا جائے گا۔

میرزا ایچانہ چنگیزی سب جبار

دشتر شیخ الجامعہ

جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ دہلی

جامعہ شجر، مئی ۱۹۳۴ء

محرمی قسیم

آپ کے معلنے کے بعد میں چند روز کے لیے باہر چلا گیا تھا اور وہاں  
پر بیمار ہو گیا۔ ڈاکٹر عابد صاحب میری نگہ کام کرتے رہے۔ آج ان  
کے کاغذات میں آپ کے ایک کارڈ پر نظر پڑی جو مراد علی کا لکھا ہوا  
ہے۔ اس میں ان کتابوں کے نام بھیجے گا ذکر ہے جن کے بھیجے کا عابد صاحب  
نے وعدہ کیا تھا۔ عابد صاحب بیگم سیدین کی علالت کی وجہ سے جوں  
تشریف لے گئے ہیں اور مجھے معلوم نہیں کہ وہ کتابیں بھیج کر گئے  
ہیں یا نہیں۔ ٹیلی فون کی لائن ٹوٹی ہوئی ہے، قردل بلاغ سے بھی فوراً

Latur (DEC)

36-12-21

محرمی قسیم

نوازش نامہ اور نگار کا مطلوبہ پرچہ پہنچا۔ بہت بہت شکریہ۔ مگر  
میرے ذہن میں یہ بات نہ آتی تھی کہ پہلے کے لیے خود آپ کو دفتر نگار  
میں جانا پڑے گا ورنہ آپ کو اتنی تکلیف نہ دیتا۔ خیر اس لیے چارے  
موبائی کی COMMON SENSE میں فوراً پہلے ہی تھا مگر اب دو بار  
ہو گیا ہے۔ سیدھی سی بات کو وہ سیدھی طرح سمجھنا نہیں جانتا۔ مجھ کو تو  
اس کی عقل سلیم میں اسی وقت شبہ ہوا تھا جب اس نے ایک دفعہ باتوں  
باتوں میں میرا زہر مرعوم کو میرا نیت مرعوم پر ترجیح دی۔ میرا زہر  
کو وہ ایک ایسا جبری ٹھہراتا ہے جس کی بھاری دکان میں جو اہرات  
کے انبار لگے ہوتے ہیں چاروں طرف بے ترتیبی سے۔ اور میرا نیت کو  
وہ اک ایسا باطنی ٹھہراتا ہے جس نے اپنی جھوٹی سی دکان سلیقے کے  
ساتھ بھیجے۔ گویا میرا نیت کی اک اچھی سی پوچی ہے۔ بھلا یہی نہ  
میرا نیت کی عظمت کا اندازہ کیونکر کر سکتی ہے۔ میرا نیت اور نظیر لکھنوی  
کے قطعات کی بحث میں بھی اسی ذہنیت کا مظاہرہ کیا ہے جو سلامت اوی  
سے مرعوم ہے۔ اختصار کلام کی حدود اور اس کی قدر و قیمت کا اندازہ  
اگر اردو فارسی کے ادب کو نہ ہو تو بڑے تعجب کی بات ہے۔ ایٹائی شاعر  
میں غزل رباعی قطعات نے اختصار کلام کے حسن کو جس مرتبہ کمال پر  
پہنچا دیا ہے وہ اٹنا بدیہی ہے کہ اس پر بحث و مباحثہ کی ضرورت ہی نہیں۔  
مذکورہ بالا اصناف پر اردو فارسی لٹریچر کا مطالعہ کرنے والوں کو  
اختصار کلام کی خوبیوں کا خود بخود احساس ہو جانا اک لازمی چیز ہے،  
مگر اس پر بھی اختصار و جامعیت کے معنوں کو جو صحیح طور پر نہ سمجھے تو  
اس کا کیا علاج؟

اچھا یہ تو فرمایا ہے آیات و حیدانی کی شرح و تنقید و محاکہ آپ  
کب کریں گے؟ موجودہ شرح جو چھپی ہوئی ہے وہ اک دھوری چیز  
ہے۔ میں تو اپنے ہول اپنے کٹر (مخصوصاً جنگجوئی) کے سب اپنے  
سرمایہ ادب کو ضائع کر چکا۔ میں ضائع کرنے پر مجبور تھا۔ کیا آپ بھی  
آیات و حیدانی اور ترانہ کو ضائع کرنا گوارا کریں گے یا اس آرٹ سے

میں ایک مضمون شائع کرنا چاہتا ہوں جس کا موضوع یہ ہے۔

”اردو کی ارتقاء و ترقی میں ہند کی کھڑی“

ہندت صاحب فرماتے ہیں کہ آپ نے بھٹنے کی حامی بھر لی ہے لیکن اس کے لیے کافی وقت چاہئے ہیں۔ کیا تو بر کا پورا مہینہ اس کے لیے کافی ہو گا؟ کم سے کم ابتدائی حصہ یا پہلا نمبر تو آپ اتنے عرصہ میں تیار کر سکتے ہیں۔ سہیل کا جو تھا اور سالانہ نمبر دسمبر میں نہایت اہتمام سے شائع ہو گا، اس کے لیے مضمون چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ مجھے مایوس نہ فرمائیں گے۔ معاصرہ حیثیت سے مجھے آپ پر ادراپ کو مجھ پر حقوق حاصل ہیں۔ یہ جرات اسی بنا پر ہوئی۔ اس کا جواب الی کوڑھ مسلم یونیورسٹی کے پتے پر مرحمت ہو۔

آپ کا

رشید احمد صدیقی

(حاشیہ پر) آپ نے ایک مضمون اردو شعور شاعری پر بھی لکھا تھا جس کے لیے میں نے ماجد صاحب سے درخواست کی تھی کہ آپ اسے استعمال کریں۔ لیکن موصوف نے فرمایا آپ اسے اردو کے حوالے کریں گے۔

۴۳-۱۱-۱۵

محترم تسلیم

یہ خط کچھ کہ آپ کو ایک خاص تکلیف دینا چاہتا ہوں۔ اور مجھے امید ہے کہ اول تو ادب اردو کے لیے در نہ شوکت کے لیے آپ یہ تکلیف ضرور گوارا کریں گے۔

فقہ درمل یہ ہے کہ ہندوستان کا مشہور ادارہ فیروز سنز لاہور ادب اردو کا ایک ایسا مبسوط اور مصور تذکرہ مرتب کر رہے ہیں جس میں انیسویں اور بیسویں صدی کے فاضل اور صاحب طرز ادیبوں اور شاعروں کے حالات کے علاوہ ان کا نوبہ، انشائیہ، نوبہ، کلام بھی پیش کیا جائے گا۔ اس سلسلے میں آپ کی ذمہ داری میں نے

اسی مضمون نے آگے بڑھ کر کتاب ”ہماری شاعری“ کی شکل اختیار کی۔ (نیر مسود)

پتہ نہ چلا سکا۔ آج آدمی بھٹتا ہوں کہ اگر کتابیں نہ گئی ہوں تو نہ کبھی جائیں۔ خدا کرے کہ کتابخانے والوں کو معلوم ہو کہ کون سی کتابیں کبھی نہیں۔ مجھے بہت افسوس ہے کہ کتابیں اب تک آپ کو نہ پہنچیں۔ کئی بار کا ذکر میرے سامنے بھی آیا تھا۔ لیکن جاہل آدمی کو کتابوں کے نام بھی تو آسانی سے یاد نہیں رہتے۔ بالکل یاد نہیں آتا کہ کون کون سی کتابیں کے بھیجے کی فرمائش جناب نے کی۔ امید کہ مزاج گرامی بخیر ہو گا (دلہا)

مخلص  
ذکر حسین

۱۵ اکتوبر ۱۹۳۰ء

محرمی تسلیم

گرامی نامے کے جواب میں تاخیر ہوئی۔ اس کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ اس اثنا میں ایک تار راجہ صاحب محمود آباد کا آیا تھا۔ اس کا جواب انھیں دے چکا ہوں کہ آئندہ اکتوبر میں میرا کھنڈ آتا ممکن نہیں۔ جلد سے جلد، لیکن کسی قدر وقت کے ساتھ وسط نمبر کے قریب حاضر ہو سکتا ہوں۔ میرا خیال یہ بھی ہے کہ اس کیٹی میں ڈاکٹر ذکر حسین صاحب اور سید اسد اللہ کاظمی صاحب (انسپیکٹر مدارس، الہ آباد) کو بھی شریک کرنا چاہیے۔ یہ دونوں حضرات شیعہ نہیں لیکن اس ضمن میں اس بات کی کوئی اہمیت نہیں۔

امید ہے کہ مزاج گرامی بخیر رہے ہو گا۔

خاکسار

غلام الشیدین

MARIANU

JAUNPUR 22/9/26

جناب محترم، سلام نیاز مندا

نکودہ ہندت منوہر لال زشتی صاحب کی تحریک پر میں اپنی ایک استدعا آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ امید ہے کہ آپ اپنے دیرینہ الطاف کو ملحوظ رکھ کر اسے قبول فرمائیں گے۔ میں سہیل

نوروز ۱۲ دسمبر ۱۹۷۳ء (محر)

کلم - دہلی

مدیر بخش تبلیغ آبادی

آپ کا گراں قدر مقالہ اسی جہت میں شائع ہو رہا تھا، مگر بد قسمتی سے عین وقت پر اس کی کاپی خراب ہو گئی، اس لیے اب مجبوراً نومبر میں شائع ہو گا۔ یہ اس لیے لکھ دیا کہ آپ کہیں دوسری جگہ تصنیف نہ بھیج دیں۔

نیازمند  
جوش

نوروز ۱۲ دسمبر ۱۹۷۳ء

The State Library

Rampur State Lib.

(India) ۱۲ دسمبر ۱۹۷۳ء

محذومی دگرہی، آداب!

محکمت نامہ کا شکریہ۔ مجھے بے حد خوشی ہوگی اگر آپ کے دونوں شاگرد ہمارے کتب خانے میں آکر کام کریں۔ لیکن باقاعدہ اجازت کے حصول کے لیے پہلے عالی مرتبت جناب ہوم منسٹر بہار کو ایک خط لکھ دو خواست روانہ کر دیجیے اور اس پر اپنی سفارش تحریر فرمادیجیے اس کے بغیر قلعے میں داخلہ بھی ممکن نہیں۔ آئندہ میں ہر خدمت بجا لاؤنگ میں نے ایک ماہ (سے) زیادہ مدت گزری کہ ایک عرصہ میرزا غالب کے فارسی خطوط کے سلسلے میں ارسال خدمت کیا تھا۔ ہنوز اس کے جواب سے محروم ہوں۔ چونکہ مجھے یقین ہے کہ وہ آپ کو نہیں ملا اس لیے یہاں مدعا کو دہراتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ میں "انتخاب غالب" از غالب کی طباعت سے فارغ ہونے کے بعد پچ آہنگ کو مرتب کرنا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں غالب کے مطبوعہ فارسی خطوط کی صلیبیں اور غیر مطبوعہ فارسی خطوط کی نقلیں، یا اصل نقل دونوں مطلوب ہیں۔ ہمیشہ پرشاد صاحب کے محکمت نامے سے معلوم ہوا تھا کہ جناب کے پاس غالب کے چند غیر مطبوعہ فارسی خط ہیں۔ اگر یہ اطلاع صحیح ہے تو میں

لی ہے کہ آپ کی تصویر آپ کے حالات اور آپ کے کلام نظر و شکر کا نمونہ میں منگولے دیتا ہوں۔ میری اس ذمہ داری کو لالچ نہ کہتے ہوں۔ آپ اپنی بہترین تصویر اور اپنے حالات جن میں سن ولادت، مولد وطن، تعلیم اور موجودہ مشغل اور اپنی تصانیف کا حوالہ ضرور ہو، یہ داپسی بھیجا دیجیے۔ اور اپنے کلام یا اپنے اشعاروں یا اپنے مضامین کا بہترین انتخاب جو آپ کر سکتے ہوں وہ بھی اس تصویر اور ان حالات کے ساتھ جو نامہ لکھ کر لبررڈ سنر کی اس ادبی خدمت کی اہمیت کا مجھے اندازہ ہے اور ذہب انداز ہے پر آپ کو یقیناً اعتماد ہو گا۔ مجھے بے صبری سے آپ کے جواب کا انتظار ہے اس لیے کہ ہندو کے رتبہ کے مرہل سے گزور رہے۔ جو الی الفاظ آپ کی یاد دہانی کر سنے کے لیے ساتھ بھیجا جا رہا ہے۔ جواب اسی پتہ پر مرحمت فرمادیجے جو مجھے مل جائے گا۔

نیازمند  
شوکت تھانوی

۲۲ دسمبر ۱۹۷۳ء لکنا ہارس

محترم دیکرم تسلیم

آپ کا مرسلمع گرامی نامہ ملا شکریہ۔ آج کل یہاں بنارس میں ۶۵۰ دھند سے نواب نصیر حسین خیال صاحب مقیم ہیں۔ اکثر ان کی خدمت بابرکت میں پہنچا پڑا اس لیے آپ کی خدمت میں شکایتی خط نہ بھیج سکا یہاں تک کہ آپ نے خود ہی بھیج دیا۔ خیر۔ نواب صاحب کے یہاں اکثر آپ کا ذکر رہا۔ وہ آپ کے بڑے مراح ہیں۔

خطوط کی ابتدائی عبارتیں جو آپ نے مرحمت فرمائی ہیں کیا وہ تمام خطوط پر محمول ہیں یا صرف قلمی بیاض کے ساتھ وابستہ ہیں۔ ہمیں کلیات رفت میں جو خط ہے اس کی ابتدائی عبارت کیلئے۔ تاریخ کے نام کا جو خط ایک قلمی کتاب میں ہے اس کے ابتدائی الفاظ کیا ہیں؟ نہایت مرسلمع ابتدائی الفاظ سے ٹوٹا اندازہ یہ ہوتا ہے کہ اکثر خطوط بلاشبہ غیر مطبوعہ ہیں۔ باقی تلاش و جستجو کے بعد عرض کر دوں گا۔

خاکسار  
ہمیشہ پرشاد

نکلے تو مجھے مطلع کریں۔

مخلص

(قاضی، عبدالودود)

ان کی نقل کا خواہاں ہوں۔ کیا جناب مجھ پر کرم فرمائیں گے؟  
بہر حال جواب کا منتظر ہوں گا۔ امید ہے کہ مزاج گرامی قرین  
عافیت ہوگا۔ والسلام

مخلص امتیاز علی عرشی

علی گڑھ میگزین

علی گڑھ

مورخہ، ۹ اپریل ۱۹۳۳ء

محترمی تسلیم نیاز

اپنا تعارف خود کرنے کی آپ سے اجازت چاہتا ہوں۔ میں وہی  
ہوں جس نے آپ سے بیٹ مال میں مجوزی میں مباحثے کے بعد نیاز حاصل  
کیا تھا اور جو اپنے دوست کی غفلت کی وجہ سے دو سو روپے کے در دولت  
پر چھری دیئے کی سعادت سے محروم رہا۔

میگزین بھیجا تھا پہنچا ہوا گا۔ دوسرا نمبر چھپ گیا ہے، عنقریب آپ  
کی خدمت میں پہنچے گا۔ اب آپ سے اتنے عرصے کہ حب و عہد کچھ نہ کچھ  
میگزین کے اگلے نمبر کے لیے ردائے فرمایے۔ جو سالنامہ اکتوبر میں شائع  
ہوگا اس کے لیے اہم سے تیاری پوری ہے۔ آپ کے دشمنان قلم کی  
موجودگی سے نہ صرف لکھنؤ کا حق ادا ہو جائے گا بلکہ لکھنؤ بونی ڈرنی کی بھی  
ناماندگی ہموکے گی۔

دیکھنا ہے آپ میری درخواست کو کہاں تک شرفِ اعتبار بخشے  
ہیں۔ دالانے کا انتظار رہے گا۔

نیاز کش

آل احمد سٹور

مورخہ ۹ اپریل ۱۹۳۳ء

محور پوکھر، پٹنہ ۳

۹ اپریل ۱۹۳۳ء

محترمی تسلیم

شاعر کا سالنامہ ظاہر آپ کی تحریک سے اڈٹرنے مجھے بھیجا  
ہے، میں نے انہیں شکریہ کا خط لکھ دیا ہے۔ آپ کے مضمون سے  
دیوان سوم ناسخ کی حقیقت معلوم ہوئی۔ قصیدہ ناسخ کا ذکر بھی آپ  
نے ایک بار مجھ سے کیا تھا، مگر میں نے اسے دیکھا نہ تھا۔  
کیا اچھا ہوا اگر آپ شعر اے لکھنؤ پر ایک کتاب لکھیں، جس  
سے ان کے تصانیف اور صحیح حالات زندگی معلوم ہوں۔ خواجہ عشرت  
مرحوم نے حوٹا نہیاں پھیلانی ہیں ان کا ازالہ لکھنؤ ہی کی طرف سے  
ہونا چاہیے۔

جلال نے شرذیل :

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھیے سوال جو آگ لیے کو جائیں پیری ہو جائے  
تھر کی طرف سنوب کیا ہے۔ جہر سیر اعتماد الدولہ کا ایک بون  
سیرے پاس ہے، اس میں بہ شعر نہیں۔ ان کا ایک دیوان اور  
بھی ہے جو چھپا نہیں۔ اگر آپ کے پاس ہو اور اس میں بہ شعر

★

# پروفیسر مسعود حسن رضوی

## کی نادر تحریریں

۱۔ ”دردِ دل“ (افسانہ)

۲۔ ”میرزا احمد ہادی رسوا“ (ڈراما)

۳۔ ”مچی خطوط“

ترتیب و تحشیہ

نیر مسعود

(افسانہ)

### دردِ دل

یہ دلِ شکست کی ہے صد اجونہ سوزِ مینہ ہے نہ ساز میں

(۱)

سسرال کے رخِ بھرا ہونے سے سروپ اس قدر بیزاری تھی کہ جب اُس نے شنکھ منہ پر ہی نے دوسری شادی کر لی تو اس کے سر سے گویا بڑا بوجھ اڑ گیا۔ اس کو اطمینان ہو گیا کہ اب میں سسرال جانے پر مجبور نہ کی جاؤں گی۔ اس طرے سے مطمئن ہو کر اُس نے اپنی زندگی کے لیے ایک نظام سوچا اور طے کیا کہ تعلیم کا مسئلہ جو شادی نے قطع کر دیا تھا پھر سر شروع کر دوں اور اپنی عمر نو تعلیم حاصل کرنے اور عورتوں میں تعلیم کی اشاعت کرنے میں صرف کر دوں۔

(۲)

سروپ نے دو سال کی سخت محنت میں انٹرنش پاس تو کر لیا مگر سسرال والوں کے ناروا اور روح فرسا برتاؤ نے اس کی صحت پر جو

بر اثر ڈالا تھا اس کو دو سال کی لگاتار محنت نے اور بڑھا دیا۔ ڈاکٹر لپ نے تجویز کیا کہ حرارت بہت دن سے جسم میں قائم ہو گئی ہے اور کشمیر کی آب و ہوا سے بہتر کوئی علاج نہیں۔

(۳)

کیلاش ایک نیک طینت فرشتہ خصلت نوجوان تھا۔ سروپ کے بھائی بھگوتی کا ہم جماعت اور دلی دوست تھا۔ اس کی آمد و رفت سروپ کے یہاں برابر رہتی تھی۔ سروپ کی صورت بھی کچھ بُری نہ تھی لیکن اس کے حسن اخلاق کا نقش کیلاش کے دل پر بیٹھنے لگا اور روز بروز گہرا ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ دن میں کم سے کم ایک مرتبہ سروپ کے یہاں جانا اس کا معمول ہو گیا اور اس کو محسوس ہونے لگا کہ جو چند لمحے سروپ کے ساتھ گزرتے ہیں وہ زندگی کا گویا حاصل ہیں۔ سروپ ایسی کم عقل نہ تھی کہ کیلاش کے دل کا حال اس سے پوشیدہ رہ سکتا، اور کیلاش

کیلاشش : کیا باتی کرتی ہو۔ کہاں کہیں کہیں کا ملنا اور کہاں ایک ساتھ رہنا۔

سروپ : کیا تم آج کل ایک ساتھ نہیں رہتے ؟  
کیلاشش : تم تو بالکل بولی نادان بنی جاتی ہو۔ چند روز کا ساتھ رہنا اور ساتھ ساتھ زندگی بسر کرنا ایک ہی بات ہے۔

سروپ : نہیں ہرگز نہیں۔ دونوں میں بڑا فرق ہے۔ اس کہیں کہیں کے چند روزہ ساتھ میں جو لطف ہے وہ ہر وقت ساتھ رہنے میں کہاں باقی رہ سکتا ہے۔ مہینہ دو مہینے سال دو سال، آخر طبیعت بھر جائے گی اور یہ لطف صحبت جاتا ہے۔

کیلاشش : محبت کا سرمایہ محدود نہیں ہے کہ چند روز میں ختم ہو جائے یہ ایسی دولت ہے کہ جتنی خرچ کرواؤ جتنی ہی اور بڑھتی ہے۔

سروپ : خیر محبت کا سرمایہ محدود ہو یا نہ ہو، مسرت کا ذخیرہ محدود ضرور ہے۔ محبت تو ختم نہ ہو گی مگر یہ مسرت ضرور ختم ہو جائے گی۔

کیلاشش : مگر میرا دل تو یہی چاہتا ہے کہ تو میری اور میں تمہارا ہوا  
سروپ : تو کیا اب تک ایسا نہ تھا؟ میں تو کبھی بھی کہ اب اس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔

کیلاشش : تم نے تو میری بات سمجھنے کی کوشش نہ کی تھی۔ اچھا ہوا کہ شادی کیوں کرتے ہیں ؟

سروپ : اچھا میں اب کہیں آپ محبت کو کافی نہیں سمجھتے۔ آپ مجھ پر قبضہ اور اختیار حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

کیلاشش : بہر حال اگر یہی سہی تو بھی قافلے فطرت ہے۔

سروپ : میں تو سمجھتی تھی کہ کبھی محبت خود غرضی اور نفس پرستی کو دور کر کے انسان کو تسلیم و رضا کا غور بنادیتی ہے۔

(۶)  
سروپ : [دل میں] کیلاشش کی شادی کے پیغام پر خفا کیا ہے ہیں۔ اس کے نزدیکوں کا اصرار ہے کہ وہ جلد سے جلد آتا مگر آباد کرے۔ سو گئی کے رواج کے خیال اور تباہی کے خوف سے میں اس کے ساتھ شادی کرنا بالکل عقل کے خلاف سمجھتی ہوں۔ پھر بھی میرا دل نہیں چاہتا کہ کیلاشش میرے سوا کسی اور کا ہو جائے۔ میں

کی شرفیاء خصلت بھی ایسی دھڑکی ہو گئی شریف دل اس سے متاثر نہ ہوتا۔ ایک عالم کو اس سے محبت تھی پھر سروپ ہی کو اس سے محبت نہ ہونے کی کیا وجہ ؟

(۷)  
کیلاشش کو محسوس ہونے لگا تھا کہ بغیر سروپ کے وہ ایک لٹو بھی اپنی زندگی مسرت و اطمینان سے نہیں بسر کر سکتا۔ سروپ کے سفر کشمیر کی سن گئی پا کر اس نے سروپ کے یہاں آنا بند کر دیا۔

اولینڈی کے اسٹیشن پر یکا یک سروپ اور بھگوتی کی نظر کیلاشش پر پڑی۔ دونوں کو بڑا تعجب ہوا۔ مگر جب یہ معلوم ہوا کہ کیلاشش بھی کشمیر جا رہا ہے تو ان کا تعجب خوشی سے بدل گیا اور بھگوتی کے اصرار سے یہ بھی طے ہو گیا کہ کیلاشش بھی اسی کے ساتھ سفر کرے گا اور اسی کے ساتھ کشمیر میں مقیم ہوگا۔

(۸)  
سروپ : اہا اہا کیا دل کش منظر ہے۔ فطرت کا حسن پورے نکھار پر ہے۔

کیلاشش : لیکن اگر تم یہاں موجود نہ ہوتی تو میری نگاہوں میں یہ منظر بے لطف ہوتا۔ مجھے تو فطرت کا حسن بھی تمہارے حسن کا گھس معلوم ہوتا ہے۔

سروپ : میں مردوں کو چکنی چٹری باتیں کر کے مصمم عورتوں کو بھٹکانا خوب آتا ہے۔

کیلاشش : سروپ، دونوں سے مہینے اور مہینوں سے سال بچنے کا اتنا طویل زاد بھی محبت کی آزمائش کے لیے کافی نہ تھا ؟  
سروپ : میں اس سوال کا مطلب نہیں سمجھتی۔

کیلاشش : آج یہ کہیں کہیں کی گھڑی دو گھڑی کی ملاقات تک اس سے تولی کو میری نہیں ہوتی۔

سروپ : میرے نزدیک تو یہ بالکل کافی ہے۔ مجھے تو تمہاری طرح شکایت نہیں۔



سروپ سے بے وفائی تھی۔ یہ حالت یہاں تک بڑھی کہ اس کو گھر سے وحشت اور گھر والوں سے نفرت سی ہو گئی۔ وہی خوش مزاج کیلاش اب بات بات پر غصہ کرنے لگا۔ اس کو یہ نکر رہنے لگی کہ میں سروپ کے دل سے اس حد سے کو کیونکر دور کر دوں جو میری حرکتوں سے پیدا ہو گیا ہو گا۔ مگر اس کو سروپ کا سامنا کرنے کی جرأت بھی نہ ہوتی تھی۔ آخر دل مضبوط کر کے وہ بنارس گیا اور اپنے دوست بھگوتی ہی کے یہاں مقیم ہوا۔ سروپ سے بھی ملاقات ہوئی۔ دو چار مولی باتیں بھی ہوئیں مگر بیچ میں ایک ایسا پردہ حائل ہو گیا کہ غلط فہمیوں کے رخ کرنے میں کسی طرف سے ابتداء نہ ہو سکی۔

کیلاش جب کامل مایوسی کے عالم میں کثیرے چلا تھا اس وقت نرم و غصہ نے اس کی طبیعت کا جو حال کر دیا تھا اس نے سروپ پر بڑا اثر کیا تھا۔ اس کو سخت افسوس تھا کہ میں نے کیلاش کو اپنے پاس بھیج دیا تھا۔ اس کی دلی خواہش تھی کہ کہیں کیلاش سے ملاقات ہو تو دل سے معذرت کر کے اس کا دل اپنی طرف سے صاف کر دوں۔ اب جبکہ ایک ہفتہ کے بعد ملاقات ہوئی اور پھر بھی وہ اس کی دل جوئی نہ کر سکی تو اسے افسوس سے زیادہ ندامت اور ندامت سے زیادہ افسوس ہوا۔ آخر اس نے طے کیا کہ اگر اس نازک موقع پر میری زبان نے میرا ساتھ نہیں دیا تو اب قلم ہی کی زبان سے دل کے راز کھولنا چاہیے۔

(۸)

بنارس سے واپسی کے ایک ہفتے بعد کیلاش کو سروپ کا حب ذیل خط ملا۔

"میرے بات بات پر روٹنے والے

دوٹھانے اس لیے کیا کہ شان دل رہائی ہے  
منا مجھ پر اس لیے واجب کہ تھکانے محبت ہے۔ تم جب سے  
کثیرے سے مجھے میرے دل کی عجب حالت رہی، اور مجھے یقین ہے  
کہ تمہارا دل بھی پریشان رہتا ہو گا۔ مگر خود داری اور شان نے  
میں کو اس دلی کشمکش کے دور کرنے میں سبقت نہ کرنے دی۔ تم  
نے آخر خود داری کی زنجیر کو توڑا اور یہاں تک آئے مگر دل کی باتیں  
دل ہی میں لیے چلے گئے۔ میں بھی اپنی محبت پر سے اپنی شان کا

کیلاش کی محبت کو خود غرضی کا الزام دیتی ہوں لیکن کیا میری محبت اس الزام سے بری ہے؟ اور کیا محبت کا تقاضا یہ ہے کہ میں کیلاش کی زندگی کے بگڑنے اور سنورنے کی طرف سے بالکل بے پروا رہوں؟ آخر مجھے کسی کی زندگی برباد کرنے کا کیا حق ہے؟ کیلاش کی شادی ہونا چاہیے اور ضرور ہونا چاہیے۔ اگر اُسے شادی کے بعد بھی میرا خیال رہا تو کبھی کبھی بھولے پیشے ملاقات ہو ہی جایا کرے گی۔ اور اس اتفاقی ملاقات کی امید پر جینا بھی لطف سے خالی نہ ہو گا۔ اور اگر \_\_\_\_\_ وہ اپنی بیوی بچوں کی محبت میں مجھے بھول گیا تو مجھ کو اس خیال سے غم نہ ہونا چاہیے کہ وہ خوش ہے۔

انے دل سے یہ باتیں کرتے کرتے سروپ کے متشکر جیسے پیر سرخی کی ایک لہر دوڑ گئی۔ اس کو اپنی کمزوری پر فخر پا کر ایک خاص طرح کی مسرت ہوئی۔

کیلاش : [جو اتفاقاً عین اسی وقت ادھر آنکلا تھا] سروپ اہم آج کچھ بہت خوش خوش معلوم ہوتی ہو۔

سروپ : ہاں۔ اس وقت میری محبت میری خود غرضی پر غالب آگئی ہے۔

کیلاش یہ سن کر مسکرایا۔ اس کا دل باغ باغ ہو گیا۔ اس کے ذہن و شوق اور جوش تنانے میں تھوڑا سا سروپ نے اب تیار کی طرف سے آنکھیں بند کر کے میری درخواست کو منظور کرنا طے کر لیا ہے اس کو کیا خبر تھی کہ سروپ نے آئندہ وہ طرز عمل اختیار کرنے کا ارادہ کیا ہے جس سے کیلاش کے دل سے اس انہونی بات کی امید ہی نکل جائے۔

(۹)

کیلاش کی شادی ہو گئی۔ بیوی بھی حسن صورت سے زیادہ حسن یرت والی تھی۔ اس کی بشر بقا نہ طبیعت، معصومانہ محبت اور خادمانہ ملاقات نے کیلاش کے دل میں گھر کر لیا اس کی نئی زندگی نے اُسے دنیا کے خیال میں ایسا چھٹا کر مستقبل کی فکر نے امنی کا ذکر بھلا دیا لیکن اکثر انتہائی معروضیت کے عالم میں بلکہ کبھی کبھی انتہائی خوشی کے قوت میں سروپ کا خیال آ کر اس کو افسردہ کر دیتا تھا۔ شادی کو خزانہ نہ سمجھتا تھا۔ اتنی ہی حالت بڑھتی گئی۔ اس کو سخت ندامت تھی کہ میں نے

صدقہ اتار دیتی ہوں اور اپنا دل کھول کر تمہارے سامنے رکھتی ہوں  
سوچو تو کہ آخر تم بگڑے کس بات پر۔ یہی ناکہ میں نے اپنے  
دل کے داغوں کو نمایاں نہیں ہونے دیا اس لیے کہ یہ ثانی محبت  
کے ثانیان نہ تھا۔ یہ سمجھتی تھی کہ اس کو میری خود پسندی اور خود پرستی  
نہ تھی۔ تم کو اصرار تھا کہ ہم دونوں زن و شوہر کی حیثیت سے ساتھ  
ساتھ زندگی بسر کریں۔ مجھ کو انکار تھا کہ یہ انہونی بات ہے۔ تم کو  
شکایت ہو گی کہ میں نے صاف صاف انکار کیوں نہ کر دیا۔ مجھ کو  
تعب ہے کہ تم سا عقل مند آدمی اس بات کو خود سے کیوں نہ سمجھ  
گیا۔ تم کو یہ کیوں نہ یاد رہا کہ میری شادی ہو چکی ہے۔ دنیا بھر  
کو منوہری بیوی سمجھتی ہے۔ ہم دراج عورت کو یہ ہونے پر  
بھی دوسری شادی کی اجازت نہیں دیتے، شوہر کی زندگی میں تو  
اس کا خیال بھی بدترین گناہ ہے۔ کیا ظلم ہے کہ شوہر خواہ کیا  
ہی ہو اور اس سے حقیقت میں کوئی تعلق بھی ہو یا نہ ہو مگر باہری  
سوسائٹی عورت کو یہ حق نہیں دیتی کہ وہ اپنی نوبت سے بدتر  
زندگی کو کسی دوسرے بہتر آدمی کے ساتھ وابستہ کر کے بہتر بنا  
لے۔ تم شاید کہو کہ ہم کو سوسائٹی کے خلاف علانیہ بغاوت کر کے زن و  
شوہر کا رشتہ بالاعلان تمام کر لینا چاہیے تھا۔ میں کہتی ہوں  
کہ کسی وقتی جوش سے متاثر ہو کر ایسا ارادہ کر لینا جتنا آسان  
ہے اس پر عمل کرنا اتنا ہی دشوار ہے۔ تم کہو گے کہ یہ میری  
کم جہتی ہے، لیکن غور کرو گے تو معلوم ہو جائے گا کہ انجام کے  
خیال سے محبت کے طوفانی جوش پر غالب آجانا بڑی ہمت کا  
کام ہے اور پھر انجام میں بھی میں نے اپنے سے زیادہ تمہارا خیال  
رکھا ہے۔ اگر تم عورت کا دل رکھتے ہو تے تو یہ حقیقت تم پر خود  
ظاہر ہو جاتی۔ کیلاش، مرد اور عورت کی محبت میں بڑا فرق ہے  
عورت کی دنیا اس کے دائرہ محبت میں محدود ہے اور مرد کی دنیا  
دائرہ محبت کے باہر بھی بہت کچھ ہے۔ کیونکہ وہ مختصر جملوں  
کو خوب غور کر کے پڑھتا اور ان کا مطلب سمجھنے کی کوشش کرنا اگر  
ان کا مطلب تم نے سمجھ لیا تو یہ بھی کچھ لوگے کہ میرے لیے تو ممکن  
تھا کہ ادراک بھی ممکن ہے کہ عورتوں کے فطری نشیب اور سوسائٹی

ہم کو اپنے اپنے مقدر پر قابو رہنا اور محبت کے اس نور کی پرستش کرنا  
چاہیے جو اب بھی کبھی کبھی ہماری تاریک زندگی کو روشن کر دیا کرے گا۔  
سلسلہ کلام ختم کرنے کو توجہ نہیں چاہتا مگر آخر کیا کیا لکھوں اور کہاں  
تک لکھوں۔ مجبوراً خط کو تمام کرتی ہوں۔

تمہاری

سروپ

(۹)

کیلاش نے سروپ کا خط کیوں نہ پڑھا، کتنی دفعہ پڑھا، کس کس  
کے کیا کیا اثر کیا اسے محبت بعد ازل صرف کچھ سکتا ہے، ظلم کی زبان میں  
وہ طاقت نہیں کہ اس کو بیان کر سکے۔ ہاں آنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ جب  
اس نے آخری مرتبہ خط کو بند کر کے رکھا ہے تو خوشی اور شرم کے مرکب  
جذبات اس کے چہرے نے ظاہر کئے تھے خوشی اس بات پر ہوگی کہ سروپ  
کو اب بھی اس سے اتنی ہی محبت ہے اور شرم اس خیال پر ہوگی کہ اس  
نے صورت حال پر بہت ہی غلطی نظر ڈالی اور بے اصل خیالات کو اتنی تڑپ  
تک سواہاں رواج بنائے رکھا۔

(۱۰)

[حق و باطل کی چھان بین و اقتضائے کار کا کام نہیں۔ منوہر جی کی  
بیوی ہو کر سروپ کا کیلاش سے محبت کو نا سروپ سے محبت ہوتے ہوئے  
کیلاش کا کسی اور سے شادی کرنا شرط طایمان ہے یا جرم اخلاق، اس کا  
تصفیہ کرنا فلسفی کا کام ہے۔ انسانی فطرت کا متبع صرف یہ جانتا ہے  
کہ ایسا بھی ہوتا ہے اور دل میں دھڑکنے والے انسان ہی ایسا کرتے  
ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ [۱]  
دنیا میں کیلاش حصلت سروپ اور سروپ سیرت کیلاش بھی ہوتے ہیں۔

تمہارے سامنے رکھ دیا کیلاش اپنی بیگانوں پر شراف اور  
وعدہ کر دے کہ تم میری محبت پر آمین کہ کبھی حرف نہ رکھو گے میرا  
احسان یاد کرو میں نے اپنے دل کا خون کر کے اپنی اور تمہاری محبت  
کو ذلت و رسوائی سے بچالیا۔ ہاں اس مرتبہ جب تم یہاں آ کر  
مجھ سے ملے ہو تو میں نے غفلت و بے زاری کی جگہ شرم و مذمت  
کی جھلک تمہارے چہرے پر دیکھی۔ شاید تم کو ان امتیازات  
سے ہو کہ میں تمہاری شادی سے یہ جو نکالوں گی کہ تم کو مجھ سے محبت  
نہیں تھی یا ایسا نہیں ہے۔ میں یہ کہتی ہوں کہ مجھ کو تمہاری محبت میں کبھی  
ایک تھا و اب ہے۔ ادب میں نے تمہاری شادی کے خبر سن کر تو مجھے ملینا  
ہو گیا کہ اپنی اور تمہاری محبت کو رسوائی کے ظلم سے بچانے کی جو تدبیریں  
میں نے کی تھیں اس میں مجھ کو یہ یاد دلائی ہوئی میری خوشی اب اسی میں ہے  
کہ تمہیں اپنی نئی بیعت حیات کے ساتھ زندگی کی دشوار گزار منزل کو  
جہنمی خوشی کا تھے دیکھیں کیلاش! یقیناً کہنا کہ تمہاری شادی سے مجھ  
کو ذرہ برابر ہٹ نہیں ہوا۔ اور اگر خدا خواستہ ہوتا بھی تو میں اس کا  
اظہار کر کے تم کو نام اور غلین ہرگز نہ کرتی، میں جانتی ہوں کہ  
اب تمہارے فرائض کے پڑھ جانے سے اور تمہاری زندگی کے کبھی دوس  
میں پڑ جانے سے تم کو وہ فرصت اور آزادی نہ ہوگی جو کبھی تھی اس  
لئے میں تمہاری چھوڑا دیا، اتفاقی کو محبت کی کمی کا نتیجہ نہ سمجھوں گی اور  
جب کبھی سال چھ بیسے میں تم سے ملنے کا موقع مل جایا کرے گا تو میں  
اس وقت کو بیشک طرح اب بھی اپنی غمناک زندگی کی مکانات اور  
تواریکانات کھا کر دوں گی کیلاش! تمام ازل نے تمہیں میرے لیے  
اور مجھے تمہارے لیے بنایا تھا مگر سوائی کی دشوار گزار گھاٹیوں اور  
تاریک و دھبہ راستوں میں کھڑکڑاتا ہوا ساتھ چھوٹی کیا۔ نیز اب



۱۔ اصل سورت سے یہ تو سین کے دیزائن کے محلے کاٹ دیے گئے ہیں اور انسان کے اس دوسری جز میں صرف آخری جملہ لکھا گیا ہے۔  
(نیرسود)

ڈس امس

پروفیسر مسعود حسن رضوی

## مرزا محمد ہادی رسوا

[ مرزا صاحب باہری کمرے میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ دو صاحبان سے ملنے آتے ہیں۔ ]

جیسے شہسوار، پیراکی، باغبانی، ان میں بھی یہی اٹھاک رہا۔ اور جس زمانے میں جو رنگ طبیعت پر غالب رہا میری زندگی اسی رنگ میں رنگ گئی۔ مختصر یہ کہ میرا علم علم سینہ ہے، علم سینہ نہیں۔ کالی پرشاد : وہ علم ہیئت والی کتاب تو کُل ہو چکی ہوگی۔ مرزا صاحب : جی ہاں، مدت ہوئی۔ مگر وہ ابھی فارسی زبان میں ہے۔ ہاں آپ کو شاید یہ معلوم نہ ہو گا کہ (میں) جو چیز اپنے لیے لکھتا ہوں وہ فارسی میں لکھتا ہوں اور جب اُسے منظر عام پر لانا ہوتا ہے تو اردو میں منتقل کر دیتا ہوں۔

امجد علی : موسیقی پر بھی جناب کی کوئی تصنیف ہے ؟ مرزا صاحب : جی ہاں، ایک کتاب میں راگوں، اور راگینوں کو قلم بند کرنے کے طریقے لکھ دیئے ہیں اور ان پر عمل کر کے دکھا دیا ہے۔ اس طرح بڑے بڑے استادوں کی سیکڑوں میں ان کے گے گے کاغذ پر اُتر آئی ہیں اور ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو گئی ہیں۔ کالی پرشاد : آج کل آپ کس کام میں مصروف ہیں ؟ مرزا صاحب : آج کل زیادہ وقت شعر کہنے میں گزرتا ہے۔ یوں تو میں ہمیشہ شعر کہنا رہتا ہوں، مگر پہلے یہ ایک اداری اور اختیاری فعل تھا، اور ان دنوں اشعار کی بارش ہو رہی ہے۔ اٹھتے بیٹھتے واہ چلتے، شعر ہیں کہ اٹھتے چلے آتے ہیں۔ امجد علی : آپ کے کلام کی مقدار کیا ہوگی ؟ مرزا صاحب : صبح مقدار کا تو مجھے خود بھی علم نہیں ہے۔ ہاں

دو نووارد : آداب عرض تسلیم عرض۔ مرزا صاحب : آئیے، تشریف رکھیے۔ ایک نووارد : ہم لوگ یورسنٹرل کالج الہ آباد میں تعلیم دیتے ہیں۔ میرا نام امجد علی ہے۔ میں فارسی پڑھتا ہوں۔ اور یہ میرے رفیق بابو، کالی پرشاد ریاضی کے پروفیسر ہیں، مگر ان کو اردو ادب سے بہت دلچسپی ہے۔ ہم لوگ جناب والا سے غائبانہ عقیدت رکھتے ہیں۔ ایک ضرورت سے یہاں آنا ہوا۔ مدت سے زیارت کا اشتیاق تھا۔ آج خوش قسمتی سے یہ شرف حاصل ہو گیا۔

مرزا صاحب : بڑی عنایت فرمائی آپ نے۔ کالی پرشاد : ایک مدت ہوئی ایک صاحب سے معلوم ہوا تھا کہ آپ علم ہیئت کے شاہدات میں مصروف ہیں اور اس علم کی کوئی سرگز آرا کتاب تصنیف فرما رہے ہیں۔ امجد علی : اور میں نے کچھ دن ہوئے یہ سنا تھا کہ آپ فنِ موسیقی کی تحصیل میں مصروف ہیں۔

مرزا صاحب : یہ دونوں اطلاعات صحیح تھیں۔ میری طبیعت کا عجیب حال ہے جس کام میں لگ جاتا ہوں بس اس کا ہورہتا ہوں۔ فلسفے کا مطالعہ شروع کیا تو اور جتنا سمجھتا رہا وہی ہو گیا۔ ریاضی اور ہیئت کا شوق دامن گیر ہوا تو انہوں کی تینہ بھی حرام ہو گئی۔ مذہبیات کی طرف اُٹل ہوا تو دنیا داریاں ہمارے بے خبر ہو گیا۔ موسیقی کی دامن ہوئی تو فنِ برن کا چرچا رہا۔ غیر تو بڑے بڑے علوم و فنون ہیں۔ چھوٹے چھوٹے فن

میں کیا کبھی اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ رتو آپ کا تخلص ہے جب تک آپ کے نام کے ساتھ رتو کا لفظ نہیں لگایا جاتا اس وقت تک آپ کی شخصیت ہی متعین نہیں ہوتی۔

مرزا صاحب : مگر کھنڈوالے جب مجھ کو میرے ہم ناموں سے الگ کرنا چاہتے ہیں تو میرے نام کے ساتھ بی۔ اے۔ کا اضافہ کرتے ہیں یعنی مرزا محمد ہادی بی۔ اے۔ کہہ کر میری نشان دہی کرتے ہیں۔ اس لیے کہ میں نے اس زمانے میں بی۔ اے۔ کیا تھا۔ جب کھنڈو میں مسلمان گرجو بیٹ گویا تھے ہی نہیں۔

امجد علی : تو پھر رتو کا لفظ آپ کے نام کے ساتھ کیوں کر لگ گیا۔

مرزا صاحب : بات یہ ہوئی کہ جب میرا ناول "امراؤ جان ادا" چھپنے لگا تو میں نے اس کے سرورق پر "مفتض مرزا رتو" لکھ دیا، کہیں کہ ایک مصلحت سے ہیں اپنا نام ظاہر کرنا نہیں چاہتا تھا کہ لوگوں کو حقیقت حال معلوم ہو گئی اور اس ناول کی شہرت کے ساتھ ساتھ میں رتو ہوتا لگا۔

کالی پرشاد : آج یہ راز کھلا ورنہ ہم لوگ تو آپ کا تخلص رتو سمجھا کرتے تھے۔

امجد علی : جناب مرزا صاحب، ابھی تو ایک ہی شر ہوا ہے۔

مرزا صاحب : اچھا تین چار منفرد شعرا پر پڑھے دیتا ہوں۔ ملاحظہ ہو۔

حسرت اے ذوق اسیری کہ غلغلے میاد

آج ہم بادلِ ناشاد رہا ہوتے ہیں

کالی پرشاد : بہت خوب۔ طول اسیری سے زندان میں دل لگ جانا اور میاد سے انس ہو جانا۔ میاد کی آزدگی سے متاثر ہونا اور ان حالات میں اپنی رہائی سے خوش نہ ہونا، کتنی حقیقتیں آپ نے ان دو مصرعوں میں بھر دی ہیں۔ کیا تعریف ہو سکتی ہے اس شریک۔

مرزا صاحب : درد دل کی لذتیں مریض شب غم ہو گئیں

طولِ فرقت سے بہت بے تابیاں کر گئیں

انتا کہہ سکتا ہوں کہ کچھ تصدیق ہے، کچھ مرثیے، کچھ مثنویاں ایک مستطعم ڈرامہ سبیلِ مجنوں، اور بے شمار غزلیں جو بکلی ہیں۔ بے شمار تو غیر بالفصہ، مگر اتنی غزلیں ضرور کہی ہیں کہ اگر جمع کی جائیں تو دردِ شغیم دیوان ہو جاتے

امجد علی : تو کیا آپ کی غزلیں محفوظ نہیں ہیں ؟

مرزا صاحب : حضرت، میں نے اپنی کون چیز محفوظ رکھی کہ غزلیں ہی محفوظ رکھنا میرے ایک عقیدت مند نے میرا بہت سا کلام جمع کیا تھا لیکن میرے ایک اتا زادے نے اُسے اپنا مال سمجھ کر ہضم کر لیا ہے

کالی پرشاد : یہ تو انھوں نے بڑی ناشائستہ حرکت کی۔

مرزا صاحب : جی ہاں، میں اُن سے بہت ناراض ہوں۔

وہ میرے یہاں آتے ہیں تو استاد مرحوم کا خیال کر کے انھیں آنے دیتا ہوں، مگر اُن کے یہاں نہیں جاتا۔

امجد علی : آپ کو زحمت دینا گستاخی ہے مگر جی چاہتا ہے کہ آپ کا کلام آپ ہی کی زبان مبارک سے نشتے۔

کالی پرشاد : میں بھی اس خواہش میں دل سے ان کا شریک ہوں۔

مرزا صاحب : بہت اچھا۔ آپ کے ارشاد کی تعمیل میں چند شعر مرمن کرتا ہوں۔ ایک غزل کا مقطع ہے،

فرقت یار میں مرنے کا مزہ کیا فرما

مگر اک رسمِ ضروری کا ادا ہو جانا

امجد علی : واہ۔ واہ۔ سبحان اللہ

کالی پرشاد : ہجر یار میں جینا تو بے لطف ہوتا ہی ہے مرزا بھی بے کیف ہوتا ہے۔ کتنا نیا اور سجا مضنون باندھا ہے اور کس جن ادب کی صفائی نے ادا کیا ہے۔

امجد علی : مگر اس مقطع میں تخلص مرزا کیا ہے؟ آپ کا تخلص تو رتو ہے

مرزا صاحب : نہیں جناب۔ رتو میرا تخلص کبھی نہ تھا۔ میں مرزا تخلص کرتا ہوں کبھی کبھی ہادی بھی کیا ہے۔

کالی پرشاد : مگر شہرت تو آپ کی رتو ہی کے نام سے ہے

امجد علی: سبحان اللہ۔ خیال کی سچائی اور الفاظ کا ترمیم  
قرین سے مستثنیٰ ہے۔ واہ واہ۔

مرزا صاحب: ایک شرمناک چاہتا ہوں مگر پہلا مصرع  
یاد نہیں آتا۔ بہر حال مطلب ادا کیے دیتا ہوں۔ غلطی خامیوں پر نظر  
نہ فرمائیے گا:

تنگ دستی میں تو ممکن نہیں ترک لذت  
مگر کھڑے بھی تو فاقوں میں مزائیت ہے

کالی پرشاد: واہ۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔ تلاشی مضمون اس کو کہتے  
ہیں۔ نفسیاتی عمیق نگاہی اس کا نام ہے۔

امجد علی: پہلا مصرع میں کج حیرت ہوئی کہ اس دعویٰ  
کا ثبوت کیا ہو سکتا ہے۔ غلطی میں ترک لذت کا نام ممکن ہونا سمجھ  
میں آنے والی بات ذہنی۔ مگر کیا ثبوت دیا ہے آپ نے کہ انکار کی  
گنجائش ہی نہیں شعر کیا ہے۔ عجز ہے۔

مرزا صاحب: بس ایک شعر اور سن لیجیے۔  
دوچہ نامہ اعمال کی دل آویزی  
تمام عمر کا قصہ لکھا ہوا پایا

امجد علی: اہا ہا۔ سبحان اللہ۔ واہ واہ۔ اس شعر کی توفیق  
کے لیے الفاظ کہاں سے لاؤں۔ اردو کیا۔ فارسی شاعری میں بھی اس  
شعر کا جواب نہیں مل سکتا۔

کالی پرشاد: نامہ اعمال کو ہیبت ناک سمجھنے لکھا ہے  
اس کو دل آویز ثابت کر دینا آپ ہی کا کام تھا۔ ایک رند لاؤ ابالی  
کی ذہنیت کی ترجمانی کس خوبی سے کی گئی ہے۔ وہ حشر کے دن  
بھی اپنے اعمال کے نتائج سے بے پردا ہے اور گزشتہ زندگی  
کی کچی اور تفصیلی روداد پڑھتا ہے اور اس سے مزے لیتا ہے  
واہ واہ۔ اب ایک شعر بھی جو شخص کہہ لے اس کے کامل شاعر  
ہونے میں شبہ نہیں کیا جاسکتا۔

مرزا صاحب: یہ آپ حضرات کا حق نظر ہے جو عمومی

معمولی شعروں میں ایسے ایسے محاسن دیکھ لیتا ہے۔

امجد علی: ہم لوگ نے آپ کا بہت سا بیش قیمت  
ذوق خراب کیا۔ اس کی معافی چاہتے ہیں مگر یہ کہ جو آپ کی خدمت  
میں گزر رہے ہیں ان کی یاد ہمارے دلوں میں فقر کے ساتھ ہمیشہ محفوظ  
رہے گی۔ اچھا اب اجازت مرحمت ہو۔

مرزا صاحب: آپ حضرات سے مل کر بہت دل خوش ہوا۔  
اچھا خدا حافظ۔

○

چیراکی: آپ کو چیف انجینئر صاحب یاد فرماتے ہیں۔

مرزا صاحب: اچھا بھئی جلتے ہیں۔

چیف انجینئر: اس نقشے میں ترمیم کرنے کی ہے؟

مرزا صاحب: جی ہاں۔

چیف انجینئر: میں بہتاری تجویز سے اتفاق کرتا ہوں۔

بے شک اس ترمیم سے عمارت میں کچھ خوبیاں بڑھ جائیں گی اور خرچ  
میں بھی کچھ کمی ہو جائے گی۔ میرے بنائے ہوئے نقشوں میں جب  
کبھی تم کو کوئی ترمیم ضروری معلوم ہو تو بے تامل کر دیا کرو۔

مرزا صاحب: شکریہ۔

چیف انجینئر رخصت پر چلا جاتا ہے اور دوسرا انگریز اس کا

فائم مقام ہوتا ہے۔ مرزا صاحب ایک دن اس کے بنائے ہوئے نقشے

میں کچھ ترمیم کر لیتے ہیں اور وہ مرزا صاحب کو بلاتا ہے۔

چیف: دل اس نقشے میں ترمیم کس نے کی؟

مرزا صاحب: میں نے۔

چیف: کیوں؟

مرزا صاحب: اس لیے کہ وہ غلط تھا۔

چیف: کیا تم نے اس کے لیے مجھ سے اجازت لے لی تھی؟

مرزا صاحب: غلطی کی اصلاح ہر شخص کا فرض ہے۔ اس

کے لیے اجازت کی کیا ضرورت؟

لے مرزا اتوانے رڈ کی انجینئرنگ کالج میں تعلیم پانے کے بعد انجینئر کی عہدہ میں ملازمت کر لی تھی۔ یہ واقعہ اسی زمانے کا ہے (تیر مسعود)

شوق دامن گیر ہوا۔ روزِ شام کو ایک دوست کے یہاں چلا جاتا تھا اور وہ دونوں رات گئے تک باہری کمرے میں ساتھ پڑھا کرتے تھے۔ اس کے بعد میں وہیں سو رہتا تھا۔ ایک رات کو جائے کے موسم میں بارہ بجے تک پڑھنے کے بعد میرے دوست گھر کے اندر چلے گئے اور میں جب معمول اسی کمرے کے دروازے بند کر کے سونے کے لیے لیٹا مگر نیند نہ آئی اور میں ایک کتاب کے مطالعے میں مصروف ہو گیا۔ کچھ ہی دیر ہوئی تھی کہ چراغ کی روشنی دھیمی ہونے لگی۔ میں نے جی اکی لائی مگر روشنی پھر دھیمی ہونے لگی۔

ایک دوست : حضرت چراغ میں تیل کم رہ گیا ہوگا۔  
مرزا صاحب : نہیں صاحب، بیٹے تو، جب دوبارہ روشنی دھیمی ہوئی تو میں نے اپنے ازار بند کا ایک ٹکڑا کاٹ کے ایک موٹا سا تار کھ دیا اور چراغ میں کر دیا تیل بھر دیا۔ مگر روشنی پھر دھیمی ہونے لگی۔ آخر کار مجبور ہو کر سونے کی نیت سے آنکھیں بند کر کے پلنگ پر لیٹ گیا۔ زرا دیر کے بعد میرے جسم بھر میں کوئی چیز جھنجھنے لگی۔ میں نے آنکھیں کھول کر دیکھا تو ایک نہایت سیاہ فام بڑی ڈراؤنی صورت کی قد آور عورت کو اپنے پلنگ پر لیٹا ہوا پایا۔ اس کی آنکھیں چہرے پر آوی پڑی ہوئی نہیں بلکہ یہ بھی کھڑی ہوئی تھیں اور دروازہ کے کپڑوں کی طرح کھلتی اور بند ہوتی تھیں۔ عورت ایل کی جٹا کچھ زلیور سا پہنے ہوئے تھی، وہی میرے جسم میں چبھ رہا تھا۔ ایک دوست : یہ نظر دیکھنے کے بعد آپ کے حواس بکا پہے مرزا صاحب : میں نے یہ دیکھ کر ایک چیخ ماری اور اس کا پی بلانے اٹھ کر میری گردن دبا لی۔ (ختم مسودہ)

تکملہ : مرزا اس کو اکادم گھٹنے لگا اور وہ پوری قوت صرف کرنے کے باوجود اس عورت کے اٹھ اپنی گردن پر سے نہ ہٹا سکے۔ آخر انھوں نے آہستہ آہستہ شرع کی اور آہستہ آہستہ اس عورت کی آہستہ گرفت و حیل پڑنے لگی۔ یہاں تک کہ وہ نظروں سے غائب ہو گئی۔ مرزا نے آہستہ آہستہ اس کی تلاوت بند کر کے اپنے (بقیہ مکتبہ)

عسکری : مرزا صاحب، آپ سے خوب ملاقات ہو گئی۔ یہ تو فرمائیے کہ کیا مال میں آپ کے یہاں سے کچھ کتابیں جو ری ہو گئی ہیں؟  
مرزا صاحب : جی نہیں مگر یہ ال آپ نے پوچھا کیوں؟  
عسکری : عرض ہے اتوار کو نخاس میں ایک بڑھیا آپ کی تصنیف کی ہوئی کچھ کتابیں ایک ٹوکری میں لیے بیٹھی تھی اور جس کتاب کے جوہر ام کوئی لگاتا تھا انھیں دامن پر وہ بیچ ڈالتی تھی۔ یہ دیکھ کر مجھے خیال ہوا کہ شاید کوئی یہ کتابیں چرا لایا ہے ورنہ پہلے کمال چار آنے کو کوئی کیوں دے گا۔

مرزا صاحب : بھائی عسکری صاحب، واقعہ یہ ہے کہ اس دن میرے یہاں کچھ کھانے کو نہ تھا۔ میں نے اپنی کچھ کتابیں ایک ٹوکری میں رکھ کر مانا کو دیں کہ نخاس لے جاؤ اور تاکہ کر دیں کہ کسی خریدار کو وہ آپس بکرا لے جائیں کتاب کی جو قیمت لگائی جائے اسی قیمت پر دے دینا۔ اس طرح کچھ روپے آگئے اور گھر کا خرچ چلا۔ عسکری : ایسے یہ تو میں نے خیال ہی نہیں کیا۔

مرزا صاحب : اپنے مکان پر دوستوں کی صحبت میں بیٹھے ہوئے اپنی طالب علم کے زمانے کا ایک عجیب واقعہ بیان کر رہے ہیں۔

ایک دوست : مرزا صاحب، مجھے حیرت ہے کہ آپ کا سائنس پیش آدمی سمجھوتوں اور جڑیوں کے وجود پر عقائد رکھتا ہو؟  
مرزا صاحب : اور مجھے اس بات پر حیرت ہے کہ آپ کا سادہ ذہن علم عقیدے اور اساتذہ میں فرق نہیں کر سکتا۔ میں تو اپنے اوپر گراں ہوا ایک واقعہ بیان کر رہا ہوں اور آپ اس کو میرا عقیدہ سمجھ رہے ہیں۔

دوسرے دوست : مرزا صاحب زرا میں بھی تو وہ واقعہ سنوں۔

مرزا صاحب : اچھا صاحب، آپ بھی بیٹے جوانی کا زمانہ تھا۔ میں مشرقی علوم میں کچھ دخل پیدا کر چکا تھا کہ انگریزی پڑھنے

لے عسکری سے مرزا عسکری (مترجم تارخ ادب اردو مولف ادبی خطوط غالب) مراد ہیں۔ یہ واقعہ مسودے انھیں نے بیان کیا تھا۔ (بیت مسودہ)

ہے۔ یہاں کوئی عابون سے نہا نہیں سکتا تھا تے وقت سر میں مٹی اور بدن بھر میں برگ کٹاڑ ملتے ہیں۔ یہ شہر سمندر کے کنارے واقع ہے مگر یہاں پانی کی تکلیف ہے۔ سمندر کا پانی کسی کام میں نہیں آتا۔ میتھ پانی کوئی آٹھ فوٹل کے فاصلے سے آتا ہے۔ سویرے ترکے سے پانی والے شکوں میں پانی بھرے ہوئے گدھوں اور گاڑیوں پر لائے پھرتے ہیں۔ انگریزی رزیدنسی میں پانی صاف کرنے کی مشین لگی ہوئی ہے۔ وہاں کا صاف کیا ہوا پانی چھ پیسے کا ایک گیلن ملتا ہے۔

گزشتہ چھتے میں جو خط میں نے شیراز سے بھیجا تھا اس میں تلیہ لکھ دیا تھا کہ یہ آخری خط ہے جو ایران سے بھیجا جا رہا ہے۔ مگر چونکہ جہاز کا دن راستے میں گزرے گا اس لیے آج منگل ہی کو یہ خط لکھ دیا کہ یہ ہفتہ بغیر خط کے نہ گزرے۔ اب یہ آخری خط ہے جو ایران کی سرحد سے بھیج رہا ہوں۔ اس کے بعد دوسرا خط انشاء اللہ کر بلا سے مغلانی سے روانہ کروں گا۔ میری طبیعت مجدد اللہ بالکل ابھی ہے لیکن غذا سے مرعوب نہ ہونے کی وجہ سے دلہلا اور کمزور ہو گیا ہوں۔ اگر عراق میں کھلنے کا کوئی اچھا انتظام ہو گیا تو یہ ضعف دور ہو جائے گا۔ بس کو دعا و سلام

سید مسعود رضوی

بنام نیر مسعود

(۱۱)

ادبستان، دین دیال روڈ، لکھنؤ

۱۰ اپریل ۱۹۶۰ء نیر میاں، دھامی

تم راج کے آخر میں آنے والے تھے۔ مگر اب تک نہیں آئے۔ معلوم نہیں تاخیر کا سبب کیا ہے۔ تم کو اپنے مقالے کے لیے کہاں گئی کتابیں دیکھنا ہیں۔ کچھ کتابیں یونیورسٹی لائبریری میں اور کچھ کتابیں ذوق العلماء کے کتب خانے میں دیکھنا ہیں۔

آغا بھٹل تھارے لیے نقوش کا ایک پرائمر چار لاس میں جس میں فائدہ محاسب اور پیدائش پر ایک مضمون شائع ہوا تھا۔ تم اپنے ساتھ ایک کتاب میرے لیے خرید کر لیتے آنا۔ کتاب کا نام حبیل ہے۔

”قومی کتابیات شعبہ اردو ۱۹۵۹-۱۹۶۰ء“

۱۹۵۸ء کی یہی کتاب میں خرید چکا ہوں۔ کتاب کی قیمت دو روپے

## مسعود حسن رضوی کے نجی خطوط

بنام بیگم مسعود

بوٹھر، ایرانی

۲۲ اگست ۱۹۶۲ء

پرسوں شب کو شیراز سے بوٹھر پہنچا۔ یہ راستہ بالکل پہاڑوں پر سے آتا ہے اور نہایت سخت ہے۔ جتنی تکلیف اس سفر میں ہوئی اتنی اب تک نہیں ہوئی تھی۔ خیر خدا کا شکر ہے کہ اب بوٹھر کا سفر ختم ہو گیا۔ یہ ایران کی آخری سرحد ہے۔ یہاں سے سمندر شروع ہو جاتا ہے۔ کل انشاء اللہ جہاز پر سوار ہو کر نصیر سے کوہ دودھ جانا گا۔ دیکھیے جہاز پر کیا گزرتی ہے۔ اگر منگی اور دوران سر سے محفوظ رہا تو سفر پر لطف ہے گا۔ بوٹھر پر ہزاروں میل کا سفر کر ڈالا لیکن دوسری کی تکلیف بالکل نہیں ہوئی منگی بھی کہیں نہیں ہوئی، اس لیے امید ہوتی ہے کہ جہاز پر ان تکلیفوں سے محفوظ رہوں گا۔ بہر حال احتیاطاً بہت سے لیو ساتھ رکھ لیے ہیں اس لیے کہ منگی کا علاج تشری سے بہتر اور کوئی نہیں۔

میں اپنے کسی پیشتر کے خط میں لکھ چکا ہوں احتیاطاً پیر نکھتا ہوں کہ کریسوں کے گدوں کے غلات چین کے بنے ہوئے جو میں صنوبری سے لایا تھا اگر وہ میری داپسی سے پہلے تیار ہو جائیں تو بہت اچھا ہے تاکہ میں وہاں پہنچ کر ڈراؤنگ روم کو پہلے سے زیادہ سجا ہوا دیکھوں اور اس قابل پاؤں کہ وہاں اصفہانی تالین بے جوڑ نہ معلوم ہوں۔

بوٹھر میں گرمی بہت ہوتی ہے۔ دھوپ بڑی تیز پڑتی ہے مگر غنیمت ہے کہ ہوا ٹھنڈی چلتی ہے۔ یہاں جہازوں کی آمد و رفت اور مال کی درآمد و آمد کی وجہ سے غلوں اور میزوروں کی وہ کثرت ہے کہ کھانا کا پودہ معلوم ہوتا ہے۔ ایک بات میں یہ شہر غنیمت شریف سے بھی مثلاً ہے یعنی یہاں کے میٹھے پانی میں وہاں کے کھادی پانی کی خاصیت

۱۹۶۲ء میں مسعود نے ایران و عراق کا سفر کیا تھا۔ مسعود کا وطن نیوٹی قلعہ نازک۔



۴۔ اس کے کون کون ایڈیشن نکھارے علم میں ہیں اور کہاں ہیں؟  
۵۔ کیا یہ کتاب ”قصہ جان عالم“ کے نام سے بھی موسم اور طبع ہوئی تھی؟

۶۔ سرور کا سال انتقال سحر کے قطعہ تاریخ کے علاوہ کسی اور ذریعے سے بھی معلوم ہوتا ہے یا نہیں؟

۷۔ کیا ۱۲۸۸ھ سرور کے انتقال کی صحیح تاریخ ہے؟

۸۔ کیا سرور کی عمر اور تاریخ ولادت کے لیے کوئی قرینہ موجود ہے؟

۹۔ کیا سترہ در کے بیٹے احمد علی اور پوتے واحد علی کے اخلاقیات میں کوئی موجود ہے؟

۱۰۔ انشاء سترہ در میں ”امکد لیسن“ کا لفظ کس جملے میں آیا ہے؟  
اس کے آگے اور پیچھے کے جملے کیا ہیں؟

ان سوالوں کے جواب بہت جلد مطلوب ہیں۔

الآبادیونی درسی کی اردو کتب کی مینٹنگ جس میں مجھے بھی خرچ کرنا ہے اب ہوگی۔ یہاں سے پوچھ کر لکھو۔

محرمی ڈاکٹر عبدالستار صاحب مدنی کی خدمت میں حاضر ہو کر میرا سلام کہو اور فائدہ عجیب کا منتقلیت ٹائپ والا نسخہ دیکھ کر اس پر ایک نوٹ لکھ دو۔ مندرجہ بالا سوال عطا کے جواب کے لیے اس کی بھی جلد ضرورت ہے۔ سب کو میری دعا کہو۔ (سید محمد حسن رضوی)

عزیزی علیہ السلام بیٹے سے پس آچکے ہوں گے۔ ان کے مشورے سے ایک روز خواست لکھ کر لکھنؤ کے تین کتب خانوں میں میرے مقالے سے متعلق نقلی کتابیں موجود ہیں۔ ان کا مطالعہ مقالے کی تکمیل کے لیے بہت ضروری ہے۔ اس طرح کی درخواست اگر نگرانِ کار اور صدر کی سفارش کے ساتھ دی جاتی ہے تو طالبِ علم کو کسی دوسرے شہر میں کافی طویل قیام کی اجازت مل جاتی ہے۔ لکھنؤ میں کوئی تین مہینے رہ کر کام کرنا تمہارے لیے بہت ضروری ہے اور اس کی اجازت مل جانا کچھ مشکل نہیں ہے۔ مگر میں کی تھیل کا اس سے بہتر مصنف ممکن نہیں۔ اس خط کا جواب بہت جلد دینا۔ سب کو میری دعا ہے۔  
سید محمد حسن رضوی

(۲)

پنجشنبہ ۲۰ ستمبر ۱۹۶۲ء

فرزندانہ عزیزم ملک اللہ۔

رجب علی بیگ سحر کے بانی میں امور ذیل دریافت طلب ہیں؛  
۱۔ کیا سرور الور، پٹنالا، بھوپال کے دیباڑوں سے وابستہ تھے؟  
۲۔ کیا وہ آخر عمر میں رام پور کے دیباڑوں سے وابستہ تھے اور وہیں انتقال کیا؟  
۳۔ فائدہ عجیب کا پہلا ایڈیشن کون ہے اور کہاں موجود ہے؟

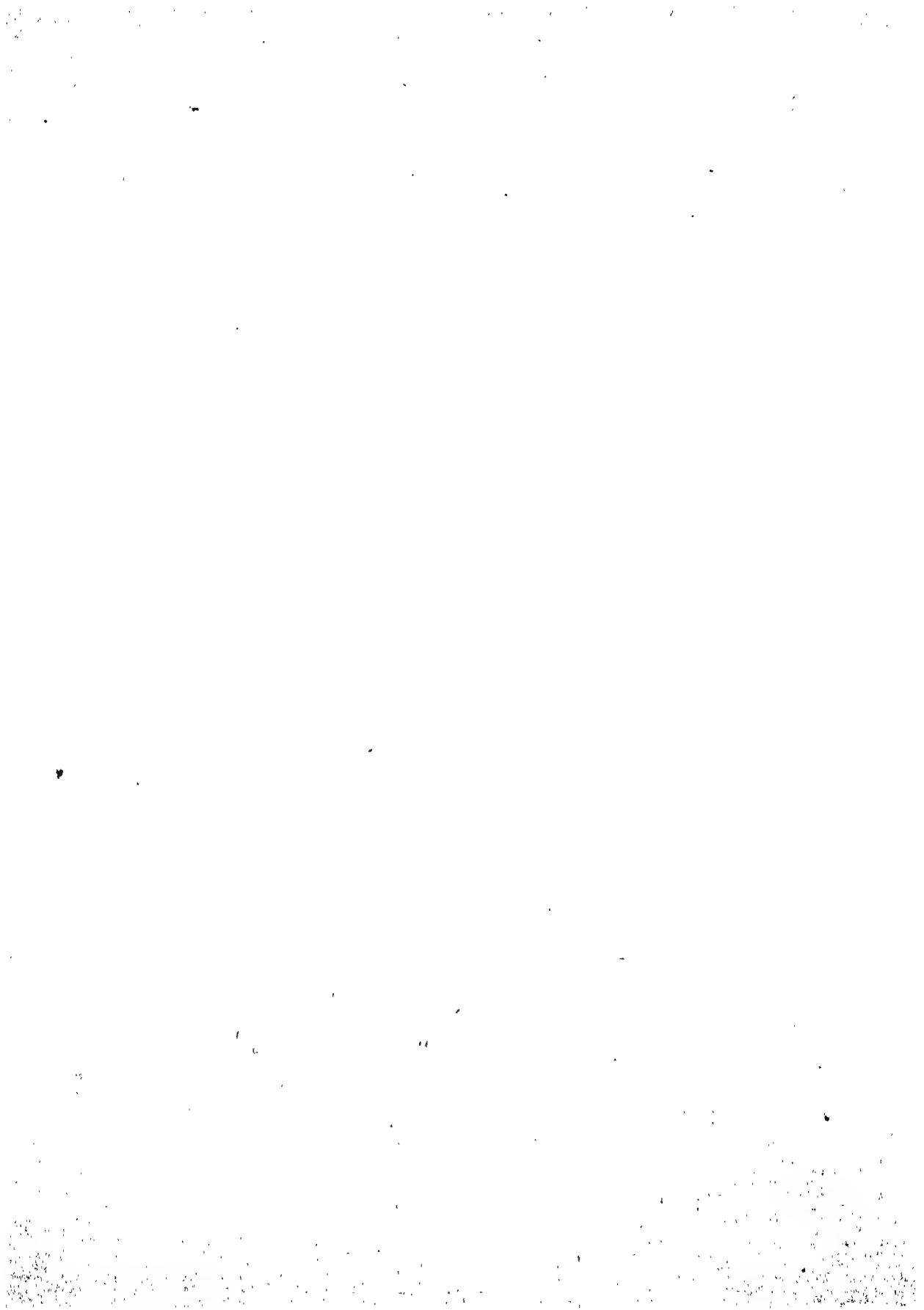
حواشی — خطوط بنام بنیرسود۔ خط لے کتب الیہ اس زمانہ میں الآبادیونی درسی میں بی اے کی ڈگری کے لیے مرزا جب علی بیگ سرور تحقیقی مقالہ لکھ رہا تھا۔ آغا سید اسناد داد، ایف۔ سی۔ کالج لاہور تھے۔ سود کے دادا ڈاکٹر فریح الزماں مرحوم جو پنجاب الیہ کے تحقیقی مقالے لکھنا چاہتے تھے۔ خط لے: لے ڈاکٹر عبدالنار صدیق مرحوم، سابق صدر شعبہ عربی و فارسی، الآبادیونی درسی (سعود الآبادیوں انھیں کے یہاں قیام کیے تھے)

### مرزا محمد ہادی درسا (صفحہ ۱۰۰ کا بقیہ)

ہوئے آئے۔ ان کے پیچھے ہی مرزا بے ہوش ہو گئے اور ایک لمحے تک سخت بیمار رہے۔ مرزا کے بیان کرنے کے وقت اس واقعے کو ایک مدت گزر چکی تھی لیکن مرزا کی گردن پر اس وقت بھی عورت کی انگلیوں کے نشان پڑے ہوئے تھے جنہیں انھوں نے واقعے کی صداقت کے ثبوت میں دکھایا۔ [سوراز پر وزیر سحر علی رضوی]

بنیرسود

دوست کو پلانے کا ارادہ کیا ہی تھا کہ عورت پھر آج موجود ہوئی اور مرزا کا کلا گھونٹے لگی۔ مرزا نے پھر آیت الکرسی شریفی اور عورت پھر غائب ہو گئی۔ لیکن ادھر دوست کا آواز دینے کے لیے ان کی زبان کی ادھر عورت ان کا کلا گھونٹتی نظر آئی۔ دیر تک یہی ہوتا۔ آخر مرزا نے دوست کو بلانے کی یہ تدبیر سوچی کہ چٹا چٹا کر آیت الکرسی پڑھنے لگے یہ خوشی کہ ان کے دوست لکھنؤ کے اندر سے دور سے



RCH-APRIL-1977

Urdu Monthly

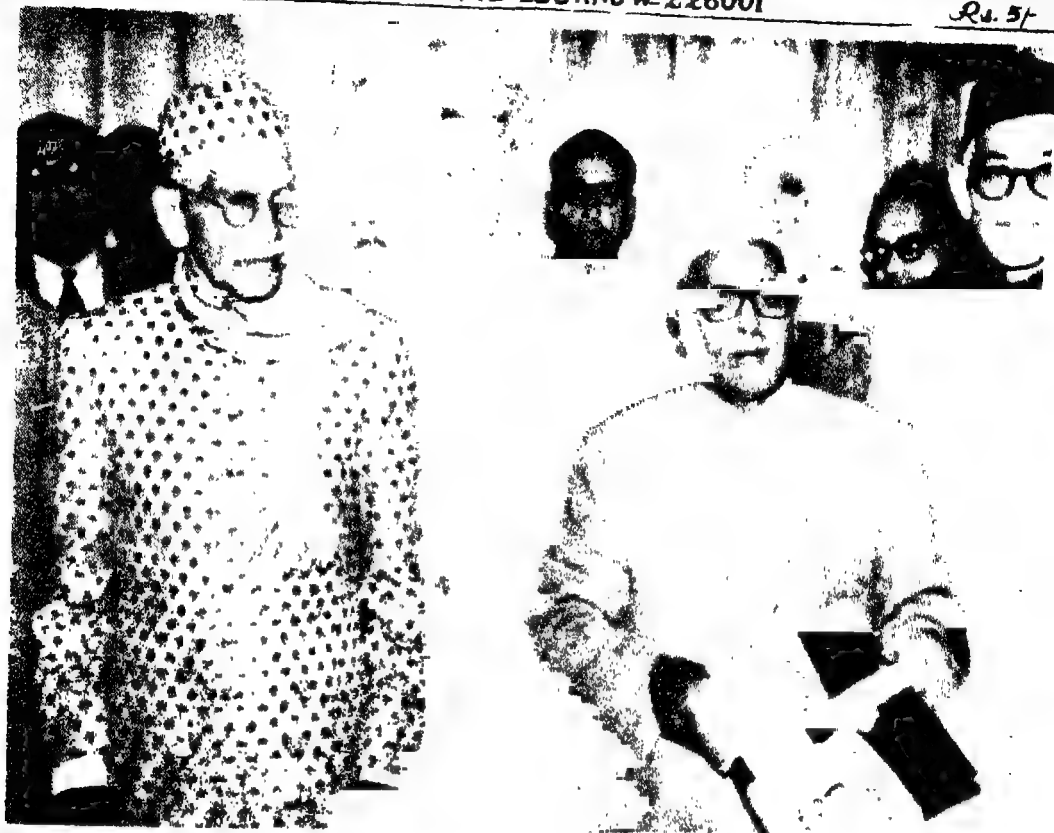
**NAYA DAUR**  
POST BOX No. 140 MUMBAI

REGD No. LW/NP.17

Annual Subs.  
Rs. 5/-

**PAISE**

POST BOX No.146 LUCKNOW-226001



(۱) ایس۔ س۔ م۔ ایس۔ آئینہ : میں تو میری جنبہ، جان نیت، سابق وزیر اطلاعات (پیش) شری سیدان الدین عمر سکریٹری اردو اکادمی اتر پردیش

اترے پند، مہار، بیتے، حق میں نظر آئے ہیں پیر و فیروز سعد حسن، ضوی ادیب، جعفر علی خاں اثر لکھنوی

و ہر طرف سے) یہی جہان حسین (یا ہر تیرا دنیا) حبیب احمد صدیقی، سید صدیقی حسن آئی سی، ایس پیہت آئندہ زمانہ لٹ۔ شری چند و بھائی گھٹنا

۱۔ محمد انور پڑتیس اور دغیر سوس، تنوای اہلب زہری چہ راجان مچٹاک عقب میں، جعفر علی خاں اثر بیگم سلطانہ حیات

"فرنگِ اثر" کے اجراء کے موقع پر

۱۰ مادہ کا تقصیری







# عین بنیاد



جلد نمبر

۱۹۷۷ء

ایڈیٹر: خورشید احمد  
جوائنٹ ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



پبلشر: بال کرشن چتر ویدی

ڈائریکٹر اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش

پرسنل: اشوک در

سرپرست: ڈاکٹر بنگ ویشنی، یو پی  
مطہ عمر سوگورمنٹ پریس میٹریک، لکھنؤ  
شائع کردہ معلومات و رابطہ عامہ، اتر پردیش

قیمت فی شمارہ: پچاس پیسے  
دس سالانہ: پانچ روپے

تقریباً ہر ماہ، پرنٹنگ پریس ہاؤس، انڈیا میں شائع ہوتا ہے۔ یو پی، لکھنؤ

خط و کتابت: ایڈیٹر، نیو نیڈل پوسٹ باکس نمبر ۱۳۶، لکھنؤ

بذریعہ بکس، ایڈیٹر، نیو نیڈل پوسٹ باکس نمبر ۱۳۶، لکھنؤ

۲	انہی بات
۳	غزل
۳	علامہ اقبال کی انیسویں صدی کی نظمیں
۱۱	غزل
۱۲	جہانگیر کشمیری
۱۳	غزل
۱۵	غزل
۱۵	درس حیات (نظم)
۱۶	علامہ محوی صدیقی مرحوم - چند یادیں
	نظریہ برقی علی احمد کو منظوم نذرانہ عقیدت:
۲۰	قطر تاریخ وفات
۲۰	صدر جمہوریہ ہند
۲۱	عظیم دانشور
۲۱	روشنی گل ہوئی
۲۲	بیاد فخر قوم
۲۲	کون حوصلہ دے گا
۲۳	آہ فخر ہند
۲۳	فخر وطن
۲۳	نذر فخر ہندوستان
۲۳	آہ فخر الدین علی احمد
۲۳	آہ فخر الدین
۲۳	سورج غروب ہوتا ہے (افسانہ)
۲۵	غزل
۲۸	غزل
۲۸	غزل
۲۹	عنتا
۳۲	ہولیات
۳۲	آزادی (افسانہ)
۳۲	ہندوستان کا چٹا زمین الاقوامی میلہ
۳۳	سادات یار خان رنگین
۳۶	قطعات
۳۶	نقد و تبصرہ
۳۱	شاعر غلام احمد
۳۷	سید رفعت شوالہ
۳۸	

نیا دور کے مضامین، نثر، خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، ضروری نہیں کہ حکومت اتر پردیش ان سے جڑا متن ہو

# اجتہاد

بارہ نئے وزیر اعظم شری سرمدھی دیوان کی بلند و بالا شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ وہ اس سے قبل بھی ریاست بمبئی کے وزیر داخلہ، وزیر مالی، وزیر زمین و زراعت اور نائب وزیر اعظم تھے۔ ان کی تین جدولوں کو ذہنیت بخش چکے ہیں اور اپنے حسن انتظام و انصرام، سوجھ بوجھ اور معاملہ فہمی کا ثبوت دے چکے ہیں۔ وہ چارے ایک بزرگ سیاست دان اور جنگ آزادی کے ایک قاتری ہیں۔ ایک بلند پایہ ایڈمنسٹریٹر بھی ہیں۔ ملک کے خدام کو بی جانتے ہیں کہ انھوں نے ستارچ کی پرواہ کیے بغیر جس کام کو سمجھا اس کے کرنے میں انھوں نے کبھی پس و پیش نہیں کیا۔ وہ ڈسپلین اور نظم و ضبط کے سخت پیروکار ہیں۔ گاندھی جی کے بارہ اصول زندگی پر دلی عقیدت کے ساتھ ہمیشہ عمل پیرا رہے ہیں۔ شری دیوانی بہن سہن، بول چال، پوشاک، مزاج، ہر قسم میں مندرسانی ہیں۔ ان کو ملک کی ہر چیز سے لگاؤ ہے۔ وہ عزم و محکم اور بلند حوصلے کے مالک ہیں۔ ان کو بڑی سے بڑی طاقت بھی ان کے لیے اور بڑے سے بڑا نہیں مل سکتی ہے۔

شری دیوانی ۲۹ فروری ۱۸۹۱ء کو گجرات میں لمبا کے قریب بھدی میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد ایک سکول میں ٹیچر تھے۔ بی۔ اے کے لینے کے بعد سرمدھی بمبئی صوبائی سکول سروس کے لیے براہ راست منتخب ہو گئے اور ۱۹۱۰ء میں انھیں ترقی دے کر ڈپٹی کمشنر بنادیا گیا۔ لیکن انھوں نے اس ادنیٰ ملازمت کو ملک کی آزادی کی خاطر ہٹ کر دیا۔ ۱۹۲۰ء میں انھوں نے گاندھی جی کی تحریروں سے متاثر ہو کر کھادی پہننا شروع کی اور گجرات پر دیش کا لگوس لگوس کے برہنہ گجرات پر دیش کا محسوس کے صدر کو شکس نہ دینے کی ہم کے دوران گرفتار کر لیے جانے کے بعد ان کو گجرات پر دیش کمیٹی کا انچارج بنایا گیا۔ بعد میں ان کو محلات پر دیش کمیٹی کا سیکریٹری بنادیا گیا۔ ۱۹۳۰ء میں ان کو بی۔ جی۔ کھری کی وزارت میں شامل کیا گیا۔ بمبئی کی دوسری بی۔ جی۔ کھری وزارت میں انھیں داخلہ اور مالی کا وزیر بنایا گیا۔ اس زمانے میں شری دیوانی نے دور رس اصلاحات پیش کر دیں اور پولیس تنظیم کو باقی و چونہ بنایا۔ جب شری کھری ۱۹۵۲ء کے الیکشن کے بعد بمبئی کے وزیر اعلیٰ کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے تو سرمدھی کو ان کا جانشین بنایا گیا۔ شری دیوانی انسانی بنیاد پر ہمارا اثر اور گجرات میں بمبئی کی تقسیم کے سخت مخالف تھے۔ تین سال بعد جب بمبئی پر دیش کو قاتی بنادیا گیا تو شری دیوانی نے اپنی تعلیم کے بعد وزارت اعلیٰ کی حیثیت سے استعفا دے دیا اور مرکزی کابینہ میں شامل ہو گئے۔ جہاں انھیں تجارت اور صنعت کا وزیر بنایا گیا۔ شری دیوانی کی نو شہزادی کے استعفی کے بعد ان کو مالیات کا وزیر بنایا گیا۔ وزیر مالیات کی حیثیت سے انھوں نے اہم مالی اصلاحات کیں۔ ۱۹۶۲ء میں ان کو کماراج پلان کے تحت کابینہ سے علاحدہ ہونا پڑا۔ پندرہ ہندو کی وفات کے بعد وزارت اعلیٰ کے لیے سرمدھی کا شری لال بہادر شاستری کی شہرہ آفاق انداز نگاہ سے متاثر ہوا۔ انھوں نے شری لال بہادر شاستری کی وزارت میں شمولیت نہیں کی۔ ۱۹۶۰ء کا انتخاب کے بعد ان کو نائب وزیر اعظم بنایا گیا لیکن جب ان کے اور شری لال بہادر شاستری کے درمیان اختلافات پیدا ہو گئے اور کماراج میں بٹ گئی تب وہ کابینہ سے الگ ہو گئے اور منظم کماراج کے سربراہ کی حیثیت سے کام کرنے لگے۔ حالیہ پارلیمانی انتخابات میں کماراج پارٹی کی شکست فاش اور بھٹا پارٹی کی عظیم شان کا مایہ کی یہ تو جس وہ ملک کے چوتھے وزیر اعظم منتخب ہوئے۔

## آہ اکوٹن چندر

اردو دنیا کے لیے یہ سال بہت ہی خوش ثابت ہوا۔ مولانا عبدالمجید ریاباوی اور رشید احمد صدیقی کا نظم تازہ ہی تھا کہ مارچ ۱۹۷۷ء کو شہرہ آفاق افسانہ نگار، ناویسٹ، ڈراما نویس اور عظیم دانشور کوٹن چندر کی ناگہانی موت کی خبر پہنچنے کوئی۔ کوٹن چندر کے انتقال سے اردو دنیا ایک مایہ ناز اور عظیم ادیب سے محروم ہو گئی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کوٹن چندر اردو کے محبوب اور مشہور افسانہ نگار تھے۔ ان کی شہرت اور عظمت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ ملک کی بیشتر زبانوں کے علاوہ دنیا کی متعدد ترقی یافتہ زبانوں میں ان کی ساٹھ سے زیادہ کتابوں کے ترجمے شائع ہو چکے ہیں۔ سلاسل میں ان کو ہندو سوویت لیٹریچر اور ڈیلاٹا اور ۱۹۶۹ء میں ادبی خدمات کے صلے میں حکومت ہند نے ان کو پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازا تھا۔ کوٹن چندر ایک سید اور مفرح اس دل نے کو آئے تھے جس میں جی نوع انسان کا درد و غم کوٹ کوٹ کر بھرا تھا۔ ان کو دنیا کے مظلوم طبقے سے ایک طرح کا جذباتی لگاؤ تھا۔ تنگ نظری، فرقہ پرستی اور استحصال کے خلاف وہ ہمیشہ نبرد آزما رہے اور اپنے قلم کی جولا تیاں دکھائی دیتے تھے۔ ان کی خوب صورت نگارشات اور دلکش اسلوب تحریر سے ہمارے نوجوان ادیبوں کا ایک بہت بڑا طبقہ متاثر ہوا ہے۔ ان کی زبان اردو قلم میں ایک جادو اور ان کے پہلو میں ایک درد مند دل تھا۔ انھوں نے اپنے افسانوں کے ذریعہ اردو ادب کو جو وسعت اور بلندی بخشی ہے اس کی مثال ملنا مشکل ہے۔ ان کی موت ایک عظیم نقصان، ایک بلند پایہ ادیب اور ایک مایہ ناز افسانہ نگار کی موت ہے جس کی تلافی ممکن نہیں ہے۔

جان کو جلا ناما انو میناد بھے  
دوقوں رو یا کرین گسجام دیانہ بھے

— ایڈیٹر

## سناغرفظا می غزل

مہم سا اشارہ بھی گوارا نہیں کرتے  
مرتے ہیں مگر شکوہ دنیا نہیں کرتے  
اندازہ کیف و کم صہباً نہیں کرتے  
بے حتمی موجبہ دریا نہیں کرتے  
ساحل سے تلاطم کا تماشاً نہیں کرتے  
وہ شکوہ بے رنگی صحرایا نہیں کرتے  
زندہ ہیں وہی جو غم دنیا نہیں کرتے  
بھولے سے بھی وہ شکوہ دنیا نہیں کرتے  
ہم شکوہ بے رنگی دنیا نہیں کرتے  
ہم پوچتے ہیں آپ کو دیکھا نہیں کرتے  
ہم پیروی دیر و کلیسا نہیں کرتے  
جو خود سے گزر جاتے ہیں سجدہ نہیں کرتے  
اس تشنگی شوق سے دیکھا نہیں کرتے  
پر بزم میں یوں بات دہایا نہیں کرتے  
ہم عشق میں مرنے کی تمنا نہیں کرتے  
وہ تیرے تغافل کی بھی پروا نہیں کرتے  
ہم حال کو نذر حسنم فردا نہیں کرتے

آنکھوں سے بھی ہم عرض تمنا نہیں کرتے  
ناموس خودی کو کبھی رسوا نہیں کرتے  
پینے پہ جو آتے ہیں تو سوچا نہیں کرتے  
مگرداب سے کشتی کو بچایا نہیں کرتے  
ساحل کی تمنا ہے تو طوفان میں درآ  
حاصل ہے جنہیں دولت صد آیلہ پائی  
اک مرگ مسلسل ہے مری جاں غم دنیا  
اس عہد کے افلاس کا عرفان ہے جسکو  
صد شکر کہ دل میں ابھی اک قطرہ خوں ہو  
مقصود عبادت ہے فقط دید نہیں ہے  
کافی ہے ترا نقش قدم چاہے جہاں ہو  
سجدہ بھی ہے منجملہ اسباب نائنش  
جوں ساغر لبریز چھلک جائے نہ محفل  
منظور سہی از سرفرو دل کی تباہی  
سو زندگیاں ہوں تو کریں تجھ پہ بھادور  
جی کو ہے تری ذات سے یک گو نہ تعلق  
یہ لمحہ حاضر تو ہے کوئین کا حاصل

آداب خستیاں سے وہ محروم ہیں مغل  
جو تلخی دوراں کو گوارا نہیں کرتے



عبد القوی دسوی

## عَلَامَةُ اِقْبَالِی

انیسوی صدی کی نظمیں

ایسویں غنوں میں مجھ کو یہ صدائی کہ بہت قوم کی اصلاح سے ہوئی توڑ  
پھر انجن کے قیام اور آپس میں اتحاد و اتفاق پر سرت کا اظہار  
کرتے ہوئے کہتے ہیں:  
”ا تو جب ہے کہ ہم خود دکھائیں کچھ کہے  
جو مرد ہے نہیں ہوتا ہے غیر کا منوں  
اور خدا کے حضور میں دعا کرتے ہیں:

دعا یہ تھ سے ہے یا رب کہ تاقیامت ہو  
ہماری قوم کا ہر فرد قوم پر مفتوں  
جو دھڑکے لیے میدان علم میں جائیں  
سجوں سے بڑھ کے رہے ان کے فہم کا گنگو  
دکھائیں فہم و ذکاؤ ہزیرہ اوروں کو  
زمانے بھر کے یہ حاصل کویں علوم و فنون  
پوری نظم میں اسی طرح کے جذبات اور خیالات کا اظہار ملتا ہے۔  
نظم ردا و دواں ہے البتہ کہیں کہیں نامافوس الفاظ کے استعمال  
کی وجہ سے عام فہم نہیں رہی ہے۔

”تقدیر تاریخ بھی ۱۸۹۶ء کا ہے اے اقبال نے مولانا سید محمد  
کی تصنیف ”تقدیر العروہ“ کے لیے قلم بند کیا تھا، زبان و بیان کے  
استعمال سے بہت خوب ہے۔ آخری دو شعر ملاحظہ کیجئے جن کے مطالعہ  
سے اقبال کی اس عمر میں تاریخ گوئی کے فن سے تعلق کا اندازہ  
لگایا جاسکتا ہے:

جدید تحقیق کے مطابق علامہ اقبال نے کل چھ نظمیں  
انیسویں صدی میں کہی ہیں جن کے مطالعہ سے ان کی ابتدائی نظم  
گوئی کے میلانات و موضوعات لب و لہجہ اور انداز فکر کا پتا چلتا ہے۔  
اقبال کی غزلیں ۱۸۹۳ء تک کی مل جاتی ہیں لیکن سب سے  
پرائی نظم تقریباً تین سال بعد یعنی ۱۸۹۶ء کی دستیاب ہوئی ہے۔  
آئندہ ممکن ہے۔ محققین اس سے پہلے کی نظمیں دریافت کرنے میں  
کامیابی حاصل کر لیں اس وقت انھیں نظموں کے پیش نظر اقبال  
کی نظم گوئی کا جائزہ لینا مقصود ہے۔ اس سلسلے کی سب سے پہلی نظم  
”فلاح قوم“ یا ”ترقی و تعلیم“ ہے جو فروری ۱۸۹۶ء کی ہے اقبال  
نے اسے پہلی مجلس کشمیری مسلمانان لاہور میں پڑھی تھی۔ اور نظر ثانی  
کے بعد کشمیری میگزین لاہور مارچ ۱۹۰۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ نظر  
ثانی کے بعد ممکن ہے کہ تبدیلیاں بھی آگئی ہوں لیکن ابتدائی  
فکر و خیال کی جھلکیاں ضرور ملتی ہیں۔

یہ نظم کی شائیں شعر پر مشتمل ہے اور اصلاحی ہے۔ اس میں  
کوئی شک نہیں کہ کشمیری برادری کے محدود حلقہ کے لئے لکھی گئی ہے۔  
لیکن اس سے اس بات کا پتا ضرور چلتا ہے کہ اس عمر میں بھی اقبال  
اجتماعی شعور اور قومی احساس رکھتے تھے۔ اور ہر وطن کی پریشانی  
سے پریشان اور ان کی کامرانی کے خواہاں تھے، اس نظم کے  
ابتدائی چند شعروں میں وہ قوم کی بد حالی کا ماتم اس انداز سے  
کہتے ہیں:

جو مانے تھی میرے قوم کی بربادت  
اندگی میری آنکھوں سے خوں کا کچھ

دکھا کر یہ کتاب بے بہا دل چین لیتا ہے  
نصاحت کا، بلاغت کا، بیاقت کا، ذہانت کا  
ادب کے ساتھ سالی طبع کرتا ہوتا ہے  
جہز اک اللہ کھائے رسالہ مختصر یک

۶۱۸۹۶

۱۸۹۶ء اور ۱۸۹۷ء کی طائر اقبال کی کوئی نظم دستیاب نہیں ہے۔ اس زمانہ کی کوئی غزل بھی نہیں ملتی، یہ ممکن ہے کہ اس زمانہ میں انہوں نے شہر شاعری کی طرف توجہ نہیں کی ہو، مگر نالہ معیت ۱۸۹۹ء کی نظم ہے جو انہوں نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے بندہ ہونے سالانہ اجلاس میں پڑھی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اسی زمانہ سے علامہ اقبال کی شہرت کی ابتدا ہوئی تھی۔

جہاں تک اس نظم کا تعلق ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ جینتیں بند پریشانیوں کی طویل نظم اصلاحی مقصد لئے ہوئے ہے، سرسید اور ان کے پیروں، مانی، شبلی، نذیر احمد اور دوسرے بہت سے ہمدرد، ہمیں بعض برائی اور خرابی سے آگاہ کر رہے تھے اور ان سے محفوظ رہنے کے بہت سے طریقے بتا رہے تھے اور تجاویز پیش کر رہے تھے۔ چنانچہ ان حضرات کی نگاہیں اس زمانے کے معاشرے کی خرابیاں، بری رسمیں، عورتوں کے ساتھ نادر اسلوب جہالت کی برائیاں، فضول خرچیاں، ہستی، کاہلی، بے حسی، محنت و مشقت سے بچا جانا اور نا انصافی وغیرہ پر پوری غصہ دہا ان کے لیے بیوقوف اور میتوں کے مسائل بڑے اہم تھے جن کے حل کرنے کے لیے وہ فکر مند رہتے تھے۔ چنانچہ ان مضمومات پر بہت شعور بہت سی نظمیں لکھیں، مانی کی ثنا جات بیوکا نے زبردست کام کیا اور دنیا کو اس نازک مسئلہ کی طرف توجہ دیا۔ بلکہ فکر مند بنا دیا، اس کی شہرت دور دور شہر شہر، گاؤں گاؤں پھیلی اور ہر جگہ لوگ مانی کے ہم خیال نظر آنے لگے۔ اس زمانہ میں قوم کے یتیم بچوں کا مسئلہ بھی نہایت اہم تھا۔ بعض صاحب دل حضرات ان کے دکھ درد میں اور بجا

الم میں اپنے کو شریک اور مضطرب پاتے تھے اور ان کے مدد اور اکی فکر رکھتے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ مسئلہ انفرادی دکھ درد سے ہٹ کر اجتماعی طور پر پوری قوم کا مسئلہ بن گیا۔ مصلحین فکر مند ہوئے اور کبھی تقریر کے ذریعہ، کبھی تحریر کی مدد سے انہوں نے اپنے اضطراب کا اظہار کیا، بہت سے شعرا بھی اس غم میں شریک ہوئے۔ لہذا اس موضوع پر نظمیں لکھیں جو مفید ثابت ہوئیں، لیکن علامہ اقبال نے ایک ایسی نظم اللہ یتیم خلق کی جس نے سچے اور دیر پا اثرات جوڑے اور جس کا درجہ ان تمام فنکوں میں بلند ہے۔ اگرچہ اس نظم کی زبان مشکل اور فارسیت آمیز ہے لیکن علامہ اقبال نے اس میں ایسا دل نشیں اسلوب اختیار کیا ہے کہ عام فہم نہ چنے کے باوجود وسیع حلقہ میں یہ نظم مقبول ہوئی اور کثیر لوگوں کو اپنا ہمزبان بن گئی۔

نظم کی ابتدا نہایت غمناک فضا میں ہوتی ہے، ایک یتیم بچہ اپنے رنج و الم کا اظہار اس طرح کرتے ہوئے اپنا تعارف کرتا ہے:-

اے کیا کہیے کہ اب پہلو میں ایسا دل نہیں  
کچھ گئی جب شمع روشن اور نور محفل نہیں  
اے مصائب نظم ہستی میں ترے قابل نہیں  
ناامیدی جس کو طے کرنے پر وہ منزل نہیں  
ہائے کس لمحہ سے شریک بزم بختانہ ہوں میں  
مکملے مکملے جس کے ہو جائیں وہ پیمانہ ہوں میں  
پھر یتیم کی زبان سے انسانی زندگی کے حقایق پر اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے:

یہ قیام بحر ہستی جزوہ امید کا گاہے گاہے آکھلتی ہے شریک ہوا  
زندگی کو تو راجعت سے مل جاتا ہے کے موانع تم ابر تیرے آگیا  
کے کسی کو کام دل حاصل کوئی کام اس نظر کا مگر خاک لہ کام ہے  
اے آسمان جو تم شمار ہے اس سے اس امان سے شکایت ملتی ہے  
اے ملک تجھ سے تمنائے سعادت پوری؟

ہر تارہ ہے ترا داغ دل نیک اختی  
تو نے دکھایا کہے سوا نصیبی سے بری؟  
”اے مسلمان! خاں از دود پر چرخ چربی“  
”دوستی از کس نمی بینیم یا راں را پر شد  
دوستی کو آخوند دوستداراں را پر شد  
ایک بچے کے لیے باپ کی حیثیت کیا ہوتی ہے۔ اقبال کے قلم سے  
ملاحظہ کیجئے :

سایہ رحمت ہے تو اے ظلِ دامانِ پدر  
منہ طفلی پہ ہے مثل صبا تیرا گذر  
ہنسا ہے وادیِ عالم میں تو مثلِ خضر  
تو تو ہے اک منظرِ شان کو بھی سرسبز  
ہے شہنشاہی جو طفلی تو ہنسا تاثر ہے  
تو نہ ہو تو زندگی ایک قید ہے زنجیر ہے  
میتم اپنا غم بیان کرتے ہوئے ”درگاہ شہزادہ“ کا نغمہ کرتا ہے  
اور بن رسول سے رسول اللہ سے اس طرح مخاطب ہوتا ہے :  
اے درگاہ رہے غریباں اے پناہ بیکار  
اے نصیر ماجراں اے مایہ بے مایگان  
کاہداں صبر و تحمل کا ہوا دل سے رداں  
کہنے آما ہوں میں اپنے دردِ غم کی داستاں  
ہے تیری ذات مبارک حلِ مشکل کے لیے  
نام ہے تیرا شفا دیکھے ہمے دل کے لیے  
اور حضور اکرم سے اس طرح امداد کا طالب ہوتا ہے۔  
ہے خوشی بھی میری سائل تری امداد کی  
بعد میں نظمِ نعت میں تبدیل ہو جاتی ہے جو تقریباً آٹھ بند پر مشتمل  
ہے اور بقول مولانا غلام رسول تھر جس کے مضامین ”انوکھے اور  
اچھوتے“ ہیں۔ اس وقت اقبال کی عمر اور تجربے کے اعتبار سے  
جبروت ہوتی ہے کہ وہ ایسے مضامین جس طرح اس نظم میں پیش  
کرتے ہیں اس لئے کہ اس سے پہلے نعت شاعری کا یہ انداز شاید  
کبھی نہ تھا۔ بند بائیس۔ رسول اللہ میتم سے ارشاد فرماتے ہیں :

اے گرفتارِ میتی ! اے اسیرِ قیدِ غم  
تجھ سے ہے آرام جان سرورِ خیرِ آلام  
نا امید کی نے کئے ہیں تجھ پر کچھ ایسے ستم  
چیرتا ہے دل کو تیرا نالہ دردِ الم  
یزی ہے سامانوں سے کیوں نہ میرا دل بے  
شرم سی آتی ہے کچھ کبے تو اکہتے ہوئے  
ملاحظہ کیجئے رسول کی امت کو میتوں کی امداد کے لیے کسی انداز سے  
متوجہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے کیا اس بند کے سننے کے بعد بھی  
امت کا کوئی فرد شریکِ دردِ پیغمبر سے محروم رہ سکتا تھا :  
خون رواتا ہے تیرا دیدہ گمیاں مجھے  
کیوں نظر آتا ہے تو رہنِ غم پہناں مجھے  
کیوں نظر آتا ہے تیرا حالِ بے سماں مجھے  
کیوں نظر آتا ہے تو مثلِ تن بے جاں مجھے  
میری امت کیا شریکِ دردِ پیغمبر نہیں؟  
کیا جہاں میں عاشقانِ شافعِ محشر نہیں؟  
یہ کلمات بھی رسول ہی کی زبان سے ارشاد ہوئے ہیں اور اسلام  
اور میتی کے رشتہ کو آخری بند میں پیش کر کے اقبال اس نظم کا  
خاتمہ کرتے ہیں :

مٹی جیتی کچھ ازل سے آشنا اسلام کی  
پہلے رکھی ہے میتوں نے بنا اسلام کی  
کہہ رہی ہے اہل دل سے ابتدا اسلام کی  
ہے میتوں پر عنایتِ انتہا اسلام کی  
تم آگے سمجھو تو یہ سو بات کی اک بات ہے  
اُردو میری میتی کی تھا اسے ہاتھ ہے  
پوری نظم گویا تین حصوں میں منقسم ہے ابتدا میں میتم کا  
درد و غم ہے درمیان میں نعتِ رسول ہے اور آخری حصہ میں  
رسول کا خطابِ میتم سے ہے جو دراصل مسلمانوں کے لئے ہے۔  
تاکہ ان کے دلوں میں وہ میتم بچوں کے لیے ہمدردی اور انھیں ہمارا  
دینے کا جذبہ پیدا ہو، اقبال اس آخری حصہ میں اپنے مقصد

میں کامیاب ہوئے ہیں اور اسی لیے جب انہوں نے یہ نظم طبع  
میں سنائی تو "حاضرین نے اشک افشانی کے ساتھ زلف افشانی  
بھی کی" اور "واہ واہ کے ساتھ ساتھ آہ کی بھی دردناک صدا  
ہر طرف سے آرہی تھیں۔"

مئی ۱۹۰۰ء میں منشی محبوب عالم نے جو "پیسہ اخبار" لاہور کے  
مالک تھے سیاحت کی غرض سے یورپ کا سفر کیا تھا۔ اس موقع پر  
ان کے اعزاز میں ایک وداعی جلسہ ۲۵ مئی کو ہوا تھا، اقبال نے  
اس موقع پر ایک نظم پڑھی تھی۔

اس نظم میں کل ۲۴ شعر ہیں اور پوری نظم دو بند پر مشتمل ہے۔  
یہ نظم چھوٹی بحر میں عام فہم رداں، دواں اور زبان و بیان،  
دونوں اعتبار سے بہت خوب ہے۔ اس کی ابتدا اس  
طرح ہے:

لیجے حاضر ہے مطلع رنگیں جس پر صدے پوشا ہر تحسین  
سوئے یورپ ہوئے وہ راہ پھر معنت ہیں ہو گیا ستم، ہم پر  
آکھ اپنی ہے اشک خونی سے غیرت کا سہمے احمر  
بیج ملک ہنر گو جاتے ہیں  
ہم رکابی کو آ رہی ہے ظفر

اور پھر تین شعر میں خوبصورت منظر کشی کرتے ہیں:

سیر دنیا میں ہیں ہزار ہرے جس کو دکھلاے خالق اک  
وہ سرشام بحر کی موجیں ہر کا وہ خوام پانی پا  
اور وہ چاندنی کہ بحر جسے ادڑا لیتا ہے صورت چادر  
اور رفیق شفیق کی فرقت میں جس رنج و غم سے دوچار رہنا پڑا  
گا اس کا ذکر اس طرح نہایت مختصراً لہجہ کے ساتھ کیا گیا ہے:

بزم یاراں نہ گئی یوں خاموش جیسے چپ چاپ نام کو ہوں بھر  
سرترگاں پہ آگے آگے نکل آیا جودل میں تھا صفر  
ایک شعر میں محبوب عالم کا نام نہایت خوب سے لایا گیا ہے:

ہو نہ محبوب سے جسدا کوئی  
اے رگ جان عالم آرائی  
اور آخری شعر میں اقبال یوں خدا حافظ کہتے ہیں:

دوستوں کی رہے دعا حافظ  
ہو سفر میں ترا خدا حافظ  
جسے پڑھ کر دوست کے پھڑکنے کی کک اور تڑپ محسوس کیے بغیر  
نہیں رہا جاسکتا۔

"ابو گیسر باز" یا "فریاد امت" ایک طویل نظم ہے جو  
بارہ بند اور ایک سواڑا تالیس اشعار پر مشتمل ہے جس میں سرور گانا  
حضرت رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں امت کی  
زبوں مالی بیان کی گئی ہے اور مدد کی التجا کی گئی ہے پہلے بند  
کی ابتدا کچھ اس طرح ہوئی ہے:

دل میں جو کچھ ہے زباں پر اسے لاؤں کیونکر  
ہو چھپانے کی نہ جوابات، چھپاؤں کیونکر  
شوق نظارہ یہ کہتا ہے، قیامت آئے  
پھر میں ناؤں سے قیامت نہ اٹھاؤں کیونکر  
میری ہستی نے رکھا مجھ سے سمجھے پوشیدہ  
پھر تری راہ میں اس کو نہ مٹاؤں کیونکر

صدرا ہجر میں کیا لطف ہے اللہ اللہ  
یہ بھی اک ناز ہے تیرا نہ اٹھاؤں کیونکر

دوسرے بند میں اپنے بارے میں لکھتے ہوئے نہایت مؤثر انداز  
اختیار کرتے ہیں:

صنط کی جا کے سنا اور کسی کو ناصح  
اشک پڑھ پڑھ کے یہ کہتا ہے کلوٹاں ہوں  
ہوں ذہن مضمون کو مشکل ہے سمجھنا میرا  
کوئی مائل ہو سکتے ہیں تو آساں ہوں میں

بند بزمِ رسالت اور آٹھ میں رسول سے عشق کا نہایت دایمانہ انداز  
سے اظہار ہے اور بندہ سے دعا غفلت کا حال بیان کرتے ہوئے  
ہلکی چوٹ بھی کھڑے ہیں:

حال امت کا برا ہو کہ بھلا، کہتے ہیں  
صفتِ آئینہ جو کچھ ہے صفا کہتے ہیں  
دعا غفلت میں یہ سب کچھ الہی توبہ  
اپنی ہر بات کو آواز خدا کہتے ہیں  
ان کے ہر کام میں دنیا طلبی کا سودا  
ہاں مگر دعا میں دنیا کو برا کہتے ہیں  
غیر بھی ہو تو اسے چاہیے اچھا کہنا  
پر غضب ہے کہ یہ انہوں کو برا کہتے ہیں  
بند بزمِ دین میں امر کی حالت کی تصویر کشی ملتی ہے۔

امرا جو ہیں وہ سننے نہیں اپنا کہنا  
سینے سے پڑا ہے مجھے کیا کیا کہنا  
ہم جو خاموش تھے اب تک تو ادبِ نطق  
در نہ آتا تھا ہمیں حرف تمنا کہنا

قوم کو قوم بنا سکتے ہیں دولتِ دالے  
یہ اگر راہ پر آجائے تو پھر کیا کہنا  
اور پھر یہ بھی جانتے ہیں:  
ان کی محفل میں ہے کچھ بار انھیں لوگوں کو  
جن کو آتا ہو سر بزمِ لطیف کہنا  
دیکھتے ہیں یہ غریبوں کو تو بہم ہو کہ  
فقرِ سخاوتِ تراشاہِ دو عالم ہو کہ  
پھر رسول اللہ سے مخاطب ہو کہ امداد کے طالب ہوتے ہیں:

اس مصیبت میں ہے ایک تو ہی سہارا اپنا  
تنگ آکر لبِ فریاد ہوا دلِ اپنا  
ایسی حالت میں بھی امید نہ لونی اچھی  
لیما ہیں تیرے تھم پر ہے دعویٰ اپنا

روحِ کہتا ہے ولی محمد کو، ولی زید مجھے  
سن کے ان دونوں کی تقریر کو میراں بھولیں  
زاہد تنگ نظر نے مجھے کا نہ جانا  
اور کا فر یہ سمجھتا ہے مسلمان ہوں میں  
کوئی کہتا ہے کہ اقبال ہے صوفی شرب  
کوئی سمجھتا ہے کہ شہدائے حسینا ہوں میں  
تیسرے بند میں حالِ دردِ دل بیان کرتے ہیں اور اس شہر پر  
اسے غم کرتے ہیں:

عشق کے دام میں بھٹن کر رہا ہوتا ہے  
برقِ گم گئی ہے توبہ نکل رہا ہوتا ہے  
چوتھے بند میں "عشقِ دول" پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے  
رسول اکرم سے مدد کے طالب ہیں:

عشق کا تیر قیامت تھا الہی توبہ  
دل توڑتا ہے مرا طائرِ بسل ہو کہ  
مے عرفان سے مرا کارِ دل بھر جاے  
میں بھی نکلا ہوں تیری راہ میں سائل ہو کہ

المدد شہید کی مددنی المری  
دل دجاں بادِ فدایت چہ عجب خوش نصیبی  
بند بزمِ میں بھی رسول سے محبت کا اظہار ملتا ہے:  
و کہ سامان ہے اک بے سرو سامان ہونا  
مجھ کو جمعیتِ خاطر ہے پریشاں ہونا  
تیری الفت کی اگر ہونہ حرارت دل میں  
آدمی کو بھی میسر نہیں اسان ہونا  
یہ شہادتِ گہرِ الفت میں قدم رکھنا ہے  
لوگ آسان سمجھتے ہیں مسلمان ہونا  
بند بزمِ چھ بھی رسول خدا کی شان میں ہے جس کا پہلا اثر

یہ ہے  
مشرقیں ابر شفاعت کا گھر بار آیا  
دیکھو اے بعض مل تیرا خود یاد آ گیا

آخری ہند میں قوم کی شغایابی کے لیے دوا در یافت فرماتے ہیں۔  
 قوم کو جس سے شقا ہو وہ دوا کون سی ہے؟  
 چین جس سے برا ہو وہ صبا کون سی ہے؟  
 جس کی تاثیر سے جو عزت دین دینا  
 ہائے اسے شافع محشر اود دوا کون سی ہے؟  
 جس کی تاثیر سے یک جان ہواست سدا  
 ہاں بقادسہ میں صلوٰۃ و سلام کیا ہے؟

سب کو دولت کا بھر دے زمانے میں مگر  
 اپنی امید یہاں تیرے سوا کون سی ہے؟  
 اور اس شجر پر نظم کا اختتام کرتے ہیں،  
 راہ اس محفل رنگین کی دکھا دے سب کو  
 اور اس بزم کا دیوانہ بنادے سب کو

مولانا الطاف حسین حالی "عوض حال" میں ربول اکرم  
 کی بارگاہ میں پہنچ کر قوم کی بد حالی پر اس طرح گڑ گڑاتے ہیں  
 اور آنسو بہاتے ہیں کہ پڑھنے والے اور سننے والے دونوں اس نظم سے  
 بہت زیادہ متاثر ہوتے ہیں اور بلبلاتھٹے ہیں یہی کیفیت اقبال  
 کی اس نظم میں پیدا ہو گئی ہے۔ فرق اتنا ہے کہ حالی کے یہاں زبان  
 کی سادگی ہے اقبال کے یہاں پرکار دی ہے اور لہجہ ترشکوار ہے۔  
 یہ نظم اس زمانے کی اقبال کی نظموں میں طویل ترین ہے اور اصلاح  
 قوم کے سلسلے کی اہم کڑی ہے جس میں پوری قوم کی اصلاح اور  
 راست بازی کا پورے تمنا کا اظہار ملتا ہے۔ اس نظم میں اقبال  
 کے قلب و نظر، دونوں کی کیفیت سے آگاہی ہوتی ہے جس کی  
 وجہ سے اس وقت کے اقبال کو سمجھنے والے میں پہچانتے ہیں  
 کہانی ہوتی ہے۔

انیسویں صدی کی آخری نظم ہمارے جو پہلے کو مستحق حالہ  
 کی سرخی سے شائع ہوئی تھی، یہ نظم ابتدا میں ماہ ہند پر شائع ہوئی  
 اور مخزن لاہور کے پہلے شمارہ (اپریل ۱۹۰۱ء) میں شائع ہوئی  
 تھی پھر مولوی محمد عباس دہلوی نے کلیات اقبال میں اسے

طرح شائع کر دی تھی لیکن اقبال نے اسے حذف و اصلاح  
 کے بند چاند کر کے ہانگ درا میں شائع کی ہے۔ میرے پیش نظر  
 کلیات اقبال میں بطور نظم "کوہستان ہمالیہ" ہے۔  
 اقبال ہمالہ کی بلندی اور برتری اور ملک کے لیے اس کی اہمیت  
 اور قدر و قیمت پر روشنی ڈالتے ہوئے شور ہندوستان کی اس  
 ایک ایسی تفصیل قرار دیتے ہیں جس کی پیشانی اس قدر بلند  
 بالہ ہے کہ آسمان جھک کر ادا سے جوم کر، اس کے عظیم الشان  
 وجود کا اعتراف کرتا ہے۔ صدر یوں کہ ہمارا عالم شباب کی ایک  
 ایسی منزل میں ہے جس پر گردش ایام کا جادو نہیں چلا ہے۔ وہ اگر ایک  
 طرف کوہستان ہے تو دوسری طرف اس کی حیثیت ہندوستان  
 کے لیے پاسبان کی بھی ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ قدر  
 نے اس ملک کی حفاظت کے لیے ہمالہ کی صورت میں نگہبان دیا  
 ہے۔ لہذا اس سے ہٹ کر ایک اہمیت یہ سمجھا ہے جس کی طرف عام  
 نگاہیں نہیں جاتی ہیں یعنی۔

سے خلوت گاہ دل و دامن کش انسان ہے تو  
 کون نہیں جانتا کہ ہمالہ کی چوٹیوں پر ہمیشہ برف پڑتی ہے۔  
 لیکن اقبال کی نظر جب اس پر پڑتی ہے تو ان کی دو پس نکالیں  
 کچھ اور دیکھ لیتی ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں ان کے قلم سے جو کچھ  
 نکل پڑتا ہے اس میں ہم نئی اور انوکھی بات پاتے ہیں اور بے  
 اختیار اقبال کے معترف ہونے لگتے ہیں۔ ملاحظہ کیجئے:  
 برف نے باندھی ہے دستار فضیلت تیرے سر

خندہ زن ہے جو کلاہ ہر عالم تاب۔ پر  
 ہمارا کارہاڑی سلسلہ اس میں جڑ کا ایلنا یقیناً ہے اندھین  
 اور پرکشش مناظر رکھتے ہیں لیکن غور کیجئے اقبال کی فکر کہاں  
 کہانی ہے۔

جستہ دامن ہے یا عزیز ملک حال ہے  
 دامن سوز ہوا جس کے لیے یہ حال ہے  
 ہمارا بیادوں کی چوٹیوں سے اٹھتا اور چولے دوسرا ہمارا حال ہے  
 کہیں بے ذکر کی طرح محسوس ہوتا ہے۔ اور پھر نیم کا چلنا اور

عزت میں کیفیت و سرور محسوس کرتا ہے اور شاہِ مطلق کے پانے کا اور دردِ دل کا درماں اسی خاموش ہمالہ اور اس کے قدرتی مناظر میں پاتا ہے۔ گویا دنیا کے ہنگاموں اور پیچیدگیوں سے دور رہنا ہی دردِ دل کا علاج ہے یہ نظم نہایت دل نشیں انداز میں کہی گئی ہے۔ اس میں ہمالہ کی عظمت اور اہمیت کا تاثر پیدا ہوتا ہے اور اسی فضا میں نظم اپنے عروج کو پہنچتی ہے جہاں ہم خدا کی قدرت اور اس کے پیدا کیے ہوئے مناظر کے نشاط انگیز خیال میں گم ہو جاتے ہیں اور ہمالہ پر فخر اور اپنے وطن ہندوستان پر ناز کو مٹے لگتے ہیں۔ اقبال کی یہ پہلی نظم ہے جس کے ذریعہ وطن سے محبت کا حد پر سدا رہنا شروع ہوتا ہے یہ کہنا بجا ہے کہ ہمالہ پر اس قدر اچھی اور فکر انگیز نظم آج تک کسی نے نہیں لکھی۔

ایسویں صدی میں اقبال کی شاعرانہ نظموں کا جائزہ لیا جائے تو اقبال کی یہ نظم دوسری تمام نظموں کے مقابلہ میں مختصر اور اسلوب کے اعتبار سے نہ صرف مختلف ہے بلکہ منفرد بھی ہے۔ ہمارے جس زاویہ سے اقبال کی آنکھوں نے دیکھا ہے وہ ان کی عمر تجربے کے لحاظ سے تعجب خیز ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہاں سے اقبال اپنی شاعری کی نئی سمت کی طرف بڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں تو غلط نہ ہوگا یہاں ان کے دل میں حب الوطنی کا جذبہ چلتا ہے۔ وہ قدرت سے آگاہ اور قدرتی مناظر کے شیدائی نظر آتے ہیں۔ فکر میں ان کے دسوت بھی پیدا ہو گئی ہے اور رفعت بھی نظر آتی ہے اور زبان بھی شاعرانہ، فلسفیانہ اور عالمانہ رنگ اختیار کر گئی ہے۔

مٹیوں کا جھوندا دیکھ کر شاہِ غریب زہاں  
برگ نہایت دلنشیں انداز میں

بول افسانہ۔

دستِ پیمیں کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی  
اور شام کی خاموشی، درختوں پر سکوت، شمع کی تھر تھراہٹ، رات کی تاریکی، ان سارے مناظر کی سیر کرتا ہوا شاعر بجز قدرت میں نور کی ایک گیند دیکھتا ہے گویا صبح ہو جاتی ہے اور وہ ہمالہ کی صبح و شام کا نظارہ دیکھتے ہوئے ماضی کو یاد کرتا ہے:

وہ اصول حق ملتے نقشِ ہستی کی صدا

روح کو ملتی ہے جس سے لذت آبِ بقا

جس سے پردہ روئے قانونِ محبت کا اٹھا

جس نے انسان کو دیارِ حقیقت کا پتا

یتیمے دامن کی ہوا میں سے اگلا تھایہ نثر

بیخ جس کی ہند میں ہے چین و جاہاں میں نثر

پھر وہ انسانی تاریخ کے ماضی کو جاننے کے لیے بے چین ہو جاتا ہے

اور ہمالہ سے یوچھ لیتا ہے:

اے ہمالہ داستانِ اس وقت کی کوئی مٹا

سکون آباے انسان جب بنا دامن ترا

کچھ بتا اس سیدھی سادھی زندگی کا مہرا

داغ جس پر نانا رنگِ تکلف کا نہ تھا

ہاں دکھلاے اے تصویرِ ابھردہ صبح و شام تو

دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

ایک بار پھر وہ نظارہ قدرت کے دیکھنے پر زور دیتا ہے اور گوشہ



## غزل

حُسنِ خیمِ ابرو سے صنم دیکھ رہے ہیں  
 بُت خانے میں محرابِ حُسن دیکھ رہے ہیں  
 ہے طالبِ دیدار کو دیدار سے مطلب  
 تم دیکھو نہ دیکھو تمہیں ہم دیکھ رہے ہیں  
 ہونے کو تو سب مدعیِ دید ہیں لیکن  
 بہتات انہیں کی ہے جو کم دیکھ رہے ہیں  
 بدلے ہوئے حالات کا غم آپ نہ سمجھے  
 بدلے ہوئے حالات کو ہم دیکھ رہے ہیں  
 اب دعوتِ اربابِ جنوں دھوم سے ہوگی  
 ہر ہاتھ میں اک سنگِ ستم دیکھ رہے ہیں  
 جیسے ہی قدم کوئی غلط میں نے اٹھایا  
 ویسے ہی صدا آئی کہ ہم دیکھ رہے ہیں  
 بنتے تھے جو مختارِ ستم ہائے زمانہ  
 آج ان کو بھی مجبورِ کرم دیکھ رہے ہیں  
 رفتارِ ترقی نہ رکی ہے نہ رکے گی  
 تم دیکھنے اب آئے ہو ہم دیکھ رہے ہیں  
 خنجر کی طرح چل گیا نصف کا قلم بھی  
 جو فیصلہ ہوگا اسے ہم دیکھ رہے ہیں

نذیر بشارت

تارِ سخنِ محبت نے نسا موٹ لیا ہے  
 عبرت سے مژدیر اہل قلم دیکھ رہے ہیں



ڈاکٹر محمد علی بیگ

# جہانگیر کشمیر میں

کہ شہر دروہی معتقت کی شرحیں کسی قدر مایوس کن ہیں۔ اور اس بات میں تو شبہ ہی نہیں کہ نزاع بابری اور نزاع جہانگیری میں انسانی عنصر اور تفصیل نگاہ کی جنگوں کی کہانی کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ہے۔

جہانگیر ایک خطا کار انسان تھا۔ اور خود اپنے بارے میں اس کا بیان ہمارے دل میں نفرت اور حقارت کا جذبہ پیدا کر سکتا ہے۔ لیکن اپنے بارے میں خود اس کا بیان ایک خصوصیتی دیکھی بھی رکھتا ہے کہ چونکہ اس سے آدمی کی اصل تصویر سامنے آجاتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ آج بھی اپنی ترک میں ہلکے لیے زندہ ہے۔

جہانگیر ایک سچا ہندوستانی ہے۔ اسے ہندوستان کی ہر شے سے محبت تھی وہ خوش ہو ہو کر ہندوستانی پھولوں اور پھلوں کا ذکر کرتا ہے اور دعوئی کرتا ہے کہ افغانستان یا وسط ایشیا کا کوئی بھی پھل آدم کی برابر ہی نہیں کر سکتا ہے۔

جہانگیر جب کشمیر کی سرزمین پر قدم رکھتا ہے تو اس کے اندر چھپا ہوا شاعر و مدحیہ آجاتا ہے۔ چنانچہ بہشت ارضی کا حسن اور جہانگیر کے دل پر داغ کی رعنائیاں ہم آہنگ ہو کر اس کے بیان کو سحر انگیز بنا دیتی ہیں۔ وہ شاعرانہ جوش اور دلول کے ساتھ یہاں کے پھولوں اور پتوں کا ذکر کرتا ہے۔ حیرت اور جذبہ تحسین کے ساتھ اس کی نظریں خوبصورت لال یا گلاب، پیازوں اور آبناروں پر جم جاتی ہیں۔ درحقیقت اس کی تسکین روح نورد جہاں کے اس کے پہلو میں موجود ہونے کی وجہ سے یہ مناظر اسے آسمان کی بلندیوں کو چھوتے ہوئے نظر آتے تھے (یہاں) نے جن خیالات کا اظہار نظم میں کیا، جہانگیر نے اسی کو شاعرانہ شہ

ذہن کے کتنی دعاؤں کا حاصل طفل نور در سال شہزادہ سلیم کی پرورش ایک ایسے دربار میں ہوئی تھی جو فنون لطیفہ کا بہت بڑا سرپرست تھا اور ایک ایسے شہر میں وہ پروان چڑھا تھا جو خود فنون لطیفہ کا گہوارہ تھا، سلیم کی حسن پرست صلاحیتیں بڑی حد تک تربیت یافتہ تھیں اور اس کی تعلیم نے اس کو بڑی حد تک تاریخ و جغرافیہ سے بھی واقف کر دیا تھا۔ وہ نہ صرف بے متعلق تفصیلات کا شائق تھا۔ نباتیات اور حیوانیات سے اس کی دلچسپی کسی بھی پیشہ ور سائنس دان کی طرح شہرت اور ناموری کا سبب ہو سکتی تھی۔ خوبصورت پتھروں، حسین تلواروں اور تلواروں کے خوبصورت قبضوں سے اسے انتہائی پیار تھا۔ حسنِ فطرت کے لیے اس کا شہر بدشتون اور دلول بھی کچھ نہ تھا۔ اسے کہانیوں کا بھی بے حد شوق تھا۔ اس کی طبیعت ایک، حد تک شاعرانہ تھی اور وہ اپنی اس صلاحیت کا مظاہرہ شہرگوئی میں کرتا تھا۔ وہ اپنی گفتگو میں بھی اشارہ کا استعمال کرتا تھا۔

سلیم جب ۱۵۷۵ء میں ۳۶ سال کی عمر میں جہانگیر بن گیا اس وقت بھی اس کی شاعرانہ صلاحیت دلی رہی۔ آگے چل کر جب اس نے اپنے فیئر بعض بادشاہوں کے دستور کے مطابق اپنی ترک ٹکھی تو اس کی ابتدائی تعلیم تربیت اس کے لیے ایک بہت بڑا سرمایہ ثابت ہوئی۔ سنہری بورج (HENRY BEVERIDGE) جو ترک جہانگیری کا مترجم اور مرتب تھا لکھتا ہے: "مشرق کے حکمران مصنفین کی نگاہوں میں ان بادشاہوں سے زیادہ خون تھا جو کہ تصنیفات کی فراہمی میں دلیس وال پول نے تیار کی ہے۔ میں ان کا ہمہ اظہار کرنے کے لیے جو لیس تصویر طرے رجوع کرنا چاہتا ہوں وہی صورتیں ہیں جو فیصلہ یونپ کے حق میں نہ ہو گا۔ اس قدر تو تسلیم کرنا ہی چاہیے

کے انداز میں اپنی ترک میں پیش کیا ہے۔

جہاگیر نے اپنے والد ماجد شہنشاہ اکبر اعظم کے ہمراہ کئی بار کشمیر کا سفر کیا تھا۔ جب وہ خود تخت پر بیٹھا تو میدان کی گرمی اور گرد سے بچنے کے لیے تقریباً ہر سال وہ کشمیر بھاگ جاتا تھا تاکہ وہ مناظرِ فطرت کے آغوش میں آرام اور سکون حاصل کر سکے۔

جہاگیر کی شادی نور جہاں سے ۱۶۱۱ء میں ہوئی۔ نور جہاں بھی اس حسین وادی کی شہنائی تھی اسی لیے اس شادی جوڑے کا ہلال کشمیر مانا معمول میں داخل تھا۔

اپنے دوم کہم جلوس میں جب جہاگیر کشمیر پہنچا اور جیلیم کے کنارے خیمہ زن ہوا، تو وہ لکھتا ہے:

”مات بہت تیز ہوا جلی، کالے کالے ہاؤلوں نے آسمان کو ڈھک لیا اور آبی زبردست بارش ہوئی کو ستر ترین آدمیوں نے بھی جہاں تک ان کی یادداشت کا قلعہ تھا، ایسی بارش نہیں بھی تھی۔ زلزلہ باری کے ساتھ بارش رکی۔ او لے اتنے بڑے بڑے تھے جتنے بڑے مرغی کے انڈے۔“

جہاگیر دریائے جیلیم (جو دریائے دہشت کہلاتا تھا) کے منہ کا ذکر کرتا ہے۔ ”دریائے دہشت کا منہ کشمیر میں ایک خیمہ ہے جس کو دینگ کہتے ہیں۔ یہ خیمہ ایک شبنم شیشی زمین میں ہے۔ اس کا پانی آنا صاف شفاف ہے کہ اگر چہرہ کہا جاتا ہے کہ اس کی گہرائی اندازاً دس باہر ہے پھر بھی اگر ششخاش کا ایک دانہ اس میں ڈال دیا جائے تو وہ تہ تک پہنچے تک نظر آتا ہے گا۔“ لیکن جہاگیر کے اندر پوشیدہ حقنِ عوامی فیصلے طعن نہ تھا۔ اس لیے وہ لکھتا ہے: ”جب مجھے یہ بتلایا گیا کہ خیمہ ہے اتنا گہرا ہے تو میں نے حکم دیا کہ دسی کے ایک سرے پر ایک پتھر باندھا جائے اور اس کو خیمہ کے اندر ڈال دیا جائے۔ اس طرح معلوم ہوا کہ خیمہ کی گہرائی ایک دھتورتھم آدم سے زیادہ نہ تھی۔“

دیوانگ سے جہاگیر سرزمینِ زعفرانِ پامپور پہنچتا ہے۔ اس کے بارے میں وہ لکھتا ہے: ”کشمیر کا سارا زعفران اسی گاؤں کی سپید اوار ہے۔ غالباً دنیا میں کوئی اور جگہ نہیں ہے۔ جہاں زعفران اس کثرت سے پیدا ہوتا ہے۔“ جب اس نے موسمِ بہار میں زعفران کے کھیتوں کو دیکھا تو ان

نے لکھا: ”عام دوسرے دنوں میں سب سے پہلے شاخیں، پھرتیاں طعن ہیں اور سب آخوں میں بھول کھٹے ہیں۔ لیکن اس پودے کا معاملہ اس کے برعکس ہے۔ اس میں بھول اس وقت کھٹے ہیں جب یہ زمین سے بہ شکل تقریباً دو انچ اونچا ہوتا ہے۔ اس کا بھول نیلوں ہوتا ہے، اس میں چار پھرتیاں اور چار نارنجی دیشے ہوتے ہیں جو انگلی کے پورے برابر ہوتے ہیں۔ یہی زعفران ہے۔“ جہاگیر کہہ لکھتا ہے: ”جس موسم میں زعفران اکٹھا کیا جاتا ہے اس کی خوشبو اتنی تیز ہوتی ہے کہ سر جھکانے لگتا ہے۔“ دریائے جیلیم کا ذکر کرتے ہیں جہاگیر لکھتا ہے: ”یہ قلبِ شہر سے گزرتا ہے۔ ناقابلِ ہنرمند اور نقیل ہونے کی وجہ سے کوئی اس کا پانی نہیں پیتا۔ کشمیر کے لوگ ایک ٹھیل کا پانی پیتے ہیں جو شہر کے قریب ہے اور جس کو ڈلی کہتے ہیں۔“

جہاگیر آگے لکھتا ہے کہ کشمیر میں چشموں اور ندیوں کی وجہ سے پانی کی فراہمی ہے۔ وہ چنار کے خوبصورت جھنڈوں کا ذکر کرتا ہے۔ چنار کے حسین اور سنہرے درخت ایک قطعہ زمین پر اس طرح ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہوتے ہیں کہ وہ ہر قطعہ زمین کو اپنے سایہ میں لے لیتے ہیں اور قطعہ زمین کی سطح پتیلہ اور گھاس سے اس طرح ڈھکی ہوتی ہے کہ اس پر قالین کا فرش لگانا بد ذوق کی بات ہوگی۔

جہاگیر کو موسمِ خزاں میں بھی حسنِ نظر آتا ہے وہ کہتا ہے کشمیر کی بہار اور خزاں دیکھنے کی چیز ہے۔ میں نے موسمِ خزاں دیکھا اور میں نے اس کے بارے میں جو کچھ سنا تھا اس سے بہتر پایا۔

جہاگیر کشمیری عوام کی معاشی زندگی پر کافی روشنی ڈالتا ہے اس نے سرنگر میں لکڑی اور پتھر کے بنے مرن چار دیوے دیکھے تھیں وہ ان کا واسطہ ذریعہ کشتی تھی۔ سرنگر میں ۱۰۰۰ کشتیاں اور ۱۰۰۰ طارح تھے۔

جہاگیر ان اوزان اور پیمانوں کا بھی ذکر کرتا ہے جو کشمیر میں اس زمانہ میں مانگے تھے۔ وہ کشمیر کی شاہراہوں کا بھی ذکر کرتا ہے اور مشہور دکان ہے کہ اگر کوئی شخص راستہ میں مناظر کے حسن کا بھی لطف اٹھانا چاہتا ہے تو اس کے لیے کچھائی کا راستہ سب سے بہتر ہے۔

کشمیر کے مکانات عام طور سے چھوٹی کے بنے ہوتے تھے اور چار منزلہ تک ہوتے تھے۔ مکان کی چھت پر مٹی ڈال دی جاتی تھی جن پر

# غزل

آہ کیا دیکھا خلاؤں کے سنہرے خواب میں  
ریگ زاروں کے سوا کچھ بھی نہیں ہتھاب میں

جس میں ڈوبا ہے مرے دل کا سفینہ دیکھنا  
غرق ہو جائے گا دریا بھی اسی گرداب میں

جبے پہنا ہے نئے موسم نے زخموں کا لباس  
بجول سے کھلنے لگے ہیں دیدہ خوں ناب میں

کس قدر دلچسپ نظر تھا مبر شام وصال  
سو گئے وہ بال کھوئے کشتی ہتھاب میں

نصف شب کو نیند میں چلتا ہوا پیکر کوئی  
نقش پاکیزوں چھوڑ جاتا ہے دیار خواب میں

وہ تو خود اپنے تجسس میں بھٹک کر رہ گئے  
تذکرہ خا جن کی عظمت کا بہت احباب میں

کیا سمجھتے اہمیت اس کی بھلا ہم سے غریب  
شانزدادوں سا تکلف تھا ترے آداب میں

پھیرتا ہے سازِ شب کو یوں سمندر کا سکوت  
ڈوب جاتی ہے فضا سنگیت کے سیلاب میں

کس کی غزلوں نے کھلائے نگہ و مر کے گلاب  
بجوتید اسی کا فریدن کی ہر حسین محراب میں

بجول اکاے جاتے تھے جو بہت خوبصورت معلوم ہوتے تھے۔  
تو جہاں گھمے میں کشمیر کے بچوں کی قسمیں اور ان کے زائقوں  
کا بھی مفصل ذکر ہے۔ وہاں شراب اور سرکہ کی افزائش تھی۔ سرکہ اچار اور  
مرتبہ بنانے میں بھی کام آتا تھا۔

بغیر نمک کے ابالا ہوا چاول، کشمیریوں کی خاص غذا تھی جہاں  
طور چبڑی اور ترکاریاں پانی میں ابال لی جاتی تھیں اور ذائقے کے لیے  
بعد میں نمک ملا یا جاتا تھا۔ روغن اور مکھن صرت وہ لوگ استعمال  
کرتے تھے جو نسبتاً خوش حال تھے۔

مچھوں گھٹیا قسم کا ہوتا تھا اور اس کی کالٹ بہت کم ہوتی تھی کشمیری  
مدنی نہیں کھاتے تھے مختلف قسم کے گوشت اور پھلیاں جو آسانی سے دستیاب  
تھیں ان کی اصل غذا تھی۔

مرد اور عورتیں دونی پکڑا جس کو پوچھتے تھے پینتے تھے۔ ان کا عقیدہ  
تھا کہ اگر وہ پٹو نہ پھنس گئے تو سردی کھا جائیں گے۔ علاوہ ازیں کھانا  
بھی ہضم نہ ہوگا۔

کشمیری مرد سر کے بال منڈواتے تھے اور عورتیں کھال استعمال کرتے تھے۔  
کشمیری عورتیں لمبا کرتا پہنتی تھیں جو سر کے ہر ایک جسم کو ڈھک لیتا تھا۔  
کشمیری شالوں کے تعارف کی ضرورت نہیں۔ وہ مختلف قسم  
کی شالوں کا ذکر کرتا ہے اور بتاتے ہیں مٹی ہوئی شالوں سے ان کا مواد  
بھی کرتا ہے۔ کشمیر میں مزدور عام طور پر اپنی اجرت کی شکل میں نمک لیا  
کرتے تھے جہاں کشمیر میں نمک کی قلت کا خصوصی طور پر ذکر کرتا ہے نمک  
ہندستان سے درآمد کیا جاتا تھا کیونکہ کشمیر میں نمک نہیں پایا جاتا۔  
کشمیر کا اتنا مفصل حال لکھنے کے بعد جہاں گیر اس کے حق اور دشمنی  
کے بارے میں یوں لکھتا ہے:

”کشمیر ایک صدا بہار باغ ہے۔ یہ بادشاہوں کی نفع فراغ گاہ اور خدا  
رسیدہ بزرگوں اور روشن ضمیروں کی غفلت گزینی اور مراقبہ کے لیے ایک  
سیاہی مسکن ہے۔ یہ بھی وہ جگہ کہ جب جہاں گیر اس کے بستر مرگ پر اس  
کی آخری خواہش معلوم کی گئی تو اس نے کہا: ”کشمیر اور کچھ نہیں۔“



ارشاد کریمؐ

## درسِ حیات

سید اطہر حسینؒ

## غزل

جذبہ آرزو سے بچد سے بختِ خفہ بچکے دکھتا ہے  
لاکھ جگڑے حیات کی تقدیر پہر بھی اس کو بنائے دکھتا ہے  
یعنی اس لالہ زاد ہستی میں بھول اپنا کھلاے دکھتا ہے

ذیت باہر گراں سہی لیکن

بوجھ سر پہ اٹھائے دکھتا ہے

رات کے بیکراں سندر بھی دن کی کشتی ڈبو نہیں سکتے  
دامنِ دل کے داغ ہم اپنے مانا مشکوں سے دھو نہیں سکتے  
بے بسی ہم کو مات لے لیکن اتنے کم غرت ہو نہیں سکتے

ہم کو جینا ہے پھر بھی جینا ہے

ہم یہ احساس کھو نہیں سکتے

ریخ و غم اور مضحل آہیں سب یہ کیفیتِ زمانہ ہے  
ہم سے اہل وفا کا دنیا میں موت سے عزمِ باقیانہ ہے  
دلِ شہید وفا کا مسکن ہے اور لبِ پرہیز ترانہ ہے

ہر طرح ہم کو گردشِ دوزں

آزمائے جو آزمانا ہے

جاننے ہیں کہ جادہ ہستی سخت دشوار و پرخطر بھی ہے  
قافلہ جو رواں دواں ہے یہ راہزن اس میں ہمسفر بھی ہے  
پاؤں پوچھیں ہیں دور ہے منزل رات تو لے ہوئے نظر بھی ہے

ظلمتِ شب میں ہی مگر پنہاں

جلوہِ فاوہ سحر بھی ہے

عطا ہوا تجھے اعجازِ حینِ بینائی  
غریبِ عقل کو سمجھا ہے تو نے دانائی

جو کہہ رہے ہیں کہ ہر فضلِ اکتسابی ہے

وہ بھولتے ہیں ودیعت ہے ہمِ ددانائی

سجادیا ہے جن کو جو لالہ و گل سے  
بہار آئی ہے یا پھٹ پڑی ہے لغائی

تضاد سے ہے زمانے کا آبِ درنگِ بیاں

کہیں ہے نالہ و شہین کہیں ہے شہنائی

کوئی سمجھ نہ سکا راز اس کی حکمت کا  
کسی سے چھین لی نعمت کسی پہ ہستائی

اگرچہ باعثِ تخلیقِ کائنات ہوا

نہ کچ روئی کبھی لیکن بشکوار اس آئی

ہے کائنات کا مرکز اسی کا اک جلوہ  
یہ ہر وہ ماہ کی گردش بھی ہے تماشا ئی

ابھ کے رہ گیا اطہرِ طاسم ہستی میں

ہزار سنکر راسخ معر نہ کام آئی

## علاء محوی صدیقی — چند یادیں

دم لیا تو انہوں نے لب داکے۔

”اب آئے ہو آخری وقت میں“

میں اپنی خفت کو بھینک مسکراہٹ سے دور کرنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ بہر حال گفتگو کا سلسلہ آہستہ آہستہ مقاصد کی سرحدوں کو عبور ملا تھا۔ جب میں نے محوی صاحب سے دو چار باتیں دریافت کیں تو وہ ان کا اطمینان بخش جواب دینے سے قاصر ہو چکے تھے۔ اول تو یہ کہ وہ بہت کم سننے لگے تھے اور نہ ہی کسی بات کو قبول کرنے کی قوت کو سمجھتا تھا۔ شوقاً اذن برقرار نہ تھا۔ میں حیرت کی تصویر بنانے کی غیر مسلسل گفتگو، سوہنرے سے بہت ہی ہنسی ہوئی بات، لاشعور میں بھی زبان فارسی سے والہاد شغف اور اس کی رد و بچ و بھا کی ہدایت وغیرہ وغیرہ غور نشا رہا۔ محوی صاحب روز افزوں رد و بھفت ہوتے گئے اور ہم غرض کے بندے ان گرتی ہوئی دیواروں کے خوف سے دور ہونے لگے۔

آخر میں یہ چلتے پھرتے سارے، یادیں، ملاقاتیں، تفاعل و تباہی کے بوجھ تلے بھی سرا بھارتی رہیں۔ ایک روز سر راہ چلتے چلتے جمیل محوی (محوی صاحب کے فرزند) سے ملاقات ہوئی۔ ان سے معلوم ہوا کہ محوی صاحب آج کل سخت بیمار ہیں۔ ذہنی توازن تقریباً کھو بیٹھے ہیں کھانا پینا ترک ہو گیا ہے۔ ہر وقت غشی کے عالم میں رہتے ہیں۔

آخر میں ۱۹۹۷ء فروری ۱۹ء کی شام کو جب میں محوی صاحب کے ہاں پہنچا تو پھر جمیل محوی سے ملاقات ہوئی۔ انہوں نے کہا محوی صاحب مرضی طاری ہے۔ میں ان کے سر حانے بیٹھا تھا۔ انہیں ایک لمبے چوڑا ٹیکہ نہیں دے مجھے منہم کہ گئے اور اب میرے ہاتھ سے امید کا دامن تیزی

خانی ۱۹۹۷ء کے موسم سرما کی ایک شام مٹی میں علامہ محوی سے ان کی رہائش گاہ (گوجر پورہ) پر ایک تحقیق کے سلسلے میں پہنچا۔ پوسٹ کو اطلاع ہوئی میں باہر والے کمرے میں بیٹھا انتظار کر رہا تھا کہ یہ دیکھ کر بری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ محوی صاحب کو جیسے ہی اطلاع ہوئی وہ اپنے بھان سے ملنے فوراً اوپر والے کمرے سے پتے چلے آئے۔ بالعموم بڑے شرا و ادب دار کا یہ اصول ہے کہ وہ اپنے بھانوں سے انتظار کرواتے ہیں تاکہ بھان ان کی شخصیت سے مرعوب ہو سکیں۔ پھر یہ بڑے شرا و ادب و حضرات نہایت شان سے آہستہ آہستہ قدم رکھ کر فرما جاتے ہیں۔ رسمی سلام و دعا اور مختصر گفتگو کے بعد ایسے اسباب فراہم کر دیتے ہیں کہ بھان رخصتی کی اجازت چاہنے لگتے ہیں۔

میں انتظار کر ہی نہ پایا تھا کہ علامہ محوی لاٹک کوٹ زیب تن کیے اور سردی کی شدت سے اپنے ہاتھوں کو بچانے کی خاطر دونوں ہاتھ جیبوں میں ڈالے ہوئے آہستہ آہستہ چل کر دروازہ پر اکڑ گئے۔ میں نے انہیں طبل سر سے کے بعد دیکھا تھا۔ آج وہ بہت ہی لاغر نظر آ رہے تھے۔ ان کے قدم آہستگی سے اٹھ رہے تھے۔ میں ان کی یہ حالت دیکھ کر قریب پہنچا تو انہوں نے نہایت نجف آواز میں کہا۔

”مجھے طبل میں ہاتھ ڈال کر ہمارے سے لے چلو“

چنانچہ جب حکم میں انہیں ہمارے کمرے کی تخت کے قریب لے آیا۔ وہ کسی ٹوٹی ہوئی کمائی کی طرح کپکپاتے ہوئے بیٹھ گئے۔ جیسے ہی انہوں نے ایک لمبی سانس لی جس میں طبل طالت کی نشکات صفت کا آواز اور مضمحل قوی کا احساس تھا جب سانسوں کے طوفان نے

نے جوٹنے لگادہ تمام شب موت سے کشمکش کرتے رہے اور آخر کار موت نے ان پر فتح پائی۔

۱۹ نومبر کی صبح کا سورج طلوع ہوا۔ ابھی اس کی شاخیں بکری ہی تھیں کہ ادب کا آفتاب غروب ہو گیا۔ اس نزدیک آفتاب کے ساتھ ہی تقریباً ایک صدی کی تہذیب اور ایک صدی کا ادب زمین میں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے دفن ہو گیا۔

علامہ نحوی کے والد ماجد حافظ علی حسین فاضل کھنؤ کے مشہور اردو پریس "نوکتور پریس" میں بہترین خطاط اور خوش نویس تھے۔ نواب مدین حسن خاں دلی ریاست بھوپال کے شدید امراء پر آپ بھوپال منتقل ہوئے۔ اور یہیں مستقل سکونت اختیار کرتے ہوئے دائمی اہل کو لبیک کہا۔

حافظ علی حسین بیک وقت عربی، فارسی اور اردو کے جید عالم بھی تھے۔ انھیں فارسی شاعری سے وابہانہ دل چسپی تھی اور یہی وجہ تھی کہ وہ فاضل حسن سے فارسی میں شریک تھے۔ ان کے فارسی اشعار بالعموم نواب مدین حسن خاں کی مطبوعات میں تاریخی قطعات کی شکل میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

حافظ علی حسین فاضل کے فن خطاطی کا ایک نمونہ آج بھی جامع مسجد بھوپال کے شمالی دروازے پر کتبے کی شکل میں دیکھا جاسکتا ہے۔ محمد حسین نحوی صدیقی کھنؤ ۱۳ رمضان المبارک ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۹۳۶ء میں کھنؤ میں ہی پیدا ہوئے۔ ان کی ابتدائی تعلیم والد کی نگرانی میں گھر پر ہوئی اور پھر تعلیم مدرسہ نظامیہ فرنگی محل کھنؤ میں بھی حاصل کی۔ والد ماجد بھوپال میں منتقل سکونت کی وجہ سے آپ بھی بھوپال منتقل ہو گئے اور بھوپال کے سرکاری مدارس مدرسہ احمدیہ اور مدرسہ سلیمانہ میں عربی، فارسی اور اردو کی اعلیٰ تعلیم سے مزین ہوئے۔

محمد حسین نحوی کی زاد بوم کھنؤ تو تھی ہی لیکن بھوپال ہی ان کا وطن ثانی تھا۔ اکثر ان کی بھوپال آمد رفت رہتی۔ بھوپال میں ایک طویل عرصہ گزارنے کی وجہ سے بھوپال کے جیتر شائیر کا اصرار تھا کہ وہ

کھنؤ کی جگہ بھوپال لکھیں۔ علامہ نحوی اور بھوپال شائیر کی ہمیشہ وطنیت پر بحث ہوا کرتی۔ لیکن نحوی صاحب بھنڈتے کہ وہ کھنؤ ہی لکھیں گے۔ بہر حال وہ تادم مرگ "کھنؤ" رہے۔

۱۹۱۶ء میں جب نحوی صاحب کے والد ماجد حافظ علی حسین فاضل بھوپال میں سخت بیمار ہوئے تو نحوی صاحب کی طبیعت بولی چنانچہ والد کے حکم کے مطابق آپ نے بھوپال میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔

علامہ نحوی کی شاعری کا آغاز ۱۹۱۶ء میں ہوا۔ ویسے وہ طبعاً شاعر تھے کیونکہ والد علی حسین فاضل جیسے شاعر کے گھر جنم لیا تھا۔ علامہ نحوی علی حسین فاضل کی شاعری سے کافی متاثر تھے۔ چنانچہ انتہائی شوق نے انھیں بھی شاعر بنادیا۔ علامہ نحوی نے اپنی ابتدائی شاعری میں دیکھیں تخلص اختیار کیا تھا۔ لیکن جب بھوپال میں آپ احمد علی شوق فاضل کے باقاعدہ شاگرد ہوئے تو شوق کی تجویز پر آپ دیکھیں سے نحوی پر یہ قول اور تھا تو ہی:

"۱۹۰۹ء میں احمد علی شوق فاضل سفلیات سے مشہر ہیں اسٹنٹ معین المہام ہو کر تشریف لائے اور شاہ جہاں آباد میں مستقلاً قیام فرمایا۔ محمد حسین دیکھیں ان کے زمرہ تلامذہ میں شامل ہوئے۔ انھوں نے جیسے دیکھیں کے نحوی تخلص تجویز فرمایا۔ والد کے انتقال کے بعد یقیناً فکر معاش واسس گیر ہوئی ہوگی چنانچہ "آپ کو بھوپال کے شعبہ تصنیف و تالیف" و "نثر ساری" میں عربی مترجم کے منصب پر فائز کیا گیا۔ یہاں "ازدواج الانبیاء" نامی مشہور کتاب تصنیف فرمائی جو ملک میں کافی مشہور و مقبول ہوئی۔

نحوی صاحب کے دل و دماغ میں کھنؤ کی محبت سے بھری ہوئی تھی وہ اپنے وطن عزیز سے دور رہنا نہیں چاہتے تھے۔ چنانچہ آپ بھوپال کے شعبہ تصنیف و تالیف سے رخصت ملازمت کر کے واپس کھنؤ چلے گئے۔ وہاں آپ "داغ و ادب" سے وابستہ ہو گئے۔ یہاں آپ نے عربی کے مقبول اور معیاری افسانوں کو ان کی تالیف سے کتاب سے اردو پیکر عطا کیا۔ وہ یہاں بھی زیادہ عرصے تک ٹھہرنے لگے اور



- ۶۔ ہمارے حضرت
  - ۷۔ ہوانی گھوڑا
  - ۸۔ خوش خضیب کاہل
  - ۹۔ دھوئی فداک
  - ۱۰۔ واقعات انظری
  - ۱۱۔ سلیمان ابجدی حصار دل ناسم
  - ۱۲۔ سلیمان شعراء
  - ۱۳۔ دیوان بیدار
  - ۱۴۔ دیوان انظری
  - ۱۵۔ آبنار
- معیار ادب بکچہ پھول
- مذکورہ بالا خدمات کے علاوہ انھوں نے "انجمن ترقی اردو" میں رہ کر فروغ اردو کے لیے اپنا تمام وقت صرف کیا۔ بشیر ادبی جرائد کے نگراں اور مدیر رہے۔
- محمی صدیقی مرحوم "لغت نویس" کی بھی صلاحیت رکھتے تھے۔ لغت نویس سے متعلق ان کے بشیر مضامین بھی شائع ہوئے۔ لغت نویس سے دیکھی کی بنا پر باباے اردو مولوی عبدالحق سے شرف طاقا حاصل ہوا۔ وہ آپ کی قابلیت سے متاثر ہوئے اور لغت کی ترتیب میں محمی صاحب ان کے معاون رہے۔ اس واقعہ کو پروفیسر عبدالقوی دمنوی صاحب نے اپنے ایک وقیع مضمون پر عنوان "علامہ محمی صدیقی" (ماہنامہ قومی زبان بابائے اردو نمبر ۱۹۶۷ء) میں نہایت استدلال سے کھلایا۔
- محمی صدیقی مرحوم ہندوپاک گیر شہرت یافتہ مشاہیر میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کا حلقہ ملازمہ کافی وسیع تھا۔ مشہور صحافی و شاعر سرشار کسمٹھوی بھی علامہ محمی کے شاگرد رشید تھے۔ واضح ہے کہ یہ سرشار کسمٹھوی فلسی دنیا کے مقبول و معروف گیت کار محترم جے پوری کے استاد تھے۔ آندھرا پردیش کے حیدر اگیشوی جن کا ایک شعری مجموعہ جذبات حیدر کے نام سے ماہ اکتوبر ۱۹۶۱ء میں

شاہی پریس کھنڈ سے طبع ہو چکا ہے، شاگرد محمی سرشار کسمٹھوی سے مشورہ کرتے تھے۔ لیکن سرشار نے اپنے اصرار پر حیدر اگیشوی کو محمی صاحب کے ذمہ ملازمہ میں شامل کر دیا۔

سرشار کسمٹھوی "جذبات حیدر" کا وقیع مقدمہ لکھتے ہوئے حیدر اگیشوی کو شاگرد محمی کی اس طرح تصدیق کرتے ہیں۔

"میری طرح حیدر صاحب بھی استاد محترم علامہ محمد حسین صاحب محمی صدیقی کھنڈی مظلایہ سے استفادہ کمن کرتے رہے ہیں جو ہندوستان بھر کے ادبی علمی حلقوں میں مسلم الثبوت شاعر و ادیب اور کامل الفہم استاد سمجھے جاتے ہیں اور جن کی نگاہ طبع و کرم اور طریق و سبیل نے خدا جانے ہم جیسے کتنوں کی صحیح رہنمائی کر کے دنیا کی نگاہوں میں ہر طرح ممتاز و سر بلند کر دیا ہے۔"

خود شاگرد رشید حیدر اگیشوی بھی اپنے ادبی رہنما کی استاد کی کاوشوں پر مندرجہ ذیل شعر کی صورت میں کرتے ہیں۔

جب سے محمی کی نظر پڑنے لگی  
شعر حیدر شعر تر ہونے لگے

حیدر اگیشوی کے کلام پر مولانا عبدالمجید ریادای اپنی رائے میں یوں رقمطراز ہیں۔

"محمی صاحب کے شاگرد کے کلام کا اتنا پختہ ہونا ہی چاہیے تھا۔ آخر میں یہ آفتاب اردو تقریباً ایک صدی تک اپنی خوش فہمی کرتے ہوئے ۱۹ نومبر ۱۹۶۷ء کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے غروب ہو گیا۔ علامہ محمی کے انتقال کی خبر فوراً شہر میں پھیل جانا چاہیے تھی۔ گوگوارڈی کو دارالحق کی طوط جوق در جوق پہنچ جانا چاہیے تھا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ ان کے جنازے میں چند اشخاص شامل تھے۔ پروفیسر عبدالقوی دمنوی اپنے ایک تاثراتی مضمون "مولانا محمی صدیقی" میں رقمطراز ہیں:-

"بھوپال اردو کا شہر شاعروں کا گڑھ، علم و ادب کا مرکز۔ لیکن سب کہاں کھو گئے۔ ادب کے خدمت گزار شاعران نامدار، صحافت دانان و...

لے ہمارے ذیلیات دہلی یکم اپریل ۱۹۶۷ء شمارہ نمبر ۳۳۔ ص ۲۰۱



## صدر جمہوریہ ہند

آب دیدہ آج ہیں اہل وطن  
 آج ہر اک دل میں ہے رنج و محن  
 ابر ہم بھارت پہ ہے سایہ فگن  
 رو رہا ہے خون کے آنسو گلن  
 فخر قوم و فخر دیں، فخر وطن  
 ہو گیا ہم سے جدا بھارت دہن  
 اُن اچانک آگئی بادِ خزاں  
 آں واحد میں ہوا دیراں چین  
 بے غرض بے لوث خدمت اس کی  
 معزت دنیا کی ہے ہر انجمن  
 اس نے ہر موقع پہ ہر شکل ترین  
 کام آساں کر دیا بہت محنت  
 وہ نمانی میں ترقی کی طسرت  
 ملک تیزی سے ہوا ہے گامزن  
 آئینہ تھا عزم و استقلال کا  
 اس کا ہر فرمان اس کا ہر سخن  
 ملک کا خادم بھی تھا محرم بھی  
 اس کے دل میں تھی محبت کی کرن  
 اس کی کوشش من الم کملیہ  
 تھی دلیلِ جذبہ حب الوطن  
 تربت احمد پہ یارب روزِ شب  
 ابرہہ رحمت ہے سایہ فگن

## فخر الدین علی احمد کو

### منظوم

### فدائتہ عقیدت

صاحبِ حیدر آبادی

### قطعہ تاریخ وفات

جنابِ فخر الدین علی احمد (رحمہم)

رود شد چہرہ اور ہے ہے  
 آب شد داند گوہر ہے ہے

رفت در خاک وطن، خاک وطن  
 فز دی عزت کشد ہے ہے

جو ہمہ ما شینے

عظیم دانشور

آنکھ بھرا آئی ہے تحریر بھی نہ دیدہ لگے  
زندگانی کے صحیفہ کا ورق بھینکا لگے  
اور قلم کھنکھنے چلا مرغیہ کس کا اس کا  
جس کا شہرہ رہا عالم میں بہاروں ایسا  
افتخار دل پہ جو یادوں کا ہے سورج ابھرا  
ذہن و دل پیچھے محبت پہ بھی پھائی ہر ضیا  
دست بستہ رہی تیرے لیے ہر دم شہرت  
عزم تھا کہ وہ شکن جس میں تھی سجدہ جرات  
ہر گھر کی خدمت اور باب وطن کام رتا  
کوئی بھی مسئلہ ہو لیکن تھے سب نام رتا  
تیری نظروں میں مذاوی تھے غریب اور امیر  
حسن اخلاق کے قائل تھے صغیر اور کبیر  
تو نے حاتم کی طرح بانٹی عمل کی سوغات  
تیری ہر بات میں پوشیدہ ملے قند و نبات  
علم و تہذیب و سیاست پہ تھی بھر پور نظر  
جس نے ذہنوں کو نیا موڑ دیا ہے اکثر  
پیارا، اخلاص و محبت کی اداسی تجھ میں  
اک مرتبہ کی سی گہیر نوا تھی تجھ میں  
علم و دانش کے سفینہ کا بھی سالار تھا تو  
اہل بھارت کے لیے واقعی دلدار تھا تو  
آخری وقت تک ملک کی خدمت کی ہر  
تیرے جو ہر کی زمانے نے بھی محبت کی ہو

مہر کہ چنا بگڑا ہے

روشنی گل ہوئی

زندگی میں کبھی آجائے ہیں ایسے لمحے  
جو رنگ جاں میں اتر جاتے ہیں نشر بن کر  
دل سے جاتی ہی نہیں جن کی خوش صدیق بن کر  
لڑتے آتے ہیں جو روح میں بوجھ بن کر

ایسے افراد کسی موڑ پہ مل جاتے ہیں  
جو دل دہن پہ بھا جاتے ہیں جادو کی طرح  
دھمکھڑتے ہیں شہر سوئی کی مانند  
گلشن روح میں بس جاتے ہیں خوشبو کی طرح

و در نظر دل سے جو ہو جاتے ہیں ایسے افراد  
صمیم گل میں آ کر آملے خزان کا موسم  
چشم زخم سے نکلتا ہے لبو کا قطرہ  
زندگی کرتی ہے عذری پر اپنی ماتم

زندگی آج اسی موڑ پہ ملے آئی ہے  
آگیا دینج و الم کا دی کا رکھ لقمہ  
روح دو جا رہی اسی اذیت کے کہ آج  
گنگو کی سماعت پہ گواہ ہے قلم

آج اک دیدہ در قوم و وطن اٹھا ہے  
صوبیوں کی سی بصیرت پوری نصرت ہم سے  
آج تہذیب کا اک اور ستون ٹوٹ گیا  
سوت لے پھین لی آغوش محبت ہم سے

آج اک آئینہ فہم و فراست ڈرا  
روشنی گل ہوئی تاہیک جوا صبح میں  
عارفانہ مارہ دھواں کہاں اب جھنڈی  
سونا سنا سا نظر آتا ہے اب گھر آگئی

سوگ میں ڈوبی ہے اوان مملکت کی لڑائی  
اب وہ تہذیب محبت کا بتائی نہ پایا  
فرز دہی کا اعلیٰ انجمن کا جتنا زہ اٹھا  
زندگی تیری روایات کا حامی نہ رہا

عبدتہ بہاؤ

## بہ یاد فخر قوم

منشأ الرحمن جانتا

## کون حوصلہ دے گا

حیات تازہ کا سرگرم دلور دے گا  
قدم قدم پہ ہمیں کون حوصلہ دے گا  
اب ایسا کون ستودہ صفات آسے گا  
انگریز شب میں بھی منزل کا جو پتہ دے گا  
اے صہبہ محترم اے فز دین علی احمد  
جو تم نے دلوں و فادوں کوئی کیا دے گا  
تمام عمر جو تم نے دیا ہے درسین صل  
نہ جانے کتنی ہی سلوں کو سنا دے گا  
مختارے دور میں جو کار ہاے نیک ہو  
زمانہ ان پہ ابد تک تمہیں دعا دے گا  
مختارے بعد بھی فکر ہو گئی لاحق  
شور جادہ ہمیں کون رہنما دے گا  
کہاں سے ابھرے گا اب ایسا ہر تابندہ  
جو ذرہ ذرہ کی نکتہ پر جگمگا دے گا  
عوام کا ہے جو پچھڑا ہوا بڑا طعتر  
اب اس کا ساتھ کہاں تم ساعلم ربا دے گا  
اب ایسے شخص کا لٹا محال ہے منشأ  
جو کچھ کہے گا اسے کر کے بھی دکھا دے گا

مذہب حیدر داں وجہ امن داماں  
سب کو حوصلہ جس کی بہت جوان  
دوستی جہاں جس کا عالی نشان  
تھا ازل ہی سے جو رہس کار داں  
اللہ کیا فخر دیں صدر ہندوستان  
مشفق شفقش دشمن دشمنان  
ہمت بیکان عزم بجا راکان  
فطرت غلصا ضبط آنکھ فتنان  
کر گیا قوم دلت کو جو نیم جاں  
اللہ کیا فخر دیں صدر ہندوستان  
جس کے جس سے انسانیت کی جوان  
جس کی ہر فکر ہوئی نفی فکر ان  
جس کی فطرت میں داخل تھا امن الماں  
تھا خلوص و محبت کا جو تذرواں  
اللہ کیا فخر دیں صدر ہندوستان  
جس کے کردار کی دینیں بیکراں  
جس کی شوقی گفتار تھی الاماں  
جس کا فذوق تجسس فیصل گراں  
جو بات کے میدان کا مرف جوان  
اللہ کیا فخر دیں صدر ہندوستان  
دہری نام احمد سے مشہور تھا  
فطرت و فطرت سے جو بہت دور تھا  
جو کمال محنت سے نمودار تھا  
قدس کا تھا جس کی بہ سارا جہاں  
اللہ کیا فخر دیں صدر ہندوستان

واحد و یکتا

عظیم مودھوی

فخر وطن

اے فخر ہند

آج پھر چار سو ہے ایو سی  
آج پھر تیرہ گئی ہے چھائی ہوئی  
آج پھر میں اداس گنگ و جمن  
آج پھر ہے ملوں ارض وطن  
آج پھر ہے ہجوم حسن و ملال  
آج پھر دل میں باغ و شمع ہے نہ حال  
آج پھر زونہ زونہ ہیں غنچہ و گل  
آج پھر ہر طرف ہے شور وغل

کون اب ہم کو روشنی دے گا  
کون اب حرم زندگی دے گا  
کون اب امن کا بنے گانقہ  
کون اب دشمنوں کا بچے گا  
کون اب بات لائے گا تیری  
تو کہ سچا تھا پسرو و محاذ  
تو نے باپ کا غم بھلایا تھا  
تو نے نام وطن بڑھایا تھا  
تو کہ اک "فخر ہند" تھا یہی  
تیری ہی تھی بے بدل ہستی  
تجھ کو کھو کر جو غم کریں کم ہے  
جنا ماتم بھی ہم کو کریں کم ہے

ملک کے پاساں علی احمد  
ہاں دل پاک جاں علی احمد  
انجنتا کے نشاں علی احمد  
فخر ہند و ستاں علی احمد  
مخزن علم، معدن حکمت  
پیکر صلح و قائم ملت  
امن کے راز داں علی احمد  
فخر ہند و ستاں علی احمد  
ایک روشن خیال و ہر سچے  
امن و انسانیت کے پیغمبر تھے  
سب پر تھے مہرباں علی احمد  
فخر ہند و ستاں علی احمد  
کس قدر سادگی بند تھے وہ  
کتے کردار کے بلند تھے وہ  
قوم و ملت کی جاں علی احمد

فخر ہند و ستاں علی احمد  
دیش کے ایک جاں نثار تھے وہ  
گلشن ہند کی ہر سادے تھے وہ  
عزم کئے تھے جوان علی احمد  
فخر ہند و ستاں علی احمد  
ہمے وہ ایک مہر جو نہ ہے  
نیک دل اور نیک غور نہ ہے  
سر پرست زبان علی احمد  
فخر ہند و ستاں علی احمد  
ہر طرف ایک پاس ہے تو کو  
ساری دنیا اداس ہے تو کو  
انگلے فوٹش بیاں علی احمد

فخر ہند و ستاں علی احمد  
درہ درہ وطن کا شیراز ہے  
اور غم میں ہر ایک گریاں ہے  
ہے ہر اک زور و کواں علی احمد  
فخر ہند و ستاں علی احمد  
ہم سے تم تاج برکت و نصرت  
ہم سے تم سرور و جنت  
تم کہاں ہم کہاں علی احمد  
فخر ہند و ستاں علی احمد

فکرے بدایوں

نذر فخر ہند و ستاں

موت کا پیار کی دنیا میں جہن ہے غمیں  
ایک میں کیا مراد سارا جہن ہے غمیں  
تیرے اٹھنے سے ہر اک سمت ہو مکا عالم  
دور تاحہ نظر لوگوں کا بن ہے غمیں  
فخر تھا مادر گیتی کو تری ہستی پر  
اب جدائی پہ تری گنگ و جمن ہو غمیں  
سیکڑوں چاہنے والوں کے بچے ہیں آنسو  
عطر و صندل کی جگہ میں بھی کھن ہو غمیں  
کوئی اب اس کو نہ پھیرے کہ دم صبح اس کا  
روح سے آج بھڑنے پہ دن ہے غمیں  
شبت تھیں تیری محبت کی جگہ میں اس پر  
آج فرقت میں تری تیرا وطن ہے غمیں  
شاق گو رہی ہے خبر تیری جدائی کی لے  
شہر یاران و دفا ارض دکن ہے غمیں  
شع کی طرح رہے اشک ہے ہر قسم کے  
کس قدر مرثیہ بکھے کا یہ فن ہے غمیں  
کون یہ دریں وفادار ہے کے چلا ہے فکر تھے  
چاندنی چوک کا سب سا دل پاس ہے غمیں

ظفر الدین احمد

## آہ فخر الدین علی احمد

خود تو بڑھ کر لے لی جنت صدر فخر الدین نے  
لوٹ لی بھارت کی زمین صدر فخر الدین نے

پانچھ ہائیں یکس سے آج ارباب وطن  
کیوں ہٹا یاد ست شفقت صدر فخر الدین نے

ہونٹ ہیں خاموش لیکن انک کو تے ہیں سوال  
کس لیے چھوڑے بھارت صدر فخر الدین نے

سینہ اناں کو دی عسکر و عمل کی روشنی  
کی وطن کی دور غفلت صدر فخر الدین نے

اہل دنیا کے دلوں سے جو دمٹ پائے کبھی  
وہ دیا وہ داغ فرقت صدر فخر الدین نے

لکھنؤں بات کا شاہ ہے سب کے دروہ  
کی تھی اردو کی حمایت صدر فخر الدین نے

تھی موت آنکھ میں اور دم سے تھا دل بھرا  
پائی تھی سادہ طبیعت صدر فخر الدین نے

آدمی تھے آدمیت تھی دگوں میں موجزن  
آدمی سے کی محنت صدر فخر الدین نے

خلق کی خدمت بھی کیا ابھی عبادت ہو ظفر  
مسر بھر کی یہ عبادت صدر فخر الدین نے

سید محمد انیس

## آہ فخر الدین

فخر ہندوستان و ستار وطن  
صاحب علم، شمع بزم سخن  
مشعل راہ بین مجھے ہیں آج  
اس کے قول و قرار اس کے وطن

تخت بھارت کا تاجدار گیا  
اہل دلی کے دل کا پیار گیا  
کس کو اب تاج خسروی دیکھے  
تھا جو ہم سب میں بادشاہ گیا

عہد گاندھی کا پاسباں نہ رہا  
نکر غالب کا قدر داں نہ رہا  
جس سے تھی رونق دل و دلی  
وہ زباں داں وہ ہم زباں نہ رہا

فاکساری میں پڑ غرور بھی تھا  
کچھ نہ بھی تھا کچھ سرور بھی تھا  
مددہ در بھی تھا صاحب دل بھی  
بادشاہ بھی تھا باشعور بھی تھا

تیری ہی ہے زندہ و جاوید  
ہند کے اس عظیم راہنما  
تیری آواز ہم سمجھ سکتی لیکن  
تیری آواز کا اثر نہ گیا

احمد ابراہیم صلیبی

## سُورج غروب ہوتا ہے

ایشیا کو حقیر ثابت کرنے کے لیے شیردشکر ہو جاتی ہیں فاطمہ اکیل رہتی ہے گردن خان کرتی رہتی ہے۔ میری (MERRY) ان فینٹ (INFANT) درجات میں اس کے ساتھ ملتی پھر کو پیری ہنسبو (COMPREHENSIVE) میں اس کے ساتھ رہی پھر اسی کی طرح وہ بھی اپنے مضامین میں ٹاپ (TOP) کرتی رہی تو اس کو ذہین لڑکیوں کے اس اسکول میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملا۔ ان سب ناول پر وہ اس کی بہترین دوست رہ چکی ہیں مگر موجودہ اسکول تک آتے آتے وہ بلوغت کی منزل تک پہنچ گئی، اس لیے اس کی دوستی چارلی (CHARLEY) سے زیادہ مستحکم ہو گئی۔ ظاہر ہے اب اس کی دلچسپیاں دوسری تھیں پھر چارلی کے علاوہ بھی کتنے ہی لڑکے تھے کسی کے ساتھ ڈرکسی کے ساتھ آؤٹنگ کسی کے ساتھ شاپنگ پھر کہاں وقت کہ وہ فاطمہ کے ساتھ بیٹھ کر کشیدہ کاری یا امور خانہ داری پر گفتگو کرتی فاطمہ بوں بھی تنہا تھی۔ اب اور بھی تنہا ہو گئی۔ اس کا اسکول پورے حریٹ پریش میں چند اسکولوں میں سے ایک ہے جس میں داخلہ محض ٹاپ (TOP) کرنے والی لڑکیوں ہی کو مل پاتا ہے یا پھر لارڈس (LORDS) کی لڑکیاں داخلہ پاتی ہیں۔ اس اسکول میں ہاسٹل میں رہنا ضروری ہوتا ہے، لہذا وہ بھی مجبوراً ہاسٹل میں رہتی ہے اور صرف ایک سلاش ایلے جو ہے آلو اناشلون پر گزر رہی کرتی ہے کیونکہ اور چیزیں ایسی نہیں ہوتیں جن کو وہ کھا سکے۔ یہاں پانی نہیں پیا جاتا، صرف مشروب سے کام چلتا ہے کھانا شربت پھر بھی نہیں ملتا۔ جب عام طور سے لڑکیاں رات تک ننگ رہیں بے غار ہو کر خواب

ہاسٹل کے کامن روم میں رنگین ٹی وی پر امریکی فلم دی نیکیڈ مین (THE NAKED MAN) (عربیاں مرد) چل رہی ہے اور سب لڑکیاں عقل و ہوش گم کیے ہوئے اسے دیکھنے میں محو ہیں۔ فاطمہ جو بالکل ہی الگ تھلک سی لڑکی ہے ان میں شامل تو ہے مگر اس طرح کہ وہ ٹی وی نہیں دیکھ رہی ہے بلکہ سوچ رہی ہے کہ — یہی ہے وہ مغربی تہذیب جس کا تہہ ایک عالم میں ہے اس کے چہرے پر حقارت دوڑ جاتی ہے وہ ایک نظر پورے ہال پر دوڑا کر لڑکیوں کے چہروں پر عیاں ان کے جذبات پڑھتی ہے اور پھر حسب دستور کچھ سوچنے لگتی ہے۔ اس کا زیادہ تر وقت اسی طرح گزرتا ہے وہ بار بار ضبط کرتی ہے کہ اب وہ کبھی زیادہ غور و فکر نہیں کرے گی مگر پھر کچھ ایسا ہوتا ہے کہ وہ اپنے وجود کو بھول کر کچھ سوچنے لگتی ہے۔ سوچا اس کو عادت نہیں۔ بیماری بن گئی ہے وہ ہر وقت مغربی تہذیب کا مشرقی تہذیب سے موازنہ کرتی رہتی ہے جب اسے مغربی تہذیب کھوکھلی لگتی ہے تو مشرق کے مغرب پرست بہت ہی حقیر لگنے لگتے ہیں۔

گوری رنگت مگر مختلف ڈاؤں اور قوموں کی لڑکیوں کے جھگٹ میں بھنسی مغرب کی اصطلاح میں کالی لڑکی "فاطمہ منتمہ اسکول ٹاؤنگرٹس (NONMOUTH SCHOOL FOR GIRLS) کے اوپول (O'LEVEL) میں بظاہر زیر تعلیم ہے مگر دراصل وہ ایشیائی تہذیب کی برتری کے لیے سرگرداں ہے۔ فرانسیسی اطالوی جرمنی اور ڈچ لڑکیاں آپس میں لڑتی ہیں مگر سب

اس پر حیرت ہے کہ وہ جس نے لندن میں آنکھ کھولی، انگریزی جس کی مادری زبان ہے فرانسیسی میں سب سے زیادہ نمبر لاتی ہے وہ آخر دو کیوں بولتی ہے۔ اسے پاپ میوزک (POP) سے کیوں دلچسپی نہیں اسے اقبال اور غالب کیوں پسند ہیں۔

اس لیے فاطمہ ایک کرٹیل فون بوتھ پر جاتی ہے اور پھر کئی ٹھیکہ کشش سے اس کی انگلیاں ایک مخصوص ڈائل کر دیتی ہیں۔ خط رالی کیفیت میں چند منٹ گزرتے ہیں اور پھر جیسے جان آ جاتی ہے۔

امی — اسی سلام علیکم — آپ ہی ہیں نا — آپ کیا کر رہی ہیں — ابو کیسے ہیں — ہندوستان سے کوئی خط آیا — ہاں آں آیا — پلیز اسی پڑھ کر سنا دیجیے — میں بہت ہوم سیک (HOME SICK) ہوں۔ دادا جان کو میرا خط مل گیا نا۔

”ہاں — آں — امی میں نے نماز پڑھی تھی۔ ادھر کیا دادا جان خوش ہیں کہ میں نماز پڑھتی ہوں میں بھی آپ مجھ سے پوچھ رہی تھیں کہ میں نے نماز پڑھی کہ نہیں — ادھر! میری امی آپ کتنی اچھی ہیں — ہاں امی آپ کو یہ تو جانا بھول ہی گئی اللہ کے شکر سے پھر میں نے ٹاپ کیا ہے فریج میں (NINETY FIVE PERCENT MARKS) نانٹنی فابو پرسنٹ مارکس لے ہیں — ٹھیک ہے نا۔ اللہ کا احسان ہے — جی جی انشاء اللہ — خدا حافظ۔

اس کے پاس کھڑی ہوئی لوکیاں یہ جاننے کے لیے کہ وہ کتنی چھپی ہوئی رسم ہے اس کی گفتگو سمجھنے کی کوشش کرتی ہیں اور بظاہر وہ اس لیے کھڑی ہوئی ہیں کہ اس کے بعد ان کو فون کرنا ہے، وہ اگر کچھ سمجھ پاتی ہیں تو بس اتنا کہ وہ اپنی ماں سے گفتگو کر رہی ہے اس لیے شرمندگی ہی ان کے ہاتھ آتی ہے۔ ایسا ہر دوسرے تیسرے دن ہوتا۔

انگلینڈ ہی کیا تقریباً سارے یورپ میں دھند تو ہر وقت ہی رہتی ہے مگر کبھی کبھی کمرے کی اجنی دہریز چارتی جاتی ہے کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سمجھائی دیتا ہے۔ ایسے میں لوگ سخت ضرورتوں کے تحت ہی گھروں سے

خوشی میں مست ہوتی ہیں اس وقت وہ ہتھ کی نماز پڑھتی ہے اس کے بعد نماز فجر ادا کرتی ہے اور پھر قرآن شریف کی تلاوت کرتی ہے، ان کاموں سے فارغ ہونے کے بعد گھر سے لائے ہوئے بکسٹوں کے ساتھ کافی پی کر پڑھنے میں مصروف ہو جاتی ہے اس کے بعد جب مارنگ بل (MORNING BELL) ہوتی ہے تب کہیں اس وقت سب لوکیاں سوکر اٹھتی ہیں۔ بیڈنی ہوتی ہے۔ بریک فاسٹ ہوتا ہے اور دن کی کارگزاریاں شروع ہوتی ہیں۔

مارگریٹ اکثر فاطمہ کو پھیرتی ہے — تم ہی ایک ذرا لی لو کی جو جو اس طرح الگ تھک رہتی ہو اور امی گریٹش — (MIMI GRANTS) کی لوکیاں دیکھو کیا نہیں کرتی۔ فاطمہ کا جواب ہمیشہ درخ اور صاف ہوتا ہے —

”میں یہ کیوں بھولتی ہوں کہ ان کا وہ ٹیلی بیگ گرا وینڈ نہیں ہے جو میرا ہے — تم جانتی ہو میں اس خانہ ان سے غفلت رکھتی ہوں جو میری ہند میں اعلیٰ سیاسی مذہبی اور ادبی ورثہ کا مالک ہے — ہائے کمال کی معراج دنیا کا عیش و آرام بیٹوڑنا نہیں بلکہ ہر حال میں اپنے ورثے کی پاسداری کرنا ہے سمجھیں؟ ہمارے لیے سب کچھ حاصل کرنا اتنا مشکل نہیں رہا جتنا کسب کچھ ہوتے ہوئے بھی اس سے ہوتا ہے۔

مارگریٹ فاطمہ کے اس جواب پر ہمیشہ چپ ہو جاتی ہے حالانکہ اس کا دل چاہتا ہے بات کچھ آگے بڑھے تو وہ اس پر خوب خوب چبھتیاں کھے۔

کنسرٹ ہوتا ہے۔ ڈنڈا انس ہوتا ہے۔ فاطمہ شریک سب میں ہوتی ہے مگر اپنی انفرادیت کو برقرار رکھتے ہوئے اس کا قول ہے۔

”سب میں شریک رہ کر بھی سدا رہنا زندگی گزارنے کا بہترین آرٹ ہے یہ تکنیک پھر بھی وہ کبھی دنگا جاتی ہے۔“ وہ آخر کہاں جاے؟ — کس سے بات کرے، مقامی لوگوں کی دلچسپیاں بالکل مختلف ہیں تاکہ وہی کی لوکیاں مختلف قسم کے کامپلیکسز (COMPLEXES) کی شکار ہیں ان کو

باہر نکلتے ہیں۔ ایسے بھی یہاں کی زندگی چہار دیواریوں یا پھر شیشے کی کھڑکیوں میں بند ہے یہاں زندگی عورت اور شراب سے عبارت ہے یا عورت اور شراب ہی زندگی ہے۔ (I AM FOR ۱۹۵۰) ہوم فار اولڈ میس (بوڑھوں کے گھر) میں زندگی کی ہر آسائش ہے مگر زندگی کچھ اس طرح گزرتا ہے کہ نکل جاتی ہے جیسے اس کو بوڑھوں سے اڑی بیڑی ہو، ٹی وی پر ہر وقت مختلف عریاں مناظر دکھائے جاتے ہیں۔ یہاں عورت آزادی کی تڑپ میں اتنا آگے بڑھ گئی ہے کہ وہ خود اپنے پیروں میں بیڑیاں ڈالتے کی آرزو مند ہے۔ مرد بے حیائی اور طلب عیش کی ہوس میں اتنا آگے جا چکا ہے جہاں سے نا آسودگیوں کی حدیں شروع ہو جاتی ہیں۔ ایسے میں جب لڑکیاں کامی ہال میں حج ہو کر ٹی وی پر ایک سے ایک عریاں فلم دیکھنے کی ہوس میں سر پیٹھ ملیتی ہیں تو فاطمہ ہوم کرس (HOME WORKS) کرنے میں مصروف رہتی ہیں۔

کبھی کبھی فاطمہ بیٹھے بیٹھے ہنسنے لگتی ہے اور سوچتی ہے کہ اس کی مصروفیتیں اور اس کے شہرے روکتے مختلف ہیں۔ اس کو روحی یاد آتی ہے جو ہندوستان کے نکھٹو جیسے بکھرے ہوئے نہیں رہتے ہوئے بھی فیشن میں کتنا آگے جانا چاہتی تھی۔ غزالہ کی دھندلی پرچھا جیسی یاد ابھر کر آتی ہے۔ فاطمہ کو یہ یقین ہے کہ وہ جلتے ہوئے تو پر بیٹھ سکتی ہے مگر وہ کبھی یہ بھول کر بھی نہیں سوچ سکتی کہ لڑکی جیسے خیر میں رہنے والی اس جیسی لڑکی کا کوئی بوائے فرینڈ ہو سکتا ہے۔ لیکن جب فاطمہ کو بڑی خالہ یاد آتی ہیں تو اسے نفرت اور گھمن کا احساس ہوتا ہے۔ وہ بھی بڑی خالہ جو دعائیں کرتی تھیں کہ ان کی شمع کی شادی ولایت میں رہنے والے کسی ایسے لڑکے سے ہو جو اس کو بالکل فرگنہ بنا دے، چھٹی چھٹی کسی بڑی خالہ۔ گویا ہندوستانی یا مسلمان ہونا کوئی بات نہیں بلکہ فرگنہ ہونا فرکی بات ہے۔ آخر جب ان سب کو قتل آگے گئے فاطمہ سوچتی ہے ایسے ملک میں جہاں وہ بچپن میں صرف ایک چیمپے کے لیے لگی تھی وہاں سے کتنے تنگ احساسات اپنے ساتھ لائی تھی اب وہاں جاے گی اور رہے گی تو کوئی اس کا جینا کیسا بھر کر دیں گے۔

”اودی پٹسیا لندن میں رہیں کیا گھاس چھلتی رہیں۔ ولایت کی کوئی بو باس ہی نہیں“ پھر بھی وہ عہد یکے جیسے ہے اسے رہنا ہندوستان ہی میں ہے اس کو ولایت کی نہیں ہندوستان کو اس کی ضرورت ہے۔ یہ بتانے کے لیے کہ اپنے لیے زندہ رہنا کوئی ہنر نہیں دو سروں کے لیے زندہ رہنا ہی زندہ رہنا ہوتا ہے۔ پھر اسے یہ بھی تو بتانا ہے کہ ”مغرب کا مطلع ابرا آلود ہے اس کی ابرا آلود شاہیں اداس اداس ہیں اب سڑکوں پر گھنٹوں برف جمی رہتی ہے اکثر گلیاں تاریک ہیں۔ تنہائی اس کی عورت کا قدر اور نا آسودگی اس کے مرد کی فطرت تو ہمیشہ سے تھی مگر گلوں کی حلاجی اور بازداروں کی رونق نے آنکھوں کو خیرہ کر رکھا تھا اس لیے کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا اب چراغوں کو روشن کرنے والا تیل اس کے دست قدرت میں نہیں ہے چراغ فٹلار ہے ہیں ہٹلوں میں آؤ کسرا کی جھینس معدوم ہو گئی ہیں کیونکہ مسجدوں کے شہر استنبول کی مسجد کے کنارے اب اتنے بلند ہو گئے ہیں کہ یورپ کے شہروں سے دکھائی دیتے ہیں اور راشد اکبر کی صدائیں برابر بلند ہوتی رہتی ہیں مغرب میں سورج غروب ہو چکا ہے مشرق کے افق پر روشنی نمودار ہو رہی ہے۔ لیکن خود مشرق والے کتنے بے خبر ہیں انہیں کچھ خبر ہی نہیں۔ ان کو یہ سب کچھ کھنکھاتے لگتا ہے۔ کچھ دیر کے لیے فاطمہ فکر مند ہو جاتی ہے خیالات کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے لیکن وہ سرے ہلکے اس کے چہرے پر مسرت کی خفیف سی ضیا نمودار ہوتی ہے۔ کامی رم میڈر ٹیڈی وی پر مشہور زمانہ ایکٹر ایک نازک اندام حیثیت کا داؤد تھی دس رہا ہوتا ہے اور ساری لڑکیاں کسی اور عالم میں جاتی ہیں خیر کی خالی بوتلیں عالم بے خودی میں ہاتھ سے چھوٹ کر گر جانے والے جاموں کے دیزے اور مصنوعی جنسی تصنیف پہنچانے والے آلات ہر طرف بکھرے پڑے ہوتے ہیں۔ فاطمہ عزم کرتی ہے کہ میں ہندوستان جاؤں گی میں مشرق کو یہ سب بتاؤں گی۔ پھر وہ عشاء کی گاز کے لیے اپنے کمرے کو چل دی جاتی ہے۔



# غزلیں

دور سیخے

کیلاشتہ بہادری صاف تھوڑے عیگے

دلکشے افریدی

اک وعدہ شکن سے ہمیں امید وفا ہے  
پانی میں حل ہسم نے بھی تعمیر کیا ہے

ہنگ اراں طرز دار کہاں ہیں جانے  
لیک جوئے کے گنہگار کہاں ہیں جانے

جب تری پائل بھٹک کر رہ گئی  
میری تنہائی سسک کر رہ گئی  
کس حین کا ہے یہ فیضان ویدم  
ہر روش پھولوں سے ڈھلک کر رہ گئی

جو جنم بھی دیکھا ہے اپنا ہی لگا ہے  
یوں لگتا ہے دنیا نے مجھے گھیر لیا ہے

منتظر ہے لب و رخسار کی دنیا کب سے  
ہنسی کل کے پرتا کہاں ہیں جانے

مہر تھی گردن آیام بھی  
وہ بھی آنکھ کا چٹک کر رہ گئی

خلوت میں تو دیے کوئی آہی نہیں سکتا  
شاید یہ کسی دل کے دھڑکنے کی صدا ہے

درد و دوراں کے سبھا سرا جلاں جنوں  
وہ جو ٹھہرے ہیں خطا دار کہاں ہیں جانے

آدمی سچر کا ہو کر رہ گیا  
آدمیت سرسبک کر رہ گئی

ماضی کے حسین لمحو! کہاں ہو ذرا آؤ  
دنیا کے نقاضوں نے مجھے گھیر لیا ہے

وہ زمانے جنہیں نیرنگ تخیل کہیے  
وہ مرے دشت وہ گلزار کہاں ہیں جانے

کون سنتا وقت کے صھاؤں میں  
جو صدا اٹھی بھٹک کر رہ گئی

نوجوانی بھی بھلا کیا چیز ہے  
موت میرے منہ کو تک کر رہ گئی

جان و دل آسے ہیں بکے سربازا جنوں  
غبن اوزاں کے خریدار کہاں ہیں جانے

جلالتِ امر و دوز جو حد سے بڑھی  
قسمتِ فردا چمک کر رہ گئی

گھبرایا ہوا پھرتا ہے ماحول سے اپنے  
لگتا ہے کہ انسان ابھی خوفزدہ ہے

ڈھونڈتا ہوں کہ شب و روز کے آنے والے  
شفق و سوس و غمخوار کہاں ہیں جانے

جب بھی یاد آئی اس آجکل کی ہوا  
کائناتِ عمر ہبک کر رہ گئی

یارو! یہ علم زبیت بھی اک نہر ہے لیکن  
پانی جاؤ کہ اس نہر میں اورت کاغذ ہے

شرم ساراں دریا ر تو مل جاتے ہیں  
فیضِ مدان دریا کہاں ہیں جانے

کیا کریں شکوہ شکستِ عہد کا  
شاخِ نازک بھی لچک کر رہ گئی

تم لوگ تراشا کرو پتھر کے حسین بُت  
حسین بُت پر نظر دو رک پڑے خدا ہے

بزمِ دوراں کی نظر ڈھونڈو رہی ہے جن کو  
موج وہ شاعر و فن کار کہاں ہیں جانے

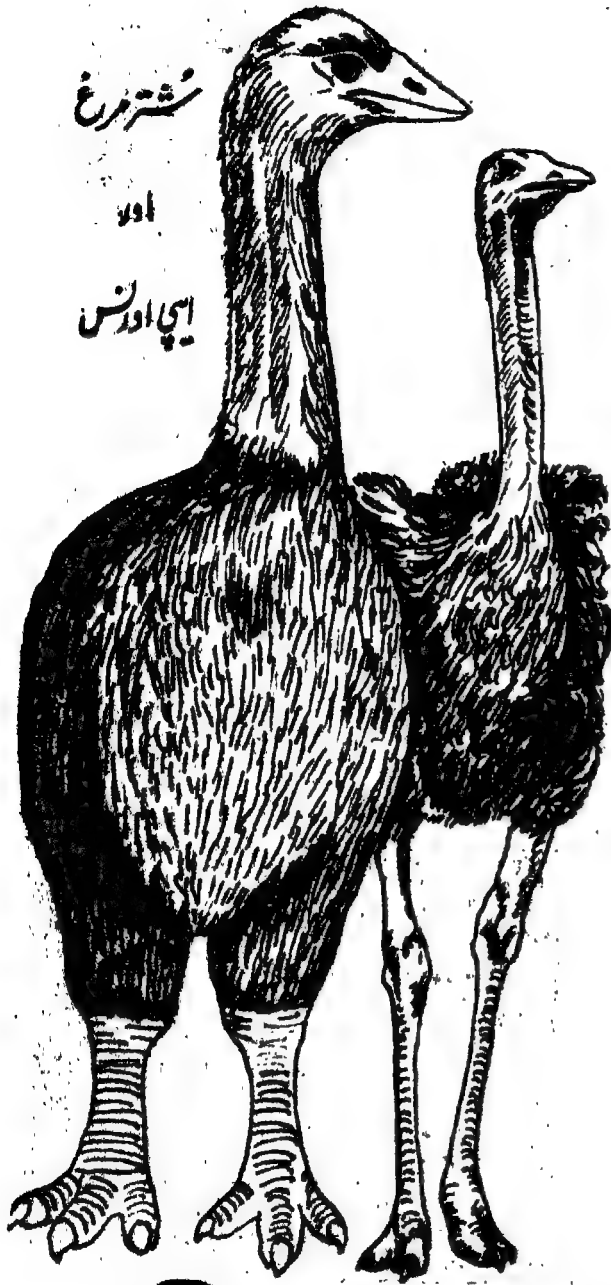
خاموشی ہے ظلمتوں کے شہر میں  
شیخ بھی دلکشے ہو کر رہ گئی

عقما سے متعلقہ

نشر مرغ

اور

ایپا اورنس



# عُقْمَا

عُقْمَا اردو شاعری کا مشہور و معروف پرند ہے جس کا صرف نام باقی رہ گیا ہے اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ کیسا پرند تھا اور کہاں پایا جاتا تھا۔ عوام بھی عقما سے کوئی واقف ہیں۔ عقما ہونا اردو کا مشہور محاورہ ہے جس کے معنی ہیں "نادر و کیاب ہونا" معرود ہونا۔ مشہور لغت "فونٹیک اصفیہ" میں عقما پر ایک مفصل مضمون ہے (جلد سوم، صفحات ۲۹۲-۲۹۰) جس کے بغور مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض روایتیں جو تفسیر، سیرخ اور راج ہنس سے متعلق تھیں وہ عقما سے منسوب کر دی گئی ہیں۔ انھیں ملاحظہ کرنے کے بعد عقما کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے:

"عقما (ع) اسم مذکر، از عقن، گودن۔ ایک دراز گودن معلوم الاسم و مجہول الہسم پرند کا نام۔ بعض لوگوں کے نزدیک اس کا وجود فرضی ہے کیونکہ آج تک کسی نے نہیں دیکھا۔

عبد الشریاف نے صراحتاً اہلنیل سے نقل کیا ہے کہ حوالی اہلنیل اس میں ایک میل اونچا پہاڑ تھا، جس میں ہزاروں طرح کے طیور رہا کرتے تھے۔ ایک دفعہ کسی برس میں ایک پرند بڑی بگ غلقت بطور اہلنیل میں کا سر آدھیوں کا سا اور اعضا میں ہر ایک جانور کی شاہ

کیا ایسے اور نیسے

کو

اہل عرب عقما

کہتے تھے؟

عقفا کی طرح جہاں سے ہے گم  
بال اس کی میاں کمر کہاں ہے  
دیا نکر نسیم  
تیری فکر کمر سے ہو گیا ہے اس قدر نازک  
کہ مشکل سے پہنچتا ہے تصور نام عقفا تک  
اکبر الہ آبادی  
گوشہ گیری نے زمانے میں مر نام کیا  
باعث شہرت عالم ہوا عقفا ہو کر  
زنج

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اردو شاعری میں عقفا کا تصور فارسی  
سے آیا۔ اور ہمارا محاورہ "عقفا ہونا" ترجمہ ہے فارسی "عقفا شدن" کہ  
یعنی غائب ہوجانا۔ چھپ جانا ہے

شامہ از طبع ملا بال ہر جا باز کرد  
فکر صاحب را علایے نیت جو عقفا شدن  
یہ مان کر عقفا کوئی لمبی گردن والا ناپید پرند ہے، میں ایسے دو  
پرندوں کی طرف ناظرین کی توجہ مبذول کروں گا، جن کی گردن لمبی ہوتی  
تھی اور جو زیادہ عرصہ نہ ہو اک ناپید ہو گئے۔

ایمپیس اور فسٹ (AEPYORNIS)  
ملا گئے (مید اٹا کسر) کے جنوبی حصے میں ایک پرند کی ہڈیاں  
اور انڈے مٹی میں دبے ہوئے ملے ہیں۔ جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ  
پرندوں فٹ اونچا تھا اور ایک ہزار پونڈ تک وزنی۔ اس کا نام  
ایپ اور فس رکھا گیا ہے۔ غالباً یہ اب سے ۳۰۰ سال پہلے تک پایا جاتا  
تھا۔ مشابہت کی بنا پر اس کا شتر مرغ سے مقابلہ کرنا بے عمل نہ ہوگا  
جو موجودہ پرندوں میں سب سے بڑا پرند ہے۔ یہ ۸ فٹ تک اونچا اور  
قریب قریب ۳۰ پونڈ وزنی ہوتا ہے۔ یہ افریقہ میں پایا جاتا ہے۔ سبز  
نور جاوڑ ہے لیکن اگر بھوکا ہو تو کیرٹے کوڑے اور بھوئی پٹیاں بھی کھا

پائی جاتی تھی، اس پہاڑ پر اٹھلا۔ اول اول جانوروں کو شانا اور ہلاک  
کرنا شروع کیا۔ پھر دباں کے آدمیوں کے بچوں پر چوٹ کرنے اور  
اور انھیں کپڑے کپڑے کر کھانے لگا۔ ساکنان اصحاب المرس اس پرند کو  
عقفا مغرب کہا کرتے تھے۔ جب اس جانور نے حد سے زیادہ ستانے  
پر کمر باندھی تو وہ سب جمع ہو کر اپنے بیٹے حیطہ بن صفوان علیہ الرحمۃ و  
الرضوان کے پاس گئے اور ان کی دعا کے سبب اس آفت سے نجات  
پائی۔ کہتے ہیں جب سے یہ جانور کسی جریب میں جلا گیا ہے۔

اس پرند کو عقفا مغرب اس وجہ سے کہا کہ طیور کو ٹھک جانا تھا  
بلکہ آدمی کے بچوں کو بھی۔ بعض لوگوں نے یہ فتح رے اس کے منی نادر  
عجیب سمجھے ہیں۔ چونکہ عقفا کو خدا تعالیٰ نے بہت عجیب و غریب پیدا  
کیا تھا لہذا مغرب کہنے لگے۔ بعض اہل لغات نے محض دناؤد کے معنی  
میں سمجھا ہے۔

صاحب فرھنگ اصغیہ کا بیان ہے "ہم نے اکثر کتابوں  
میں دیکھ لے کہ مصنفوں نے اس کا حال ایسے الفاظ میں لکھا ہے جن سے  
صریح معلوم ہوتا ہے کہ ٹیک اس کا وجود ہے۔ ایک بڑے متبرک  
فاضل نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کی گردن بہت بڑی ہوتی ہے اور عنق  
گردن کو کہتے ہیں۔ اس درازی گردن کے سبب اس کا نام عقفا رکھا  
گیا۔ فارسی شعراء نے اپنے کلام میں اکثر عقفا کا حوالہ دیا ہے۔ مثلاً  
ہفت بند کاشی کا شعر ہے  
بیکوہ دولت ستاں نیامد رشتار در پر عقفا مغرب کے شکوہ اور گس  
نیشی کی تلذس کا پہلا شعر ہے

اے درنگ و پوسے تو ز آغاز

عقفا نظر بلند پر دان

چند اردو شعراء میں عقفا کا ذکر پایا جاتا ہے یہ ہیں

سایہ کو پتہ عقفا شجر کا

عقفا تھا نام جانور کا

لے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ براق سے مشابہ کوئی جانور تھا، لیکن یہ سراسر مبالغہ ہے۔ بران کا حجم گھوڑی کا اور سر عورت کا دکھایا جاتا ہے لیکن اس مرکب خلاق کا ذہن  
انسانی سے ابھر نہیں وجود نہیں۔ بران کی حقیقت میں کسی دوسرے مضمون میں بیان کر دیں گا۔

جاتا ہے۔ بھاری ہونے کی وجہ سے اڑ نہیں پاتا لیکن دوڑ میں عربی گھوڑے سے آگے نکل جاتا ہے۔ دو پاؤں والے جانوروں میں اس کی رفتار سب سے تیز ہوتی ہے۔ ایک جہت میں ۲۵ فٹ کا فاصلہ طے کر سکتا ہے۔ دوڑتے وقت اس کی رفتار پچیس تیس میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔

ہوا (۸۵۸)

ایک اور نس سے بڑا پرند نیوزی لینڈ کا مو اتھا جو اب سے ۵۰۰ یا ۷۰۰ سال پہلے ناپید ہو گیا۔ اب اس کے ڈھلچے، کھالیں اور انڈے ہی ملتے ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ پرند ۱۱-۱۲ فٹ تک اونچا ہوتا تھا۔ اس کا وزن لگ بھگ ۵۰۰ پونڈ ہوتا تھا۔ یہ سبزی خور جانور تھا اور اڑ نہیں پاتا تھا۔ نیوزی لینڈ کے قدیم باشندوں نے جو ماری د-۸۸ (۵۸۱) کہلاتے تھے۔ اسے مار مار کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا۔ ان کی روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مو کا شکار کرنا بڑی بہادری سمجھی جاتی تھی۔ مو کے اسنے پر بڑا جشن منایا جاتا تھا۔ دوستوں کی دعوت کی جاتی تھی۔ گوشت کھایا جلتا اور کھال رکھ لی جاتی جس کا شکاری یا تو چونہ بنا کر پہنتا یا اس کے پردوں سے اپنے ہتھیاروں کو سجاتا۔ بعض پہاڑوں پر اس کی ہڈیاں اب بھی ملتی ہیں جو پرانی دھوئوں کی یاد دلاتی ہیں۔

ان دو پرندوں کی حجامت کا اندازہ ان کے انڈوں سے بھی کیا جاسکتا ہے۔ موجودہ پرندوں میں سب سے بڑا انڈا شتر مرغ کا ہوتا ہے۔ ۶-۷ انچ لمبا اور ۳-۴ انچ چوڑا۔ ایک انڈے کا وزن تقریباً ۴ پونڈ ہوتا ہے۔ یہ مرغی کے دو درجن انڈوں کے برابر ہوتا ہے۔ اسے پوری طرح پلنے میں چالیس منٹ لگتے ہیں۔ جنوبی افریقہ کے باشندے بے بڑے شوق سے کھاتے ہیں اور پھلکے کا پیالہ بناتے ہیں۔ اب اس کا مقابلہ مو اور ایسی اور نس کے انڈوں سے کیجیے۔

مو کے انڈے کی لمبائی ۱۲ انچ، چوڑائی ۹ انچ اور گھیر ۳ انچ ہوتا تھا۔

ایسی اور نس کے انڈے کی لمبائی ۱۳ انچ، چوڑائی ۹ انچ اور گھیر ۳ انچ ہوتا تھا۔ غالباً تازہ انڈے اونٹنوں کی ہوتا ہو گا۔ شتر مرغ کے خول میں دو گھیلن (۱۳) تو ملیں، پانی سا لگتا تھا۔ یہ انڈا شتر مرغ کے انڈے سے وگنا اور مرغی کے انڈے سے۔ آگنا بڑا ہوتا تھا۔ ملائے

مو

نیوزی لینڈ کا

ناپید پرند



دانی منہ پر

# ہولیات

نقد و ثبوت

موصوفہ خالصہ شوق

اکے برس رنجوں کا موسم

بھلا بھلا سا لگتا ہے

نیت کیا بدلی

چہرہ چہرہ ہول بھول کھیلے ہیں

سکت سکت جتنی چراغاں

پگھلت پگھلت جتنی غزالاں

مزدوروں کے چہروں پر بھی

صبح بھلاؤں کا منظر ہے کا

اب کے برس ہولی جب آئی

لنگ اور نور کے ساغر لائی

بند باندھیں ادھر چتر بادلوں میں اترائی

سجی تھو گھٹ میں کھائی

اب کے برس ہولی جب آئی

لنگ اور نور کے ساغر لائی

ہولی آئی ہے مسرت کے خزانے لے کر

دن کے نوڑا ہونے کے بہانے لے کر

رنگ میں ڈوبے محبت کے زمانے لے کر

پانی کے گھروں میں آئے کوئی دلہن جیسے

نازنین دیکھ کے شہسوارے درپن جیسے

ایک ہی رنگ میں ڈوبے ہیں گھر گھر جیسے

شرع رو، لال، گلابی، گھیس، عالی ہولی

لے رہی ہے ہمیں رنگین نشانی ہولی

غم کی گھڑیوں کو مٹاتی ہے سہانی ہولی

رنگ اخلاص نے رنگین بنایا سب کو

کل جو کچھ تھے تھے آج ملایا سب کو

پیار ہی اپنا خدا ہے یہ بتایا سب کو

ہولی آئی ہے نئے دور کا پیغام لے

پھر جس صبح کی سرور میں جس شام لے

بیاس ہونٹوں کی بجھے جس نے ہچکام لے

دوستو! پیار کی سوغات سجا میں، آؤ

دل کے دیرانے کو خوش رنگ بنائیں آؤ

رنگ ہی رنگ برنگ ہے، ہٹائیں آؤ

سرخ پوشے بہ لب بام نظر می آید

نہ بزاری، نہ بڑو جو نہ بڑمی آید

کھٹ در کھٹ سر راہ بشر می آید

حضور رسواں

موسم کا آدھا رہے ہولی

جیسے اک گھڑا رہے ہولی

ایسا ہی رخا رہے ہولی

پھولوں کی اب نار ہولی

پچ پچ اک فن کار ہے ہولی

پھولوں کا اک ہار ہے ہولی

فطرت کا شہکار ہے ہولی

یوں کچھ باز رہے ہولی

پھر سے جوانی میں بار ہے ہولی

جس درجہ اس بار ہے ہولی

جیسے کوئی عورت ہے ہولی

خوشیوں کا سفر ہے ہولی

رنگوں کا تیر ہار ہے ہولی

گھر گھر پر رنگوں کے پھینٹے

پل پل بھٹکے لالی جس پر

کل تو تھی اک حق کی کوئی

ہر اک تن پر کا ڈھ دیے گل

گل بوٹے ہیں دامن دامن

بھٹکے ہیں ہر سمت دھنک کا

رنگ برنگی تصویروں کا

آج ہے چہرہ چہرہ گل گوں

اتنی سدا رہے کب تھی

بام دیے ہیں ہاتھوں تھو

سب ہی ہیں سرشار مسرت

وہ مصحفی اس بارے تو

اپنی پھرے کا رہے ہولی

عشر تے امیر

# آزادی (افسانہ)

سالوں میں کبھی ایسا موقع نہیں آیا کہ کشن بابو نے اُدھار کیا ہو۔ کشن بابو اُدھار سے بہت ڈرتے تھے، زندگی میں کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا یا، صرت تنخواہ سے اپنا کام چلایا اور ضروریات پوری کیں۔ لیکن اُدھار انھوں نے کبھی نہیں کیا۔۔۔۔۔ اپنے دفتر کے کاموں میں بھی وہ اس کے قائل نہیں تھے۔ انھوں نے اپنا کام کبھی دوسرے دن کے لیے چھوڑ نہیں رکھا!

کشن بابو نے پان والے کو پیسے دیے اور آگے بڑھ گئے۔ شام کافی ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ آفس کے دوسرے ملازم تو پانچ بجتے ہی آفس چھوڑ گئے تھے، لیکن کشن بابو کو روزانہ کی طرح آج بھی دیر ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ اکثر وہ کافی دیر سے اُٹھتے تھے۔۔۔۔۔ اس وقت جب دربان آکر انھیں بتاتا تھا کہ اب آفس بند کرنے کا وقت ہو گیا ہے۔

خیر۔۔۔۔۔ اب وہ ان تمام باتوں سے آزاد تھے! اس طرح ایک دن کی بات ہے، برسات کے دن تھے۔ تین دن سے موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ کشن بابو پھر بھی اپنے ٹائم پر پہنچ جاتے تھے، یہ دوسری بات تھی کہ بعد میں ان کو اپنے کپڑے دفتر میں ہی سکھانا پڑتے تھے۔ اس دن بھی کشن بابو اپنے کام میں اتنے مشغول رہے کہ وقت کا پتہ ہی نہ چلا۔ اور جب پتہ چلا تو بارش نے وہ زور باندھا کہ شاید پچھلے بیس برسوں میں اتنا پانی نہیں برسنا تھا۔۔۔۔۔ کشن بابو کے کون سے بیوی بچے گھر پر انتظار کر رہے تھے۔ انھوں نے اس رات جو کیدار کے ہاتھ کی بجلی ہوئی روٹیاں کھائیں اور ساری رات دفتر میں ہی گزار دی۔

رات کے بارہ بج چکے تھے اور کشن بابو اپنے ساجنے فالٹو کا ڈھیر گلاے کاغذات کو پھینا رہے تھے۔۔۔۔۔ فالٹو پر فالٹو جیسے پراڈ کھڑا ہو۔۔۔۔۔ نہ جانے کس طاقت کے بل پر وہ رات بھر کام کرتے رہے۔ اور اس بات کو جو کیدار کے علاوہ کوئی نہیں جانتا۔ کام کرنے کا اتنا ذوق کشن بابو کو کہاں سے ملا۔؟

آفس سے باہر آتے ہی کشن بابو کو لگا کہ اب وہ آزاد ہیں۔۔۔۔۔ اتنے عرصے کے بعد آج انھیں آزادی ملی ہے۔ دفتر کی سرخ عمارت خاموش کھڑی ہے، کشن بابو نے اسی عمارت کے ایک کمرے میں ایک میز کے سامنے اپنی زندگی کے بیش بہا سال گزار دیے تھے۔ ان کی جوانی، صحت، آرام اور آزادی سب کچھ اس عمارت کے اندر ختم ہو گیا۔ لیکن آج سے وہ آزاد ہیں آج سے انھیں ہمیشہ کے لیے اس عمارت سے رہائی مل گئی تھی۔

انھوں نے چین کی سانس لی۔ موڑ پر آکر کشن بابو نے آخری بار دفتر کی اس عمارت کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔ اس عمارت کے اندر اس دفتر میں بکریاں آدمی ملازم ہیں۔ بہت سے صرت کرسی پر بیٹھے بیٹھے یا اونگھتے ہوئے وقت گزارا کرتے تھے، لیکن کشن بابو نے ان ۲۸ سالوں میں صرف کام کیا ہے۔۔۔۔۔ صرف کام۔۔۔۔۔ بنا کسی آرام اور غلطی کے، دفتر کے دوسرے ملازم کہتے بھی تھے کہ کشن بابو آدمی نہیں مشین ہیں!۔

موڑ پر پان کی دکان پر پہنچتے ہی پان والے نے حسب معمول دو بیڑے پان لگا کر دے دیے۔ وہ اڑتیس سال سے کشن بابو کو پان دیتا آ رہا ہے۔ بجلا بھول کیسے سکتا تھا۔

”پیسے؟“ کشن بابو نے پوچھا۔  
پان والے کو پیسوں کی فکر نہیں تھی، کیونکہ ان اڑتیس

جن کا احسان کبھی نہیں ہوا تھا۔ لیکن آج .... ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد۔۔۔ وہ خود کو بالکل تنہا اور اکیلا محسوس کر رہے تھے۔ اب تو ان کو یاد بھی نہیں۔۔۔ کہ کب وہ اپنے گھر والوں سے ناراض ہو کر گھر سے چلے آئے تھے۔ پھر ناگ بید، بلاس پور اور۔۔۔ اے پور کی خاک چھان کر وہ میڈ آفس ملکتے چلے آئے تھے۔

آج جب ان کو ملازمت سے چھٹی مل گئی تو انہیں برسوں کے بعد گھر بھی یاد آ رہا تھا۔۔۔ چلتے دقت وہ دفتر کے پرانے چپراسی کو ایک روپیہ دے آئے تھے۔ چپراسی کو جتنی خوشی ہوئی تھی اتنا ہی دکھ بھی ہوا۔۔۔ وہ ان کے لیے ہمیشہ پابندی سے چائے لاتا تھا اور صاحب کو کاغذات پہنچانے کے لیے بس ان کی آواز کا منتظر رہتا تھا۔

گھر شہر راتوں میں کئی بار سوتے سوتے کشن بابو چٹلا پڑے تھے۔۔۔۔۔ کاشی رام۔۔۔۔۔ کاشی رام۔۔۔۔۔ یہ ان کے چپراسی کا نام تھا۔۔۔ یہ فائل صاحب کو دے آؤ۔۔۔ اور کشن بابو سوتے میں بھی صاحب کو فائل بھیسے رہے!

اس دقت ان کو ایک سال ہی ہوا تھا ملازم ہوئے جب وہ گھر چھوڑ کر ہجرت کر آئے تھے۔ ان کے پتانے شیلے سے شادی کرنے سے صاف انکار کر دیا تھا اور کشن بابو سے کہا تھا کہ وہ گھر سے نکل جائیں۔ اور کشن بابو نے اسی گھر چھوڑ دیا تھا۔ کاش ان کی شادی شیلے سے ہو جاتی۔۔۔۔۔ تو ان کا بھی اب ایک گھر ہوتا، بچے ہوتے جہاں اب وہ زندگی کے باقی دن آرام سے گزارتے۔

اب وہ بیکار ہیں۔۔۔ تنہا ہیں، اکیلے ہیں۔ اچانک جیب میں ہاتھ ڈالتے ہی انہیں یاد آیا کہ دفتر کی کبھی تو وہ اپنے ساتھ ہی لے آئے ہیں۔۔۔ چابیوں کا یہ گچھا جو برسوں سے ان کے پاس تھا۔۔۔ کل ان سے چھین جائے گا۔ اب اس پر ان کا کوئی حق نہیں ہے۔۔۔ کل سے کوئی اور ان کا مالک ہو گا۔۔۔ وہ اٹھ پاؤں داپس لوٹ پڑے پھر وہی راستہ۔۔۔ وہی برسوں سے جانا پہچانا راستہ۔

کون جانے۔۔۔۔۔ لیکن ہاں۔۔۔ اس کام کی بدولت وہ برسے بابو بن گئے۔

ایک ہفتہ پہلے کشن بابو کو الوداعی پارٹی دی گئی تھی۔ اور قابل تعریف کام کے عوض انہیں ریلوے کی طرف سے ایک فری پاس دیا گیا تب تک کے لیے جب تک وہ بقیہ حیات رہیں۔

کشن بابو نے سائے دور تک دیکھا۔۔۔ دکان، مکان، بسیں اور سڑک چھوڑ کر۔۔۔۔۔ دور آسمان کی طرف۔ اب اپنا کھنے کو ان کا کوئی نہیں ہے، اب انہیں سہارا دینے والا کوئی نہیں ہے۔۔۔ ان کا دقت کس طرح کٹے گا، دن وہ کہاں گزاریں گے؟

جب بس لوگ تیار ہو کر اپنے اپنے دفتر جانے کے لیے نکلیں گے تو وہ اپنے کمرے میں پڑے ہوں گے۔ اتنے سال تک جہاں انہوں نے اپنا سب کچھ گزادیا، آخر اس جگہ اس کو کسی نے بھی ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔۔۔ اب ان کے لیے وہاں کوئی جگہ نہیں رہی۔ دفتر کے نیلے وہ اب بیکار ہیں۔ کشن بابو کو عجیب سا دکھ ہوا۔۔۔ تمام زندگی انہوں نے اپنے کام کو ہی اہمیت دی تھی۔۔۔ اور کسی چیز کے بارے میں سوچا بھی نہیں تھا۔۔۔ اب ان کو برسوں کے بعد اپنے گھر کی یاد آئی۔۔۔۔۔ اس چھوٹے سے قصبہ میں۔۔۔ اپنے چھوٹے سے گھر کی۔ پھر ان کو شیلہ کی یاد آئی۔۔۔ کاش اس سے ان کی شادی ہو گئی ہوتی۔۔۔ تو وہ آج اتنے تنہا اور بے سہارا نہ ہوتے۔۔۔۔۔ تب انہیں یہ آزادی کتنی اچھی معلوم ہوتی۔۔۔؟

لیکن آج اس آزادی کو پا کر وہ بالکل خوش نہیں ہیں۔ انہوں نے کب اس آزادی کو چاہا تھا۔۔۔ یہ آزادی تو زبردستی ان پر لا دی گئی ہے۔

برسوں ہو گئے۔۔۔ کشن بابو کو تنہا اور اکیلی زندگی گزار رہے۔۔۔۔۔ لیکن ملازمت کے دور ان کو اس تنہائی اور اکیلا

کشن بابو نے لفافہ الٹ پلٹ کر دیکھا۔ خط متعدد مقامات سے گھوم کر یہاں آیا تھا۔ کئی ڈاک خانوں کی مہر میں پرگی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ جس تحریر میں خط لکھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر کشن بابو چونک پڑے۔۔۔۔۔ وہ مشیلا کے پتا کا لکھا ہوا تھا۔۔۔۔۔ انھوں نے پڑھا شروع کیا۔

بیٹا کشن۔۔۔۔۔ پچھلے شہزادان کو تمھارے پتا جی کا سرگیا ہو گیا۔ اب تمھاری ماں کی خواہش ہے کہ تم نارنگی ختم کر دو۔ وہ مشیلا کے ساتھ شادی کرنے کو بھی تیار ہیں۔ شادی اسی ماہ میں کرنے کا خیال ہے، اس لیے تم جیسی لے کر ڈراپلے آؤ۔۔۔۔۔ جلدی آنا۔۔۔۔۔ دیر مت کرنا۔

کشن بابو نے تاریخ دیکھی۔۔۔۔۔ پورے پینتیس سال پہلے کی تاریخ تھی۔ کشن بابو سمجھتے کے عالم میں خط کی طرف دیکھتے رہے۔ ایک دم ان کا دل جاکھڑا کہ خوب دور سے چیخ پڑیں۔ خوب پھوٹ پھوٹ کر پڑیں۔

انھوں نے سوچا۔۔۔۔۔ کاش یہ خط انھوں نے اس وقت پڑھ لیا ہوتا، تو آج وہ اس آزدادی کو پا کر کتنا خوش ہوتے؟۔۔۔۔۔ آہ سبب ختم ہو گیا۔

اگلے دن۔۔۔۔۔ صبح ہی جو کیدار نے دیکھا۔۔۔۔۔ پھر دفتر میں آنے والے دوسرے ملازموں نے دیکھا۔ کشن بابو حسب معمول اپنی میز کے آگے فائلوں کا ڈھیر لگائے بیٹھے ہیں۔۔۔۔۔ ان کے ہاتھ میں وہ خط ابھی تک دبا ہوا تھا۔ لیکن کشن بابو نہ صرف اپنی کرسی کو بلکہ اس دنیا کو بھی چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے۔۔۔۔۔ آزاد ہو چکے تھے۔!

کل سے اس راستہ سے بھی ان کا تعلق ختم ہو جائے گا۔ انھوں نے سوچا۔۔۔۔۔ وہ سپاہیوں کا گچھا چوکیدار کو دے آئیں گے، تاکہ کل وہ نئے بابو کو دے دے۔

دفتر میں اندھیرا تھا۔۔۔۔۔ جہاں تہاں بلب جل رہے تھے۔ کشن بابو اندر گئے۔ چوکیدار کا کہیں پتہ نہیں تھا۔ شاید کہیں چائے وغیرہ پینے چلا گیا تھا۔۔۔۔۔ اپنے جانے پہچانے۔۔۔۔۔ داخل میں آکر کشن بابو کو عجیب سا سکون محسوس ہوا۔۔۔۔۔ کشن بابو نے بجلی جلائی۔۔۔۔۔ ان کی میز اور کرسیوں ہی رکھی ہوئی تھی۔ لیکن کل سے اس کرسی پر ان کی جگہ کوئی اور بیٹھا ہو گا۔ کشن بابو نے الماری اور دروازہ کھولی۔۔۔۔۔ کل سے یہ بے ان کا نہیں ہے گا۔۔۔۔۔ چاروں طرف فائلوں کا ڈھیر انھیں دنیا کی ہر چیز سے زیادہ اچھا لگتا تھا، دروازہ کھول کر انھوں نے یوں ہی کاغذات نکالنا شروع کر دیئے۔۔۔۔۔ پچھلے دنوں کی بہت سی یادیں تازہ ہو گئیں۔۔۔۔۔ انھوں نے سوچا کاش ان کی زندگی پھر اُنہیں سال پیچھے کی طرف لوٹ جائے۔۔۔۔۔ اور وہ یہاں پھر اُنہیں سال تک کام کرتے رہیں۔

درازیں کاغذات کے اندر انھیں ایک خط بھی ملا۔ خط ان کے نام ہی تھا۔۔۔۔۔ اسے کھولا بھی نہیں گیا تھا۔ انھوں نے غور سے دیکھا۔۔۔۔۔ وہ پینتیس سال پرانا خط تھا۔ اور جب سے یوں ہی درازیں ان کاغذوں کے ساتھ پڑا تھا۔ کتنے تعجب کی بات ہے کہ دفتر کے کاموں میں اتنا مصروف رہے کہ یہ سوچ کر پھر فرصت سے پڑھیں گے، خط کو رکھ دیا۔۔۔۔۔ اور بعد میں اس کی یاد ہی نہیں رہی۔

### علامہ محمد حوی صدیقی (صغیر کا بقیہ)

علامہ محمد حوی صدیقی تھنوی مرحوم کا یہ شعر ان کی موت پر بھادوق آٹا کی شوریہ ماتم نہ جنازہ سے یہ ہو گم احباب کتنا خاموش غریبوں کا سفر ہوتا ہے

کے طبردار اور اساتذہ کرام۔ پھر تجھے ایسا لگا ہمارے گانڈھے پر ایک جنازہ نہیں چلا ہے بہت سارے جنازے اوپر نیچے پہنچے کا تھوڑے پر اٹھا ہے بے جا ہے ہیں اور کوئی صاحب کا یہ سفر نصیب میں گھٹا رہا ہے: حوی وطن میں یاد ہی کس کد ہے ہیں ہم:



محمد پالہ انکے

## ہندستان کا چھٹا بین الاقوامی میلہ

بارانگریزی اخبار کی قیمت چاس پیسے تھی۔ ہندی زبان میں پہلی بار ایسا اخبار شائع کیا گیا تھا۔

پچھلی بار کی طرح اس بار بھی محکمہ ڈاک تارنے بین الاقوامی فلمی میلے کے انعقاد پر دو روپے کا خصوصی ڈاک ٹکٹ جاری کیا۔

اس بار کے فلمی میلے میں ۵۴ ملک کی تقریباً ۲۵۰ فلمیں دکھائی گئیں۔ ان میں ۲۵ فیچر اور پندرہ شارٹ فلمیں مقابلہ سیکشن کے لیے تھیں اور باقی فلمیں انفارمیشن سیکشن اور غیر ملکی کلاسیکی فلموں اور ہندوستانی فلموں کے سیکشن اور مارکیٹنگ سیکشن میں شامل تھیں۔

پہلے کی طرح اس مرتبہ بھی فیسیٹیول کو تین سیکشنوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ (۱) مقابلہ سیکشن (۲) انفارمیشن سیکشن (۳) مارکیٹنگ سیکشن۔ مقابلہ سیکشن کی فلمیں دو گان بھون میں دکھائی گئیں انفارمیشن سیکشن کی فلموں کی نمائش دہلی کے بارہ تھیاٹر سینما گھروں میں منفرد کی گئی۔ علاوہ ازیں ماد لکھ بول میں انگریزی ہیکاک کے علاوہ ٹریڈ کی فلمیں بھی دکھائی گئیں۔ اور ساتھ ہی ہندی، بنگالی، ملیالم، تامل، تیلگو، مراٹھی اور کٹر فلموں کی نمائش بھی کی گئی۔

اس مرتبہ فلمی میلے میں دکھائی گئی تمام فلمیں بالوں کے لیے مخصوص تھیں۔

مارکیٹنگ سیکشن اکثر کا ہوٹل میں کھولا گیا تھا۔ اس سیکشن میں ۱۲۰ ہندوستانی فلمیں دکھائی گئیں۔ اس بار ہندوستانی فلموں کی نمائش بیرونی ملک میں کرنے کے سلسلے میں غیر ملکی ڈیلیگیٹشنز کے ساتھ ایک کروڑ بیس لاکھ روپے کی مالیت کے سامانے ہوئے۔ علاوہ ازیں ستر لاکھ ٹیپے کی مالیت کے سینا آلات بھی فروخت کیے گئے۔

ہندستان کے علاوہ اس بار مندرجہ ذیل ملک کی فلمیں اس فلمی میلے میں دکھائی گئیں:

ہندستان کا پانچواں بین الاقوامی فلمی میلہ ۲۴ جنوری ۱۹۵۷ء کو ختم ہو گیا تھا اور اس کے ساتھ ہی چھٹے بین الاقوامی فلمی میلے کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ چھ ماہ قبل سے ان تیاریوں نے زور پکڑنا شروع کیا تھا اور جب تاریخوں کا اعلان ہوا تو ان تیاریوں نے بخار کی سی کیفیت اختیار کر لی۔

محض دس سال زمر کے ہینے میں حکومت نے چھٹے بین الاقوامی فلمی میلے کے لیے فلمیں حاصل کرنے کی غرض سے تین دہائیوں کے دوست ملک سے کچھ تعلقات استوار کرنے کے لیے یہ قدم پہلی بار اٹھایا گیا تھا۔

چھٹا بین الاقوامی فلمی میلہ ۳ جنوری ۱۹۵۷ء کو دو گان بھون نئی دہلی میں شروع ہوا۔ اس میلے کا افتتاح وزیر اطلاعات و نشریات نے کیا۔ تقریب نہایت سادہ مگر پر کار تھی۔ اس کا آغاز ڈاکٹر اتوال کے ذمہ ترانے "سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا" سے ہوا۔ وزیر موصوف نے اپنی افتتاحیہ تقریر میں اس بات پر زور دیا کہ فلموں کے ذریعہ ہم زندگی کے تجربات، کامیابیوں، ناکامیوں اور خوشیوں اور غموں کو پیش کر سکتے ہیں۔ افتتاحیہ تقریر کے بعد شری مہی یا منی کرشنا مورتی نے تقریریں پیش کیا۔ پھر ارجیشنا کی فلم "فری فار آل" دکھائی گئی۔

اس موقع پر دو گان بھون کے صحن میں ڈی۔ اے۔ وی۔ پی کے زیر اہتمام ہندوستانی تہذیب و تمدن، سائنس اور سماجی زندگی کی ایک تصویر پر کی نمائش بھی لگائی گئی تھی۔ اس کے علاوہ پورے فلمی میلے کے دوران "فیسیٹیول یوز" اور "ساروہ سماچار" کے زیر عنوان انگریزی اور ہندی میں دو روز نامے بھی شائع ہوتے رہے۔ یہ اخبارات بلا قیمت تقسیم کیے جاتے تھے جب کہ پچھلی

باسو چٹرجی اور بوسن ہنگل کے نام قابل ذکر ہیں۔  
اس بار ایک سہ روزہ سینار بھی منعقد ہوا جو موضوع تھا  
"فلم ڈائریکٹر کا مقصد تفریح یا سماجی سیاری"۔  
اس میلے میں مقابلہ سیکشن میں پیش کی گئی فلموں میں  
سے سات بہترین نچو اور شارٹ فلموں کے انتخاب کے لیے  
شری ستیہ جیت رنے کے زیر صدارت ایک دس دہائی جو ری  
کا قیام عمل میں لایا گیا۔ اس جو ری کے ممبر مندرجہ ذیل تھے:  
مستر ستیہ جیت رے (ہندستان چیرمین) مسٹر ایشو  
میکس (یوگوسلاویہ) پروڈیوسر لی ڈاگادا (جاپان) مسٹر ایس  
سٹرا سیوٹ (روس) مسٹر گریش کارناڈ (بھارت) مسٹر مہا مہ  
ٹرادے (سینگل) مسٹر دولف مینکو وٹز (برطانیہ) مسٹر  
وانگاٹ سچون (سوڈن) مسٹر گنگ جو (ہانگ کانگ)۔  
اور مسٹر پیٹر باکسو (ہنگری)

جو ری کے چیرمین شری ستیہ جیت رے نے بہترین فلموں  
کا اعلان کیا۔ اور سابق صدر جمہوریہ ہند عالی جناب فرید  
علی احمد مرحوم نے اپنے دست مبارک سے جو ری کے فیصلے کے  
مطابق جاپان کے ڈائریکٹر تداشی ایوانی کو ڈائریکٹر منتخب کیا۔  
ایکٹنگ اور انسانی جذبات کی بہترین ترجمانی کے لیے ان کی  
فلم "مون اسیدا نو" پر طلائی مور کا اعزاز عطا کیا۔ یہ اعزاز  
بھارت میں متعین جاپانی سفیر نے قبول کیا۔ بہترین اداکار  
کے لیے نقرئی مور سوویت روس کی فلم "دی مین ہو ناہو دی ہونڈ"  
پراس کے ڈائریکٹر علی خاں بیت کو ملا۔ بہترین اداکار کے لیے  
نقرئی مور کے اعزازات "دی مین آن دی ٹوٹ" نامی  
سوڈیش فلم پر اس کے ایکٹر کارل گٹات لینڈ سٹڈ اور ہنگری کی  
فلم "ریفلیکشنز" پر اس کی ایکٹرس جین پلینس واکو کے لیے  
شارٹ فلموں میں طلائی مور کا اعزاز بھارت کے ڈائریکٹر  
ایس سکھ دیو کو ان کی فلم "پچھلی سائینس" اور کانس کا مور  
آسٹریلیا کی فلم "اسپیڈ زمیٹ" کو دیا گیا۔ شری اس سکھ دیو  
اپنی ثالث فلم میں پابند مزدوری جیسی محنت پر بھر پور نظر کیا

امریکہ، برطانیہ، کتاوا، چین، جاپان، اسپین  
فرانس، سوویت روس، ہنگری، چیکو سلواکیہ، یوگوسلاویہ  
بلغاریہ، آرجنٹینا، مغربی جرمنی، مشرقی جرمنی، ہونڈورینڈ  
سوڈین، نیڈر لینڈ، ہانگ کانگ، ملائیشیا، بیلجیم، اٹلی،  
برائٹن، آسٹریلیا، ناروے، پولینڈ، ترکی، برازیل، کوسٹا  
میری لینکا، مصر، سینگل، مراکش، پرتگال، میکسیکو،  
بنگلہ دیش، کیوبا، فلپائن، سوویت نام، فن لینڈ، کوریا اور بولیویا۔  
اس کے علاوہ مختلف ممالک سے ۱۲۸ مندوب بھی اس فلمی  
میلے میں شریک ہوئے۔ چین اور سینگل نے پہلی بار اس میلے میں شرکت  
کی۔ البتہ پاکستان اس مرتبہ بھی شامل نہیں ہوا۔

پہلے کی طرح اس بار بھی دنیا کی معزز فلمی ہستیاں اس فلمی میلے  
میں تشریف لائیں۔ ان ممتاز شخصیتوں میں دنیا کے صف اول کے  
ڈائریکٹر اور مصنف ایلیا کزن (امریکہ)، اکیرو کورساوا (جاپان)  
مائیکل اینجلو آنتونیونی (اطالیہ)، وانگاٹ سچون (سوڈن)، لیسر  
جینر سیریز (سری لنکا)، سرگی گراسیوف (روس) اور لوئی بونیسل  
فرانس) کے نام غور سے لیے جانے چاہئیں۔ جاپان کے نامور ڈائریکٹر  
اکیرو کورساوا سابق وزیر اعظم شری مین اندرا گاندھی اور چھٹے  
بین الاقوامی فلمی میلے کی جو ری کے چیرمین شری ستیہ جیت رے  
کی خصوصی دعوت پر بھارت سے آئے تھے۔

بندہ روزہ فلمی میلے کے دوران ایک دن جاپان کے منگال  
کے ڈائریکٹر کورساوا کے لیے وقف کیا گیا۔ اس روز دہلی کے بارہ سینما  
گھر دن میں کورساوا کی فلمیں دکھائی گئیں اور اسی دن رات کو  
گیارہ بجے کورساوا کی نئی فلم "ڈیرسو ازالا" کی خصوصی نمائش کی  
گئی۔ اس موقع پر شری ستیہ جیت رے نے کورساوا کا تعارف  
چمکائیں نے کرایا۔ ان کے علاوہ ہندوستانی فلم انڈسٹری کی جو نامور  
شخصیتیں اس میلے میں شرکت فرمیں ان میں دلپ کاکر ساہو باو  
دیوانند، راج کپور، ددھیر کپور، اشیش کپور، رشی کپور،  
ایجاب بھٹی، منیو کمار، دینیت انان، شتازہ اعظمی، منوج کمار،  
لاکھی مہرہ، ڈیو سرجی، رشی سیکھ، رام چندر سنگر، باسو جھا جاریہ

شاندار ہوگا۔

آخر میں ایک اہم بات پر توجہ دلاتی بھی ضروری ہے۔ چٹا بین الاقوامی فلمی میلہ شروع ہونے سے قبل ایک بڑی اچھی خبر سننے کوئی پیرس میں قائم "فیڈریشن آف انٹرنیشنل فلم پروڈیوسرز" نے ہندستان کے بین الاقوامی فلمی میلے کو "لے" (۱) کیسٹنگنگ میں شامل کر لیا ہے۔ اور اسے دنیا کا چٹا بین الاقوامی فلمی میلہ قرار دیا ہے۔ دنیا کے جن دو سکرینروں میں بڑے بڑے بین الاقوامی فلمی میلے منعقد ہوتے ہیں ان میں کینز، برلن سان سبتین، ملہران اور ماسکو شامل ہیں اور اب پچھلے نمبر پر دہلی کا نام فخر سے لیا جاسکتا ہے۔

چٹے بین الاقوامی فلمی میلے کے اختتام کے ساتھ ہی ساتویں بین الاقوامی فلمی میلے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ چٹا میلہ جتنا کامیاب رہا اس سے یہ امید بندھ گئی ہے کہ ایسے میلے اب ہر سال منعقد ہوا کریں گے۔

آخر میں چٹے بین الاقوامی فلمی میلے کے انفارمیشن اور مقابلہ سیکشنوں میں دکھائی گئی چند فیچر فلموں کا تذکرہ دیکھیں سے خالی نہ ہوگا۔

۱۔ اے۔ ڈی۔ آفلر فار ایور (فلپائنز۔ انفارمیشن)۔ اس فلم کے ڈائریکٹر ایم سکو ہیں۔ اس فلم میں تنازع کے مسئلے کو پیش کیا گیا تھا۔ فلم کے ہیرو اور ہیروئن جنم جنم کے عاشق ہیں۔ دہلی میں کئی کہانی چار جنم کی کہانی ہے

فلم کا انداز ہماری ہندستانی فلموں کا سا تھا۔ وہی عشق و محبت، عصمت دری، دہلی اور ہیرو کی لڑائی۔ اس فلم کو دیکھ کر یہ احساس ضرور ہوا کہ مغرب کی طرح جنوب مشرقی ایشیا کے فلم ساز بھی اپنی فلموں میں جنسی کشش پیدا کر سکتے ہیں اور عوام ایسی فلمیں شوق سے دیکھتے ہیں۔

۲۔ دسے دسے اٹھے۔ (یوگوسلاویہ۔ انفارمیشن)۔ یوگوسلاویہ کی فلم "آپچی نیائی" یعنی "THE WRITTEN OFF" نے دوسری عالمگیر جنگ کی یاد کو بڑے پرجوش اور موثر

نشانہ جوہری کے ممبروں نے اس بار کسی بھی شارٹ فلم کو نقرہ کی عورت کے اعزاز کی اہلی قرار نہیں دیا تھا۔ اس کے علاوہ جوہری کے ممبروں نے سری لنکا کی فلم "ایکٹریس" بالنی نو لیکا کو شری لنکا کی فلم "شری پالا اور دن منیکا" میں جذبات انگیز اداکاری پر اور ترکی کے ایکٹریس "ایکین کو ترکی فلم" "فیلی آرز" میں موثر اور زور دار اداکاری پر توصیفی سرٹیفکیٹ عطا کیے جانے کی سفارش بھی کی۔

سابق صدر جمہوریہ ہند جناب فخر الدین علی احمد مرحوم نے اپنی تقریر میں فرمایا کہ ایسے میلے دنیا میں فلم کے ذریعہ دوستی بھائی چارے کے مقاصد اور ایک دنیا کے تصور کو عملی جامہ پہنانے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ انھوں نے امید ظاہر کی کہ ایسے میلوں کا انعقاد بھارتی فلموں کے تخیل، حسن، اور تہذیبی اقدار کو استوار کرنے میں مددگار ثابت ہوگا۔ سابق وزیر اطلاعات و نشریات نے اپنی تقریر میں جاپانی ڈائریکٹر کو روساوا، اٹلی کے ہایت کار انتونیونی اور عالمگیر شہرت کے ایک امریکی ڈائریکٹر اور مصنف ایلیا کزن کا شکریہ ادا کیا وہ پوسٹ میلے میں آخر تک موجود رہے۔ آخر میں مہانوں اور مدعوین کو امریکی فلم "ون لیو اور دی لکوز میسٹ" دکھائی گئی اس میلے کی ایک دو خصوصیات قابل توجہ ہیں۔ اول یہ کہ اس بار کا انتظام پچھلے فلمی میلے کی نسبت بہتر تھا۔ اور دوم یہ کہ اس بار کے فلمی میلے میں حکومت ہند نے اپنے اس وسیع ملک کے دارالخلافہ دہلی میں ہمارے ملک کے فلمی نمائندوں اور مہانوں کو کجا کر کے "نیز دہاں کی فلمیں دکھا کر" دسویں کیم بھ "یعنی" ساری دنیا ایک کہنے ہے "کا صحیح تصور پیش کر دیا۔ اس کا ذکر کو دیت کے نوجوان فلم ڈائریکٹر خالد صدیقی نے اخباری نمائندے سے یوں کہا "دنیا بھر کے لوگ یہاں آتے ہیں ہم یہاں مل بیٹھ سکتے ہیں اور اپنے تعلقات استوار کر سکتے ہیں"

اس طرح یہ میلہ اس امید کے تحت پایہ انجام کو پہنچا کہ ساتویں بین الاقوامی میلہ اس سے بھی زیادہ منظم، موثر، زور دار اور

بکھڑکھڑا کر دیران آنکھوں سے سب کچھ کہہ دیا تھا اور اس کی خاموشی نے ہزار داستانیں بیان کر دی تھیں۔

۵۔ اینگما کا سپر جاسس (مغربی جرمنی انفارمیشن سرنی جرمنی کی اس لاجواب فلم کے ڈائریکٹر ڈبلیو ہارزوغ تھے یہ فلم ایک سچی کہانی پر مبنی تھی۔ یہ فلم نہیں بلکہ ایک نفسیاتی مطالعہ تھا۔ فلم میں کاسپر ہاسر کا رول جرمنی کے نامور اداکار ہرونو نے برسے فطری انداز سے ادا کیا۔ ساری فلم اسی کے کندھوں پر مبنی رہی۔ ہارزوغ کی ڈائریکشن بھی اعلیٰ دیے کی تھی۔

۶۔ موسم (ہندستان بمقابلہ سیکشن) گلزار کی فلم موسم کو آخری وقت میں مقابلہ سیکشن میں شامل کیا گیا تھا پہلے شام بینک کی فلم "منتیں" شامل تھی۔ گلزار کی یہ فلم کئی اعتبار سے اہم تھی۔ اس فلم کو ۱۹۷۵ء کی دوسری بہترین فلم قرار دیا جا چکا ہے۔ اس فلم میں اسے حکومت ہند کی طرف سے تقریبی کنول کا اعزاز دیا گیا۔ علاوہ ازیں اس میں شرمیلا ٹیگور نے اپنی فنی صلاحیتوں کا بہترین مظاہرہ کیا تھا گلزار کی اس فلم کی کیفیت سلولائیڈ پر شاعری سے کسی درجہ کم نہیں تھی۔ اس میں عورت خصوصاً گری ہوئی عورت کو سماج میں اس کا مناسب مقام دلانے کی محنت کو شش کی گئی تھی۔ اس کا موضوع ایک ایسی ہی عورت کا احاطہ کرتا ہے جسے سماج میں طوائف کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ وہ ایسی لڑکی ہے جس کی ماں کا عاشق ایک ایسے نوجوان سے چلتا ہے جو حالات کی مجبوری کے باعث اسے اپنا زنا سکا۔ آخر لڑکی کی ماں مر جاتی ہے۔ اور لڑکی کو پیشہ کرنے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ وہی نوجوان اپنی بوڑھا ہو جاتا ہے اور اسی طوائف کو اپنی بیٹی بنالیتا ہو جاتا اس کی اپنی بیٹی ہوتی ہے۔ اس میں شرمیلا ٹیگور کا ڈبل رول تھا۔ علاوہ ازیں سنجو کمار نے بھی اپنا رول ڈوب کر ادا کیا دونوں کی اداکاری لاجواب تھی اور اس پر گلزار کی جابک دست ڈائریکشن نے اس فلم کو حسین سے حسین تر بنا دیا۔

انداز سے تازہ کر دیا اور یہ ثابت کر دکھایا کہ توہیں کس طرح زندہ ہو کر رہتی ہیں، فلم کی کہانی جون ۱۹۴۱ء کے ان دنوں کی یاد دلاتی ہے جب یوگوسلاویہ کے پانچ نوجوانوں نے جرمن افواج کے پچھلے پھیرا دیے تھے۔ فلم کا اسکرین پے جان تھا۔ ایڈٹنگ جیت اور ڈائریکشن جابک دست تھا۔

۳۔ پالائیٹیو۔ (الجیم انفارمیشن)۔ پالائیٹیو ایک ایسے کردار کا مطالعہ تھا جس کی محبوبہ نہر میں ڈوب کر مر جاتی ہے اور جس کے ذہن پر اس حادثے کا شدید اثر ہوتا ہے۔ کس طرح اسے اس کے گاؤں میں لایا جاتا ہے۔ اس کی بہن اس کا علاج کرتی ہے۔ سندرست ہو جانے کے باوجود وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھا ہے۔ وہ اپنے حال پر قانع ہے لیکن مستقبل سے بے نیاز۔ اس فلم کی نوٹو گرافی نہایت خوب صورت تھی۔

۴۔ ریفلیکشنز۔ (سنگری بمقابلہ ٹینسن)۔ سنگری کی یہ فلم نہایت موثر اور زوردار تھی۔ پورے فلم فیسیٹل میں انسانی جذبات کے صحیح اظہار کی جھلک اس سے بہتر کسی اور فلم میں دیکھنے کو نہیں ملی اس فلم پر اس کی ہیروئن جین بلچوڈو کو بہترین اداکاری کے لیے تقریبی مورعطا کیا گیا تھا۔ فلم کی کہانی قابل تعریف تھی۔ کہانی نہایت مختصر تھی۔ یہ ایک بن باہی ماں کی کہانی تھی جو اپنی بیٹی سے بچھڑ چکی ہے اور جس کا عاشق اسے دغا دے گیا ہے۔ اسی باعث اس کے دماغ کو صدمہ پہنچتا ہے اور اسے دماغی امراض کے اسپتال میں داخل کر دیا جاتا ہے جہاں وہ جب سادھ لیتی ہے۔ اسے بولنے اور ہنسانے کی لاکھ کوششیں کی جاتی ہے۔ آخر کار اس کے چہرے کو رنگ دیا جاتا ہے۔ اپنی صورت آئینے میں دیکھ کر وہ بے اختیار رہنیں پڑتی ہے۔ راز یہی کھلتا ہے کہ وہ اپنی بیٹی اور شہر کو حاصل کرنا چاہتی تھی۔ وہ باگل نہیں تھی۔ فلم میں فلیش بیک کا موزوں ترین استعمال کیا گیا تھا۔ ایڈٹنگ میں جب شاٹ کمال کے تھے۔ اداکاری کے لحاظ سے جین بلچوڈو نے ایک نیا معیار قائم کیا تھا۔ اس نے اپنی زبان سے

نے پیش کیا گیا وہ کافی موثر تھا۔ یہ فلم یلوے کے ایک سنگل میں اس کے تین لڑکوں اور ایک لڑکی کے گھر دکھوتی ہے۔ فلم کا نقطہ رنج قابل داد تھا۔

۱۰۔ سچ آف ذمیتے دہانگ کانگ۔ یہ ہانگ کانگ کی فلم تھی۔ اس کے ڈائریکٹر ہانگ کانگ کے صنف ادل کے ہدایت کار ہنگ کانگ تھے جو بھارت کے چھٹے بین الاقوامی فلم فیسٹیوال کے ایک ممبر کی حیثیت سے بھی تشریف لائے تھے۔ "سچ آف ذمیتے" کی کہانی ہماری کاسٹیوم فلموں کی جیسی ہی تھی اور اس میں انجین بھی ہماری ہی فلموں کا صبا تھا۔ ایم ایم کی اس تین گھنٹے کی طویل فلم میں بلاکاسینس تھا۔ لیکن زور دار انجین اور لاجواب ٹرک فوٹر گوانی کے سبب فلم آخر تک دلچسپ رہی۔ اس فلم کا بنیادی تصور ہی تھا کہ اس دنیا میں جیتنے کے لیے محض عدم تشدد سے کام نہیں چلتا بلکہ ستم کا مقابلہ کرنے اور مظلوم کے تحفظ کے لیے اگر ہتھیار بھی اٹھانے پڑیں تو گریز نہیں کرنا چاہیے۔

فلم دیکھ کر ڈائریکٹر کانگ ہو کی فن صلاحیتوں کی داد دینی پڑتی ہے۔

۱۱۔ ہتھیار آفٹے ہلڈ (جاپان - انفارمیشن)۔ کوہ سادہ جاپان کے صنف ادل کے ڈائریکٹر ہیں۔ اس فیسٹیول میں ان کی فلم "ہتھیار آفٹے ہلڈ" بھی دکھائی گئی تھی۔ یہ فلم انجیریون کے شہرہ آفاق ڈوہ اور جاپان کے مشہور ڈرامے "میکتھ" پر مبنی تھی۔ اس ڈرامے کا جاپانی چور بڑی ایسا زاری کے ساتھ لٹا دیا تھا۔ فلم کے سیٹ ماحول کے جین مطابق تھے۔

۱۲۔ ڈیوٹے آفٹے اچو (رومانیہ - مقابلہ سیشن)۔ یہ ایک موثر اور خوبصورت فلم تھی۔ اس میں دکھایا گیا تھا کہ لوگ جس شخص کو آوارہ اندیش سمجھ کر اس کا مذاق اڑاتے ہیں اور اس سے نفرت کرتے ہیں۔ ضرورت پڑنے پر اس کے تلوے چلتے چھ مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ فلم براہ راست جان دار تھی۔ کیا موضوع، کیا ہیئت، کیا ڈائریکشن کیا ایڈیٹنگ کہیں بھی بھولی نہیں تھا۔ اس فلم کے ڈائریکٹر سرگوجو لیسکو، اس فلمی جیلے میں تشریف لائے تھے۔

۱۳۔ لاسٹے ٹو مینے۔ (نیدرلینڈ - انفارمیشن)۔ نیدرلینڈ کی فلم لاسٹ ٹو مین میں جو ماحول پیدا کیا گیا ہے اور کہانی کو جس انداز



## عُنفا (صفحہ ۳۱ کا بقیہ)

ہونا چاہیے۔ چونکہ ملاکے عرب کے نزدیک ہے اس لیے وہاں کے ناپید پرند اسی اور نس کو ہی عُنفا ہونا چاہیے۔ نیوزی لینڈ عرب ہے بہت دور ہے اس لیے اس کا امکان کم ہے کہ عرب سیاح وہاں تک پہنچ گئے ہوں اور ماکو دیکھا ہو۔ "عُنفا کے مغرب" نام سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے وہ عرب کے مغرب میں پایا جاتا تھا۔ بھاری بھر کم ہونے کی وجہ سے اُس نے معذرت تھا اس لیے شکایتیں نہ اس کا یہاں تک شکار کیا کہ اس کی فصل ہی ناپید ہو گئی۔

کے باشندے انھیں شراب رکھنے کے لیے استعمال کرتے تھے۔ ایسے تقریباً ۱۲۰ انڈے یورپ اور امریکا کے عجائب خانوں میں محفوظ ہیں۔ بااوقات بالو میں ان کے ٹوٹے بھوٹے دبے ہوئے خول مل جاتے ہیں، جنہیں جمع کر کے پورا اثر بنایا جاسکتا ہے۔ ان کا تھلکا اتنا موٹا ہے کہ گنا سے توڑنے کے لیے تھوڑا چاہیے۔ ذرا سوچیے کہ جو بچہ اس انڈے کو توڑ کر باہر آسا ہوگا اس کی چونچ کتنی مضبوط ہوتی ہوگی۔ میرے خیال میں عُنفا اپنی اور نس یا مود پرندوں میں سے کوئی



لہ نیوزی لینڈ کا پرنسٹن (Tasman) نے لکھا تھا جس کے نام پر تسمانیہ (Tasmania) جو برے کا نام رکھا گیا۔

ڈاکٹر ادیب احمد

## سعادت یار خاں رنگین

لگی۔ ان ہنگاموں اور بد امنی کی وجہ سے بیشتر شعرا کو وہ شہر نہ مل سکی جس کے وہ مستحق تھے۔

رنگین کو عام طور پر افشا کے یار اور رنجی کے مجدد کی حیثیت سے ہی جانا جاتا ہے لیکن بحیثیت مجموعی وہ اس بے اعتنائی اور قہم نامی کا شکار رہے جو اس دور کے اکثر شعرا کے حصہ میں آئی ہے۔ رنگین کا اردو کے بدنام شعرا میں نام لیا جاتا ہے اور اسی بدنامی کی وجہ سے اس کا شاعری میں ان کا نام باقی رہ گیا۔ ان کی تصانیف سے آغا خان ہوتا ہے کہ وہ اپنے کلام کی مقدار، زبان اور نوعیت کے لحاظ سے اردو زبان اور شاعری میں ایک نیا نام کے حق دار ہیں۔

رنگین نے اٹھس دور کے دیگر شاعروں کی طرح اپنے حالات خود نہیں لکھے۔ ان کے حالات کا ماخذ ان کے اردو فارسی دیباچے ہیں جو انہوں نے اپنے کلام کے مجموعوں پر تحریر کیے ہیں۔ ان کے علاوہ ان کی تصانیف میں بکثرت ایسے داخلی اشارے موجود ہیں جن کی مدد سے رنگین کی زندگی کے حالات مرتب ہو جاتے ہیں سعادت یار خاں رنگین کی ولادت ۱۱۷۷ھ مطابق ۱۷۶۴ء میں سرہند میں ہوئی۔ فارسی دیوان کے خاتمہ پر لکھتے ہیں کہ

سرہند میں والد از دم بود  
ان کے والد طہاس بیگ خاں توران کے رہنے والے تھے

ذاب سعادت یار خاں رنگین جو مصنف، انشا اور حرارت کے ہم عصر اور ہم طرح تھے، متوسطین شعرا کے اس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں جنہیں عبوری دور کا شعور کہا گیا ہے جو قدیم و جدید کا سنگم نظر آتا ہے۔ اس دور کے بیشتر شعرا کو *Modern Poetry* کا معنی اردو اور فارسی ہر دو زبانوں کا شعور کہا جاسکتا ہے۔ یہ دور سیاسی سماجی تبدیلیوں، تہذیبی حوادث، معاشی انقلابات اور معاشرتی تبدیلیوں کا دور تھا۔ اور رنگ تریب کی وفات فروری ۱۷۷۰ء سے ۱۸۵۷ء تک ڈیڑھ سو سال کا عرصہ برصغیر کی تاریخ میں نہایت پر آشوب گزرا ہے۔ دہلی کے تخت کے لیے شاہزادوں کی باکس کش درباریوں کی سازشیں، ملک کے طول و عرض میں برقیوں کی ریشہ دوانیاں، عیش پرستوں اور اخلاقی پسمنظر کی تلاش سے چھپے بھرے پڑے ہیں۔

دلی پنجاب اور دوسرے فوجی علاقے مرہٹوں، روہیلوں اور بیرونی حملہ آوروں، نادر شاہ اور احمد شاہ ابدالی کے حملوں سے تاراج ہو رہے تھے۔ اردو کا علاقہ کسی قدر محفوظ تھا۔ چنانچہ دلی اور پنجاب کے شاعر، ادیب، طبیب اور دیگر علوم و فنون کے ماہر ترک وطن کے فیض آباد پہنچے جگہ جو اس وقت اردو کا دار الحکومت تھا۔ اس کے بعد آصف الدولہ نے لکھنؤ کو مرکز بنایا تو یہی مدفن لکھنؤ میں منتقل ہو گئی اور شاعری کی وہ شمع جو دلی میں روشن تھی اب لکھنؤ میں بج گئی

تک اور دو گھنٹہ سے ہانسی تک کا علاقہ شامل تھا۔ اس کے علاوہ  
قوابی کا خطاب اور ایک قومی کمیٹی کے لئے ملا۔ لیکن جلد ہی  
ان کا دل اس سے بھی اچھا ہو گیا اور وہ گوالیار سے انجمن  
خاں نیاز کے ساتھ کلکتہ گئے۔ ایک دفعہ حج کا بھی ارادہ کیا  
لیکن بہار کے سفر کی تکلیف سے راستہ سے واپس لوٹ گئے  
تیس سال تک آزاد زندگی گزارنے کے بعد ۱۲۶۳ھ میں  
باندہ پہنچے۔ لکھتے ہیں ۵

میں ایک چاچل کو لگتا نہیں مجھے مہنا ایک جا کا بھاتا نہیں  
چلا اب ہاتھ سے ہے میرا بس گیا کہ باندہ میں ہوں آن کو بھنسی گیا  
باندہ میں قواب آف باندہ کے صاحب ہمشیر خاں سے وابستہ  
رہے اور یہاں انھوں نے سکون کے ساتھ اپنے کلام کے  
مختلف مجموعے اپنے قلم سے لکھے جو کتب خانہ انڈیا آفس میں  
موجود ہیں۔

ریگین کا انتقال ۱۲۵۱ھ مطابق ۳۶-۱۸۳۵ء میں  
ایک اسی سال کی عمر میں ہوا۔

ریگین کے علم و فضل کا حال ان کی شاعری سے معلوم  
ہوتا ہے وہ بیک وقت کئی زبانوں پر قادر تھے اور ان میں  
نظم و نثر لکھ سکتے تھے۔ ریگین کی طبیعت میں ایجاد کا مادہ  
جس قدر تھا اس کی مثال شاعری کی تاریخ میں بہت کم ملتی،  
خاص شعرا بعض خاص اصناف پر زیادہ قدرت رکھتے تھے،  
لیکن ریگین ان سب سے جدا ایک عجیب غریب شخصیت  
نظر آتے ہیں۔ ان کا فضل و کمال، مختلف اصناف پر قدرت،  
الفاظ کا وسیع ذخیرہ اور کلام کی کثرت دیکھی جائے تو ان کے  
تمام معاصرین ان کے سامنے بونے نظر آتے ہیں۔ حضرت میر غفر  
کے علاوہ کسی نے بھی پارچ یا سچے زبانوں میں شعر نہیں کہے لیکن  
ریگین نے مجموعہ رنگین میں سترہ زبانوں میں شعر کہے ہیں۔  
اصناف کی ۲۷ مختلف شکلیں ہیں اور سوائے ریگین کے کسی دوسرے  
شاعر نے ان تمام اصناف میں اس افراط کے ساتھ شعر گوئی نہیں  
کی۔ تیسرے یہ کہ سوائے مولانا جامی کے کسی نے بھی سادہ

اور ۱۲۳۹ء میں کم سنی میں تادمشہ کی فوج کے ہمراہ ہندوستان  
آئے یہاں پہنچ کر وہ دہلی میں مقیم ہوئے اور ترقی کر کے  
ہفت ہزاری کا منصب اور اعتقاد جنگ کا خطاب حاصل  
کیا۔ ریگین کے والد نے نام نہادوں کے ساتھ اس قدر دولت بھی کمائی  
کہ ان کی اولاد کا بچپن عیش و عشرت میں گزرا اور ان کی اچھی تعلیم  
ہوئی۔ مہاس بیک کا ۱۲۱۷ھ میں انتقال ہوا۔ یہ تہ نہیں چلتا کہ  
سرمد میں ان کا خاندان کب اور کیسے مقیم ہوا۔ ان کے تین بھائی  
اور بھی تھے۔ انہی گھر پر زندگی کے متعلق انھوں نے بہت کم لکھا  
ہے مگر ان کے کلام سے یہ چلتا ہے کہ انھوں نے کم از کم دو  
شادیاں کیں جن سے تین لڑکے نصرت یار خاں، مرزا علی یار عرف  
قواب یار خاں ثانی، اختر یار خاں اور تین لڑکیاں ہوئیں۔ اپنے  
والد سے تعلیم مکمل کرنے کے بعد ریگین دہلی آ گئے اور پندرہ سال  
کی عمر سے شاعری شروع کر دی ۵

زول از سن پانزدہ سالگی سوے شورش رغبت من  
اس وقت دہلی میں شاہ حاتم کا مشہور تھا چنانچہ یہ بھی ان کے  
شاگرد ہوئے اور سترہ سال کی محنت کے بعد ۱۲۰۲ھ میں  
اپنا پہلا دیوان منتخبہ مکمل کیا۔ پیشہ کے اعتبار سے سپاہی  
ہونے کی وجہ سے یہ مرہٹوں سے لڑنے کے لیے پاشا پہنچے مگر  
شکست کھا کر ان کے ہمراہ اسٹیل خاں گجرات کی طرف  
چلے گئے اور ریگین ترک ملازمت کر کے بھرت پور پہنچے، دو سال  
بعد وہاں سے لکھنؤ پہنچے اس اعتبار سے وہ ۱۲۰۴ھ میں لکھنؤ  
جہاں وہ شہزادہ سلیمان شکوہ کے ملازم ہوئے شہزادہ نے  
ان کو خزانہ کا منظم بنا دیا لیکن اپنی عیش پرستی کی وجہ سے وہ  
اس منصب کو نہا نہ سکے۔ جنگ نامہ سے یہ چلتا ہے کہ  
انھوں نے نو سال لکھنؤ میں قیام کیا اور آصف اللہ کی وفات  
(۱۲۱۲ھ) کے بعد لکھنؤ سے باہر نکلے۔ اس زمانے میں انھوں  
نے مرشد آباد، قصا کوہ و فیال کی سیر کی پھر گوالیار پہنچ کر  
خاندہی سندھیا کے پاس ملازم ہوئے۔ اس نے ان  
ایک بڑے علاقہ کی سند عطا کی جس میں کوپچ سے جھانسی

دوسری اہم تصنیف تجربہ رنگین سے تہہ چلتا ہے کہ وہ مختلف قوجی اور سپاہیانہ داؤں پنج کے ماہر اور مختلف آلات حرب اور ان کے استعمال نیز مرمت سے بخوبی واقف تھے۔ اسی طرح گھوڑوں کی پہچان ان کے علاج معالجہ ایک رسالہ فرس نامہ لکھا۔ وہ ایک ماہر گھوڑسوار بھی تھے۔ ایک مرتبہ شہزادہ سلیمان شکوہ کی خواہش پر تیرا باد سے لکھنؤ اور اسی نشست میں لکھنؤ سے تیرا آباد خزانہ لے کر گئے۔

رنگین کے تعلقات ہر طرح کے لوگوں سے تھے جن میں امیر وزیر، تاجو، شاعر سبھی طرح کے لوگ شامل تھے۔ ان کے علاوہ ان کی تحریروں میں بے شمار اٹھوں کے نام بھی آتے ہیں جن میں سے بعض سے اپنے تعلقات کا انھوں نے اعتراف کیا ہے اور اس طرح بیان کیا ہے گویا وہ اسے محبوب نہیں سمجھتے۔ غزل امیر تقی میر بلاشبہ غزل کے امام ہیں اس کے بعد کے دور میں رنگین آتے ہیں۔ رنگین مصحفی، انشا، جرات یہ سب تیرا اور ستمدا کے مقتدی ہیں۔ سودا کا طرز میر سے مختلف ہے۔ ان کی غزلوں میں قصیدہ کی سی شان ہے۔ رنگین اور دوسرے معاصر شعرا تقلید کے علاوہ اپنا ایک خاص طرز بھی پیدا کرنا چاہتے تھے۔ رنگین کی غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

جب جی سے ترے اتر گئے ہم بھر کر اک آہ مر گئے ہم  
دیر یا بھی بچھا نہ سکا رنگین جلتا جو لیے جگر گئے ہم  
کسی نے کسی کا وقت ہے عشق بتاں میں آج  
رنگین نہیں ترا کوئی اللہ کے سوا  
خاک گو باغ میں چھانے گی صبا میرے بعد  
پر کھلیں گے نہ ترے بندہ قبا میرے بعد  
غم نہیں مرنے کا اپنے مجھے یہ سوچ ہے آہ  
کون اٹھا دے گا ترے جو رجف میرے بعد  
کیونکر تیرے کھڑے سے میں چاند کو نسبت دوں پیارے  
صاف ہے کھڑا تیرا تواد چاند کے منہ پہ بچائی ہے

بحروں میں مٹوئی نہیں کھی۔ رنگین نے گیارہ بحروں میں مثنویاں کہی ہیں۔ ان دلائل کی بنا پر وہ خود کو علامہ کہتے ہیں تو غلط نہیں ہے۔ رنگین نامہ صفحہ ۵۵ جو مبدعہ سیارہ رنگین کا چوتھا حصہ ہے اس میں اپنے نادر زمانہ ہونے کی دلیلیں اس طرح بیان کرتے ہیں:

”گفتنی شعر بدانت بندہ نسبت و ہفت قسم است۔ چنانچہ بندہ آن نسبت و ہفت قسم را نظم کردہ گاہے دیدہ و شنیدہ نشد.....

در ہفدہ زبان دیوان نظم کردہ نام آن مجموعہ رنگین نہاد نام در ہفدہ زبان ہم کس شعر نہ گفتہ.....  
نیز در یادہ بحر ہر قدر چہل و دو مثنوی کہ بہ قدر نسبت ہزار شعر وارہ نظم کردہ ام، حضرت جاتی در ہفت بحر مثنوی گفتہ اند، پانصد شش حکایت عجب عجیب نظم کردہ ام“

رنگین کے اس بیان سے شاعرانہ فکر کی پوا آتی ہے لیکن بحیثیت مجموعی رنگین کا یہ دعویٰ درست ہی معلوم ہوتا ہے کہ مختلف طرزوں کی بجا قادر الکلامی اور کلام کے مقدار کے لحاظ سے اردو یا فارسی کا کوئی شاعر شاید ہی ان کی ہمسری کر سکتا ہے۔ سخن فہمی اور سخن شہنائی ان ہی کے حصہ میں آتی تھی۔

رنگین نے بلابالغہ لاکھوں اشعار کہے ان کا جو مجموعہ کلام موجود ہے وہی مقدار کے اعتبار سے اتنا ہے کہ اس قدر باں کی تاریخ میں شاعری سے قطع نظر لسانی اعتبار سے اس کی اہمیت مسلم ہے۔ اس کلام میں اردو اور فارسی نظم و نثر اور مختلف اصناف کے نمونے شامل ہیں جنھوں نے اعتبار سے بیان بھی بدلتا رہتا ہے اس لیے رنگین نے جس قدر مختلف طرز اختیار کیے ہیں ان کے بنانے کے لیے زبان و بیان کی زبردست قدرت کا مظاہرہ کیا ہے۔

رنگین صرف صاحب قلم ہی نہ تھے صاحب سیف بھی تھے سپاہی گری ان کا آبائی پیشہ تھا مثنوی جنگ نامہ سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے جنگ پانچ میں شرکت کی تھی۔ ایک



ان اشعار میں وحدت وجود، وحدت شہود، کائنات اور انسان کی حقیقت کا ذکر موجود ہے۔

مثنوی ایسا جہان رنگیں ہے مثنوی مولانا رام کے طرز پر چھوٹی چھوٹی اخلاقی داستانیں نظم کی ہیں جس میں رنگینی عشق مجازی کے مقابلے میں عشق حقیقی کی تکمیل کرتے ہیں؛ ڈر کے رکھ کر مجازی میں نہ کام ڈوب جا عشق حقیقی میں تمام اس کے بعد ایک طویل و غلط ہے جس میں رنگی کی راہ پر چلنے کی تلقین کرتے ہیں:

کمرے کی کچھ سے جتنی ہو سکے

نخم اچھا ہے یہ بونگر بونگر

ٹیپھا اچھوں پاس تو شام و سحر

تا ہو کچھ میں اچھی صحبت کا اثر

اس نے بعد محقق عنوانات سے حکایتیں نظم کر کے اخلاقیات پر نتائج برآمد کیے ہیں۔ انہوں نے اپنے بیٹے کو دس نصیحتیں سناتے ہیں اور لکھتے ہیں:

میں نے جتنے ہی کیے لاکھ کھا جان کو اپنا کیا نامہ سیاہ  
تو کہیں چلنا نہ میری راہ پر رکھو ایماں اپنے سبیل قد پر  
ان سے معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ کے حالات و واقعات نے  
ان کو اس طرح متاثر کیا کہ جب انہوں نے اپنے گروہ پیش  
کا جائزہ لیا تو انہیں خود اپنے اعمال و افعال پر زحمت ہوئی۔  
پانچویں اشعار کی ایک اور مثنوی خدائے رب و رنگیں بھی  
ایجاد رنگیں کی طرح چھوٹی چھوٹی اخلاقی اور سبق آموز  
حکایتوں پر مشتمل ہے ان کا موضوع موصوفانہ خیالات ہیں چنانچہ  
مردم لکھتے ہیں:

تصوف میں غائب ہو وہ مشہور تھے رنگیں کو ہے یہ بامطلوبہ  
اس میں عشق حقیقی کی تلقین، ظاہر و باطن کی یکساں نیست  
اطاعت حق، ترک دنیا، تزکیہ نفس، محاسب حلال و حرام  
ریاضت وغیرہ کے موضوعات پر چھوٹی چھوٹی کہانیاں ہیں۔  
اس کے علاوہ مثلث رنگیں، داستان رنگیں

## رنگین کی اخلاقی و موصوفانہ شاعری

رنگین کی شاعری کو عام طور پر معاملہ ہندی یا معاملہ گونی کا نام دیا گیا ہے جس کے امام حیات کہے جاتے ہیں۔ بالعموم اس دور کی شاعری سبب جذبات اور نسبت خیالات کی ترجمان ہے حقیقت یہ ہے کہ اس دور کی اخلاقی لہر، دہلی انتشار اور سیاسی بد حالی نے جذباتی سطح کو اتنا سست کر دیا تھا کہ اعلیٰ جذبات کی جھلک صرف کہیں کہیں نظر آتی ہے۔ رنگین بھی اس رو سے محفوظ نہ رہ سکے بلکہ ہنریات کا ایک پورا دیوان مز کوڑا اس کے ساتھ ہی جب ہم ان کی اخلاقی اور موصوفانہ شاعری کا مطالعہ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے بعض ایسی نظمیں بھی لکھی ہیں جو اعلیٰ درجہ کی حکیمانہ اور موصوفانہ خیالات کی حامل ہیں، خاص طور پر وہ مولانا رام کی مثنوی سے ناثر نظر آتے ہیں جن کی تقلید میں انہوں نے خود فارسی میں اسی انداز کی مثنوی لکھی ہے حقیقت یہ ہے کہ رنگین رنگین بے آدمی تھے انہوں نے زندگی کے ہر شعبہ کی صحبت سے رالطف اٹھایا وہ ہر رنگ میں رنگ جاتے تھے اور ہر بہت میں گھل مل جاتے تھے۔ اگرچہ تصوف کی بنیادی آیات، سوز و گداز، مسکینہ نفس، عجب و ضبط و تحمل، مراقبہ، کیم نفس وغیرہ ایسے مسائل ہیں جن سے رنگین کو اپنی زندگی متعلق نہ تھا لیکن غزل میں تصوف کے بعض مضامین سے انہوں نے پورا انصاف کیا ہے:

پنے میں نہ بیگانے میں دیکھا جو رشتہ شمع پروانے میں دیکھا  
نہو میں نہ بت خانے میں دیکھا جو جلوہ دل کے کاشانے میں دیکھا  
رہیں ہے تو ہی اور تو ہی صاحب خانہ ہے  
تجھ سے ہی رونق ہے سب تو شمع ہر کاشانہ ہے

یہ دنیا جاے عبرت خاک سے انسان کی کجی

بن گئے کتنے سب اور کتنے ہمانے ہوئے  
پانی کا ہوا پے کوئی پہاں تو سچ ہے جو کئی کوئی دم کا ہوا پے

اشارہ لب کی جانب کر کے انکو کہا میں نے حدود لب کے ہیں جتنے انہوں نے غزلیات و مینو کے علاوہ تقریباً میں ہزار اشعار پر مشتمل ۴۷ شبنایاں کہی ہیں اور پانچ سو حکایتیں اخلاقی موضوعات پر نظم کی ہیں۔

سید مسعود حسن صاحب رضوی نے مجالس رنگین کے مقدمے کے ساتھ درج ذیل ہنرست تصانیف دی ہے۔

- (۱) دیوان ریختہ - بیلا دیوان۔
- (۲) دیوان بیختہ - دوسرا دیوان۔
- (۳) دیوان آمیختہ - ہنرلیات۔
- (۴) دیوان انگیختہ - ریختہ۔
- (۵) مجموعہ رنگین - سات زبانوں میں تصانیف و غزلیات کا مجموعہ۔
- (۶) مجالس رنگین - نشر۔
- (۷) امتحان رنگین -
- (۸) اخبار رنگین - چشم دید واقعات نظم میں۔
- (۹) ایجاد رنگین - حکایات منظوم
- (۱۰) عجائب و غرائب رنگین۔
- (۱۱) شہر آشوب۔
- (۱۲) کہادت لہے رنگین۔
- (۱۳) حکایات رنگین۔
- (۱۴) چارچمن رنگین۔
- (۱۵) نظم رنگین - سو حکایتوں کا مجموعہ۔
- (۱۶) داستان رنگین۔
- (۱۷) جنگ نامہ رنگین۔
- (۱۸) نصاب رنگین۔
- (۱۹) شنوی فارسی بطور مشنوی مولانا روم۔
- (۲۰) تفسیر رنگین۔
- (۲۱) گلہ رستہ رنگین۔
- (۲۲) سبوح رنگین۔

حکایات رنگین، چہارچمن رنگین، منہمک رنگین بھی اخلاقی موضوعات پر دوستانوں سے منسوب ہیں۔

سید مسعود حسن صاحب رنگین شاہ ولی اللہ کے فارسی رسالہ کا منظوم ترجمہ ہے جس میں سچہ کی پیدائش سے لے کر موت تک کون سے امور شرع کے مطابق ہیں اور کون سے ناجائز مفصل بیان کیا گیا ہے۔ ایک نہایت مفید رسالہ ہے جس کی آج بھی ضرورت ہے کہ شائع ہو کر استفادہ عوام و خواص کا موجب ہو۔ یہ رسالہ ۲۶۰ اشعار پر مشتمل ہے اور اس طرح شروع ہوتا ہے:

یا الہی تو مجھ کو دے توفیق ترک توفیق ہوے میری رفیق  
تا بنے مجھ سے دین کا کچھ کام بھی کو نسکین ہو دل کو آرام  
سید مسعود صاحب کا دوسرا حصہ گلہ رستہ رنگین ہے اس کے بھی دو حصے ہیں اور یہ ۴۰۰ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس نظم میں مختلف عنوانات سے دین داری اور پاک بازی کی تلقین کی ہے اور یہ بلاشبہ عارفانہ نظم کے تحت آتی ہے۔

قوت الایمان، دو سو اشعار کی ایک اور مختصر مشنوی ہے جس میں احکام شریعت بیان کیے ہیں وہ عمدہ ہمد و نعت کے بعد لکھتے ہیں کہ میں نے مختلف کتابوں سے یہ مسائل جمع کیے ہیں ان میں خدا، فرشتے، قیامت، پیغمبر شرع محمدیہ کا ذکر ہے پھر ناز، حرام و حلال کی بحث ہے۔ اس کے علاوہ قصیدہ غوثیہ کا ترجمہ بھی ایک چیز ہے۔

### تصنیفات رنگین

رنگین بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ انہوں نے اپنی تصنیفات کو مختلف مجموعوں میں تقسیم کر کے ہر ایک مجموعہ کا نام رکھ دیا تھا مثلاً مثلث رنگین، خمیسہ رنگین۔ ان سے جب کسی نے ان کی تصنیفات کی تعداد کے بارے میں پوچھا تو انہوں نے کہا:

کہا اک شخص نے رنگین مجھ سے تو ہی تصنیف کے نسخے ہیں کتنے

اردو کلام میں رنگین نے صنائع بدائع اور تکلفات کا جو  
شوق دکھایا ہے، فارسی میں وہ انداز نہیں ہے۔ ملاحظہ ہو۔  
برج بھر تو دیگر غم مبادا بہ جز عشق تو ہم دم مبادا  
انگیک دم زاموشت نہایم نصیب دشمنان آن دم مبادا

شینیم از طبعیان محبت کہ اصلانیت پایان محبت  
سراسر شکل نورالعین واقعت بود رنگین ہر طرز کلام  
روح بلا شریں وہ واقعت لاہوری سے اپنے کلام کو برابر ظاہر کرتے ہیں  
ایرانی صوفیہ کی تعلیم اور صوفی شرا کے کلام کا اس ملک کی شاعری  
اور فلسفہ پر گہرا اثر پڑا ہے۔ رنگین کے دور میں تصوف کو اردو میں  
وہ مقام نہیں ملا جو تیر دیر درد کے عہد میں تھا۔ اسی وجہ سے رنگین  
کے اردو کلام میں ایسے معنائیں کم ہیں۔ لیکن رنگین کے فارسی کلام  
میں ایسے معنائیں کثرت سے ہیں۔

کلہ تو حیدر اے خان گواہ ذات تست  
زاں کہ تو در پردہ انکار و اقرار آمدی  
صاحب خانہ توئی ہر مسجد بیت خانہ را  
ای کہ صدرہ در دل ہر مست و ہشیار آمدی  
ہست دایم در دم از دل آہ لا تقنطو  
در کلام از بس ز لطف خود گھر بار آمدی  
دوش در گوش و لم از غیب آمد ای خدا  
علم مخور ہر چند ای رنگین گنہ گار آمدی  
عشق و عاشقی کے مضمون کے اشعار اگرچہ بہت کم ہیں لیکن نہایت اعلیٰ درجہ  
کے ہیں:

بیان ہوا مکانی ندارد کہ این سرحد پایانی نہ دارد  
علاجش را چو رسیدم ز بقراط بہ گفت این درد در مانی نہ دارد

اس دیوان میں،، اغریس، پانچ بخش، دوم لچ اور دہ شلت  
ہیں اور یہ ۱۲۳۶ھ میں مکمل ہوا۔

فارسی دیوان کے بعد فارسی شاعری میں رنگین کا وہ سزا قابل ذکر

(۲۳) رنگین نامہ۔

(۲۴) ساقی نامہ رنگین۔

(۲۵) تجرید رنگین

(۲۶) کلام رنگین

(۲۷) فرس نامہ رنگین

(۲۸) قوت الایمان عقائد اسلام منظوم۔

(۲۹) قصیدہ قادریہ کا منظوم ترجمہ۔

(۳۰) قصیدہ بان سجاد کا منظوم ترجمہ۔

(۳۱) سودا کا ایک قصیدہ رنگین کی اصلاح و ترمیم کے ساتھ۔

(۳۲) سدیقہ رنگین فارسی دیوان (سودرمن رضوی صاحب نے اس کو

درج نہیں کیا)

یہ اردو ادب کی خوش قسمتی ہے کہ ایسے بالکمال شاعر کے  
کلام کے قلمی نسخے خود مصنف کے ہاتھ کے کچے ہوئے انڈیا آفس کی  
لائبریری میں موجود ہیں۔ ضرورت ہے کہ اردو ادب کے اس میں بہا  
ذخیرہ کو زیر طبع سے آراستہ کر کے عوام کو ان سے استفادہ کا موقع  
دیا جائے۔ یقیناً اس ذخیرہ کی طباعت و اشاعت سے اردو ادب  
میں گرا قدر اضافہ ہوگا۔

## رنگین کی فارسی شاعری

رنگین اگرچہ بنیادی طور پر اردو کے شاعر تھے لیکن فارسی زبان  
اس وقت تک ادبی زبان سمجھی جاتی تھی اور ادب و شاعر اس زبان  
میں لکھا فرم گتے تھے۔ رنگین تو نہایت سی زبانوں کے ماہر تھے لہذا  
فارسی میں بھی انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ قابل قدر ہے اور مصاری  
ہے۔ تیز فارسی ادب میں اچھا اضافہ ہے۔ فارسی میں ان کی تصانیف  
حسب ذیل ہیں:

(۱) اصل کلام (فارسی دیوان) یہ نو دفعہ رنگین کا پانچواں  
حصہ ہے۔ دیوان کی پہلی غزل حانقا کی شہر غزل کی زمین میں ہے

شینیم ساقی کوثر توئی آن قبلہ دہا

دم آبی کہ ہستم نشہ ای حلال شکل ہا

کا نام ایک مثنوی ہے جو مولانا روم کی تہذیب مثنوی کے انداز پر لکھی گئی ہے۔

مثنوی کا آغاز حسب دستور حمد و ثناء سے ہوتا ہے۔

تو کوئی درجی ای خدا تو دل رنجور را بہتی دوا

روشنی نور ایمان کن عطا بازدار از غفلت جہل و خطا

ابن زماں از فضل مآ آئی الہ ہر اذ خود رسد این رودیہ

حمد و ثناء کے بعد اصحاب کی تعریف ہے اور پھر اصل مثنوی شروع ہوتی ہے۔

ہے حکایت کی قند و شکر ہے

یہ مثنوی ۱۲۳۳ سے ۱۲۳۸ھ کے درمیان تصنیف ہوئی۔

اسی سلسلہ کی ایک دوسری اہم کتاب مجلس رنگین جو شریف ہے اور

جس میں رنگین نے مختلف شاعروں اور اپنی گذشتہ صحبتوں کا حال

تحریر کیا ہے۔ یہ کتاب اس اعتبار سے اہم ہے کہ اس میں رنگین نے

جس قدر ذاتی واقعات و حالات لکھے ہیں وہ ان کی اور تصانیف میں نہیں

ملنے۔ ایک تاریخی و ستادینک لحاظ سے بھی اس کی اہمیت ہے اسی

کتاب کی مجلس بیست و دوم سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ تیمور دانی کا

کے ایلچی کے جواب میں شاہ عالم بہادر شاہ غازی نے رنگین کے والد

لہاس بیگ خاں کو تحائف وغیرہ کے ہواہ اپنا ایلچی بنا کر روانہ کیا۔

اس سفر میں ان کے بھائی محمد یار خاں اور خود رنگین بھی والد کے

ساتھ تھے۔ اسی مجلس میں مرہٹوں کی جنگ کی بھی تفصیل ہے۔

ان مجالس کے مطالعہ سے اس عہد کے شاعرانہ مذاق اور تنقیدی

سیار کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔

ایک خاص بات جس کا مجالس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے رنگین

کا احساس برتری ہے جس کا مظاہرہ وہ شعرا کے کلام پر اعتراض اور اپنی

طرح سے اصلاح کی شکل میں کیا کرتے تھے وہ اس معاملہ میں اس قدر

کو بھی نہیں بچتے تھے۔

اسی قسم کی ایک اور کتاب احباب و رنگین ہے جس میں مختلف

واقعات مختصر طور پر بیان کیے ہیں ان میں بیش تر واقعات چشم و دید

ہیں اور ان سے رنگین کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر نظر پڑتی

ہے اور اس زمانے کے عام ماحول کا پتہ چلتا ہے۔

سید رفیع شوالہ

## قَطَعَات

اے عمرے کے چل جے ماضی کے اس طرف

اکے میں چاہتا ہوں کہ ماضی سنبھال دوں

لغزش پس اختیار کے پہرے بٹھا کے میں

جذلوں کو احتیاط کے سانچے میں ڈھال دوں

میں رنگ میل کی صورت اُداس اور تہہا

گھونٹے والوں کے چہروں کو پڑھتا رہتا ہوں

جو میسر کرب کو محسوس کر نہیں پاتے

میں ان کے درد کی ہر کیفیت سمجھتا ہوں

تھکا دیا مجھ سے ہوس کا نہیں کوئی رشتہ

مجھے بھی تم سے جو بوجھ تو کوئی کام نہیں

کچھ اس طرح کے بھی رشتے ہیں مے مے ماضی

کہ جن کو نام بھی دیکھ تو کوئی نام نہیں

غم دوران غم جاننا، غم تعبیر حیات

اک نہیں بلکہ بہت غم ہیں مری ذات کے ساتھ

دیکھے کون سا غم زینت کا حنوان ہے

محرومیشیں کھیل رہی ہیں مے مے حالات کے ساتھ

گردش وقت کا اندازہ ہوا ہے جب سے

اپنے بچنے ہوئے حالات سے ڈر لگتا ہے

پہلے یہ رخ تھا کہ جذبات میں بہہ جاتے تھے

اب یہ عالم ہے کہ جذبات سے ڈر لگتا ہے

لاکھ چاہا کہ بھادوں تری یادوں کے چراغ

نما کہ وہ کہ تری یاد نہ پھر تڑپا ہے

پھر بھی اس طرح وہ لحاظ نہیں یاد آتے

بیچے پری میں جوانی کا خیال آجائے

کوئی حوصلہ بھی نہ بقیں لی کہ یاد رہے

نہ کوئی فلم لایا ہے بھلا دیکھیں

کوئی تو چیز میں زندگی نے دی ہوئی

یہ کیا کہ وہ نہ سکیں کھل کے مہس کے گارنگیں

بنا بنا کے بجاڑ ہیں لاکھ نقش خیں

جو نقش بننا ہے پتلا ہوا سا گھٹا ہے

تھارا مٹی مے مے مے مے مے مے مے

میں ایک محراب مادی کا ہوا سا گھٹا ہے

## نقد و تبصرہ

(تمہو کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں)

ناشر: انیسات

مصنف: پروفیسر مسعود حسن رضوی اویب

مطبوعہ: صباح الدین عمر

ناشر: اتر پردیش اردو اکاڈمی، ان کے مڈل روڈ قیصر بازار کھنؤ

قیمت: ۱۳ روپے ۵۰ پیسے

قطع: ۱۶×۲۲ صفحات: ۲۰۸ صفحات

انیسیات ایک عظیم شاعر کی زندگی، شخصیت اور فن سے متعلق ایک عظیم محقق کی پرہیزگار و حق پرست کا ایک ایسا ضخیم شاہکار ہے جسے اتر پردیش اردو اکاڈمی کھنؤ نے اپنے انسانی سلیے کی افغانی کتاب قرار دیا اور جس کی رسم اجراء کے فرائض عزت کا نواز محمد علی احمد صاحب مرحوم صدر جمہوریہ ہند نے انجام دیے۔

پروفیسر مسعود حسن رضوی اردو ادب کی ایک ایسی قد آور شخصیت کا نام ہے جس کی شخصیت کا نام نہ صرف ان ادب کے لیے ہمیشہ کی معلومات کا سرچشمہ ثابت ہوتے رہیں گے، مسعود صاحب کی زندگی مسلسل جدوجہد کی زندگی تھی۔ وہ اپنا ایک ایک لمحہ تحقیق اور جستجو جیسے خشک موضوع پر صرف کرتے رہتے تھے اور جب ان کی تحقیقات، لفظوں کا لباس پہن کر مضامین کے روپ میں جلوہ فرما ہوتی تھیں تو خشک سے خشک موضوع بھی ان کے قلم کے اعجاز سے دلچسپ ترین نظر آنے لگتا تھا۔

آخری تاجدار بادشاہ اور مدلی شاہ اختر اور میر علی انیس کے محبوب موضوعات تھے اور یہ حقیقت ہے کہ ان دونوں شخصیتوں نے جو کام کیا ہے وہ ایسا کارنامہ ہے جس کی مثال تاریخ ادب میں ملنا مشکل ہے۔

میرزیت کی زندگی، ان کی شاعری اور شخصیت کے ایک ایک پہلو کو اہماگ کرنے میں مسعود صاحب کا خاص حصہ ہے۔ روز و شب کی کاوشوں اور برسوں کی مسلسل محنت ہی کا یہ ثمرہ ہے کہ آج میرزیت اور مسعود حسن رضوی اویب

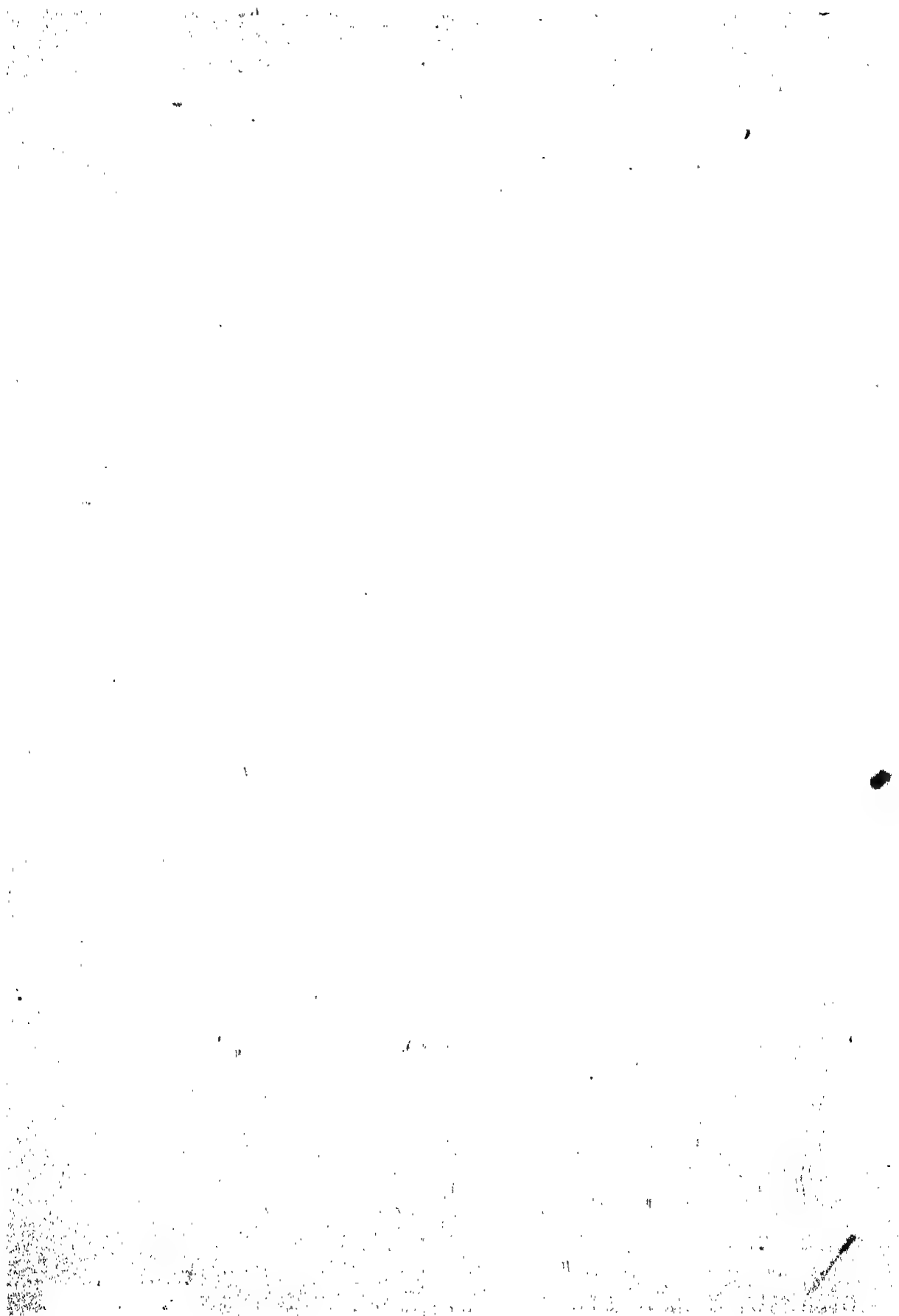
کے اسمائے مگرانی لازم و ملزوم ہو کر رہ گئے ہیں۔

مسعود صاحب 'انتہائی دیانت دار محقق تھے اور تحقیق کا پورا پورا راسخ اور کرتے تھے۔ ان کے حوالے انتہائی مستند سمجھے جاتے تھے اس کی روشن مثال یہ ہے کہ ان کے حوالے اور حوالوں کو "سہل پسند" محقق بلا تکلف استعمال کر لیتے تھے بلکہ حقیقتاً ان کتابوں تک ہر کس و ناکس کی رسائی کا کوئی سوال ہی نہ تھا۔ یہ دیدہ وبری مسعود صاحب کی حیات ہی میں شروع ہو چکی تھی جس کے وہ شاکر و ضرور تھے لیکن وہ قابل اعتناء سمجھتے تھے۔

انیسیات مسعود حسن رضوی مرحوم کے ان مضامین کا مجموعہ ہے جو ۱۹۶۲ء سے ۱۹۷۲ء کے دوران خلف رسائل میں اشاعت پذیر ہوتے رہے تھے۔ میر جبریل انیس کا قنارت، ان کی علمی استعداد، سیرت، انداز بیان، چشم دید حالات، انیس کے دو استاد، سید حیدر آباد، حیدر آباد کا روزنامہ، بیاری اور وفات سے متعلق تفصیلی مضامین جو انیسات کے تقریباً ایک سو صفحات پر پھیلے ہوئے ہیں نہ صرف یہ کہ میر انیس کی پوری زندگی کا بھرپور احاطہ کرتے ہیں بلکہ اپنے خالق کی بے انتہا محنت کے داد خواہ بھی ہیں۔ اس کے علاوہ اردو مرثیہ کی ابتدا سے انیس تک کا جائزہ، کلام انیس پر تبصرہ، صنعتوں کا استعمال، غزل گوئی، انیس و دیگر کا تقابل اور انیس کے مرثیہ کا تجزیہ وغیرہ فیہر معمولی مضامین ہیں جن کا سلاو اردو کے شری ادب اور خصوصیت کے ساتھ مرثیہ کی صنعت سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے بے حد سودمند ثابت ہو گا۔

انیسیات اتر پردیش اردو اکاڈمی کھنؤ نے شائع کی ہے جس کے قریب جناب صباح الدین عمر سکریٹری اتر پردیش اردو اکاڈمی ہیں اور انھیں کے زیر اہتمام یہ کتاب طبع ہوئی ہے۔ صباح الدین عمر صاحب نیا دور کے ایڈیٹر سے اردو اکاڈمی کے سکریٹری ہوئے تھیں، لفظوں کی صحت، اطلاق و درستگی اور کتابت کی ہر یک کے مسلسل حسن طرح لگتے رہے ہیں اس کا تقاضا یہی تھا کہ ان کی نگرانی میں چھپنے والی کتاب، طباعت اور کتابت کے ساتھ ساتھ دوسری خوبیاں کے اعتبار سے بھی ایک میاں پریش کرے اور یہ حقیقت ہے کہ انیسات عمدہ کتابت و طباعت، نفیس کاغذ اور باوقار دور رس مگر دلپوش کے ساتھ طبع ہو کر زبان حال سے یہ کہہ رہی ہے کہ اردو اکاڈمی کے ذریعہ شائع ہونے والی کتابیں آئندہ بھی ایسا ہی میاں پریش کرتی رہیں گی۔

— سنا حشر کھنؤی



*Arduous Monthly*

34. No. 2

MAY 1977

# NAYA DAUR

REGD. MAIL NO. 177

2 PAGE

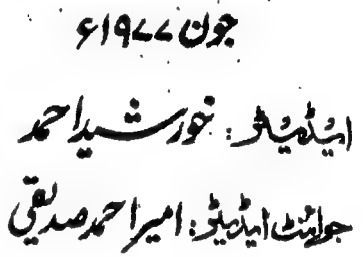
POST BOX No. 146 LUCKNOW 220001

Annual Sub.  
Rs. 57









پبلشر: بال کرشن چیترویدی

پرنسٹن: اشوک در

سپر تینڈنٹ ٹیٹل برٹشک واسٹیشتری، یوپی  
مطہرہ نیو گورنمنٹ پریس میٹریج، لکھنؤ  
طابع کردہ نکل ملاقات در بطور، اتہر دیش

قیف و ہمارے : پچاس پیسے  
نرسنگ ہال : پانچ روپے

[illegible]

جون ۱۹۴۴ء

۲	سبط محمد تقوی	ابن بات
۳	محسن رضا جوہری	مفتی میر عباس ادر مرزا غالب
۴	ابراہیم یوسف	تاج محل (نظم)
۵	پرکی رومانی	اردو یک بائی ڈرائے میں جدید رجحانات
۶	ڈاکٹر نواز محسن ہاشمی - شائق میرٹھی	وہ فرزند و تال کہاں ہے؟ (نظم)
۷	سید صاحب حسن	غزلیں
۸	بادا کرشن گوپال منوم	علامہ راشد الخیری
۹	کے۔ این۔ بی۔ بیلی مترجم حدیسی	رباعیات
۱۰	رشید قریشی	چلتا ہوں بھانؤ (تیلیگو کہانی)
۱۱	ساجد رضوی علی احمد بیلی - انور ہاشمی	غزل
۱۲	عبد المجیب سہاوی	غزلیں
۱۳	اسعد بدایونی	ضرورت رشتہ (مزاہیہ)
۱۴	بیت کمار بیت - نظیر صفی پوری	چلو سفر (نظم)
۱۵	لیلی کھنوی	غزلیں
۱۶	ڈاکٹر نواز محسن انور ڈاکٹر آمنہ	گل اور آج (افسانہ)
۱۷	شوکت پیام سہاوی	غزلیں
۱۸	ڈاکٹر خلیل الطرحان	فتاد الملک مضطر خیر آبادی
۱۹	خدیجہ حسن کوثر - انجم ہرگید ایم نفا	غزلیں
۲۰	حمید احمد پوری	ہندستانی گیت ڈا
۲۱	ڈاکٹر فضل امام	نقد و تبصرہ

نہا اور کے مطابق یہ نیکو خالک انہما کہ کیا جاتا ہے خدای ہر کہ حکومت انہما خدایاں سے چل رہا ہے

## ایک نیا

ہندستان کا حالیہ پارلیمانی الیکشن زبردست تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ اس الیکشن نے ملک میں ایک نئے جوش و خروش پیدا کر دیا جس کے نتیجے میں مکران کا گھوس پارٹی کے ۲۰ سالہ دور حکومت کا خاتمہ ہو گیا اور مرکز میں نئی جنتا حکومت قائم ہوئی۔ اس الیکشن نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ ہندستان میں جمہوریت کی جڑیں بہت گہرائی تک جا چکی ہیں اور یہ کہ اصل اقتدار عوام کے ہاتھ میں ہے۔ یہ ہندستان کی ایک امتیازی شان اور اس کے جمہوریت پسند ہونے کا بین ثبوت ہے کہ اتنا بڑا انقلاب بغیر کسی بد نظمی اور خون خرابی کے آئینی طریقے سے رونما ہوا۔ پارلیمانی الیکشن کے نتائج کا تقاضا تھا کہ ان ریاستوں میں جہاں پارلیمانی انتخابات میں راسخ ہندوکان نے کامیابی پارٹی کے کھٹ کیے ہوئے امیدواروں کو مکمل یا تقرباً مکمل طور پر ہار کر دیا تھا اور اس طرح ان سے کامیابی اسبیلیاں اور مجالس ذرا بھی عوام کی نمایندگی سے خود بخود محروم ہو گئی تھیں۔ وہاں اسبیلیوں کو توڑ کر دوبارہ الیکشن کروائے جائیں۔ چنانچہ مرکزی حکومت کی سفارش پر قائم مقام صدر جمہوریہ شری بی۔ ڈی۔ جی نے ان اسبیلیوں کو توڑ کر دوبارہ راج کے قیام کے فرماؤں پر دستخط کر دیے اور اس طرح ان ریاستوں میں نئے انتخابات کے انعقاد کی راہ ہموار کر دی۔ ان ریاستوں کے نام جہاں اسبیلیاں توڑ دی گئیں یہ ہیں۔ اتر پردیش، بہار، مدھیہ پردیش، پنجاب، ہریانہ، راجستھان، ہماچل پردیش، اڑیسہ اور مغربی بنگال۔ نئے انتخابات کے فیصلے کے مطابق ریاست اتر پردیش میں بھی ۱۰ اراکان ۱۲ جون انتخابات ہوئے۔ پارلیمنٹ کی طرح اسبیلیوں کے انتخابات میں بھی جنتا پارٹی کے امیدواروں کو غالب اکثریت حاصل ہوئی۔ اتر پردیش میں اسبیلی کی ۲۵ نشستوں میں سے کامیابی پارٹی کو صرف ۳۶ اور جنتا پارٹی کو ۱۵۷ نشستیں ملیں۔ اس طرح عوام نے ایک بار پھر جنتا پارٹی پر اپنا مکمل اعتماد ظاہر کیا اور اس کے نتیجے میں یو۔ پی میں ۲۲ سیٹیں کو شری رام کرشن یا دوکی قیادت میں پہلی جنتا حکومت قائم ہوئی۔ پردیش کے عوام بجا طور سے نئی عوامی حکومت سے کچھ توقعات رکھتے ہیں۔ نئی حکومت نے جس غلط اور مستعدی کے ساتھ عوام خصوصاً غریب اور کمزور طبقوں اور رہنماؤں کے دکھ درد اور مسائل کو حل کرنے کے لیے اقدامات شروع کیے ہیں اس کو دیکھتے ہوئے یقین ہے کہ نئی حکومت سے عوام کی توقعات پوری ہوں گی بلکہ پردیش بہرہ بہت ترقی کرے گا اور اس کے ہر شعبہ زندگی میں ترقی اور خوشحالی کا دور دورہ ہو گا۔ اس کے لیے حکومت کے جس قدر غلط و گھٹن کی ضرورت ہے اسی قدر بلکہ اس سے بڑھ کر عوام کا پر جوش اشتراک و تعاون بھی ضروری ہے۔ امید ہے کہ عوام اس معاملے میں کسی طرح کی گھٹے نظر نہیں آئیں گے۔

## وفیات

**اسلم کھنوی** لکھنؤ کے بزرگ ادیب اور شاعر کی بعد دیگرے ہمارے درمیان سے اٹھتے جا رہے ہیں۔ اسلم کھنوی بھی شہر کے ایک بزرگ اور ممتاز شاعر تھے۔ وہ ایک مدت صاحب فرائض تھے۔ گزشتہ اپریل میں وہ بھی اکثر کو پیادے ہو گئے۔ انتقال کے وقت ان کی عمر ۶۹ سال کی تھی۔ اسلم صاحب فرائض کھنوی کے شاگرد تھے۔ وہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔ ان کے شاگردوں کا ایک بڑا حلقہ تھا۔ وہ ایک بہت ہی مضبوط خوددار اور نیک انسان تھے۔ نام و نمود کی انھیں گھٹی فکر نہیں رہی۔ غزل اور نظم دونوں اہتمام سخن پران کو یکساں قدرت حاصل تھی۔ وہ ایک کٹر قوم پرست تھے۔ قید و بند کی سختیاں برداشت کر کے جنگ آزادی میں انھوں نے نہ صرف عملی حصہ لیا بلکہ قلم سے بھی جہاد کیا اور اپنے کلام سے آزادی کا جذبہ بیدار کرنے میں قابل قدر خدمات انجام دیے۔ لیکن اپنی خودداری اور قناعت پسندی کے باعث انھوں نے حصول آزادی کے بعد اپنے سیاسی خدمات کا کوئی صلہ پانے کی ادنیٰ سی بھی کوشش نہیں کی۔ ان کا بہت سا کلام بھی تک غیر مطبوع ہے صرف ایک مجموعہ کلام شائع ہوا ہے جس پر اتر پردیش اور داکوٹی نے انعام بھی دیا ہے۔ عوام کو کدورت کو دت جنت نصیب کرے اور یہاں تک کہ عوام کو جیل عطا فرماے۔

**میر محمد ہادی لائق** ابھی جناب اسلم کھنوی کے ساتھ ارحال کا غم تازہ ہی تھا کہ گزشتہ مئی کو جناب میر محمد ہادی لائق صاحب کے بھائی کا انتقال کی خبر سننے کو ملی۔ انتقال کے وقت ان کی عمر چوبیس سال کے حساب سے ۱۸۳۲ء جو جی سن کے حساب سے ۸۶ سال تھی۔ لائق مرحوم ہمارے عظیم ترین مرثیہ گو میر جگر علی ایچ مرحوم کے خاندان کے آخری بزرگ تھے۔ آپ میر انیس کے واسے میر علی محمد عارف مرحوم کے بھائی بیٹے تھے۔ لائق صاحب ایک اچھے شاعر اور مرثیہ گو بھی تھے۔ بکھرے غنائی میں بھی بے غلطی لکھتے تھے اور ہر سال غم کے زمانے میں آل انڈیا پارٹی سے اپنے مخصوص خاندانی انداز میں مرثیہ سناتے تھے۔

لائق صاحب قدیم لکھنؤ کی ایک جیتی جاگتی یادگار تھے۔ لکھنؤ کی قدیم شخصیتوں، قدیم علوم و فنون اور قدیم واقعات کے بارے میں اس دور میں ان سے زیادہ کسی کو مل نہیں تھا۔ انہیں ہے کہ ایسی نادر و ندرت کا شخصیت بھی ہمارے درمیان سے اٹھ گئی۔ عوام کو کدورت کو دت جنت نصیب کرے اور یہاں تک کہ عوام کو جیل عطا فرماے۔

## مفتی میر عباس اور مرزا غالب

مفتی محمد عباس شومسٹری (۱۲۰۶-۱۲۲۴ھ) حیرت انگیز جامعہ کجرات شخصیت کے مالک تھے۔ اسلامیات اور مشرقیات میں عینی تجربہ اور وسیع نظر کے علاوہ عربی، فارسی اور اردو ادبیات میں ان کا پایہ نہایت بلند تھا۔ اگر مرحوم کی عالمانہ حیثیت اتنی زبردست تھی تو بھی نظم و شعر میں ادبی حیثیت ایسی تھی جو ان کی شہرت عام اور بے واسطہ دوام کو بخوبی کفیل رہتی۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے عہد کے ادبی معرکوں اور لائیکل نظر آنے والے عقیدوں میں ہمیشہ ان کی طرف رجوع کیا جاتا تھا۔ یہاں ان کی تفصیل منظر نہیں صرف مرزا غالب کے تعلق سے اس کو مختصر دیکھنا ہے۔

مفتی علامہ کے سوانح نگار مرزا محمد ہادی عزیزی لکھنوی نے تجلیات (۲) میں "غالب اور مفتی صاحب" کے عنوان سے ایک فصل لکھی ہے۔ لیکن آج تجلیات کی یہ ایک بڑی کم زوری محسوس ہوتی ہے کہ اس کے فاضل مصنف نے جو کچھ مفتی علامہ کے کاغذات میں پایا اس پر اکتفا کیا۔ خارجی مواد کی تلاش و دریافت کی طرف ان کی نظر نہیں جاسکی اور واقعہ بھی یہ ہے کہ مفتی علامہ کی بیاضوں اور کھوکھوں میں آنا تھا کہ اسی کا احاطہ پوری طرح سے نہ ہو سکا اور پھر اس وقت حقیقی تلاش کے موجودہ سیار کچھ ایسے زائچے بھی نہ تھے کہ ہم عزیز

مرحوم سے اس کی توقع شدت سے کرنے میں حق بجانب ہوں کہ وہ سارے مواد کی تلاش اور نقدانہ جائزہ لیتے۔ اور زیادہ کارآمد چیزوں کا بہتر استعمال کرتے۔ بہر حال عزیز مرحوم کی نگارش مفید قاطع برہانے کے مقابلے تک محدود ہے اور اس سوال پر کوئی روشنی نہیں ڈالتی کہ مرزا کے تعلقات مفتی صاحب کے اور کیسے قائم ہوئے۔

جہاں تک راقم کی نظر قاصر کا سوال ہے اس سلسلے میں مرزا محمد عسکری مرحوم کا بیان لا ہے۔ فرماتے ہیں:

"مرزا ان کے (مفتی صاحب) خاص معتمدین میں سے تھے اور غالب اس وقت ان سے ملے تھے جب وہ لکھنؤ آئے تھے۔" مرزا محمد عسکری اس روایت کو غالب کے لفظ کے ساتھ بیان فرماتے ہیں جو اس حقیقت کی نگاہ سے کہ یہ ان کی اسلامیات نہیں محض قیاس یا ظن غالب ہے اور یہ کچھ ایسا بے بنیاد بھی نہیں کہ ان کو دیکھ کر کہتے جاتے ہیں "ان کا (غالب کا) قیام لکھنؤ میں رہا اور ۱۲۲۴ھ کے آخری حصے میں وہ لکھنؤ پہنچے اور ۲۴ جولائی ۱۲۲۵ھ کو لکھنؤ روانہ ہو گئے۔ اہل لکھنؤ نے اپنے متنازعہ اور ناپائیدار مہمان کی دل کھول کر تواضع کی تھی۔" یقیناً اس سفر میں مفتی علامہ کی مرزا غالب سے ملاقات ہوئی ہوگی۔ اس کا قوی امکان ہے کہ اس وقت مفتی صاحب بنجابیہ العلماء سید حسین

۱۹۳- اس عنوان کے ابتدائی حصے پر پیر ۱۳۱۵ھ میں مرزا اسد اللہ غالب نے بنجابی مفتی صاحب مرحوم سے خط و کتابت شروع ہوئی۔

۱۹۶- اہل خطوط غالب میں ۲۹۶

۳- شیخ تصدق حسین مضمون "یادداشتہ" نومبر ۱۹۵۵ء میں ۱۸۱-۱۸۲ اک ۲ لکھ یہ وہی صاحب ہیں جو کلاقطہ تاریخ وغات غالب نے کہا تھا۔

سے حضرات مرتے علم و کمال پر فائز تھے، جن کی بدولت یہ گھر ناما خانوادہ علم و کمال ہو گیا تھا۔ ان حضرات میں سے کسی کے ساتھ مرزا کا رشتہ معقیدت استوار ہونا بھی ممکن ہے اور اس بنا پر مفتی علامہ آقا زادہ روشن گھر ہو گئے ہوں۔ یا اس کی وجہ یہ بشارت ہو جو مفتی علامہ کے استاد کو خواب میں رسالت مآب سے ملی تھی کہ فرمایا ”ہم ضامن جنت ہیں تم نے ہماری ذریت و اولاد کی خدمت کی ہے“ اور اس رشتہ سیادت کی وجہ سے آقا زادہ سمجھتے ہوں۔ سادات کے ساتھ غالب کی عقیدت عام طور سے معلوم ہے۔ بہر حال سبب کچھ بھی ہو حقیقت یہ ہے کہ مرزا مفتی علامہ کے کمال کے متفق تھے اور ان کو اپنا کلام بھی سمجھتے رہتے۔ چنانچہ جب قاطع برہانے شائع ہوئی تو اور حضرات کے ساتھ مرزا نے اسے مفتی علامہ کی خدمت میں بھی پہنچنے کا اہتمام کیا، قدر بلکہ اسی کو لکھتے ہیں:

”اب ایک اور تکلیف دیا ہوں کہ جناب مفتی صاحب (مفتی ذیل کشور) سے میرا سلام کہہ کر ان کے حکم سے ایک نسخہ ”قاطع برہانے“ کا مطبع میں سے لے لو اور مکان معلوم کر کے جناب مفتی میر عیاس صاحب کے پاس جاؤ اور میرا سلام کہہ کر اور کتاب دو اور عرض کرو کہ جو خون جگر میں نے اس تالیف میں کھایا ہے، یقین ہے کہ اس کی داد تمہارے سوا اور سے نہ پاؤں گا۔“

مگر اس زمانے میں مفتی علامہ کا قیام کانپور میں تھا۔ قدر بلکہ اسی

(۱۲۶۶-۱۳۱۱) کی نرم علم میں پہنچ چکے ہوں کیونکہ آپ ۱۸ سال کی عمر میں شریک نرم استفادہ ہوئے اور ۱۸۶۷ء میں مفتی صاحب کی عمر کم بیش ۱۸، ۱۹ سال تھی لیکن اس سے تو مفتی علامہ مرزا غالب کے ”آقا زادہ روشن گھر“ نہیں ہو سکتے، جیسا کہ یوسف مرزا کے نام کے ایک خط میں غالب لکھتے ہیں:

”..... دو مہینے دن رات خون جگر کھایا اور ایک قصہ جو شہادت کا کھانا خود فضل مصور کو دے دیا وہ پہلی دہر کو مجھ کو دے گا۔ اس کا مطلع ہے

”وال ذکر لکے بدے کار آمد ہزار دہشت مددخت و شاد آمد  
اس میں التزام اپنی تمام سرگزشت کے لکھنے کا کیا ہے۔ اس کی نقل تم کو بھیجوں گا میرے آقا زادہ روشن گھر جناب مفتی میر عباس صاحب کو دکھانا۔“

اس اقتباس نے اس رجحان کو تقویت ملتی ہے کہ مفتی صاحب کے والد ماجد مدظلہ اکبر شریعتی سے غالب کے مراسم قائم ہوئے ہوں۔ مدظلہ علی اکبر شریعتی، غالب کے زمانہ قیام لکھنؤ میں جات تھے اور ”فارسی عبارت با محاورہ“ لکھتے تھے۔ ”لسانۃ الجہد نامی ایک فارسی کتاب کے مصنف تھے۔ فارسی کا یہی اتحاد ذوق، یکا گوشت اور قربت کا باعث بنا ہو یہ بہت ممکن ہے۔ اس رجحان کے باعث امکان کے دو پہلو اور ہیں جن سے صرف نظر مناسب نہیں۔ ایک یہ کہ مفتی علامہ بیہ نعمت اندہ جزا تری (دفات سلطنت) ناگورد علامہ مجلسی کی اولاد میں تھے اور مفتی علامہ کے اجداد و کرام میں بہت

حسین ابن علی آبرو سے علم و عمل  
نماندہ ماندے اگر زندہ پنج سال دیگر  
کرتید العلماء نقش خاتمش رہے  
غم حسین علی، سال امتش رہے

دیکھئے خط مورخہ ۱۱ ذی القعدہ ۱۲۶۳ھ بنام اور والدہ رشتہ خطوط غالب (۱) ہمیش پرشاد ص ۱۳۰

خط مورخہ دوم جمادی الاول ۱۲۶۶ھ مطابق ۲۸ نومبر ۱۸۵۰ء در شب بنام یہ یوسف مرزا خطوط غالب (۱) ہمیش پرشاد ص ۱۳۶  
خطوط غالب (۱) ص ۱۴۱۔ خطوط غالب (۱) ص ۱۴۱۔ مرزا اعجاز محمدی ص ۳۰

خطوط غالب مرزا محمد عسکری ص ۲۹۶

خطوط مورخہ ۲۴ مئی ۱۲۶۳ھ خطوط غالب، ہمیش پرشاد ص ۹۲-۹۱

کتاب مفتی صاحب کی خدمت میں نہ پہنچا سکا اور غالب کا اطلاع دی۔ غالب نے پھر لکھا،

”مید صاحب! آپ نے خوب کیا کہ مفتی میر عباس کا پتہ غیر کو نہ دیا اپنے پاس امانت رکھئے۔ جب مفتی صاحب آئیں ان کو پہنچا دیجئے۔“

مگر مفتی صاحب کے قیام کان پور نے طول کھینچا۔ قدر ابلان پور سے قاصر رہے تو خود ترز انے براہ راست کتب بذریعہ واک دہلی سے کان پور اس پتے پر روانہ کر دی:

”در کان پور بکات نواب باقر علی خان صاحب موصول خدمت خدام مجددی جناب مفتی میر عباس صاحب زاد مجدد موصول باد و در بارہ بخشیدن اطلاع رسیدن ارغوان غایت بذول بادرسلہ چہرام اگت سلاسلہ اسٹاپ پیڈ غالب اسد اللہ“

اس تحفے کا استقبال مفتی صاحب کے بہاں بڑی سرت سے کیا گیا۔ نواب نور الدولہ لیٹ الملک محمد احسن خاں بہادر محکم جنگ معروف (یہ) نواب نادر مرزائے قلعہ تارخ کہا، آخری بیت یہ ہے:

”از کج فکر گوهرے ناب شفیقہ ارغوان، نایاب“

۱۲۹۱-۱۳-۱۲۹۱

خود جناب مفتی صاحب نے رسید اور شکریہ پر قتل خط فارسی میں لکھا۔ جناب مفتی صاحب کا غالب کے نام اپنا بھی ایک فارسی خط ہے اس خط میں جس طرح کتاب اور مصنف کی ستائش کی گئی ہے اسے دیکھنے کے لیے چند جملے ملاحظہ ہوں:

”... مجلس آنکہ غریب شکر ہے میرے ہر شے میں مدد و نیکوئی

خطیہ و حیرت بیان و بناں ہیں بھوساں بیرون است سبحانہ اللہ کلیم کرامتالم دیکے گرامیم ہستائش قاطع برہانے کہ در انقلاب زمان نام و نشان برہانے قاطع راہیم زبہ و زیر و بر کرد، یا بساں گزاری آن خسر و غادر شیریں بیانی و ناظم قلم بدین دانی کہ امروز در خرو و شاعری نظیرے ندارد۔۔۔۔۔“

در حق معانی یہ بیضا دلوز در بحر بیانی لب میں وارو گزشتہ نشان دیگر جاوید است (د) از تلمش عسل ہوئی و در

”مہر غالب“ ہے ختم کتاب کی تاریخ برآمد ہوئی تھی مگر کاشا کو کہ مفتی صاحب نے وصول ہونے کی تاریخ براہ کمال فرماتے ہیں:

”..... نفیر از تاریخ ختم کہ مہر غالب“ باشد محضم کہ یہ قدر بے تکلف و پر تکلف است و تاریخ وصول اس یہ از ہر ملکہ باں صورت برآمدہ“

خالد کس مہر بہر نظم و شعر ہم منیر صاحب اظاہر شدہ باہر از مہر شرسید شدہ رقم تاریخ مہر غالب

۱۲۹۱

غالب نے اس فارسی خط کا جواب اردو میں لکھا اور قاطع برہانے پر جو اعتراض ہوا تھا کہ ترکیب غلط ہے اس کی مفتی صاحب کو اطلاع دی۔ لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ ”انکس“ کے دونوں کے تلفظ کے باب میں جو اعتراض تھا ایسے مفتی صاحب کی کیا نہ لکھا۔ جب کہ ایک ہفتہ قبل نواب نور الدولہ شفق کو دعویٰ ہوا تھا کہ بارے میں مکہ چکے تھے۔ شفق کے نام والے خط کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو:

اے کتبہ جون ۱۲۹۱ء خطوط غالب۔ مہینہ پرشاد ۱۹۲

اے تجلیات (۱۲) عزیز نگہی من ۱۹۴

اے تجلیات (۱۱) عزیز نگہی من ۱۹۲

اے تجلیات (۱۰) عزیز نگہی من ۱۹۴-۱۹۵

گیا۔ فارسی کے خواص جاننے والے۔ بعد اپنی کھیل کے ساتھ کہیں کہیں  
لا خیال آیا۔ قاطع زبان کا کھنکا گیا ہے گویا اپنی کلاسی میں بولتا تھا  
لکھنا کیا تھا کہ سلام طاعت کا ہدف ہوا۔ یہ تنگ ایہ ساری کلاسی  
ہوا۔ ایک صاحب نے کہا ہے کہ قاطع زبان کی ترکیب خط ہے عرفی کرنا  
ہوں کہ حضرت برہان قاطع اور قاطع زبان کی خط ہے۔ برہان  
قاطع نے کیا لکھا، نینوین سکھ لکھا جو آپ نے اس کو قاطع لقب  
دیا۔ برہان جب تک غیر کے برہان کو قطع نہ کرے گی کہ نہ کر برہان قاطع  
نام ہوگا۔ برہان قاطع کی صحت میں جس قدر تقریر کیجیے گا وہ قاطع برہان  
کی صحت کے ثبوت میں کام آئے گا۔

قطر تاریخ کا کیا کہنا ہے گویا کتاب مشوق اور یہ قطعہ  
اس کا کہنا ہے۔ جناب ذاب صاحب کا نیاز مند اور بندہ فرماں  
بردار ہوں۔ بعد عرض سلام کے چند آنے کا شکر گزار ہوں۔ آپ کے  
علم و فہم و ادراک کی جو تعریف کی جاے وہ حق ہے لیکن میرے  
شکر کی تلاش صرف خریداری و کان بے رونق ہے۔ انصاف کا  
طالب غالب شبہ ۱۹ صفر ۱۲۹۹ھ و کذا۔ غالب نے  
مفتی صاحب نے بھی غالب کے اس خط کا جواب اردو میں  
دیا۔ اگرچہ قاطع برہان کی ترکیب کو درست اور مستحسن کو ناانصاف  
ٹھہرایا پھر بھی برہان قاطع اور قاطع برہان کی ایک  
نقطہ کو تسلیم نہیں کیا۔ ظریفانہ شیروں سے محتاط رہنے کا اشارہ کیا  
یہ خط بھی من و عن اس خیال سے پیش کیا جا رہا ہے تاکہ مفتی صاحب  
کی اردو عبارت آرائی اور اسلوب بیان کا نمونہ سامنے آجائے اور  
یہ دیکھا جاسکے کہ اس وقت تک اردو کی نشر کیاں تک پہنچ چکی تھی۔  
» جناب والا سلمہ اللہ تعالیٰ، مکتوب مرغوب دیکھ کر مسرور  
ہو اعلق خاطر دور ہوا لیکن کان پور میں بسبب ترددات مسفر

..... معتقدانہ برہان قاطع برہان اور تلواریں  
پکڑ پکڑ کے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ ہنوز دو اعتراض مجھ تک پہنچے  
ہیں؛ ایک تو یہ کہ قاطع زبان غلط ہے یعنی ترکیب غلات  
قاعدہ ہے و کلام قطع کیا جاتا ہے برہان قطع نہیں ہو سکتی ہے۔  
..... دوسرا ایراد یہ ہے کہ

بالنگلیاں ستیز بجا  
انگلس کا خون تلفظ میں نہیں آتا.....

جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا مفتی صاحب کے نام والے مکتوب میں  
محض پہلے ایراد کا ذکر ہے۔ آپ یہ خط تمام و کمال ملاحظہ فرمائیں:  
قبلہ

حضرت کاؤ از ش نامہ آیا میں نے اس کو حرز بازو بنایا۔  
آپ کی تحسین میرے واسطے سراپا عز و افتخار ہے لیکن ظفر  
امیدوار ہے کہ یہ دفتر بے سنی نہ سراسر دیکھنا  
چاہیے۔ پیش نظر دھار ہے وقت و فرصت اکثر دکھا جائے  
میں نے جو یہ نسخہ وہاں بھیج دیا ہے گویا کسوی پر سونا چڑھایا  
ہے نہ مٹ دھرم ہوں نہ لکھے اپنی بات کی توجہ ہے۔ دیباچہ  
و فاتحہ و متن میں جا بجا جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔

حقیقت کی داد دے دیا جاتا ہوں طرز عبارت کی داد  
چاہتا ہوں نگارش لطافت سے خالی نہ ہوگی گزارش طرائف سے  
خالی نہ ہوگی علم و مہر سے عاری ہوں لیکن بچپن برس سے خوشی  
مجازی ہوں سب از فیاض کا مجھ پر احسانِ عظیم ہے۔ اخذ میری  
اور طبع میری کاظم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی ہوئی  
لایا ہوں مطابق اہل پارسی کے منطق کے بھی فقرہ انزوی لایا  
ہوں۔ مناسبت خدا داد تربیت انادھی و تہ ترکیب پرست

مکتوبہ ص ۱۹ صفر ۱۲۹۹ھ (۱۸۸۲ء) (۱۸۸۲ء) اگر یہ ہاشم نام کی غلطی ہو ۱۲۹۹ھ تا ۱۳۰۲ھ کی غرضت میں خطوط غالب ہمیشہ پر خاص ۱۳۰۲ھ  
تے تجلیات (۱) عزیز مکتوبی ص ۱۹۰/۹۶، ۱۲۹۹ھ تقریباً علم ہے ہم مرزا عزیز کے بیان اور تعلقات تاریخ سے ۱۲۹۹ھ کا ہونا معلوم کہ کچھ جہد میں  
لیے کسی دوسرے قوی یا ضعیف ترین و شاہد کی غرضت نہیں۔ کسی تفصیل کا کوئی عمل ہے۔ البتہ ہم خطوط غالب مرتبہ مفتی ہمیشہ پر شاہد کی مدد سے یہ جان سکتے  
ہیں کہ ۱۹ صفر ۱۲۹۹ھ ۱۸۸۲ء اگست ۱۲۹۹ھ کو تھی۔

خواب کی نوبت نہ آئی۔ اور کھٹے میں ملاقات اجابت فرمست  
 نہ پائی۔ کیا عرض کروں میں بہت ناتوان ہوں بہت آنکھوں  
 ہوں۔ رنجوں میں گرفتار ہوں۔ رحمت الہی کا امید دار ہوں  
 اگر کچھ بھی دل و دماغ میں قوت پاتا ہوں اور نہ ایک درس  
 و تدریس اور تحریر جواب سائل سے فرصت پاتا ہوں اس سال  
 کو از اول تا آخر دیکھ کر جو ذہن ناقص میں غزرتا بفضل عرض  
 کرتا۔ ماشاء اللہ آپ کی نظم و نشر سے دل مرے اٹھا ہے۔  
 جو صاحب ذوق ہے لذت پاتا ہے اس نگارش نے کیا کئی  
 کو نظر سے گرا دیا جس خط سبز ان دکن بعد دیا۔ اللہ تعالیٰ فی  
 کلام کہ چشم غریب الا حق کو خیرت ہے اور یہ لطافت و طرافت  
 کہ ادا سے تباہ طناز کو کیا نسبت ہے۔ سہام ظام کا جو آپ نے  
 شکوہ فرمایا ہے۔ حال اس کا یہ ہے کہ حدیث میں آیا ہے۔  
 حضرت موسیٰ بنے درگاہ الہی میں عرض کیا کہ خدایا! تیرا دم بہر  
 ہوں، دعا میں کرتا ہوں، جنت مجھ کو عطا کر اور خلق کی زبان  
 سے رہا کر۔ ارشاد ہوا۔ دعا نے اول قبول ہے۔ تو جنتی ہے  
 رسل ہے لیکن وہ سراپا سوال ہے اس کا یہ حال ہے کہ تم نے  
 اپنے واسطے بھی نہیں کیا غرض خلق کا خلق بند نہیں ہوگا  
 کم میں جو رہہ پسند نہیں۔ تابع برہان خوب نام ہے اس میں  
 کیا جائے کلام ہے سنی صاف ہیں مستر من با انصاف ہر طرف  
 یہ ہے کہ خود نام سے پیدا ہے کہ اس نے برہان قاطع کو اتنا ہے  
 مگر ان دونوں باتوں کا ایک خط پر جوتا جائے تاہم و طور ہے  
 ظاہر اس کا مطلب ہے اور آپ کا مقصد اور ہے قطع کے  
 معنی کاٹنے کے اور یقین کے بھی آئے ہیں، اس نے ظاہر  
 معنی ثانی مراد لیے ہیں اور آپ معنی اول استعمال میں لائے

میں بہر صورت برہان کی طرف ظاہر قطع کی انصاف ہے  
 اور اس ترکیب میں سراسر لطافت ہے اس میں کچھ شک نہیں  
 کہ ایہام میں حسن ہے کچھ عیب نہیں، لیکن تفصیل صاف ہے  
 طرافت نے آفت کو برپا کیا۔ دستہ زکریٰ معنی یہ کیا  
 خیر گزشتہ ماحولیات و اسلم علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ  
 اس مراسلت کے علاوہ معنی صاحب کفر و موات میں ایک جگہ  
 اور غالب کا ذکر ملتا ہے۔ یہ وہ موقع ہے کہ جب بہادر شاہ ظفر رحم  
 کے قیام سے بری اور سختی پر محال رہنے کے اعلان میں غالب نے  
 دیر اعظم احسن اللہ غاں کی ایسے مشہور فارسی مثنوی کہی جن کا جواب  
 کھٹے سے میرے دوست علی خلیل شاہ گودآتش دیا۔ اس مثنوی کا جواب  
 دیتے ہوئے مولوی امام بخش مہبائی نے یہ اشارہ کیا کہ خلیل کی مثنوی  
 میں معنی صاحب کی مدشال ہے۔ معنی صاحب مرحوم کا جگہ کا اتفاق  
 اس لیے مہبائی نے ان کو لفظ لیا، سے یاد کیا ہے کہتے ہیں،  
 چند من نشو و نما نہ بگیر گجز از دمیت سیاہ شری  
 اس سیاہت سیاہ خواہ کرد دل جو رویت یا خواہ کرد  
 معنی علامہ کی مثنوی خطاب فاضلے مہبائی کی مثنوی کا  
 جواب ہے۔ اس منظوم مناظرے کی تفصیل مرزا حیدر شکوہ کے  
 رسالہ علم حیدر سے در عقائد سلطانیہ پر در فیہر موجود معنی  
 ادیب کی متفرقات خائب اور نگارشات ادیب میں آپ نے غلط  
 کی ہوگی۔ اس کی دوبارہ تفصیل یہاں ہے محل ہے۔ پھر میں دیکھ کر لے  
 تاہم خط میں بھی معنی صاحب کی مشیریں بانی اللہ میں ملے خائب کے  
 لیے کام لیتے ہیں۔

اور بالین مرد جلی بود تاہم حکم شدہ و ملی داد  
 نامہ اولیں کہ دو گشت نیست آں ہم نہیں کا دگشت







## اردو یک بابی ڈرامے میں جدید رجحانات

ایک طرف تو شرفا سے منہ نہیں لگا رہے تھے دوسری طرف  
بارہی سینوں کو تجو ریاں بھرنے کی نگر پڑی تھی اور اردو ڈرامے  
کی مانگ برابر بڑھ رہی تھی اس لیے مولوی پڑے کھلے لگ ڈراما  
نگار بن بیٹھے جنہ تو فن ڈرامے سے واقف تھے اور نہ ڈرامے کے  
اس مزاج کو بھی سمجھتے تھے کہ وہ کسی قوم کی ثقافت ہندو اور  
دولوں کی نمائندگی کرتا ہے ان کے پیش نظر صرف ایک ہی  
بات ہوتی تھی کہ موجودہ اصطلاح میں ان کا کھانا ہوا ڈراما پاکستان  
آفس ہو اس طرح اردو ڈرامے میں ایک اور ٹریجڈی کا آغاز ہوا  
یہ نہ صرف قومی زندگی کی نمائندگی کرنے سے محروم رہا بلکہ پورا  
یہودہ باتوں کا معجون مرکب بن کر رہ گیا زبان و بیان پر نہ ان  
سنٹی ڈراما نگاروں کو قدرت حاصل تھی اور نہ وہ ڈرامے کے  
لیے اس ضروری سمجھتے تھے۔ بازار کی زبان، سڑکوں پر بولے  
جانے والے محاورے اور گھٹیا مزاج کو معیار سمجھا جاتا تھا کچھ لوگوں  
نے ڈرامے میں بولی جانے والی زبان کو سدھارنے کا بیڑا اٹھایا  
ان میں محمد اعلیٰ خاں حباب اور احسن کھنوی نمایاں تھے مگر ان کو  
کچھ زیادہ کامیابی نہیں ہوئی۔ آغا حشر اور نرائی پرشاد بیاب  
صرف اس قدر اصلاح کر کے کہ ڈرامے کو نظم کی وادی سے  
نکال کر نثر کے میدان میں لے آئے اور کئی حد تک زبان کو بھی  
سدھا مگر جو نثر تجارتی تھیں ان سے وابستہ تھے اس لیے اس  
زیادہ کچھ اور کر بھی نہ سکتے تھے۔ آغا حشر اور بیاب نے بتا اور  
کیا کہ اردو ڈرامے کو سماجی مسائل کے موضوعات سے روشناس

اردو ڈرامے کے ساتھ ابتدا سے یہ ٹریجڈی رہی ہے کہ یہ متعدد  
نقصیات کا شکار ہوتا رہا ہے اور اس کی ادبی حیثیت مشکوک رہی  
ہے۔ اسے نہ تو شرفا کا فن سمجھا گیا ہے نہ دیگر فنون لطیفہ کی طرح  
اہمیت دی گئی۔ امانت نے جو اردو ڈراما کے بادل آدم سمجھے جاتے ہیں  
اندر بھانا ملک صرف "دو چار گھڑی دل لگی کی صورت" کے لیے لکھا  
تھا اس کے بعد بھی ان کا انداز معذرت کا ساتھ تھا۔ چنانچہ فرماتے  
ہیں کہ "یہ جملہ کہنا سب کو مرغوب تھا مگر اپنے نزدیک معیوب  
تھا اس لیے اسے اپنا تخلص بدل کر اس میں استاد تخلص کیا۔"  
ناہر کھنوی کے نزدیک "شہنشاہ اندر بھانا سے ہزار بار مدہوشی اور علم"  
ہو گئے اور مولوی نذیر احمد اس کی "ہر ایک جلد بروقتی اور دیدنی"  
کہتے تھے۔ اسی طرح اردو ڈراما "دو چار گھڑی دل لگی کی صورت"  
اور شرفا کے لیے میووب ہو کر رہ گیا اور یہ کچھ ایسی روایت بن گئی  
کہ عرصہ تک کوئی اسے منہ لگانے کو تیار نہ ہوا۔ پارسیوں نے اسے  
منہ لگایا تو ان کے پیش نظر "دو چار گھڑی دل لگی کی صورت"  
پیدا کرنا ہی رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو ڈرامے میں "دو چار گھڑی دل  
دل لگی کی صورت" روایت سے بن گئی۔ ڈرامے کا ایک مقصد  
"دو چار گھڑی دل لگی کی صورت" پیدا کرنا بھی ہے لیکن اس کی بڑی  
حیثیت ہندی، سماجی اور ثقافتی ہے مگر پارسیوں کے نزدیک  
دو چار گھڑی دل لگی کی صورت پیدا کر کے زیادہ سے زیادہ  
دو پر ہزار نا سنا کر ڈرامے میں قومی، ہندی، ثقافتی، اور  
سماجی اہمیت پیدا کرنا اور فن کو ترقی دینا۔

کوا دیا۔

نئے سانچوں میں ڈھاننا شروع کر دیا تھا زندگی کا کوئی پہلو اس  
 نہیں تھا جو ایک نئی کھدش نے نہ ہم جو حالات کی اس تبدیلی  
 نے اردو ڈراما بھی متاثر نہ ہوا اور لوگوں میں یہ احساس پیدا ہوا  
 کہ ڈراما بھی ایک فن شریف ہے اور اس کی طر توجہ دی جانا چاہیے  
 پارسی تھیٹر کی خود کشی نے اردو ڈرامے کو اسٹیج سے محروم کر دیا تھا گلاب  
 اردو دران طبقہ میں ایسے لوگ بھی پیدا ہو گئے تھے جو ڈرامے کی افادیت  
 اور اس کی قوت سے واقف تھے اسی کے ساتھ ساتھ ان کی نظر  
 عالمی ادب پر بھی تھی اور یورپین ڈرامے کے لوازمات و تجربات اور  
 روایات کا انھیں کوئی علم تھا۔ ان میں ڈاکٹر مابد حسین پر دغیر عجیب  
 امتیاز علی تاج اور ڈاکٹر اشفاق حسین نمایاں تھے۔ ان لوگوں نے  
 ڈرامے کی طر توجہ دی اور ایسے موضوعات اور مسائل کو اپنے ڈراموں  
 کا موضوع بنایا جو ابھی تک ڈرامے نے ذات باہر کر رکھے تھے۔  
 اگرچہ آغا حشر اور بیتاب وغیرہ نے سماجی مسائل کو ڈرامے کی  
 بنیاد بنایا تھا مگر ان کے موضوعات محدود تھے۔ اب جو ڈراما نگار  
 میدان میں آئے ان کے پاس سما کا کافی ذخیرہ موجود تھا۔ ان کے  
 پیش نظر ابن، بزار، ڈشادہ جیخون کے مسائل ڈرامے تھے۔  
 جن کا انھوں نے گہرا مطالعہ کیا تھا۔ چنانچہ ان حضرات پر، ان  
 ڈراما نگاروں کے گہرے اثرات نظر آتے ہیں اور ان کے  
 ڈرامے بڑی حد تک اصلاحی ڈرامے کہے جاسکتے ہیں۔ ان حضرات  
 نے روایتی انداز میں طریہ اور المیہ نہیں لکھے۔ بلکہ ایسا ماحول  
 اور تاثر پیدا کرنے کی کوشش کی جو ذہنوں کو بھنپوڑے۔  
 اور غور فکر کو دعوت دے۔ اگرچہ ان حضرات نے اردو ڈرامے  
 میں کوئی انقلابی تبدیلی تو نہیں کی مگر مکالمے کے انداز کو بدلا۔  
 تنقیدی اور صحیح عبارت کو ختم کیا، گانوں کو خیر باد کہا، مصنوعی زبان  
 کی جگہ پر عام بول چال کی زبان کا استعمال کیا اور ڈرامے کو  
 موضوعات کے تنوع سے مالا مال کیا۔ اس سب کے ہوتے ہوئے  
 بھی ان حضرات کے ڈرامے غامیوں سے مبرا نہیں۔ طویل  
 روکھے پھیکے اور بعض وقت فلسفیانہ مکالمے مثالی ادوات تھانہ  
 کردار زمان و مکان کی قید سے آزاد تھے۔ ان کے ڈراموں میں نمایاں

جب کسی مذہب کے ڈرامے کی طر سے تعصب کم ہوا تو  
 ہمارا قی مضمر کے بغیر معیاری ڈراموں کے رد عمل میں ادبی یا تریلی  
 ڈرامے وجود میں آئے۔ محمد حسین آزاد، عبدالحلیم شرر، محمد ادا  
 رسوا، عبدالمجید دیبادی، پنڈت کیتی، چکبست اور پریم چند  
 وغیرہ نے ڈرامے کی طر توجہ دی۔ یہاں اردو ڈرامے کی تریخی  
 ٹریجڈی نے جنم لیا۔ یہ حضرات خالص ادیب تھے۔ انھوں نے  
 جو اردو ڈرامے لکھے اس میں ادبی جانشینی، زبان دیان کی  
 شائستگی اور خیالات کی قدرت پیدا کرنے میں تو کامیاب  
 ہو گئے مگر چھوٹے سٹیج کرافٹ کی اوج سے بھی واقف نہیں تھے۔  
 اس لیے ان کے لکھے ہوئے ڈرامے کتابی اور تریلی بن کر رہ  
 گئے۔ اگرچہ ان ڈراموں کی نئی اعتبار سے کوئی اہمیت نہیں مگر  
 ادبی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان کے اثرات اردو  
 ڈرامے پر ایک دوسری طرح سے پڑے اور اس بات کو قبول کرنا  
 بڑا کم ڈرامے کی صورت نئی حیثیت نہیں ہوتی بلکہ ادبی حیثیت  
 بھی ہوتی ہے اور ڈراما ادبی کامیاب ہوتا ہے جس میں نئی اور  
 ادبی حیثیت میں ایک توازن ہو۔

پہرچھی ہمارا قی مضمر کی ڈانی ہونی روایت اس وقت تک  
 اردو ڈرامے کا مقدّمہ تھی یہی جب تک کہ تجارتی تھیٹر نے دم نہ  
 نہ دیا عام طور پر رکھا جاتا ہے کہ فلم کی ایجاد نے اردو تھیٹر اور ڈرامے  
 کو نقصان پہنچایا لیکن حقیقت یہ ہے کہ نہ تو اس کی جڑیں ہندوستان  
 اور پھر سے رابنہ تھیں اور زمان کا بنیاد کسی ہندوستانی رعایت  
 پر تھی اس لیے توڑے سے جھٹکے میں اس عمل کا سہرا ہونا نہیں  
 فطرت کے مطابق تھا۔ فلم کی ایجاد کو مورد الزام ٹھہرانا صرف دل  
 کی تسلی کے لیے ہے۔

دوسری جنگ عظیم کے آس پاس حالات بہت متزخا کے  
 ساتھ بدل رہے تھے۔ مغرب کی نہ صرف سائنسی اور تکنیکی ایجاد  
 عام ہو رہی تھیں بلکہ خیالات کا بھی سیلاب اٹھ اٹھا اور ہمارا سماج نے  
 زندگی اور زندگی کے فوٹ اور سمتوں اور زندگی کے معیاروں کو

میں بھی نمایاں تبدیلیاں ہوئیں۔ مثنوی اقدار کی سوسائٹی شکست  
در بخت کا شکار ہوئی اور نئی سوسائٹی جنم لینے لگی۔ جن کی اقدار  
بھی مثنوی نہیں تھیں۔

حب سوسائٹی کی اقدار مثنوی نہیں ہوتیں اور سوسائٹی  
عبوری دور میں ہوتی ہے تو ڈراما تنقید حیات کے مقابلہ میں  
تنقید معاشرت کا فرما انجام دیتا ہے۔ تنقید معاشرت کے لیے جو  
ڈرامے لکھے جاتے ہیں ان میں گہرائی تو پیدا نہیں ہوتی۔ مگر طنز و  
مزاح بھرپور ہوتا ہے۔ چنانچہ اردو ڈرامے میں بھی طنز و مزاح  
کی بارش ہوا آگئی جس میں طنز کم تھا اور مزاح کی جگہ ہیکل بازی  
نے لے لی تھی۔

آزادی کے بعد ایک طرف تو اردو کو اپنی بقا کے لیے جدوجہد  
کرنا پڑی تھی تو دوسری طرف مسلمہ اقدار کی شکست در بخت نے  
اردو ڈرامے کو بڑی حد تک نقصان پہنچایا۔ اگرچہ ترقی پسند تحریک  
نے اردو ڈرامے کو حقیقت پسندی کی راہ پر لگا دیا تھا مگر کوئی ایسا  
زادہ نگاہ زندہ نہ تھا جو انسان کی اس روح کو چھوٹا جس سے  
زندگی کے سوتے بھٹتے ہیں اور صرف ہنگامی سائل ہی اردو ڈرامے  
کی چالان گاہ بنے ہوئے تھے۔ پروفیسر حبیب کے دو چار ڈراموں کو  
چوڑا شکل ہی کا لہر دے دو چار ڈرامے ملیں گے جو پورے وقت  
کے لیے ہوں اور جن کی کوئی ادبی اور ادراکاتی حیثیت ہو۔ اس  
صورت حال سے ڈرامے سے دلچسپی رکھنے والے ملین نہیں تھے۔  
یہ حضرات مغرب کے طنز اور وہاں کے جاننے والے تجربوں پر  
گہری نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے اردو ڈرامے کو ایک نیا روح سے  
آشنا کرانے کی کوشش کی۔ بالخصوص ڈاکٹر سید امین مرحوم  
نے اپنے مضامین کے ذریعہ پر بخت کے خیالات سے روشناس  
کرایا اور اس کے کچھ ڈراموں کو اردو میں منتقل کیا۔ کوشش چند تھوڑے  
سکون کی بجائے ڈرامے کو ایک فائدہ مند کام چھوڑنا پڑا۔  
جب سحر سے جرمی میسر نہ کرہ ہال کے ڈرامے ہال کی پیش کش  
کا مٹا کر کیا اور پھر شاید اپنی لائسنس پانچا۔ اگر بازار نہ کھلا  
اوتھیں کیا مگر ان کے بعد ان کا کوئی ڈراما چھپ کر نہ لے نہیں

نظر آنے والی چیزیں ہیں۔

ترقی پسند تحریک نے اردو ڈرامے کو سہارا دیا۔ انڈین پریوینر  
ٹھیٹر ایسوسی ایشن کا قیام وجود میں آیا اور اس کی شاخیں ملک بھر  
پہنچنے پر قائم کی گئیں جن سے اردو ڈرامے کی روایت آگے بڑھی  
ترقی پسند تحریک نے اردو ڈرامے کو حقیقت پسندی سے آشنا  
کیا مگر جو محض ترقی پسندوں کی ایک مخصوص طرز فکر تھی اس لیے  
ان کے لکھے ہوئے زیادہ تر ڈرامے ایک طرح سے ڈاکو منڈی یا  
پردہ نگہ ڈائی ڈرامے بن کر رہ گئے۔ اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ اس  
دور کے ڈراموں میں بجائے کسی واقعہ میں نظریہ تلاش کرنے کے  
پیلے، نظریہ قائم کیا جاتا تھا اور پھر اس نظریہ کے مطابق واقعہ  
ترتیب دے لیا جاتا تھا۔ چنانچہ واقعہ اور نظریہ دونوں مصنوعی  
نظر آنے لگتے تھے اور ڈرامے میں جو گہرائی پیدا ہونا چاہیے تھی  
وہ پیدا نہ ہوتی تھی۔ لیکن پھر بھی اس سے انکار کی گنجائش نہیں۔  
کہ ترقی پسند ڈراما نگاروں نے جو حقیقت پسندی کی راہ  
دکھائی تھی وہ آج بھی اردو ڈرامے کے لیے مشکل راہ بنی ہوئی  
ہے اور اس نے ڈرامے کو عوام سے بہت قریب کر دیا ہے۔

اردو ڈرامے کا ابتدا سے جنگ عظیم دوم تک کا ایک مختصر جائزہ  
ہے جس پر موجودہ ڈرامے کی بنیاد ہے۔ دوسری جنگ عظیم نے دنیا  
کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ دہر باد کی کے علاوہ تہذیبی اور ثقافتی زندگی  
کی چولیں ہل کر پڑ گئیں اور سارا نظام زندگی الٹ پلٹ ہو گیا۔

ہندوستان کا ادوار اور تقسیم ملک نے ہزاروں سال کی پسینہ دار  
کادے جملہ فتن، تہذیب، ثقافت، معاشرت اور حیثیت  
عمر زندگی کے ہر پہلو سے متعلق تھے۔ سماجی زندگی میں اس  
قدر تیزی سے تبدیلیاں ہوئیں کہ انسان اس دور میں شکستہ نظر  
آنے لگا اور اس کے دل میں ایسی فکر کرنے لگی۔ ادیب بھی اس لہر  
سے متاثر ہو کر ایسی ہی تصنیف اپنی ذات کے خول میں قید  
کرنا شروع کر دیا۔ ہندوستانی سماج جاگیر دار کا نظام سے صنعتی نظام  
کی طرف کوڑھ پلے لگا۔ اور صنعتی نظام کی بر جیاں زندگیوں  
پر سایہ ڈالنے لگیں۔ تعلیم کا بہت بڑا سرمایہ ہلا کر

کی۔ اس سے کہ وادوں کی نفسیاتی نگہانیوں میں اکثر ڈراما نگاروں نے جھانکا۔ اور سے یکجائی ڈراما نگاروں کو ایک اچھا سامعین کا حصہ آیا۔ اب یکجائی ڈراما نگاروں نے سماجی معاشرتی اور ماحولی ڈراموں کے علاوہ انسان اور اس کی نفسیاتی پیچیدگیوں کو اپنے ڈراموں کا موضوع بنایا اور اس طرح اسے تنقید حیات سے قریب کر دیا جس سے یکجائی ڈرامے میں گہرائی پیدا ہوئی۔ چونکہ تنقید حیات بالعموم زندگی کی اعلیٰ حقیقتوں سے قریب ہوتی ہے۔ اس کے ڈرامے کی یہ روایت ختم ہوئی کہ کھینچ جان کر ڈرامے کا اختتام طرے کیا جائے۔ اس طرح یکجائی ڈراما نظری اختتام سے ممکنہ رہا جن ڈراما نگاروں نے کرداری ڈرامے لکھے وہ کردار کی نفسیاتی پیچیدگیوں سے ایسے اچھے کہ ڈرامے کے پلاٹ کی طرف سے نہ صرف غفلت برتتے تھے بلکہ پلاٹ کے ڈرامے لکھنے کے تجربات شروع کر دیے۔ اس قسم کے ڈراموں پر اکثر ناقدین کو افسانویت کی چھاپ نظر آنے لگی۔ حالانکہ حقیقت صرف اس قدر ہے کہ ان ڈراموں میں انسانی کردار کی پر نہیں کہ اس قدر آہستہ آہستہ اترتی رہا اور یہ علیٰ کچھ اس قدر غیر محسوس طور پر ہوتا ہے کہ اچھا خاصا ناقد اسے ڈرامے کی فانی سمجھ لیتا ہے۔ ان ڈراما نگاروں نے جو انسان کی داخلی کیفیات پر ڈرامے کی بنیاد رکھتے ہیں۔ ہدایت کار کے لیے ترسیل تھے نئے طریقے اور راہیں تلاش کرنے کے مواقع فراہم کیے ہیں۔

اس طرح آزادی کے بعد یکجائی ڈرامے میں ہمیں دور رجحانات نمایاں نظر آتے ہیں، ایک تنقید معاشرت کی طرف ہے۔ اور دوسرا تنقید حیات کی طرف۔ تنقید معاشرت میں طنز و مزاح کے ذریعہ قومی زندگی اور اس کے مسائل کو اجیت دی جاتی ہے۔ اور بعض ڈراموں میں تاریخی واقعات کے پس منظر میں قومی زندگی کو نمایاں کیا جاتا ہے۔ یہ ڈرامے عصری تقاضوں کو کسی حد تک پورا کرتے ہیں اور آج کی معاشرتی سماشی زندگی کی جھلکا پیش کرتے ہیں یہ روایتی انداز میں لکھے جاتے ہیں اور ان میں

کیا۔ جس سے اندازہ ہو سکے کہ کس حد تک مغربی متیٹر کے تجربات سے متاثر ہوئے ہیں۔ اتنا کافی اور شیخ زیدی کا نام بھی نئے انداز سے ڈرامے پیش کرنے کے لیے لیا جاتا ہے۔ جس میں نئے انداز کے ڈراموں کے ساتھ وہ سنگرت ڈرامے سے بھی فائدہ اٹھانے کا کوشش کرتے ہیں مگر ان کے پیش کیے جانے والے زیادہ تر ڈرامے دوسری زبانوں سے ترجمہ کیے ہوئے ہوتے ہیں۔ اس سبب باوجود اردو ادبی طبقہ نے بالخصوص ڈرامے میں ان نئے خیالات کو قبول نہیں کیا ہے اور ان میں بریخت کے نظریہ سے تعلق (Maoism) کے مقابلہ میں اس سلسلہ کا نظریہ تزکیہ نفس (Maoism) ہی مقبول ہے مگر ان کوششوں سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ اردو ڈراما نئی جہتوں کی تلاش میں ضرور ہے۔ آزادی کے بعد اردو ڈرامے کی تاریخ مد حقیقت یکجائی ڈرامے کی تاریخ ہے۔ اگر میں کہوں کہ آزادی کے بعد ہزاروں اچھے بڑے یکجائی ڈرامے لکھے گئے تو سبالتو نہ ہوگا۔ اور شاید یکجائی ڈرامے کی اساریں پہلے نے پرفیسر احتشام حسین مرحوم جیسے صاحب نقاد کو یہ کہنے پر مجبور کر دیا تھا کہ "یکجائی تھیلیں اچھے مکمل ڈرامے کے راستے میں مائل ہیں" یکجائی ڈرامے کی اس ساریں کی وجہ سے شاید یہ رہی کہ اگر وہ شیخ کا سہہ دیکھنے سے محروم رہیں تو اپنا حوالہ میں ان کے چھپنے کی گنجائش مکمل آتی ہے۔ شاید یہی حالت مرحوم کے اس پار بھی ہے۔ اس لیے دہاں ماہناموں میں چھپنے والے ڈراموں کو ترسیل ڈرامے کہنا شروع کر دیا ہے حالانکہ ڈرامے کی کوئی قسم ترسیلی نہیں ہوتی۔

آزادی کے بعد عام زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں تھا جو یکجائی ڈرامے کا موضوع نہ بنایا۔ اور یہ کہنا سبالتو نہ ہوگا کہ یکجائی ڈرامے نے کتنی نئی سسٹیم بھی کاش کی ہیں۔ سب سے بڑی بات جو یکجائی ڈرامے میں پیدا ہوئی وہ موضوعاتی روایت تھی ہے اور مکمل ڈرامے کے مقابلے میں یکجائی ڈرامے میں تجربات بھی زیادہ کیے گئے ہیں مکمل ڈراما جو ابھی تک خارجی تصادم کے بال میں جکڑا ہوا تھا یکجائی ڈرامے نے اسی جال کو توڑ کر داخلی تصادم پر اپنی بنیاد رکھنا شروع

ایک پہلو یا انسان کی زندگی کا وہ لمحہ جب وہ خود سے دست  
گرمیاں ہوتا ہے بیش کو دیا جاتا ہے، اردو ڈرامے کے لیے:  
یہ قطعی مینارِ حجاز ہے اور ابھی اپنے ابتدائی مراحل میں ہے۔  
اب آپ ان غیر مسلم بلاٹ کے ڈراموں کو مغرب کے نئے  
تجربات سے جوڑ دیجئے یا خود اردو ڈراما نگاروں کی اپنی دلچسپی سمجھ  
لیجئے مگر یہ حقیقت ہے کہ اگرچہ یہ ڈرامے ابھی ابتدائی تجربات  
کے دور میں ہیں مگر وہ وقت دور نہیں کہ پورے وقت کے ڈرامے  
یکسانی ڈراموں کے ان تجربات سے متاثر ہوں گے اور اردو  
کا فانی ایچے ڈراموں سے بھر جائے گا اور پھر یہ فیہر احتشام  
تیلین کی طرح کوئی نقاد یہ نہ کہے گا کہ ”یکسانی تفصیلی ایچے اور“  
بلکل ڈراموں کے راستے میں حائل ہیں“ بلکہ کہے گا کہ ان یکسانی  
ڈراموں نے اردو کے مکمل اور منظم ڈراموں کو ایک نئی راہ دکھائی



پیریمی رومانی

وہ فخر ہندوستان کہاں ہے

(سابقہ صدر عبوزیہ مرحوم فخر الدین علی عثمانیہ)

دھواں دھواں ہے فضا میخانہ کیوں وہ تہ جہاں کہاں ہے

دہ زیرِ رُوحِ روانِ بادہ وہ جانِ بادہ کشاں کہاں ہے

ہوا ہے کیا ادا اس گلشن جو تھا نسیم و صبہ کا مکتب

نہیں ہے وہ نہ نیت بہارِ آبِ حرامِ سرورِ رواں کہنا ہے

بدل گیا ہے وطن کا نقشہ جو مثل بازارِ نمبر کا تھا

وہ ماؤ کتھان نہیں ہے اس میں وہ یوسف دل شان کہاں ہے

خیاں ہے آتش کدہ ہے غفلت ہوا ہے پر مغالہ خواہ رخصت

وطن کی اُفت تھا جس کا ایمان وہ کتبہ چمکان کہاں ہے

کما وطن سر قزاق ملک کا یہ سب کو قتل کرنے لگا

جوہر میں ذرا شہتہ تھا اور نو خیزو تھا کہیں۔

حقیقت پسندی کے قریب سے قریب تر رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اگر ان میں ایک طرف منظم ڈراموں کے انداز میں سنجیدگی کے ساتھ مسائل کو پیش کیا جاتا ہے۔ تو دوسری طرف طنز و مزاح کے پردے میں مسائل کی طرف توجہ کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ مگر انہیں کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ایسے ڈراموں میں طنز کم اور مزاح زیادہ ہوتا ہے اور اکثر حالتوں میں مزاح بھکڑ بازی کی حدود میں داخل ہو جاتا ہے اور اسٹیج پر اچھی خاصی دھماچو کر دی کا گمان ہونے لگتا ہے۔ ایسے ڈرامے خاص طور پر کالجوں اور اسکول کے اسٹیج پر بہت مقبول ہوتے ہیں۔ ان ڈراموں میں ایک رجحان اور روش پارہ ہے۔ اور وہ ہے "بتدی جنس" کا مسئلہ وہ چیز جو ریڈیو ڈرامے کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ اگر کسی درجہ سے فشر نہیں ہو سکتی تو اس کی بڑی دیدہ و دلیری کے ساتھ بلا آپریشن کے جنس تبدیل کر دی جاتی ہے اور اسٹیج پر یکبارہ ڈراما کہہ کر چھوادی جاتی ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ اس بتدی جنس کے باعث اردو اسٹیج ڈرامے کی ایج سنج ہوتی ہے اور اس سے میکروں غلط فہمیاں یکبارہ ڈرامے کے متعلق پیدا ہوتی ہیں۔ اگر میں کہوں کہ اس رجحان نے بالخصوص یکبارہ ڈرامے کو نقصان پہونچایا ہے تو غلط نہ ہو گا۔ اس بتدی جنس کے باعث یکبارہ ڈرامے کا صحیح تصور پیدا نہیں ہو رہا ہے اور اس سلسلے کی ایک کڑی یہ بھی ہے کہ کچھ ڈراما نگاروں نے صرف مکالموں، چٹکوں اور اسٹیج پر ملہ بازی کو ڈرامے کا نام دیدیا ہے۔

دوسرا رحمان ڈرامے کو تنقید حیات سے قریب لانے کی کوشش ہے۔ ڈرامے بالعموم کھرداری ڈرامے ہیں اور ان میں انسان کی نفسیاتی پیچیدگیوں کو موضوع بنایا جا رہا ہے۔ ان ڈراموں میں ماحول قطعی بنیدہ ہوتا ہے۔ ان ڈراموں میں نظم و ضبط کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ کہیں کہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ڈرامہ نگار نے ایک نظم ڈرامے کے نقطہ عروج کو اس سے علاحدہ کر کے کیا ہے تاکہ اس پر یہ بات واقعات کے نام پر شکل ہی سے کوئی چیز نظر آتی ہے۔ زندگی کا کوئی ٹکڑا کسی طویل واقعہ کا کوئی

## غزلیں

شارق میروٹھی

ڈاکٹر نور الحسن حاشمی

تو اٹک دفا کو کیا جانے، بے بقی ہیں بگلے انول  
ہرے کے کول کانے پر تو تول کے توان کو تول

جب مصوریں ہر پردہ تصویر ہے ایک  
کیوں نہ مانوں کہ ہر آنکھ نقش پر غریب ہے ایک

تسکے زخموں کے بننے کا، آخر کون سا موسم ہے؟  
اک دنیا ہنس بول رہی ہے، ازل تو بھی تو نہیں بول

دامن وشت جو، میخانہ ہو، کعبہ ہو کہ دیر  
ہیں ٹھکے کئی دیوانوں کے زنجیر ہے ایک

دقت کے ماتھے کی شکنوں کا، تجھ کو شاید علم نہیں  
اس کے گہر کو کھولنے والے، زینے کے اچھے گہر کھول!

کوئی دیوانہ خدا کا ہے، خودی کا کوئی  
آئینے دو متقابل ہی تصویر ہے ایک

وہ بیا کے بازار میں بگلے، ان کو کون خریدے گا؟  
یہ پریم کے رنگین آنسو ہیں، یہ صل جواہر ہیں انمول

اہل دل خوب سمجھتے ہیں بیتوں کی باتیں  
جن کے انداز غمخیزی میں غمی تقریب ہے ایک

جب ترے حکم کا پابند ہے ذرہ ذرہ  
مگر دین لاکھ زانا محبت نقد ہے ایک

میسے کہہ جاتے میخانے میں، رندوں کو محفل نہ ہو  
میسے کہہ جاتے جام میں قاتی، جیون کی ہر لمحہ گھول

عاشق زار ہوں، فن کار ہوں، سودا ہوں  
دل کے بندوں کے لیے زلف گرہ گیر ہو ایک

جنس محبت نے کریم کو اس بازار میں بھیجا ہے  
جس بازار میں ہیرے مرقی، بچے ہیں مٹی کے مول

ماہ و انجم ہوں کہ گلہ ہے جن رنگارنگ  
حسن جس روپ میں ہوس کی تاثیر ہے ایک

میخانے میں بانٹ رہا ہے ساقی سب کو کسے کجام  
شارق تو خاموش کھڑا ہے تو بھی تو کچھ نہ بول

زندگی کیا ہے ہر اک رنگ کے میں خواب ہی خود  
ادھر ہر خواب کی ہر رنگ میں تصویر ہے ایک

سید صاحب حسن

## علامہ راشد الخیری

راشد الخیری نے جنوری ۱۸۶۸ء کو اس عالم رنگ و بو میں آنکھیں کھولیں۔ آپ کے والد کا نام حافظ عبدالجبار والدہ کا نام بی بی رشید الزمانی تھا۔ راشد الخیری کی تعلیم و تربیت مشرقی اور غائبی اسلامی طریقوں پر ان کے دادا عبدالقادر عالم مسیح کے زیر نگرانی ہوئی۔ جب ان کی عمر پانچ برس کی ہوئی، اس زمانے میں ان کی دادی اماں انہیں نبیوں کے قصے سناتیں، جس کے سبب ان کے اندر خوف خدا اور عظمت رسول کا جذبہ پیدا ہوا۔ ان کے پرے خانہ ان میں ہمیشہ دینی ماحول قائم رہا جس کا راشد الخیری کی شخصیت پر بے اثر پڑا۔ دادا کی شفقت آمیز تربیت سے انہیں بہت فیض پہنچا۔

علامہ راشد الخیری نے قرآن مجید اپنی دادی سے پڑھا اور فارسی کی تعلیم بھی گھر ہی پر حاصل کی اور پھر دلی کے عربیہ اسکول میں داخل کیے گئے۔ وہاں انہوں نے انگریزی زبان غامض دل چسپی کے ساتھ پڑھیں مگر وہ سب سے معاینے سے کمتر دلی چسپی کھتے تھے۔ ان کے والد بھی چونکہ انگریزی ادب کے لہذا وہ تھے اس لیے انہیں انگریزی سے دل چسپی و ترقی ملی تھی۔ انہیں عربیہ اسکول میں اچھے اچھے استاد ملے۔ اردو فارسی کے استاد خواجہ ابطاف حسین حالی تھے جن کی نگاہ میں انہوں نے اردو و فارسی میں بہت حاصل کی۔ وہ لوں جماعت میں پہنچے تھے کہ ان کے دادا کا انتقال ہو گیا۔ پھر ان کا تیسرا سلسلہ منتقل ہو گیا۔ اب گھر کے لوگوں کو ان کی تشریک ہوئی بعد ازاں گھر سے بھر پور تعلیمی ذریعہ ملنے لگا۔ انہیں پڑھنا لکھنا الخیری تقریباً طور پر شروع میں اور بزرگ سطح پر آجے ہوئے تھے۔

ان کی فطرت میں سنجیدہ فطریہ ظرفیت کا مادہ بھی تھا انہیں فن موسیقی سے بھی کافی دلچسپی تھی مگر گانے کا بھی کافی شوق تھا اور بائیسویں بھی خوب بجاتے تھے۔ انہوں نے قدرت کا بڑا کمال شہادہ اور حقیقی مطالعہ کتب کا بھی بے حد شوق تھا۔ قدیم زمانے کے قصوں کی کتاب میں ان کے زیر مطالعہ رہتی تھیں اور نہ ہی کتابوں کے ساتھ ساتھ انہوں نے گھنٹاں، راتیں، شاہ نادر بنوئی مولانا زوم اور انگریزی ادبیات میں شیکسپیر ملٹن اور نیلسن وغیرہ کا مطالعہ نہایت دل چسپی کے ساتھ کیا تھا۔ اخلاق کی کتابوں کے مطالعہ سے ان کے اخلاق میں بلندی اور کردار میں برتری پیدا ہوئی اور انہوں نے علم و فن میں اعلیٰ سطح اور صلاح و اصلاح قوم و ملت حاصل کیا جس کا بہت ثبوت ان کی تخلیقات ہیں۔ وہ قدرتی طور پر بڑے ذہین و آتش ہونے لگے چنانچہ بہت زمانہ کی پڑھی ہوئی باتیں اپنے غامض میں محفوظ رکھتے تھے۔

جب راشد الخیری کی شاہی ہو گئی تو خاندان کے لوگ انہیں ملازمت اختیار کرنے کی ترغیب دینے لگے۔ انہوں نے گھر والوں کے کہنے پر ایک انگریز ڈپٹی کمشنر کی کلر کی قبول کی مگر کچھ دنوں کے بعد اسے دست بردار ہو گئے کیونکہ ملازمت کی پابندی ان کی فطرت کے خلاف تھی اور دوسری وجہ یہ تھی کہ ان کی والدہ انہیں اپنی نگاہوں سے دور رکھنا پسند نہیں کرتی تھیں چنانچہ انگریز کی ملازمت چھوڑ دی اور کہیں اپنے شہر سے قریب ہی میں ساحل روپے کی ملازمت کر لی۔ وہ ہمیشہ لکھنے پڑھنے کے کاموں میں مصروف رہے۔

علامہ راشد الخیری نے اپنے خاندان میں جنم دیا تھا جس کے اندر شب و روز قرآن و حدیث کے تذکرے رہتے تھے اور ہر طرف



نیل دور

جب زویر طباعت سے آراستہ ہوئی اور اس پر ڈپٹی نذیر احمد کی نگاہ جمی تو وہ بہت خوش ہوئے اور اپنی رائے یوں پیش کی اپنی کتابوں کے علاوہ قصص میں یہ پہلی کتاب ہے جو میں نے شروع سے آخر تک پڑھی ہے۔ اگر مجھ کو یقین کامل نہ ہوتا تو میں کہہ دیتا کہ واقعی میری نگاہی ہوئی ہے اور سودہ جوری ہو گیا۔

ڈپٹی نذیر احمد کے مذکورہ ریمارکس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ راشد الخیری کو اپنی زبان اور قلم پر کیا قدرت حاصل تھی اور ان کے تجربوں اور علمیت کی دنیا نہایت وسیع تھی! لطاف حسین حالی نے بھی اس کتاب کی تعریف کی تھی اور ان بزرگوں کے علاوہ بہت سے مشہور اہل علم حضرات نے مباحثات پر اپنے ترمیمی جملے لکھے۔ صالحات کے بعد دوسری کتاب منازل السائرۃ منظر عام پر نمودار ہوئی جس کی زبان وانی اور طرز نگارش کی وہوم عجیبی اور لوگوں نے اسے بہت پسند کیا۔ شیخ عبدالقادر نے سلفیہ میں اسے دوسری بار شائع کیا اور راشد الخیری کو اردو کے چارلس ڈکنس کے خطاب سے نوازا۔ کتاب پر اپنی رائے انصاف نے اس طرح تحریر کی:

"منازل السائرۃ مولوی صاحب کے مشہور طرز تحریر کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔ مولوی نذیر احمد کی کتب کے بعد منازل السائرۃ ہی ان کے ڈھنگ پر ایسی کتاب لکھی گئی ہے جس کا مطالعہ خاص مستورات کے لیے مفید ثابت ہو گا۔"

مولانا راشد الخیری نے عورتوں کی اصلاح اور ان کے اخلاق کو بلند کرنے اور ان کی قدر و قیمت سمجھنے کے لیے بہترین مضامین اور ناولس لکھیں جو معصفت کو اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رکھنے کے لیے کافی ہیں۔

ان کی تحریر میں ڈپٹی نذیر احمد کی چھاپ ملتی ہے۔ انھیں غلط کچھ ہدف مضمون نگاری کرنے کی ترغیب ان کی والدہ شہدہ دی اور دین کی اچھی باتیں بتائیں جن پر عمل کر کے انھیں اپنی زندگی میں خاص شہرت اور نیک نامی حاصل ہوئی۔

صالحات مولانا راشد الخیری کی ایک مایہ ناز تصنیف

میں اور دینی باتوں کا ذکر رہتا تھا۔ عورت اور مرد سمجھی احکام۔ انہی کے باب بعد رسول اور ان کی پیاری باتوں کے حامل تھے۔ وہی روح پروردینی نضامین راشد الخیری پر ان جڑھے۔ اپنے چہرے میں زاد بھائی اشرف حسین کی صحبت میں ان کے علمی ادبی ذوق کو فروغ حاصل ہوا۔ راقی الخیری لکھتے ہیں "علمی ادبی ذوق انھیں مولوی اشرف حسین مرحوم کی صحبت میں پیدا ہوا اور پھر قابلیت میں چار چاند لگے مولانا حالی اور ڈپٹی نذیر احمد کی شاگردی میں۔"

راشد الخیری ایک قت ایک صاحب طرز ادیب شاعر اور ناقد بھی تھے۔ وہ اپنی کتاب غلام ازبک میں لکھتے ہیں "مولانا حالی شریفنا اچھا لکھتے ہیں اتنا اچھا کہتے ہیں۔ جب راشد الخیری نے انتقال کیا تو غلوک چند مرحوم نے شعر کہا:

از جہاں فخر جہاں آباد رفت  
یادگار حالی و آزاد رفت

راشد الخیری کی سب سے پہلی تصنیف ایک عشقیہ ناول حسنہ و میوند تھی جو کہ صالحات سے پہلے روہیل کھنڈ ڈگریٹ بریلی میں ہفتہ وار شائع ہوتی تھی مگر اپنے چھو بچا کی ناراضگی اور جود ذوق کے سبب انھوں نے اس کتاب کے سارے سو بے نذر آتش کر دیے۔ حسنہ و میوند کے بعد انھوں نے صالحات لکھنا شروع کیا اور اسے کامیابی کے ساتھ اختتام تک پہنچایا جب احسنہ و میوند کی تصنیف سے ان کے استاد ناراضی ہو گئے تو پھر خود لکھتے ہیں:

"رستہ سنان تھا اور ہو کا میدان۔ راہ کھٹن تھی اور منزل گودی۔ منزل کی دشا روں نے اکثر جگہ بے دل کیا۔ میسون ٹھوکیا کھائیں اور نیکروں کیلوں سے پیر پھلا۔ ہزاروں قشب و فراز دیکھے مگر کاملا حقیقی نے ہر حال میں دست گیری کی۔ استاد کی آتش جانے کے ساتھ۔ صبح و شام کہیں مقام نہ کیا۔ اس دن رات کی محنت اور مصاف کا سرمایہ ریکل کائنات یہ ناچیز تصنیف جیتا صالحہ ہے جو صالحیات کے نام سے پیش ہوتی ہے۔"

انھوں نے یہ کتاب ۲۸ سال کی عمر میں قلم بند کی۔ یہ کتاب

ضمیر کو بیدار کرنا ہے اور انہیں اپنی غفلت کا احساس دلانا ہے انہوں نے اپنی تصانیف کے اندر اکثر دہشتہ حالات پر علم عورتوں کی بے بسیاں، زبانی اور پریشان حالی کا بڑا ہی غم ناک منظر پیش کیا ہے۔ ان کی پُر درد داستان حیات قاری کو بے حد متاثر کرتی ہے اور عورتوں کی اصلاح کا احساس ان کے اندر بیدار کرتی ہے۔ اس کے علاوہ پورے مسلم معاشرہ کی ہستی اور زبوں حالی کا نقشہ بھی بڑے ہی پُر اثر اندازہ میں پیش کیا ہے اور ان کے مردہ ضمیر کو جھنجھوڑا ہے تاکہ انہیں اپنی غفلت کا احساس ہو اور عمل کا جذبہ ان کے اندر پیدا ہو اور وہ ترقی کے میدان میں سسہ گرم عمل ہو جائیں۔

راشد الخیری نے اپنا پہلا تاریخی ناول بابہ عجمہ سنہ ۱۹۱۸ء میں لکھا جس میں انہوں نے حضرت عمر کے عہد میں ہجیرائے ان کے لیے مسلمانوں کی جاننازیوں اور حجرات و شجاعت کے کارنامے بیان کیے ہیں اس کے ساتھ یہ ناول عشق نامراد کا بڑا ہی دلچسپ و مختصر اضافہ بھی ہے۔ اس ناول میں سلطانہ اپنی لاش پیدازی کا جوہر دکھاتا ہے، ان کی تحریر بڑی دلکش اور جاذب نظر ہے۔ انہیں واقعات کے بیان پر قدرت حاصل ہے۔ اس ناول کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو۔

صدائیں اور ایران صدائیں! پرستش کے قابل تھی تیری مبارک سرزمین! جس نے ابلیس جیسے لالہ لعل اقبال جس کا غلام، نصرت میں کی چیری جس میں مغفوں لاحت جس کی کینہ ناز و انداز کی سردار۔ دیباے جزاکت کی کد شہرہ شجاعت کی جان، حجرات کی کان، مہمت جس کی ثمرت شہید کی بڑ صورت میں کشائی سیرت میں لٹائی۔ دہائی حکومت۔ ایک سلطنت۔ انصاف میں کلام۔ ابلا جس کا نام خدا کی شان ایک دنیا جس کی طالب ایک عالم جس کا خواب ایک دولت عزت طاعت سلطنت حکومت و ملت جس میں تیغ کے پروانے جہاد و ثروت و دولت و شان و شوکت و اس نے جس صورت کے اندر اس کی آئینیں ایک شمس ہوئی ایک گمام ہوا کی۔

آئینہ گرامی ہیں۔

ب۔ جس میں ایک متوسط طبقہ کے مسلمان گھرانے کی ایک طرف لڑکی صاحبہ کی پوری زندگی پر پڑے سلیٹھ کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے۔ حال کو کار کردار ایک بخالی کردار ہے اور وہ شرم و حیا نیکی و بلند اخلاقی کا ایک بے مثال نمونہ ہے۔ اس کردار کی تخلیق کا مقصد مصنف کے پیش نظر مسلم عورتوں کو بلند کردار، بلند اخلاق اور نیک چلن بنانا ہے۔ منشی پریم چند اردو ادب کے ممتاز ادیب نے کتاب مذکور پر اپنی گراں قدر رائے یوں قلم بند کی ہے:

"صالحات میں نہایت کا ادب آئیڈیل پیش کیا گیا ہے اس میں اب سے تیر سال سے پہلے کے ایک متوسط مسلمان گھرانے کے حالات اور ایک نیک خریف لڑکی کی پیدائش سے موت تک کے واقعات ہیں۔ صاحبہ کے اطوار میں جو تغیر ہوتا ہے وہ اتنی خوب صورتی سے پیش کیا گیا ہے کہ ہمیں ذرا بھی حیرت نہیں ہوتی۔ حالات وہی ہیں جو ہم آسے دن دیکھتے ہیں مگر اس وقت کے ساتھ لکھے گئے ہیں کہ ہمیں انسانی نگاہوں تک نہیں ہوتا۔ محض تخیل سے صاحبہ جیسے کیرکٹر کی تخلیق مشکل ہے۔ وہ تو ان صد ہا لڑکیوں میں سے ایک ہے جو مصنف کی نظر سے گزریں۔ حیات صاحبہ محض ایک قصبہ نہیں ہے وہ بچہ بچا ہے اور اس میں یا لگائی کی حقیقت اور انفعیل اور زندگی موجود ہے؟

راشد الخیری مرحوم نے میسوں افسانے لکھے۔ ان افسانوں میں مسلمانوں کی زبوں حالی اور سستی کا تذکرہ کیا ہے اور ان کے معیار زندگی اور کردار کو بلند کرنے کے طریقے بتائے اور انہیں میدان عمل میں کامرانیوں سے نکلنے کی دعوت دی اور پاکیزہ زندگی گزرنے کی نصیحت کی ہے۔ انہوں نے اپنے ناولوں میں اسلامی نفاذ و شوکت اور تاریخی واقعات کو پیش کیا ہے۔ اسلام کے عظیم کارنامے جو اُمی کے عہد گرامی میں گم ہو چکے تھے انہیں اپنے قلم کی دلی سے روشنی میں لائے ہیں اور مسلمانوں کی غفلت و نسیان کا ذکر کیا ہے تاکہ ان سے کیا ہے کہ ان کی بات قاری کو بغیر متاثر کیے نہیں رہتی۔ اس قسم کے تاریخی ناولوں کا مقصد مسلمانوں کے خوابیدہ

ربا تھا۔

جو تھا ناول علامہ راشد الخیری نے جو ہر قیامت کے نام سے ۱۹۱۹ء میں تحریر کیا۔ یہ ایک معجم ناول ہے اس میں فصل زندگی دکھائی گئی ہے۔ دو حقیقی بہنوں کی زندگی کے نظریے پیش کیے گئے ہیں۔ زائدہ قدامت پرست ہے اور شاہدہ جدت کی پرستار نظر آتی ہے۔

عروس کو بیلا مولانا کا پانچواں ناول ہے۔ یہ ناول حضرت علیؑ کی شہادت سے شروع ہوتا ہے اور حادثہ کربلا کے بعد تک کے حالات پر ختم ہوتا ہے۔ اس میں واقعات اس قدر درد انگیز پیرائے میں بیان کیے گئے ہیں کہ آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ سر سید احمد خاں نے جس طرح اپنی زبان، اپنی کوشش اور اپنے قلم سے قوم کی اصلاح کی انتھک سعی کی اور بے شمار اخلاقی اصلاحی اور چند نفسیت سے مملو مغایین سپرد قلم کیے جنہیں اسی طرح مولانا راشد الخیری نے مسلمانوں کی حالت سدھارنے، انہیں بہت کے غار سے نکلنے اور ترقی کی ماہ پر گامزن کرنے کے لیے اپنی تقریر اور تحریر سے حتی الامکان کوشش کی اور اس میں انہیں بے شک کامیابی ہوئی۔ اردو ادب میں ان کی حیثیت ایک منفرد انشا پرداز کی ہے۔ انہیں زبان و بیان پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ اپنی انشا کو پُر اثر بنانے کے لیے انہوں نے اپنے معنوں میں اپنی جوت طبع، اپنی علمیت اور اپنے عین تجربوں سے پورا مصرف لیا اور اس میدان میں انہیں پوری کامیابی بھی حاصل ہوئی۔ اسی کی نشتر بڑی سہل و شیریں ہے۔ زبان میں بڑی فصاحت و بلاغت ہے۔ اپنا مدعا وہ نہایت دلکش اور عام فہم الفاظ میں پیش کرتے ہیں، ان کی شریعت اور پیچیدگی سے بالکل پاک ہے۔ ان کے اسلوب سے ان کی شخصیت کا پتہ بھی قاری کو چلتا ہے۔ انہیں دہلی کی تنگ سالی دنیا پر عبور حاصل ہے۔ ان کی انشا نگاری میں مختلف مقامات پر فصاحت و لطافت کا دیدیا بہت نظر آتا ہے۔

اردو ادب میں راشد الخیری کی شخصیت ایک مصلح قوم کی حیثیت سے اپنی جگہ تسلیم ہے۔ ان کی تقریر میں جوت و توفیق

اس ناول سے متعلق تقاریر عظیم کی رائے بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ وہ دیکھتے ہیں۔

علامہ مرحوم نے ماہ معجم میں کردار نگاری بڑی کامیابی سے کی ہے اور مناظر کی مصوری بھی اچھے انداز میں۔ نکتے کی نگہبانی بھی کم نہیں ہونے پائی چلائی میں روانی بھی ہے اور تسلسل بھی اور فنی نقطہ نظر سے (SUS) انشا پر داری غالب ہے؟

ان کا دوسرا تاریخی ناول آفتاب و شمس ہے جو کہ ۱۹۱۹ء میں تحریر کیا گیا۔ اس میں خلیفہ اول کے عہد کی لڑائیاں ہیں اس ناول میں بھی حسن و عین کا ایک دردناک نقشہ لکھا ہے۔ اسی کا ذکر دیکھتے ہیں۔

”مولانا نے اپنے ناولوں کی زبان اپنے موضوع کے مطابق رکھی ہے۔ تاریخی ناولوں میں بھی دہلی کی زبان بکھی گئی ہے۔ مگر وہ بنگالی زبان یا دہلی کے شریف گھرانوں کی زبان نہیں ہے بلکہ اس میں ادبی شان پیدا ہو گئی ہے۔“

مولانا راشد الخیری نے تیسرا تاریخی ناول محبوبہ خداوند ۱۹۱۹ء میں لکھا۔ یہ عہد عثمانی کا تاریخی ناول ہے۔ جس میں انہوں نے قرون اولیٰ کے پاک باز اور نیک نفس مسلمانوں کی جانبازیوں کی تصویر پیش کی ہے۔

منظر نگاری پر مولانا نے جہاں قلم اٹھایا ہے کمال کر دیا ہے نہایت مختصر الفاظ میں مناظر کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ کم سے کم صرف اپنے تصور میں دیکھنے لگتے ہیں بلکہ محسوس بھی کرتے ہیں۔ جہاں جہاں صحرا و افریقہ کی قیامت خیز گرمی کا نقشہ اس قدر صریح اور عمدہ کھینچا ہے کہ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ ”میں کا نکلا آفتاب نصف منزل لے کر نہ کے بعد منزل مقصود کی طرف ڈھلنا شروع ہو چکا ہے۔ قیامت خیز گرمی نے ہر جان دار کی جان پر بنا دی تھی۔ شجر جبرگھاس پھوس۔ کائنات کی ہر شے آگ میں جھلس رہی تھی، زمین آگ آگ رہی تھی آسمان آگ سے بڑا

کی داد تو دی جاسکتی ہے مگر پڑھنے والا اس سے متاثر نہیں ہوتا۔  
مولانا راشد الخیری مرحوم میں یہ تینوں اوصاف موجود تھے  
اور یہی ان کی ادبی کامیابی کا راز ہے۔  
مولانا راشد الخیری نے اپنے غریزہ و فطرت اور اپنی طبیعت  
کے زور پر اردو ادب کے میار کو بلند کیا۔ انہوں نے اپنے فن  
پارے میں ایسے ایسے گل بوٹے کھلائے جو لائق تحسین ہیں، ان کی  
انشا پردازی کا طبع اٹھانا ہوتا تو ان کے فن پادوں کا نظارہ کبھی  
ذیل کے اقتباسات سے راشد الخیری کی انشا پردازی کی عظمت  
طافٹ اور دہد انگیزی کا پتہ چل سکتا ہے،

”معدی جگت جواب میں میر نے اپنا وعدہ پورا کیا اور ادب موت  
میر پر ہے۔ میر نے باب کی وصیت بھی پوری کر دی، احسن  
اس جنہوں میں ہمارا نکاح ہے، ایک کہہ کر فیروزہ نے اپنے ہاتھ  
احسن کے گلے میں ڈال دیے اور ناؤ بھنایا میں ڈوب گئی۔  
جنہوں نے دیکھے

”تم نے مجھ سے وہ خدمت لی جس کی سرت لاکھوں روپیہ کی  
جائے اد سے بدرجہا زیادہ ہے۔ جب تک زندہ ہوں اس خوشی سے  
مالا مال رہوں گی۔“  
صحیح اکبر

”یہ جوان ٹٹا گئے اور عمر کی جتنی جھلکا جکی، تہا ماں ان کا آنا  
سانا ہے تو بس اتنی دیر کا کہ نسیم کا جھونکا انھیں ٹھنڈا کر دے۔  
پھر یہ کہاں اور تم کہاں، اماں ان کے ساتھ ختم ہو گئی اور دعا کے  
دروازے ان کے ساتھ بند ہمارے دانے کیلے پرے جائیں گے  
اور پھر ہمارے کان ان کی آوازیں نہیں سنیں گے۔ چلو اٹھو  
دیکھتے ہیں کہ دن رات کچے چوبیس گھنٹوں میں ایک گھڑی  
ایسی بھی آتی ہے کہ ادھر دعا مانگیں ادھر قبول کیا، تعجب نہ ہو کہ  
ہی کی گھڑی ہو جب فیروزہ جاناڑ سے اٹھ انگٹائی میں آگود  
بھیلا اس طرح گڑ گڑائی۔“  
لالہ کے تخلص

علامہ راشد الخیری نے اپنے افسانے میں جھٹوں کی زبان  
کو پڑے میں زہولی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔ حد تک جو کہاتیں  
اور محاورے استعمال کرتی ہیں ان کو بھی علامہ نے یکساں تائید

تھی، وہی زور بیان ان کی تحریر میں بھی پایا جاتا ہے۔ ان کی  
زبان صاف شستہ اور رواں ہے، مسلم سوسائٹی کا انھوں نے  
گہرا مطالعہ کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مسلم طبقے کی بھرپور عکاسی  
ان کے افسانوں اور ناولوں میں ملتی ہے۔ مولانا عبدالمجیب  
ساکت لکھتے ہیں: ”ان کی تحریر کا بانیگین ان کے غور و فکر کے  
بانگین کا عکس ہے۔ انشا پردازی کا کمال یہ ہے کہ انشا پرداز پڑھنے  
اور سننے والے پر جہنم کا اثر پیدا کرنا چاہے بے لطف پیدا  
کر دے جو انشا موز نہیں وہ انشا کہلانے کی معنی نہیں اس اعتبار  
سے بھی مولانا راشد الخیری اردو لکھنے والوں میں مثال نہیں رکھتے؟  
راشد الخیری کی اسلوب نگارش کی خوبوں پر روشنی ڈالنے  
پرے مولانا ابوالکلام آزاد یوں رقم طراز ہیں،

”راشد الخیری اردو میں ایک اداسے خاص ساتھ لائے  
تھے۔ جو ان کے ساتھ ہی موت کی گود میں سو گئی۔“  
اردو ادب کے شہرہ آفاق مزاح نگار مرزا فرحت اللہ  
بیگ نے راشد الخیری کی طرز نگارش کی عظمت اور اس کی اہمیت  
کا اعتراف ان الفاظ میں کیا ہے: ”تحریر کی روانی ان کا خاص  
جوہر تھا۔ ان کی کسی کتاب کو اس سرے سے لگا کر اس سرے  
تک بڑھ جاؤ۔ یہ علم ہی نہیں ہوتا کہ انھوں نے کسی جگہ قلم روکا  
ہے یا کسی خاص لفظ کی تلاش کی ہے۔“

اردو اقبانہ نگاری کے بانی کاؤں کی زندگی کے حقیقت  
نگار اور مشہور ادیب منشی پریم چند نے مولانا کے طرز تحریر پر اپنی  
گرائفدہ رائے یوں رقم کی ہے،

”ادب کے لیے خاص دل حسن بیان اور جودت طبع لازماً  
میں سے ہیں۔ ان اسباب میں ایک بھی کم ہو جائے تو ادب  
کا رتبہ گر جاتا ہے۔ کتنا ہی حسن بیان ہو لیکن ادب کے دل  
میں درد نہیں تو اس کے کلام میں تاخیر ممکن نہیں، نہایت حسن  
بیان میں درد ہلکا ایک صورت ہے۔ حالانکہ ایسے باکمال بھی  
دیکھے گئے ہیں جن کے طرز بیان میں ہندی خوبیاں موجود  
ہیں مگر وہ نہیں ایسے ادیبوں کی چند خوبیوں کی اور ترکیبوں

تھی۔ چنانچہ وہ ان حالات سے بے حد متاثر ہوئے اور اپنی تقریر اور تحریر سے عورتوں کو غلط فہمیت سے نجات دلانے کی بے انتہا کوشش کی اور سماج کے اندر انھیں ان کا صحیح مقام بخشنا عورتوں کے پروردہ جذبات کی حسین عکاسی ان کے افانوں اور ناولوں میں ہمیں ملتی ہے جو کہ سراسر حقیقت پر مبنی ہے۔

مغربی تہذیب کے طوفان نے مشرقی تہذیب پر ضرب کاری لگائی اور مسلم تہذیب و معاشرے کی بنیاد ہل کر رکھ دی۔ مسلم طبقہ بھی مغربی ماحول سے متاثر ہوا اور مشرقی ماحول کو ترک کر کے مغربی روش کی کامل پیروی کرنے لگا۔

راشد الخیر نے انگریزی تہذیب کی اچھی باتوں پر عمل کرنے کی تلقین اور غریب اخلاق اور تباہ کن باتوں سے پرہیز کرنے کی نصیحت کی چنانچہ مشرقی تہذیب کی چھاپن کی محو رہی۔ مغربی تہذیب ہے اپنی تہذیب کچھ اور اپنی زبان کا انھیں پاس ہے۔ چونکہ مشرقی اصول پر ان کی تعلیم و تربیت ہوئی تھی اس لیے ان کے ذہن میں مشرقی تہذیب کی قد قس اور پوری مسلم قوم کو سراسر مستقیم پر لانے اور مغربی تہذیب کی ہلاکت سے بچانے کے لیے وہ ساری جانت بیتی زبان اور قلم سے جدوجہد کرتے رہے اور اپنے اس عظیم مقصد میں انھیں کامیابی بھی نصیب ہوئی۔

جس طرح راشد الخیر کی شخصیت اردو نثر نگاری کی دنیا میں اہمیت کی حامل ہے اسی طرح میدان شاعری میں بھی وہ ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ ان کی شاعری درد و غم کے جذبات میں ڈوبی ہوئی ہے۔ ان کا شعر سوز و گداز اور دلنگلی سے لبریز ہے۔ انھیں نثر نگاری کے مقابلے میں شاعری سے شغف نہیں مگر چونکہ طبیعت موزوں تھی اس لیے اپنے جذبات کو اکثر مقامات پر زبان شعر بخش ہے۔ انھوں نے اپنی شاعری میں بڑی دل کش نظر کشی کی ہے۔ روداد قصے ان کی نظموں کا پہلا مجموعہ ہے۔ یہ نظمیں ان کے پروردہ جذبات کی آئینہ دار ہیں۔ رازنی الخیری لکھتے ہیں: "روداد قصے کی اکثر نظمیں بڑی دردناک ہیں جن کے اشعار تیز و نثر کی طرح کلچر کے پار ہو جاتے ہیں اور پھر پھر پھر

کے اندر بڑے سلیقہ کے ساتھ ڈکریا ہے اور بھریر کے اندر ایک نئی زندگی بخشنے کی ہے۔ ان کی زبان بھی بڑی فصیح و بلیغ ہے۔ چونکہ راشد الخیر کی زندگی کا ایک لمبا عرصہ دلی میں بسر ہوا اس لیے انھیں دہلی کی زبان پر قدرت حاصل ہے وہ بنگوں کی زبان بھی پسند و لکش انداز میں اپنے ناولوں میں پیش کرتے ہیں۔

اچھے سے اچھے کپڑے قیمتی سے قیمتی زویرا بہتر سے بہتر کھانا غرض دنیا کی جتنی خوبیاں ہیں بظاہر سب موجود۔ لیکن صورت ظاہری سے ذرا آگے بڑھ کر دیکھو تو اندر کا نام گھر کی خاک اڑ رہی ہے تو بالے۔ بیٹھے کہ تھکنی نہیں تو نہ ہو جگر من داروں نے ناک میں دم کر دیا۔ تو صدقہ سے۔ بیوی کے سر پر تو کار چولی دو شالہ عزت سے زیادہ اور حیثیت سے بڑھ کر مگھیا۔ نگہ ڈھونڈ کالالہ

مولانا راشد الخیر کی زبان بڑی صاف اور منجمدی ہوئی ہے ان کی تحریر میں کوئی تعسف اور بناوٹ نہیں۔ ان کی تحریر کی سادگی اور تصنیف کی دل کشی ان کی مقبولیت کی خاصی ہے جو قاری کو بغیر متاثر کیے نہیں رہتی۔

عورتوں کا مقام معاشرہ کے اندر بالکل پس منظر تھا۔ انھیں شہر سائی میں کوئی درجہ حاصل نہیں تھا۔ سستی کی رسم قائم تھی عورتوں کی چٹا کے ساتھ بیوی بھی زندہ ہل کر ہلاک ہو جاتی تھی۔ بیوہ عورتوں کی بھی سوسائٹی میں کوئی جگہ نہیں تھی ان کی زندگی بڑی اندوہناک و حسرتناک تھی۔ ان کی ساری زندگی عالم بے بسی میں بسر ہوتی تھی اور زندگی کی شام مایوسیوں اور ناکامیوں کے ساتھ پہنچ جاتی تھی اور پھر یہ عورتیں بہت سارے ارمانوں کو دل ہی میں لیے اس عالم سے گزر جاتی تھیں۔ شد و عورتوں سے قریب قریب ملتی جلتی زندگی مسلم عورتوں کی بھی تھی۔ انھیں مسلم معاشرے میں حقیر سمجھا جاتا تھا۔ لڑکیوں کو والدین کی جائداد میں کوئی حصہ نہیں ملتا تھا۔ چنانچہ مسلم عورتیں بھی بے بسی کی نصیر تھیں۔ اس ماحول میں راشد الخیر نے انھیں کھولیں وہ جو کہ ایک حساس طبیعت کے انسان تھے اور حقوق نسواں کا خیال ان کے ذہن میں ہمیشہ گردش کرتا رہتا تھا اور عورتوں کے ساتھ معاشرے کی یہ بے انصافی انھیں بے حد آگوار

مری جوتی نئی آن بنا کر تھو جھٹھا جھٹھا جھٹھا  
خریدی تھی مری امی نے اٹلس ایک کرتہ کی  
رکھی ہے میری بچی میں اسے ہاں خوب یاد آیا  
مگر جیسے کہاں ہیں انہوں نے گھر میں کسی کو  
چلوں شاید نکل آئے کوئی اللہ کا بندہ

عید کا مکتوبہ

علامہ راشد الجیری نے اپنی شاعری میں فطرت کی دلکش  
منظر کشی پیش کی ہے اور انسانی جذبات کا بڑا پرکشش نقشہ اپنی  
نظموں میں کھینچا ہے جو کہ سراسر درد و گداز سے ملبوسہ معلوم اور  
بیکس عورتوں کے لیے ان کے دل میں بڑا درد اور بے انتہا  
ہمدردی تھی۔ داستانِ غم کی تصویر کشی پر انھیں یہ طوئی حاصل  
ہے اور اس تصویر میں وہ ایسی رنگ آمیزی کرتے ہیں اور حقیقت  
کا ایسا جو کھا اور واضح رنگ پیش کرتے ہیں کہ پڑھنے والے کا  
دل بیچ جاتا ہے۔ اور طبیعت تڑپ جاتی ہے اور یہی وہ  
ہے کہ عوام نے انھیں مصوّر غم کہا۔

جہالت اور نہیب سے عدم واقفیت، ناداری اور غلیظ  
ہی نے عورتوں کی حالت کو پستی تک پہنچا یا اور مردوں نے عورتوں  
پر جو ظلم کیے اور انھیں محض اپنی تقریر طبع اور گھر کی زینت سمجھا  
اور جیب ان کے غصے کی آگ بھڑکی انھیں زد و کوب بھی کیا۔  
اور انھیں معاشرے کی ایک ادنیٰ اور حقیر مخلوق سمجھا جس کے سبب  
عورتیں بڑی بے کیف اور پریشان حال زندگی بسر کرتی تھیں۔  
راشد الجیری کو ان کی اس زندگی نے بے حد متاثر کیا اور ان امیر  
خفص پرندوں کی اصلاح اور آزادی کے لیے انھوں نے اپنی  
شاعری سے بھی بے حد عمدہ مصرت لیا اور ان کے درد غم، رنج و  
تکلیف، ظلم و تم کی ہوش ربا داستان اپنے کلام میں اس  
پرورد اور اثر انگیز پر اسے میں پیش کی مردوں کو اپنی غلطی  
اور اپنی گنہگار کا احساس ہوا اور عورتوں کی صحیح قدر و قیمت  
ان کے ذہن میں آئی اور عورتوں کو معاشرے میں صحیح اور  
مناسب مقام حاصل ہو سکا۔

بے سب کو آنسوؤں کے خراجِ مصور غم کے حضور میں پیش کرتے ہیں  
اور میں ہم انھیں حقیقی شاعر تسلیم کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں؟  
برسات کی یہ رات اور بھلا پہر، سسر پر گھٹا  
ہے کس قیامت کا اندھیرا، ہر طرف چھایا ہوا

ٹھنڈی ہوا برسات کی اور سائیں سائیں رات کی  
قانونِ قدرت کا ہے ہر سستی پر جادو چسل دھا

اس عالمِ انسان میں جھونکے ہوا کے کان میں  
انگنائی میں، اللہ میں لاتے ہیں یہ کیسی صدا  
دیا ریشم میں شامِ غربت، رحیمہ پر آ رہی تھی  
زیریں پہ ہلکا سا تھکا ترشح، فلک پہ بدلی سی چھائی تھی

ہوا کے جھونکوں سے کپکپاتی، قدم بڑھاتے چلی بدھیں  
کہ پہنچوں منزل پہ ملد جاؤں سوامی کے اپنے درشن  
مظلوم حینہ

یہ موسم تھا جیتھ اور بیا کھ کا  
دہ لوؤں کا جھکڑا جو چپلنے لگا  
کنا رہے پر دریا کے یہ حال تھا  
ترقی میں گرمی برابر رہی  
برہم پتر چٹیل ساسید ان بنا  
کنا رہے پہ گھونگھے نہ دریا میں بل  
نہ پانی رہا اور نہ دانہ رہا  
غضب کا اندھیرا تھا چھایا ہوا  
قیامت کا پانی غضب کا کوک  
نہ کچھ نیند تھی اور نہ کچھ بھوک تھی  
بھدوں میں مخلوق سوتی ہوئی  
پلندہ آتشیا فوج میں دیکے ہوئے  
غرض ہر طرف عالم خواب تھا  
گھڑی وہ کہ سستا رہے ہوش نہ  
یہ موسم تھا جیتھ اور بیا کھ کا  
دہ لوؤں کا جھکڑا جو چپلنے لگا  
کنا رہے پر دریا کے یہ حال تھا  
ترقی میں گرمی برابر رہی  
برہم پتر چٹیل ساسید ان بنا  
کنا رہے پہ گھونگھے نہ دریا میں بل  
نہ پانی رہا اور نہ دانہ رہا  
غضب کا اندھیرا تھا چھایا ہوا  
قیامت کا پانی غضب کا کوک  
نہ کچھ نیند تھی اور نہ کچھ بھوک تھی  
بھدوں میں مخلوق سوتی ہوئی  
پلندہ آتشیا فوج میں دیکے ہوئے  
غرض ہر طرف عالم خواب تھا  
گھڑی وہ کہ سستا رہے ہوش نہ

ابھی بچکے ہیں جب میرے ان ادب اپنے زندہ تھے

## نیا دند

بے کیف ہے دامن گلستان ، یارو!  
ہو صحن چمن خشد بد اماں ، یارو!

محفوظ بزرگوں کی امانت رکھیں  
ہم اہل محبت سے محبت رکھیں

بے کار نہ تو گردشیں آیام سے ڈر  
ہاں ، پستی ہمت ہی کے الوام سے ڈر

کب تک یونہی گزری گی ان آلام کے ساتھ  
آؤ! کہ لوہیں خود دش آیام کے ساتھ

اور عزم کے مشعل کو نمایاں کر دیں  
ہم یاس کی غفلت کو پریشاں کر دیں

پر جوش جو سینہ ہو تو کیا ڈر یارو!  
جرات میں قربان ہو تو کیا ڈر یارو!

یوں لطف نجات کو دو با آلا کر دیں  
ہر دل کو محبت کا شوالا کر دیں

نزل بہ بات دور تو رستہ پر خار  
ہر موڑ یہ جانچا کر واپسی رفتار

ہر گام پہ سوزام یہ پھیلاتے ہیں  
یہ جھڑیے معصوم نقشہ آتے ہیں

کچھ قوم و وطن کے لیے کرتے جانیں  
محائیں ، تو فقط وقت کا منہ نہ جانیں

ہر پھول ہے اک داغ ہساراں ، یارو!  
اسباب خزان کو جو مشا دیں بیکس

جمہوریت مہند سلامت رکھیں  
چوکس رہیں ہر نقبہ اہل شہر سے

اے شاکی آلام ، اے آلام سے ڈر  
ڈرنے کا نہیں اور تو کوئی موقع

دودن بھی نہ گزری کبھی آرام کے ساتھ  
نہمت کو ہے ہمیں حوادث کا نزول

انوار قیاس دل میں مسترد زان کر دیں  
رنگ میں جو ہو سوزِ عمل کی تابش

باعزم سفینہ ہو تو کیا ڈر یارو!  
پھری ہوئی موجیں ہوں کہ سرکش طوفاں

نفرت کے اندھیروں میں اجالا کر دیں  
بہرِ روی انسان کی جلا کر شمعیں

چوکس رہو! اے قافلے والو! ہمسار  
رہبر پہ بھروسہ ہے بڑی بات ، حکم

شیطان کے پیر وہیں بھڑکاتے ہیں  
ہر حیلے میں ان کے ہیں ہزاروں نقشے

بے وقت کے راگوں سے نہ جی بھلائیں  
قوم ایک ، وطن ایک ، مسائل بھی ایک

## رباعیات

متو جرم دور سیفی

## چلتا ہوں بھانؤ

بس یوں ہی ایک باریاد کریں گے۔ وہ خوش گوار یادیں یقیناً سکون بخش ہوں گی۔ ان خوش گوار لمحوں کو یاد کرتے وقت موجودہ زندگی کبھی بھی رہے گی۔ پل بھر کے لیے اس کی آواز بھاری ہو گئی۔ آواز کے ساتھ ساتھ بھانومتی کا دل بھی بھاری ہو گیا جسے شری نو اس راؤ نے فوراً محسوس کر لیا۔

”ہاں جانتا ہوں! بڑا جتن یا جلسہ تو نہیں بنا سکتے لیکن کم از کم ایک دن ہی سہی، شکہ چین سے گزار تو سکتے ہیں؟ ہم کیا اتنا بھی نہیں کر سکتے؟“ اس نے اپنی بیوی سے پوچھا بھانومتی نے میدانم کے دیے کی جانب دیکھتے ہوئے اپنے

قرب سوسے ہوئے بچے کے ماتھے کو سہلایا۔ بچہ ہل گیا۔ ”ایسی بات نہیں ہے کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے، لیکن پیسوں کا معاملہ بھی تو ہے۔“ ”نان سینس۔ بھانؤ! جانتی ہو، اسکے سے گزارنے کا مطلب کیا ہوتا ہے؟ بے فکر زندگی ہی اصل سکھ ہے۔ کل آنے والا کل

..... ہر فکر سے آزاد ہو کر گزار دیں گے۔ شک ہے نا!“ شری نو اس نے جوشی آواز میں کہا۔ لیکن جہاں تک بھانومتی کی یادداشت کا تعلق ہے تو کبھی نہیں ہوا کہ سونے سے پہلے شوہر پر جو جوش و خروش سوار ہوتا ہے وہ اولاد پسند کرنے کے علاوہ کئی اور کام آیا ہو۔ اُن جذباتی لمحات میں وہ جو جوش

کھیا کرتا، بھانومتی نے ان پر یقین کرنا کبھی محسوس نہیں کیا تھا۔ دوسرے دن جب تک شری نو اس راؤ سو کر اسے، بھانومتی نہا و صو کر اپنے جوڑے میں تولیہ لپیٹ چکی تھی۔ کچھ

شادی کے بندھنوں میں بندھنے کے بعد زندگی کی کسی حد تک تکلیف تو ہو جاتی ہے لیکن زندگی کا سکھ اور سماج کا ڈھانچہ دونوں کے درمیان ایک گہرا تعلق بھی ہے۔

شب میں سونے سے پیشتر بھانومتی نے اپنے شوہر کو یاد دلایا کہ کل ہماری شادی کو پورے چار سال ہو جائیں گے۔

شری نو اس راؤ ایک دم چونک پڑا۔ تنوں میں ڈالی ہوئی گھسی کی دھار، جلتی ہوئی کپڑوں کی بو بیل کھا کر اٹھا ہوا دھواں سر جھکانے بیٹھی ہوئی دلہن بھانؤ۔ ہرے مارل پرٹیکا، دلہن کا نازک سادست جانی، سرخ بلیکے جڑی ہوئی انگشتری، برہمن کا دکھنا لینے والا ہلدی سے پیلا ہاتھ، چوکی (سٹول) کے اطراف بندھے ہوئے پھول، برایتیوں کے ہجوم کے پیچھے ایک دوشیزہ کی کلکادی بیاہ کے پڑے (زخمت) پرسنلک جیسے ہوتے نظر آنے والا اس کا دایاں پیر۔ یہ سب اس کی نگاہوں میں گھوم گئے۔ پھر فوراً یادداشت کے پڑے سے اوجھل بھی ہو گئے۔

چار سال پہلے شری نو اس راؤ اور بھانومتی کی شادی ہوئی تھی۔ اب جارہے ہیں۔ بڑا دیرس کا اور دوسرا تقریباً ایک سال کا۔

کل اتوار بھی ہے جیسے ہونے پر سہاگہ کیا کریں گے پیاری بھانؤ؟ شری نو اس راؤ نے بڑے انگ بھربے لہجے میں پوچھا۔ بھانومتی پکیں دھا کر مسکرائی۔ کیا کریں گے؟



”بابو جی! بڑی مہربانی ہوگی۔ دس اور بڑھاکر رکھ لیجئے۔  
کتنا جان لیوا درد ہو رہا تھا جب اس چیز سے رشتہ توڑ  
کر عتھاری دکان کی سیڑھیاں چڑھنے کے لیے اپنے آپ کو  
راضی کیا تھا۔ اسے میرے جسم کا خون ہی سمجھو۔ جب رنج ہی  
رہے ہیں تو ہمدردی ضرورت بھی تو پوری ہونی چاہئے نا؟“  
دیہاتن گڑ گڑا۔ ہی تھی اور اس کا شوہر چپ سادھے بیٹھا  
تھا۔

”بت تو کسی دوسری دکان پر جاؤ بھائی! میں تو زیادہ  
نہیں دے سکتا۔ دو ایک روپیہ بچے گا۔ ہم بھی تو اس لیے  
دکان کھول کے بیٹھے ہیں۔“ اتنا کہہ کر سیٹھ شری نواس  
راؤ کی جانب متوجہ ہوا۔ ”کیا چاہیے؟ بابو جی“  
شری نواس راؤ نے کچھ اس انداز سے سر ہلایا جیسے کہہ رہا  
ہو کہ اس دیہاتی جوڑے کے چلے جانے کے بعد اپنے خیالی  
کا اظہار کرے گا۔

”ایسا مت کہو سیٹھ جی۔۔۔۔۔ خیر! آخری بات  
کہے دیتی ہوں اور پانچ بڑھاکر دے دینا۔ لو! رکھو اس تھو  
کو اب کچھ نہیں بولوں گی۔“ دیہاتن نے فیصلہ کن  
انداز میں کہا۔

سیٹھ نے میز کی دروازہ کھینچ کر روپے نکالے اور عورت  
کو دے دیے۔ عورت نے جلدی جلدی پیسے گنے  
اور کہا۔

”سیٹھ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ اتنی مدت سماجت کروا کہ  
بھی پیسوں میں کٹوتی کر دی۔“ دیہاتن اس وقت  
تک وہاں سے نہیں اٹھی جب تک سیٹھ نے باقی روپے بھی  
نہیں دیے۔ ساری رقم اس نے اپنے ہاتھ میں لے لی۔  
اور میز پر پڑی ہوئی تھو کو دیکھ کر ایک گہری سانس لی۔ چلتے  
میں سیٹھ بابو جی۔۔۔۔۔ دیہاتن کی آواز کانپ رہی تھی۔  
اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں تھیں جیسے جھگ گھٹیں۔ پھر اسی  
مٹھی سے اس نے آنکھیں پونچھیں جس میں پیسے تھے۔ اس

دیر بعد شری نواس راؤ بھی غسل سے فارغ ہو کر اپنے جسم  
سے تھو کو دبھٹ کر باہر آ گیا۔ اور بیوی کا ہاتھ اپنے ہاتھ  
میں لے کر برابر والے کمرے میں چلا گیا۔

پارٹیشن کے چوڑے کمرے کی دیوار کی الماری کے اوپر  
کے خانے پر جو ایشور کی مورتی براجمان تھی۔ اس کے سامنے  
کھڑے ہو کر اپنی بیوی سے بولا۔ ”آؤ میرے ساتھ  
کھڑے ہو کر ایشور کو پرنام کرو۔“

تھا تو من کچھ دیر شوہر کو ٹکٹل باندھے دیکھتی رہی پھر  
بھگوان کی آئینہ کار کے وہاں سے سینہ در اٹھا کر اپنے ماتھے پر  
لگایا۔ اس کے بعد دونوں گلیں ہاتھ ڈالے باہر آ گئے۔ انہوں  
نے محسوس کیا جیسے بھگوان کی مورتی بھی ہوتی ”کوٹھری“ کی  
پشتیت باہر زیادہ روشن ہے۔

”کیا برا تھا کی تم نے؟“ شری نواس راؤ نے پوچھا۔

جواب میں بھانوسنی صرف سر ہلا کر رہ گئی۔

”خیر بچہ نہ رکھو۔ میں نے تو مانگا ہے کہ اے جگ کے  
رکھو اے مجھے حالات سے تقابل کرنے کی ہمت اہمکت ہے۔“  
اس کے بعد شری نواس راؤ نے جلدی جلدی کپڑے بدلے  
اور کافی پی کی کراہت آہستہ باہر کھسک گیا۔

— اس صبح اس نے جس زیورات کی دکان میں قدیم

بکھارہ ہمت محفوظ نظر آئی۔ چار دس قرنہ دلدل کی سی خاموگیا  
تھی۔ کانچ کے کیس میں زہریلی خوشبو کی طرح اٹھلاقی سی  
کھڑی نازک مزادو کے بچھے سفید لباس میں بلوں اور نرم نرم  
جگر دس پر بیٹھا ہوا سیٹھ ایک دیہاتی جوڑے سے سودا پٹا  
۔ ہاتھ شری نواس راؤ اس دیہاتی جوڑے کے قریب رکھے ہوئے  
اسٹول پر بیٹھ گیا۔

”اس سے زیادہ ایک بانی بھی نہیں لے سکتا جی۔۔۔۔۔  
کے لیے اس گھسی پٹی تھ میں ہے بھی کیا؟“

کچھتے ہوئے سیٹھ نے شری نواس راؤ کی جانب نگاہیں  
اٹھائیں جو خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

پردہ منظر کا شری نواس راؤ پر بہت اثر ہوا۔ اس نے بھی  
..... بے لار کی سینیٹیشن۔ خوف اور دم نے اس عورت  
کو دہنے پر مجبور کیا ہے۔ اس سے آگے میں عورت  
کے متعلق سوچے اور اس کے تئیں ہمدردی ظاہر کرنے کے لیے وہ  
اپنے آپ سے ٹھوٹہ نہیں کر سکا۔  
کسان نے اپنی عورت کے پیچھے پیچھے پیڑھیاں اترتے اترتے  
زور سے کھانسا اور لمبی پوری قوت سے پیڑھیوں پر ہتھوک دیا  
— زندگی سے جتنی سلی نفرت تھی۔ وہ ای آواز کے ساتھ  
باہر نکل پڑی۔

شری نواس راؤ نے اپنی انگوٹھی نکال رینگھ کے سامنے  
مینبر پر رکھ دی۔ سیٹھ نے انڈ کے چھلے ہوئے بچوں  
کے ذریعہ پہلے تو انگوٹھی کی پرانی لکیروں کو مٹایا۔ پھر  
کسوٹی پر انگوٹھی سے لکیریں کھینچ کر دیکھا۔ لکیریں ٹاکر  
انہیں پر کھاب۔ اور پھر اپنا کھلا ہونٹ لٹکا کر کاغذ پر حساب  
لگانے لگا۔

”چیز بہت کھوٹ والی ہے باوجہ، اپنے منہ سے کیا کہوں؟  
آپ ہی بتائیے کتنا دیا جائے؟“

سیٹھ کے منہ اندازہ اس میں چھپے لاپٹ کو دیکھ کر اسے  
سر سے پیر تک سیٹھ سے نفرت سی ہو گئی

”جتنا مناسب سمجھو دے دینا۔“ لا بردالی سے

جواب دے کر شری نواس راؤ دل ہی دل میں بہت خوش ہوا  
جیسے اس نے دو لوگ جواب کے ذریعہ سیٹھ کے انداز کو بے رحمی  
سے کھل دیا ہو۔

انگوٹھی تول کر امد دوبارہ کسوٹی پر کرنے کے بعد دراز سے  
پیسے نکال کر سیٹھ نے شری نواس راؤ کے ہاتھ میں تھما دیے  
اس کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں جیسے کہہ رہا ہو ”مود  
برابر رہنا۔“

پیسے جیب میں رکھتے جسے شری نواس راؤ نے نام دیکھا  
پھر پیڑھیاں اتر کر سامنے کی ٹب ہاتھ والے سوٹ اسٹور

میں داخل ہو گیا۔

شری نواس راؤ مٹھائی لے کر جب گھر پہنچا تو اس کی  
بیوی نے پوچھا:

”کہاں سے لے آئے؟“

نہرے لائی ہوئی مٹھائی کی پڑیا کھول کر شری نواس راؤ  
نے پہلے اپنی بیوی کو اور بعد میں بچوں کو کھلا کر ایک ٹکڑا اپنے  
منہ میں بھی ڈال لیا۔

”اچھا بولو بھانڈو! آج کا کیا پروگرام ہے؟“  
مٹھائی کا ٹکڑا نکلنے ہوئے بھانڈو نے اس انداز سے سر ہلایا  
جس کا مطلب تھا جیسے آپ کی مرضی۔

”خیر! میں ہی تمہیں لیٹ بنا کر دوں گا۔ جو  
بات نا پسند ہو اسے کاٹ کر کچھ اپنی جانب سے جوڑ دینا۔  
اور دھاگنی جو ہو۔“ ذکیو! دوپہر کو عمدہ کھانا بناؤ  
ہاں! کھیر ضرور بنانا۔ پھر شام کو بچوں کے ساتھ سمندر  
کنارے سیر کرنے جائیں گے۔ ادھر ہی سے سیدھے کسی ہوٹل  
میں جا کر کھانا کھائیں گے اور سیکنڈ شو کھیں گے لی انگریزی  
کچر ہے ایک بچوں کو بڑوس چاقی کے ہاں بھوڑو۔“

شری نواس راؤ نے جذبات سے مطلوب ہو کر کہا۔ بھانڈو مٹی  
کھٹکھٹا کر منہس پڑی۔ ”ادھر چاقی کو کیوں حیران کر  
خیر! دیکھا جائے گا۔ رات کا کھانا ہوٹل میں تو ہمیں کھائیں  
گے۔ باقی پروگرام بہت اچھا ہے۔ ارے! بھول گئی۔  
پیسہ کہاں ہے؟“ بھانڈو نے چونک کر یاد دلایا۔

شری نواس راؤ جیب سے روپے نکال کر بیوی کے ہاتھ  
پر رکھتا ہوا بولا۔ ”یہ نو مینس روپے۔ کہیں بھی! کس  
نلے؟ دوپہر کی رسوئی کے لیے۔“ جلدی کر دینری بھانڈو  
اد پیسے چاہیں تو بولو۔

”نہیں۔ بہت کافی ہیں جی۔“

”میری ہنہ کے ساتھ ساتھ اپنی پسند کا کھانا بھی بنانا۔ کچھ  
جو کی کو اتنی آزادی تو ملنی ہی چاہیے۔“

نیا دود

آئی تو آپ بھی کھا چکے۔ آپ تو بالکل بڑا گئے۔ بھانوتی نے اپنے شوہر کا تسخراڑایا اور بوتل میں دودھ بنا کر بچے کو پلانے لگی۔ بھانوی کے بعد فوراً گھر کا حاتمہ کیا۔ بچہ میں ٹھیک ٹھاک اور اپنی جگہ پر ہیں کہ نہیں۔  
”کننے بج گئے کچھ بتا لیا ہے؟“ شری نواس رائے نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”اب پیرسا کر سو جائیے۔“ بھانوتی نے چادر ٹھیک کرتے ہوئے کہا اور بڑی جی بچھا کر بیڈروم کی لائٹ آن کر دی جس کی روشنی مدھم تھی۔

”نیند نہیں آ رہی ہے۔“ شری نواس کربناک آواز میں بولا۔ بھانوتی دوسری جانب سے آکر چارپائی پر بیٹھتی ہوئی بولی۔

”کیوں نہیں آسے گی بے چاری؟“  
”ذائقہ چکرا رہا ہے۔ سینا والوں نے کیسے کیسے منظر دکھلا دیے۔ شری نواس رائے نے بھانوتی کے بازو پر ہاتھ رکھا۔  
”شرم نہیں آتا؟“ انھیں مونہ کو سوکھیں نہیں جاتے؟ بھانوتی نے اپنے شوہر کو ٹھوک دیا اور دوسری جانب رخ کر کے لیٹ گئی۔ شری نواس رائے بھانوتی سے تنکیہ پوچھتا پڑا رہا۔ چند لمحوں کی خاموشی کے بعد اس نے دھیمی آواز میں پکارا ”بھانوتی“

”ہاں“ بھانوتی کو ڈٹ بدل کر اس سے مخاطب ہوئی، ہوئی بغل میں دبک گئی۔ بیڈروم کی مدھم روشنی میں اس کا پہرہ بادل قریب لگ رہا تھا۔ لمبی لمبوں کی پرچھائیاں ناک پر ناچ رہی تھیں۔ ہلکا جھپکائے بغیر اپنی طرف دیکھتے ہوئے شوہر کو دیکھ کر بھانوتی مسکرائی۔ شری نواس رائے جذبات سے مغلوب ہو گیا۔ بھانوتی کو اپنے نزدیک کھینچ کر کال سے کالی چمپکا دیے اور انھیں بند کر کے مدھم آواز میں بھانوتی بھانوتی لایا۔ بھانوتی نے اس کی لٹوں کو ہٹا کر ماتھے کو چوم لیا اور پیار بھری آواز میں بولی۔

”سو جائیے۔ گدناٹ۔“

چند لمحوں تک شری نواس کچھ نہیں بولا۔ پھر اچانک دھیرے

ارٹے ہو کر! تم لوگ کیا کھانا چاہتے ہو؟ بولو۔ بولو۔  
بھانوتی ماں ہٹ بھر کر کھلانے لگی۔ ”شری نواس رائے نے اپنے چھوٹے بچے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ جولوہے کا تالا اپنے منہ میں ٹھوس کر چوس رہا تھا۔  
سراٹھا کر بچے نے اپنے باپ کو دیکھا اور کھکھلا کر ماتہ پیار کرتے ہوئے پ۔ پ۔ پ۔ پ۔ کہنے لگا۔

شری نواس بچے کو گود میں اٹھا کر ہنسنے لگا۔ ”دیکھو اس کجنت کا تالا کو۔ کال کے زمانے میں پیدا ہوا ہے۔ ابھی سے اس نے کفایت شناری شروع کر دی۔ پہلے حرف ”ب“ کی کفایت کر کے صرف دوسرا حرف ”پ“ کہہ کر ہی کام چلا لیا۔“

تمنا جانتے ہوئے بھانوتی نے بیٹے کی طرف دیکھا اور اس کے گالوں کو پکپکا کر کہا۔ ”ایسا کیوں کہتے ہو؟ بچا اپنے باپ پر پڑا ہے۔ اسی لیے۔“

”جب تو بڑا قسمت والا ہو گا۔ کل نیلو“

شری نواس رائے سارا دن بہت خوش تھا۔ کبھی کبھار بچوں کو، اور مو قعد لگتا تو بیوی کو بھی چومتا رہا۔

دوپہر کو بھانوتی کی روتی بہت عمدہ رہی۔ یہ چھوٹا سا خاندان شام کو سمندر کے کنارے سیر کے لیے بھی گیا۔ بیوی کی منمنناہٹ اور بچوں کے شور و شغف سے بے پرواہ ہو کر شری نواس رائے نے ریت پر لیٹ کر کئی گیت بھی گائے۔ رات کو جب ۹ بج گئے تو بچوں کو بڑوس چاچی کے ہاں چھوڑ کر دونوں میاں بیوی بچہ دیکھنے چلے گئے۔ تبصر میں شیخ جلی کی طرح شری نواس رائے قریب بیٹھے لوگوں کو ہٹکا رہا تھا، اور مونگ مونگ بھانکتا رہا۔  
پچھلے دنوں کے بعد وہ دونوں نے بڑوسن چاچی کا شکریہ ادا کیا اور بچوں کے کو اپنے گھر آ گئے۔

”کچھ اچھی تھی نا؟“ شری نواس نے کپڑے بدلتے ہوئے سوال کیا۔

”اچھی تو ہے۔ لیکن اس فلم کے دین نے جینی گالیاں کھائیں

سے بکار اٹھانے کو

”ہاں!“

”آر وی ٹائٹ ہی ایم ان اور اؤن دے؟ ARE WE

ARE WE NOT HAPPY IN OUR OWN HOME

کی آنکھوں میں بے انتہا محبت اُبھڑائی۔ میو کی تھیلیوں سے شری نو اس راؤ نے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔

شری نو اس راؤ کے سوجانے کے بعد بھی بھانوتی کافی دیر تک جاگتی رہی۔ اس کی پلکیں بند نہیں ہوئیں۔

دوسرے دن وہ علی الصبح ہی اٹھ بیٹھی۔ بچوں کو نہلا دھلا کر ان کے کپڑے بدلے اور شوہر کا انتظار کرنے لگی۔ تھوڑے وقفے سے شری نو اس راؤ بھی ہناک باہر آیا اور چار پائی پر بیٹھ گیا۔

اتنے میں بھانوتی کافی بنا کر لے آئی۔ شری نو اس راؤ نے کافی کاپیاں خاموشی سے لے لیا۔ اسی لمحہ بھانوتی نے اس کی انگلی کی جانب دیکھ کر فوراً پوچھا: ”آپ کی آنکھوں میں کہاں سے غصہ کوستے وقت ناند زب کے پاس تو نہیں بھول آئے؟“

شری نو اس راؤ نے گہری چوٹ کھائے ہوئے نرمی کی طرح دیکھا۔

”اتنے اداس کیوں ہو گئے؟ گھر ڈوب جائے گا۔ کہیں گرم تو نہیں ہو گئی؟“ بھانوتی نے پوچھا۔

شری نو اس نے گرم گرم چائے کا گھونٹ خشک لیا جس سے اس کا گلا جل گیا۔ پھر اس نے ایسے سر ہلا کر جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

”بولے کیوں نہیں؟“ بھانوتی کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔

”بتاؤ گے نہیں؟“

”کیا بتاؤں بھانو! جب ہماری حالت سدھرے گی تو دوسری بنا ہی لیں گے۔“ شری نو اس راؤ گردی ہنسی ہنس کر بولا۔

پچھلے دن کے تمام فاقات بھانوتی کی نگاہوں میں گھومنے لگے۔ وہ عمدہ کھانا، شری نو اس راؤ کی امنگ بھری باتیں

سمندر کا کنارہ، پتھر۔ اس کا چہرہ مغرب کی اس سمت کی طرح ننوا لگتا جیسے اچھی طرح علم ہے کہ دن بھر بیکار راں بھرنے والی روشنی رات میں کہاں گم ہو جاتی ہے۔

”کل اسی لیے شہر گئے تھے آپ؟“ سہمی ہوئی آواز میں اس نے پوچھا۔

شری نو اس راؤ نے طوعاً و کرہاً ثبات میں سر ہلا دیا۔ کل کی خوشی کا نکلا ہوا دودھ آج کے حقائق کی لمبی سے پھٹ چکا تھا۔ شری نو اس راؤ نگاہوں پر نظریں جمائے کافی پیار ہوا۔ گلاس قریب ہوئی کہ وجہ سے اس کی آنکھیں دکھنے لگیں۔ اس نے دھیرے دھیرے بھانوتی کی جانب اپنی پلکیں اٹھائیں جو کبھی ہو چکی تھیں۔ اس تختے پر کی وجہ سے ادھام کے بیچ آگ کرنا جانے گئے اندھیرے کے بھول گھل اٹھے۔

شری نو اس راؤ نے سر جھکا لیا۔ پھر چار پائی پر لیٹ گیا کیونکہ گرمیوں میں دھور ہاتھا۔ آہستہ آہستہ اس کے کان سرخ ہونے لگے۔ اس نے لمحہ بھر کے لیے آنکھیں بند کر کھولیں۔ بھانوتی نے انگوٹھی پہننے ایک دکان پر گیا تھا۔ وہاں ایک دیہاتن نے اپنی ہتھ پتے پہننے آنکھیں جھپک لیں۔ اس وقت میں نے محسوس کیا کہ ان آنسوؤں کا سبب سینیٹینٹ ہے۔ ہتھ پتے کے وقفے میں کم کر لیں اور گہری سانس چھوڑنے تک مجھے کچھ اچھا نہیں لگا۔ لیکن صبح..... ایسا محسوس ہوا کہ آندھی تھنے کے بعد ڈھکا جانے والے شہر کو دیکھ کر آنسوؤں کا سیلاب ضرور بہنے لگ گیا ہو۔ کل تو میں نے خود اپنے آپ کو قریب دیا ہے بتاؤ! ”بھانوتی کے ہونٹ چمکیا نے لگے۔

”بھانو! یاد ہے؟ کل میں نے بتایا تھا کہ بے خوف زندگی ہی پر سکون زندگی ہے۔ لیکن ہم بے خوف زندگی کیسے گزار سکتے ہیں؟ ایک ذرا سی روٹی کے لیے کھانا سے تسم کے لیے بھی، جب خود کو فروخت کرنا پڑا ہے۔ بے خوف کیسے رہ سکتے ہیں بھانو؟ جب زندگی ہی ایسی ہو تو یہ کہنا کہ بے خوف و خطر ہو۔ آنسوؤں سے ہوا میں قطعی جھوٹ ہے، سر اسردھو کہ ہے بھانو۔ زیادہ تر لوگ ہی پریشانی

”ہیں۔ ہیں۔ کل میں روپے دیے تھے یا آپ نے؟ ان میں سے دو بکے ہیں۔ ٹھہریے ابھی لائی۔“  
بھائی نوڈوڑتی ہوئی اندر گئی اور دو روپے لاکر شری نواس راڈ کے ہاتھ پر رکھ دیے۔ اس نے پیسے جیب میں رکھے اور بولا۔  
”ابھی نوٹ آؤں گا بھائی!“  
بھائی نوڈوڑتی ہوئی اندر گئی اور دو روپے لاکر شری نواس کو چولہا بھی نہیں مل سکے گا۔

## غزل

حق تو یہ ہے کہ حق نام بھی ہے  
دل حقیقت کا آئینہ بھی ہے

یہ بتاؤ خوشی کے دیوانو  
غم اٹھانے کا حوصلہ بھی ہے

آج کی زندگی کے متوالو  
آج کی زندگی مٹا بھی ہے

وہ جو بادِ اقیانوسِ محبت ہے  
دل اسی شخص پر فدا بھی ہے

مجھ پر تنقید کس لیے دوست  
تو نے جہرا مرا پڑھا بھی ہے

جس کو دیکھا نہیں کسی نے غریب  
وہی دنیا کا رہنما بھی ہے

اور تکالیف زبان کی طرح دانتوں کے درمیان جکڑ کر چپ چاپ زندگی گزارے جا رہے ہیں جس کا اظہار باہر سے نہیں ہوتا ہے۔  
سے جھگڑا ان اکل بچا ہو گا؟ ہمیشہ تفکرات میں غرق رہتا کیسی زندگی ہے بھائی نوڈو؟“  
شری نواس راڈ کے ماتھے کی رگیں تن گئیں۔  
”سکون نہیں ہے بھائی نوڈو! اچانک گہری چوٹ کھانے والا فقیر بے پوش ہو جائے گا۔ جلد پھل جائے۔ خون بہے، لیکن پھر بھی اسے درد کا احساس نہیں ہو گا۔ رنگ و سسکی ماری ہوئی ہمارے نوڈو کی بھی شاید جذبات سے ماری ہو چکی ہے۔ بھائی نوڈو اپنے حالات کے مطابق ہم لوگ بھی عادی ہو چکے ہیں۔ یہ محسوس ہی نہیں کر پاتے کہ ہم فدا بھر جہاد کا بوجھ مدد ڈھور رہے ہیں۔ بس عادی ہو گئے ہیں اس لیے کچھ نہیں پار رہے ہیں۔ ہم ان غم و آلام کے عادی کیسے ہو گئے؟ اگر سبب تلاش کیا جائے تو نظر نہیں آئے گا۔ آخر کیا وجہ ہو سکتی ہے بھائی نوڈو؟ تم باقی ہو؟ اسی ڈھانچہ میں غم و آلام ہیں، پریشانیوں ہیں۔“  
شری نواس راڈ نے آنکھیں بند کر لیں۔ نہ معلوم اس بلوں کے دیکھ کر وہ یہ تعالیٰ اسرواتی۔ بھائی نوڈو اسے پاگلوں کی طرح کھڑکی دیکھتی رہ گئی۔ کچھ وقفہ کے بعد شری نواس راڈ نے آنکھیں کھولیں جواب سرخ ہو گئی تھیں۔ آنکھوں کے سفید دیدوں کے اطراف سرخ ڈوڑل کا جال سا پھیل گیا تھا۔  
اپنی بیوی کی جانب دیکھے بغیر وہ ناند کے پاس گیا اور منہ پرانی کے چھپا کے ادھر کو تالیہ سے پونچھنے لگا۔ پھر کھنکھارتے ہوئے کپڑے بدل کر دتر کے کاغذات نکالے اور اپنی بیویں ٹولنے لگا۔  
”کچھ۔ بڑی گاری کچی ہوئی تھی؟“ وہ سوچے ہونٹوں پر زبان پھیرتا رہا۔  
”تمہارے پاس کچھ تھپے پیسے ہیں کیا؟“ اس نے خفیہ آواز میں پوچھا۔  
بھائی نوڈو نے اپنے شوہر کی مدد انگیزہ اور متاثر کن حالت دیکھ کر کہا۔ ”ارے یہ اچانک کیا ہو گیا تھیں؟ کم بخت ایک ادنیٰ لیس انگلیش کے لیے؟“  
چھوڑے بھی جانے دیجئے۔“  
شری نواس راڈ نے مسکراتے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔ ”کچھ ریزگاری ہے؟“

## غزلیں

## ساجد رضوی

تم کیا گئے، جن سے بہاڑی گئی  
غربت کی شام آگئی، مس و مکن گئی  
پہلو سے میرے اٹکے وہ تہا نہیں گئے  
ہمراہ ان کے شوق کی اک آنکھیں گئی  
کچھ اور بڑھ گئی ہیں مری بے قراریاں  
ان کی تسلیوں سے دہل کی نہیں گئی  
روداد درو سننے ہی آسنہ نکل گئی  
وہ ایسے چپکے کہ مری باطن گئی  
تہے بہت کرم کا ادا وہ کیا کر  
ذوقی ستر گیا، جس سے شکن گئی  
وہ سکرانے والے تھے لیکن کی جھڑپیں  
اک ٹھکری بات چن و چن گئی  
ٹکڑے تمام بھول گئے تھے کہہ سکے  
ان سے لگاؤ تھے ہی تاپ سخن گئی  
ساحل پر کوئی چوٹا ہی نہیں رہا  
نوبہ جو ہم نور و رنگہ چن گئی  
تھا اک آفتاب تھی ہم تاریں  
نے کر بام صبح جو ہل کر چن گئی  
ساجد کے صوبہ یوں بے بندیاں  
اُس بد پر جو تھکنا تھا رہن گئی

## علی آجاد جلیلی

اڑی اڑی ہوئی رنجت بکھے بکھے تیور  
یہ زندگی ہے کہ سلی ہوئی کوئی یاد  
بہرے نہیں ہیں ابھی زخم آفتابوں کے  
ہے گرد و گرد اجالا، دھواں دھواں ہو کر  
بس آگیا تھا ذرا اس کے بیرون کا خیال  
گزر گئی کوئی خوشبو قریب سے ہو کر  
لکھی ہوئی نہ لی جو کسی صیغے میں  
پڑی ہے ہم نے وہ ہر دہن میں اتار کر  
دہانے کتنی یہاں حشر میں خوشامید  
نیم صبح دے پاؤں اس طرف سے جو  
یہ گیسوؤں کی گھاٹ ہے کہ رات ملاؤں کی  
یہ جانہنی ہے بدن کی کہ تاج کا مرمر  
ابھی تھا وہ میں وہ باغیچہ نہیں آیا  
حیات شوق ذرا اور سج کچھ اور نکھر  
سحر کی گو کے پالے ہوئے میں ہم نکھر  
یہ اور بات کہ بچاقتی نہیں ہے سحر  
فلک ہمیں نے بچارا نہیں اٹکے وہ نہ  
حیات دور تک دیکھتے ہی مر کر

## انور ہاشمی

وہ بھی دن آئے گا جب آدمی انسان ہوں گے  
برہمن کعبہ میں، مندر میں مسلمان ہوں گے  
سوزِ ختم سے جو پہلے پہ نلیاں ہوں گے  
پس وہی داغ پوراخ تہہ دایاں ہوں گے  
دل کے افسانے تو ہر وہ میں کیا ہوں گے  
بہر اظہار مگر سیکڑوں حواس ہوں گے  
ہم وفا پیشہ زمانے سے دن کیا کرتے  
بے وفا کہہ کے ہمیں آپیشاں ہوں گے  
ان کے کہتے ہی یہاں نفوں کی ہوگی برسات  
میکرے کے درد و یوا و زل خواں ہوں گے  
سوچے دیتے ہیں کب شہر نگاروں کے ذریعہ  
آج آباد ہیں کس شہر خوشیاں ہوں گے  
صرف ظاہر پر نظر کرتے ہو باطن دیکھو  
خاک کشش یہی پھولوں کے گھمبیاں ہوں گے  
آپ نے دل کو کھلونے کی طرح توڑ دیا  
یہ بھی سوچا نہیں ہے خاتاں اور بار ہوں گے  
دور روشن شب تم گئی میری ہوگی آفتاب  
دے کے کو داغ مگر ہر درخشاں ہوں گے

عبدالمجیب مہالوی

## ضرورت رشتہ

پہلے زمانے میں مرغ بازی، بٹیر بازی اور تنگ بازی کا شوق ہوتا تھا اب زمانہ بدل گیا ہے اور انان غدا کے لیے جنگوں میں جان و مال تلاش کرنے کے بجائے خلا میں پرواز کے ساروں کے آگے جہاں تلاش کر رہا ہے اس لیے اب انسانوں کے شوق بھی بھی بدل گئے ہیں۔

اب مرغ بازی اور تنگ بازی کی جگہ جنگ بازی، اکشن بازی اور اشتہار بازی نے لی ہے۔ اب بڑی طاقتوں میں جنگ سیاسی لیڈروں میں اکشن بازی اور دوسرے لوگوں میں اشتہار بازی کا شوق بڑھتا جا رہا ہے۔ آج ہم آپ کے سامنے اشتہار بازی کی صرف ایک قسم کا نمونہ پیش کرنا چاہتے ہیں اور دوسرے ضرورت رشتہ کا اشتہار جس تیزی کے ساتھ دنیا کی آبادی بڑھ رہی ہے اسی تیزی کے ساتھ ریل دراصل اور آمد رفت کے ذرائع میں اضافہ ہو رہا ہے اور رفتہ رفتہ پوری دنیا ایک خاندان میں تبدیل ہونے کے لیے پرتول رہی ہے۔ دباؤں کے بند دریچے کھلنے جا رہے ہیں اور لوگ اب رشتہ کی تلاش میں خاندان، برادری اور جو اس کے تنگ حدود پار کر کے وسیع میدان میں اپنی پسند کا رشتہ تلاش کرنے کے لیے اخباروں میں ضرورت رشتہ کا اشتہار کا سہارا لے رہے ہیں وہ کام جو پہلے شاطر سے لیا جاتا تھا اب وہ اخبار کے اشتہار پیچوں سے لیا جا رہا ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ نیک کام بڑی مستعدی اور براہ داری سے انجام دے رہے ہیں۔ افسران کو جو اسے خیر اور حاجت مند کے

کو مناسب رشتہ عطا فرماے۔

ضرورت رشتہ کے اشتہارات کی بڑھتی ہوئی مقبولیت کے ساتھ ساتھ اس کے شائع کرانے کا شوق بھی بڑھتا جا رہا ہے۔ ہمارے علم میں ایک صاحب ہیں جو اس شوق کا اس بڑی طرح شکار ہیں کہ وہ بڑی پابندی سے ہر تیسرے مہینے ضرورت رشتہ کا اشتہار ضرورت شائع کرانے ہیں اور ہر تیسرے روز اخبار کے دفتر میں آکر رشتے کے سلسلے میں آئے ہوئے خطوط بڑی مستعدی سے لے جاتے ہیں۔ انھیں دیکھ کر میرے دل میں ہمیشہ تجسس کی ایک گدگدی سی محسوس ہونے لگتی تھی لیکن ان کی طبیعت کی سنجیدگی اور ان کے جہرے کا وقار منہ کھولنے کی اجازت نہ دیتا تھا۔ ایک دن اتفاق سے ہم بس میں بیٹھے تھے کہ وہ آگے بس بھر مکی تھی اور اب بیٹھنے کی کیا کھڑے ہونے کی بھی جگہ نہ تھی میں انھیں دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور اپنی جگہ پر بیٹھنے کی درخواست کی۔ پہلے انھوں نے کچھ بس پیش کیا لیکن میرے اصرار پر ایک متین مسکراہٹ سے شکر یہ ادا کرتے ہوئے زانو پر خطوط سے بھرا ہوا لفافہ رکھ کر بیٹھ گئے اور بس ایک جھپٹکے کے ساتھ لفافہ ہونٹیں اور جب وہ بزرگ بس سے اترے تو لفافہ ان کے ہاتھوں میں نہ تھا شاید زانو سے کھسک کر بس ہی میں رہ گیا تھا میری نظریں اس کی تلاش میں ان کی طرف سے ہٹ کر ان کی کسٹ کی طرف مڑ گئیں لفافہ دیکھتے ہی میں نے اسے اٹھالیا لیکن میں آگے بڑھ چکی تھی اور وہ بزرگ نظروں سے اوجھل ہو گئے اور شاید قریب ہی کی گلی میں مڑ گئے تھے۔ میں تندہ سے توجہ دے کر ہونے کے باوجود نہ تو چلتی بس میں سوار ہونے کا قائل نہیں اور نہ اترنے کا اس لیے ان بزرگ کی تلاش میں بس سے باز رہا اور اگلے اسٹینڈ پر جب بس کی توہیں آگے جانے کے بجائے وہیں اتر پڑا اور وہاں اس گلی کی طرف بڑھتا ہوا مڑنے لگا جس میں وہ بزرگ مڑے تھے۔ راستے میں بے اختیار دل چاہتا تھا کہ لفافہ کھول کر دیکھوں لیکن دل نے یہ تیزی سے گوارا نہ کیا اس لیے لفافہ کھول کر پڑھنے کے بجائے میں اس گلی میں پہنچ گیا

جس میں وہ بزرگ مرے تھے میں غصہ ہی ہی دور چلا تھا کہ ایک مکان کی تختی پر نظر پڑی جس پر ان کا نام لکھا تھا میں ابھی پکارتے ہی نہ پایا تھا کہ وہی بزرگ تیزی سے باہر نکلے نظر آئے اور مجھے دیکھ کر پہلے کچھ ہنسنے لگے لیکن پھر مطمئن معلوم ہونے لگے میں نے بغیر کسی تہید کے لفاظ ان کی طرف بڑھا دیا جس پر ان کے لبوں نے مسکرا کر میرا شکریہ ادا کیا اور انہوں نے دروازے کی جتنی اٹھا کر اندر آنے کی دعوت دی۔

مکرہ صاف سمجھتا تھا۔ شلف میں فلسفے کی کتابیں سلیقے سے لگی ہوئی تھیں اور کمرے میں جو تصویریں لگی تھیں ان سے بھی صاحب خانہ کے فلسفیانہ ذوق کی جھلک نظر آرہی تھی۔ انہوں نے بکا کر گھر سے جاے بھیجنے کے لیے کہا اور میری طرف مخاطب ہو کر بولے "آپ نے بڑی زحمت کی اور لفاظی کے کمرے گھر آئے۔ میں نے کہا کہ یہ تو میرا انسانی فرض تھا جب مجھے لگتا تھا کہ میں یہ جاننا تھا کہ یہ لفاظی آپ کا ہے تو ظاہر ہے کہ اس کا آپ تک پہنچانا میرا اخلاقی فرض تھا وہ بخیر لگی سے بولے مگر یہ فرض کتنے کوشاں ادا کرتے ہیں۔ کوئی دوسرا ہوتا تو اس کو جو میرے لیے بڑا اہم تھا بھلا کر بھیج دیتا یا روٹی کی ٹوکری میں ڈال دیتا۔ میں نے کہا کہ میں نے یہی سوچ کر کہہ لیا کہ اس میں کچھ ضروری کاغذات ہوں جن کے ضائع ہو جاتے تھے آپ کو بریتانی ہوں انہیں لے کر آپ کے پاس آیا۔ انہوں نے کہا کہ میری کمر میں نہیں آتا کہ میں کس الفاظ میں آپ کا شکریہ ادا کر دوں یہ واقعہ ہے کہ اگر یہ خطو... پھر تبدیل کر انہوں نے کہا کہ یہ کاغذات مجھے نہ ملنے تو واقعی مجھے بڑی بریتانی ہوتی۔ میں خطوط کے نام یرون کی جھلک کی وجہ نہ سمجھ سکا اور مجھے اس کی وجہ جاننے کی ایک امکان خواہش محسوس ہوئی میں نے پوچھا صاف مجھے لگا کہ ان کاغذات کا تعلق کیا کسی مقدمے سے تھا؟ انہوں نے مذاہر ش سے کہا۔ "نہیں یہ کیسا؟ اتنی غرا آئی میں نے کبھی کبھری کامیونیک نہیں دیکھا۔ مجھے تو مقدمہ کبھری اور دیکھی کا نام سن کر بخار

آجاتا ہے خدا کسی شریف آدمی کو اس جگر میں ڈالے۔ میں نے ہمت کر کے پوچھا تو پھر کیا یہ کچھ خاص خطوط تھے جن کا ضائع ہو جانا آپ کے لیے تکلیف دہ ہوتا۔ انہوں نے اس پر لمبی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا کہ ایسے خطوط کے لیے میری عمر مکمل چلی ہے۔ اب میں نے ذرا بھجلا کر کہا کہ تو پھر اس لفافے میں کون ایسے کاغذات تھے جو آپ کے لیے بہت اہم تھے؟ انہوں نے جواب دیا کہ کیا شخص مقصد کے کاغذات اور عاشقانہ خطوط ہی زندگی میں اہم ہو سکتے ہیں کوئی اور چیز نہیں میں نے کہا تو پھر آپ ہی بتائیے کہ وہ کون ایسی چیز ہے کہ وہ آپ کے لیے اہم ہے، راز میں رکھنے والی ہے مگر پھر بھی نہ وہ لوٹیر ہیں اور نہ مقدمے کے کاغذات۔ انہوں نے ذرا فلسفیانہ انداز میں کہا کہ شاید آپ کا مطلب یہ ہے کہ راز میں رکھنے والی چیز صرف ہی دو چیزیں ہو سکتی ہیں۔ میں نے کہا تو آخر آپ اسے کیوں راز میں رکھ کر رکھے انہوں میں ڈالنا چاہتے ہیں انہوں نے پھر بڑی خجندی سے کہا کہ اگر آپ کو کسی کا راز معلوم ہو سکے تو یہ آپ کے لیے الجھن کا باعث کیوں ہو؟ راز معلوم ہونے کے بعد اس کو راز میں رکھنا تو الجھن کا باعث ہو سکتا ہے لیکن کسی کا راز نہ معلوم پتہ پر الجھن کچھ میں نہ آئی۔

ابھی یہ باتیں چورہی تھیں کہ پردے کے پاس کوئی جا کی ٹرے لیے کھڑا نظر آیا۔ ان بزرگ نے کہا کہ مٹی جلی آؤ۔ اس کے بعد ایک لڑکی جاے لیے ہوئے اندر آئی، اس نے سر جھکائے ہوئے آداب کیا اور میرے سلیقے سے جاے لگا کر اندر واپس گئی۔ لڑکی بہ ظاہر ان بزرگ کی نہیں معلوم ہوتی تھی کیونکہ نہ تو رنگ ملتا تھا نہ شکل و صورت اور نہ قد و قامت۔ ان بزرگ کا رنگ سیاہی مائل تھا، ناک نقشہ بھی نہیں تھا ساتھ بالوں کا ڈبل ڈول کے لحاظ سے وہ کافی بھاری عرصہ تھے لیکن لڑکی کا رنگ سرخ سفید تھا وہ ناک نشتہ اور قد کافی کے اعتبار سے وہ چھائی کا کوئی شاہ کا معلوم ہوتی تھی جاے کی چکی تھے مجھے ان بزرگ نے لفاظی کھلی کہ میرے خطوط اور



مجھے بے حد ہنسی اور جہیز کے بارے میں ان بزرگ کا نظریہ بھی  
 سمجھے بنت تھا لیکن دشواری یہ تھی کہ خالی میری ہنسی سے تو دل  
 کی بات بھی ہو سکتی تھی اور نہ جہیز کا مسئلہ بڑھتا تھا۔ بہر حال اللہ  
 کا نام لے کر میں نے کہا جہیز وہ عہد ہے جس کی بھینٹ بے شمار  
 معصوم لڑکیاں چڑھ چکی ہیں اس لعنت کو جہیز جلد سماج کے سر سے  
 اتارا جائے اتنا ہی اچھا ہے مگر نوجوانوں کے ساتھ اگر ان کے بزرگ  
 کا بھی یہ رویہ ہو جائے تو کام زیادہ آسان ہو سکا ہے۔ انھوں نے  
 کہا سماج کو اس مصیبت سے نجات دلانے کے لیے نوجوانوں کو  
 آسان راستہ تلاش نہیں کرنا چاہیے بلکہ سر سے کھن بانٹھ کر راہ  
 کی ہر دشواری اور مشکل کا مقابلہ بہت اور جوصلے سے کرنا چاہیے  
 ورنہ یہ کام بھی نہ ہو سکے گا اس کے بعد انھوں نے لفظ کی تمام  
 تصویریں اور خطوط بھاڑ دیے اور وہ تصویر جو انھوں نے  
 مجھے دیکھنے کے لیے دی تھی وہ انھوں نے مانگی اور نہ میں نے  
 واپس کرنے کی ضرورت محسوس کی۔



استعداد الیوتی

چلو

سفر

پہ...

چلو سفر پہ جہازوں کے بادبان کھولو  
 جو راہ جو کے سینہ میں ہیں جہاں کھولو  
 چلو کہ ذہن کا مقصد سفر ہے چلنا ہے  
 بشکل شمع کو ہر ہمدسم کو بھلنا ہے  
 شاہے خود کو زمانے کو زندگی بخشو  
 سیاہ رات کے ماروں کو بدشمنی بخشو  
 جنوں کی راہ میں خطرے ہزار آئیں گے  
 ملیں گے بید میں گل پہلے خار آئیں گے  
 مگر شرط ہے تم حوصلہ جواں نکھنا  
 دلوں میں چشمہ امید کو رواں نکھنا

پھر اس کے بعد فیفا وہ دن بھی آئے گا  
 تمہارا نام زمانے میں مسکراتے گا

تصویروں کا ڈھیر لگا دیا جن میں ایک تصویر میں لڑکی کی بھی  
 تھی جو ابھی ابھی جا بے لے کر آئی تھی دوسری تصویر میں کچھ  
 نوجوان لڑکوں کی تھیں اس کے بعد اعلیٰ سے لے کر  
 لٹانے کا راز معلوم کرنے کے لیے آپ بے چین تھے میں نے آپ  
 کو زیادہ انتظار میں رکھنا مناسب نہ سمجھا انھوں نے لڑکی کی تصویر  
 اٹھا کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا یہ تصویر اسی لڑکی کی ہے جو  
 ابھی آئی تھی میں نے اسے اسی لیے آپ کے سامنے بلایا تھا کہ  
 آپ خود اس لڑکی کو اپنی نظر سے دیکھ لیں یہ خطوط اور تصویریں  
 میری جانب سے دیے گئے ضرورت رشتہ کے اشتباہ کے سلسلے میں  
 آئی ہیں۔ یہ میری لڑکی نہیں ہے لیکن مجھے اپنی لڑکی سے زیادہ  
 عزیز ہے۔ اور اس کے لیے کوئی مناسب بر تلاش کرنا میری ذمہ داری  
 ہے لڑکی میرے ایک عزیز دوست کی ہے جو ایک اعلیٰ عہدے  
 پر تھے اور جن کا انتقال اچانک ایک حادثہ میں چند ہی سال  
 ہوئے ہو چکا ہے انھوں نے اپنے پیچھے صرف بیوہ اور یہ لڑکی  
 چھوڑی ہے اور کچھ نہیں۔

رشتہ کے لیے بہت سے خطوط آئے جس  
 میں ہر طرح کے نوجوان تھے تعلیم یافتہ غیر تعلیم یافتہ بارود گار اور  
 بے روزگار و محسوس میں مشترک بات یہ تھی کہ وہ سب کے سب  
 کسی نہ کسی رنج پر کافی بڑے جہیز کے خواہاں تھے کسی نے عادت  
 عادت نکھا تھا اور کسی نے گما بھر کر اپنے مطلب کا ہند ب  
 طریقہ پر اظہار کیا تھا لیکن شادی کے بارے میں اپنا نظریہ یہ  
 ہے کہ میرے نزدیک شادی جہیز کے ساتھ نہیں لڑکی کے  
 ساتھ ہوتی ہے لیکن جن نوجوانوں کی نظر جہیز پر رہی ہیں وہ  
 ابھی لڑکی کی قدر نہیں کر سکتے اسی لیے ان خطوط کے پیچھے والوں  
 میں سے ایک بھی میری نظر میں موزوں نہ معلوم ہوا اس کے بعد  
 ذرا دک کر انھوں نے میری طرف تجسس کے ساتھ دیکھا اور پوچھا  
 جہیز کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟ اب میں تھوڑی دیر  
 کے لیے بڑے پس و پیش میں پڑ گیا اس لیے نہیں کہ میں جہیز کے حق  
 میں تھا بلکہ اس لیے کہ بات کہاں سے کہاں پہنچی جا رہی تھی لڑکی

## غزل

مراد و عشق بھی خوب ہے، ہے عجیب کچھ مری داستان  
کوئی غلہ بیسے چھا ہوا نہ تھاں نہاں، نہ عیاں عیاں  
کئی دن سے میں وہ خفا تھا اکئی دن سے میں وہ کٹاں کٹاں  
کوئی شمع بیسے کچھ بھی، کوئی شام بیسے دھواں دھواں  
توی ابروؤں کی کھینچی کماں یہ ہلال عید کا ہے گماں  
یہ ترے قدم کی ہیں آہیں کو فوائے سبزہ گلستاں  
یہ ادا ہے محکموں جنس میں، کہ ہو چھائی جیسے ٹھٹھا کہیں  
یہ جویم نازک و دل نشین، یہ نسیم صبح رداں دواں  
وہ ادا ہے حسن سخن کو ہم، جو میں تم بھولیں جہاں کے غم  
وہ نگاہ لغت و کرم جو بنی پیام نشاط جہاں  
بیلے غلوں میں تو، لیس گے ہم، کوئی کچھ کہے نہیں گے ہم  
ہیں ہر عورت ایک وہ نہ تو وہ دھول نہ تو کھٹکاں  
کبھی عشق توں میں جہاں کی ہم، گئے بھول تیری خوش و غم  
کبھی تیری زلفوں کے بیچ و دم نے بھلا دیے غم و دھواں  
وہ جالی حسن مجاز تھا کہ خیال زلف و راز تھا  
کوئی سوز نغمہ ساز تھا، کبھی تھا کوئی مراد از داں  
وہ پیام حسن بیاں سہی، وہ حکایت دل و جاں سہی  
وہ یقیں سہی کہ گماں سہی، مراد و دم گم تھا کہاں کہاں  
وہی شام حاصل زندگی، وہی شب تھی راحت و کیف کی  
ترے ساتھ رہ کے جو کاٹ دی تجھے دے کچھ بوسوں یاں  
نہ وہ حضور راہ کی رہبری نہ آیا ہے نہ وہ عشق و فی  
نہ وہ کیف ہے نہ وہ زندگی نہ وہ دل و راز وہ دل بستاں  
ذرا دیکھو آنکھ سے دیدہ وہ، کچھ کچھ جہاں کی بھی ہو عبر  
کچھ ہے ہر اک گل و برگ، یہ غم و ہر فانی کی داستان  
انہیں جان دو دھج چمن کہیں کہ رستہ تو کروں کہیں!!  
انہیں کیسے دھج چمن کہیں، نہ نہیں ہو ان کی نہ ان کی ایں

نظریہ صفی پوری

## غزل

اک کون چکیتی ہے جس طرح مجھے میں  
ایسے اس کا جلوہ ہے آئینے کے سینے میں  
ذہبت کے سمندر میں جسم ایک شقی ہے  
روح سکراتی ہے موت کے بھٹنے میں  
رخ سے نہ گھبرا نا جان ہے محبت کی  
میرا غم بہلتا ہے سکرا کے جیسے میں  
اک حسین عالم ہے تیرے علم کا ہر آنسو  
آسماں سو یا ہے ہم نے آجیچھے میں  
جہ تو کرتا ہوں میں سکونِ سہل کی  
آؤ و پریشاں ہے ذہن کے بیٹنے میں  
کچھ نئے دیے چکے ذہن کے دھول سے  
اب تو فرق آئے گا ذہبت کے تیرے میں  
آگ میں تپانے سے ادب کچھ کھڑا ہے  
راحتیں بھی ملتی ہیں غم سے کھٹکے جیسے میں  
وقت کا قاعدہ ہے زندگی کو چھٹا دیا  
کچھ تو فاصلہ رکھو مرنے اور جیسے میں  
جانے کب وہ آجائے شمع زندگی ٹکے  
آہیں کھٹکتی ہیں حسرتوں کے زبے میں  
اے نظیراں آنکھوں میں آج میرا چہرہ  
آج لطف آئے گا سیکسے کا پتے میں

## گل اور آج

(افسات)

تھا کہ چھپن سال کی عمر کے باوجود وہ بہت ہی مندرست اور پُر وقار شخصیت کے مالک ہیں اور دیکھنے میں چالیس سال سے زیادہ نہیں معلوم ہوتے ہیں۔ پھر وہ یہ کہ ان کا خاندان بھی روشنی کے خلاف ہے لیکن اگر آپ نے یہ رشتہ منظور کر لیا تو ناہید ہمیشہ ہمیش کرے گی۔

ناہید کے والدین کو دولت کے ہوتے ہوئے یہ سب گوارا تھا۔ کم از کم وہ دنیا والوں سے فخر یہ تو کہہ سکیں گے کہ ”دیکھو رشتہ اس کو کہتے ہیں جس اپنے محل میں بیڑی ناہید بیاہ کر جا رہی ہے وہ وہاں راج کرے گی“ اور وہاں زیادہ عمر کا سوال تو یہ سوچ کر اٹھوں اپنے دل کو تسلی دے دی کہ ”شادی کے بعد جب جاوید اور ناہید ایک دوسرے کے رنج و غم میں ساتھ بن جائیں گے تو نہ عمر کا فرق نظر آئے گا اور نہ پانچویں محسوس ہوں گی۔ مرد تو جنسانں سیدہ ہوتا ہے اسی قدر وہ کم سن بیوی پر اپنی جان چھڑکنا ہے اور مثل شہور ہے۔“ مرد باٹھا اور باٹھا برابر ہوتا ہے۔ مگر جاوید صاحب کوئی بچہ نہ تھے جن کی انگلی پکڑ کر رہائی کی جاتی اور وہ بھی ناہید کرتی۔ ان کے اور اپنے خیالات میں یکسانیت اور ہم آہنگی پیدا کرتی۔ جاوید صاحب تو اب اپنی عمر کے اس حصے میں پہنچ چکے تھے۔ جہاں ان کی اچھی یا بُری عادات ان کی شخصیت کا جز بن چکی تھیں۔ زندگی بھر وہ گل چہرے اڑاتے رہے تھے، رخصت ہونے کی غنچوں میں نغمہ سرا رہے تھے، بے شمار عورتوں سے عشق کیا تھا اور اس میدان کے وہ پرانے شہسوار تھے اور اب جبکہ وہ عمر کے اس دور میں پہنچے تو شادی کی سوچ بھی۔

ناہید کے کچھ اپنے خواب تھے، آرزوئیں تھیں، اپنی زندگی، اپنی

قیامت سے پہلے قیامت جب آئی جب ناہید نے اپنی سسرال میں قدم رکھنے کے بعد محسوس کیا کہ اسٹون دلوں اور محسوس خوابوں کے دوسرے محل اس نے اپنے دھڑکنے والے دل کے گوشوں میں تعبیر کیے تھے وہ جاوید صاحب اور سسرال والوں کے رویے اور گھر کے دنیاؤں کی ماحول نے ان کی آن میں چکانا ہو کر کے دکھ دیے۔

یوں تو سسرال میں بھی کچھ تھا، سب بڑھ کر وہ چیز تھی جس سے دنیا کی ہر شے خریدی جا سکتی تھی۔ دنیا کا نسبت بڑا طاقت ور اور بڑا بھاریا تھے دولت کہتے ہیں۔ یوں تو ان کے بہت تھے جو نابیز کے حسن و سیرت کی چھاؤں میں اپنی عمر گزارنا اپنی خوش قسمتی سمجھتے تھے مگر ان کے ہونے بھرنے کے گھروں میں دولت کی چمک دکھ نہ تھی، نہ وہ جاہ و ختم تھا جس سے دنیا متاثر ہوتی ہے، صحت تعلیم کی بے جان ڈگریاں ہیں جن کے ہونے ہوئے بھی وہ نوکری کی تلاش میں سرگرداں رہتے تھے یا پھر معمولی ملازمتیں تھیں جو ناہید کے والدین کو متاثر نہ کر سکیں۔

انسان کی جوس اور خواہشات کی کوئی انتہا نہیں ہوتی ہے۔ اگر کوئی چیز انھیں متاثر کر سکی تھی تو وہ دولت کا انبا تھا، کھٹکتے ہوئے بکتے تھے اور اس کے انتظار میں ناہید کی زندگی کے میں سال گزار گئے۔ پھر کسی دور کے رشتہ دار نے ناہید کے شریک حیات کے لیے پوچھا ہے جاوید صاحب کا نام پوچھا کیا۔ ان کا نام تو بہت مختصر تھا، مگر ان کی دولت اور لاکھوں کی جائیداد کی جو فہرست آئی تھی وہ بے حد طویل تھی۔ وہی زبان سے شادی کی جو پیش کش کرنے والے نے اشارہ کیا کہ عمر کا بھی اظہار کیا تھا مگر اسی کے ساتھ ساتھ بڑا الفاظ میں یہ بھی تحریر کیا

ناہید پانچوں نے اس قدر پانچیاں طاری کر رکھی تھیں کہ وہ ان کی رنگ رلیوں سے بالکل بے خبر تھی، ان کی زندگی کی مکروری عزت اور شرب تھی۔ عشق کے سلسلے میں وہ اتنی عمر گزارنے کے باوجود بے حس و حساس تھی، ان کی عمو باؤں میں ہر قسم ہر طبقے کی عورتیں شامل تھیں۔ بڑے بڑے فائیو اسٹار ہوٹلوں میں وہ کبیرے ڈانس بھی دیکھتے تھے، شرب سے بھی شوق فرماتے تھے اور کبھی ان گھٹیا اڈوں پر بھی جا پھرتے تھے جہاں جسمانی آسودگی حاصل ہونے کے امکانات ممکن تھے۔

خانماتی دنیاات اور عزت و وقار کا دھونک صرف گھراور پوری تک محدود تھا۔ ناہید کی بات بات پر مکتہ پیمانی اور انگشت خدائی کی جاتی۔ وہ بجائے کچھ کہنے کے اپنی نگاہیں جھکا کر بچوں پر آسے آنسوؤں کو پی جاتی تھی۔ اُس کی برسوں کی جج کی ہوئی اور دواور اگر بڑی لڑکی کی قیمتی حق میں تندر آتش کر دی گئیں اور اسی کے ساتھ اس کے دل کے پھیلنے جل اٹھے۔ کتابوں سے شعلے نکل رہے تھے۔ ان کا ایک ایک ورق سما ہی میں تبدیل ہو کر بکھرا جا گیا اور وہ بھیگی بھیگی نگاہوں سے غلاؤں میں کچھ ڈھونڈتی رہی، اپنی آنکھیں سہنہ کرتی رہی۔ اپنے آپ سے سوالات کرتی رہی۔ "مجھے موت کیوں نہیں آتی؟ یہ میرے کون سے گناہوں کی سزا ہے جس کا خمیازہ میں اٹھات رہی ہوں؟ جب تک اس طرح سلگتی اور تڑپتی رہوں گی؟ اُس کی گھٹی ہوئی آنکھوں نے اس کے وجود کے اندر ہی دم توڑ دیا۔ جیسے میاؤں نے اس کے بال و پر تڑپ کر اسے سونے کے ایک جگہات بخرائے میں قید کر دیا جو، جس کی سلاخوں سے وہ اپنا سر نکراتی رہی۔ اُسے اپنے والدین تک کو خط لکھنے کی اجازت نہ تھی، جو خطوط اُس کے نام آتے وہ اُس تک پہنچنے سے قبل ہی ستر کر دیے جاتے تھے ایک مرتبہ جب ماں نے اُس کی طویل خاموشی سے گھبرا کر اسے گھاکر "تمہاری خاموشی نے ہماری زندگیوں کو مسموم کر رکھی ہے، گھر کا ہر فرد تمہاری غیرت جانتے کے لیے بے بسی ہے۔ تمہارے آبا جلد ہی تمہیں اپنے کے لیے وہاں لپٹائے ہوں۔ اُس خط نے مسرال میں ایک ہنگامہ مکرار کر دیا۔ ایک کون مسر صاحب خراسے "اگر تمہارے والدین کو تم سے اس قدر محبت تھی تو تمہیں اپنے گھر سے نکلے بیٹے ہوتے۔ شادی کرنے کی کیا ضرورت تھی؟

انفرت تھی مگر غور و خصلت اُس نے ترشے تھے وہ آبادانی کی آرزوؤں نے ایک لمحے کے اندر ستر کر دیے تھے۔ والدین کی خوشی کے آگے اُس کی اپنی سلاخوں سے چلتی ہوئی سلاخیں جھکا دیں۔ شادی سے پہلے ہی وہ دوسروں کے لیے زندہ رہی، لیوں پر ہر خاموشی لگی رہی۔ اربانوں کے چراغ دل کے گوشوں میں جلتے ہوئے۔ سماج کی تنہا بھی رہی مگر اس کے باوجود اس نے زندگی کو طوفان کے حوالے کرنے میں پس و پیش نہیں کیا۔ صلیب کا پھندا اجل اس کی گردن میں ڈالا گیا تو خاموشی کھسکتا اس نے اپنی گردن آگے بڑھا دی۔

شادی کے بعد اس کے خوابوں کا طلسم ٹوٹ کر کھ گیا۔ گوگرد مسرال میں کیا کچھ نہیں تھا۔ دولت کے انبار لگے تھے۔ بینکوں اور فکس ڈپازٹ میں لاکھوں روپے جمع تھے۔ بزرگوں سے ورغے میں ملے ہوئے سیرے اور موتیوں کے زیورات تھے، شاندار محل تھا بخوبی پر جاندی کے بڑے بڑے پانڈان اور خاصان سے دکھتے تھے۔ مگر وہ سب اس کے لیے کاٹھ کپڑی جیبت دکھتے تھے۔ اُس کی نظر میں اُس جاہ و خشت کی اہمیت ہی کیا تھی۔ اُس کی زندگی خوشیوں سے بھر جاتی خود تھی، دل ویران اور آس تھا۔ روح کی گہرائیوں کو حواں نکل رہا تھا، وہ اندہ ہی اندر ملک ہی تھی۔ جاوید صاحب زادان کے گھر والوں نے جو دنیاؤں کی فرسودہ روایات قائم کر رکھی تھیں اُس کے دہان کے ماحول میں اس قدر گھس اور تنگ نظری کا زہر پھیلا ہوا تھا کہ سانس لینا بھی محال تھا۔ وقت اور ناسے کی بدلتی ہوئی تیوریوں کو دیکھتے ہوئے بھی ان کے مزاج اور طبیعت میں کسی طرح کی تبدیلی نہیں آتی تھی۔

جاوید صاحب کو اپنی بڑی کا بڑی طرح احساس تھا وہ آج کے دور میں بھی ایک "رنگ بستر" کی طرح اپنے میں ہنسلے ہوئی کو اپنے اشاروں پر بجا رہے تھے۔ ان کے گھر کے اندر قدم رکھتے ہی ہر طرف خاموشی کا سحر اس طرح پھیل جاتا جیسے کوئی بارعب انفرسی ڈپازٹ میں انکیشن کے لیے کھائے۔ سولی ہی بات پر بھی ان کی تیوریوں پر بلر پڑ جاتے تھے ان کے ہر خطاب میں انتہائی غصہ اور کدواہٹ ہوتی تھی۔

یو بھی کیا سکتی تھی۔

جاوید صاحب کچھ عرصے تک دنیا کو دکھانے کے لیے چپکے چپکے سب سے  
پھر ان کی رنگین مزاحیہ رنگ لائی، شہر نگاروں کی عیون کے چکر کاٹنے کے  
پھر وہی رنگیں عیون، عورت کے آباؤ بونے کے گلاب وہ عورتوں  
منزل پر پہنچ چکے تھے جب رنگین سے رنگین مرد اپنے گناہوں کو چھپانے کے  
لیے اپنے جسم پر عداوت کا لبادہ ڈال لیتا ہے گناہ کی قحط ہی عجیب و  
غریب تھی۔ جب تک پہلو میں کوئی نئی عورت نہ ہوتی، منہ کا ذائقہ چھیکا  
سار ہوتا تھا۔

مرد کی شخصیت بھی عجیب تھی وہ تعلیم یافتہ مرد ہو یا جاہل۔  
اپنے مفاد، اپنی غرض، جو اس اور فائدے کے لیے اس کے پاس ہر قسم  
کے تھکاؤ ہو جو ہیں۔ کبھی وہ مذہب کا سہارا لیتا ہے، تو کبھی خاندانی روایات  
کی آواز لیتا ہے اور پھر وہی مرد مذہب اور روایات کی زنجیروں کو توڑ کر  
ان سے اپنے کو آزاد کر لیتا ہے۔ عورت اپنی زندگی کا ذریعہ چاہ پتی  
جاتی ہے۔ وہ صدیوں کی غلامی، تنگ نظری اور جہالت کے ماحول  
میں رہتے رہتے احساس کمتری کے بوجھ سے دب کر اپنی انفرادیت اور  
خود داری کے احساس کو کھو چکی ہوتی ہے لیکن جب وقت کے بدلنے ہوئے  
تیزوں نے عورت میں بیداری کا جذبہ پیدا کیا، تعلیم نے اسے اپنے جائز  
حقوق سے آشنا کیا اور قانون نے اسے سہارا دیا تو عورت چڑیوں سے  
حکومت کو زنا مہملا اٹھا کر جس کو وہ پیر کی جوتی سمجھتا چلا آ رہا تھا آج  
وہ برابری کا درجہ مانگ رہی ہے۔

ویسے جاوید صاحب رہتے تو بڑے وقتی تفریحوں کے چر میں مگرا چکا ایک  
ایک مغل میں شگفتہ زبیری نے ان کے ہوش اڑا دیے، اس کی بھابیوں  
کی بیباکی اور دادوں کی سحر انگیزی، ان کے وجود میں سرایت کر گئی اور  
ان کے قدم لڑکھڑا گئے۔ شگفتہ کی نظر شناس بھابیوں نے ان کی گھر  
کا عیش و عشرت کا ماحول دیکھا۔ باتوں باتوں میں بڑے بڑے عیون بھی ٹھہرا  
اور جاوید صاحب کی بہم افلاؤں پر ان کی شریک حیات بن چھین۔  
وقت کا دھارا تیزی سے بہا گیا۔ جاوید صاحب کی دوسری شادی پر  
کسی دل چلنے نے جل کر کہا تھا "جاوید صاحب کو بڑھاپے کا بوجھ سمجھنا

(باقی صفحہ ۳۶ پر)

دوسری عورت ماس ماسہ نے فرمایا "میرا بھائی انا دیکھنے کے لیے نہیں لے  
تھے تھکے ہاں بابا بھائی کے لیے ہیں۔" جاوید صاحب چلے چلے گئے  
اور تازہ لگا گئے۔ "جاوید صاحب دیکھ جاؤ، مگر پھر یہاں آنے کی کوشش  
کرنا۔"

بات بات میں جاوید اپنی شوہریت اور برتری کا سکھانے کی  
کوشش کرتے، طلاق دینے تک کی دھمکی دیتے، مہینوں سے اس  
اپنی ماں کے خطوط کا جواب نہیں دیتا تھا۔ اس خوف سے کہ کہیں ابا لیے لینے  
ہیں نہ آجائیں، اس نے چند سطروں میں یہ جواب لکھ دیا کہ۔

"اے آپ پریشان نہ ہوں، میں یہاں بہت خوش اور آرام  
میں ہوں، اور اصل گھر کی ذمہ داریوں نے فرصت کے لمحات کو ختم کر دیا  
ہے اسی وجہ سے جواب لکھنے سے منور رہتی ہوں۔ آپ جانتی ہیں کہ  
شادی کے بعد بھی گھر اس کی سسرال ہوتی ہے۔ میرے جانے سے  
یہاں سب کو تکلیف ہوگی اس لیے ابھی نہ اسکوں کی آپ ابا کا ہرج سے  
خیال رکھیے گا۔" انھیں کسی طرح پریشان نہ ہونے دیجئے گا۔

خطا لکھتے وقت آنسوؤں کے سیلاب سے اس کی تحریر ناقابل  
فہم ہو گئی تھی کچھ پڑھا نہیں جاتا تھا، کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اس نے  
کیا لکھا تھا، وہ خطا تھا کہ آنسوؤں سے بھٹکا ہوا کاغذ کا ایک ٹکڑا تھا  
وہ اپنی ماں کو کہتے تھے۔ "امی۔ سہنے کی سہنے سکون نے میری جان  
کے لی ہے۔ میری روح کو میرے وجود کو لوہاں کر دیا ہے آپ اور ابا  
تو مجھے بڑا دن بیکٹھاؤں کے ساتھ رخصت کیا تھا مگر آپ کی دعاؤں سے بچا  
نہ ہو سکیں، جس شاندار محل، دولت اور جاہ و شہرت سے آپ کی آنکھیں  
چکا چوند ہو گئی تھیں، اس نے تو میری زندگی ہی تلخ کر دی ہے اس بوجھ  
کو میں برداشت نہ کر سکوں گی، آپ اپنے فرض سے سبکدوش ہو گئیں اور  
میں اپنا فرض پورا کر رہی ہوں۔ اب آپ مجھے آزاد نہ دیجیے، ہو سکتا  
ہے میرے صبر کا دامن تار تار بوجھ جائے اور میری گمشدگی ہو سکے  
کی آواز آپ کے کانوں تک نہ پہنچے جس کو میری خود داری بہرہ فریر  
برداشت نہ کر سکے گا۔" آخر کار وہ یوں ہی خاموش تڑپتے تڑپتے اند  
ہیں اندر ملنے لگے ایک دن وہ ہوشیار ہو کر کے لیے خاموش ہو گئی۔  
اس نے اپنے فرض کی قیمت چکا دی اور اس سے زیادہ اس کی قیمت

ڈاکٹر انوار الحسن انوار

# عہدیں

ڈاکٹر آمنہ شوکت

کوئی آواز نہ دے درد کے ایوانوں سے  
زندگی کھیل رہی ہے ابھی اربانوں سے  
غم کی دنیا اثر پیاس کھالیتی ہے  
غم کی آنکھوں کے پھٹکے ہوئے پیانوں سے  
کھل اٹھے بھول، تنہاؤں کی دنیا لے کر  
کون گھر وہاں ہے غم دل کے بیابانوں سے  
اس سے پہلے کہ کوئی صبح بھادی جاتی  
صبح کی پیاس بھادی گئی پروانوں سے  
اور کچھ کام نہ آیا میں مگر کیا کم ہے  
گھر تاروں کا، دشمن ہے ہم خانوں سے  
خود ہی رد واد مکمل کا پتہ دیتے ہیں  
ایسے حناؤں بھی مل آتے ہیں افسانوں سے  
لے رہے پاؤں کی زنجیر لانے والے  
اس طرح کوئی اکھٹا نہیں دیاؤں سے  
حوصلے داؤں نے پیدا کیے طوفان کتنے  
ہم بغیر ہی بچاتے رہے طوفانوں سے  
آمنہ عقل کی توجہ تھانے والے  
عقل کی بات کیا کرتے ہیں اربانوں سے

پیام سہاویہ  
(مستند)

جنب سے دیکھا ہے بخود ہی سی ہے  
ان کی آنکھوں میں زندگی سی ہے  
راز الفت کو کس نے چھڑ دیا  
چار سو ایتھ فٹنگ سی ہے  
شام غم کس کے رخ کی یاد آئی  
دل کے آنکھوں میں چاندنی سی ہے  
کس کو پوچھوں کسے کدوں سمیٹے  
شکل ہر ایک آپ کی سی ہے  
بار بار ہے ان کی آنکھوں سے  
بھر بھی ہر غٹوں پہ فٹنگ سی ہے  
شہر ویراں ہے آرزوں کا  
ہر طرف ایک خاموشی سی ہے  
خام ہی سے پیار جاتے کہیں  
کچھ طبیعت بھی گئی سی ہے

## اعتبار الملك مضطر خیر آبادی

مضطر کے تعلقات ریاست گویا رے بہت استوار ہو گئے تھے۔ آپ گویا دہلی میں مختلف عہدوں پر فائز رہے اور ان کا قیام گویا رے میں ۱۹-۲۰ سال تک رہا۔ کچھ عرصہ کے لیے نواب رام پور نے آپ کی خدمات جہاز گویا رے اپنے یہاں منتقل کر لی تھیں۔ آپ سٹی جیٹریٹ اور ایڈمنسٹریٹو کے عہدوں پر فائز رہ کر گویا رے ۱۹۲۳ء میں سکندرشہ ہوئے۔ بعد ازاں ریاست بھوپال میں نواب نصر اللہ خاں کے جوڈیشل سکریٹری مقرر ہوئے۔ نواب بھوپال کی وفات کے بعد مضطر جہاز بھگواندور کے پرسنل اسٹاف میں شامل ہو گئے اور یہ سلسلہ ملازمت تا وفات متاثر رہا۔ علاج کی غرض سے گویا رے تشریف لائے اور وہیں ۳۱ مارچ ۱۹۲۶ء کو انتقال کیا اور مزار حضرت بابا جھنگشاہ کے جوار میں (ذریعہ قلم غمیالہ) مدفون ہوئے۔

مضطر نے ابتدائی تعلیم اپنی والدہ سے پائی۔ ان کی والدہ بی بی سید النساء خاتون ایک بڑی علمی خاتون تھیں لیکن کے کلام میں استادانہ جہاز اور شعری فن کا کمال موجود تھا۔ عروس میں حرات کو دستگاہ حاصل تھی۔ بعد ازاں مضطر اپنے بھائی محمد حسین سیکرے اصلاح لینے گئے جو مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ اس کے بعد امیرینا کے باقاعدہ شاگرد ہو گئے اور انہیں کو اپنی غزلیں اصلاح کے لیے بھیجے گئے۔ مضطر ریاض خیر آبادی کے ہم وطن اور ہم عصر ہیں اور وہ ان کی استاد امیرینا ہیں۔ مضطر اپنی زندگی میں صحابہ و مروت کے اعتبار سے اچھے ریاض سے بہت آگے تھے لیکن مرنے کے بعد ان کو ریاض کے مقابلے میں قبول عام کا درجہ نصیب نہ ہو سکا۔ البتہ ان کی علمی اور

خیر آبادی جہاز کے ملک کا ایک مروجہ خیر خطہ رہا ہے۔ اس نے اسی عظیم المرتبت شخصیتوں کو جنم دیا ہے جن کا ذکر اردو زبان و ادب کی تاریخ میں عزت و احترام کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ نیلام انند ریاض خیر آبادی۔ اعتبار الملك سید افتخار حسین مضطر خیر آبادی، نسیم خیر آبادی اور نسیم عابد علی متواتر اور درجہ کنتی بن۔ پاریتیاں افق شعر و ادب پر کتاب و جناب بن کر چکی ہیں۔ ایشیا میں منطق و فلسفہ کی سب سے بڑی درسگاہ خیر آبادی تھا مولانا فضل امام، علامہ فضل حق اور نسیم العلماء علامہ عبدالحق صاحبان کے ایسے نام ہیں جو سید احمد اور مولانا محمد علی جوہر کے ساتھ ساتھ آتے ہیں۔ خیر آبادی بھی شریعت اور فقہ کی کتب کا بھی مخزن تھا چنانچہ یہاں محمد وسید دہلوی سے لے کر حاجی صحت اللہ محدث خیر آبادی اور قبول میاں جیسے باب طریقت و شریعت پیدا ہوئے۔

افتخار الشعراء اعتبار الملك خان بہادر سید محمد افتخار حسین رضوی مضطر خیر آبادی ۱۸۰۵ء میں خیر آبادی میں پیدا ہوئے ان کے والد ماجد کا نام حافظ سید احمد حسین تھا جو رتو تخلص فرماتے تھے مضطر کی والدہ بی بی سید النساء، مولانا فضل حق خیر آبادی کی صاحبزادی تھیں۔ وہ ایک دیلم خاتون تھیں۔ توان تخلص کرتی تھیں۔

مضطر کے بڑے بھائی حافظ محمد حسین سبیل خیرانی نس نواب برہم علی خان بہادر والی ٹونک کے استاد تھے۔ حضرت مضطر کا قیام بھی انہیں کے ساتھ تھا۔ نواب ٹونک نے ۱۸۹۳ء میں مضطر کو ادب پور اور میواڑ کا وکیل رہا مقرر فرمایا۔ کچھ عرصہ تک مضطر بمقام کوہ اورتا کے وکیل رہے پھر آپ مولیٰ جی صدر ٹونک کے عہدہ پر اسد ہوئے۔

جان نثار اختر نے باپ کی میراث مسلم و ادب اور شعر میں چار چاند لگائیے۔  
مقطر کی شاعری زیادہ تر زندگی کے انسودہ غموں سے بھری ہوئی ہے۔  
ان کی غزلیں قادیات قلبی کی تر جانی ہیں جو قصص اور مبالغہ سے بھرپور  
ہیں۔ مقطر نے اپنی غزلوں میں ایسا لہجہ اختیار کیا ہے جو نہایت مؤثر ہے۔  
ان کے تغزل میں وہ سبک انصطراب انگریزی اور احساس غم ہے جو بہادر شاہ  
ظفر کی یاد دلاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا اکثر کلام بہادر شاہ ظفر سے منسوب  
ہو گیا ہے۔

نہ کسی کی آنکھ کا نور ہوں نہ کسی کے دل کا تار ہوں  
جو کسی کے کام نہ آئے میں وہ ایک شبت غبار ہوں  
یہ غزل بہادر شاہ ظفر کے نام سے شہور ہو گئی ہے لیکن اصل میں یہ غزل  
مقطر خیر آبادی کی ہے۔

مقطر کی عشقیہ شاعری میں سوز و گداز اور دو کی فراوانی ایک  
ایسا امتیازی عنصر ہے جو انھیں عام شعراء سے ممتاز کرتا ہے۔ قلبی واردات  
کی گہری ہیران کے ہر شرف و ثبوت ہے۔ اس سلسلہ میں ان کی درج ذیل غزل  
ملاحظہ ہو:-

سہم و زائد دار الفت پر وہ نشیں برسوں  
بچل جیب کے پودے میں چاک آتیں برسوں  
پس فردن مرا اتم رہے گا ہر کہیں برسوں  
اہو دے گا گردوں خاک روئے گی زمین برسوں  
صحت میں شاید مرقوں اقتدر کا نکھا  
گھسی رنگ در مشق پر لوح جس میں برسوں  
بری تربت پہ بھول میں نے چڑھا کر یہ دعا لگی  
خداوند اعلیٰ بھولی ہے یہ سرزمین برسوں  
بکہ ایسا بن پڑا نقش کرب عشقوں سے چھٹا  
ہا خود جو شکن یار صدمت آفریں برسوں  
ہاں دم نہیں بکے کا جب تک تم نہ آؤ گے  
تھلا دی راہ دیکھے گی گھاہ واپس برسوں  
نہم کہنے د اپنی یاد کو بھیجا ہے دل میں  
وہ گھر ہے کہ میں کو تم نے دکھا ہے کہیں برسوں

دم آخر تو ہر کھٹکلیں آسمان کر جوا  
دعائیں آپ کو دے گی مری جان جویں برسوں  
وہی اب بعد مردی قبر پر آئیں رہا ہے میں  
نہ آیا تھا انھیں میری محبت کا نہیں برسوں  
اس کی دست و محبت نے ادا دیں دھجیاں مقطر  
رہی تھی دیدہ غناک پر جو آئیں برسوں  
مرے ماتم میں کا جل خون بن کر بہ گیا مقطر  
ہو کے آئندوں روئی وہ چشم سر گئیں برسوں

مقطر کا تغزل تصوف سے متاثر ہے جو ان کو دراشت میں ملا تھا لیکن  
اس کا استعمال انھوں نے عام زندگی میں نہ کر کے اپنی شاعری میں کیا  
اس کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں:

یہ حضرت مقطر بھی بڑی چلتی قسم ہیں ہر رنگ نیا ان کلبے ہر ڈھنگ ڈالا  
جب دیکھے ساقی کو کہے آگے کہ لالا جب دیکھے ساقی کو کہے آگے کہ لالا  
ایمان پہ تھک جائیں تو تسبیح چھوڑیں ہٹ دھری پآ جائیں تو چپے لگیں لالا  
معروف عبادت ہیں تو سجدہ نہیں پڑجن کٹھن چلتے تو چھوڑیں نہ شوالا  
وہ دگب جوانی سے دیکھتا ہوا چہرہ وہ چہرے کا ان کالی جٹاؤں میں جالا  
وہ راکھ طے جسم پہ اوٹھے ہوئے کبیل سونے میں وہ لوہے کا لڑا ہونے والا  
جب دیکھے آنکھوں سے بہا کرتے ہیں آنسو جب دیکھے موجود ہے تو دامن والا  
اس بات جو ظاہر کرتے ہیں کسی پر  
اندر نے چاہت کی مصیبت میں ہے ڈالا

مقطر کا تصوف ایک منزل پر پہنچ کر شراب معرفت میں بدل جاتا ہے۔ ان  
کے یہاں شراب معرفت کی بھرپور تھلک نمایاں ہے۔ مقطر نے غمریات  
پر بھی تسلط اٹھایا ہے لیکن ان کے کلام میں ریاض کی سی رندانہ شوخی  
نہیں ہے۔ ریاض کی غمریات میں ہر طرح کی شراب پائی جاتی ہے لیکن  
مقطر کے یہاں صرف شراب عرفان ہی ہے۔ مقطر کا سیکدہ ملاحظہ ہو:-  
دھجیری کچھ تو کو راہ دستگیر سیکدہ ایسی پلو دے کہ خود بن جاؤں ہر سیکدہ  
عاشقی نے خدمت پر نہاں کے واسطے میری نمی میں لایا ہے خمیر سیکدہ  
رکے پیچھے ہی جلتے شیشہ دل بڑھ گئی ساکے نکش ہو گئے روشنی خمیر سیکدہ  
صوت تو ابام دل کھتا ہوا کھٹکلیاں مجھ کو دنیا کہتی ہے مقطر فقیر سیکدہ



مقطر کو ہندی شاعری پر بھی عبور حاصل تھا چنانچہ اس ذیل میں مولیٰ پر چند اشعار ملاحظہ ہوں :

رات سنے میں آئے پیا مے کھیلن ہوری  
کسیں آگ میں پر باندھے تا پر دنگ پروزی  
ہاتھ لیے دنگ کی پچکادی عبیر کی ڈالے گھوری  
دبے پگ چوری - چوری  
رات سنے میں آئے پیا مے کھیلن ہوری

سودت - مہرے بیت دلائن چوم کے اکھیاں ہوری  
جاگ پت نو کچھ ہونہ بابوں - کاجئے مقطر گودی  
اس نظم کے علاوہ مقطر کا ایک لمبا بہت مشہور ہے جو آج بھی عورتیں برسات کے موسم میں جھوٹے پل کر گاتی ہیں۔

پھاری کالی گھٹا جیادہ مورا پھر اسے ہے  
سن ری کول باوری تو کیوں پھاری گاتے ہے  
مقطر نے کچھ ہندی دوسے بھی کہے ہیں - چنانچہ ایک دو اہم ملاحظہ ہو :  
گوگل کی سی ناگری اور مٹھرا کا سا گاؤں  
تم ہو آٹک برج کے اور کرشن تھاارا نام

مقطر کی ہندی شاعری میں ہندوستانی تمدن اور معاشرت کے کافی عناصر ملتے ہیں۔ اور یہ شاعری رنگ و آہنگ کے اعتبار سے ایک خاص نوعیت کی حامل ہے۔

مقطر نے ستمبر ۱۸۸۹ء میں خیر آباد ضلع سیٹاپور سے شروع سخن کا ایک لمبا گلدستہ "کرٹھ ولبز نکالا تھا۔ یہ مطبع گڑواروی لکھنؤ میں چھپتا تھا۔ اس میں نامور شعرا کی غزلیں اور دوسرے گلدستوں کا انتخاب شائع ہوتا تھا۔

مقطر خیر آبادی کی تھانیت نظم و شعر مختلف کتابوں کی شکل میں شائع ہو چکی ہیں۔ مثلاً سکس سوکھ کے پکار، سندھ دیکھ کے جھٹے، شیکھ کا بیلہ مبدع، ناول قلیہ جفا، نیز ایک دیوانہ محبہ موسوم بہ "نذر خط مرحوم کی حیات میں اشاعت پذیر ہوا تھا۔ دیوانہ خیرہ موسوم بہ "شہزادہ مظفر" انگریزوں نے زیر حجب چھوڑا تھا۔ مقطر کا بہت سا کلام جو (ایک صفحہ پر)

مقطر اپنے ہندی کلام کے لیے بھی مشہور ہیں ان کے ہندی کلام میں بعض چیزوں نے خاصی شہرت پائی مثلاً وہ کس جس کا مصرع ہے :

"سبز گنبد کے کس میں میری مدافعت"

ہندی کلام کے ذمے میں آتا ہے اور اس ضمن میں حسن کا کوڑی کے بعد مقطر غیر آبادی کا نام سب سے نمایاں نظر آتا ہے۔ ان کی ہندی شاعری کا نمونہ ملاحظہ ہو :

نہ خبر وجود کو تن کی تھی نہ خبر خدا کو چن کی تھی

نہ خبر نیاں کو چن کی تھی نہ خبر ادا کو چلن کی تھی

نہ خبر زمیں کو زمیں کی تھی نہ خبر آسمان کو آسمان کی تھی

وہ جس کی تھی وہی تن کی تھی وہ جس کی تھی وہی تن کی تھی

لے اگلے نکال کشف الہ ہے بحال

حسن جیہ خصال صلو علیہ آلب

مقطر کی شاعری عشقیہ المیہ - محرابہ اور ہندی ہی نہیں بلکہ انھوں نے متعدد اصناف سخن میں بھی طبع آزمائی کی تھی۔ انھوں نے تاریخی قطعات اور سر بھی لکھے ہیں انھوں نے اپنے کلام میں بحر طویل اور بھٹی بحر میں دونوں استعمال کی ہیں۔ اپنا چھانڈ کی ایک بحر طویل ملاحظہ ہو :

اے کیوں ہم نے یاد دل چاہے مہری میں کال ہے عادت ہے جفا کی

ہے پردہ مہر و وفا کی ہے آٹا نہیں آٹا غم و حسرت کٹانا جو تم میں ہو گیا نہ

بے کتابہ دانہ بت ہے ہر دو فلانہ "چاپیہ" فوں بازار ستم خانہ برادر

خشبہ میں نہ کرنا کہ نہ نظر نہ تر نہ لالہ نہ گریہ نہ دیکھ لابی عین دور کا بربد

مقطر کی چھوٹی چھوٹی جھڑوں میں بھی اپنی استادانہ مہارت دکھائی ہے۔

مرگ دیکھ پہ موت روٹی ہے یہ اثر ہے تری پھاڑوں میں

اٹنے جو ہی پہ کھل پڑے گیسو آکے جوگی بے پہاڑوں میں

وہ گلے سے لپٹ کے سوتے ہیں آج کل گرمیاں ہیں ہاڑوں میں

شام غربت نہ پوچھے اس کی جس کا سودج چھے پہاڑوں میں

مشتی میں جانی پر بنی مقطر

زندگی کٹ گئی بچاڑوں میں

مقطر کے اشعار میں ایسے الفاظ کی افراط ہے جو روزمرہ زندگی پر استعمال کیے جاتے ہیں۔ انھوں نے ہندی الفاظ کا بھی بھرپور استعمال کیا ہے

## غزلیں

### اہم اخلاق

تیری یادوں سے کہتی ہوئی تنہائی میں  
وقت مصروف ہے زخموں کی پیرائی میں

اتنی دلکش تو نہ تھی کیفیت رنگ بہار  
تو بھی شامل ہے خیالات کی رشتائی میں

کتنے بچے ہوتے خواہوں کے درجے واہیں  
اک تری یاد کی گور سنی انگڑائی میں

وقت کے دشت میں بہت چمکے قدوروں کا  
تیری آدابہ لحات کی گویائی میں

دل میں ملے ہیں کھڑا اس طرح اسیر کچرا  
تو مرے ساتھ ہو جیسے مری تنہائی میں

ایک گل ہونے کا تیرے سراپا کا جواب  
ذہن نے جانڈ تراشے کئی تنہائی میں

کتنے بے رحم نقاحوں نے بکارا ہے مجھے  
میں کہ کم حقانہ انداز سیکھائی میں

عمر بھر آگ میں زخم کی جلائے اخلاق  
زندگی کہ تو طاعیری نساہی میں

### الجملہ ہوا اچھی

مراد ہے عمر سے خال مری چشم تر نہیں ہے  
مراد وہ حق عمر تناسی ابھی اوج پر نہیں ہے

ہے ابھی زبے بجائی ہے ابھی نہ جلوہ دیوی  
مری شق دیدر شاید ابھی معتبر نہیں ہے

ہے نظر وہی جو ہر شے کی عددوں کو پار کر لے  
رہنم یاد پر جو غمخوہ وہ نظر نظر نہیں ہے

نہ تو دیر سے ہے مطلب نہ عزم سے واسطہ ہے  
توے سنگ در کے آگے مجھے کچھ خبر نہیں ہے

تو کبھی مقام پر ہو مراد دل ہے تیرا مرکز  
مری آگہی سلامت عزم بال دیر نہیں ہے

کبھی راستوں میں تنہا کبھی ہوں درد و مہرا  
میں چند کامیاب ہوں سرا کوئی گھر نہیں ہے

مرے حال زار پر تو یہ زمانہ نہیں ملے  
مری بے بسی کا اجماع کوئی زور نہیں ہے

### شبیر حسن کوثر

ذرا سی دیر کو محفل میں روشنی دیدی  
جلی جو شمع پتنگوں نے جان ہی دیدی

حیات ہم سے طلب کی جوان بگاہوں نے  
بڑی خوشی سے محبت میں زندگی دیدی

نہ جانے کس نے گھٹاؤں کا تذکرہ کر کے  
تمہاری زلف پریشان کو برسہا دیدی

مری بگاہ نے ہلکا کھ اور بھانک لیں  
زری بگاہ نے تصویر بے دخی دیدی

جہن کے بھول اندھیرے میں کبھی ملے تھے  
جلا کے ہم نے فتنیں کو بھاشنی دیدی

زری بگاہ کرم غلام کے ہیں جگر گوار  
ہماری چشم رقا کو بھی غمی دیدی

تسے خیال کہ دنیا میں نے لے لے کوثر  
بیاہ خانہ ملی میں کچھ پانڈی دیدی

# ہندستانی گینڈا

نئی دہلی کے شیش میوزیم میں ایک پانچ ہزار برس پرانی مہر محفوظ ہے۔ یہ مہر عرصے جو مائوکی کھدائیوں میں برآمد ہوئی تھی۔ اس مہر پر گیندے کی شبیہ کندہ ہے۔ جو اس بات کا ثبوت ہے کہ کسی وقت وادی انڈس کے بہے ہوئے سرسبز و شاداب میدانوں میں گیندوں کا وجود تھا۔ !! لیکن تبدیلی آبد ہوا اور چھلکتی ہوئی تہذیب نے رفتہ رفتہ ان گیندوں کو مشرق کی سمت دھکیل دیا ہے۔ چنانچہ ان کی رون پر دی گھٹتی ہوئی انوار و زنگی کی تلاش میں محنت سنا کر ہندوستان کے انتہائی شمال میں آسام کی وادی برہم پترا میں واقع بسا پھیں "کھمبیر پرنشیل" وادی زنگاک کی جنگلی جانوروں کی پناہ گاہ میں آگئی ہے۔ جہ جنگلی جانوروں کی "آغوشِ محبت" کھلاتی ہے۔ جنگلی پر پائے جانے والے پانچ فطیم جانوروں میں گینڈا کا نمبر دوسرا ہے۔ صرف باقی کا وزن اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ دیہاتی گھوڑا وزن میں اس کے برابر ہے۔ ان دو جانوروں کا وزن کوئی دو ٹن کے قریب ہوتا ہے۔

عقیدہ کا طبع مشکوک نہیں ہوتا ہے کہ کشتی نامعلوم ترانسٹریٹسٹ کے دونوں  
جانب پر اے کبل کی طرح کھینچ ہوئی کھال کی ذریعہ تھیں، چند ہی چند ہی  
آکٹیں، ہاتھ کی طرح ہونے چھوٹے چھوٹے پاؤں، بھاری بھر کمے ہنگ،  
جسم اور ہرے چمکے ہوئے ننھے ننھے کان، اور خوبصورت پر لگا ہوا خونخوار ریگ  
جنگ میں اس جوان کو دیکھ کر ایسا لگتا ہے جیسے زمانہ انجیل تاریخ کا کوئی  
ہاشش کھڑا ہے۔ ۹۱۱۔

کسی زمانے میں جادو، جہدِ نای اور افریقہ کے خدائی حصوں میں ان کی کئی تسمیں پائی جاتی تھیں۔ لیکن اب سداۓ دنیا میں صرف بائبل کے اقسام وہ عمن ہیں۔ وہ گمراہ افریقہ میں اور تہی ایشیا میں۔

افریقہ کے گینڈے درہن ایک سفید کھال والے اور دو سر سیاہ کھال والے۔ رنگ کی نسبت سے یہ "سفید" اور "سیاہ" گینڈے کہلاتے ہیں۔ البتہ ایشیائی گینڈے اپنے اپنے ملکوں کے نام سے مشہور ہیں۔ یعنی ہندوستانی گینڈے، عجمی گینڈے اور سرائیکی گینڈے۔

عام طور پر گینڈے کا وزن کوئی تین ہزار پونڈ اور اونچائی پانچ فٹ اور لمبائی نو فٹ کے قریب ہوتی ہے۔ (لیکن جماعت کے اعتبار سے انفرادی تغیر گینڈے میں بڑا ہوتا جاتا ہے)۔ اس کے بعد ہندوستانی گینڈے آگیا ہے۔ افریقہ کا سیاہ گینڈا اور جادائی گینڈا بالترتیب تیسرے اور چوتھے نمبر پر آتے ہیں دو سنگوں والا ساڑھائی گینڈا اس کے چھوٹا خیال کیا جاتا ہے۔

گینڈے کے ڈیل ڈال میں اس کے ہب سینگوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ سینگ گینڈے کا سب سے محبوب اور خوشگام ہب ہے۔ عام طور پر ان سینگوں کی لمبائی ۲۰ اور ۳۸ سنی میٹر کے درمیان ہوتی ہے۔ چ تو یہ ہے کہ ان سینگوں کو سینگ کہنا ہی درست نہیں۔ کیونکہ ان

بالوں کے بازیکاریے ہوتے ہیں۔ جو آپس میں جٹ کر سنٹ کی آغوش  
 بوجھاتے ہیں۔ اور سینگ کا روپ اختیار کر لیتے ہیں۔ ان سینگوں کا ہر ایک کے  
 سینگوں کی طرح گینٹک کی کھڑکی سے کوئی خلق نہیں ہوتا۔ اور نہ  
 ہیل کے سینگ کی طرح ہڈیوں سے جٹ ہوتے ہیں۔ بلکہ یہ تو بہت گشت  
 پر مکتے ہوتے ہیں۔ اور کسی سخت چیز سے ٹکرائے یا زمین سے رگڑا کھائے سے  
 کھال سے جدا ہو کر مینہ ہو جاتے ہیں۔ اگر انھیں قطع بھی کر دیا جائے  
 تو ایک سال کے اندر اسی مقام پر نئے سرے سے بال اگ آتے ہیں جو وہی  
 سینگوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ فوری

کے طور پر لڑائی میں استعمال کیا جاتا ہے کہ باغی کے اونچے قد و قامت کے باعث جہازات آسانی دشمن کے تیروں کا نشانہ بن جاتا ہے۔ لیکن یہ جوان گینڈے کو ذرا بکتر ہونا کو دشمن جن کے حضور پیش کیا گیا۔ لیکن یہ جوان اپنے تختے سے دلہن کے باعث یکھنے اور حکم بجالانے میں بے درجہ کا حق ثابت ہوا۔ اس لیے کو دشمن جن نے اسے جھگ کی طرف دایس دیا۔ لیکن ذرا بکتر اس کے جسم پر ہی رہ گئی۔ میں اس دن سے ذرا بکتر۔ اس جو ان کے جسم کا جو بن کر رہ گئی ہے۔ اس لیے کہا جاتا ہے کہ گینڈا ذرا بکتر کے ساتھ ہی جسم لیتا ہے۔

سینگوں کے علاوہ بھی اس حیوان کے جسم کا حصہ بازار میں منہ مانگے دھول میں فروخت ہوتا ہے۔ اس کی کھال اور ہڈی کے ایک بھرتے سے ٹکڑے کی بھی بڑی قدر اور مانگ ہے۔ بعض ناقص العقیدہ لوگ ان ٹکڑوں کے تعویذ بنا کر پیادوں کے گلے میں ڈالتے ہیں۔ جن کو بعض لوگ تو اس کے پشاپ کو بھی نہیں چھوڑتے اسے بری دھول کو جگانے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ اس طرح کے کئی اور توہمات میں ازرقی جھگ قابلِ مگر خاں ہیں۔

ہاتھوں کی طرح گینڈوں (خراورادہ دونوں) پر ایک موسم ایسا آتا ہے کہ وہ "مستی اور جوش" میں بے خود ہو جاتے ہیں۔ تو گینڈوں پر موسم برسات میں جوش و خروش کا عالم چایا رہتا ہے۔ مادہ کہتے ہیں کہ کئی گینڈے آپس میں ٹکراتے ہیں۔

جب مادہ مستی میں ہوتی ہے تو اس کے جسم سے ایک قسم کی غصہ بھٹکتی ہے۔ جسے سو گھوڑوں کی گینڈے اس کی طرف بھاگتے چلے آتے ہیں۔ لہذا ان میں سے کسی ایک کو منتخب کر لیتی ہے۔

مادہ حاملہ ہونے کے علاوہ جیسے بعد ایک مہینہ میں صرف ایک ہی بچہ دیتی ہے۔ (تو ام بچے دیکھنے میں نہیں آتے) بچہ کافی قیمتی ہوتا ہے۔ پیداؤش کے فوراً بعد بچے کا وزن کوئی ساٹھ کلو گرام اور لمبائی ۱۱۱ سنی میٹر کے برابر ہوتی ہے۔ اس کے بڑھنے کی رفتار بہت سست ہوتی ہے۔ پچھ دو سال تک اپنی ماں کے گھنوں سے دودھ پیتا ہے۔ پانچ سال سے سات سال کے دوران بالغ ہو جاتا ہے۔ بالغ ہو جانے کے بعد گینڈا اپنے ماں باپ سے علاحدہ ہو کر اپنی ایک آزاد زندگی گزارتا ہے۔ غالباً باغی کی طرح گینڈا بھی کوئی ستر سال کی عمر تک

گینڈے کے دو سینگ ہوتے ہیں۔ جو ایک کے نیچے ایک ہوتے ہیں۔ ان میں انگو سینگ اور اچھے سینگ سمجھا جاتا ہے جب کہ چند نالی گینڈے کے صرف ایک ہی سینگ ہوتا ہے۔

گینڈے کے سینگوں کے بلے میں کئی جگہ تین اور مقام و البستر میں مثلاً یہ کہ اس کے سینگوں نے خائے سے رتن میں نہر لپٹے ڈالی جاتے تو بڑن ذرا ڈنڈ کر دو ٹکڑے ہو جاتا ہے چنانچہ قدیم زمانے میں مشرقی ایشیا کے بادشاہ اس کے سینگوں سے بنے ہوئے برتنوں کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ اسی زمانے میں ایک عقیدہ کے مطابق اگر کسی ماہ عورت کے بستر کے نیچے گینڈے کا سینگ رکھ دیا جائے تو بغیر درد کے آسانی ولادت ہوتی ہے۔

فکار یوں کے لیے بھی یہ سینگ بڑی کشش رکھتے ہیں۔ کیونکہ چینیوں نے ان سینگوں کی قدر و قیمت یہ کہہ کر بڑھادی کہ سینگوں کے سفوف کے استعمال سے نہ صرف کھوئی ہوئی جوانی واپس آتی ہے بلکہ مردانگی اور جنسی خواہش میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ گینڈے کے سینگ سونے کے دل بچنے لگے۔ کوئی تیس سال قبل گینڈے کے یہ سینگ اپنے دلوں کے نصیب دلوں سونے کے عوض فروخت ہوتے تھے آج تو ان کے دام اور زیادہ بڑھ گئے ہیں۔ افریقہ سے لے کر امریکا، چین اور عرب خالاک کی سڑکیوں میں ان کی نفی مانگ ہے کہ ایک سینگ ایک ہزار دو سو پونڈ سے نام قیمت میں فروخت ہوتا ہے چنانچہ شکادی بعض دولت کمائے کی خاطر اس حیوان کی جان کے دشمن بن گئے ہیں۔ اور دن رات اس کی تلاش میں جھگ بھگل مارے مارے پھرتے ہیں۔

گینڈے کی کھال میں کارنگ مثیلا ہوتا ہے۔ نصیب اچھ سوئی ہوتی ہے۔ اور اتنی سخت اور ٹھنڈی ہوتی ہے کہ ببر کے تیر نشتر جیسے دانت بھی صرف خفیت سا نشان ہی چھوڑ سکتے ہیں۔ یہ کھال بڑے بڑے ڈھالوں میں منقسم ہوتی ہے۔ یہ ڈھال وزنی تھوں کی صورت میں خانوں کے آگے پیچے اور ٹھوں کے مقابلے میں ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اس کی کھال کندھوں اور بازوؤں پر گول گول گلیشوں اور چھوٹے چھوٹے کی طرح ابھری ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

گینڈے کی کھال کے مادے میں بھی ایک خاصیت بہت مشہور ہے کہ جسے ہر ایک مارگرشس جس نے کھاکر اپنی کھال پر اس جان کو جھگ بھاڑ

سینگوں کو ذرا سا اندر تر بٹھا کر کے دشمن کی طرف تان لیتا ہے۔ اور پھر اپنا سر پوری طرح جھکا کر ایک سیدھ میں ریل کے انجن کی طرح بے تحاشا دوڑ کر پوری قوت سے ایسی زبردست ٹکراؤ کرتا ہے کہ کس خنڈ کا پتا نہ ہو۔ شاید یہ قوت کا ہانپہ کہ گینڈا حملہ کرتے وقت اپنا سر جھکا لیتا ہے کہ طرح دشمن خود بخود اس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہے۔ اور اس کا نشانہ چمک جاتا ہے۔ اور وہ اپنے ہی زور میں کسی گڑا گئے نکل جاتا ہے جسم ہونے کے باعث فوراً پلٹ کر حملہ کرنے پر قادر نہیں ہوتا۔ دوبارہ حملہ کرنے کے لیے اسے گھوم کر آنا پڑتا ہے۔

افریقہ گینڈے کے برعکس ہندوستانی گینڈے کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے سینگ سے حملہ کرنے کا کام نہیں لیتا بلکہ دشمن کو اپنے ٹپیلے تیز رانوں سے کچا چاڑا لے آتا ہے اور دشمن کے ٹھٹھے ٹکڑے کر دیتا ہے۔ افریقہ گینڈا اپنے سینگوں کو گڑا گڑا کر دوڑ کر تیز کرنا کرتا ہے۔ ہندوستانی گینڈا کبھی بھی رگڑا کر اپنے سینگ کو تیز نہیں کرتا۔ اگر کبھی حملہ اتفاق سے وہ سینگ رگڑا تا نظر بھی آجائے تو اس کا مقصد سوائے خراش رن کرنے کے کچھ اور نہیں ہوتا۔ ہندوستانی مادہ گینڈا کے سینگ بھی رگینڈا کے سینگ کے مقابل ہوتے ہیں۔ اس لیے پہلی نظر میں نر اور مادہ میں بیز کرنا ممکن نہیں۔

یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ باجوہ درندہ صفت ہونے کے گینڈا ایک سبزی خور جانور ہے۔ اس کی خوراک گھاس اور درخت کی ٹہنیاں ہوتی ہیں۔ غاردار جھاڑیوں کا شملہ میں صفایا کرتا ہے۔ اس کا منہ کافی وسیع ہوتا ہے۔ اور اوپر کاٹھن تھوڑا نقل تھلا اور پھلا ہونٹ چونکنا ہوتا ہے جس کی بدولت اس کو گھاس پکڑنے میں سہولت ہوتی ہے۔

گینڈے کے دشمنوں میں صرف ایک ہی نام ملتا ہے وہ ہیں حضرت انان۔ جو فکاری کے بھیس میں اس کی جان کے پیچھے اٹھ دھوکہ پڑے ہیں۔ اور کسی طریقوں سے اسے موت کے گھاٹ اتار رہے ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ مصلحا کا طریقہ وہ ہے جس میں ایک تار کا پسندا تیار کرتے ہیں جس کا ایک سر اجڑا شہتیر سے بندھا ہوتا ہے۔ دوسرا سر اس کے منہ کا ہوتا ہے۔ اس

زور دیتا ہے۔

گینڈے کی قوت سماعت حیرت انگیز حد تک تیز ہے۔ کبھی سی بجلی آہٹ ہم بکامانی سن لیتا ہے۔ جب وہ سننے کی کوشش کرتا ہے تو اس کے کان آہستہ آہستہ ہلنے لگتے ہیں۔ ایک کان آگے دوسرا کان پیچھے کر کے اور آگے پیچھے کی آواز سننے کی کوشش بھی کرتا ہے۔ اس کے کان کھٹ بھی ہوتے ہیں۔ اس کی حس شامہ بھی کم تیز نہیں۔ وہ دشمن کی بوسٹنگ جیسے۔ البتہ قوت سماعت نہایت کمزور ہوتی ہے اور بلند رفت سے آگے اس کی نظر دھندلا ہوتی شروع ہو جاتی ہے۔ اس کے لیے میں فٹ کے فاصلے سے آدمی اور درخت میں فرق کرنا دشوار ہے۔

گینڈے کی عقل کے بارے میں اختلاف ملتا ہے۔ بعض کا کہنا ہے کہ یہ ایک بے وقوف جانور ہے۔ جب کہ شہرہ آفاق جے۔ اے۔ جی۔ A. HUNTER کی رائے میں گینڈا بھی اتنا ہی ہوشیار اور عقلمند جانور ہے۔ جتنا کہ شیر یا حتیٰ اور جھگی بھینا۔ یہی نہیں ہنڑے گینڈے کو جھگی کے عقلمند اور ترقی جانوروں میں سر فہرست دکھائے۔

گینڈے کے جسم میں قوت کا بے پناہ خزانہ پوشیدہ ہے لیکن وہ نظر نامعلوم بڑول اور ڈپوک جانور ہے۔ دشمن کو دیکھتے ہی پست ہمت ہو کر گھبرا جاتا ہے۔ اور گھبراہٹ کے مارے ہی حریف پر حملہ آوار ہوتا ہے۔

گینڈے کی طرح بہت مشہور ہے۔ جو اتنی بھیا تک اور روح فرسا ہوتی ہے کہ تماشائی پر بھی لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔ جب گینڈا کسی پر حملہ آور ہوتا ہے تو اس کی دم اوپر کو اٹھ جاتی ہے اور پیٹ کی حرکت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ دو تین بار وہ اگلے پاؤں زمین پر پڑتا ہے۔ پھٹا کو دلتا ہے۔ ملنے سے نوزنک آوازیں نکالتا ہے۔ پھر اپنی تھوڑی پرنگے ہوئے ملک ہتھیار میں سینگ کو ایک طرف جھک اور ایک سے آگے دشمن پر نکالتا ہے۔ آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہے۔ جیسے جیسے وہ میانی فاصلہ کم ہوتا جاتا ہے۔ دشمن اس کو صاف دکھائی دینے لگتا ہے۔ جب پوری طرح سے دشمن نظر آ جاتا ہے تو وہ اپنے

پندے کو گینڈے کے راستے میں ڈال دیتے ہیں۔ جیسے ہی گینڈے کا پیر حلقہ نما گرہ میں پھنسا ہے یہ تار کا حلقہ کسے گلتا ہے۔ گینڈا خہتیر کو گھسیٹے گھسیٹے تھک کر نڈھال ہو جاتا ہے یہاں تک کہ وہ بے بس ہو کر زمین پر گر جاتا ہے۔ اس وقت شکاری دوڑ کر اس کے قریب پہنچتے ہیں اور ایک مخصوص تیز آواز کی مدد سے اس کے ہینگلوں کو ناک سے علاحدہ کر لیتے ہیں اور گوشت کے اس ڈونڈہ پہاڑ کو سرسٹے نکلنے کے لیے دیں چھوڑ جاتے ہیں۔ جیسے ہی گینڈا دم توڑ دیتا ہے گدھوں کی فسادت ہو جاتی ہے۔ بعض جنگلی قبائل بھی اس کا گوشت بہت ہی رغبت اور شوق سے کھاتے ہیں۔

جنگلی قبائل کے زہر میں بھی تیرا نیزے اور بھالے بھی گینڈے کو ہلاک کرنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتے۔ چڑیا گھروں (ڈو) کے لیے اس عجیب و غریب حیوان کو جال ڈال کر زندہ بھی گرفتار کیا جاتا ہے۔

آسام میں دیہاتی گینڈے کے راستے میں ایک گہرا کھدکھوتہ ہیں۔ پھر اس کھدکھوتے کو گھاس پھوس سے ڈھک دیتے ہیں۔ جب گینڈا اس پر سے گزرتا ہے تو اپنے وزن کے باعث کھدکھوتے میں گر جاتا ہے۔ دیہاتی موٹے موٹے رستوں کی مدد سے اسے باہر نکالتے ہیں اور پھر بے میں بند کر دیتے ہیں۔

دشمن کی طرح اس دنیا میں اس کا دوست بھی واحد ہے جو ہندوؤں کی دنیا میں۔ ملک پرندہ کے نام سے مشہور ہے۔ بیک وقت کئی چھوٹے چھوٹے ملک پرندے اکثر گینڈے کی پشت پر سوار نظر آتے ہیں۔ ان پرندوں کا کام گینڈے کے جسم سے چبے ہوئے کیڑے مکوڑوں اور جونوں کو کھانا اور کھیروں کو اڑانا ہی نہیں چوما بلکہ یہ پرندے گینڈے کا خطرہ سے آگاہ بھی کرتے ہیں۔ وہ اس طرح کہ جیسے ہی انھیں کسی خطرہ کا احساس ہوتا ہے وہ فوراً اوڑکے دشمن کے اوپر منڈلانے لگتے ہیں اور ساتھ ہی زور زور سے ہنسنے لگتے ہیں۔ گویا گینڈے کو خبردار کرتے ہیں کہ جو تیار رہیں تیری گھاس میں ہے۔

گینڈا اپنے ان دوستوں کا اشارہ پا کر آٹو بیاں سے چب چب کر دوچکر بھجاتا ہے۔ یا پھر مارنے مرنے پر اترتا ہے اور دشمن کو اس وقت تک نہیں چھوڑتا جب تک کہ خود مر جائے یا اسے مار ڈالے۔ جیسے ہی دشمن سے ٹکر لیتے کو اپنی ہتک بھجاتا۔ گینڈے کو گندگی اور کچھوں میں بڑا رہنا بہت پسند ہے۔ گینڈا غروب آفتاب کے ساتھ ہی کئی گھنٹے کسی مالا یا گدھوں میں گزارتا ہے۔ اس وقت وہ بہت سرور ہوتا ہے۔ دن کے وقت کسی گھنے درخت کے سایے میں آرام کرتا ہے، کبھی کبھی تو سارا سارا دن نڈھال منجم آدمی کی طرح سر جھکا کے کھڑا رہتا ہے۔ گینڈے اکثر میس میس اور بعض اوقات ساتھ ساتھ کے گروہ کی شکل میں جنگل میں دندنا تے پھرتے ہیں۔ البتہ سیاہ گینڈا اتھائی کی زندگی بسر کرنے کا عادی ہوتا ہے۔ کبھی کبھی تر مادہ اور بچہ ایک ساتھ جرتے نظر آتے ہیں۔

گینڈا ہمیں دریائی گھوڑے اور باغی کی طرح پانی میں تیر سکتا ہے لیکن یہ فطرتاً آرام پسند جانور ہے۔

انسان کی طرح گینڈا بھی عادتوں کا غلام ہوتا ہے۔ اس کے پانی پینے کا وقت مقرر ہوتا ہے۔ اور جس راستے سے جانا ہے اسی راستے سے واپس آتا ہے۔ اس طرح اپنے قدموں کے نشان چھوڑ جاتا ہے ایک منفرہ جگہ پر جہاں اپنا فضلہ چھوڑتا ہے جو ایک منڈیر کی شکل میں جمع ہوتا رہتا ہے۔ بہر حال شکاری ان نشانات و علامات سے اس کا سراغ لگا لیتے ہیں۔ اور وہ شکاریوں کے ہتھے چڑھ جاتا ہے۔ ہندوستانی گینڈے کی خوش انجیسی ہے کہ اس کا مستقبل بھی اتنا تاریک نہیں ہوتا ہے جتنا کہ جادو کے گینڈے کا ہو گیا ہے۔ اب بھی بھارت کے جنگلات میں ان کی رات سو کے گگ بگ گینڈے محفوظ ہیں۔ لیکن خطرہ یہ ستوران کے سروں پر منڈلارہا ہے۔ چور شکاری ان کی گھاتیں لگے رہتے ہیں۔ ہارن حکومت نے ان چور شکاریوں کے خلاف تادیبی کارروائی کرنے کے لیے قوانین وضع کیے ہیں۔ ان قانونی اقدامات کے علاوہ حکومت نے اس جانور کی حفاظت اور افزائش میں کی خاطر کئی پروڈش گاہیں۔

پناہ گاہ کے خرق اور غریبوں دونوں جانب دریاہتے ہیں۔  
اس میں شک نہیں کہ گینڈا کوئی "پندیرہ جانور" نہیں ہے۔  
لیکن اس کی بقا سے اتنا ضرور ہو سکتا ہے کہ ہماری آئندہ نسلیں اس  
کے دیدار سے سرور ہو سکتی ہیں۔!

بھی قائم کریں ہیں تاکہ وہ دشمنوں کی زد سے محفوظ رہیں۔ چنانچہ کازی دھکا  
کی مشہور پرورش گاہ میں تقریباً کوئی ساٹھ گینڈے پر اس زندگی گزار رہے  
ہیں۔ اس کے علاوہ جلد اپار (منزل بنگال) میں بھی ایک ایسی ہی پرورش  
گاہ (Sanctuary) ہے جہاں ایک کئی دالا گینڈا پایا جاتا ہے اس



## کلے اور آج: (منہ کا بقیہ)

و غیر منظور ہائیداد شگفتہ کے نام ٹرانسفر کر دی ہے، اب گھر کے اندر  
باہر صرف شگفتہ کا حکم چلتا ہے اور جاوید صاحب گھر کے کسی کوئے میں  
صنیقی کے ہوجہ کو سنبھالے دیکھتے ہیں۔ شگفتہ کے سہلکے کے بغیر اب  
انہیں ایک قدم بھٹانا بھی دشوار ہے۔ قوت بھارت وہاں سے ہٹ چکی ہے ان کے  
بڑھاپے کا حصا اور آنکھوں کی روشنی اب شگفتہ ہی تو ہے۔ گھر میں ان کی  
جنتیت بخیر و برکت میں رکھے ہوئے اس بے جان خبر کی سی ہے جو شیشے  
کے نہایت خوبصورت شیشوں میں بندھن ناکش کے لیے دکھا ہوا ہوا۔

دیکھ لے ایک جوان سہارے کی ضرورت تھی وہ بھگول کی خاک چھانٹتا ہے  
وہ ایک دن اونٹن سے منہ کسی نالی میں گر جاتے۔

کل اور آج کے جاوید صاحب میں زمین و آسمان کا فرق پیدا ہو گیا  
ہے، وقت اور برصغیر کی عمر کے ساتھ ساتھ اب وہ بہت بدل چکے  
ہیں، انہوں نے زندگی کے بارے میں بھی اپنے نظریات بدل دیے ہیں  
نئے زمانے اور نئی روش سے بھی سمجھ کر لیا ہے، انہوں نے قوی،  
ظہنرانی روایات کو بھی بالاسے طاق رکھ دیا ہے اور اپنی تمام منظور



## مختصر حبی آباری: (منہ کا بقیہ)

صحیح معنوں میں موجود ہے۔ انہوں نے صحیح محاذ سے صحیح طریقے سے  
استعمال کیے ہیں۔ ان کا وزر و اتنا مقبول کام ہے کہ خیر آباد میں ان کے  
بہت سے اشعار زبان زد عام ہیں۔ مختصر کی شاعری مگر وہ مملوب  
کی مترنم نگار بھگول سے عبارت ہے۔ مختصر کا زیادہ تر کلام غم و  
یاس کا رنگ ہے۔ ان کی جذبات نگاری کی انفرادیت اشعار کو دل  
کے اندر اتار دیتی ہے۔

نہ کسی کا جوش شباب ہوں نہ کسی کا نام و خطاب ہوں  
میں وہ کھلی رات کا خواب ہوں کہ جو یاد و وقت بھر نہیں

منتشر ہے اس کو بجا کیے جانے اور شائع کرنے کی کوشش ہو رہی ہے۔  
مختصر خیر آبادی بھگول اسکول کے بارہ ناز شاعر تھے۔ ان کا شمار ایشیائی  
کے کلیما بشارتوں میں ہوتا ہے۔ خیر آباد کا یہ وہ چکنا چور ہے جس کا  
نام بریاض خیر آبادی کے فوراً بعد زبان پر آ جاتا ہے۔ شاعری ان کو درش  
میں لی تھی جس کے بھار میں تو جب گویا اور بھوپال کے ادبی احوال  
نے سونے پر ہمارے کام کیا۔ مختصر کی ہندی شاعری اس احوال کی دین  
ہے جس پر گویا اور دیگر مدھیہ پردیش کے حکمران 'دوسرا اور غلام کی  
چھاپ چکی ہوئی ہے۔ مختصر کے یہاں زبان کی چاشنی اور دوزخ کا پھل



## نقد و تبصرہ

(ہم عصر کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے اناضول و مصر میں)

مصنف: علی جوادی دہلی: ناشر: مکتبہ جامعہ نئی دہلی

فکر و ریاض اشاعت: نومبر ۱۹۰۵ء قیمت: پانچ روپے

جناب علی جوادی کی حیثیت شاعر اور ادب میں اپنی جگہ بنانے والے ہیں۔ ان کی تحریروں میں دنیا میں بھی اپنے اشہب قلم کے جوہر دکھاتے ہیں۔ دہلی اسکول "معصوم" کی گرامر تصنیف ہے۔ زیر تبصرہ کتاب "فکر و ریاض" ان کے سات تحقیقی مضامین کا مجموعہ ہے۔

پہلا مضمون "تاریخ ادب اردو کی تدوین پر ہے جو اردو زبان و ادب کی سب سے اہم ضرورت ہے۔ معصوم نے مباحثات تاریخ کے جن پہلوؤں سے بحث کی جو ان کی روشنی میں تاریخ ادب اردو کی تدوین کا اہم ثابت ہوگی۔ دوسرا مضمون مضمون مفروضہ ادبی اسکول اور ادبی اسکول کے متعلق ہے، جو دو ادبی اسکول پر بحث کے نتیجے کے طور پر پیدا ہوا ہے۔

"جدیدیت اور قومی ذاتی روایت" دل چاہنے والوں کے لیے جو حاضری کے اذکار کی دین ہے لیکن فاضل مضمون نگار نے اپنے نظریات دل میں پیش کیے ہیں۔ "سبکدوش میں فنی بحکافات" اور "دس نظامی" اور "قالب کے ایک ہم عصر" اسرار مضمین فرحانی و شاکئی، مضامین ڈی ونگ ریزی اور جدید و ریزی کے لیے ہیں جن سے بعض اہم بحثیں مل سکتی ہیں۔ کتابت اور طباعت اچھی ہے۔

مصنف: مونس کرشن

انسانی حقوق کیا ہیں؟ مترجم: جلیس مایدی

ناشر: نیشنل اکاڈمی، انصاری آرٹس، دہلی

اشاعت: ستمبر ۱۹۰۶ء قیمت: عام ایڈیشن چار روپے

طلبا پر مبنی سات روپے

پروفیسر مونس کرشن کی یہ تصنیف ڈی ایچ کے ایک ہے اس تصنیف پر پہلی بار شاہد بیرون صدی کی سب سے اہم کامیابی، انسانی حقوق سے تفصیل گفتگو کی ہے۔ اس کے تحت جان و ملک، بھلاؤ کا اہم انتہائی اہم، دوسری نظریات، فرائض کی انسانی ماز اس کی اہم تہہ و میروں سے بحث کی گئی ہے۔ شہری و روستا، مساوی آزادی کا تصور، سماجی اور میر کے فکرات مزاحمت و غیر

کی تفصیلات اشرفی طور پر بحث آئی ہیں۔

ترجمہ مشکوٰۃ ہے لیکن جلیس مایدی صاحب نے بڑی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ ان کی اگلی قابل مبالغہ بار ہے کہ اس نے اس ترجمہ کو اشاعت اور طباعت کی منزل تک پہنچایا۔ اس طرح کی تصانیف کا اردو میں ترجمہ بھی جتنا ضروری ہے کتابت اور طباعت اچھی ہے۔

مصنف: محمد علی شاہ

اشاعت: ۱۹۰۶ء ناشر: مصنف

صفحات: ۳۱۸ صفحات: قیمت: پندرہ روپے

جلد ۱: (۱) کتاب محمد بن دین دیاں روڈ، لکھنؤ ۲۲۶-۳

(۲) دانش محل، امین اللہ پک لکھنؤ ۲۲۶-۱۱

(۳) ملکیت راجستھان، لکھنؤ ۲۲۶-۱۱

میرزا محمد علی شاہ نے اپنی زندگی اور سرگرمیوں کے ایک ذخیرہ اول کے واقعات کے باعث، محمد علی شاہ نے اپنی خصوصی شہرت اور اہمیت کا حامل رہا ہے لیکن حقیقت اور حقائق کا عروج ایک تہذیبی وحدت کے طور پر بادشاہ اور دہ کے زیر سایہ ہمارے بادشاہ غازی الدین حیدر کے عہد کے تمام سلاطین اور دہ و اب و اب و اب کے نام سے لقب تھے لیکن علاوہ قریباً آزاد و خود مختار تھے۔ دہ اور دہ کے ان کی وابستگی زیادہ حقیقت اور حاضری کے لیے تھی، سیاسی دہ سے کم۔

یہ بھی ناقابل انکار حقیقت ہے کہ تاریخ اور دہ کا سراب انگریزوں کی چوہ دستوں کی مانتا ہے۔ خواب شجاع اللہ کی تاریخی گفت کے بعد اس نے انگریزوں کا مل دہل بڑھاتا گیا اور ان کے مل دہل کی سیاست کا قور تلاش کرنے کی کوشش کی اسے باقوت کے گھاٹ آباد کیا یا بہتر حکومت سے دست بردار ہونا پڑا۔ یہ سب انگریزوں کی سیاست کے اہم نکات یاہ کارنامے ہیں جن کی بدولت آخر کار انگریزوں نے حیدر سلطان عالم دہلی شاہ کو تخت حکومت سے معزول کر کے مل دہل پر اور دہ کا انگریزی حکومت میں شامل کر لیا گیا۔ زیر تبصرہ کتاب آخری آجدار اور دہ فاضل علی شاہ کے والد ماجد احمد علی شاہ کے دور حکومت کا ایک مہم جو اور بھرپور تبصرہ ہے۔ جس میں کسی حد تک ان کے لیے بھی گفتگو کی گئی ہے۔ اس کتاب کا فاضل باب خاص طور سے اہمیت اور بصیرت کا حامل ہے کہ یہ کہنا اہم اور دہ کی یہ مختصر تاریخ ہے (محمد امین سے واحد مل شاہ) فرماں رفاہی اور دہ پر مملکتی حکومت سے خدا کی کا جو



شاعر: محمد عثمان عادت - ایم۔ بی۔ راجہ سبھا

نذر وطن شایع کردہ: آل انڈیا کانگریس کمیٹی نئی دہلی

اشاعت: اکتوبر ۱۹۴۶ء قیمت: کس روپے صفحہ ۸۰  
اگر تواریخ کی کچھ اہمیت ہے تو یہ کہنا سچا ہو گا کہ جناب محمد عثمان عادت کو شاعری وادب میں ملی ہے۔ حضرت بیدل بیکانیری مرحوم آپ کے والد ماجد صاحب کو ظاہر گزرتے ہیں۔ یہی دہرہ کہ یا سی مصروفیات کے باوجود عادت صاحب سے ان کا ذوق شعر ضرور کچھ نہ کچھ پہنچتا ہے۔ اب عادت صاحب کی ذات بھی اردو شاعری میں کوئی نئی نہیں رہی ہے۔ ہندستان کے مقبول عام رسائل و جرائد میں آپ کی تخلیقات ایک عرصے سے شائع ہو رہی ہیں۔ ان کی غزلوں میں جدید اہد قدیم کا خوبصورت امتزاج ملتا ہے۔ لیکن نظمیں تو ہی تصورات کی حامل ہیں جو جذبہ حب الوطنی سے جھلکی پڑ رہی ہیں۔

اردو شعروادب کی طویل تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ اس نے ہندوستانی تہذیب تمدن کے تاب آگ گوشتوں کو ہمیشہ اچاگر کیا ہے جنہی ہند کے شعرا سے لے کر دورِ جدید تک بھی شاعروں نے دل کھول کر دہن کے لگ گئے ہیں۔ زیر تبصرہ مجموعہ کلام کے شاعر جناب محمد عثمان عادت ممبر ایڈمنسٹریشن راجہ سبھا نے ماضی کی سنگم اور پائیدار روایتوں کو جہدِ حاضر کے آئینے میں بڑی چابک دستی اور دل کشی سے آوارہ کیا ہے۔ ان قومی نظموں میں ماضی کی مہم بان شانِ عظمتیں بھی ہیں، حال کے تقاضے بھی اور مستقبل کی سنہری کرن بھی ہیں۔ مجموعہ نظم پر موصون کو راجستان ساہتیہ اکاڈمی اور بے گران قدر انعام سے نوازا بھی ہے۔ عرصہٴ مصنف کے تحت اس مجموعہ کے شاعر نے جو گفتگو کی ہے اس سے اس کا نظریہ شاعری بھی واضح ہو جاتا ہے۔ اس مختصر مجموعہ میں کل اٹھارہ نظمیں ہیں لیکن ”نوبہ وقت“ اور ”جیات نو“ واقعاتی اور بیانہ ہونے کے ساتھ تکنیکی بھی رکھتی ہیں۔ طباعت اور کتابت خوبصورت ہے۔ جذبہ حب الوطنی بیدار کرنے میں عادت صاحب کی نظموں کا یہ مختصر انتخاب افادیت رکھتا ہے۔ قوی امید ہے کہ اس مجموعہ کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔ ڈاکٹر فضلے امام

الزام مختلف تاریخ دانوں نے محض اوقات لگایا ہے۔ ان سب الزامات کو ملکہ جی حقائق کی روشنی میں دیکھنے کی پہلی کامیاب کوشش ہے۔

امجد علی شاہ جن کو عام طور پر بلا مصفت بادشاہ کے لقب سے یاد کیا جاتا رہا ہے۔ ان کی شخصیت کے مختلف گوشوں کو خاص طور سے اچاگر کیا گیا ہے۔ ان کے عہد سے بحث کرتے ہیں یہ ٹھوس حقائق بھی پیش کیے گئے ہیں کہ۔ ان کے عہد میں ثقافتی زندگی کی بھی روز افزوں ترقی ہوئی اور امجد علی شاہ کا جو پیش علمائے دین اور فاضلانِ اجتہاد کے عروج کا دور نہیں تھا بلکہ اس دور میں میرنیرس اور مرزا دہریہ جیسے اہمال شاعر بھی اپنی شہرت کی بلند یوں پر پہنچ چکے تھے۔ امدد طے کا آغاز بھی اسی عہد میں ہو گیا کہ و امجد علی شاہ نے رادھا کھنیا ”ہنگام اپنی دلی عہدی کے دور میں ہی لکھا تھا۔

اس کتاب سے یہ حقیقت بھی سامنے آتی ہے کہ امجد علی شاہ محض بلا مصفت بادشاہ نہ تھے جن کو صرف طلباء دین اور سادات سے عقیدت تھی بلکہ وہ مذہب کے عملی پیروں کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر شرعی اصولوں پر حکومت کن افراد سمجھے تھے۔ ان کے دور کے اس جائزے نے یہ بات ثابت کی ہے کہ مذہبی اساس پر مبنی ایک باضابطہ حکومت جس میں آخری فیصلے کا اختیار شرع محمدی کے این راجہ امام کو حاصل ہے ان کے پیش نظر تھا۔

زیر تبصرہ کتاب کی زبان امروج اردو سے مختلف ہے۔ عربی اور فارسی کا زیادہ غلبہ ہے۔ تاریخ کی زبان ”ادب مطلق“ فلسفہ فقر اور حدیث وغیرہ سے علمی غفلت ہوتی ہے۔ اگر اس کی زبان عبارت عام فہم اور روزمرہ کی ہوتی تو بہتر ہوتا اس کے باوصت تاریخی استدلال سے کہیں بھی چشم پوشی نہیں کی گئی ہے۔ کتاب کی تیاری میں انگریزی ”ہندی“ فارسی عربی اور اردو کی بڑی اہم کتب سے استفادہ کیا گیا ہے مگر کتابت کی غرابی سے بہت سے حاشیے بے ٹھکانے ہو گئے ہیں۔ مختصر یہ کہ یہ کتاب تاریخی اور ادبی اہام و تعلیم کے باب میں اضافہ ہے۔ امید ہے کہ ملی حلقوں میں غیر منظم کیا جائے گا۔ امدد اکاڈمی انٹر پرائزس کا ایک ہزار کا انعام خالی مکتبہ





34 No. 3

JUNE 1977

0 PAISE

*Urdu Monthly*

# NAYA DAUR

POST BOX No. 146 LUCKNOW 226001

Read Naya Daur

*Annual Sub  
Rs. 8/-*



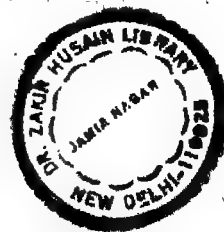
# خیاں

جولائی

۱۹۶۶



۱۵





جلد ۳۳ نمبر

جولائی ۱۹۷۷ء

ایڈیٹر: نور شیدا احمد  
جوائنٹ ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



پبلشر: بال کرشن چٹرویدی

ڈائریکٹر: علامہ اقبال، دارالافتاء، لاہور

پرنسٹن: اشوک دت

سرگزشت: نثر و نثر نگار، پیشرو، لاہور  
مطبوعہ: گورنمنٹ پریس، لاہور  
شائع کردہ: علامہ اقبال، دارالافتاء، لاہور

جنتی شمس: پچاس روپے  
شمس لاہور: پانچ روپے

ترجمہ: علامہ اقبال، دارالافتاء، لاہور  
علامہ اقبال، دارالافتاء، لاہور  
علامہ اقبال، دارالافتاء، لاہور

# عنوانات

۲	اپنی بات
۳	وزیر اعلیٰ اترپردیش کا پیغام
۵	غزل
۶	جاں نثار اختر
۹	چاند کا دماغ (نظم)
۱۰	علامتی شاعری میں قنوطیت
۱۳	غزلیں
۱۳	راجہ بھوانی سنگھ اور اردو
۲۲	غزلیں
۲۲	کشمیری ضیافت
۲۶	غزل
۲۸	غزلیں
۲۸	پھول اوو کانٹا (افسانہ)
۳۲	سیرت کاراز (افسانہ)
۳۶	کوچہ حق کے ایک روئے (نویس)
۳۸	ایک تیرے (نویس)
۴۰	برسات (نظم)
۴۱	نواب مرزا شوق اپنی شادی کے آئینے میں
۴۲	غزلیں
۴۵	غزلیں
۴۷	تم اس احساس کو کبھی (نظم)
۴۸	جوں آگہی (نظم)
۴۹	ایک گئی ادا اقبال
۵۰	چند پکاش توں بگڑی چند پہلے کی تہہ بڑی
۵۱	شفیق احمد صدیقی
۵۲	اگلاوس واک کبھی - سرگم سدا کا تکیہ تھی
۵۳	ضیامن
۵۴	عزیز آبادی
۵۵	ایم سعادت اشرفیات امروہی
۵۶	فرنگیانی
۵۷	شخص تبرکات آفاق و حفاوی ایم بی
۵۸	مخبر فیروز شفیق شاہ پوری - نیم صدی
۵۹	آدل عباسی
۶۰	فرنگیانی
۶۱	سید اکبر دہلوی

خاک و کھنکھاس میں رنگ و بوی کا ایک ایک لہجہ ہے جس کا کوئی اثر نہیں ہے

## اپنی جگہ

اثر پر دیش جتنا جس لیج باری نے ۲۱ جون کو شری رام نریش یاد کو انبالیدر منتخب کیا اور ۲۳ جون کو گورنر اثر پر دیش ڈاکٹر جٹا ریڈی نے ان کو راج بھون کے دربار محل میں وزیر اعلیٰ کے عہدے کا حلف دلا یا۔ شری رام نریش یاد کو بادی کے اعتبار سے پہلے کی سب سے بڑی ریاست کے دوسرے اور پر دیش کی پہلی جٹا پارٹی حکومت کے پہلے وزیر اعلیٰ ہیں۔ اثر پر دیش کی پارلیمانی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے جب کچھ طے کا کوئی شخص وزیر اعلیٰ کے عہدے پر فائز ہوا ہے۔ شری یاد نے حلف و فاداری کے بعد اپنی تقریر میں کہا کہ یوں تو ریاست اثر پر دیش کا شمار ہندوستان کی پسماندہ ریاستوں میں کیا جاتا ہے لیکن ریاست کا شری حصہ زیادہ بچھا ہوا ہے۔ انھوں نے کہا کہ میری ذمہ داری کی سب سے پہلی ذمہ داری یہ ہوگی کہ وہ جتنا سے کچھ وعدوں کو پورا کرے جن کی بابت انتخابی منش میں وقاحت کی گئی ہے۔ اثر پر دیش کی یہ نئی حکومت ان کردوں خواص کی تمناؤں اور آرزوؤں کی آمینہ دہ ہے جنھوں نے جٹا پارٹی کو اپنی طاقت عطا کی کہ وہ برسرِ اقتدار آئی ہے۔ شری یاد نے یہ بھی کہا کہ وزیر اعلیٰ کا عہدہ ذمہ داری کا عہدہ ہے۔ اگر مجھے اپنے سب ساتھیوں کا تعاون حاصل رہا تو میں اس عہدے سے کوئی عہدہ برآ ہو سکوں گا۔ وزیر اعلیٰ نے کہا کہ ریاست کی فہم داریوں کا اثر ابھرتا رہے جو ان کے کانھوں پر ہے جو کل کے ہندوستان کے معیار ہیں۔ میری ان سے درخواست ہے کہ وہ تعمیری روپ اپنائیں اور حکومت کو اہل اقدامات میں عملی مدد دیں جن کو پورا کرنا ان کے فرائض منصبی میں داخل ہے۔ شری یاد نے اس موقع پر یاد دلایا کہ لوگ فاکٹ شری جے پر گنا کا سبب انقلاب کا فہرہ اس وقت تک پورا نہیں ہو گا جب تک کہ سماج کے کچھ بڑے طبقے اور ہر طبقوں کو سماجی انصاف، ملازمتوں میں تحفظ اور روزگار کے تمام مواقع نہیں ملے۔

شری یاد کو یکم جولائی ۱۹۲۸ء کو ضلع اعظم گڑھ کی پولیو تحصیل کے موضع آدمی پور میں پسماندہ طبقہ کے ایک معمولی کسان خاندان میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ۱۹۴۵ء میں لیبل ڈی ایس ایچ کے اسکول اعظم گڑھ سے ہائی اسکول کا امتحان پاس کرنے کے بعد متاثر ہندوونی دسٹی میں داخلہ لیا۔ وہاں سے ہندی میں ایم۔ اے اور قانون کی ڈگری حاصل کر کے اپنی تعلیم مکمل کی۔ یونیورسٹی میں تعلیم کے دوران دارالکس کے ایسٹو۔ بنگالی کالج میں دو سال تک ٹیچر رہے۔ انھوں نے ۱۹۵۴ء میں اعظم گڑھ میں دکالت شروع کی۔ دکالت ان کے لیے ذریعہ معاش کے علاوہ خدمت عوام کا بھی خاص وسیلہ رہی ہے۔ شری یاد سماج کے کمزور اور غریب طبقہ کے لوگوں کو مفت قانونی اور ادائیگی کے لیے ضلع میں شہور رہے ہیں۔ یونیورسٹی میں تعلیم کے دوران ملک کے ممتاز سوشلسٹ لیڈر اور مفکر اچاریہ نریندر داس سے ان کا رابطہ قائم ہوا اور انھوں نے خود کو سوشلزم کے نصب العین کے حصول کے لیے وقت کرنا روزہ و فستہ سوشلزم پر ان کا عقیدہ مستحکم تر ہوتا گیا اور وہ سوشلسٹ نصب العین اور پروگرام کے لیے جدوجہد کرنے والوں کی صف اول میں آگئے۔ سوشلسٹ پارٹی نے جب بھی کوئی تحریک شروع کی تو انھوں نے دکالت چھوڑ کر اس میں سرگرم حصہ لیا۔ حصول آزادی کے بعد پارٹی کی طرف سے شروع کی گئی اس قسم کی تحریکوں میں انھیں سات باجیل جانا پڑا ملک میں ہنگامی حالات کے اعلان کے بعد انھیں آٹھویں باجیل جانا پڑا اور ۱۹ ماہ بعد لوک بھاکے محوشتہ انتخابی سے کچھ اہل انھیں جیل سے رہا کیا گیا۔ جٹا پارٹی کے امیدوار کی حیثیت سے انھوں نے اعظم گڑھ پارلیمانی حلقہ انتخاب سے مارچ ۱۹۷۷ء میں لوک بھاکا چناؤ جیت کر پارلیمانی زندگی میں قدم رکھا۔

شری یاد کو ریاست کے علاوہ پسماندہ طبقوں میں تعلیم کے فروغ سے خاص دل چسپی رہی ہے اور انھوں نے اس سلسلے میں سرگرمی کے ساتھ کام کیا ہے۔ وہ جوئر ڈی ایس ایچ کے انٹر میڈیٹ تک کی سطح کے متعدد تعلیمی اداروں سے صدر اور ٹیچر کی حیثیت سے وابستہ رہے ہیں اور انھیں اداروں کے بانی بھی ہیں۔

اب تک ریاست میں بچنے والے اعلیٰ عہدے ہیں ان میں چاہے نئے وزیر اعلیٰ سے کم عمر کے ہیں۔

ایڈیٹر

## اتر پردیش کے عوام کے نام

### وزیر اعلیٰ کا پیغام

نہیں ہے۔ ان مسائل کے ساتھ ساتھ بڑھتی ہوئی ہنگامی نے سراج کے مرکز اور دیے کچلے لوگوں اور موتی تھوڑے والے شہریوں کی زندگی کو اور بھی دشوار بنا دیا ہے۔ یہاں تک کہ ان کے لیے مزدوری اختیار کا بھی ہیرا کرنا مشکل ہو رہا ہے۔ ان مسائل کے سلسلے میں ہم پورے طور سے بیدار ہیں اور ان سے بچنے کے لیے سر پر وزیر اعلیٰ کی موت میں کانٹے کا تاج رکھا گیا ہے۔ اس قدر بڑے مسائل سے عہدہ بردار ہونا نہ تھا میرے بس کی بات ہے اور نہ تو جنتا پارٹی کے ممبر ہی اسے حل کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے تو ریاست کے ہر مرد اور عورت کے عمل تعاون اور اشتراک کی ضرورت ہے اور یہ بھی ضروری ہے کہ ہم ان مسائل کو پوری طرح سمجھیں اور ان کو حل کرنے کے لیے جھڑک کر شش کریں۔ عوام نے جس خوش و خوش اور اعتماد کے ساتھ جنتا پارٹی کو اقتدار سونپا ہے اس کے بغیر نہیں ہے کہ ریاست کی معاشی حالت کو تیزی سے بدلتے ہیں ان کا پورا تعاون ضرور ملے گا۔ سیر جنس کے دو مان ہے زبان کا عبور عوام نے بڑی تکلیفیں برداشت کی ہیں۔ اس سلسلے میں بھی عوام ریاست کی جنتا حکومت سے کچھ امیدیں اور آرزوئیں رکھتے ہیں۔ میں ریاست کے عوام کو یقین دلانا چاہتا ہوں کہ اگر جنس کے دوران میں لوگوں کے ساتھ نا انصافیاں اور ظالم ہوسے ان کے ساتھ انصاف کیا جائے گا اور ان کے حقوق کے بعد ان کے پاس جانے والے انھماں کے خلاف سخت کارروائی کی جائے گی۔ خواہ وہ کتنے ہی بار بار اور اعلاہم دہرایں ہوں۔

حکومت کے اہتمامات میں کثرت شمار کیا اور

اتر پردیش کے عوام نے لوک سبھا اور ریاستی ودھان سبھا (اسمبلی) کے انتخابات میں جنتا پارٹی کو بھاری اکثریت سے کامیاب بنا کر پارٹی پر جس اعتماد کا اظہار کیا ہے، اس کے لیے میں آپ لوگوں کو بابرگ باد و قیما ہوں اور آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ جنتا پارٹی کے ممبران اسمبلی نے ملک کی سب سے بڑی ریاست کا وزیر اعلیٰ منتخب کر کے عوام کی امیدوں اور آرزوئوں کو پورا کرنے کی بھاری ذمہ داری جس یقین اور اعتماد کے ساتھ میرے کانڈھوں پر ڈالی ہے اسے میں پوری لگن، خلوص اور ایمان و اذکار کے ساتھ پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔ اتر پردیش ایک بڑی ریاست ہے اس لیے اس کے مسائل بھی بڑے اور پیچیدہ ہیں، علی اور ثقافتی میدانوں میں متنازعہ درجہ رکھنے اور ملک میں سماجی اور سیاسی میدانوں میں پیش پیش رہنے کا فخر حاصل کرنے کے باوجود اس ریاست کا شمار معاشی طور پر ملک کی پسماندہ ریاستوں میں کیا جاتا ہے۔ حصول آزادی کے نیشنل سال جو بھی ریاست کی پیشانی سے اس پر ناواغ کو ہم مٹانے کے ہیں۔

غریب اور بے روزگاری کے مسائل کم ہونے کے بجائے اور زیادہ بڑھ گئے ہیں تو بنیادیں کردہ کی آبادی والی اس ریاست کے خوش عوام کی گزیر کے کم سے کم مسائل بھی یہاں نہیں ہیں۔ اہمیت کو پانی دینے کی بات اور درہندہ اکثریتوں پر لوگوں کے لیے پینے کے صاف پانی کی بھی حکومت لازم نہیں ہے۔ بہت بڑی تعداد میں ایسے لوگ ہیں جن کے لیے سرچھانے کی ضرورت



کرنے کے لیے چھوٹی اور گھریلے صنعتوں کا ایک بال بچہ اور اس کا  
کا۔ میں نے حکم جاری کر دیا ہے کہ غریب کی فصل کی برائی  
اور جڑھن کی روپائی کے لیے کسانوں کو بجلی فراہم کرنے  
کا پورا پورا بندوبست کیا جائے۔

ساشی ترقی کے پروگراموں کو بہتر اور مؤثر طریقے سے  
برورے کاروائے کے لیے اسن اور قانون کا برقرار رہنا اشد  
ضروری ہے۔ حکومت اس سلسلے میں کسی قسم کی بد نظمی کو  
برداشت نہیں کرے گی۔

ریاست کی نئی حکومت عوام کے مشکل تقاضوں کے ساتھ  
پردیش کی ہمہ جہت ترقی کے پروگراموں کو نئے ماحول میں  
اور نئے جوش و خروش کے ساتھ شروع کرنے جا رہی ہے۔  
اس موقع پر میں ریاست کے عوام خاص طور سے نوجوانوں  
طالب علموں، محنت کشوں، صنعت کاروں ریاستی ملازمین  
اور سیاسی جماعتوں سے یہ درخواست کروں گا کہ وہ پارٹی  
اور ذاتی مفاد سے بالاتر ہو کر پردیش کی ترقی کے مقصد میں  
پروگراموں میں بھرپور تعاون دیں۔ اسی صورت میں ہم  
مہاتما گاندھی کے انسانی بھلائی کے نصب العین، اور مہاتما جی کے  
ساج داد کے خوابوں اور لوگ نالک جے پرکاش نرائن کے  
محکم انقلاب کے مقصد کو پورا کر سکیں گے۔



## تصحیح

نیا دور کے سنی، ۱۱، ۱۲ کے شمارے میں "حق" کے عنوان سے  
مرد سحاق مدنی صاحب کا جو مضمون شائع ہوا ہے اس میں  
کو "حق" سے "حق" بالترتیب چھاپا ہے۔ صحیح خط "حق" ہے  
ہے۔ اس طرح نئی جگہ کے وید پرند کی تصویر کے خلاف سزا کا  
مواضع ہو گیا ہے۔

نیز نوجوانوں کا تعلق کر کے عوام کو محنت سہرا، مستعد اور  
حق دینے کی نظر و نسق فراہم کرنا بھی ہمارا اولین مقصد ہو گا۔ نظم  
و نسق کے ہر شعبے کو خدمت کے جذبہ سے سوز ہو کر اس طرح کام  
کرنا جو کار عوام میں براعت اور پیدا ہو سکے کہ نظم و نسق سے  
وابستہ اہل ان اور ملازمین ان کے آقا نہیں بلکہ سچے خدمت گزار  
اور ان کے بنیادی حقوق کے کھیلنے والے نہیں بلکہ محافظ ہیں۔  
ہر شخص اور ہر فرد طبقوں کے افراد کو سماجی اور ساشی انفا  
د لانے کے پروگراموں کی جانب خصوصی توجہ دی جائے گی۔  
ان کی صلاح و بہبود سے خلق تمام اسکیں صحیح سمتوں میں  
برورے کاروائی جائیں گی اور اس سلسلے میں صحت کاغذی  
خانہ پری کرنے والوں کو محنت نہیں کیا جائے گا۔ ہر شخص  
کو کھانا اور کھین کے لیے پتہ پر دی گئی زمین پر ان کو ذاتی  
تہہ دیا جائے گا اور اس میں رختہ ڈالنے والے عناصر  
کے خلاف سخت کاروائی کی جائے گی۔ جھوٹ جھات کے  
السادے معلق قانون کی ہر دفعہ کا نفاذ سختی کے ساتھ  
کیا جائے گا۔ میں کو کشش کروں گا کہ ریاست میں قلیتوں  
اور خاص طور پر بکروں کو محکم تحفظ حاصل ہو سکے اور ان کے  
لچے ساشی ترقی کے پروگراموں کو تیز رفتاری سے برورے  
لا جائے۔ اعلیٰ تعلیم اور آدو کی ترقی کے لیے صحیح  
اسکیں مدد کی جائیں گی تاکہ یہ لوگ ترقی کے کاموں میں  
محصّل سکیں اور ترقی کی راہ پر تیزی سے گامزن ہوں۔

پردیش کی سبقت خاص طور سے زراعت پر منحصر ہے  
اس لیے زندگی میں اہل زراعت کو اولیت دی جائے گی۔  
کسانوں کو آبپاشی، بجلی، کھاد وغیرہ کی تمام  
سہولتیں مہیا کی جائیں گی تاکہ وہ ہر شعبے جوش و خروش  
کے ساتھ زندگی پیدا اور بڑھانے کے کام میں لگ جائیں۔  
اس کا بھی لحاظ رکھا جائے گا کہ انھیں اپنی پیداوار کا  
مستاسب معاوضہ ملے۔ زراعت کے ساتھ ساتھ صنعتی پیدا  
کار کے لیے بھی کوشش کی جائے گی۔ ہر روزگاری کو کم

نثر واحدی

# خزل

وفا ہو یا جفا ہو حسرت بالیدہ ہے وہ بھی  
 محبت جس کو کہتے ہیں گل ناچیدہ ہے وہ بھی  
 شکست دہری ہے شاید اک محبوب کا پسیر  
 اداسے بے نیازی ہے مگر غم دیدہ ہے وہ بھی  
 کسی کو نیند آسکتی ہے اس بزم تہنکت میں  
 جسے کبے زمانہ درد ناخواہ سیدہ ہے وہ بھی  
 نظر پھیرے ہوئے ملتا ہے رستے کا ہر اک ساتھی  
 جسے ہم دوست سمجھتے تھے نظر دیدہ ہے وہ بھی  
 سبھی منکر تھے آخر نظم دوراں لے لیا ہم نے  
 بات جس کو کہتے ہیں غلط بخشدہ ہے وہ بھی  
 خود اپنے فیصلے لپٹے ملے ہیں اپنے دامن سے  
 ارادہ نہایت ہے لیکن خود بخیدہ ہے وہ بھی

فسزل میں مائل فریاد ہے شاید کوئی نفر  
 شوراؤں کو کہے ہیں شاعر غم دیدہ ہے وہ بھی

## بحان نثار اختر

مگر کے حالات نے مجھ کو کیا اور وہ اردو ناول نویسی پر ڈاکٹریت کا مقام اور میان میں ہی چھوڑ کر گویا رانگے۔ ان کی شادی شہر خواجہ حجاز و دہلوی کی بہن صفیہ سراج سے ہوئی۔ لطف یہ کہ اس شادی کی فکر خود صفیہ تھی۔ صفیہ سے دو بیٹے جاوید اور سلمان پیدا ہوئے۔ وہ اب غمی دنیا میں بڑا نام کماتے ہیں اور فلم میں دولت آتی ہی ہے۔ گداوی کے بعد جب فسادات کا دور ہوا تو گویا رانگے کے حالات مخدوش ہو گئے۔ بھرتے گھاتے کسی کسی طرح بھربال پہنچ گئے۔

اس زمانے میں ترقی پسندی کی کل ہندو کاغذس منعقد ہوئی اور بڑا زور شور ہوا لیکن تھوڑے ہی ہفتوں کے بعد حکومت نے کیونسٹ پارٹی پر پابندیاں عائد کر دیں۔ ترقی پسند مصنفین کی تحریک بھی اس پارٹی کا ایک رخ تھا اس لیے یہ اصحاب بھی گرفتار ہو گئے۔ قید کو تازہ اختر کو بھی پہنچ کر جانے اماں مل غمی لیکن ایسی کہ مجبور و ناتواں بیوی کا ساتھ چھوٹ گیا اور ابھی چلے جانے کے بعد بھی صفیہ حمیدہ کا لنگہ ہی میں ملازم رہی بلکہ اختر کی جگہ صدر شعبہ بن گئی۔ شوہر کی جدائی اور عسرت کی وجہ سے مگھتی گئی اور تپ دق کے غامضے میں مبتلا ہو گئی۔ آخر ۱۹۵۳ء بخوری ۱۹۵۳ء کو صفیہ کا انتقال ہو گیا۔ صفیہ کے خطوط کے دو مجموعے حوت آشنا اور قند زیر لب چھپ چکے ہیں۔ ان خطوط میں اختر نے اپنا دل کھول کر دکھایا ہے اور اس کی دلہانہ محبت کا اندازہ ہوتا ہے کتنی بڑی ملاوٹ تھی کہ اختر اس کی موت کے وقت بھی پاس نہیں تھے۔ اختر نے دوسری شادی غلام علی سے کر لی۔ یہ ایک شہساز چھ علی غلام علی تھے مگر رکتی ہیں۔ اختر کے انتقال پر دو ہفتوں بعد دوسری شادی

نہر آباد کے ایک علی خانوادہ کے چشم و چراغ تھے اور میرمنائی کے بہر شاگرد حضرت مسیح خاں اہی کے فرزند عزیز تھے۔ مولوی فضل حق خیر آبادی کو کون نہیں جانتا۔ آپ سخی دوس کے لام مانے جاتے ہیں ان کا حجازی مولانا شمس اعلا، عبدالحق تنوہی ۱۸۹۹ء اس پایکے عالم تھے کہ انہوں نے بھی اپنی خاندانی روایات کو چار چاند لگا دیے۔ مولانا فضل غالب کے عہد خاص تھے۔ مولانا فضل حق خیر آبادی کی ایک بیٹی سعید النساء بیگم تھی۔ ان کی فہم بھی اعلیٰ پایہ پر ہوئی تھی ان کے دو بیٹے تھے۔ چھوٹے بیٹے کا نام افتخار حسین تھا جو منظر نگاری کے نام سے مشہور ہوئے۔

منظر صاحب ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے۔ مدتوں ٹونک، گوالیار، اندوہ میں اعلیٰ حدود پر محکم رہے۔ وہ والی واسطہ فاب محمد باجم علی خاں ظیل کے استاد تھے اور ریاست کی طرف سے انھیں افتخار اشوار، افتخار الک انتوار جنگ، خان بہادر کے خطابات عطا ہوئے تھے ان کے اشعار زبان زد عام ہیں۔ ایک مشہور شعر تو لوگوں کی زبان پر اب تک چڑھا ہوا ہے۔

اسیر و مجاہد شہاب کر کے تھے

کہاں گیا میرا بھین خراب کر کے تھے

۱۸۹۴ء میں گوالیار میں ان کا انتقال ہوا اور وہیں دفن ہوئے گوالیار میں پہلے سٹی جسرٹ پھر سیشن جج کے عہدے پر محکم رہے۔ حان نثار اختر ان کا لکھنا جیتا تھا جو ۱۹۱۳ء میں گوالیار میں پیدا ہوا۔ منظر نے زندگیاں گزر گئے۔ بعض مقدموں کے فیصلے نظر میں لگے دیتے تھے۔ اختر نے دسویں درجہ تک گوالیار میں تعلیم پائی۔ پھر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں بیچے اور وہاں سے بی اے آئرن کی سند ملی ۱۹۲۰ء میں

میں جزیہ علم دینی پھیل رہا تھا۔ چنانچہ دس ہزار روپیہ حکومت ہند اور  
دس ہزار روپیہ ہندوؤں کی حکومت نے جو گجرات کی امداد کے لیے عطا کیا  
مزید پانچ ہزار روپیہ کا عطیہ جان کی وفات کے دن ان کے ناناؤں  
نے لکھنؤ میں وصول کیا۔ حکومت ہندی کی طرف سے ملا۔

### فہرست تصانیف

سات مجموعہ کلام۔ سلاسل بہار، یاد گریاں، نذر تباہ  
بسا وداں، گھر آگن، خاکِ دل، پچھلے پسر اور  
سکڑوں غلی گیت اور مکالمے، خاکِ دل پر سہیتہ کا دینی ایوارڈ  
ان کی موت کے بعد دیا گیا۔

۱۸۔ اگست ۱۹۴۹ء کو انتقال فرمایا۔

آزاد کے قریب قابل تھی بسمل کی نرپ  
میں دم کوئی اگر بالاسہا تو کس

اختیار لکھنؤ سے جاتے ہوئے اور صفیہ کی لاش کو ٹھکانے لگا  
پکڑنے کے بعد ایک درد انگیز نظم لکھی ہے۔ اس نظم کا تعلق زیادہ تر  
لکھنؤ سے ہے۔ اس لیے اسے یہاں درج کیا جاتا ہے۔

### خاکِ دل

(صفیہ کے انتقال پر لکھنؤ سے جاتے ہوئے)

لکھنؤ میرے وطن میرے چین زاد وطن

تیرے گواہ و آغوش میں لے جان بہار

اپنی دنیا سے ہمیں وطن کیے جاتا ہوں

تو نے میں دن کو دم رکھنے کی ادا بخشی تھی

آج کل دل میں نہیں وطن کیے جاتا ہوں

نہیں کہ میں نے یہاں سے نہیں

دل میں ہے وہی کہ میں نے یہاں سے نہیں

جو میں نے یہاں سے نہیں

میری شاداب تھا کہ چلتے ہوئے خواب

میری بیجا جوانی کے قرواں مدد و سال

میری شاموں کی ملاحت میں بکوں کا جال

میری محفل کا خزانہ میری غلوت کا نسوں

میری دیوانگی شوق مرا ناز جنوں

میرے مرنے کا سلیقہ میرے چہنچہ کا شور

میرا ناموس وفا پرین محبت کا خسرو

میری بھنوں کا ترقم میرے لغوں کی بکار

میرے شہروں کی سجادت میرے گھر کا گھار

لکھنؤ اپنا جہاں سوپ جلاہوں تجھ کو

اپنا ہر خواب جہاں سوپ جلاہوں تجھ کو

اپنا سر مایہ جاں سوپ جلاہوں تجھ کو

لکھنؤ میرے وطن میرے چین زاد وطن

یہ میرے پیار کا مدینہ ہی نہیں ہے تیرا

دشمن ہیں اس میں محبت کے نشانے کلا

ایک عنوان میں سفر میں فساد ہے کتنے

اک بہن اپنی رفاقت کی قسم کھاتے ہوئے

ایک ماں میرے گھر میں لے جانے کا گناہ

لکھنؤ کے لاکھوں کو کتنے سے کھاتے

اپنے کھیتے ہوئے بیسوم گلوں کے لیے

بنو آسمانوں میں جہاد کی کے جہان خراب ملے

میرے پیار کا مدینہ ہی نہیں ہے تیرا

ایک سالی میں تیرا خاک یہاں ہوئی ہے

میرا دم کی ہے دم کی کتنی ہے کتنی

میرے گھر میں وہی عزم وہاں سال ہے

میرے پیار کا مدینہ ہی نہیں ہے تیرا

دیکھ اک شمع سہراہ گزر جلتی ہے  
جگمگاتا ہے اگر کوئی نشان منزل  
زندگی اد بھی کچھ تیر قدم چلتی ہے

کھنکھو میرے وطن میرے چمن زار وطن  
دیکھ اس خواب گر ناز پہ کل موج صبا  
لے کے نور و زہاراں کی خبر آے گی  
سرخ پھولوں کا بے ناز سے گوند پھول  
کل اسی خاک پہ گل رنگ سحر آے گی  
کل انھیں خاک کے ندوں میں ساجا کھا رنگ  
کل مے پیار کی تصویر ابھر آے گی  
لے مری روح چن خاک لحد سے تیری  
آج بھی مجھ کو ترسے پناہ کی بو آتی ہے  
زخم سینے کے پھٹتے ہیں تری خوشبو سے  
وہ ہنس ہے کہ مری سانس گھنی جاتی ہے  
مجھ سے کہ بات بولے گی زمانے کی جفا  
موت خود آگے طے ہوئے شرماتی ہے  
میں اور ان آنکھوں سے کیوں تجھے پہنڈ میں  
اس قدر غم نہیں ہائے نہیں ہائے نہیں  
کوئی لے کا ش کھلائے مری آنکھوں کے لیے  
ہمیں لے لے سے کوئی کاش لگا ہیں پری  
لے مری شمع و فالے مری منزل کے چراغ  
آج تار یک ہوئی جاتی ہیں راہیں میری

مجھ کو روؤں میں تو کیا روؤں کہ ان آنکھوں میں  
اکھ پھر کی طرح جسم سے گئے ہیں میرے  
زندگی عمر گر جہد مسلسل ہی کبھی  
ایک لمحے کو قدم قدم سے گئے ہیں میرے

پھر بھی اس عمر گر جہد مسلسل سے مجھے  
کوئی آواز پہ آواز دیے جاتا ہے  
آج سوتا ہی تجھے چھوڑ کے جانا چھوڑا  
ناز یہ بھی غم دوراں کا اٹھانا چھوڑا

زندگی دیکھ مجھے حکم سفر دیتی ہے  
اک دل شعلہ بجاں ساتھ لیے جاتا ہوں  
ہر قدم تو نے کبھی عزم جواں بخشا تھا  
میں وہی عزم جواں ساتھ لیے جاتا ہوں

چوم کر آج تری خاک لحد کے در سے  
ان گنت پھول محبت کے چڑھانا جاؤں  
جانے اس سمت بھی ہرگز ہو کہ نہ ہو  
آخری بار گئے مجھ کو لگاتا سب آؤں  
کھنکھو میرے وطن میرے چمن زار وطن  
دیکھ اس خاک کو آنکھوں میں بسا کر رکھنا  
اس امانت کو کلیجے سے لگا کر رکھنا  
کھنکھو میرے وطن میرے چمن زار وطن



مرثیہ الاکرام

چاند

کا

داغ

چاند کا روپ ہے دھرتی کے لیے اک سوغات  
اس کی جگہ ہے کہ میرا کہ مجھ کا مبادو  
میرے فکر میں جل اٹھتی ہیں قدیں سی  
روشنی ملتی ہے ذہنوں کو نگاہوں سے سوا  
ماہیا پھیر کے افلاس کے رکتا ہے پر  
پایاں کی آگ لٹا ہے کوئی تنہا لڑا  
لے پھرتی کی جگہ ہے کوئی درد کی جوت  
چاندنی چھوٹی ہے اس پیار سے دیراؤں کو  
جیسے بار کے ماتھے پہ کسی زرخس کا ہاتھ  
ہر شب اڑتا ہے پروانے کی مانند پکڑ  
[فرق اتنا ہے کہ ملے فقط امن اس کا]  
چودھویں آتی ہے جیسے کوئی اطر مالن  
بھول رہے ہیں پتیل کے پھاتی ہلے  
بام زریں سے شبستان زمیں کی جانب  
اس طرح ایک بک میر کون آتی ہے  
کھڑی گرتے ہی جیسے کوئی مہتاب جہیں  
اوجھتے زمیوں سے اک نیر کی منہ اتر سے  
آج کوئی سے اٹھتی ہے پھل چاندی  
چھوٹے لگتی ہیں مہتاباں گھساروں پر  
پیلوں کے تلے ہیں جانا ہے عباد کا نگر

ڈولتے تپوں میں وہ کہہ کے نگر کن جھل  
خاک پہ لقرنی سکون سی بھر جاتی ہے  
چاند ڈھلکا کے لیے ایو یہ فطرت ہے نگر  
ہفت فقر بناتی ہے اسے بھی دنیا  
داغ دل کا ہو کہ دامن کا ایسا ہوتا ہے  
داغ دل کی ہو حیاں سرگیاں ہو ناکیا  
داغ دامن کا ہوا ہیں تو کب چھٹکے  
اور اک رو دکھ جائے ہے تاہم جیسے  
نہ ہو بھی لٹا ہے دی نور سگر  
اکھ اٹھتے ہیں شہناؤں کے گناہ  
نہی پھرتی ہے کئی کئی کی کمر  
کا شرا اس طرح دھرتی کی چاہ دھرتی  
داغ دھرتی پہ دھرتی کی چاہ دھرتی

## شکیل ۱۱: جامعہ بیلوی

**SAULT**

## علامتی شاعری میں قنوطیت

شاعری میں جدید رنگ سے علامتی یا تجرباتی شاعری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ عصر حاضر میں روایتی شاعری کی متضاد مثال (Counter-Tenants) کا کہنا جاسکتا ہے اور نادر ان فن نے شعر و شاعری کے ان دونوں رجحانات پر اپنے اپنے انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ میں مجید امد قدیم کی بحث میں پڑنا نہیں چاہتا کہونکہ مجھے غزل جو یہ پیکر میں حسین اور قدیم رنگ میں لطیف نظر آتی ہے۔ البتہ غزل خواہ وہ جدید رنگ کی لباس میں ہو یا قدیم کی ہر شاک زیب تن کیے ہوئے ہو، اگر اپنے عیسوی قضاہوں کو پورا نہیں کرتی تو بے مصرف و بیکار ہوتے۔

میں نے یہ اعتراض کرتے ہیں ذرا غلط نہیں کہ علامہ شاعری نے اردو و غزل کو ایک نیا رجحان دیا ہے اور اسے صحت دہری سے زیادہ صحت و زندگی بخلا ہے۔ اہم کہ انا دیکھا ہے کہ نئی نئی کتاب اور نئے نئے مفہیم جو بد غزل میں ملتے ہیں۔ اس اعتبار سے جدید علامہ نے غزل کا دائرہ وسیع کیا ہے۔ لیکن ہمیں یہ سمجھنا ہو گا کہ غزل کا چھری نظر سے مطالعہ کرنے والے ایک اور ایسی سیاحتی آگاہ ہے کہ وہ مسائل کو پیش کرتی ہے کہ اس کا حل انہیں ملتی رہتی ہے۔

نارنج شامی کے مسائل اور دور رس انسانیت کے محض شوق

میں نے پہلے اس کے شواہد میں غلطیت پسند دکھائی دیتے ہیں۔ وہ اپنے مسائل کی مثال کی نشاندہی کر کے کہے ہیں مگر سلا کا حل نہیں پیش کرتے اور غزل کی شخصیت کو کہتے ہیں مگر غزل کا علاج نہیں دیتے۔ اس طرح ان کے بارے میں کہنا کہ غزل کی غلطیت (Mistake) کی شکل اختیار کر گئی ہے اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ جدید شعراء عزت نفس و خود مندی اور خود پسندی کا سرمایہ کھو چکے ہیں۔

نارنج شامی کے مسائل اور دور رس انسانیت کے محض شوق

نارنج شاہ ہے کہ سائل کو ہر دور میں انسانی سکون کو بھونچنے دیتے  
 رہے ہیں، کمزور یا ظلم و فساد کو ہر دور میں ہلاک۔ صحیح الفاظ انسانی  
 کو رسد و دار سے ہر دور میں گہرا تپا ہے کہ اس دور غفلت پر  
 آلود شاعری میں کبھی دھڑکی جیسی آواز دیکھنے میں آتی ہے۔ اگر ہم تاریخ  
 کے اوراق پلٹ کر دیکھیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ہر دور میں شاعرانہ  
 اور سنگین سائل رہے ہیں گہرائی سے شوائے اپنے رنگ کی انفرادیت کو  
 ہر فرد کہنے والے اپنے کام سے فخر سے بے بیخون کی گہری عزم

[illegible]

ہیں جس کے کمر میں اس کتاب کا نام ہے۔ اس نے خود قلم کیا ہے اس پر  
کا بھی مظاہرہ کر لیں۔

دردکام سے گزرا ہے دوا جو مانا

خاک کے بیدار گمراہ اس کچھ لڑکوں کا ہے جس کو میری زبان سے نکلی  
رکتا ہے تو ان کی کانٹے پر سوت لٹاتا ہے اور وہ نفاذ اس سلسلے میں

ایک راے ہیں کہ اقبال کا کلام فلسفہ ہیات متعصب ہے اور انسانی

اس سیاسی سائل کا خارجی کسی پروردگار میں رہے ہوگی اور قبائل کی  
آکھوں نے اس زمانہ کے داخلی حالات میں اگر ہندو کے بارے میں

مظالم جو وجود آزادی کے متعلق سیاسی و سماجی مسائل ہیں، ان کے درمیان  
اور خارجی حالات میں پہلی جگہ غلط فہمیوں اور غلط فہمیاں

کی عزیمت دیکھیں تھی۔ ایسے حوصلہ شکن حالات میں بھی انہیں کفر و کفر  
و استقلال کا پرچم بلند رکھا۔ انہوں نے اپنے کام کے ذریعے حیات بخش



”سراپہ داری“ بھی ایسے ہی خیالات کی آئینہ دار ہے۔ اس نظم میں انھوں نے سراپہ داری کو ایک ڈائن، خوشخوار و لذیذ اور ناگن کا نام دے کر انتہا پسندی کا ثبوت دیا ہے۔ اس سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ ترقی پسند شعرا کے کلام میں بھی مقصودیت تھی خواہ وہ ایک طبقہ کی حمایت پر مبنی تھی۔

ان تمام ملکہ فکر کے بعد اگر ہم علامتی شاعری (جبرید غزل) میں یقین رکھنے والے شعرا کے کلام کو دیکھتے ہیں تو وہ علامت کے حسن سے توہین دکھائی دیتا ہے مگر افادیت کے نقطہ نگاہ سے دیوالیہ نظر آتا ہے ان کے کلام میں صوری مسائل پر تنقید بھی قنوطیت آئینہ لب و لہجہ لیے ہوئے ہوتی ہے۔ وہ شعر گوئی کے وقت شاعر کے اس عظیم فرض کو بھی بھول جاتے ہیں کہ شاعر کا کام ایک طرف وقت کی دکھنی ہوئی رگوں پر انگلیاں رکھنا ہے تو دوسری طرف اسے ایسی تدابیر کی بھی نشان دہی کرنا ہے جو اس معاشرہ کی غایوں کو دور کرنے میں معاون ہوں۔ محض مرض، مرض بکا کرنے سے مرض دور نہیں ہو جاتا بلکہ اس مرض پر قابو پانے کے لیے ضروری تدابیر، علاج و معالجہ اور پرہیز بھی ضروری ہے۔ اسی طرح بیمار ساج کی برائیوں کو چند خوبصورت الفاظ میں بیان کر دینے اور خوف و ہراس کی فضا پیدا کر دینے سے معاشرے کی اصلاح نہیں ہو جاتی۔

اس اعتبار سے اگر صفت اول کے جبرید شعرا کا کلام دیکھا جائے تو وہ بھی قنوطیت پسند دکھائی دیتے ہیں مثلاً شاعر خاقانی جن کا شعری مجموعہ جبرید شاعری کا بہترین غزل دستہ ہے، وہ بھی قنوطیت کے شکار ہیں۔

دوسرے جبرید شعرا مثلاً محمود سعیدی، خورشید احمد جاتی، فضا بین جاتی، عین حلقی وغیرہ کا کلام بھی پاس آئینہ لب و لہجہ لیے ہوئے ہے۔ گویا احساس تنہائی، زندگی سے بیزاری اور مایوسی جبرید شعرا کی شاعری کی روح بن کر رہ گئی ہے۔

مغیرہ کہہ سکتے ہیں جبرید شعرا کے لیے یہ طوفان ہے کہ وہ مشکل حالات میں اور صحت کی کرب کے باوجود اپنے اشعار کو قنوطیت اور بیاسیت سے محفوظ رکھیں اور اپنی بہترین شاعرانہ محنتوں کو صرف خیالات کے (جبرید صغیر) میں صرف کر دیں۔

کیا جبر تھی کیا جبر تھی ظالم کی نظر میں بھی

اُن کے وہیں بیٹھ گیا درد جگر بھی

تو دوسری طرف اس عزم و قوت نامی اور وقار و خودی کا بھی مظاہرہ کرتے ہیں۔

کیا حسن نے بکھا ہے کیا عشق نے جاننا ہے

ہم خاک نشینوں کی ٹوکریں زمانہ ہے ہاں جنوب عزم عشق کی تاثیر دکھا دے

مجموعہ بن حسن کو مجبور بنا دے

اسی طرح فکیل بھی اگر ایک طرف عالم مایوسی میں یہ کہتے ہیں

نہ فنامی نہ فنامی مجھے لے فکیل نہ ڈھونڈھے

میں کسی کا حسن جمال ہوں مگر کچھ وجود و عزم نہیں

تو دوسری طرف اپنی ذہنی مایوسی کو اسیر کی کرن اس طرح دکھاتے ہیں۔

فکیل دوری منزل سے ناامید نہ ہو

اب آئی جاتی ہے منزل اب آئی جاتی ہے

رنگ بفرز کے بعد اگر ہم ترقی پسند ٹوپک پر نظر ڈالتے ہیں تو یقیناً سارے

لہجہ نازی اور بھانڈے نام عام سے ملنے آتے ہیں۔ ان سب کی شاعری

سراپہ دارانہ نظام کے خلاف مسئلہ احتجاج کی بنیاد رکھتی ہے۔ ان

شعرا کی شاعری محلوں میں پلنے والوں کی نہیں بلکہ کسان اور مزدور

کی شاعری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام غریب اور غفلت عوام میں

زیادہ مقبول ہوا۔ ان کے اپنے ولولہ انگیز اور جذباتی کلام سے

ہمارے طبقے میں بوجھ و غموض، عدم و بیداری اور ہمت و حوصلہ کا

جذبہ بکھایا۔ انھوں نے ایک طرف سراپہ دارانہ نظام پر تعمیری تنقید کی تو

دوسری طرف ان کا عمل بھی بدش کیا۔ مثلاً ساج کے اس شعر کے تاثر

کو دیکھیے۔

اک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر

ہم غریبوں کی محنت کا اٹا یا ہے مذاق

اس شعر کو سننے کے بعد مزدور کس عوام میں شہنشاہیت اور

سراپہ داری کے خلاف بغاوت کا جذبہ ابھرنا لازمی ہے۔ مجاز کی نظم

حیاتِ کلہنوی

متاع چشمِ تمنا کی آس بنتا ہے  
ٹپک پڑے تو ہر آنسو لباس بنتا ہے

وہ تشنگی نظر ہو کہ تشنگی دل کی  
ہر اعتبار سے وہ میری پیاس بنتا ہے

اب اعتماد و یقیں کا ہو فیصلہ کیے  
تمام عمر کا حاصل قیاس بنتا ہے

گلے تمام ہوں دورِ ناشناسی کے  
کرد یہ فکر کوئی حق شناس بنتا ہے

اُسی میں ڈھونڈ رہا ہوں مسرتوں کے چراغ  
وہ ایک لمحہ جو تصویرِ پیاس بنتا ہے

جہاں بھی تذکرہ حسن و عشق پاتا ہوں  
مری کتاب کا وہ اقتباس بنتا ہے

اسے لطافتِ غم سے بھی واسطہ نہ رہا  
جو شاد کام بھی ہو کر اداس بنتا ہے

اُسے مرقعِ ہوش و حواس بھی سمجھو  
جو دیکھنے میں بہت بدحواس بنتا ہے

طے حیات اگر دوستوں کے ہاتھوں سے  
تو زہرِ تلخ بھی آخرِ ششماں بنتا ہے

سعیہ ہمارے

قلب

تذریعہٴ غم

یا تو مری جانب سے تجھے بے خبری ہے  
یا سادہ مزاجی نرمیِ فطرت ہی رہی ہے

اس سمت بھی شاید ہے کوئی خواب کا منظر  
بے وجہ کہیں یاد کی لوتیز ہوئی ہے

سلا گئیے دن رات خیالوں کے شبستان  
ہر سمت سے در بند ہے اور آگ لگی ہے

افسردہ مزاجی کا مری حال نہ پہچھو  
موجود امیدوں کی خلش سر دہری ہے

خوابیدہ چراغوں سے ہی سورج کا بھرم ہے  
تاہیکہ احساس بھی بالآخر نظری ہے

ہوتی ہے قزوں اور مری تشنگی شوق  
کچھ سوچ تو شبنم سے کہیں پیاس لگی ہے

# راجہ بھوانی سنگھ ★ اور اردو

۱۸۷۳ء تا ۱۹۲۹ء

ہر آل گردہ کر از ساغر وفا مست اند  
زما سلام رساند ہر کجا ہست اند

مہاراجا ناسر بھوانی سنگھ کے سی۔ ایس۔ آئی ۲ ستمبر ۱۸۷۳ء کو پیدا ہوئے۔ ۹ فروری ۱۸۹۹ء کو ریاست جھالاواڑ (راجپوتانہ) کی مسند حکومت پر بیٹھے۔ میوکا کج میں تعلیم پائی۔ منشی شمعوریاں دانش کی ایک نظم کلمات دانش میں شامل ہے جس کا عنوان ہے ”میو کالج کی تعمیر کا اثر“ دوران جنگ عظیم ۱۹۱۵ء کو یہ نظم لکھی گئی ہے اس کے پس نظر میں یہ اشارات مہاراجا رانا بھوانی سنگھ کی طرف ہیں۔

ہے کہلے میوکا کج فرخ و جنت اکے

فرخ اپنا کر دیا ابھی طرح فونے ادا

نکھ چینی جو کیا کہنے تھے یہ تسلیم ہو

کردگوئی ہے کم یہ آدمی کی بیزنا

ان پناہت کہ ہے جس سے شاگرد شید

دیکھ لوبہ ان میں آکر اثر تسلیم ہو

بن رہے ہیں وہ مجسم اک لڑائی کی شین

بہ رہی ہے آج ان پر خود جوان مردی فدا

آج وہ پہلی سی خوجوان ریسوں میں کہاں

ہے خیال ان کو کہاں سہیش کا آرام کا

ہمت عالی نے ان کو کیا دیا کایا پلٹ

اور ہی کہے ان ہمارے شوں کا عالم ہو گیا

اس کے بہر بیان جنگ میں لڑنے والوں کا ذکر ہے پھر ان کا

مگر تھیں نہ حق و فدا داری ادا کر رہے ہیں

نہ ہادی

حال اب ان کا بھی سننے جو یہاں موجود ہیں  
کہتے ہیں بہت پر بھی دشمنوں کا جو مسلما

دے لے یہاں یہ مددہر کام میں ہر بات میں

کہتے ہیں حق و عدالت کی کانٹھریچے ادا

یادگیران وطن کی دشمنوں کے واسطے

گوئیے ہیں انتظام فرحت ہزارت نیا

بقول منشی عزیز الرحمن خاں جھالاواڑی راجہ صاحب اردو فاضل

سید مصطفیٰ حسین رضوی، بابو جھیرا لال ناتھ اور مولوی خلیل الدین

سے پڑھی۔ راجہ بھوانی سنگھ اگرچہ سخن در نہیں تھے لیکن سخن فہم

بہت اچھے تھے۔ کلیات دانش کا ڈیکٹیشن جب انھوں نے اپنے نام

پر منظر کیا تو جلد کو خطاب کرتے ہوئے ان الفاظ میں اس امر کا اظہار

کیا ہے۔

”اگرچہ شاعری کی خوبیوں کو میں ٹھوڑا بہت سمجھ سکتا ہوں۔ لیکن

خود شاعر نہیں۔ ان کی سخن فہمی اور فہم دانی کا اندازہ اس واقعے سے

کیا جاسکتا ہے۔ جسے نیرنگ مرحوم نے اپنے دیوان ”سرمایہ افتخار نیرنگ“

۱۹۲۹ء میں منظر پر اعزاز کے عنوان سے۔ اس الفاظ درج کیا ہے۔

”کہ ہوال ریاست نے اس مجموعہ کی ہر غزل کو مطلع سے مطلع تک ملاحظہ

و سامعہ قرار کیا۔ بجا فہم مشوروں سے عزت بخشی۔ عالمیاد پرلا دیوان

جسے لکھ والی ملک نے خاص وقت فکر کر کے ہمت بہ ہمت سعادت

فرمایا اور دربار عام منتقد فرما کر اس پرچہ میر کو سند افتخار شاعر اعظم

ننون عطا کر کے اعزاز و افتخار بخشا اور دیوان پر غرض طبع تر پکس

جناب برقی کی قدر النور رئیس موصوف نے کہ اس کے متعلق چند  
اشارہ مختلف شعراء کے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں۔

سرکار کے خیر واد الطاف  
 بچہ کھلے جو ہر لب لاف  
 بختا عراز ہم نشین  
 دیوان شستا خطاب بختا  
 ہیں باعث افتخار و نیرنگ  
 اتنا ہی بڑھا و قار و نیرنگ  
 عزت ہوئی ہم کنار و نیرنگ  
 کیا کیا نہ ہوا و قار و نیرنگ  
 شفی مکر و خاں و نیرنگ

سرکار نے کی جو قدر دانی  
پاؤں جو بنا ہوا تھا پتھر  
الٹا س کی روشنی دکھائی  
سرکار سا جو ہر ہی جو ہر کچھ  
بے شک وہ مجھ پہ ہے کسوٹی  
پیش میں عطا ہوئی ترقی  
یہ فخر بھی کم نظر میں آیا  
زرہ بنا آفتاب ثانی  
دکھلائے سچوں کو اس کے جہر  
ہونے لگی سب کی رہنمائی  
ہیرا آنکھوں میں کیوں نہ چھپے؟  
کرتی ہے نگہ کھری سے کوئی  
رو بار میں بھی نشست بخشی  
بخشا لقب افتخار الشمس

والی جھار لپائن کو خدا خوش رکھے  
کرم تنہا کو جو نیرنگ کارواں بنیاد  
کس کا دریا جگ دینا یہ کوئی تھکے  
جس پر کار کی اس طرح چڑی لپکتی رہی

مشتی مہر الازہ عرفہ  
کر دیا جوتہ تنہا کو ہادی ہوا  
نامہ ننگ ہے جس میں ہمیشہ زندہ  
ایک کہ نظر میں کسی شعلہ کی  
اسی نصیب کا فرما ہے ہجر کیا کہنا  
ماظہ محمد حسین

راجہ کی سخن فہمی و قدر شناسی

خبر تکرم نے اپنے دروان میں ایک کو اچھڑا گیا ہے جس سے  
اس جیسے کے رنگ شاعر کا پتہ چلا ہے۔ خبر تکرم کی فکر کا شوق  
پانی کی طرح نے کیا تان ہے۔

رتیر سے غدار ہے سوال کا  
 پرکھ دیکھ گئے ہیں کہ ہر صورت میں ہاتھ لائے بغیر شرمناک تھا  
 کہ شرمناک تھا ہے کہ ہم چاہتے ہیں کہ ان کی نشیمن سے بھی جائے۔  
 اس شہر کے تختہ پر گم ہوم نے شہر کی دل دلا۔

گلیات داخل (۱۹۴۱ء) میں جناب داخل نے اسی زمین کی تدوین نامی اور شعری نامی کا اجراء مندرجہ کیا ہے۔

تجھے ایسی مثالیں تو ہر ہی میں سینکڑوں ملیں اور تے  
دن زمانہ میں ملتی رہتی ہیں کہ علمی خطابات والیاں ملک  
کی قدر دانی نے عالموں کو نیسے۔ اور ان کی ذاتی قابلیت  
نے حاصل کیے۔ مگر ایسی مثال ایک بھی نہ ملی کہ ایک والی  
ملک اپنے ایک ناچر بندے کو برسوں اپنی فاضلہ دلا کر  
سے اس کی شاعری کو نواز کے موافق بنا کر ملک الشعراء  
کا وہ ممتاز خطاب عطا فرماتا ہے جو غافانی ہندو ملک الشعراء  
شیخ محمد ابراہیم ذوق کے بعد آج تک کسی کو نہ ملتا تھا۔ اور  
اس ملنے میں بھی زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ذوق کو  
یہ خطاب ذوق کی خواہ اور افضلیت ان کی اعلیٰ درجہ کی  
زبردست شاعری نے دلوا لیا اور قدرواں بادشاہ نے  
دیا۔ لیکن اس خاکسار کو صرف حضور و ملائکہ کی قدر دانی  
اور قابلیت دونوں نے مل کر عطا فرمایا ہے ہیں تفاوت  
یہ از گویا کیا است۔

”کلیات دانش کو جب رئیس موصوف نے اپنے نام پر  
منون ہونا منظور کیا تو ”الطاف خسرانہ“ کے تحت حجب دانش  
نے اس کا ذکر کرتے ہوئے گلستان کا، شوکتہ زہیم کے ساتھ دُوح  
کھا۔

تقدیر و عزت سلطان بخت خیزے کم

کلام گرشه دانش به آفتاب رسید

ایک اور موقع پر دانش نے اعتراض کیا ہے۔

۱۔ جس طرح موت اس بات کا  
 ۲۔ جس طرح موت اس بات کا  
 ۳۔ جس طرح موت اس بات کا  
 ۴۔ جس طرح موت اس بات کا  
 ۵۔ جس طرح موت اس بات کا  
 ۶۔ جس طرح موت اس بات کا  
 ۷۔ جس طرح موت اس بات کا  
 ۸۔ جس طرح موت اس بات کا  
 ۹۔ جس طرح موت اس بات کا  
 ۱۰۔ جس طرح موت اس بات کا

پہلے میں بدو چرخ ہے اک نان بے طلب  
رتبہ بلند ہے وہیں بے سوال کا  
نیرنگ صاحب نے متعدد اشعار میں راجہ صاحب کی سخن نویسی اور قدر شناسی کا اعتراف کیا ہے۔

کیا سخن فہم ہے بھوانی سنگھ نقد سخی کا وہ عیار ہے خاص  
تھوڑی ہے ہمارے جی پر تک نیرنگ ہے شب روز میں مطلق سخن عزیز میں  
نیرنگ صاحب ہیں اگر تو میں دلوں راجہ بھوانی سنگھ کی سرکار کے عوض  
کھیت تو کی نہایت ہے

راجہ بھوانی سنگھ نے کی قدر کیت کی

اجھا ہوا غریب کی بگڑھی سنبھل گئی

راجہ صاحب کی گفتگو کا لہجہ دل پذیر، تقریر دل نشیں، تحریر صاف،  
اور رد و ادا، سب کچھ اُردو میں۔ چھوٹے ملازم تک سے تم کہتے  
تو نہ کہتے۔ راجپوت راجاؤں میں کم راجہ ایسے ہوئے ہیں جو ایسی شستہ  
و طاشت بات چیت کرتے ہوں۔ کلیات دانش کا ڈیڑ کیشن اپنے نام  
پر منظر کرنا، اس سلسلہ میں عام جلسہ کرنا، اسے خطاب کرنا۔ نیرنگ صاحب  
دیوانی حوت برکت سنا۔ قیمتی مشورہ دینا، اسے چھپوانا، برعکس  
شاعر دیوانی نشست مقرر کرنا، شعرا کو خطابات سے نوازنا۔  
سب باتیں رشتہ نہیں۔ راجہ کی وجہی، اُردو دوستی اور شہزادانہ  
کی ترجمانی کرتی ہیں۔ قاضی سر عز الدین احمد سی۔ آئی۔ ای۔  
"ای۔ ای۔ ای۔ آئی۔ ای۔ ای۔" وزیر اعظم ریاست دہلی  
نیرنگ میں گھٹتے ہیں۔ کہ مجھ کو بھی ہزاری نہیں سے بہت بڑائی نیاز  
منوی کا اعزاز حاصل تھا اور جب میں ایفون کمیشن کے سلسلہ میں  
جھالا دار گیا تو سری حضور (ہزاری نہیں بھوانی سنگھ) نے منشی میرا  
نیرنگ اور ان کے کلام کا نہایت قدر و منزلت و محبت سے تذکرہ فرمایا  
اور خوش طبری ستانی کو نیرنگ صاحب کا دیوان مغرب شائع ہونے

والے سے بہت راجہ کی تھوڑی دانائی اور سخن نویسی کی نظر ہے۔

ہر ایمان سید رفیق احمد طوی سلم کا کوڑی اہم مارچ ۱۹۲۹ء  
راجہ گڑھ بیاد وہ ہر فرمہ ۱۹۲۹ء کو دیوان نیرنگ کے آغاز میں تحریر  
فرماتے ہیں۔

آپ کے (راجہ بھوانی سنگھ کے) کئی جملہ حکومت پر غائب  
نگاہ ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس جملہ کی نمایاں شان  
قدردانی و علمی سرپرستی تھی، جس کی وجہ سے ہر علم و  
فن کے واقف کار اور فاضل دور دور سے آکر اس  
سائے عاطفت میں گزیرا ہو گئے۔ آپ کے دیباچوں  
زبان انگریزی کے فاضل، ہندی سنسکرت اور بھاشا  
کے دو دان پنڈت، عربی و فارسی کے عالم اور زبان  
اردو کے ادیب و شاعر روزانہ صبح سے دس بجے تک  
دربار میں حاضر رہتے تھے۔ یہ علاوہ اصحابان فن پر  
مشتمل دربارِ عیشِ ناشی نہ ہوتا بلکہ راجہ بھوج  
ہارون الرشید اور مامون الرشید کی مجاس علیہ کی طرح  
ہر علم و فن پر دلچسپ رہتے تھے۔ اور ہزاری میں  
خود ہر علم و فن میں خاص دلچسپی سے کام لے کر باوجود  
داد دیتے اور طبیعت بڑھاتے تھے۔ اس میں شک نہیں  
کہ ریاست جھالا دار کی اُردو شاعری ہزاری میں  
آنہائی کے بار احسان سے کبھی سکھ و شمس نہیں ہو سکتی۔  
آپ نے اپنی سرپرستی اور قدردانی سے اساتذہ فاضل کو  
جمع کر کے اس چھوٹی سی بستی میں سیکڑوں شاعر پیدا  
کر دیے۔ روزانہ وقت مقررہ ہر دیوان نیرنگ کو نام و  
کمال سنا۔ اور بذات خاص غزلیات کا انتخاب کر کے  
بعد ترتیب ہر فن اشاعت پریس میں بھجوا دیا۔

"سر ایڈیٹر اخبار نیرنگ (دیوان نیرنگ) صفحہ ۹"

شعرا کے رنگ سخن میں تبدیلی

راجہ صاحب مددِ کسب سے زیادہ قابل ستائش کا زندہ  
یہ کہ انھوں نے شاعری کو فطرت اور زندگی کے قریب رکھنے کا کوشش  
کی۔ ادب کا بڑے زندگی استعمال کر کے ادب میں حیات و کائنات  
کے مسائل اور وقتی مہمیں اور ہنگاموں کو سمجھنے کی قریب  
شعرا کو دی۔ اس سلسلہ میں انھوں نے علمی شعرا کو بھی زیادہ

## شاعری کی کاپی لٹ

یہ سہ ماہی رسالہ اسی قسم کی ہمدرد شاعری کا ترجمان تھا۔ جس کے دستور مہل میں تھا کہ اس کی نظمیں علمی وادبی، اخلاقی تمدنی، معاشرتی ہوا کریں گی۔ پورے لکھن یا بہار یہ نظمیں درج نہ کی جائیں گی۔ اس رسالہ کا ایک شمارہ فی الوقت میرے پیش نظر ہے۔ اس کا سرسری تعارف یہاں بے جا نہ ہوگا۔ اس کی پہلی نظم ہے کتاب (از دانش) پھر اقبال مرحوم کی وہ نظم ہے جس کے یہ اشعار بڑے مشہور ہیں۔

نہ کھو گئے تو مت جاؤ گے اے ہمدوستاں والو  
تھاری داستاں تک بھی نہ ہوگی داستاںوں میں  
وطن کی فکر کرنا داں مصیبت آنے والی ہے  
تری بربادیوں کے شوشے میں آسمانوں میں

خدا (از آغا شاعر فریادش مدیر رسالہ آفتاب جھالا دارم) نقص  
عدم تعلیم نسواں (از فیاض صاحب پریسٹنٹ انجمن سخن جھالا دارم) اس  
نظم کے آخری تین شعر ملاحظہ ہوں۔

لکھو ہے خیام اس مجبور کا اپنا آقا ہے وہ عالی جو صلا  
جس کو تعلیم و تعلم سے ہے کام کلوں کلوں میں ہے جیکل جیک نام  
ہر ای صدقہ میں یہ دوزخیں لے جواتی سنگھ جہاد آفریں  
نہ گئی نہ (از عجب اثر جھالا دارم)۔ اتحاد (از رفیق دہلوی) ہادی  
حالت (از منشی و میر الوین حید) علم (از یک رنگ)۔ آپ اچھا رنگ  
میں اچھا ہے (از تسلیم جھالا دارم)۔ دوست ناداں و بال جاں پوتا  
چہ (از ابرار طالب حسین) علم (از شر جھالا دارم)۔ ایک رنگ صاحب سنگیت  
کی غزل اس قسم کی ہے۔

یہاں تک ہم کو خنجامی ہوئی لڑپ کی ہر فن میں  
کہ زید ہو گیا طوق غلامی اپنی گردن میں

عجب شاعری جھالا دارم کی تیرنگ گنگے، اشعار ان کی غزل سے بہتر  
ملاحظہ ہوں۔

وہ کھجور شاعری ہے کام کی مجھ دوباتیں گل و گلہام کی  
دلت صاحب کے آغاد میں اب تک سوہنہ زرا انعام کی

توجہ حضرت کی شکایات دانش کے دریا میں ہوا ہی ہو گئے مرقوم فرماتے ہیں۔  
جب اس عالی دماغ اور موقع شناس رئیس نے خوبی محسوس کر لیا  
کہ اب وہ وقت آگیا ہے کہ جو مشورہ دیا جائے وہ یہ ہمدرد ہوگا تو ایک دن  
ارشاد فرمایا کہ شمعہ دیال (دانش) میں تمہارے خیال کی بندری اور  
شہسنگی زبان کو بے حد پسند کرتا ہوں۔ لیکن جس شاعری میں تم اپنی  
جودت طبع اور ذہانت کو صرف کرتے ہو وہ محض بے کار اور بے فائدہ ہے  
گل و بلبل کیا چیز ہے؟ زلفوں کو ادھر ادھر کھینچنے کا کیا نتیجہ؟ ہاں اگر یہی  
دماغ سوزی ایسی شاعری میں کہ جس میں کچی باتیں ہوں تو ملک کو  
فائدہ پہنچے، سننے والا مستفید ہو اور تم بھی خوش ہو، غرضیکہ سرکار عالی  
جاہ نے شاعری کے متعلق ایسا پراثر لکچر دیا کہ اسی وقت حضرت دانش  
کا رنگ طبیعت بدل گیا۔ پھر تو انھوں نے لالہ زار سخن میں ایسے ایسے چوتھے  
گل کھلائے کہ جس کی نکت و گلش سے اہل سخن کے دل و دماغ مسطر ہو گئے۔  
(صفحت)

راجہ صاحب نے شکایات دانش کے پیش کیے جانے پر ایک جملہ کو خطاب کرتے  
ہوئے انھیں خیالات کی تائید کی ہے۔

”جھالا دارم میں بھی اردو شاعری کے متعلق عرصہ سے خیالات دیے  
ہی تھک چلے آتے تھے عاشق کی شکایت، مشرق کا ظلم، پیرمناں کے ساتھ  
طنز زبیاں، بس انھیں چند مضامین کو طرح طرح سے بانڈھا شاعری خیال  
کیا جاتا تھا، نہج کی پرا زار کتاب ان کے سامنے کوئی نہ کھتی تھی عیالی  
کا نیا رنگ فنوع خیال کیا جاتا تھا۔ اردو شاعری کے عمود دائرہ میں ہر  
کا خیال اگر کچھ کچھ افسوس ہوا کرتا تھا۔ شاعر کا فرض ہے کہ وہ وہی  
راستے اختیار کرے جو موجودہ تہذیب اور مروت زمانہ کے موافق ہوں  
اس کو سمجھنا چاہیے کہ سوسائٹی کی حالت بدل گئی ہے۔ زمانہ کسی دوسرے  
رنگ پر چل رہا ہے۔ جو مذاق سوسائٹی نے کسی زمانہ میں جائز رکھا تھا  
اب وہ انہی سوسائٹی میں جائز نہیں ہے۔“ (۱۸۷)

راجہ صاحب کے ان خیالات نے دھرتی و انگل کہ بلکہ ہاں کے رگ شعراء  
کو بھی متاثر کیا اور انھوں نے اپنا رنگ سخن بدل کر جو بدلتا شعر گوئی  
اختیار کیا جس سے یہ شعر گوئی شریک نہ ہو سکی۔

ہی کی غزل کا مطلع اور مطلع ملاحظہ فرمائیے۔  
 ترقی جس قدر ممکن ہو کیجیے۔ ایکویشن میں  
 کہ جس سے خود خود ہو جائے گی اصلاح نیشن میں  
 جنھیں کچھ جس نہیں ہے گوشہ دور الگ لے شائق  
 انھیں کہہ دو کریں آرام جانے کفر مدفن میں

پندرہ روزہ بزم شاعر ۱۹۰۵ء

دیوان نیرنگ میں مرقوم ہے کہ تقسیم ریاست کے بعد مشاعرے  
 قطعاً موقوف اور بازا شد و سخن سرد پڑ گیا تھا۔ ۱۹۰۵ء میں ہزاری نہیں  
 بہاراجہ رانا سر بھوانی سنگھ صاحب کے ایاد سے ایک پندرہ روزہ مشاعرہ  
 کی بنیاد پڑی بلکہ یوں کہیے کہ شاعری کے قالب بے جاں میں جان الی  
 گئی۔ حضرت نیرنگ شریک کے لیے مجبور کیے گئے جس نے ذوق و شوق  
 سخن دوبالا اور سر بوزوں طبع کو شعر و سخن کا دلدادہ کر دیا۔ (از  
 مولوی نور الحسن پیر مولف نور اللغات صفحہ ۱۳)

۱۹۰۶ء میں چند مجبور ہیں کی بنا پر راجہ بھوانی سنگھ ہی کے دور حکومت میں  
 سرکاری زبان اردو کے بجائے ہندی کر دی گئی لیکن جائزہ زبان  
 اردو کے بقول اس سے راجہ کی اردو نرازی میں کوئی فرق نہیں آیا۔  
 رسالہ آفتاب کا اجراء رئیس موصوف کی اردو کی وہ بڑی خدمت ہے  
 جسے کہیں نہیں چھلایا جاسکتا۔

رسالہ آفتاب جھالا داڑ ۱۹۰۶ء

پہلے نہیں نظر رسالہ آفتاب جھالا داڑ جلد اول ماہ فروری ۱۹۰۶ء  
 نمبر اول ہے۔ اس کے ایڈیٹر سید محمد حسین رضوی اور سب ایڈیٹر ہندت  
 پر شوخ مال شرا ہیں۔ مقاصد آفتاب میں ایڈیٹر نے تحریر کیا ہے۔  
 خوش قسمتی سے اس مرتبہ ایسا جلیل الشان محرک میرزا گیارہ  
 جس نے پہلے مذہب ارادے کو مستحکم کر دیا۔ تھہ کو زبان اردو کی محنت  
 کے لیے کمر بستہ تہہ حنا پڑی۔ اس جلیل الشان محرک سے میرزا حضور  
 پڑوہ خواہد نہفت راجہ رانا بھوانی سنگھ صاحب والی ریاست ابد قرار  
 جھالا داڑ ہیں۔ جن کے علم و فضل اور داد و دافش سے تمام اہل جہاں

مستقر ہیں۔ حضور مدوہ نے اس زبان (اردو) کے وجود کی ضرورت کو  
 تسلیم کیا۔ حسب لہذا خداوند نہفت سری ہمارا راجہ رانا صاحب بہادر الی  
 جھالا داڑ یہ ماہواری رسالہ آفتاب نکالنے کا قصد کیا گیا ہے۔ اس کے  
 مقاصد یہ ہیں کہ زبان اردو کی ترقی و اشاعت میں کوشش کی جائے  
 اس میں علوم جدیدہ کے خزانے مشتعل کیے جائیں۔ اردو داں چلک کے  
 اخلاقی تمدنی، معاشرتی حالتوں سے بھی بحث کی جائے تاکہ جو نقص  
 سوسائٹی میں موجود ہوں ان کی کچھ اصلاح ہو سکے۔ (صفحہ ۳)

جائزہ زبان اردو ۱۹۰۴ء کے بقول ۱۹۰۶ء تک یہ رسالہ نکلتا رہا۔  
 پھر اس کے مدیر کی وفات کے ساتھ ہی بند ہو گیا، تاہم اس آن بان کے  
 ساتھ نکلا کرتا تھا کہ اس کے مباد کی تربیت ۱۸-۱۹ اپریل ۱۹۰۶ء کے خط میں  
 شمس اہل مولوی ذکا اللہ نے بھی کی۔ شمس اہل مولانا حاتی بھی اس  
 آفتاب کی دوستانوں اور تابانیوں کے سلسلہ میں رطب اللسان ہیں۔  
 "جائزہ" میں یہ خطوط چھپے ہیں۔

آفتاب کا مکرو اجراء

جوزی ۱۹۲۰ء سے آغا شاعر قزلباش مرحوم کی ادارت میں اس  
 وہاں کا مکرو اجراء ہوا۔ اور یہ غالباً ۱۰ سال تک نکلتا رہا۔ ماہ ماہی  
 ۱۹۲۴ء کا شمار میرے پیش نظر ہے جو جلد نمبر ۱۱ ہے۔ "جائزہ زبان اردو"  
 کی مندرجہ عبارت اس موقع پر دروج کی جا رہی ہے۔ "سید مصطفیٰ حسین  
 رضوی رسالہ "شاعری کی کاپیٹ" میں فرماتے ہیں: اردو زبان  
 کی یہ کامیابی اور اس پر تمام دفاتر سے راجہ جوتانہ میں اور دیگر صوبہ  
 جات میں اردو حرفوں کے بجائے ناگری لکھروں کا رواج پایا جانا راجہ جوتانہ  
 میں اردو زبان کی فنا کے لیے کافی تھا، اگر کوئی سرچون چشمہ اس کی  
 آبیاری پر نہ تلی جاتا اور اس کی مدد پر کمر بستہ نہ کس لیتا۔ انھیں خیالات  
 سے متاثر ہو کر اردو زبان اردو کو یہ لحاظ زبان راجہ جوتانہ و دیگر ممالک کے  
 لیے ضروری خیال فرما کر ہمارے آقا سے نامہ درخواست ہمارا راجہ بھوانی سنگھ صاحب  
 بہادر ایم۔ آء۔ اے۔ ایس۔ والی ریاست جھالا داڑ نے جو عظیم وقوف  
 کے خزن ہیں اور خود نیا کی کمی زندہ زبانوں کے ماہر ہیں جہاں دفتر میں  
 ناگری حرفوں کے رواج کا حکم نافذ فرمایا وہاں ساتھ ہی ساتھ جھالا

میں تھا ہے کہ ہر افسر و موصو مات جنگ میں سے کسی ایک کو منتخب کیا گیا کہ اس پر تادم کو لیکچر دیا کرتا تھا۔ یہ تمام لیکچر سرکاری مطبع میں چھپ کے جن ان کی زبان آدرو ہے۔ میں اس عبارت میں یہ اور اضافہ کرتا ہوں کہ صرف سرکاری افسر ہی یہ لیکچر دیا کرتے تھے بلکہ خود راجہ صاحب موصو مات نے بھی کئی لیکچر دیئے ہیں۔ اور ان سب کی زبان آدرو ہے۔ بالاول میں ایک فال بی۔ اسے اولاد شہجہو پال داتش اس کے ابو بڑ زھے۔ پہلا لیکچر دیا گیا انہیں کہا جا سکتا نہ عربی میں کیا جا سکتا ہے کہ آخری لیکچر کو نہ تھا۔ البتہ سب میرین لیکچر ہے جو ہر بانی نیس مہاراجہ دانا پھاد والی جھالاوار (راجہ جھوانی سنگھ) کا ہے۔ ستمبر ۱۹۱۹ء اس میں تاریخ درج ہے۔ اس کی طباعت و کتابت قیمت ہے۔ کاغذ سفید اور سیاہی روشن ہے۔ مایا جاتھ کی بنائی ہوئی شکلوں سے عبارت کی وضاحت کی گئی ہے جس سے مطالب کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ ان لیکچروں کے ساتھ لالہ شہجہو پال داتش کی نظمیں بالعموم چھپتی تھیں جن کے عنوان شہجہو مات جنگ ہی سے تعلق رکھتے تھے۔ ایک اعلان سے جو لیکچر دے کے اخیر میں درج ہے کہ سطحین و شجہ کرنا ہوں جن سے ان رسالوں کی اہمیت کا اندازہ ہو سکے گا۔

ان رسالوں میں ریاست کے بڑے بڑے مسائل پر مباحث  
دل کے مضامین، دلچ کپے جاتے ہیں۔ ان مضامین سے  
ناظرین کو علاوہ وجوہات جنگ لڑنے والی طاقتوں  
کے حالات، جاسوسوں کے کارنامے، میدان جنگ میں  
ڈاک، رسائی وغیرہ دونوں کے اشتعالات سب میر میں  
ہمالی جہاز دان کے آلات حرب کے فضلی حالات اور اس  
جنگ میں کام نہ رہے ہیں لڑنے والی بعض طاقتوں  
کی فوجیں۔ ہندوستانی سپاہ کے کارنامے، غرض کہ  
جنگ کے لیے حربی حالات معلوم ہوا کہیں کے معلوم  
ان کے مذہب سے تاریخی معلومات اور ان آسان کے ساتھ

ان کے مذہب کے تاریخی احکامات اور آسان کے مذہب  
میں ان کے مذہب کے تاریخی احکامات اور آسان کے مذہب  
میں ان کے مذہب کے تاریخی احکامات اور آسان کے مذہب

اُردو کے لیے زیر ایلٹری سیر انگریزی میں دجوسی بنی رہا ہے مروجہ ایک سالہ موسوسہ آفتاب دیاست ہذا سے نکالے جانے کا حکم بھی نافذ فرمایا۔ یہی آفتاب جو سابق ایڈیٹر کی ناگہانی موت کے باعث صرف تین چار سال ہی اپنی شاعریں پھیلا کر یک لخت غروب ہو گیا تھا۔ اب شروع جنوری ۱۹۲۰ء سے زیر ایلٹری افسر الشعراء جناب آغا شاعر قزلباش دھلوی پھر ہندت آب و تاب سے طلوع ہوا ہے اور زبان کی جو خدمت کر چکا ہے اور کر رہا ہے اہل ملک سے پوشیدہ نہیں۔ اس دلدادہ علوم نے اسی پر انتقام کی تلک اکٹوبر ۱۹۱۸ء سے انجمن سخن کی بنیاد ڈالی اور اس طبع زبان اُردو کی بقاء کے لیے ہمیشہ پیش کو انتظام فرما کر جو احسان شعرا ہند پر کیا ہے اس کا شکریہ اگر ہمارے بال بال زبان ہو جائیں جب بھی ادا نہیں کیا جاسکتا۔“

انجمن سخن ۱۹۱۸ء

اد پر کی عبارت کی اس سطر کو ملاحظہ فرمائیے۔ اس دلدلادہ علوم  
نے (راجہ بھوانی سنگھ نے) اسی پر اکفانہ کی بلکہ اکتوبر ۱۹۱۸ء میں انجمن  
سخن کی بنیاد ڈالی۔ صدر اس انجمن کے صاحب زادہ محمد فیاض علی خاں  
صاحب فیاض تھے جن کے تین اشعار "نقص صدم تعلیم نسواں" عنوان  
کے نظم سے میں اد پر رسالہ "شاعری کی کایا پلٹ" کے سلسلہ میں مروج کر چکا  
ہوں۔ اس کے سکریٹری تھے سید مصطفیٰ حسین رضوی۔ "جائزہ" میں ہر قوم  
سچہ کہ رسالہ سماہی "شاعری کی کایا پلٹ" میں تین مہینے کا کام جمع کر دیا  
جانا تھا۔ اس رسالہ کا اجراء اس وقت سے ہوا تھا جبکہ سابق مہاراج  
(راجہ بھوانی سنگھ) شہر کو انجمن شاعری پر چلنے کی دہری فریادیں تھے  
انجمن سخن بھی راجہ صاحب موصوف کے ایما پر سے وجود پزیر ہوئی تھی  
تو اس رسالہ میں جو سماہی کام چھپا تھا وہ یقیناً اسی انجمن سخن  
میں پڑھا جائے گا۔

رسالہ جنگ یورپ ۱۹۱۳ء

داروب کی جنگ نظم پر ایک کچھ دی گئی ہے اور اس کے بارے میں اس کے  
کے شاعر کے بارے میں جاننا کہ وہ کون سا شاعر ہے اس کے بارے میں



ہو گیا۔ تاہم راجہ صاحب مویشی کے دور حکومت اور غالباً اس کے دور میں  
چلتا رہا۔ اب راجستان بننے کے بعد اس کا کہیں وجود نہیں ہے۔

### معززین و اراکین ریاست

ایسے ہر جہت و ہر رنگ، بیدار مغز، روشن دماغ اور علم و  
تجربہ سے نوازے ہوئے معززین و اراکین حکومت بھی ہو سکتے ہیں جو ہر  
دانشمند اور لائق و فائق ہی ہونے چاہئیں۔ پنڈت پرمانند جی  
مہاشی ریاست تھے۔ تھا کر ام اد سنگھ ہوم منسٹر۔ آغا شاعر علی شاہ  
جناب بزم آفریدی انگریز آبادی۔ پنڈت گردھر شرما۔ نواب فیاض علی خاں  
فیاض پریسیڈنٹ انجمن سخن۔ حافظ محمد عالم گہ خاں کیت ٹوکی بولی  
عبدالوجید تیرنگ، عزیز الرحمن عزیز، لالہ شمشیر دیاں دانش سولی نج۔  
ہاں اس عنوان کے تحت ان افسروں کا ذکر کر دوں جنہوں نے موقوفات  
جنگ پر لکچر دیے۔ جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ (۱) ان لکچروں سے آؤد  
کے خزانہ میں کیسی بیش قیمت علمی دولت کا اضافہ ہوا۔ (۲) آؤد کو  
کھانے اور سونانے میں سلم و غیر سلم سب کا کاتھ دیا ہے (۳) اس سے  
یہ بھی ظاہر ہوگا کہ ریس وقت کتنا فراخ طبیعت غیر متعصب اور کشادہ  
ظہر تھا کہ جس کی حکومت کو سوار نے میں ہندو مسلم سبھی دوش بدوش  
حاضر و بار تھے۔ (۴) قومی یک جہتی کا خوش گوار ماحول تھا وہ ہمیشہ  
مومن نے سرکاری زبان ہندی ہونے سے بھی آؤد کے فروغ و ارتقاء  
میں کتنی سعی کی۔

پانچ لکچروں کا ذکر راجہ صاحب موصوف کے متعلق اوپر کر دیا گیا  
ہے۔ پانچ لکچروں کی تفصیل اس طرح ہے۔ (۱) جنگ یورپ کے متعلق  
مقامات از پنڈت دھرم داس خرم سولی نج۔ (۲) اپنی ہند کے خزانے  
سید مصلح حسین خرمی راجی پریسیڈنٹ جیل اب، برہمن کے خزانے  
راجہ سنگھ بھٹی لالہ لکچرک انجمن سخن۔ (۳) راجہ صاحب کی پنڈت  
دھرم رام شرما (۴) برہمن و راجا کیس از بابہ جی لالہ مہاشی  
(۵) جن نظم نگاروں نے آؤد میں اپنا سرو بار ادا کیا۔  
(۶) برہمن و راجا کیس از پنڈت جیو کار صاحب مگر میں جیو کار صاحب  
کو کھلے قلم سے قائل تھا کہ ان کا بیان سچا ہے۔

نئی سستی قیمت پر یہ رسالے دستیاب ہو سکتے تھے جو ان کی  
اصل لاگت تھی فی رسالہ ۳۰ نوٹ کا ہرچہ کے ٹکٹ پر بھیجا جا سکتا تھا۔  
وفاہ قائم کی خاطر ہندی و انگریزوں کے لیے آؤد نہیں جانتے تھے، ان  
لکچروں کو ناگہی میں بھی جاری کرنے کا حکم والی ریاست نے دے  
دیا تھا۔ ان میں لکچروں میں سے حسب ذیل لکچر راجہ جیو لال سنگھ کے  
دیے ہوئے تھے۔ (۱) جنگ یورپ کے اسباب اور ہمارے فرائض لکچر  
فیروز (۲) جنرل نظام لکچر (۳) سر دیو کی توارخ لکچر  
(۴) ریسٹ اور اس کے اسباب لکچر (۵) صبر میرین لکچر۔

### آؤد و لائبریری

آؤد و کتابوں کی جنگ راجہ صاحب کی توجہ قابل تعریف ہے  
مختلف مذہب و مسلک، مختلف موقوفات، طب، تاریخ ادب۔ شرفیہ  
کی آؤد فارسی کتابیں لائبریری میں موجود ہیں۔ پرانے رسالے جو  
لکچر کے دور واز مقامات سے نکلا کرتے تھے، اس میں جمع ہیں۔  
جائزہ کی رو سے بھی ہے کہ کتب خانہ میں عمدہ عمدہ کتابیں درود  
سے نکلا کر رکھیں۔ اس لائبریری کے اب میں تھے جس کے ہیں، کا  
لائبریری، طبع لائبریری اور جنگ لائبریری، بنگلہ لائبریری  
ماہر پیش ہند لائبریری کہلاتی ہے۔ جس میں انگریزی اور ہندی کی کتابیں  
کے ساتھ کئی امارتوں میں آؤد فارسی کی کتابیں بھی موجود ہیں۔

### آؤد پریس

معلوم نہیں یہاں آؤد پریس کب جاری ہوا۔ آؤد کے ابتدائی  
شمارے ۱۹۰۶ اور ۱۹۰۷ء کے پریس، طبع غیر عام اگرہ اور طبع  
عام کی گنت میں چھ ہیں۔ لیکن رسالہ جنگ یورپ ۱۹۱۴ء کے شمارے  
میں پریس ریاست جھالاڈ میں چھپے ہیں۔ رسالہ آؤد کے آغاز  
مگر یعنی ۱۹۰۶ء کے شمارے میں پریس ریاست جھالاڈ میں شائع  
ہوئے ہیں۔ صحافت دانش ۱۹۰۶ء میں اس طبع میں شائع ہوا ہے۔  
سب سے پہلے لکچر میں طبع میں چھپا۔ کتابت بہت عمدہ۔ یا ہی  
بدن و طباعت دیدہ زیب، یہ بھی معلوم نہیں آؤد پریس کب بند

جیسے محمد سے کہ گنگہ سستہ بننے پر خوش نامعلوم ہیں مری نہیں بلکہ صحت  
 ہی کی ہے۔ اس طرح یہ بھی ممکن ہے کہ سندھ سے اٹھنے والے جیساکہ وہ  
 کہتے ہیں چند ہندوئی لی ہوں۔ جس وقت شروع میں وہ لی گئی تھیں مگر  
 ہندوئی ہی تھیں، لیکن بعد میں ان کو اپنی صوفیہ طبع کے ساتھ میں بحال  
 کرادیا گیا اور اسے آباد کی شکل میں تبدیل کر کے سندھ کو واپس کرنا مقصد  
 ہی کا کام تھا۔

(کلیات دانش صفحہ ۱۰۵)

### انتقال پر مسملا

افسوس اس قابل قدر، اردو داڑی مار دو پرست، سخن فہم کہتے  
 ششاس راج کا انتقال ۱۳ مارچ ۱۹۲۹ء کو بمبئی سے آگے بھاڑ میں  
 جب وہ لندن جا رہے تھے ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے سفر و یا کی طاقت گزری  
 تھی لیکن راج صاحب کو خیال تھا کہ لندن پہنچ کر وہ ضرور صحت یاب  
 ہو جائیں گے۔ مگر ان میں رہبانہ اعزاز کے ساتھ فوج کی سلامی میں  
 لاش اتاری گئی وہیں داخل ہوا۔ بعد میں پھول (راکھ) جھالا دیا گیا  
 گئے اور دیگر تقریبات بھی حسب راج ریاست یہاں ہوئیں۔ ان کے بعد  
 ان کے ولی عہد مہاراج مانا راجندر سنگھ خٹہ مسند نشین ریاست بنے۔  
 آؤنگر سیر لا پور کے تحت انھوں نے بھی اپنے والد کی علم دوستی شوالا دی  
 اور اردو پرستی قائم رکھی۔ مولوی نیرنگ مرحوم کا دیوان پریس میں  
 بیچ چکا تھا کہ راج بھوانی سنگھ کا انتقال ہو گیا۔ انھوں نے اس  
 دیوان کو زعفران بھوایا بلکہ اپنے نام پر منون بھی کیا۔ انجن راجندر  
 انھیں کے نام سے انھیں کی سرپرستی میں چلتی رہی۔ سرکار وود ہاؤس  
 میں مشاعروں کا سلسلہ راج بھوانی سنگھ کے زمانہ میں چلا تھا غلط  
 نے بھی اسے بفرار رکھا۔ یہ شعر کہتے۔ شریں سننے اور مشاعروں میں شہرہ  
 کی وجہ فراخی کرتے۔ اتنا غریب تھا کہ اپنی جہانان کا علاج کرانے  
 پر پہ گئے۔ وہیں مدعی حرم سے بچتے اور شاعرانہ ہی کے کی زبان دیتے  
 ہر حال جھالا داڑی کے ادبی ماحول کا چاہی جہاں گاہ باب ہے۔ میں پر  
 جہاں رحمت و حیات پر کبھی دو شش لال جانے گی اور تارخ ادب  
 اردو کے لیے نئی معلومات فراہم کی جائیں گی۔

از بابو جگ موہن لال ایکٹر کی نگینہ راضی کا مضمون ہے الٹی کی دورانیہ  
 لڑائی کی کڑواہ بینی (۸) برطانیہ کی بحری طاقت اور ماسٹر شام بہاری لال  
 (۹) مستورات اور جنگ۔ از بابو جھید لال ریونیو منسٹر (۱۰) جنگ میں شفا  
 خانہ کا انتظام از بابو مٹھن لال اسٹیٹ رکنیر (۱۱) جنگ اور تجارت از بابو  
 جھید لال صاحب ریونیو منسٹر (۱۲) ملکی حدودی از چٹت و مٹی نام۔  
 (۱۳) درہ و انبال از جھاپا شادی لال دیوان ریاست (۱۴) لارڈ کچر  
 از ماسٹر شام بہاری لال (۱۵) مہووری اور جنگ از بابو بدری لال  
 شہرہ پشند نہت جیل۔ ان میں نظمیں چھوڑ دی ہیں وہ جہد جنگ سے  
 متعلق تھیں اور زیادہ تر لال شہو دیال دانش کی۔

### نمونہ نمبر

نمونہ نمبر دو کی اور مضمون نامکمل رہے گا اگر میں مروج کی خبر  
 اردو کا کچھ نمونہ پیش نہ کیا جائے۔۔۔ سب اور میریں دونوں انگریزی  
 لفظ ہیں۔ سب کے معنی منی تھے اور میرین کے معنی سمندر سے تعلق رکھنے  
 والے تھے ہیں۔ اس لیے سب میرین سے مراد ان تمام امداد اور واقعات  
 سے بھی ہے جو تحت البحر یعنی سمندر کی سطح آب کے نیچے کے حصے سے متعلق  
 ہوں۔ جہاں سمندر کے نیچے غوطہ لگانا۔ وہاں ٹھہرنا۔ جہاں جلانا۔ یا کوئی  
 کام کرنا۔ یہ سب کام سب میرین و کس کی قریب میں شامل ہیں، ہنگے  
 کے چند مضمون میں میں نے انھیں کاموں کا حتم ذکر کیا ہے۔ جن لوگوں نے  
 سمندر کا سفر نہیں کیا ہے وہ اس کی عظمت کا ادراک و حسرت کا اندازہ نہیں  
 لگا سکتے۔ لیکن اگر وہ جس طرح سمندر کے کتلے پر کھڑے ہو کر دیکھیں لال کی  
 مہر جہاں تک جو چند میلوں سے زیادہ نہیں ہو سکتی پانی ہی پانی نظر آتا ہے  
 اور پھر خیال کریں کہ یہ سلسلہ پانی کا اس طرح سیکڑوں ہزاروں میلوں تک  
 پھلا گیا ہے تو ان کو اس دست کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔

(سب میرین نمبر ۲ صفحہ ۴)

مفتی نے اپنی حقیقت کے پیش میں ابھی اپنی تقریر میں میرے  
 بارے میں پہلے پہلے اور سمندر سے کہ ہندوئی لینے کے متعلق کہا ہے اس کا  
 جواب یہ ہے کہ ممکن ہے کہ دست ہو کہ انھوں نے میرے بارے میں پہلے  
 چے ہو لیکن اس بات کی تردید کہ ان کے ہر رنگ کا گول کس تک جاپا

## غزل

شبابہ ملتے

منشا اس بے اک نظر کا باتوں سے کھل پائے کیا  
تہہ در تہہ شخصیت اس کی میری سمجھ میں آئے کیا  
جنوں پیاسا روح کا بچپن پیا کے نئے گائے کیا  
دو شیرازہ اپنی چھاتی سے دودھ کی نہر بہاے کیا  
اپنے لہو کی جوالا جھ کو جلا رہی ہے جنوں سے  
لاواہن کر پھوٹ بہوں گا اور مجھے گراے کیا  
میں وہ خدی بچہ جس کو دھن چندا لگانے کی  
ہاتھ میں کاغذ کی گڑیا دے کر ان کو مجھے ہلاے کیا  
آج ہو نہیں خاموش اجانک شہ رخ "دن کی بانسریاں"  
ساز نہیں تو سوز اکیلا بیار کے نئے گائے کیا  
اب تو روٹھ کے جانے والا لاکھ جنم تک روٹے گا  
تو میرا غم بانٹنے والے میری دھیر بندھاے کیا  
آنکھوں سے ادھبل رہ کو بھی کھیل رہا ہے سارے کھیل  
وہ پرے میں رہنے والا رنگ سیخ پر آئے کیا  
پل دوپل کا ساتھ یہ تیرا اور مجھے سلگائے کیا  
بھینٹوں سے تو جہنم کی میری پیاس بجھاے کیا  
قاضی نصف حاکم سارے اس کے جانبدار ہوئے  
کوئی اس کے ظلم و ستم کی اب فریاد سناے کیا  
وہ بزدل ہے پر دل اس کا پیرا کا ایک نواہ  
جب ہو سکوں سے خالی تو قدر وفاقٹ جائے کیا  
حیات بعد لہے تو اب دو دکھ ا کیا نکست ہے ؟  
آکے گلے لگ جاؤ ظالم اور مجھے ترساے کیا  
میرا من اچھا آئینہ، جون میرا کھلی کتاب  
انہیں میں ہے میرا سونچا پردوش لکھنے کیا  
میں غیبی ہوں، میں غم ہوں، میں بانی ہوں گویا  
آن گراہوں جنوں میں تو اب وہ مجھے لکھائے کیا  
لکھ مہم دوست پورن کار ہوش کا مجھ کو سلام

جولائی ۱۹۵۵ء

## غزل

کنتی فاروقی

کب وہ آجائے مہکتا ہو اصل کی طرح  
اس سے ملنا ہے تو جلتے ہو مثل کی طرح  
مشورہ لیں گی جب آنکھیں تری آئینے سے  
ہن کے احساس نکھر جاؤں گا کا جل کی طرح  
دو تہا چاند ستاروں کے حسیں پہلے میں  
گھر رہا ہے تری کھوئی ہوئی پائل کی طرح  
دوستو جسم کو جو چاہو اذیت دے لو  
روح کا تھوڑا پتہ دیکھو مری مل کی طرح  
مقل خواہوں کے جزیرے میں گرفتار رہی  
وقت ہر دور میں جینا کیا ہاگل کی طرح  
ہم نے دیکھی ہے چاڑوں سے پھلتی ہوئی بڑن  
اس کے شاخوں سے ڈھلکتے ہوئے آنکھ کی طرح  
پیاسی آنکھوں نے تجھے دیکھ کے محسوس کیا  
فخا میں مجھ کے آئے ہوئے بادل کی طرح  
ایسے کچھ سانپ بھی اس دشت میں پھرتے گئے  
جو سمجھتے ہیں ترے جسم کو منزل کی طرح  
اس کو تسبیح بھلاتا ہوں تو یاد آتا ہے  
وہ مجھے بھول گیا جیسے ہوئے گل کی طرح

امید العلیع عات

# کشمیری ضیافت

ذره ذرہ ہے کشمیر کا مہاں نواز  
راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے

شریک ہوئے۔

کشمیر کے کھجور اور تندن پور جہاں کشمیر کی آب و ہوا کی پوری بھارت  
وہاں وسط ایشیاء سے اور کشمیر میں کھانے پینے کی بہت سی چیزیں خشک  
ہیں۔

## انواع اقسام کے کھوان

وادی کشمیر میں انواع اقسام کے کھوان اور مہانوں کو کھانے کا اپنا  
انماز اور آرٹ ہے۔ اس کا مظاہرہ شادی بیاہ اور اس قسم کی دیگر  
تقاریب کے موقع پر ہوتا ہے۔ تقاریب ہی کے موقع پر نہیں بلکہ ہر  
دس دس آدمیوں کی دعوت کا سہاں آنا ہے، دانہ بھجایا جاتا ہے۔  
دانہ پیشہ و تہنیت یا تہ باد زخمی ہوتا ہے جس کے ہاں کھانا بھجائے  
کا ہر پاپے پڑنا سیکھتا ہے۔ دانہ کی اہمیت بھی کافی ہوتی ہے۔ آج  
کل ایک اچھے دانہ کی بڑی قیمت اجرت عام طور پر ۵۰ روپے ہوتی  
ہے۔ شادی بیاہ کے موسم میں ظاہر ہے ان کی مانگ بڑھ جاتی ہے  
بہت اکی کی اگرت بھی بڑھ جاتی ہے۔ ہر دانہ اپنے ساتھ اپنے ملاوٹ  
باد زخمی بھی ساتھ لانا ہے جس کی اہمیت اگرت ہوتی ہے۔ شادی بیاہ  
ان کے کی ہر بار لڑکی کی ہر صاحب خانہ کو اپنے اہل و عیال کو کھانا  
مہمان دعوت کھانا پڑتی ہے اور یہ دعوت ہر شخص سات آٹھ قسم کے  
سائیں کے ساتھ ہوتی ہے۔ سٹانوں کے یہاں عام طور پر ہاں کے  
کوٹ کا واسطی کس ایک سے دو کوٹ کا واسطی کھانا ہے۔ کھانے کی  
دعوت میں کس کو دعوت کر دی جاتی ہے۔ ہر دعوت میں کھانے

من ہے جب چکیت نے دوران سفر کشمیر پر شہر کہا تھا تو ان کے  
تخیل میں بہتیت ایک کشمیری، کشمیر سے انسیت اور محبت کا جذبہ غالب  
ہو گیا۔ لیکن آج بھی کشمیر چلنے والے سیاحوں کو راستے میں متعدد  
بھاڑی چٹے ایک اظہر و شیرازہ کے نفرتی فہموں کے ساتھ اسی  
طرح پانی دیتے ہیں۔ جب سیاحوں کی موٹر بسیں پیر پتال کے پہاڑوں  
پر گھوم پھر کر اونچائی پہنچتی ہیں تو پہاڑی ندیاں دور سے ایسی لگتی  
ہیں جیسے سفید نیلگوں چادریں بچھا دی گئی ہوں۔ موسم سرما کے اختتام  
پر جب موسم بہاؤ آتا ہے وادی کشمیر سنورا شروع کرتی ہے اور گرمیوں  
کے اوائل میں نئی وطن کی طرح سچ و سچ کر سیاحوں کی بوج منتظر رہتا  
ہے جیسے وطن اپنے پر ویدی سا جن کی۔

## جہاں نوازی

کشمیر کی جہاں نوازی ابھی بھی ویسی ہے جیسی چکیت نے بیان  
کی۔ کشمیریوں کی جہاں نوازی تو کبھی کبھی ہم جیسوں کے لیے تکلیف دہ  
مہمان نواز سکتی ہے۔ ایک سیاح نے دوپہر کو ایک پر محفل دعوت  
جس میں غرض گوشت کا سات آٹھ قسم کامر جن سالن تھا بیٹے شوق  
اور لذت سے کھایا۔ تھوڑی ہی دیر بعد بڑا بڑا ہوائی جہاز دہلی چلے  
گئے۔ جون کا موسم تھا اور دہلی کی گرمی اپنے شباب پر تھی۔ انجینئرم  
کنے میں بڑی ہر شاق ہوتی۔ دوران اسپتال کی ہوا کھانی پڑی  
ان کے دیگر ساتھی اور احباب جو سہی لگ رہے تھے مل بافت کی  
بیر کرتے تھے۔ ہر شادی بیاہ اور شام کو اور دعا و دعوت میں

جانی ہے پُرانا دنگ سے اچھا اور تازہ دنگ کی جانی ہیں اُن لگانوں سے کہ گوشت کبھی وغیرہ ہر چیز مختلف سالنوں کی تیاری میں استعمال کی جاتی ہے۔

### آداب دعوت

ایک روایتی کشمیری دعوت سیاہوں کے لیے ایک نیا تہہ بنانا ہوتی ہے۔ محل طرز کے پکوان، ہاتھ دھونے، بیٹھنے، کھانے اور دعا (Thanks Giving) سب کے لیے ایک خاص طور طریقہ اور آداب ملحوظ رکھا جاتا ہے۔ سارے یہاں، ایرانی، کشمیری، قالدینوں اور گڈنگیوں سے آماتہ فرس پر بیٹھتے ہیں۔ سب سے پہلے ایک چٹائی، آفتاب سے صاف ہو کر لیائی جاتی ہے۔ مزہ دین یہاں کا ہاتھ سب سے پہلے دھلایا جاتا ہے۔ دسترخوان کچھ ہی دگ چار چار کی ٹوکریوں میں بٹ کر بٹھا جاتا ہے۔ اب تانے کی بڑی بڑی بینیاں جنھیں کشمیری زبان میں تراپی کہتے ہیں لائی جاتی ہیں۔ ایک ایک تراپی ہر کڑی کے بیچ میں رکھ دی جاتی ہے۔ جب سرپوش (ڈھکن) اٹھایا جاتا ہے تو منظر بے حد اشتہا انگیز ہوتا ہے۔ ساہ چاول (پلاو یا برانی نہیں) کا ایک ڈھیر ہوتا ہے جس کے چاروں کونوں پر پتی (ساگ والی پتی نہیں) یعنی باریک کٹی ہوئی آنتوں کا سالن، کم از کم چھ انچ لمبا ایک ایک سٹک کباب، ایک ایک مرغ کی بوٹی اور ایک ایک طبق ماس (جسے کشمیری میں کبراہ کہا جاتا ہے) اس سینی میں رکھا جاتا ہے۔ صاف خانہ یا اس کے گھر کے کسی بزرگ کے کہنے پر کہ ہم اشد بھیجے، کھانا شروع کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد غور سے غور سے وقفہ پر واڑہ آتا ہے، جو عورتاں ایک سفید لہجے کے میں جلوس رہتا ہے۔ صاف خانہ شادی کے موقع پر کبھی ناکرنا دیتا ہے۔ واڑہ اپنے کو لے کر ایک کمرے کی مدد سے سالن کی انگی تھکے کے آگے اور چاروں کونوں پر ہر تراپی میں سالن لال ریت ہے۔ آپ کتنا بھی کہیں کہ کچھ نہیں چاہیے یا کم چاہیے وہ سب کچھ اسی اُن سنی کر دیتا ہے۔ اب مختلف سالنوں کا دور شروع ہے واڑہ غور سے غور سے وقفہ سے یہاں ایک دور دھم ہوا دوسرا سالن لانا ہے فورم (دو من خوش)، ارشد (ایک قسم کا کوثر) دھنیا گوشت، مرج

گوشت، آب گوش، بخی اور سب سے آخر میں دھنیا اور اگشتاہ یہ سب ہی مشہور اور عمومی سالن ہیں، عام طور پر گشتاہ آخری دور ہوتا ہے۔ اب کچھ لوگ گشتاہ کے بعد کوئی میٹھی چیز مثلاً سوچی کا حلوا یا زرد بھی پیش کرنے لگے ہیں۔ یہ نیا رواج ہے اور اُن لوگوں کے یہاں دیکھا جاتا ہے جو کشمیر سے باہر رہ کر بیرونی اثرات سے دوچار ہو گئے ہیں۔ مثلاً گھرانوں میں عام طور پر کھانا معمولی بات ہے اس میں کمی بیشی مہربان سالن دسترخوان پر رکھنا معمولی بات ہے اس کے بارے میں راقم الحروف کو ایک لطیفہ سننے کو ملا۔ جب دھن پہلی بار سسرال جاتی ہے تو بھڑوں میں بھی جاتی ہے۔ اُس کی بڑی خاطر مدارات ہوتی ہے۔ کسی عزیز کے یہاں ہے جب دو دھن واپس آتی ہے تو اس کی خوش دامن پوچھتی ہے۔ ہو تمہارے سامنے فلاں نے کتنے سالن رکھے تھے، میں نے تو اس کی ہر ٹوکری کے سامنے سالن کھائے تھے۔ یہ بھی سنا گیا ہے کہ ایک اچھا واڑہ گوشت کے تقریباً پچاس قسم کے سالن تیار کر سکتا ہے۔

چند سالن جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ہندوستان کے دیگر علاقوں میں نہیں تیار کیے جاتے ہیں۔ کچھ اگر کہتے ہیں تو مختلف انداز سے کشمیری سٹک کباب کی بہ نسبت کچھ بڑا اور قد سے سخت ہوتا ہے۔ ہشتہ دیگر پکھڑوں کے کونوں سے مشابہ جزو ہے لیکن تھوڑا مختلف ہوتا ہے۔ طبق ماس، گشتاہ، آگوش اور یعنی راقم الحروف نے کسی اور جگہ نہیں دیکھا۔ طبق ماس بھیڑ کے سینے کی پڑیلی بونیوں سے بنتا ہے۔ اسے دوڑ میں اُبال کر طام کر لیتے ہیں اور پھر کھک اور مصالحے وغیرہ ملا کر کھی میں قہ لیتے ہیں۔ آب گوش دودھ میں پکایا جاتا ہے اور اس کا شور بہی سفید ہی رہتا ہے۔ یعنی بھی کھارے اتار پر دیش یا بہار جیسی مرہض کے لیے نہیں بلکہ یہ دہی میں پکایا ہو اگوشت ہے۔ اس کا شور بہ سہرے رنگ کا ہوتا ہے۔ گشتاہ کشمیر کا بہت ہی مشہور پکوان ہے اور بڑی محنت سے تیار کیا جاتا ہے۔ ہے تو یہ کوثر سے مشابہ لیکن کوثر نہیں۔ ہنیر چڑی کے گوشت کو گرم باقی اور چربی ملا کر گڑھی کی جھپیا سے خوب کھٹتے ہیں تاکہ ریشہ باقی نہ رہے۔ اس کے بعد مختلف مصالحے والی کرٹھے یا چھوٹے گول ٹول گشتاہ کھی میں سے جاتے ہیں۔ عموماً

وزیراعظم شری حارثی ڈیرائی یکم سئی ۱۹۷۷ کو لکھنؤ تشریف لائے۔ اسی ہوائی اڈے پر گورنر اتر پردیش شری ایم۔ چناریڈی  
ان کا استقبال کر رہے ہیں

شری رام نریش یادو کو ۲۳ جون ۱۹۷۷ کو راج بھون لکھنؤ میں وزیراعلا کے عہدے کا حلف دلایا جا رہا ہے

وزیراعلا شری رام زلش یادو ۲۳ جون ۱۹۷۷ء کو اخباری نمائندوں کو خطاب کرتے ہوئے

وزیراعلا شری رام زلش یادو اعظم گڑھ میں ۲۰ جون کو پارکونسل کی جانب سے دیے گئے استقبالیہ میں حاضرین کو خطاب کر رہے ہیں۔

حوم گشتار دیکھ میں ڈلو دیتے ہیں اور پھر کھاتے ہیں۔

کھانا ختم ہونے پر پھر سڑ ترین مہان ہی سے ہاتھ دھلانا شروع کرتے ہیں جو ہاتھ اٹھا کر خدا کا شکر ادا کرتا ہے واقعی ایسے لذیذ پرکھٹ کھانے کے بعد کون ناشکری کر سکتا ہے۔

## پکھٹات

محض فقاریب ہی کے موقع پر کشمیری مہان نوازی اپنے مہرج پر نہیں ہوتی، بلکہ کشمیری معمولی ضیافتوں میں بھی مہان کے ہی سامنے کم از کم دو تین قسم کا سالن رکھے بغیر اپنی میزبانی کی تسلی نہیں محسوس کرتا۔ چونکہ کچھ پکوان مثلاً رشتہ، گشتار، طبق ماس ایسے ہیں جن کے لیے پہلے سے اطلاع اور وقت درکار ہے۔ کشمیری عموماً مدعو کو کبے دعوت کھاتا ہے۔ کہنے کے لیے وہ آپ سے کہیں گے مہاج کل آپ پر حیات گاہ گھٹتہ کھایے گا۔ لیکن جب آپ دسترخوان پر بیٹھیں گے تو ساگ گئے بجائے پر پکھٹ کھانا ہوگا۔ اگر ساگ ہوا بھی تو گوشت کی میت میں۔ یہ بات دوسری ہے کہ روٹی نہ نظر آئے اور پلاؤ کے بجائے مہرج سادے چاول ہی ہوں۔ کشمیری عوام اور خواص سب دونوں وقت چاول کھاتے ہیں۔ مجھے ایک کشمیری لڑکی کی بات پر ہنسی آئی۔ یہ پوچھنے پر کہ تم روٹی کبھی نہیں کھاتی ہو اس نے بڑی سادگی سے جواب دیا۔ ”روٹی ہیٹ میں گرتی ہے“

## ساگ سبزیاں

غوا اور دیہات کے رہنے والے مزارعین جو ہر وقت گوشت نہیں کھا سکتے عموماً ساگ سبزیاں اور چاول کھاتے ہیں۔ یہ کہنا درست نہیں ہوگا کہ کشمیری سبزیاں نہیں پسند کرتے یا کھاتے نہیں۔ دراصل وہ اکثر سالن میں کوئی نہ کوئی سبزی سمیٹی کہ ہری مہرج ہی کی مثال کہ کانا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ ہاتھ کاٹھ گوبھی (جسے لوم کہتے ہیں) ان کا مہرج ساگ ہے۔ ہاتھ جو پہلے گرم علاقوں میں نہیں لگایا جاتا تھا دراصل ہاتھ کی قسم کا ایک ساگ ہے جس کے پتے کافی نوٹے (تھا کو جیسے لکھتے تھے) ہوتے ہیں۔ اس کا ساگ بنانے کا

طریقہ بھی مختلف ہے۔ ہاتھ کے پتوں کی نیس نکال کر ستر پتے سرسوں کے تیل میں سرخ مہرج، لہسن اور نمک وغیرہ ڈال کر گھار دیے جاتے ہیں اور شور بہا کر رکھتے ہیں۔ اسی مہرج کا ٹھٹھ گوبھی مع مہرج پتوں کے کاٹ کر ساگ بناتے ہیں۔ ہاتھ ایک کشمیری کے بچہ خواہ ہندو ہو یا مسلمان وہی حقیقت رکھتا ہے جو پنجابی کے لیے سرسوں کا ساگ۔ اب تو ہاتھ کا بیج لاکر لوگوں نے اتر پردیش اور دہلی میں بھی اگایا ہے۔ جناب شیخ محمد عبداللہ وزیر اعلیٰ کشمیر جب دہلی میں مقیم تھے تو انھوں نے پہلی بار کشمیر سے باہر ہاتھ اگانے میں کامیابی حاصل کی تھی۔ کشمیریوں کو دالیں البتہ بہت کم پسند ہیں ماسوا راج ماش کے جو پتوں کے علاوہ بھدو اور پونچھ و اجوری وغیرہ میں کافی مقدار میں پیدا کی جاتی ہے۔ موسم سرما میں استعمال کے لیے لیگن گوبھی، لوبی، شملہ مہرج حتیٰ کہ ٹماٹر تک گرمیوں ہی میں سکھا کر محفوظ کر لیتے ہیں۔

## مشروبات

کشمیر کے خورد و نوش کا بیان تشنہ رہ جائے گا اگر وہاں کی مہرج اور ہر لغوز نگین چائے اور سواو (نمکین چائے بنانے اور لانے کا برتن) کا ذکر نہ کیا جاتا۔ حالانکہ آج کل امراء اور بعض متوسط طبقوں میں شکر والی چائے (جسے کشمیری پلٹن ہی کے نام سے پکارتے ہیں) کافی رواج پلے چلی ہے لیکن غوا اور متوسط طبقہ میں اور خاص طور پر دیہی علاقوں میں نمکین چائے کا رواج زیادہ ہے۔ نمکین چائے بنانے کے لیے ایک خاص قسم کی چائے آسام سے آتی ہے جسے پانی میں ڈال کر کھک اور سوڑے کے ساتھ تقریباً آدھے پون کھٹے تک بھجایا جاتا ہے۔ اس کے لیے ایک تانبے کا برتن (عموماً منقش) ہوتا ہے اس میں چائے کھلانے کی ٹونٹی، نیچے ایک خانہ کھلنے کی آگ کے لیے اور ایک ڈھکن ہوتا ہے۔ اسی برتن کو سواو کہتے ہیں۔ لیکن ہوتی گرم گرم چائے سواو میں مہان کے کھانے رکھ دی جاتی ہے۔ پہلے فحان یا بیالوں میں ڈال کر باقر خانی، مسکٹ، جھورو، یا پراٹھوں کے ساتھ پی جاتی ہے۔ نمکین چائے سے تھکان اور سستی



اختصاصاً

غزل

اک نیا پن یوں پرانے عکس میں پیدا کریں  
اُس نے رکھیں وہی لیکن اسے ترچھا کریں

جدیدہ احساس کی اکتاہٹوں کو بھول کر  
فکر کی کٹھ پتلیوں کے کھیل سے ہبلا کریں

کچھ نہ کچھ سمجھائیں گے بنتے جگرتے دائرے  
چند کسکر بھینک کر نظارہ دریا کریں

زندگی شبنم میں بھیکے خار جیسی ہے تو کیا؟  
اس کی ٹھنڈی سی چھین سے کیوں نہ سمجھنا کریں؟

موج ساحل کی طرح اپنا مقدر ہے یہی  
جا کے منزل پر دہاں سے ہم سدا لوٹنا کریں

کب حفاظت کے تصور سے ہوسے ہیں مخمور؟  
لاکھ ہم قیمت کے ہاتھوں ٹوٹ کر بکھرا کریں

ذہن میں اختہ خیال قرب جسمانی نہیں  
دل کے بستر پر کسی کی جوڑیاں کھٹکا کریں

قرن دوم ہجری میں ہے۔ یہ بن کر گرم بھی رکھتی ہے۔ کھانے کے بعد استعمال  
کرنے سے ہاتھ میں مساوی ہوتی ہے۔ نشاط۔ شالامار۔ چشمہ شاہی جیسے  
محل باغات یا بادام داری وغیرہ کے میلوں میں کشمیری عام طور پر سادہ  
اپنے ساتھ لے جاتے ہیں اور دوستوں، عزیزوں کے ساتھ مل کر چائے  
باقرضانی یا نردو (کم گتہ) کی پکڑیوں کے ساتھ چائے پی کر لطف اٹھاتے  
ہیں۔ ہاؤس بٹ، یو، یا شکارا۔ ہر جگہ یہ سادہ اور قبا کو پہنے والا  
مرد ضرور موجود رہتا ہے۔

مشروبات میں ایک چیز اور ہے جس کا رواج عموماً امر اور بعض  
متوسط طبقوں میں زیادہ ہے۔ یہ ہے۔ فوہہ۔ یہ عربی قہوہ ہے نہ  
ہماری آپ کی کافی۔ یہ مشروب تھوٹی الائچی۔ دارچینی۔ بادام اور  
شکر ڈال کر بنائی جاتی ہے اور چاروں میں بہت استعمال کی جاتی ہے۔  
ہندو اور مسلمانوں میں مجلس یک جہتی اور یگانگت کشمیر میں  
پائی جاتی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے، ان کی زبان و رسم و رواج، خورد  
نوش اور پوشاک میں بہت ہی کم فرق پایا جاتا ہے۔ ضیافت کے  
سلسلے میں ایک فرق ضرور ہے۔ کشمیری ہندو جو بیشتر شیو مت کے پیرو  
ہیں عام طور پر کشمیری مسلمانوں کی طرح سو فیصد گوشت خور ہیں پوری  
کارت توڑنے کے لیے انھیں پھل گوشت چاہیے لیکن شادی بیاہ  
کے موقع پر وہ صحت سبزیاں، مٹھائیاں ہی کھلاتے ہیں جب رات کو کھانے  
سے اس کی وجہ جاننا چاہی تو ایک کشمیری مسلمان دوست نے اپنے  
ہندو دوست پر چوٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ لوگ کبھوس ہیں گوشت  
کھلانے میں رقم خرچ ہوتی ہے۔ ہنڈت جی نے تردید کی ” بالکل غلط  
شادی بیاہ میں شکر پاوونی کی پوجا ہوتی ہے اور مذہبی رسومات  
بھی ہوتی ہیں اس لیے گوشت نہیں پکایا جاتا“ وجہ کچھ بھی ہو لیکن  
کشمیری ہنڈت یا کشمیری مسلمان دو میں سے کوئی بھی آپ کو کھانے پر  
دلو کو سے فوہہ کیے نہیں ضرور چاہے۔ اپنے مہمان کی تواضع کے سلسلے  
میں ان میں کوئی اختلاف نہیں ہے۔ دونوں ہی آپ کو انواع انعام  
کے لیے کھانے باہر لے کھائیں گے۔

چند بہادر سکینہ شاہ وری

## غزل

جہاں پر پہنچیں گے وہم و گماں تک

رسانی مری ہو چکی ہے وہاں تک

ترستے ہیں سب سے جہاں بندگی کو  
کئی بار پہنچا ہوں اُس آستان تک

تھامے اٹالے میری داستان ہیں  
سناؤں نصیب داستان میں کہاں تک

دگر ادلی ناواں تو ستم سے  
ستم بھی وہ دیکھیں کریں گے کہاں تک

وہاں تک غم زندگی کو اٹھاؤ  
حقیقت نظر آئے تم کو جہاں تک

تیری بات جب بھی حقیقت بنے گی  
قدم تو ملے گی ترسہ لکشاں تک

فریب نظر شاہ کہتے ہیں جس کو  
حقیقت بناؤ ہے اس میں کہاں تک

چند پرکاش جو کھر بھلوری

## غزل

ہر دو میں زنی فن دیکھتے رہے  
روشن چراغ بزم سخن دیکھتے رہے

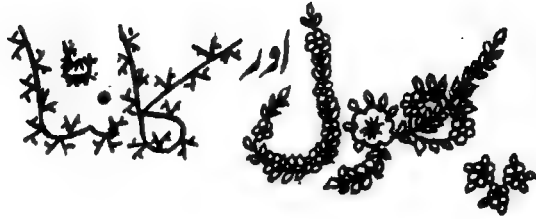
تہذیب مشرق سے ابھرتی ہوئی پھر آج  
نور شیدہ نوکی تازہ کن دیکھتے رہے

سینے میں بھول بن گئے سب زخم آرزو  
زہاں میں ہم بہار چمن دیکھتے رہے

اشرسے یہ جذبہ تصور کی دستانیں  
جیسے انہی کو جلوہ گلن دیکھتے رہے

ہم تو بچ کے شریل مقصود ہر دے  
کچھ لوگ تھے وہاں تکس دیکھتے رہے

جو غزل رونے پر صبح کھی ہے کہا  
احباب تیار ہو گئے سخن دیکھتے رہے



وہ ایک سرکاری ملازم تھا۔ خواہ مخواہ شغلی بھگوانے اور اترنے کی کڑے بچپن سے عادت تھی۔ نئے نئے فیشن اختیار کرنا اس کا محبوب مشغلہ تھا۔ غش فلیش دیکھنے کی لت اسے طالب علمی ہی کے زمانے سے پڑ چکی تھی۔ ہر خیر ادنیٰ فعل کا وہ سرغزہ ہوا کرتا تھا۔ اپنے آپ کو وہ اتنا خود غنا رکھنے لگا تھا کہ اس نے کھلے بندوں اپنی ماں سے کہہ دیا تھا کہ وہ اس کی ہنر کی شادی ہرگز نہ کرے گا اور پھر وہی ہوا جس کا رئیس کوڑا تھا۔ ایک دن زاہر نے ایک لڑکی کو گھر لاکر ماں سے صاف لفظوں میں کہہ دیا۔

”اماں! میں اس لڑکی سے شادی کروں گا۔ اس کا نام زورینہ ہے میرے ساتھ کالج میں پڑھتی ہے۔ میں اسے دل و جان سے پیار کرتا ہوں۔

اس کے بغیر میں ایک بل بھی زندہ نہیں رہ سکتا“

رئیس نے بات کا بنگار نہ بنانا چاہا وہ بڑھا ہے میں اپنے اور بیٹوں کے درمیان کسی طرح کی صلح حاصل کرنا نہیں چاہتی تھی، اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی بیٹے کی خوشی کے لیے اس لڑکی سے زائد کا پیغام بے دیا اور اس طرح زاہد کی زورینہ سے شادی ہو گئی۔ شادی کے کچھ دنوں بعد زاہد کا تہ دلہ میرٹھ ہو گیا تو وہ اپنی بیوی زورینہ کو بارہ بجی سے میرٹھ لے آیا۔

پورے رئیس اب ضلع بارہ بجی کے قصبہ نواب گنج میں اپنے شوہر کے خاندانی مکان میں رہتی تھی۔ زمین جائیداد کا سب نظام رئیس ہی کے ہاتھ میں تھا۔ فصل کی رقم کو وہ اپنے ہی نام سے بینک میں جمع کرتی تھی۔ بڑا لڑکا شاہد اکثر و بیشتر اپنی والدہ کے پاس بارہ بجی آتا رہتا تھا۔ گریوں کی ساری چھٹیاں وہ ماں کے ساتھ قصبہ ہی میں گزارتا تھا۔ اس کی بیوی شکیلہ تو دل و جان سے رئیس کی خدمت کوئی تھی۔

اس کی بے لوث خدمت کو دیکھ کر رئیس کو ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے

زندگی کی ستر بہاریں دیکھنے کے بعد رئیس بیکر اپنی زندگی کی آخری منزل پہنچ چکا ہے، چہرے کا رنگ سلسلے سے زیادہ سیاہ پڑ گیا ہے۔ اس پر چھریوں کا ایک حال سا پھیل گیا ہے۔ سارے بال سفید ہو گئے ہیں لیکن خولکے فضل و کرم سے ڈر رہی رئیس میں اب بھی پہلے چہرے کی بہت بہت ہے۔

اپنے شوہر اور دو بچوں شاہد اور زاہد کے ساتھ رئیس کی زندگی نہایت پرسکون گزر رہی تھی لیکن کاتب تقدیر نے اس کے حصہ میں سب خوشیاں بہت تھوڑے وقت کے لیے بھی تھیں۔ شادی کے چار ہی سال بعد اس کا شوہر مادہ وطن کی خاطر میدان جنگ میں دشمن کا بہادری سے مقابلہ کرتے ہوئے شہید ہو گیا تھا۔ رئیس کی زندگی کے بڑے بہاؤ جین پر اچانک نواں چھا گئی۔ اس کے سب ارمان خاک میں مل گئے۔

اپنے بچوں کی پرورش کے ساتھ ساتھ شوہر کی چھوڑی ہوئی جائیداد کی صحیح نگرانی کر کے رئیس نے اپنی ذہانت و قابلیت کی ایک مثال قائم کر دی تھی۔ اس نے دل کھول کر بچوں کی تعلیم پر روپیہ خرچ کیا۔ اعلیٰ تعلیم کے لیے یونیورسٹی میں داخل کرایا اور پھر وہ وقت بھی آیا جب اس کے لڑکے جوان ہو گئے۔ اپنے پیروں پر کھڑے ہوئے اور رئیس نے ان کی شایلیں دھوم دھام سے کر دیں۔

بٹا لڑکا شاہد علی گڑھ یونیورسٹی میں پروفیسر تھا وہ نہایت ہی بخیر طبیعت اور پُر وفادار شخصیت کا مالک تھا وہ کوئی بھی ایسا کام نہ کرتا تھا جو اس کی ماں کو گراں گزرسے۔ اس کی بیوی شکیلہ بھی بے حد نیک تھی سبکے ساتھ خلوص اور محبت سے پیش آتا اس کی عادت تھی وہ ایک سلیقہ مند عورت، شوہر پرست بیوی اور فرماں بردار ہوتی تھی۔

رئیس کا چھوٹا لڑکا زاہد اپنے بڑے بھائی کے بالکل برعکس تھا

اس کی زندگی میں اس کی بہو نے بیٹی کی کمی پوری کر دی ہو۔

زاہد کو میرٹھ گئے ہوئے پورا ایک سال ہو گیا تھا۔ پہلے تو اس نے ماں سے خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھا لیکن بعد میں رفتہ رفتہ یہ سلسلہ بھی منقطع ہو گیا جبکہ فی دنوں سے رئیسہ کو زاہد کی خبریت نہ ملی تو وہ کچھ پریشان سی بہنے لگی۔ ایک لمحہ نہ تھی جو اُسے ہر وقت گھیر رہی تھی۔ بیٹے کی خبر نہ ملنے کے لیے وہ ہر وقت بفرار رہتی تھی۔ جب بیگمادی کا بیانا لبریز ہو گیا تو رئیسہ نے بیٹے سے ملنے کے لیے میرٹھ کا رخ کیا۔ وہ زاہد کے گھر پہنچی تو زاہد نے ماں کو سلام کرتے ہوئے کہا "اماں! اکہ سے کم آنے سے پہلے خبر نہ کر دیتی اگر مجھے ہی وقت نہیں تھا تو نوکر ہی کو آئیشن بھیج دیتا۔"

رئیسہ نے ناگے سے اتر کر بیٹے کو گلے لگایا "کہو بیٹے کیسے ہو؟"

"اماں اٹھیک ہوں"

"تھو تھیں بہتر خوش رکھے، عرد واز کرے، دن دوئی لات چوگی ترقی کر دو"

پھر گھر میں داخل ہوتے ہوئے رئیسہ نے کہا "اے بہو نہیں دکھائی دے رہی ہے؟"

"اماں! تمھاری بہو سوشل وکر ہے، گھر کے مزدوری کاموں سے خارج ہو کر اپنا باقی وقت سوشل ورک میں گزارتی ہے، ملک اور قوم کی خدمت کرتی ہے۔" زاہد نے اپنی بری کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

رئیسہ بیٹے کے گھر کا بخوبی جائزہ لے ہی رہی تھی کہ زرنہ اپنی کچھ سہیلیوں کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی اور اپنی ساس کو گھر میں موجود پاکر کچھ حیران سی ہو گئی، اپنی سہیلیوں کو ڈراماٹک روم میں بیٹھا کر وہ رئیسہ کے پاس آئی اور وہی طرز پر مزاج پڑسی کہ کے ڈراماٹک روم میں چلی گئی اور اپنی سہیلیوں کے ساتھ گفتگو میں محو ہو گئی۔

آجھا یہ بناؤ ٹھنڈا چائے کا باگرم؟ زرنہ نے اپنی سہیلیوں سے پوچھا۔ "مجھے اس بوہ بچنے تو ہمارے سر میں درد کر دیا ہے ہم تو ایک کپ چائے پیئیں گے اور ساتھ میں ایک اسپر بھی مل جائے تو بس کیا ہی کہنے۔" ایک سہیلی نے بے مصلحتانہ لہجے میں کہا۔

چائے میں شکر و لکڑی ڈالو نا۔۔۔ دوسری سہیلی نے اپنی خواہش ظاہر کی۔

زرنہ نے نوکرانی کو چائے بنانے کا حکم دیا

زاہد دھڑکی فائلیں کھول کر بیٹھ گیا۔ زرنہ سہیلیوں کے ساتھ باتوں میں لگ گئی اس لیے رئیسہ کچھ کھسیانی سی ہو گئی۔ اپنے آپ کو کام میں مصروف کرنے کے لیے وہ باورچی خانے میں چلی گئی اور نوکرانی کو کسی دوسرے کام میں لگا کر بیٹے، بہو اور اس کی سہیلیوں کے لیے چائے بنانے لگی۔ بیٹے کے گھر کا کام کرنے میں اُسے بہت خوشی ہو رہی تھی، چائے بنا کر اس نے ایک کپ زاہد کو دیا۔ پھر ایک ٹرے میں چائے کی کیتلی اور کچھ کپ مکہ کر ڈراماٹک روم میں داخل ہوئی اور بہت اہتمام سے چائے بنا کر زرنہ اور اس کی سہیلیوں کو پیش کی۔ زرنہ کی سہیلیاں اس نئی صورت کو خوش دیکھ رہی تھیں۔ زاہد نے کسی کام سے زرنہ کو اپنے پاس بلایا تو وہ وہاں سے اٹھ کر آنگن میں زاہد کے پاس چلی گئی۔ ایک سہیلی نے رئیسہ سے پوچھا "چائے تو ابھی بنائی ہے تم نے اس سے پہلے کہاں کام کرتی تھیں؟" یہ سن کر رئیسہ حیران رہ گئی۔

دوسری سہیلی نے کہا "معلوم ہوتا ہے پہلے کسی اچھے گھرانے کی نوکرانی رہی ہوں گی؟"

"ہاں بھئی بھی تو اتنے اچھے کپڑے پہن رکھے ہیں۔" تیسری سہیلی نے دوسری سہیلی کی بات کی تائید کرتے ہوئے کہا۔

رئیسہ خون کا سا گھونٹ پی کر رہ گئی، اگر وہ اس کی بہو کی سہیلیاں نہ ہوتیں تو وہ منہ توڑ جواب دیتی لیکن بیٹے اور بہو کی عزت کا خیال رکھتے ہوئے اُس نے خاموش رہنا ہی بہتر سمجھا۔

پھر جو تھی سہیلی نے کہا۔ "اے آج کل نوکریوں کی کمی ہے اس لیے نوکرانیاں بات کا جواب دینا بھی گوارا نہیں کرتیں۔"

اب رئیسہ کے منہ کا بند ٹوٹ چکا تھا۔ وہ غصہ میں بولی "ٹھک و صورت سے تو تم بہت مہذب اور سمجھ دار لگتی ہو لیکن ہو پرلے درجہ کی جاہل جو یہ بھی نہیں جانتیں کہ ایک عورتی سے کیسے بات کہنے ہیں۔"

"آجھا تو دیکھو کہ نوکرانی ہیں سبق سکھانے کی؟"

"خیر دار اگر تم سے ایک لفظ بھی نکلا تو زبان کھینچ لوں گی" رئیسہ ایک زخمی شیرینی کی طرح ان پر گری۔

"اماں! شرم نہیں آئی انہی بیوہ بات کہتے ہوئے۔" تیسری سہیلی

رئیس کو ناہر کے گھر میں آئے ہوئے دو دن ہو چکے تھے۔ لڑکانی کھانا بناتی اور زینہ گداڑ بستر پر آرام سے لیٹی جاسوسی ناول پڑھتی یا سوتی رہتی۔ شام کو زینہ اپنی سہیلیوں سے اور ناہر اپنے دوستوں سے ملنے کے لیے نکل جاتے۔ ان دونوں کے لوٹنے تک رئیس سو جاتی۔ اُسے اپنی اہو سے کوئی شکایت نہ تھی شکوہ تھا تو بیٹے سے جو اس کی ترابیوں کو بھون کر زہنی بیوی کے اشاء پر نارج رہا تھا۔ اُسے اپنی ماں بالکل خیال نہ تھا۔ اُسے ماں کا اپنے گھر رہنا بھی بہت ناگوار گزر رہا تھا لیکن وہ صاف لفظوں میں ماں سے گھر واپس جانے کے لیے کہہ بھی نہ سکتا تھا وہ ماں سے اپنے تعلقات کو زیادہ خراب نہ کرنا چاہتا تھا کیونکہ سب زمین جائیداد ماں ہی کے نام تھی۔

اگلے دن زانہ نے کمال عیاری سے اداکاری کرتے ہوئے ماں سے کہا "اماں رات میں نے ایک عجیب خواب دیکھا۔"

"خواب! کیسا خواب؟" رئیس نے زانہ سے پوچھا۔

"نہیں اماں تمہیں نہیں بتاؤرنہ تم فضول ہی پریشان ہو جاؤ گی"

"نہیں بیٹا تو بلا جھجک اپنا خواب بتاؤ۔ میں بالکل پریشان نہ ہوں گی۔"

"مجھے رات خواب میں ابامیاں دکھائی دیے۔"

"کیا کہہ رہے تھے وہ؟" رئیس نے بے فراء ہو کر زانہ سے پوچھا۔

"وہ مجھ سے کہہ رہے تھے: زانہ آج کل تمہاری ماں کے سناٹے اچھے نہیں چل رہے ہیں، اس سے کہہ دو کہ وہ کل ہی گھر چلی جلدے اگر گھر واپس آگئی تو زانہ ہر تھکے سارے ملے تھکے خلاف گردش کرنے لگیں گے اور ہم پر کوئی بہت بڑی مصیبت نازل ہو جائے گی۔ پھر میری آنکھ کھل گئی، اس کے بعد تو میں ایک مل نہ سو سکا۔ ساری رات ہی سوچتا رہا اگر تم آج ہی گھر واپس نہ آگئیں تو ابامیاں کی روح کی بہت تکلیف پہنچے گی۔ جو کچھ میں نے خواب میں دیکھا آپ کو بتا دیا اب جاننا نہ جانا آپ کے اختیار میں ہے" یہ کہہ کر زانہ چپ ہو گئی۔

"نہیں نہیں بیٹے! میں اپنی دھڑ سے تمہیں کسی پریشانی میں نہیں ڈالنا چاہتی۔ اچھا ہوا تم نے مجھے پہلے ہی اپنا خواب بتا دیا ورنہ تم بہت ناخوش ہی کوئی مصیبت آجاتی۔ میں آج ہی بارہ بجی چلی جاؤں گی۔"

رئیس باگھر آئے لوگوں کے ساتھ ایسا سلوک کرتے ہیں؟ زینہ ڈرانگ ہو رہی، داخل ہوتے ہوئے تارنگی کے ساتھ اپنی ساس سے بولی۔

"سلوک تو میں تم سب کو دیکھ چکی ہوں۔ ایسا سلوم ہوتا ہے کہ زینہ نام کی کوئی چیز تمہارے پاس نہیں۔"

زینہ نے شوہر کو آواز دے کر کہا "اجی سنئے ہو۔ ماں میری سہیلیوں سے ناخوش ہو چکا اگر رسی ہیں۔"

"اچھا زینہ! ہم تو چلتے ہیں۔ اپنا تو موڑ خراب ہو گیا ہے۔"

"تھکے گھر ہماری ایسی بے مروتی ہو گئی اس کی ہمیں امید نہ تھی۔"

"آخر سوسائٹی میں ہماری بھی کچھ عزت ہے۔"

اس طرح بڑبڑاتی ہوئی سب سہیلیاں گھر سے باہر چلی گئیں۔

اُسے کیا ہوا؟ اتنا شور کیوں مچا کھا ہے؟" زانہ نے ڈرانگ رہم میں داخل ہوتے ہوئے پوچھا۔

زینہ شوہر کے نزدیک آکر ساس کی شکایت کرتے ہوئے بولی

"دیکھ لوسی! تمہاری ماں نے میری سہیلیوں سے بھگاؤا کہ انہیں گھر سے باہر نکال دیا ہے۔ وہ ناراض ہو کر کھلی گئی ہیں۔ میرے باپ سے اب وہ کیا سوچ رہی ہوں گی؟"

"سن کر زانہ غصہ میں آگ بگولا ہو گئی لیکن غصہ کو برداشت کرتے ہوئے نرم لہجے میں بولا "اماں! ہمارے عورت کا کچھ تو خیال کیا ہوتا۔ کیا شوہر کی پڑھی لکھی اولاد کو اس طرح پیش آتے ہیں۔ تم بڑھاپے میں اس قدر رخ مزاج ہو جاؤ گی اس کی مجھے بالکل امید نہ تھی۔"

"ہاں بیٹے غلطی میری ہی تھی۔ مجھے اُن سے اس طرح پیش نہ کرنا چاہیے تھا۔ پھر ہو گی طوط مخاطب ہو کر رئیس نے کہا۔ "بہو میں بہت شرمندہ ہوں کہ میری دھڑ سے تمہاری سہیلیاں ناراض ہو کر چلی گئیں۔ یقین دلاتی ہوں کہ آئندہ ایسا موقع کبھی نہ آنے دوں گی۔"

اپنے غصہ کو ضبط کرتے ہوئے رئیس نے یہ کہہ کر زانہ اور زینہ کے غصہ کو بھی ٹھنڈا کر دیا۔ وہ اپنی صفائی پیش کی کہ بات کا بنگر نہیں بنانا چاہتی تھی۔ گھر کے احوال سے وہ اس بات کا اندازہ بخوبی لگا چکی تھی کہ اس گھر میں اُس کی کوئی عزت و وقعت نہیں۔

صبح کو جب شاہراہ اور شکیلہ سوکھنے لگے تو ماں کا ہر مہکسی غم میں ڈوبا ہوا تھا  
ماں کو اس دیکھ کر شاہراہ نے پچھا کیا بات ہے ماں اہمیت اُنس نظر  
آ رہی ہو؟

”بیٹا مات میں نے ایک عجیب غریب خواب دیکھا۔“

”خواب اکیسا خواب؟“

”بیٹا رات میں نے خواب میں تمہارے ابا کو دیکھا۔“

”ابا کو دیکھا... کیا کہہ رہے تھے وہ؟“

”وہ کہہ رہے تھے۔ رئیس تم جلد سے جلد شاہراہ کے گھر سے اپنے گھر  
واپس چلی جاؤ۔ اگر تم شاہراہ کے گھر ایک دن بھی رکھیں تو اس پر بہت  
بڑی مصیبت آسکتی ہے اس کے بھیری آنکھ کھل گئی اور پھر میں ایک  
پل نہ سو سکی۔ میں نہیں جانتی بیٹا کہ میری وجہ سے تم پر کوئی مصیبت  
آئے اس لیے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ پھر ہی کی گاڑی سے بارہنگی  
چلی جاؤں گی۔“

شاہراہ نے زیر لب مسکرا کر کہا۔ ”اماں! دنیا چاند پر کندہ ڈال رہی ہے  
لیکن تم تجھے ہی رہیں، بھلا کہیں خواب کی باتیں بھی ہوتی ہیں اگر قی ہیں  
تم بے لگو جو کہہ رہا ہو۔ مجھے کچھ نہ ہوگا اور پھر نکلتے لیے اگر مجھے کسی  
پریشانی کا سامنا کرنا بھی پڑ گیا تو کیا ہے میں نکلتے لیے ہر پریشانی  
اور مصیبت کا سامنا کروں گا۔ تمہاری خاطر میں پیٹھ سے بھی ٹکا جاؤں گا  
ماں۔“

”ہاں اماں! ٹھیک ہی تو کہہ رہے ہیں یہ، خواب تو صرف خواب ہی ہوتا  
ہے۔ کتنے دنوں بعد تو آپ ہائے یہاں آئی ہیں۔ کیا آپ مجھے اپنی  
خدمت کرنے کا موقع بھی نہ دیں گی؟ شکیلہ نے محبت آمیز لہجے میں  
سوال سے کہا۔“

خوشی کے دو آنسو رئیس کی آنکھوں سے دھلک پڑے، آنسوؤں  
کپکپ چھنے ہوئے رئیس نے کہا۔ ”اچھا بہتر یہ توں اگر تمہاری ہی مرضی  
ہے تو کچھ دنوں تک میں حذر تمہارے ساتھ رہوں گی۔  
شاہراہ کے گھر میں ایک ماہ قیام کرنے کے بعد رئیس اپنے گھر چلی گئی  
وہاں جا کر اس نے اپنے چھوٹے بھائی کو ایک خط لکھا۔“

”نارہ بیٹے خوش رہو! نکلتے گھر سے رخصت ہو کر میں غریب سے  
وہ بیٹے غور سے پڑھیں۔“

رئیس دودھ پیتی پچی تو فی نہیں جو زاہد کی چال نہ سمجھ سکتی، اُس نے  
اپنے بال و حوہ میں سفید نہیں کیے تھے وہ زاہد کو اب پوری طرح پرکھ چکی  
تھی۔ اُس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بھی زاہد کو ایسا سبق سکھائے گی جیسے  
وہ زندگی بھر یاد رکھے گا۔“

جب وہ زاہد کے گھر سے رخصت ہوئی تو زاہد نے اسٹیشن تک گئے  
کی بھی زحمت گزارا نہ کی۔ اسٹیشن پر آکر رئیس نے سو جاہلی گڑھ میں شاہ  
سے میں ملتی چلوں۔ کہیں ایسا تو نہیں اس کے مزاج میں بھی تبدیلی  
آگئی ہو اس لیے رئیس نے ہاتھوں ہاتھ شاہ کا بھی امتحان لینے  
کی غرض سے بارہنگی کے بجائے علی گڑھ کا رخ کیا۔ جب رئیس گڑھ  
میں شاہراہ کے گھر پہنچی تو شاہراہ اور شکیلہ نے بہت ہی گرم جوشی سے اُس کا  
خیر مقدم کیا۔ شاہراہ نے ماں کو سلام کیا اور فوراً ماتھے سے سامان اتارا  
شکیلہ نے اسی وقت مسہری پر نئی چو لہرہ چادر کچھا کر اپنی ساس کو  
اس پر بٹھایا۔

”اماں! تمہارے آنے سے پل ہی بھر میں کتنی رونق ہو گئی ہے۔  
شاہراہ نے خوش اسلوبی سے ماں سے کہا۔“

”کچھ اماں کیسی ہیں آپ؟ بہت دنوں بعد آنا ہوا آپ کا۔ ہم  
آپ کو یاد ہی کر رہے تھے۔“ شکیلہ بولی

”ہاں بیٹی خبرت سے ہوں۔“  
”لیکن مجھے تو آپ کچھ پریشان سی نظر آ رہی ہیں۔“  
”نہیں بیٹی میں تو بالکل ٹھیک ہوں، یوں ہی سنو کی وجہ سے  
سستی اور تھکان سی محسوس ہو رہی ہے۔“

”تو پھر آرام سے لیٹ جائیے۔ میں ابھی آپ کے لیے تسی بنا کر لاتی ہوں۔“  
شکیلہ نے ٹیبل فین ہلا کر اُس کا رخ رئیس کے بستر کی طرف کیا  
اور تسی بنانے لگی۔ ساس کے آجائے سے شکیلہ کو ایسی خوشی محسوس  
ہو رہی تھی جیسے اس کی اپنی ماں اس کے گھر آگئی ہوں۔ شام کو شکیلہ  
نے ساس اماں کے آنے کی خوشی میں برائی، زردہ اور قورمہ بنایا  
اور شام کو کینوں نے ایک ہی دستہ قرآن پڑھا نا کھایا۔ کھانے کے بعد  
اماں کے لیے گاڑ بستر لگاتے ہوئے شکیلہ نے کہا۔ ”اماں! مارتہ کو کسی  
بھی چیر کی خدمت نہ تو مجھے ملا سکتی تھا بیٹے گا۔“

اندھ۔ اکٹاوس دولے کوہن

سرخوہ۔ سیکھو آفاق نفوی سبھاوکی

افسانہ

## مست کا راز

دو کھنٹیں۔ کوئی بھی مکان میں قدم رکھتا تو اس صاف ستھری نفا میں خوشی و خرمی محسوس کرتا۔ کارخانہ میں بھی دونوں بڑی محنت اور فرض شناسی کے ساتھ کام کرتے۔ گھر پر بھی دونوں کسی نہ کسی کام میں ہمہ وقت مصروف رہتے لیکن اتنی محنت کے باوجود دونوں ہر وقت ہشامش بٹاش نظر آتے اور ان کے لبوں پر تبسم نظر آتا جو بھی ان کے مکان کے قریب سے گزرتا وہ گھر سے چل پھل کے آثار محسوس کرتا اور قہقہوں کی آوازیں مٹا۔ دونوں ایسی محنت کی زندگی گزار رہے تھے کہ دیکھنے والا کہہ سکتا تھا کہ ان کے پاس غم جھلکتا تک نہیں۔ میں خیال کرتا تھا کہ ان کی خوش دلی کا راز یہ ہے کہ آپس میں بے حد خلوص و محبت ہے اور جو کچھ بھی ان کے پاس ہے اس سے راضی و مطمئن ہیں، ادلا دیے محروم تھے اگر کسی شے کی کمی کبھی جاسکتی ہے تو بس یہی تھی۔ میں نے یہ تو کبھی نہ محسوس کیا کہ انھیں اپنے لادلو ہونے کا غم ہے، یہ ضرور محسوس کیا کہ انھیں بچوں سے غیر معمولی دلچسپی ہے۔ ان کے گھر میں کسی ہمسایہ کا کوئی بچہ موجود نہ تھا۔ کوئی ہمسایہ خرید و فروخت کے لیے بازار جاتا تو اس کے بچے والدین کی عدم موجودگی میں ان کے پاس رہتے۔ کبھی کسی بچہ کو پڑھاتے نظر آتے یا کسی بچہ کے لیے گڑیا بناتے اور گڑیا کے لباس تیار کرتے۔

اس طرح ایک مدت گزر گئی اور دوسری جنگ عظیم شروع ہو گئی۔ دن ہم لوگوں سے پہلے جنگ پھیل گیا اور ہم لوگوں کے بعد واپس آیا۔ جب واپس ہوا تو اس کے چہرے سینے اور گردن پر زخموں کے خدائے تھے۔ دن کی عدم موجودگی میں مارتا حسب معمول خانگی امور کی انجام دہی کرتی رہی مگر مکان کا کرایہ بڑھ جانے کی وجہ سے مفروضہ ہو گئی تھی۔ دن جس دن سے واپس ہوا اسی دن سے اپنے کاغذات میں مصروف ہو گیا اور راز سر نو گھر میں شادمانی و مسرت کا ماحول پیدا ہو گیا۔ ایسا معلوم

میں اپنے شخصوں کے لئے میں لکھ رہا ہوں جو عام قسم کی زندگی بسر کرتے تھے لیکن بعض باتوں میں ان کا طرز زندگی عام لوگوں سے مختلف تھا۔ وہ اپنے اس غیر معمولی طرز زندگی کی وجہ سے بڑی خوشی و خرمی کی زندگی بسر کر رہے تھے، ایسی خوش و خرمی کی زندگی جس کی ہر شخص قننا کرتا ہے۔

میں، دن اور مارتا دونوں امریکہ کے ایک شہر میں پیدا ہوئے۔ ایک ہی اسکول میں ہم دونوں ہم جماعت تھے۔ دن اور مارتا بچپن ہی سے ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ یہ دونوں جماعت میں اوسط درجے کے طالب علم تھے۔ ازاں کوئی خوبصورت لڑکی دھن گراس کے نشست و برخاست کے انداز میں ایک دلکش تھی۔ دن بھی کوئی خوبصورت لڑکا نہ تھا مگر جسم مضبوط، تندرست والا اور مزاج میں ہمدردی کا مادہ تھا۔ مضیق کا مول سے لے فطری لگاؤ تھا اور بچپن ہی سے فرست کے اوقات میں وہ بوڑگی مرمت کے ایک کارخانہ میں کام کرتا۔ یہ دونوں بڑی بڑی ناخاندانوں سے تعلق رکھتے تھے۔

میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد قانون پڑھنے کے لیے ایک دوسرے شہر چلا گیا جہاں سالانہ امتحان میں حصہ لے کر اپنے شہر آگیا اور دکان شروع کر دی۔ ایک دن اڈا اور دن مجھ سے ملے آئے، معلوم ہوا کہ دونوں شادی کر لی ہے اور بیاں بیوی کی حیثیت سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ دن اسی کارخانہ میں ملازمت کر رہا ہے جہاں وہ لاکھپن میں فرست کے اوقات میں کام کیا کرتا تھا۔ مارتا اسی کارخانہ میں ملوک تھی۔

ایک دن میں ان سے ملے گیا۔ شہر کے کوائے ایک چھوٹے سے مکان میں کرایہ پر رہتے تھے، مکان سادگی کے ساتھ آراستہ تھا، ہر چیز فریضے کے ساتھ مناسب جگہ پر رکھی ہوئی تھی۔ مارتا نے گھر کی ضروری چیزیں کپڑے بنانے سے خریدی تھیں چھوٹے سے پائیں باغ میں طرح طرح کے پھولوں کے پائے لگے تھے۔ مکان کی پشت پر ٹھوس سی جگہ میں ترکاریاں

اٹھائی ہیں۔ یہ رقم آپ دونوں کی ہے کیوں نہ اس رقم سے اسٹیشن کی زندگی گزاریں۔

اس نے تجویز چھوڑ دی۔ اسٹیشن کی زندگی؟  
اس کے اس سوال سے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا میں نے اس سے کوئی مذاق کیا ہے۔

میں نے کہا: ہاں اسٹیشن کی زندگی، کیوں نہ اس رقم سے مکان خرید لیں، موٹر خرید لیں۔ اور تاک کے لیے قیمتی قیمتی لباس فراہم کریں کچھ دن آرام کرنے کے خیال سے کہیں سیاحت پر محل جائیں۔ بچوں کے لیے آپ اور ماں تالیف کی سیر کروائیں۔

اس نے کہا: ان سب باتوں سے فائدہ کیا ہو گا؟  
میں نے کہا: یہ بھی کوئی سمجھانے کی بات ہے۔ انھیں بیرون کا نام زندگی ہے۔ اسی کا نام سرت و شادمانی ہے۔

وہ تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھا رہا پھر ہلا۔ میں تو بڑی خوشی و خرمی کی زندگی بسر کر رہا ہوں مگر آپ خیال کرتے ہیں کہ اس رقم سے میں اپنی شادمانی میں مزید اضافہ کر سکتا ہوں؟

اب مجھے اس کی باتوں سے جھنجھلاہٹ پیدا ہو رہی تھی، میں نے مضبوط سے کام لیتے ہوئے کہا۔

”اس میں تو کوئی شک نہیں کہ آپ دونوں بے حد خوش نصیب آدمی ہیں پھر بھی اس شادمانی اور اطمینان میں اضافہ تو ہو ہی سکتا ہے۔۔۔۔۔“

اس نے میری بات کو کاٹتے ہوئے کہا۔

”مجھے آپ کے ایک بات کہنا ہے۔ آپ کہتے ہیں کہ میری راحت اور میرے آرام میں اضافہ ہو سکتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں اس رقم کے بغیر ڈاکٹور مونس کو روکا ہوں اس لیے میرا رقم اپنے پاس رکھنا نہیں چاہتا، یہ بات میں نہیں ہے کہ میں اسے خارج کر دیتا چاہتا ہوں ہو سکتا ہے کہ مجھے کسی وقت اس کی ضرورت پیش آسے لیکن میں اسے

میں یا ماں تالیف اور جانیں اور علاج کرانے کی ضرورت پیش آجائے یا میرے اچھے و برے کاموں اور کام کرانے سے متاثر ہو جائوں اس لیے آپ کے درخواست کے اس رقم کو میرے لیے آپ محفوظ رکھیں۔ اس

پتہ تاکر تے دونوں کی دودھ کی ایک دوسرے کو قریب ترک کر دیا تھا، وہ پہلے بھی زیادہ خوش دلی کے ساتھ گھر بڑے کاموں میں شہک ہو گئے جلد ہی ان کا قرض بھی ادا ہو گیا۔

ایک دن میں ان کے گھر گیا، ان کے بے حد خوش و خرم دیکھ کر میرے دل میں اندیشہ پیدا ہوا کہ کوئی ایسی افتادہ پیش آجائے کہ ان کی سرتوں میں رخنہ پڑ جائے۔ اور ابھی ایسا ہی لیکن اس کی صورت میرے تصور سے کچھ مختلف تھی۔ ایک دن میں اپنے دفتر میں بیٹھا ہی تھا کہ میرے ایک وکیل دوست کا خط ملا جس نے میرے ساتھ قانون کی تعلیم پائی تھی وہ ایک دوسرے شہر میں وکالت کرتا تھا۔ خط میں لکھا تھا۔

”میں ایک موکل کا مشیر قانونی تھا جس کا انتقال ہو گیا۔ اس نے ایک لاکھ روپے کی رقم چھوڑی ہے جو مجھ کو ان کے بارے میں چاہتا تھا، دن ہی اس رقم کا تنہا وارث ہے۔ میرے موکل نے تاکید کی تھی کہ میں اس کے وارث کو مطلع کر دوں تاکہ وہ اس رقم کو حاصل کر لے۔“

میں نے ٹیلیفون سے دن کو مخاطب کیا اور اس سے کہا کہ وہ میرے دفتر میں آکر مجھ سے مل لے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ میرے پاس دفتر میں آ گیا، میں نے اسے حالات سے باخبر کیا، میری بات سن کر مجھ سے کہا۔

”کہا آپ بالکل مطمئن ہیں کہ وکیل صاحب نے آپ کو جو کچھ لکھا ہے وہ بالکل صحیح ہے؟“

میں نے کہا: ”میں پورے طور پر مطمئن ہوں۔“

اس نے کہا: ”اس واقعہ کے بارے میں کون کون واقف ہے؟“

میں نے جواب دیا: ”اس واقعہ کے بارے میں وکیل صاحب جانتے ہیں، میں جانتا ہوں اور آپ۔“

اس نے کہا: ”میری خواہش ہے کہ میری طرف سے اس رقم کو آپ اپنے حساب میں کسی بینک میں جمع کر دیں۔ یہ رقم بہ طور امانت آپ کے پاس رہے اور کوئی شخص یہ نہ جانے کہ مجھے یہ رقم ملی ہے۔“

میں نے کہا: ”تاکہ اس کے علم میں نہ رہے بات رہنا ہی چاہیے۔“

اس نے کہا: ”نہیں مادنا کو بھی اس کا کچھ علم نہ ہونے پائے۔“

میں حیرت سے اس کو دیکھنے لگا، کچھ وقت کے بعد میں اس سے کہا۔

”دیکھئے آپ اور مادنا دونوں مل کر گھر چلا رہے ہیں، آپ نے مجھے بتایا



دفعہ میں اطمینان کی زندگی گزار رہا ہوں اس کے لیے مجھے پیسوں کی ضرورت ہے اور نہ مارتا کو۔

اب میرے پاس کوئی چارہ کار نہ تھا۔ میں نے یہ سوچ کر کے آج صبح کو اس کے خیالات میں کوئی تبدیلی ہوگی اس کی رقم کو اس کی منشا کے مطابق محفوظ کر دیا۔ وقت گزرتا گیا مگر اس کے خیالات میں کوئی تبدیلی نہ آئی اور نہ بھی اس رقم کے متعلق اس نے کوئی گفتگو کی۔

ایک سال کے بعد امریکہ کے شامی حالات میں بڑی بڑی آبی، لوگوں کی مالی حالت میں تلگ پیدا ہو گئی۔ ان حالات کا اثر دن اور رات کی زندگی پر بھی پڑا مگر ان کی خوش و غمی کا وہی عالم تھا۔ کچھ دنوں کے بعد اقتصاد کی بحران قابو میں آ گیا، لوگوں کی زندگی میں بہتری پیدا ہو گئی۔ اس عام خوشحالی کا اثر ان دونوں کی زندگی پر بھی پڑا۔ میں نے دیکھا کہ مکان کی خراب چوڑ کا دیوار الٹی گئی، گھر میں کھانا پکانے کے لیے گھر بھی آ گیا۔ میں نے خیال کیا کہ اب وہ گھر میں ایک نئی تبدیلی لارہا ہے، شاید اب پیسوں کی ضرورت محسوس کرے مگر اب بھی پیسوں کا مطالبہ نہ کیا۔

ایک سال کے بعد ملک مکان نے مکان اس کے ہاتھ فروخت کر دیا اور شرط یہ طے پائی کہ مکان کی قیمت وہ ماہ قسطوں کی شکل میں ادا کرے۔ میں نے ایک دن اس کو بلا بھیجا اور مشورہ دیا کہ مکان کی قیمت بالآخر جمع کرنے کے بجائے اک دم ہی کیوں زادا کر دی جائے اس نے جواب دیا۔

آپ تو مارتا کی تنخواہ بھی بڑھ گئی ہے، مکان کی قسط سہولت ۱۱۱۱ رہی ہے آپ کے پاس جو پیسہ محفوظ ہے اس کی ضرورت ہی نہیں۔ میں نے اس کی باتوں سے بڑی بددلی محسوس کی۔ اس نے میری بددلی کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”اپنے پشیل سنی ہوگی کہ مسرت و شادمانی پیسے سے نہیں بڑھ سکتی لیکن میں ایک دوسری بات کہنا چاہتا ہوں، میرا خیال یہ ہے کہ بعض حالات ایسے ہوتے ہیں کہ پیسے سے آدمی کا اطمینان و شادمانی منت جاتی ہے۔“

میں خاموش ہو گیا اور اس موضوع پر کوئی گفتگو نہ کی۔ دو سال

گزر گئے دن اور رات نے مکان کی قسطیں ادا کر دیں، مگر میں کچھ نئی چیزیں بھی نظر آنے لگیں۔ ایک دن میں ان کے گھر گیا میں نے دیکھا کہ مارتا نے مکان کے باورچی خانہ میں الماریاں بنوائی ہیں۔ جسم پر لباس بھی پہلے سے بہتر قسم کا نظر آیا، ان کی مسرت و شادمانی میں اضافہ نظر آتا تھا مگر اب ایک حادثہ سے انھیں دوچار ہونا پڑا ایک دن ٹیلیفون سے مجھے طلب کیا گیا میں پہنچا تو وہ دیکھا جس کا خیال تک نہ تھا۔ دن اپنے دفتر کے برآمدہ میں بیہوشی کے عالم میں ایک نوجوان پر لیٹا ہوا تھا۔ ڈاکٹر اس کا معائنہ کر رہا تھا، زرا دیر کے بعد پولیس کا آئی۔ لوگ اسے اسپتال لے گئے اور اسی دن اس کا انتقال ہو گیا۔ اس حادثہ نے مارتا کو اتنا سا اثر کیا کہ وہ بیمار ہو گئی، ایک ہینڈ ٹک وہ اسپتال میں زیر علاج رہی، شفا یاب ہونے کے بعد اپنے گھر واپس ہوئی۔ میری بہت نہیں پڑتی تھی کہ ان بدلے ہوئے حالات میں میں نے گھر جاؤں۔ سوچا تھا کہ دن کے انتقال کے بعد اس کے گھر کا کیا نقشہ ہوگا، مارتا کا کیا حال ہوگا۔ مگر ایک دن میں اس کے گھر گیا تاکہ مارتا کو اس رقم کے بارے میں بتاؤں۔

موسم بہار میں مجھ پر بڑا کیف اور اثر ہوتا تھا، مجھے ہر چیز میں حیات و محسوس ہوتی تھی، نہ جانے کتنے بھولے بھٹکے اشعار بے ساختہ زبان چھڑاتے تھے۔ میں اس کے گھر جا رہا تھا لیکن اس بہار کے موسم میں کائنات مجھ کو بے زیاں نظر آ رہی تھی، ہر طرف ادا سچائی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ میں اس کے دروازہ پر موڑے اترتا مگر ایسا سلیم ہو رہا تھا کہ میری آواز گلو گھر ہے، جی چاہتا تھا کہ گھر میں جا کر کسی گوشہ میں بیٹھ کر زار و قطار رو کر اپنے دل کو ہلکا کروں، میں سوچ رہا تھا کہ مارتا کو گھر میں تنہا کیسے دیکھوں گا۔ میں نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ مارتا نے دروازہ کھول کر میری پذیرائی کی، ہم دونوں سکڑانے کی کوشش کر رہے تھے لیکن تبسم ذریعے ہوں پر تھا اور مذاق کے لبوں پر۔ ہم دونوں ایک کمرہ میں بیٹھ گئے، مارتا نے گفتگو شروع کی بولی۔

آپ اس مکان کا ماحول میرے لیے غم آ رہا ہے آپ جانتے ہیں کہ یہ گھوٹ شوش و غمی کا گھر ہے، میرا جی نہیں چاہتا کہ اسے قائم کروں۔

دھڑے ہیم دوڑیں تھے۔

یہ کہتے کہتے اس نے دو مال سے اپنے آنسوؤں کو خشک کرتے ہوئے کہا۔

تیبائے دن! تم نے مجھے سرت سے روشناس کیا اور ایسی سرت کہ تم موجود نہیں ہو پھر بھی تمہاری یاد کے سہارے میں خوش و خرم رہ سکتی ہوں، تمہاری سرت بخش یاد میری زندگی بن چکی ہے جب سرت کا اتنا بڑا سرمایہ میرے پاس ہے تو اب مجھے کس چیز کی ضرورت ہے۔

یہ کہتے کہتے وہ کسی خیال میں گم سی ہو گئی، میں بھی نہ جانے کس خیال میں کھو گیا۔ میں نے سکوت کے ٹوڑنے میں پہل کی، بولا۔  
"مارتا تمہیں اپنا طالب علمی کا زمانہ یاد ہے؟ اپنے ہم جماعت یاد آتے ہیں؟ تم اور دن ان سب میں بہتر تھے۔ اگر میں یہ کہوں کہ تم دونوں ہم میں سے زیادہ عقل مند تھے قبلہ ہمارے جو گانا جانتی ہو کیا؟ تم دونوں نے زندگی کے اس رخ کو اپنا یا جس سے ہم سب غمزدہ تھے۔"



بھولے اور کلاٹا۔ (صفحہ ۳۳ کا بقیہ)

شاہد کے گھر آگئی تھی۔ ایک ماہ شاہد کے کمرہاں رہنے کے بعد اب بارہ بجی آگئی ہوں۔ بیٹے! کل رات مجھے ایک عجیب غریب خواب دکھائی دیا جس نے مجھے اچھا نہ تھا اباماں خواب میں مجھ سے کہہ رہے تھے اگر تم زیادہ جلدی جاتی ہو تو اپنی جائیداد میں سے ذرا سا بھی حصہ زاہد کو دینا اگر تم نے اس کو اپنی جائیداد میں سے کچھ بھی دیا تو اس پر بہت سی مصیبت آجائے گی۔ تم میری دوح کو اگر سکون پہنچانا چاہتی ہو تو سب جائیداد شاہد کے نام کر دو۔ پھر میری آنکھ کھل گئی۔ جب سے میں نے خواب دیکھا ہے میں بہت پریشان ہوں میری تہہ پی خواہش تھی کہ تم دونوں مجھ کے نام آج بھی آؤ مجھ کو یاد کر دوں لیکن میں تھکے آؤ گی خواہش کہ کچھ مال سنبھال سکتی ہوں۔ اس لیے میں اپنی وصیت میں سب جائیداد شاہد کے نام کر رہی ہوں۔ آئندہ تم خواب دیکھو مجھے غمزدہ کرنا۔ تمہاری ماں۔۔۔ ویرہ۔"



بناؤں۔ میں چاہتی ہوں کہ ہشتی رہوں، خوش خوش رہوں مگر میری کوششیں مانگاں ہو جاتی ہیں۔ اسپتال سے اگر میں نے جا کر گھر کی ذمہ داری برقرار رکھوں جیسی کہ پہلے تھی۔ میں اس کی غذا ویسی ہی قائم رکھوں جیسی کہ دن چاہتا تھا مگر میری سب کوششیں بے سود ہو کر رہ گئیں۔"

مارتا جو کچھ کہہ رہی تھی اور کہنا چاہتی تھی وہ سب بے اثر محسوس کر رہا تھا۔ قبل اس کے کہ اس کا سلسلہ کلام ختم ہو میں نے اس کو اس امانت کے بارے میں بتایا جو میرے پاس محفوظ تھی۔

مارتا نے مجھے غور دیکھتے ہوئے سوال کیا۔  
"کیا آپ یہ چاہتے ہیں کہ یہ رقم میں لے لوں؟"  
میں نے کہا۔ "آپ نہیں گی فواد کو کون لے گا؟ آپ جب کہیں میں یہ روپیہ حاضر کر دوں۔"

اس نے کہا۔ "آپ تک تو مجھے اس رقم کی ضرورت ہی نہ تھی۔ دن اور میرے پاس کسی چیز کی کمی ہی نہ تھی۔ اگر کسی بھی فرصت اولاد کی اور دن کی موجودگی میں مجھے اس کمی کا بھی چنداں احساس نہ تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی زندگی کی کمی کو پورا کر رہے تھے۔ مجھے ان کی موجودگی میں تنہائی کا سوال ہی نہ تھا۔ میں ایسے لوگوں کو جانتی ہوں کہ جو ایک بڑے کنبے میں بیوی بچوں کے درمیان رہتے ہوئے بھی زندگی بھر تنہائی کی زندگی بسر کرتے ہیں کیونکہ ان کے حوا میں ہم آہنگی نہیں ہوتی، ایسا مملوم ہوتا ہے کہ ان کی زندگی ایک وسیع سمندر میں ایک دیوان جزیرہ کی ایسی ہے لیکن میں نے کبھی بھی تنہائی محسوس نہیں کی۔ دن موجود نہ بھی ہوتا پھر بھی میں اس کے وجود کو محسوس کرتی گویا وہ کسی وقت مجھ سے جدا نہ تھا۔ اس وجود کو تو میں اب بھی محسوس کرتی ہوں لیکن گھر میں زندگی محسوس نہیں کرتی۔ اب اس گھر میں سرت و شادمان کا خدا ہی ہے۔ اس رقم سے میں اس طرح صاحب اولاد ہو سکتی تھی کہ کسی کے بچہ کو میں اپنی فرزندگی میں لے لیتی، ملازمت ترک کر دیتی دن کی خواہش تھی کہ کسی لڑکی کی ہم پرورش کرتے اور کوششیں کرتے کہ اسے ہر سرت زندگی بسر کرنے کا فن سکھاتے، ماہل ماسی دھرتے، دھکے دھکے جس

مزاحیہ

میا حسنہ

## کوچہ عشق کے ایک رے نور

لاہری کی ذمہ داری سنبھالی ہے یہ لاہری ان کی دلچسپی کام کر رہی ہے۔ اخراجات کے معاملہ میں وہ کافی محتاط رہتے ہیں، کوئی رسالہ یا کتاب کی خریداری کا بوجھ اپنی جیب پر ڈالنا پسند نہیں کرتے اور نہ ابھی تک کسی لاہری کے مہر بننے کی انھیں کوئی حق ہوئی تھی لیکن اب انھوں نے سرفراز لاہری کی عمر شب خوشی خوشی قبول کر لی ہے ان کی اس خوشگوار تبدیلی پر چرمی گولیاں ہونی ہیں لیکن وہ ایسی باتوں پر کان نہیں دھرتے۔

شبانہ کو ان کی یہ بات کافی کھلتی ہے کہ وہ کافی ضخیم کتاب دوسرے دن ہی واپس کر دیتے ہیں اور اس طرح کہ ان کے مطالعہ کا کوئی نشان کتاب میں دکھائی نہیں دیتا وہ دوسری کتاب ایشو کرانے کے لیے اسے کافی دیر تک گھیرنے رہتے ہیں اس اثنا میں وہ موضوع سے ہٹ کر کچھ باتیں بھی کر جاتے ہیں جس کا جواب وہ ترش روئی سے دیتی ہیں لیکن وہ اس تلخی کو شربت کے گھونٹ کی طرح پی جاتے ہیں اور اس کا عکس ان کے چہرے پر دکھائی نہیں دیتا۔ وہ اس پر بھی نگاہ رکھتے ہیں کہ چراسی غائب ہو اور وہ اونچی الماری کے پہلے خانے سے کوئی مکتاب نکالنے کے لیے شبانہ سے کہیں، شبانہ جیسے ہی الماری کی طرف بڑھتی ہے تو وہ اپنی جیب سے رمال نکال کر اپنی عینک کے شیشے صاف کرتے ہیں اور پھر اسے ٹھیک سے آنکھوں پر جما کر اس کے جسم کی رنگینیوں کو چرانے لگتے ہیں۔

دوران سفر میں اکثر ان کی رفاقت میرا آتی ہے کبھی ضرورت رہی اور کبھی بات ایسی کہی کہ اسے سمجھانے میں بیٹے آئے لیکن کیا حال جوان کی پیشانی پر شکن آئی ہو، کسی خوبصورت لڑکی کو دیکھ کر وہ بیٹھے

ہم جن صاحبہ تذکرہ کرنے جا رہے ہیں ان سے ہماری واقفیت پڑتی ہے وہ ہیں اپنے پچیس ماسٹروں کی داستان قسط وار سنا چکے ہیں جن میں سے چند ایک کا میا اب اور بقیہ سبھی ناکام ہو چکے ہیں۔

عشق بازی ان کا محبوب شغل ہے چنانچہ وہ اپنے انتہائی ضروری کاموں کو بھی پس پشت ڈال کر بلاناغہ میچ و شام گر لڑکا لڑکی کا طواف مزد کرتے ہیں اور اس بار یہ بیانی کے سلسلہ میں انھیں کس حد تک کامیابی بھی ہوئی ہے اس کی پوری واقفیت تو ہمیں نہیں ہو سکی البتہ انھوں نے ایک دو جن سے زیادہ لڑکیوں کے سلسلہ سے بھی ضرور واقف کر لیا۔ اس سلسلہ میں ہم ان کے ہنگامہ زار ہیں بیزار اس پر کوئی رے دے بغیر ضرور عرض کر دینا چاہتے ہیں کہ وہ جب بھی تازہ تازہ اپنی ہم سے واپس آتے ہیں تو اس طرح ہم کلام بھٹکتے ہیں۔

”فلاں لڑکی ملی تھی، دیر تک منہ نہ رہی، شوخاں کرتی رہی میاں! وہ ایسی لڑکی ہے جس کے والد کا نام فلاں ہے اور منشی گنج میں رہتی ہے۔ ہم تو یہ دیکھ رہے ہیں یا لکھ رہے ہیں جب وہ آپ بیٹی سنانے لگے ہیں پھر بھی اکثر وہ غلطی کے انداز میں فرماتے ہیں۔“

”مکنتی مارا اس کا تذکرہ کر چکا ہوں لیکن تم اس طرح میرا منہ دیکھ جاتے ہو جیسے تم اس سے واقف نہ ہو۔“

اس کے علاوہ وہ ریلوے اسٹیشن اور بس اسٹیشن پر بھی دکھائی دیتے ہیں۔ بیک اسٹالوں پر یوں ہی رسائل و اخبار اٹھا لیتے ہیں اور غور و دل کو کن آنکھوں سے دیکھ جاتے ہیں۔ سرفراز پوریل لاہری میں بھی وقتاً فوقتاً قدم رنجھولتے ہیں۔ جب شبانہ نے اس

وہ جائیں یہ ممکن نہیں۔ اس سلسلہ میں ان کی ایک دھچک حرکت سنتے چلے، اگر وہ کسی حسینہ کو اپنے فوٹو دیکھ کر گود میں لیے ہوئے دیکھ لیں گے تو اس بچے پر ہزار متن سے فدا ہونے کی سعی کریں گے، سیٹی بجائیں گے چکیوں سے اسے غائب کریں گے، کوئی بولے نہ بولے بچے کی مصیبت اور دلکشی کی بات چلائیں گے، اگر حسن اتفاق سے ماں متفت ہو گئی تو اس کے بچے کو منزل مقصود تک گود میں لیے رہیں گے بچے کو کھلانے رہیں گے، بہلانے رہیں گے اور جوری چوری اس کی ماں کو بھی دیکھ جائیں گے کہ اس کے چہرے پر اُن کی جاں نثاری کیا رنگ لا رہی ہے۔ ایک بار ان کی اس حرکت پر ایک خاتون نے انھیں کس کر ڈاٹ پلائی۔ انھوں نے اس کے بچے کو گود میں لے کر فرط جہت سے اس کا منہ چوم لیا۔ اس پر عورت نے ہنگامہ کھڑا کر دیا۔ ہم نے اسے ہوا کرنا چاہا تو وہ بولی۔

”ان کے ہونٹ پر پسیدہ داغ ہے، کیا آپ کو دکھائی نہیں رہا؟“

ہم نے نرمی کے لہجے میں اسے سمجھایا۔

اُن سے غلط ہو گئی لیکن ان کے کئی معصوم بچے فوت ہو چکے ہیں اس لیے جب وہ کسی بچے کو دیکھتے ہیں تو اسے گود میں ضرور اٹھا لیتے ہیں۔ انھیں معاف کر دیجیے۔“

ایسی بات سنتے ہی عورت خاموش ہوئی۔

جاٹے میں ہم اپنے چوتھے پر بیٹھ کر کوئی کتاب یا رسالہ دیکھا کرتے تھے۔ دھوپ نکلی ہوئی تو گفتگوں بیٹھے رہتے وہ ہمیں وہاں دیکھتے تو بے تکلفی سے آکر جم جاتے۔ بظاہر ہم سے باتیں کرتے لیکن جوری جوری حلوائی کی جواں سال چھوڑی کو دیکھ جاتے اور کبھی جھلانگ کھاکر اس کی دکان پر بیچ جاتے اس سے دو گھڑی باتیں کر کے دل ٹھنڈا کرتے، دوپے میں گرم گرم جلیبیاں لے ہوئے پھر ہمارے قریب آکر براجمان ہو جاتے ہم نظا ہران سے تو یہ ہمارا مطالعہ میں ڈوبے رہتے تو وہ ہمیں چھیڑتے اہمے کہتے۔

”میاں! گرم گرم جلیبیاں کھاؤ، حلوائی کی چھوڑی ان سے بھی

زیادہ زہریلی ہے۔“

غرض کچھ انھوں نے زیادہ دنوں چوتھے پر بیٹھے نہیں دیا اور اس کے بعد ہم دو پوش ہو کر گھر میں بیٹھنے لگے۔ ہم ایسا کیوں کرنے لگے اسے بھی سنتے چلے۔

ایک دن حلوائی ہم سے آکر ملا اور اُس نے ایسی بات کہہ دی کہ ہماری خاندانی شرافت کو ٹھہر چھری آگئی۔ اُس بات کو بھی سن لیجیے۔

”کوئلے کی دلالی بری ہوتی ہے باپو! وہ آپ کے یہاں چھوٹے قوٹے، آدمی چند یا صاف، عینک لگائے ایک بابو جو اکثر آجاتے ہیں کچھ بخر (نظر) کے کھراب (خواب) لگتے ہیں۔ آپ بھلے آدمی ہیں انھیں منہ نہ لگائیے۔“

ادھر بیگم اُن کے نام پر ہزاروں صلواتیں سنانے لگی ہیں۔ اُن کا نام آیا اور ان کا مزاج برہم ہو گیا۔ ہمیں ان کی دوستی سے دیکھی ضرور ہے لیکن بیگم سے بگاڑ ہو جائے یہ بھی گوارا نہیں کیا جاسکتا۔ بیگم کی نادر انگلی کا سبب ہے کہ ایک بار ہماری خدمت موجودگی میں تشریف لے آئے اور جب یہ سنا کہ ہم گھر پر نہیں ہیں تو بیگم سے بولے۔

”بھائی جان! ذرا ایک گلاس میں پانی پلا کر کھلو تو نہ کیجئے۔“ بیگم نے پانی جیسے ہی دیا تو انھوں نے فرمایا۔ ”لگتا ہے بھابی! مہندی آج ہی لگائی ہے۔ گوری گوری پتیلیوں سے بھیجی بھیجی مہک کر رہی ہے۔“

بیگم زہر کا گھونٹ پی کر رہ گئیں اور انھیں جہان سمجھ کر کچھ نہیں بولیں ورنہ وہ جتنی نرم ہیں اتنی گرم بھی ہیں۔

خوش قسمتی سے ہمارا تباہ دار خیر نگر ہو گیا۔ ہم نے ایسی بات اس لیے کہی کہ جہاں بیگم کی جدائی کا سامنا کرنا پڑا اور اپنے آبائی وطن کو خیر باد کہنا پڑا وہاں اپنے دوست سے مفارقت بھی ہو گئی اور حیران کی خصوصی توجہ ہماری طرف ہو گئی تھی، صبح شام ہمارے یہاں نازل ہوتا کوئی نہ کوئی نازہ خبر سنانے تھے اور ہم جیسے ہی گھر پہنچے بیگم کے عتاب کا نشانہ بنتے تھے۔ چلیے اُن سے ہمیشہ کے لیے چٹھی مل گئی۔



تاریخ اسلام اور اسلام کے مبادی



# ایک تیس ہے! \*\*\*

ازدواجی زندگی میں عدم رکھنے ہی بڑی ہوشیاری کے ساتھ بڑی کاپی ہر سہرے شوق سے عہد دکھا جبکہ وہ ہم پر حکم چلائے کے اسے میں سوچ بھی سکتی تھی۔ تین تاہم بہت سے آفات زانہ سے محفوظ رہے۔ اسے ہم نے کبھی کوئی راز بھی نہیں بتایا تھا کہ عورت پرست کی الٹی ہوا کرتی ہے جب کہیں ہم اپنے شوق کی کوئی چیز لانے تو ایسی ہر چیز کو کھینچے جو بڑی کی نظر میں مطلوب ہوتی!

ایک مرتبہ وہ ملی جانا ہوا۔ شاید کسی نائنس بس ایساں سے ہم دینی پسند اور شوق کی کئی چیزیں خرید لائے۔ ان برسوں کے بچہ جیسے کھل کھلا ہونے کے شوق کی بھی تھیں۔ عورت کے دل میں اپنی خودی کی جڑیں گہری کرنے کا یہ بھی ایک کامیاب طریقہ ہے۔ اپنے شوق کی بہت کچیزیں ہم نے اپنی بیوی سے پوشیدہ رکھی تھیں۔

ایک بار یاری بڑی کے پیار بھرے غلوں اور محبت بھرے سلوک میں ازادہ خیر انقلاب آنے لگا۔ ہم نے اس ناؤ کو انقلاب کے بارے میں مختلف چیزوں سے ملو کر ناپا لیا۔ لاکھ لاکھ کشش کی ہم نے لیکن اس کے منہ کھلائے رہنے کے علاوہ کوئی جواب نہیں دیا۔ ہم مزید غلوں کو کہتے تو وہ ناک سکڑ کر، دانت نکوس کر، آنکھیں مشکاکہ ہماری طرف کوئی منہ نہ کر سکتی تھیں۔ یہی ان کے ہاں ہمارے ہاں کو ٹھکانے کی سی ایکٹنگ کرتے تھے۔ اس کی اس غیر زور میاز حرکت سے ہم شدید کشش کے عالم میں گرفتار ہو گئے تھے۔ دل و دماغ کی عجیب سی کیفیت تھی۔ اپنے ذہنی توازن کی بے خبری۔ دیکھنے کی خاطر ہم نے مجھے زارا پارا لی اور پھر اٹھ کر نصیب سے کچھ ذہن سے کھرچا کہ چھٹک دیا۔ پھر اس کے قول (مرد آتا ہے عورت اس کی کنیز) کو عملی طور پر ادا کر دیا تاکہ کھر کے ہی چاروں طرف ہم سے کھر کا آگ و گدگ مچے۔ لیکن ہماری نئی، عظمت، کھجور اور

داغ و بول، عالموں، فلسفیوں، ماہروں اور عاقلوں کے اقوال و روایات میں کسی حد تک ان کی زندگی کے تجربات کے بخور جاتے ہیں۔ ان کے تجربات سے قائمہ ڈاٹھا آج کے انسان کے لیے بڑی پرستی کی بات ہوگی۔ تجربات کے بخور سے گئے غلوں کے بخور کو آب حیات کا بیجاں سمندر خیال کرتے ہوئے ہر کس و ناکس کو اس سے اپنے غلوں حیات کو میرا کر کے ہی رہنا چاہیے۔ اس لیے ہم نے اپنے آپ کو خوش نصیب خیال کرتے ہوئے بار بار لڑکے قول (عورت مصیبت اور غم کو کم کرنے کے لیے بیوا کی گئی ہے) پر ایمان لا کر ہم عورت کو اپنے غم و آلام کے بھیون کو کم کرنے کے لیے وقت و مصیبت کی اہم ضرورت سمجھنے لگے۔ اس ضرورت کے پیش نظر ہم نے کئی خوبصورت لڑکیوں کو محبت کے حال میں بھانسا جانا۔ جنس (لڑکی) سے ایک لڑکی کی حال میں جنس گئی۔ لیکن جلد ہی سے ہمیں داغ و بول کی دولت سے مالا مال کر کے نئے علم کی دولت بخش دی اس طرح مختلف انواع و اقسام کے بڑے بڑے مسئلے نے ہمیں جنوں کی (True Copy) بنائے بنائے چھوڑا تھا۔ اگر میں شوق پر ہمارا ایک عزیز دوست ہماری محبت میں مداخلت نہ کرتا تو ہم یقیناً جنوں کی اہلی ضرور بن جاتے اور محالاً کچھ جھل جھل کانے چہرے "ملن ملی بکاؤں میں ہیں۔۔۔" دوست نے ہمیں نئے کلمات بھی بتائی تھی۔ "اگر تم کو خوشیوں سے پرنا جائے تو کس مشغول لڑکی کو بیوی کے روپ میں سنبھال کر لو بات ہے تم مشغول تھی غوراً ہی ذہن میں آ رہی تھی۔

شادی کے بعد سات آٹھ بیسے تک ہماری بیوی بقول ناس مور کے رات کا تارہ صبح کا زور اور نیم کا تھوڑا ثابت ہوتی رہی۔ ہمارے ذہن میں پھر اٹھ کی کیفیت بھی بہتر لڑکی کی طرح نقش تھی کہ عورتوں کے کہنے پر عمل نہ کیا تو تمام آفات زانہ سے محفوظ رہ گئے۔ اس لیے ہم نے



ایہ۔ سعادتِ اشتیاق اور ہوی

## برسات

پہل کے پڑ کیسے تالی بجا رہے ہیں  
 ٹوسب کے ساتھ وہ بھی اب گیت گا رہے ہیں  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 بنو قباز میں کے دیکھ کھلے ہوئے ہیں  
 گورا ہے جسم اس کا کپڑے دھلے ہیں  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 تارے بھی آسمان پر کیسے جگ رہے ہیں  
 دامن میں جوہری کے موتی دک رہے ہیں  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 رکتا نہیں ہے پانی، مینہ کی جھڑی لگی ہے  
 فخر کوئی حینہ دیکھو وہ چھڑتی ہے  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 کوئی مکاں گرا ہے، چھتر ٹپک رہا ہے  
 کوئی پھسل رہا ہے تو کوئی گر پڑا ہے  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 بیٹھا اچھٹ اپنی دیکھو کوئی ٹھپک رہا ہے  
 اور کوئی لینے مٹی، دیکھو ٹپک رہا ہے  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 خوش ہو کے بوڑھے بچے سب گیت گا رہے ہیں  
 دھقان بھی بھاگے بھاگے کھیتوں پہ جا رہے ہیں  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 سڑکوں پہ دیکھو بچے نادیں چلا رہے ہیں  
 پانی میں بھینکتے ہیں تالی بجا رہے ہیں  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے

کالی گھٹا گھری ہے مینہ کی جھڑی لگی ہے  
 مدھوش کر رہی ہے کیسی ہو اچھلی ہے  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 'بھلی چمک رہی ہے' بادل چل رہے ہیں  
 دل خوف سے ہراک کے، کیسے دہل رہے ہیں  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 تالاب، ندی، نالے جل سے جڑ بھٹے ہیں  
 مرغابیوں کے ان میں نیرے پڑے ہوئے ہیں  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 بیڑوں کی ڈالروں میں جھولے پڑے ہوئے ہیں  
 ہر لہر ہے ترانہ اور دل کھلے ہوئے ہیں  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 سادس کنارہ دریا خوش ہو کے بھاگتے ہیں  
 خوش ہو کے جنگلوں میں کیا سوچنا چتے ہیں  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 بیلا چیلی، چپا، جو ہی کھلی ہوئی ہے  
 ہر دل ہے شاد و فرماں سستی بھری ہوئی ہے  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 بھولوں کے پاس بھی کیا چھپا رہے ہیں  
 کتنے وہ خوشنا ہیں دل کو بھرا رہے ہیں  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے  
 ہر شاخ گل جن میں، پھولوں کو چومتی ہے  
 متلی تھرک رہی ہے کوئل بھی کوکرتی ہے  
 برسات آگئی ہے برسات آگئی ہے

شمس پوائے

# نواب مرزا شوق لکھنوی

## اپنی مثنویوں کے آئینے میں

ہی شاعر کی حیثیت سے منظر عام پر آگئے، فکر و فن کے میدان میں آتش سے اصلاح لی، خواص سے داد سخن حاصل کی اور ایک رئیس کی طرح شان و شوکت سے زندگی کے سفر کا آغاز کیا۔

شوق ایک زود گو شاعر تھے مختلف علوم و فنون میں مہارت کے ساتھ ساتھ فن شعر میں دستگاہ کامل حاصل تھی، انھوں نے مختلف اصناف سخن میں کامیاب طور پر طبع آزمائی کی ہے ان کا کلام شری زہر عشق، مثنوی بہار عشق، مثنوی فریب عشق، مثنوی خیمہ عشق، مثنوی لذت عشق، دیوان غزلیات اور مجموعہ واسوخت پر مشتمل ہے شاعری گویا ان کی تفریح طبع کا ایک حسین مشغلہ تھا لیکن اس میں فن کی جانہ کی کے ساتھ ساتھ بلا شہرہ و در بیان و لطف زبان، دلگہنی و درخانی، موسیقی و سحر کاری اور دلکش و اثر آفرینی کی قوس فرج بکھری ہوئی ہے۔ جہاں تک مثنویوں کا تعلق ہے شوق کے کلام کی خوب

میں تصویر کشی اور جذبات نگاری جیسے محاسن کا اور امضاء ہو جاتا ہے حقیقت یہ ہے کہ شوق نے ان مثنویوں میں اپنے ہمد کے لکھنوی کی تہذیب و ثقافت اور روایت و معاشرت کی جس طرح عکاسی کی ہے وہ انھیں کا حق ہے۔ بعض مہر حنین کا خیال ہے کہ "و ابد علی شادی لکھنوی پر مشتمل ان مثنویوں کی رنگین داستانوں میں اکثر فرقہ نے غور کو بردھتو کیا ہے۔ اس لیے یہ جگہ بتی ہیں بلکہ آپ بھی کہانیاں ہیں یہ خیال درست نہیں ہے بلکہ مہر و فن کی حیثیت رکھتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر دور میں عکاسی کے سائے اس کے نالے کی جگہ و اخیال، تہذیبی، سماجی، سیاسی اور ذاتی مسائل و اکنائی

نواب مرزا شوق لکھنوی اردو زبان و ادب کی ان نماز تارکی شخصیتوں میں شمار کیے جاتے ہیں جنھوں نے اپنے ہمد میں زوق آد و شہد کے ہاتھوں اردو شاعری کو مزاج کمال پر پہنچا دیا۔ وہ نہ صرف شاعر تھے بلکہ علم و فن کے میدان میں ایک منفرد حیثیت کے مالک تھے اور ان مہر و ان ادب میں لگنے جاتے ہیں جنھوں نے ادبی سراپا میں اعلیٰ کے ساتھ ساتھ اپنے ہمد کے مزاج اور زندگی کی صحیح طور پر عکاسی کی ہے۔

ان کا نام عظیم تصدق حسین خاں، عرفیت نواب مرزا، اور مختص شوق تھا۔ باپ مرزا آغا علی کم آئیز اور خاتون پسند واقع ہوئے تھے لیکن چچا حکیم الملک مرزا علی خاں اپنے دور کے مشہور طبیب ہونے کے علاوہ نوابین اور دھکے دربار میں صاحب صوغ و اثر سمجھے جاتے تھے انھیں کے صاحبزادے حکیم مسیح الدود بہادرتھے جو دیگر مہر و ہمدوں کے علاوہ سفارت کے منصب پر چلے پہلے خاں تھے اور بعض مصلحتوں کی بنا پر ناکام کوشش فرماتے رہے کہ مرزا شوق نوابین اور دھکے دربار سے قریب نہ ہونے پائیں لیکن یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔ نواب داعی علی شاہ آخر کے دور میں مرزا شوق کی دربار میں رسائی ہو گئی اور دیگر امرا و اکرام کے ساتھ ساتھ پانچ سو روپیہ ماہوار تنخواہ بھی ملنے لگی۔

مرزا شوق اس زمانہ میں پیدا ہوئے جب آتش کے فصل و ہر کا طہلی رہتا تھا غری و نفاق، غیر مولیٰ لیاقت و ذہانت، شر و قہر کے ہر اور باطنی صفت کے سونے پر سہاگ کلام کیا اور شوقی جلد



شاعر تھے لیکن اس مثنوی کے مطالعہ کے بعد یہ شعر شاعرانہ ہوتا ہے کہ اس  
چرخ سے چراغ جلانے کے فن پر ایمان و یقین تھا اور یہ شخص کہ اس  
پڑھتیج راہ کا خضر کا رواں تسلیم کرتے ہوئے ان کے اسائل اور بینک  
سے استفادہ ضرور کیا تھا۔ یہیں وجہ کہ شوق کی مثنوی کے بیشتر اشعار  
الفاظ، تراکیب اور قصہ کی بندش پر مہر حسن کی مثنوی کے اکثر اشعار کا  
گمان ہوتا ہے۔ اُن کا فن اُن ارتقائی حدود کو چھو لیتا ہے جہاں  
بعض اوقات ان میں اور میر حسن میں تمیز کرنا محال نہ سہی تو مشکل  
ضرور ہو جاتا ہے، ایسے حالات میں ایک دوسرے کا ہم رنگ ہم آہنگ  
ہونا قدرتی امر ہے عجب خیر نہیں۔ ملاحظہ ہو۔

گسے نہر پر قازا در قوس لیے ساتھ فرمایاں کہے سے (میر حسن)  
ہیں خانے کیوں کہیں فرمے ہیں نگین فرمایاں کہے سے (مرزا شوق گنجوی)  
تھی ہر لہر اس کچھ چونک و زبر نہایت جیلا تمامت مشرب (میر حسن)  
لگی کہیں سن کے یہ دخت و زبر کو کھلی طبع جس کی نہایت شرب (مرزا شوق گنجوی)  
شوق اُن صاحب کمال شاعروں میں تھے جنہیں قدرت نے موزنی

طبع کے ساتھ ساتھ ذہانت و کلاوت کی دولت سے بھی مالا مال کیا تھا  
انہیں نکتہ و فن پر مکمل عبور تھا اور زبان و بیان پر تمام و کمال قدرت  
حاصل تھی وہ بیک جنبش قلم جس مقام پر جو ماحول اور کیفیت پیدا کرنا  
چاہتے آسانی سے پیدا کر دیتے تھے، اس سلسلے میں پاکیزگی، سلاست  
اور روانی اُن کے کلام کا خاص جوہر ہیں اور دہرہ اور دہرہ اور دہرہ اور دہرہ  
اور آملان کا شاہکار۔ حقیقت ہے کہ شوق ایک صاحب خود و آگاہ  
تھے۔ انہوں نے دنیا اور اہل دنیا کا شاہد و مخبر بہت خوبصورت کیا تھا،  
وہ دونوں سے باخبر ہی نہیں تھے عجم اسرار بھی تھے۔ انسانی نفسیات  
کے شوق صحیح نباض تھے۔ جذبات نگاری کے میدان میں استاد و حیثیت  
کے مالک ہیں اور ان کی تمام مثنویاں کھنڈ کی جگہاتی زبان کا اعلیٰ نمونہ  
ہیں لیکن عورتوں کی ذہنیت، جذبات و اسرار اساتذہ کبھی نہیں ان کے  
خصوص فرسے اور لب و لہجہ کے مطالعے سے مثنوی نگار شوق کو بہترین  
انہا ایک ملک مقام و محنت ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے کچھ خاص

جس کے باعث وہ اپنے مقصد کا اظہار بھی جواب اندر جواب، کبھی اشارۃً  
و کبھی نہ کرنا ہے اور کبھی ملک بین کو آپ جی بنا کر پیش کرنا ہے۔ شوق کے  
میانے بھی یہی تمام مصلحتیں ہو سکتی ہیں۔ اسی طرح مولانا الطاف حسین  
حالی کا یہ شعر کہ ”شوق کی مثنویاں اخلاقی حیثیت سے ایسی گری  
ہوئی چیزیں ہیں کہ ہر صدمہ کا قانون ان کی اشاعت بنور ہی“ تنقیدی  
جائزے کی شکل میں نامع مشفق کے خزان کے سوا کچھ بھی نہیں ہے  
حقیقت یہ ہے کہ ہر زمانہ میں اخلاقی اقدام کو ہمیشہ بدلتے رہے ہیں اور  
آج تک ان کا صحیح طور پر تعین نہیں ہو پایا ہے۔ علاوہ ازیں مثنویوں  
کی اشاعت کا قانوناً ممنوع ہونا مذاق سلیم پر بار ہونے کا جواز نہیں  
ہیں سکتا۔ دنیا کے بیشتر ممالک کی تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ ہر دور  
میں حکمرانوں کی مختلف سیاسی مصلحتیں رہی ہیں جن کے باعث فنکار  
اور اہل ان کے دشمنان قلم پر قانونی یا ہندیاں عائد کی جاتی رہی ہیں ایسی  
صورت میں شوق کی مثنویوں کی بابت یہ کیوں کر فرض کر لیا گیا کہ وہ مخرب  
اخلاق ہونے کی وجہ سے قانونی طور پر اشاعت کے لیے ممنوع قرار دی  
گئی تھیں۔ ہر کیفیت اور اس قسم کے دوسرے اعتراضات بنیادی طور پر  
درست نہیں ہیں لیکن کسی وجہ سے اگر غلطی دیکھے لیے صحیح مان بھی  
لیے جائیں تب بھی مرزا شوق کی ادبی عظمت اور ان مثنویوں کی افادیت  
اور اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔

زیر نظر مثنوی لذت عشق اپنی طوالت و ضخامت کے اعتبار سے  
شوق کی مثنویوں میں بہت نمایاں ہے۔ اس رنگین داستان کی  
تعلیق اس قدر ہے کہ ہر داستان کی ایک ہی شاہراہ کو سمجھ کر کے  
لے جاتی ہے۔ ہر اس کے دام سے جنوں کے ذریعہ رہائی ملتی ہے ذریعہ  
کی ایک دختر مازداں ہے جو اپنے حسن جنوں خیز کے ساتھ ساتھ ملاک بیخ  
اور قیامت کی جو شاہراہ ہے۔ اس میں دو قصے ساتھ ساتھ چلتے ہیں،  
دونوں قصوں کے کردار شاہی خاندان سے متعلق ہیں اور ماں باپ  
کے چہیتے ہونے کے ساتھ ساتھ دونوں تقریباً ایک ہی مصیبت سے دوچار  
ہوتے ہیں۔ بالآخر محسنوں کی قیوسے آنا دہو کر دونوں کا انجام شامی  
پر ہوتا ہے۔ اور اس طرح یہ افسانہ پیر و خلی انتہا کا پہلا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ مرزا شوق اپنے وقت کے صاحب کمال

کو جو باوجود بزرگ ملک ہے کہ

مخمس کئے سب کے سب باہر  
فرزوں سے سب کچھ ادھر  
روش صاف آٹھ کی مثال  
شجرہ کہ ہمیں ہوں جس سے نہال

کہاں مرد اور وہ کہاں نازیں  
جلی اس سے ملا کی کچھ نہیں

کوئی بولی اس طرح مل کے ہاتھ  
کہ اب ہم سے جھٹتا ہے ملا کا ساتھ  
عیش جان اپنی کریں کیوں ہلاک  
یہاں نہ کہ کھولے کون اپنا ناک  
کسی دن جو پوچھیں گے یہ بادشاہ  
کہ کیوں کر ہوئی شاہزادے سے راہ  
جواہر اس کا پھر کیا دیا جائے گا  
بہانہ کہو کیا کیا جائے گا  
یہ گل ایک دن رنگ دکھائے گا  
یہ اوپر ہی اوپر نہیں جائے گا  
یہ بولیں شب و روز کی کھائے کون  
یہاں رہ کے سر اپنا منہ ولے کون

مثنوی لذت عشق نواب مرزا شوق کھنوی کی علمی و ادبی اور دہری  
و فنی صلاحیتوں کی پوری طرح آئینہ دار ہے اور محاسن شاعری کی وہ  
کہکشاں ہے جس کی روشنی میں داج علی شاہی کھنوی کے عہد کا نظارہ  
گھر کی چہار دیواری میں رہ کر کیا جاسکتا ہے۔ یہ مثنوی بھی شوق کی  
دیگر مثنویوں کی طرح اعلیٰ حیثیت کی حامل ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار  
سے خاص کھنوی ہے مگر عبارت لفظی اور صنعت گری کے بجائے اصل  
شاعری کا ایک دلکش مجموعہ ہے لیکن اس مثنوی کے بارے میں بھی ارباب  
علم و دانش کے درمیان بہت اختلافات ہیں۔ مولانا حالی، لالہ سری  
رام (مصنف خم خانہ ماوید) ہا ورجوئی گو رکھد ری اگر ایک طرف اسے  
مرزا شوق کی تعصیف کردہ مثنوی تسلیم کرتے ہیں تو دوسری جانب  
احسن کھنوی، اور مولانا عبد الماجد دریا بادی اس خیال کی مخالفت  
کرتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ لذت عشق نواب مرزا شوق کی  
تعصیف ہے اور ان کے گہر فن کا اعلیٰ نمونہ ہونے کے ساتھ ساتھ  
زبان و بیان، رنگ و روغن اور آہنگ قالب و لہجہ کے اعتبار سے  
ادب کا ایک حسین نمونہ ہے۔

دہل کس طرح سے تھا اور شاد  
کو کھینچ بھی نہوانے مراد  
جلاؤ میں لکھ کے بکھر  
ہی اسطے تو بنایا تھا باغ  
میں چال کچھ تھی پہلے حضور  
کوئی نہیں اگر پھنسے گا حضور  
دیا ہنس کے اس کا جواب  
تو کھائے کو ہر قیوں میں کہاب  
لے کر کوئی مٹتی ہے شامت گئی  
اکلا نہیں دو میں غارت گئی  
کہا پھر کہ سنی ہے اور سوزنا  
نکالوں کی تیری زبان رواں  
میں کوئی نہیں پس بے تابھی  
یگستاخیاں کیوں مرے ساتھ بھی  
وہ بولی کہی شریخ تھکتی نہیں  
اجودہ آئی تو رکتی نہیں

عقبت کیفیات اور واردات کی منظر نگاری اور تصویر کشی شوق کا  
اصل فن ہے، تہذیب و تمدن کی بات ہو یا علم و ادب کا موضوع، باغ و بہار  
کا ذکر ہو یا نسیم و کوثر کا ذکر، اعلیٰ شریک خاندان کی بہرہ نشینی  
کی داستان ہو یا ناگوں، لونڈریوں اور دایوں کے قہقہے، زندگی کی سرگرمی  
ہو یا موت کی دوداد، زلف یار کے افسانے ہوں یا عہد محبت کی راح  
کہانی غرض موقع و محل کی مناسبت سے ہر حالت و کیفیت کا شوق  
نے اس خوبی سے اظہار کیا ہے کہ بے اختیار داد دینے کو ہی چاہئے ہے  
شاہزادے کو جو گم ہوا  
عجائب محل میں تلاطم ہوا  
کیا ماں نے اس غم میں اپنا چال  
دے کھول گھر کے سب کے بال  
کوئی روئی اٹا کر کش کر گئی  
کوئی پینے پینے سسر گئی  
گرا غم کا سن کر کسی پر ہوا  
محسوس نے گلشن میں کھائی پھاڑ  
کوئی بولی ہے یہ کیا ہو گیا  
کہ شادی میں ماتم بپا ہو گیا  
کوئی ہو گئی رونے رونے ہلاک  
کھنی نے گریباں کیا جاگ چاک  
کڑی کوئی یوں مانگتی تھی دھا  
بجن محمد سن اے کبسر یا  
فردوں شاہزادے کا فہال ہو  
کہ بیکار اس کا کوئی بال ہو  
کوئی بولی اس کی خبریں پاؤں  
اسی وقت بی بی کہڑا سنگاؤں  
کہا کہنے آئے جودہ مر لقا  
کروں اپنے اشرکارت جو کا  
دکھلے جو عقل پہنچا کر ابھی  
عہد طاق مسر کا جا کر ابھی

نئی سوس کی گھنسی سوس کی  
نئی جس مسقی جو محبوب کی

## غزل آفاق احمد فاخری

تقدیر میں تیرے سحر ہو گئی ہے  
شبِ غم بہت مختصر ہو گئی ہے  
تیری یاد کے چند روشن دیے سے  
روہ پہ خط بے خطر ہو گئی ہے  
زلے وادھ کو بیاں سے لوگا  
یہ دیرانی اب میرا گھر ہو گئی ہے  
تیرے پاس آنے ہوئے دورِ ماہرین  
زمانے کو جب سے خبر ہو گئی ہے  
کہ بے وفا کیسے آفاق کچھ کو  
ترسی ہر ادا مستبر ہو گئی ہے

## غزل ایچ اے علوی

حسنِ مخدوم ہے تیرے راون کی طرح  
عشقِ معصوم ہے تجھے ہوئے جوین کی طرح  
تو نے جو دستِ خنائی سے کھلے تھے مجھے خط  
آج بھی ان سے بہک آتی ہے جہنم کی طرح  
ان سے پوچھے تو کوئی تلخیِ آلام جہاں  
زندگی جن سے ملی ہے کسی سون کی طرح  
میری ہلکوں ہے اک دم کا گلستاں پسلا  
تو نے دیکھا نہیں آکر کبھی مان کی طرح  
ہو کر مں ان پہ بھی اسے آئینہ ساز ہستی  
وہ جو بے کار ہیں تو نے ہوئے بہن کی طرح  
زندگانی کو تجربات کے موتی دے دوں  
گردِ گدائی ہے میرے در پہ ہلکان کی طرح

شمس نیر زخان

## غزل

پیغام تک داکے تلافی شعراء کے  
ایکے بھی دن گزر گئے تو نہیں ہسار کے  
آئی رہیں جن میں ہسار و خسراں مگر  
دن بھر سکے نہ اک دلِ امیدوار کے  
گویا کہ ہم انھیں کے مخاطب بنے ہیں  
کتنے غمے و فریب مزے انتظار کے  
وارِ خلگی شوق میں مجھ کو نہیں خیال  
یہ تیرے غم ہیں یا میں ستم روزگار کے  
اک زحمتِ نگاہ سے منوں کر گئے  
سب غم ہیں گلے دلِ منت گزار کے  
گو پا کمال ہے غمِ ہستی کے ہاتھ سے  
ہیں دلوں نے وہی دلی الفت شعراء کے  
شارخِ چین پہنے گلے رعنا کھلا ہوا  
یا عارض و دہن کسی زریبا نگار کے  
لے بہر بانِ شوق بڑھاتے رہو قدم  
منزل نہیں، فریب ہیں یہ نگار کے

ضمیمہ الحقہ حتمیہ

بہر تری یاد مجھے آج صدا دیتی ہے  
میرا سویا ہوا احساس بھگا دیتی ہے  
گھوم جاتا ہے گھاہوں میں سسا پاتیرا  
شام بچاں جو تری یاد دلا دیتی ہے  
جب کوئی نہیں ابھرتی ہے تب تکلم کے ساتھ  
ہر یکلکوں پر چڑھوں کو جلا دیتی ہے  
پھر دہی میں ہوں ادھی سلی روان غم ہے  
ان ایہ تقدیر مجھے کیسی سزا دیتی ہے  
تیری یادیں، ترا احساس، تمنا تیری  
مجھ کو یہ دین تو کانٹوں پہ سلا دیتی ہے  
کس کو معلوم ہے یہ باد ہساری اکثر  
تیری پہلی ہوتی زلفوں کا پتا دیتی ہے  
اوتی جاتی ہے فنا جینے کی حسرت جیسے  
کیسے چکر یہ مجھے آج خندا دیتی ہے  
زندگی نام ہے "نا کام تھا" کا ختمیر  
کبے مانوں کہ یہ پیغام وفاداری ہے

علی

شفیق شاہ پوری

نشاطے کا مقدور می تلاش میں ہے  
وہ رنہ خاص ہوں ساغری تلاش میں ہے  
ہزار موڑوں سے گزرا ہوا گزروں کا  
خوشا نصیب کہ بہر می تلاش میں ہے  
یہ کچھ لائے موتوں کی آشنائی میں  
کہیں ڈھلے سندھری تلاش میں ہے  
فریب نے کون میں شے جلاے ہیں  
ابھی سے شام کا منتظر می تلاش میں ہے  
لیوں پہ کنگے نہ نام نے ملے یہ دیا  
ہوں کے ملے یہ خمر غم تلاش میں ہے  
نہا ہوں جانہ منزل جسے ماروں سے  
کس کچھ میں ہو کر می تلاش میں ہے  
شفیق اکبر الی سے جگر غم تلاش میں ہے  
یہ اور بات ہے شہر می تلاش میں ہے

نور محمد علی

جو شخص دلوں میں شیدا کیوں ہے  
وہ بیش بہا کی دلی دوسا کیوں ہے  
کس کی کمال تھی کہ پہلے کا گلاہ کر  
کس کی سیر کا کات ہی انکسوں میں تھا  
میں آفتاب ہو دھکا ٹھک سے  
یہ تو کہیں ہوا کہ عید پر جانا میں تھا  
یہ یاد کر گیا میرا غم وہ میرا احساس  
وہ افکار و کہ میرے ہاتھوں میں تھا  
یہ وہاں کہتے دے تو کسندی دین کے  
یہ عشق کا طالع ہی دوسا کیوں ہے  
یہ کھلم کھلا کوئی مسخا دے  
یہ کہنا وہ کہ گستاخوں میں تھا  
میں وہ دیکھتا شمس اُٹھتی تھا  
اس روز میں بھی اپنے تلاش میں تھا

## تم اسے احساس کو سمجھو

ابھی تو دور ہے منزل

نہا جب دانا حق مانا سمجھانا لوجود و لذات قدری کی

ابھی خوابوں کا نظر دیکھ دیکھ

ضعف سے ذرا تہیہ کی سوچوں میں

نور ہی کے چہرہ کا نشان دھو نزد

فرحتے قادریت

## جنون آگہی

مری نگاہ میں ہیں اب ظلم کے رائے دائیے

سمٹ گئے ہیں کس قدر قیامتوں کے فاصلے

حدود ممکنات سے جو آگے بڑھ گیا ہوں میں

تو جلتے ہیں خلاؤں میں شعور و فکر کے دیے

مرد و عجم رنگ ہیں ہری ہر ایک جست پر

سب سے سکاڑہ کوئی بھی مری نظر کے زاویے

قبلے ہلکشاں پر بھی پرے نقوش ثبت ہیں

تمام پرے راز کے تو میں نے خود اٹھا دیے

رنگوں میں خار و خس کی بھی تڑپ ہی ہیں نکلیاں

بڑھا دیے ہیں میں نے ہی شرار دل کے جھلے

خلاؤں کی یہ دادیاں اباد نہیں جہاں ہیں

وہیں جلا رہا ہوں میں جہانوں کے قنفے

مری نظر بند ہے رنگوں میں گرم ہے ہوا

وہیں لی ہے راہ بھی جہاں ہے فرم اٹھے

جنون آگہی تو نہیں رواں دواں ہے نہیں

ایسی کے ساتھ بڑھ رہا ہوں زندگی کے قافلے

اٹھاؤ لہسنوں کی اور مذاہب کی کتابوں کو

دلوں کے قرب کی منزل کا کوئی مسئلہ دیکھو

معاذ کی سبھی آیات کا مطلب ذرا پڑھو

بلاد قوم فقیہوں کو نجیبوں کو

"دفا" کے لفظ کا مفہوم پوچھو

صدا اور روح کے مردہ خوابوں کو

ہنگ و ذہن کے سخت اصولوں کو

ذرا اپنی شبوں کا عزیمت کرو

کہیں روزِ جزا کے راز کی تہیہ کی خاطر

حیات دہر کی ریشمیں کا گنجد کر کو

تم اپنے گھر میں خود اہلکار کی تار پڑھ لو

"انا" کے قول سے اہر نکل کر

تہا پہننے ذہن اپنی عقل سے خود قیاس پالو

اس میں زندگی کا کوئی پاکیزہ تصور

بھی وہاں خوابوں میں نہ ڈھونڈو

وہاں جاؤ

جہاں احساس کے ہر تار سے ذہنوں نے جلا پائی

جہاں فانیوں کی قربت میں نور ہیں

نشاۃِ حیات کی طمطمیں

تم اس احساس کو سمجھو۔۔۔

سیدال رسول نے غلطی سے

## تاریخ گوئی اور اقبال

رہت، تعمیر عمارت اور سلاطین کی رسم جلوس کی نازک کئی کا دھماں اُڑو اور فارس دونوں ادبیات میں پایا جاتا ہے۔ تاریخ نکالتے وقت ایسے الفاظ چنتے ہیں جن کے حروف کے احوال جمع کرنے پر مشفق واقعہ کا سال تک آئے۔ اگر ایسا ہوتا ہے کہ کسی ایک لفظ یا کلمہ ہی سے تاریخ حل آتی ہے۔ اقبال جہاں شعر و فلسفہ کے فن میں یکناں ہے روزگار تھوڑا سا ناقص گوئی کے شعبے میں بھی ان کے نظم کی جولانیاں دیکھنے اور پڑھنے سے طعنا رکھتی ہیں۔ اقبال نے جو تاریخی مادے نظم کیے وہ کلیات میں شامل نہیں ہیں۔

اقبال نے شہرہ دمروت سماجی مسلح اور نامہ مسلح سربراہوں کی تاریخ وفات قرآن حکیم کی اس آیت سے نکالے۔ اے اے مشرکین قَدْ اَتَتْکُمُ الْاِیُّمُ وَطُفَّتْ عَلَیْکُمْ غَمَامٌ۔ یہ آیت اُن کی نگاہ میں سربراہ کے منبر سے کہندہ ہے۔ چاروں افراد نے اس کو پڑھا جو اگر شاید بہت کم لوگ ہیں ماقصہ ہوں گے کہ یہ تاریخی مادہ اقبال کی فکر کا نتیجہ ہے۔ اس کا ذکر وہ خود اقبال نے محمد حسین عرشی کے نام ایک خط میں کیا ہے۔

شیخ عبدالحق کی رحلت پر اقبال نے یکم جنوری ۱۹۱۱ء کو ایک بیت میں انگریز نظم نازک لکھا۔

ہوں مے جام شہادت شمع خدائے حق جہشید  
بادِ طغیانی مرادش رہنمائی رہد و گمان  
یا عزیزاں داغِ برفت بادِ اور حسین شباب  
آستینِ خداوندہ ملکِ کس سرِ مبارک داد  
بعد از حق بود دوم خدمت گرامی و قوم خویش  
سالِ تاریک وفات او ز غیب آشکار

تاریخ گوئی ایک ایسا فن ہے جس کے لیے اعلیٰ پایے کی ذہنی قابلیت اور مشق و مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ تاریخ گوئی کی بنیاد ہے علم الحروف اور علم ہندسہ۔ ہر حرف و علم ہندسہ کی مناسبت کا موجود حکیم نزد غلوں کو نایاب جاتا ہے جو حضرت عیسیٰ سے ۳۲۲ برس قبل پیدا ہوا تھا حکیم نزد غلوں کے زمانے سے بہت دنوں بعد ایک حکیم ہرام بن مردہ ہوا ہے۔ اس کے آٹھ بیٹے تھے۔ اس نے بنوں کے نام کی مناسبت سے ابجد ہوز، جٹلی، کلین، سفص، قرشت، شخز، منطغ، ابجد قری ترزی دی اعداد حروف میں نکلا کے درمیان اختلاف رہا ہے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کے وزیر اور حکیم قیثا غورٹ کے استاد حضرت آصف بن برخیا نے الگ اعداد مقرر کیے۔ حضرت عبداللہ بن عباس اور حضرت علی ابن ابی طالب کے مقرر کردہ اعداد مختلف ہیں۔ حکیم بطلمیوس نے اعداد کبریٰ کا اختراع کیا اور یہی اعداد رائج الوقت ہیں۔ کتاب ابجدی میں حرف اول سے آٹھ اکائی شمار کی جاتی ہے جسے اعداد کہتے ہیں۔ دس سے نوے تک کے اعداد کے حرف کو عشرات اور تثنی سے دست و شش تک کے اعداد رکھنے والوں کو کمات اور ایک ہزار عدد رکھنے والے کو اکوت کہتے ہیں۔ ابجد قری اعداد درج ذیل ہے۔

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص	ط
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
ن	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	ع
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰

مادہ آہنگ کے اختراع میں سید کا اہل حق مسئول ہے۔ اہم و نامیات خط و کس کی پیدائش شادی کسی ستارہ نصبت کی

میاں دور  
میاں دور  
میاں دور

یاحی و یاقیوم

راہی سوے فردوس ہوئی مادرِ جاوید

لائے کاخیاں ہے مرا سببِ پُر داغ

ہے سوت سے سون کی نگہ روشن و میدار

اقبال نے تاریخ کبھی "سرمہ مازا" میں

۱۳۵۳ء

اقبال کے قلم سے نکلا ہوا آخری مادہ تاریخ اپنے اندر ہزاروں درد سیکڑوں آنسو لیے ہوئے ہے۔ ان کی تاریخ وفات ان کی ہی ایک مشہور نظم "مسافر" کے اس مصرع سے نکلتی ہے۔

صدق و اخلاص و صفا باقی تمام

۱۳۵۶ء

اقبال ایک عظیم انسان ہی نہیں علم و ادب، فکر و فلسفہ کا ایک دور تھے۔ وقت کی نئی کردوئوں کے ساتھ اس دور کے غفلت گوشتوں اور نئے نئے پہلوؤں پر سے پردہ اٹھ رہا ہے۔ کوئی جانے نکل اس عظیم شخصیت کا کون سا نیا اور زلا دھت منظر عام پر آئے اور دنیا سے ادب کو جو نکالے۔

★

علامتی شاعری میں۔ (صفر ۱۲۰۰ تا ۱۲۰۱)

عوام کو توانائی بخشنے پر مت کریں۔ ان کے اشعار پہلے ہی تمام ممالک میں ادب میں اور کہ۔ ان کو ہر مسئلہ کے سنی رخ کے ساتھ ساتھ مثبت رخ کو بھی دیکھنا چاہیے اور اس طرح ناامیدی کی دبیز تاریکی میں امید کے چراغ روشن کرنا چاہیے۔ اگر وہ ایسا نہ کرے تو شاعری میں اپنانے میں تو اس سے وہ خود بھی سناج میں ہر قدر مقام حاصل کریں گے اور عوام و خواص کو سناج نوری حاکم کے لیے بھی سکھیں گے۔

★

محبوب اپنی گوشت کے ایک ٹکے تھے میاں شاہ دین جو اقبال کے گہرے دوستوں میں سے تھے۔ شاہ دین کی ولادت پراقبال کو بے حد گوارا۔ ہمیشہ دم مشرب دوست کو بون خواجہ عقیدت پیش کیا۔

در گلستان دہر ہماروں بگشتہ سنج

آمد مثالِ شبنمِ دیوں سے گل وید

یاجتِ غریبِ غرض آہنگِ سالِ فوت

طالعِ فصیح ز ہر چار سو شنید

۱۳۴۲ء

اس نظم میں "علاقہ فصیح" کے اعداد کو اگر چار سے ضرب دیا جائے تو مادہ تاریخ نکل آئے گا۔ طالع فصیح کے اعداد ۳۳۳ ہوتے ہیں چار سے ضرب دینے پر حاصل ضرب ۱۳۳۲ آتا ہے جو میاں شاہ دین کی وفات کا سن نکلتا ہے۔

حاصل کمالِ باشا (آنا کرک) نے جس سال ہندو گاہ سمرنا (موجودہ اتر پردیش) سے لٹا بیٹوں کو گھدیڑا۔ اس کا طالع تاریخ اقبال نے یوں پڑھا۔

شاخِ ابرہیم رانم مصطفیٰ ہدیٰ آخو زماں ہم مصطفیٰ  
کون کھلے بغیر تاریخِ کفِ اقبال اسمِ اعظم مصطفیٰ  
اس نظم میں اسمِ اعظم مصطفیٰ کے اعداد جوڑنے پر سال ۱۳۳۲ء برطانیہ ۱۹۲۲ء نکلتا ہے۔

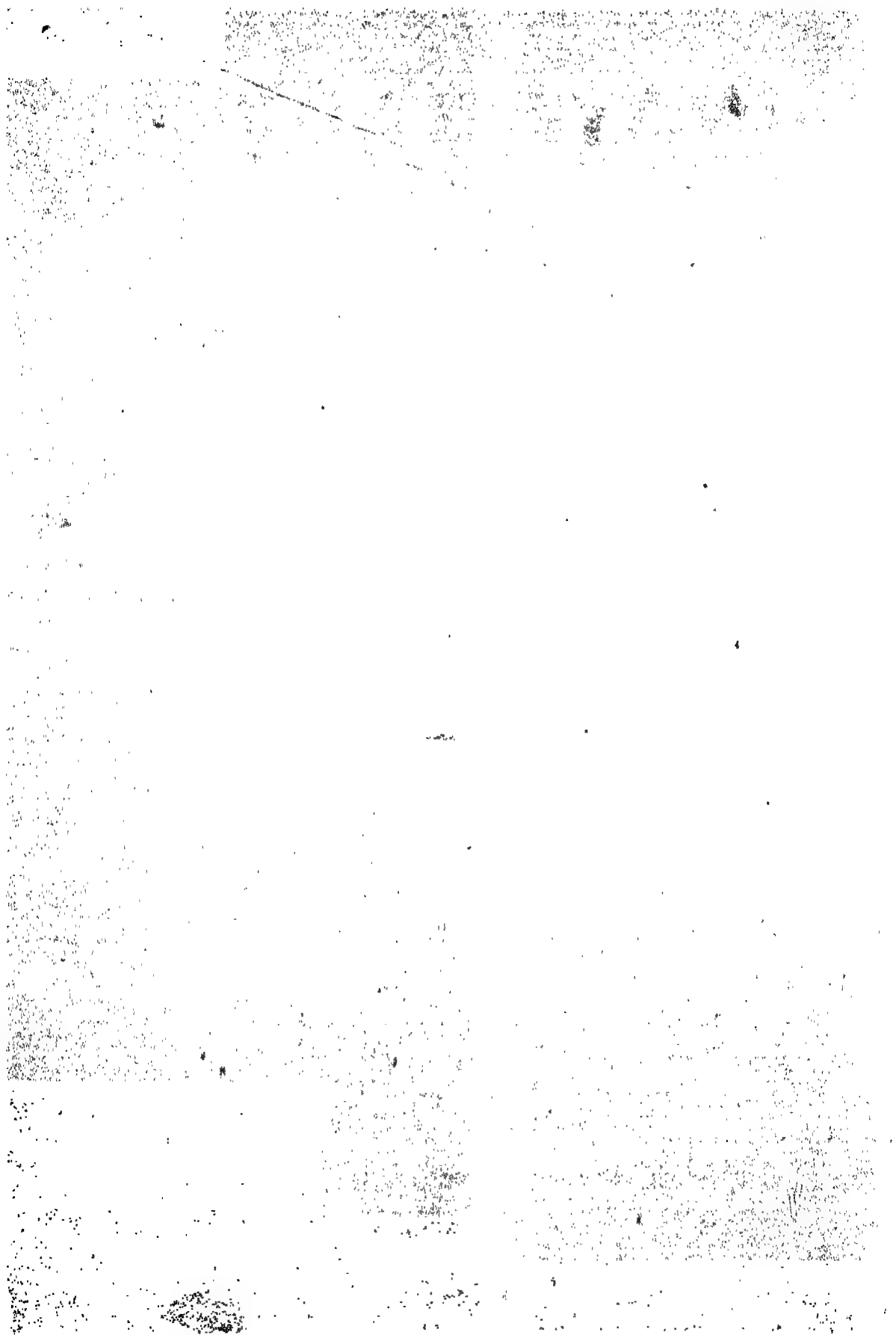
اقبال کی لڑھکانہائی بیکم عمل کی خرابی سے ۱۹۲۳ء میں گزشتیں غلطی کی وفات پر انھوں نے جو طالع تاریخ نظم کیا وہ لڑھکانہ کے بڑے قربان میں ہر جہت کی طرح وارد ہو گیا ہے۔

المبطون خمید (محرث)

لے دلا دگر ہم غصے دل سے دور فراقِ ادب دور  
ہاتھ اچھڑا کر ہم سکیم سخن پاک مصطفیٰ آورد  
ہر سال رحیل ادب دور اجہاد وید و منزل کرد

۱۳۴۲ء

اقبال کی دوسری بیکم یعنی جاوید و منیرہ کی ولادت ۱۳۴۲ء میں ۱۳۴۲ء کو ایک عام ہفتہ۔ طالع کے لکھنے میں دو ڈھرائی فرستائی





L 34

No. 4

Urdu Monthly

# NAYA DAUR

REGD No. 11112/77

JULY - 1977

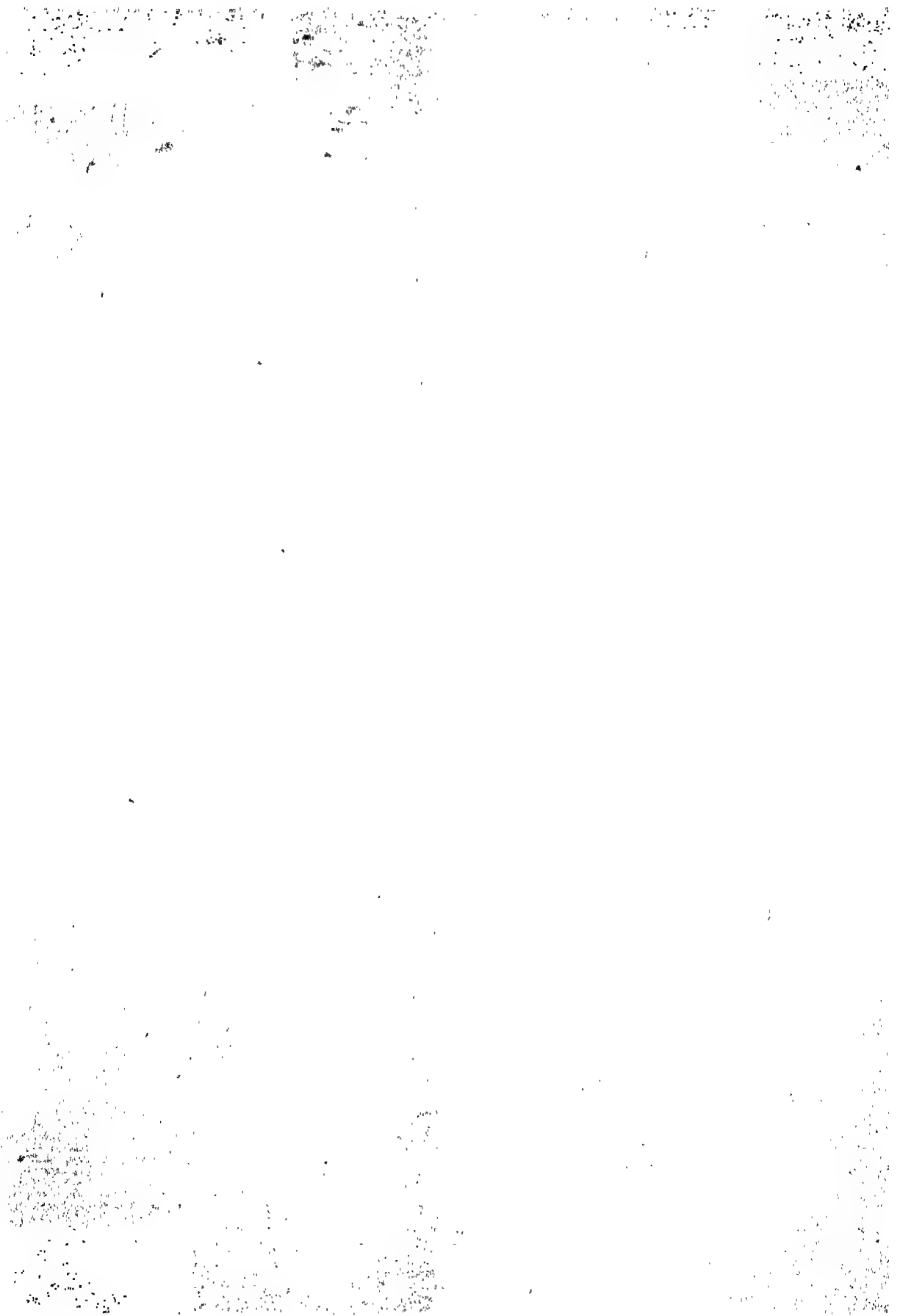
2 PAISE

POST BOX No. 145 LUCKNOW 226001

Annual Sales  
Rs. 5/-

شری مراد جی ڈیرائی کو ۲۳ مارچ ۱۹۷۷ء کو پبلیشنگ کے مرکزی ہال میں منعقدہ ایک جلسہ میں جتنا پارٹی سلائیڈ منتخب کیا گیا  
تصویر میں شری ڈیرائی کے ساتھ شری جے پرکاش نائن اپریل ۱۹۷۷ء کو شری ایل جی پبلیڈ باپٹی شری راج نائن  
دیگر افراد اکٹھے ہوئے ہیں







پیش

پیشانی نے راجہ کے باپ جانا گاڑی کی رہنمائی میں غلامی کی زنجیریں توڑ کر خود آزادی حاصل کی تھی۔ اسی کی یاد میں ہر سال قومی تہوار کی شکل میں ہمارا گنت کو مناتے ہیں۔ اس سال ہم یہ قومی دن ایک نئی جھنڈا اور نئے حالات میں منانے جا رہے ہیں۔ آزادی کی شکل میں ملک کے اندر ۱۹۴۷ء میں جس طرح غیر فوجی انقلاب رونما ہوا تھا اس طرح آزادی کے کم و بیش ۲۰ سال بعد ایک اور نیا انقلاب برپا ہونے میں ہر سزاقتدار کا گھوس حکومت کی جگہ نئی جھنڈا پارلیمنٹ نے لی اور مرکز اور ریاست دونوں گھوس میں جتنا حکومت برسرِ اقتدار آگئی ہے۔ اقرب و بعید میں قائم ہونے والی پہلی جھنڈا پارلیمنٹ نے ہر پیش میں صاف صراحت نظر میں رکھ کر آزادی اور نہراحت کو اولیت دینے کا جملہ کیا ہے اور اسے ورا کر کھٹے لیے وہ قوری طرح سرگرم عمل میں ہو گئی ہے۔ اس کا کھلا ہوا ثبوت وہ متعدد انقلابات اور احکامات ہیں جو نئی حکومت نے ذمے داریاں نبھانے کے چند ہی روزوں کے اندر عوام کی پریشانیاں دور کرنے اور ہم سب کو مل جل کر کھٹے لیے جاری کیے ہیں۔ اپنی اقدامات میں لوگ آگے نکالنے میں شام ہے جو صحت مند اور نثر انتخابیہ کیا کرنے کے لیے ۱۲ رچر لائی سے نافذ کیا گیا ہے۔ اس قانون کے تحت ذریعہ اعلیٰ کو چھوڑ کر سب ہی وزرا، سکریٹری اور دیگر اعلیٰ عہدے والوں کے خلاف جاری قومی جہالت کے گتے کی تہنیتی ہے جسے محمد یار کے خلاف عوام کی شکایت پر کارروائی کرنے کا مجاز ملے گا۔ اس سے قبل کے شام میں مذکور ملی اتہر پر پیش فرم کی ذمہ داریاں باقی رہ چکی تھیں۔ انھوں نے عوام خصوصاً ہر شخص اور سراج کے مرکز و طبقوں کے تحفظ ان کی جائز شکایتوں اور پریشانیوں کو دور کرنے کے لیے اپنی حکومت کے عزم و ارادے اور ہر شخص کو درپیش ہو سکتے ہوئے قومی کارروائی اور اقدامات کرنے کی بات کہی ہے۔ ملے جلے ہوئے اگر یہاں پہل جتنا پارلیمنٹ کے قیام کے بعد نئی آئینی دیکھ کے مشترکہ اجلاس میں اتہر پر پیش کے گورنر اکثر ایم۔ چٹاویہ نے ۱۲ جولائی کو خطبہ دیا تھا اس کا خلاصہ بھی درج کر دیا جائے۔

گورنر نے نئی حکومت کی پالیسیوں اور غلبہ العیون پر روشنی ڈالتے ہوئے کہا کہ ہر پیش سرکاری بنیادی پالیسی لاکر بہت کی ہوگی۔ پھر ہاں الیادوں، دیگر لوکل باڈیز اور ملٹی میٹون کے انتخابات جو ہر سب سے لپٹی کے چلتے رہے ہیں، جلد ہی کرے جائیں گے۔ اس طرح ان اداروں کو سرکاری کٹرڈل سے نکال کر ہر عوام کے نامزدوں کو واپس کر دیا جائے گا۔ اتہر پر پیش لوگ آگے نکالنے (۱۲ جولائی ۱۹۶۷ء سے) نافذ کر دیا گیا ہے جس کا ماحضہ مقصد نظم و نسق کو صاف ستھرا اور مستعد بنانا ہے۔ اس ایجنٹ میں ضروری تریمات کے لیے جلد ہی ایک بل مجلس قانون ساز کے سامنے پیش کیا جائے گا۔ نظم و نسق کو زیادہ مستعد اور کارگر بنانے کے لیے ہوا اقدامات کے جائز گئے۔ اسی کے ساتھ عام سرکاری گھوس میں باعوم اور پولیس گھٹے میں بالخصوص بہتر عیون اور رشوت تانیوں کے احکامات اور موافق کو غور کرنے کی ہر گھٹن کو پیش کی جائے گی۔ ہر گھٹے کے افسر علی کو اس غلے میں بہتر عیون کے لیے ذمے دار قرار دیا جائے گا۔ نئی ریاستی حکومت نظم و نسق میں ملاحقا سے تعلق کی پیش، مستقام کی پیش اور پولی پولیس کی پیش کی سفارشوں پر سرچ ضرور عوم کے بعد انھیں بر دے کا دلائل کے لیے خصوصی اقدامات کرے گی۔

فاکٹر چارڈی نے کہا کہ ریاستی حکومت ان سرکاری ملازموں اور عیون کے معاملے میں جن پر ایمر پشی کے نئے میں زیادتیاں ہوئی تھیں یا جن کو سزا دی گئی تھی سابقہ صورت حال بحال کرنے کے لیے حکام صادر کر دیے ہیں۔ انھوں نے بتایا کہ حکومت امن اور قانون برقرار رکھنے کا تہرہ کر رہی ہے اور سماج دشمن عناصر اور قانون شکن کرنے والوں کے خلاف بہتر کسی امتیاز کے تحت کارروائی کی جائے گی۔ گورنر نے کہا کہ دیسی علاقوں میں ہر گھٹن اور دوسرے مرکز و طبقوں کے خلاف غلام اور بادی کی حکومت کو بھی حالت میں ہدایت نہیں کرے گی۔ اس سلسلے میں جو لوگ غلام دار باپ جائیں گے ان کے خلاف سخت سے سخت کارروائی کی جائے گی اور اگر ضرورت ہوئی تو اجتماعی جیلوں میں بھی جائیں گے اس طرح کے غلام کار کا سامنے ہونے والوں کو حکومت نے معاوضہ دینے کا بھی فیصلہ کیا ہے۔ بہتر عیون اور دوسرے مرکز و طبقوں کے سلسلے میں مختلف سیکوں شامل کرنے کے لیے بہتر عیون کے بانی کی فراموشی کی گھٹنوں کے قبضہ میں اور سرچ مل دیا کے لیے اقدامات کیے جائیں گے جیلوں کے میدان میں موجودہ موجود کو ختم کرنے کے لیے کھادی کی پیش کی سفارشوں میں ملایا جائے گا۔

اینا خطبہ جاری رکھتے ہوئے گورنر نے کہا کہ حکومت ریاست کی سرکاری زبان ہندی کو فروغ دینے کا عزم کر چکی ہے۔ نظم و نسق کی ہر سطح پر ہندی کے استعمال کو بڑھانے کے لیے مناسب اقدامات کیے جائیں گے۔ زبان واد کے میدان میں حکومت دخل انداز نہ ہونے کی پالیسی بر عمل پیرا ہے۔ ہندی اور دواؤں سکر کے فروغ کے لیے قائم شدہ اداروں اور اکاڈمیوں کو ہر طرح کی سہولتیں دی جائیں گی تاکہ وہ آزادانہ طور پر کام کر سکیں۔ اردو جس وقت کی تھی ہے اس کی وہ وقیر اور بہت افزائی کی جائے گی اور اردو کی تعلیم کے لیے تمام سہولتیں دی جائیں گی اس کے علاوہ اقلیتوں کے حقوق کا تحفظ بھی حکومت کے غلبہ العیون میں شامل ہے۔ انھوں نے کہا کہ مضبوط ہندی کے متن میں ذراعت، آبپاشی، بجلی اور دیسی ترکی کو اولین ترجیح دی جائے گی۔ حکومت قومی زرخیز کی پیش کی سفارشوں کو متن الاکان برتنے کا دلائل ہے۔ دیہاتوں میں روزگار کے زیادہ ذرائع فراہم کرنے کی ہر گھٹن سے دیسی چھوٹی اور بڑی کمپنیوں کی بہت افزائی کی جائے گی۔ اس مقصد سے ایک نیا گھڑی صنعت قائم کیا گیا ہے۔ حکومت خاص طور سے اس بات پر زور دے گی کہ ہر گھٹن میں چھوٹے صنعت پانی کا بندوبست ہو۔ ریاست میں تقریباً ۳۵۰۰ گاؤں ایسے ہیں جو تھلے کے ذریعے میں آتے ہیں جہاں دیسی باشندوں کو تین تین کیلش کا قاصد ملتا ہے۔ گھٹے کے کرنا چاہیے۔ ہالدار پید ۵۰۰ کیلش کے میدان سے پانی لائے کے لیے جانا پڑتا ہے۔ ایسے دیہاتوں کو پانی کی فراہمی کے سلسلے میں اولیت دی جائے گی۔ ہندو کو چھوٹے ان کی پیداوار بڑھانے اور انھیں کے نظام کو بہتر بنانے کی بھی حکومت کا پیش کردہ ہے تاکہ انھوں کو قومی واد میں لکھا جائے۔ ذریعہ اندوڑی اور شاخ عیون کی پیش واد کے حکام کو ت کا دلائل کی جیلگی۔ اس مقصد سے ہر حال واد میں جائے گا کہ قومی حکومت عوم کی بہتر عیون اور آزادوں کو بڑھانے کا مقصد ہے۔ ہر گھٹن سے سکتا ہے بلکہ اس سلسلے میں ہر گھٹن کے اقدامات کیے جائے ہیں۔ گھٹن کی پیش واد میں انقلاب کوئی کی حد تک کوئی کی حد تک زرخیز قومی کام تھا حکومت کی قور اور کشتوں سے ہر امنیں پور تھی۔ اس کے لیے عزم کے ہر اشتراک قومی کی ضرورت ملتی ہے جو ان کے حالات میں ہے۔

# ماہِ اگست

اگست بھر سر راہ حیات ہے یاد  
اگست ایک مویخ کی ذات ہے یاد  
یہ ماہ کب پو نہیں باقلد سے مان تھا گا  
یہ ماہ لے کے کوئی داستان جملے کا  
وہ داستان کہ رنگِ حیات ہے جس میں  
ہم لے حرم کی بیوأت کی بات چہرہ میں  
اگست ایک شاہ ہے اک خلافت ہے  
اگست ایک نقا ہے اک خرد ہے  
سو کہ اس کا اشارہ نہ ہم سے شرم ہے  
اٹھو کہ اس کے تقاضوں کی لالچ نہ چلے  
اٹھو پھر اور بلند اپنا جو صلہ کر لیں  
اٹھو کہ ملک پہ مرنے کا فیصلہ کر لیں  
کھلائے اچھل یہاں پیاسے گھبت کے  
نہنے ہونے کے دہی غن کے اشراف کے  
اٹھو کہ حید کری قوم کو بھگانے کا  
اٹھو کہ حید کری کشتی کو سجانے کا  
یہ حید کوئی تیا عہد تو نہ ہو گا  
اگست کھلتے پھول ہیں ہم کری اٹھو کہ  
اگست حید سلسل کا نام ہے یاد  
اگست حرم و حرم کا پیام ہے یاد  
اگست حرم و حرم کا پیام ہے یاد

مشیتِ ازی نے کیا یہ بند و بست  
ہماری راہ کے ہر موڑ پر ملے اگست  
ہماری قوم کا تنہا مزاج داں ہے اگست  
ہم لے ملک کی صد رنگ داستان ہے اگست  
اگست ایک تقاضا ہے اک خرد ہے  
اگست ماضی ہندوستان کی دولت ہے  
اگست عشرت منزل بھی اور عادی بھی  
اگست صفو رنگیں بھی اور مادہ بھی  
جبینی محنت و تدبیر کا پسینہ ہے  
اگست صرف عید نہیں قریب ہے  
پناہ امینِ نشیب و فراز ٹھہر ہے  
یہ ماہ دھڑکے مارے سارا ٹھہر ہے  
یہ ماہ ابھر اکھیں لوکِ خدا کی صورت  
ہم لے طغی سائے دار کی صورت  
اس ایک ماہ کے انھوں میں گناہ بھی  
اس ایک ماہ کے ابرہہ کشتی اچھل بھی  
وہی کہ عہدِ خلافت کی تلخ تر یاد  
ہم لے حرم و حرم کی ستر یاد  
ہم لے حرم و حرم کی ستر یاد  
ہم لے حرم و حرم کی ستر یاد  
ہم لے حرم و حرم کی ستر یاد

نیا دور  
نازش پوتا بگڈھی

١٨٤٥

لسانِ پالیسی کا ایک جائزہ

انہی پر مدی عیسوی کے شروع ہوتے ہوئے، ایٹ انڈیا کمپنی دلی سے  
اور کے تقریباً پورے شمالی ہندستان پر قابض ہو چکی تھی، لیکن اسے آئینی حکمران  
کی حیثیت حاصل نہ ہوئی تھی۔ مغل بادشاہ، شاہ عالم ثانی کی سلطنت، پالم  
تک یا صرف لال تلے ہی تک محدود ہو چکی تھی۔ اس کا سیاسی اقتدار بھی ختم  
ہو چکا تھا، لیکن وہ لال تلے میں موجود تھا اور اس کی سماجی حیثیت اور  
حکمرانی برقرار تھی۔ اس کے علاوہ شمال مغربی صوبہات میں مددھ کی اہمیت  
کے ساتھ چوٹی ڈی کئی دیسی ریاستیں موجود تھیں اور پنجاب، شمال مغربی  
سرحدی صوبہ اور بہار و کشمیر کے علاقے بھی کمپنی کے عمل و دلی سے باہر  
تھے۔ کمپنی کا پورے ہندستان پر بلا شرکت غیرہ آئینی حکومت قائم کرنے  
کا خواب ابھی تک پورا نہیں ہوا تھا۔ اس لیے اس زمانے میں کمپنی نے انڈیا  
اور دلی اور میں اپنی فوجی طاقت اور آئینی حیثیت کو مستحکم کرنے  
بانا شروع کر دیا تھا۔ اس کی سیاسی سرگرمیوں اور دلشہ دو انہوں میں  
تیزی پیدا ہو گئی تھی۔ ان سرگرمیوں اور دلشہ دو انہوں میں کمپنی کی سیاسی  
پالیسی بہت اہمیت رکھتی تھی۔

کشمیری نے اپنی ساری ہمتیں اس کی تشکیل میں اپنے سیاسی مفادات کے تحفظ کو پیش نظر رکھا۔ عدالتوں اور دفتروں سے خارجی کو خارج کر کے پورے شمالی اور مشرقی ہندوستان میں ساری انتشار پیدا کر دیا اور دوسری طرف ہندوؤں اور مسلمانوں کے صوبوں کے تہذیبی اتحاد و اشتراک کو ختم کرنے کے لیے اور وہاں ہندوؤں کا غلبہ پیدا کر دیا۔ کشمیری کے حکام بخوبی جانتے تھے کہ ہندو مسلم اتحاد شمالی

له سروان دوش کبریا بهزی انت اطرا ...

زبان ہندستانی (ادب) کے لیے دیوناگری رسم خط کا نیا سہارا بن گیا۔ یہاں دیوناگری رسم خط کی اہمیت، قادیانہ حیثیت سے محض نہیں لیکن اس حقیقت سے نکلا نہیں کیا جاسکتا کہ اس زمانے میں اس کا استعمال صفر سے کچھ ہی زیادہ تھا۔ ہندوؤں کو آج اس کے کتنا اور کیا ہی جذباتی لگاؤ کیوں نہ ہو، اس زمانے میں کسی ایک شخص نے بھی دیوناگری کو سرکاری رسم خط بنانے کا مطالبہ نہ کیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ دیوناگری کے دروست حامی اور مانگ و زبرد کثرتی کے قائم مقام کشر مشرف ریگ جان شود کو ورتوں اور عدالتوں میں دیوناگری کے استعمال کے سلسلے میں ملے کے لیے بار بار قیسی احکامات جاری کرنا پڑے اور دوسری طرف ایک طبقے کو اپنے قومی رسم خط کی عزت کرنے کی دہائیاں دینا پڑیں۔ بہر حال اس زمانے میں کبھی کے خدائی فوجدار قسم کے محران دیوناگری کو سرکاری رسم خط بنانے سے زیادہ اسے ایک عوامی مطالبہ بنانے کی پزیرد کو شش کر رہے تھے۔

۲۰ نومبر ۱۸۸۷ء کے ایکٹ نمبری ۷۷۷ کے ذریعے فارسی کو عدالتوں اور دفتروں سے خارج کرنے کے بعد سامراجی حکمرانوں نے تعلیم میں ہندی اور دیوناگری کو اہمیت دینے کے لیے اپنی تعلیمی پالیسی کی نئی تشکیل کا کام شروع کر دیا۔ ۱۸۸۷ء تک کبھی کے ہندستانی مقبوضات میں کافی دست پیدا ہو چکی تھی۔ کبھی کی حکومت کا صدر مقام کلکتہ تھا۔ لیکن اس زمانے میں اس کی سیاسی سرگرمیوں کا مرکز شمال مغربی ہندستان میں منتقل ہو گیا تھا۔ اس لیے ۱۸۷۳ء میں لے بیٹھ گورنر کے تحت شمال مغربی صوبجات کا قیام عمل میں آیا جس کا صدر مقام آگرہ کو بنایا گیا۔ نئے حالات میں آگرہ کی سیاسی اہمیت بڑھ گئی تھی۔ سامراجی حکومت نے اپنی گورنر لسانی پالیسی کو ہٹے کا لانے کی کوششیں سے پہلے ہی میں کی۔ آگرہ کا ۱۸۷۳ء میں قائم ہو چکا تھا اور یہ اس علاقے کا سب سے بڑا تعلیمی ادبہ تھا۔ اس لیے شمال مغربی صوبجات

کی حکومت نے آگرہ کا سب سے بڑا تعلیمی ادبہ بنانے کی کوششیں کی۔ یہاں کی علاقائی زبان ہندی ہے اور برہمنوں کی پانچ ٹالوں میں صرف یہی بڑھائی جاتی ہے۔ یہاں کا سب سے بڑا تعلیمی ادبہ ہے کہ لوگوں کی تعلیم کا ذریعہ دی (زبان) جو سب سے بڑا سہارا بن گیا۔

شمال مغربی صوبجات کی حکومت نے آگرہ ضلع کی تعلیمی تعلیمات علانہ کو اپنی تعلیمی پالیسی کو مستحکم کرنے کے لیے کھانا اور اس ضمن میں اس کے اعانت ادب دہائی کے لیے فرخ آباد اسکول کے دو اساتذہ مسٹر سی، ٹنگ اور ماسٹر نرائن داس کی خدمات تعلیمی کے حوالے کر دیں۔ مسٹر ٹنگ نے ایک مفصل رپورٹ مرتب کی۔ اس رپورٹ کے تحت حکومت کی تعلیمی پالیسی اور لسانی پالیسی پر جو کچھ چڑنی ہے مسٹر ٹنگ نے ایک طرف اعداد و شمار اور دوسری طرف سیاسی سماجی اور منطقی دلیلوں سے علاقائی زبان کی حیثیت سے ہندی کی عظمت اور اس کے واضح کر کے اس کی تعلیم کی حوصلہ افزائی کرنے کی سفارش کی اور دوسری طرف فارسی کو غیر ملکی زبان اور اس کی تعلیم کو خوش حال طبقے کی ذہنی وکوش کا ذریعہ قرار دے کر اسے ہر تعلیمی اسکیم سے خارج کرنے کے لیے کہا۔ علاوہ بریں، فلسفے سے قوی تعلق کی وجہ سے اردو کو بھی غیر ملکی زبان قرار دے کر اس کی تعلیم کی حوصلہ شکنی کرنے کے لیے اردو زبان اور اس کے احاطہ کو حالتوں اور دفتروں سے خارج کرنے کا شور مچاتے ہوئے ۳۰ مارچ ۱۸۸۷ء کو کھانا۔

۱۸۸۷ء میں کل ۳۹ طلبہ فارسی کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ اس میں سے ۱۷ ہندو طلبہ کی لادری زبان ہندی اور صرف ۲۲ طلبہ کی لادری زبان اردو ہے۔ اول الذکر طلبہ خود کو بڑے تعلیمی کھٹے کے قابل بنانے کے لیے فارسی پڑھتے ہیں۔ جب تک کہ ان کی زبان اردو ہے اس لیے غلط فہمی کی بنا پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ ان کی تعلیم کے بغیر اردو پڑھنے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اگر حکومت

۱۸۸۷ء میں کل ۳۹ طلبہ فارسی کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ اس میں سے ۱۷ ہندو طلبہ کی لادری زبان ہندی اور صرف ۲۲ طلبہ کی لادری زبان اردو ہے۔ اول الذکر طلبہ خود کو بڑے تعلیمی کھٹے کے قابل بنانے کے لیے فارسی پڑھتے ہیں۔ جب تک کہ ان کی زبان اردو ہے اس لیے غلط فہمی کی بنا پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ ان کی تعلیم کے بغیر اردو پڑھنے حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ اگر حکومت



لیکن اگر فی الوقت بوجہ ایسا اقدام نہیں کیا جاسکتا تو اسے ہندی میں ہم کر دیے کا مشورہ دیتے ہیں:

”مرنی اور نومی بنیاد سے قطع نظر میرے نزدیک اردو اور ہندی الگ الگ زبانیں ہیں، کیونکہ اردو اپنی عام تر اصطلاحیں ترکیبیں بحریں اور اوزان وغیرہ فارسی سے مستعار لیتا ہے جبکہ ہندی شکست سے .... میرے خیال میں ان دونوں کو ملا کر ایک کر دینا چاہیے اگر انفرادی اقدام ممکن ہو تو اردو کی تعلیم کی حوصلہ شکنی کرنا مانع ہندی کے ترقی میں ہوگا۔ لیکن اگر اول الذکر اقدام (یعنی اردو اور ہندی کو ملا دینا) ضروری سمجھا جائے تو ہندوستانی مدارس میں اردو اور ہندی دونوں کی تعلیم کو لازمی قرار دے دینا چاہیے ہر اس بات کو اردو اور ہندی دونوں زبانوں کی تعلیم دینے کا کام کرنا چاہیے۔ اس کے لیے ہندی اور اردو کی ایک ایک دوری کتاب تیار کرائی جائے اور پھر مناسب وقت پر دونوں کو ملا دیا جائے تاکہ ایک زبان بن جائے۔“

اس ضمن میں مشرف نے اپنے خدشات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا،

”فارسی اور اردو کے ساتھ حکومت کے اس اقدام کی مخالفت کریں گے، لیکن ہندی کے ساتھ اسے بخوشی قبول کریں گے۔“

اردو غیر ملکی ہے، مسلم حکمرانوں کی ساختہ و پرداخت ہے، اکثریت کی زبان نہیں، ملک کی انتظامی اور تہذیبی ترقی میں رکاوٹ کا سبب ہے۔ مرنی اور نومی بنیاد سے قطع نظر، سانسپاتی حیثیت سے اردو اور ہندی دو الگ الگ زبانیں ہیں، اور ان دو الگ الگ زبانوں کو ملا کر ایک کر دینا وغیرہ باتوں میں کہنے اور کیے تعصبات پائے جاتے ہیں، یہاں ان پر گفتگو کرنے کی ضرورت نہیں اور نہ مل ہے۔ مشرف نے کہ یہ خیالات ان کے پیش روؤں سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ گلگٹ اور اس دور کے دیگر سستہ زمین کے یہاں بھی اس ضمن میں اس قسم کے تعصبات پائے جاتے ہیں۔ اگرچہ انیسویں صدی کے آغاز میں فوٹ ولیم کاٹک کے سربراہوں

مذاہب سے فارسی کی طرح غیر ملکی اردو کا استعمال ختم کر کے اس کے بجائے اپنی بھائی اکثریت کی زبان کو رائج کرنے کا فیصلہ کر کے تو فارسی کی تعلیم کاٹک کی جادو بازی سے باہر شاید جلد ختم ہو جائے۔ یہ نہایت مناسب اقدام ہوگا۔ اس طرح فارسی کی تحصیل میں ضائع ہونے والے وقت اور محنت کو بچائی زبان (ہندی) کی تحصیل اور انگریزی کی تمام سائنسی فلسفیانہ اور اخلاقی بنیادوں کے تراجم میں زیادہ ترقی ملے گی۔

مشرف نے فارسی اور اردو کو عام کی تہذیبی ترقی میں رکاوٹ کا باعث قرار دیکر ان کی تعلیم کو تعلیمات عامہ کی ہر اسکیم سے خارج کر دینے اور مسلم حکمرانوں کی ساختہ و پرداختہ اردو کے مقابلے میں ہندی کی حوصلہ افزائی کرنے کے سلسلے میں لکھا،

”جب تک عام اسکولوں میں فارسی کی تعلیم جاری رہے گی، عوام کا ایک بڑا اور موثر طبقہ اردو بول رہے گا۔ حکومت کے نائنڈل اور عوام کا دو مختلف زبانیں (اردو اور ہندی) بولنا، عدلیہ اور عوام کی تہذیبی ترقی کی راہ میں بڑی رکاوٹ بنا رہا ہے۔ فارسی اور ہندی پڑھنے والوں کی خداوند تقریباً برابر ہے۔ فارسی کی تعلیم کی حوصلہ افزائی مسکرائی ملازمتوں سے ہوتی ہے جبکہ ہندی کی تعلیم کیلئے ایسی کوئی کشش یا ترغیب نہیں۔ اگر فارسی کے برابر ہندی کی حوصلہ افزائی کی جاتی تو عوام کی زبان فارسی یا اردو نہ ہوتی، بلکہ ہندی ہی ہوتی۔“

”مسکرائی زبان عوام کو دبانے اور ملک کی سماجی اور تہذیبی ترقی میں رکاوٹ پیدا کرنے کا حکومت کے ہاتھ میں زبردست ہتھیار ہوتی ہے۔ اگر ایک حکومت اپنے عمل سے ایک نئی زبان پیدا کر سکتی ہے تو دوسری حکومت اپنے عمل سے اسے منسوخ کر سکتی ہے اگر وہ اسے عوام کی ترقی میں رکاوٹ کا باعث سمجھتی ہے۔“

مشرف نے اردو اور ہندی کو سانسپاتی حیثیت سے الگ الگ زبانیں قرار دے کر اول تو اردو کی تعلیم کو اسکولوں سے خارج کر دینا چاہتے ہیں،

۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء

۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء، ۱۱ جولائی ۱۹۰۳ء



۱۰۰

یا کچھ میں لگے ہوئے عرصہ و غیرہ بھی اسی طرح قبول کیے جائیں گے، جس طرح اب ناقابل فہم فارسی نذرہ خود اردو میں کیے جاتے ہیں۔ اگرچہ دونوں کا تمام مواد خود انھیں کا فہم کردہ ہوتا ہے لیکن میں پوچھتا ہوں کہ کیا آہستہ لوگ بھی اپنے دھروں کی عمار کا مطلب بتا سکتے ہیں؟ لوگ اپنی داستان اپنی زبان میں کہیں نہ بیان کریں، کیوں کہ ترقی کی سمت میں یہ ایک سوزوں دانشمند اور وسیع اقدام ہو گا۔

”ہندی وہ زبان ہے جو لنگا اور اس کی معاون مذہبوں کی دوا دی میں بولی جاتی ہے۔ یہ وسیع اور ہم علاقہ چھٹکے لائف سے راج محل تک پھیلا ہوا ہے۔ یہاں لنگا بنگال کے میدانی علاقے میں داخل ہوتی ہے۔ یہ علاقہ آریائی ہندوستان کا مرکز اور ملک کا اہم حصہ ہے۔ اس میں لنگا اور بنجا کا وہ آب شامل ہے جو ہندو عوام کی زبان کی پیدائش کا علاقہ ہے۔ اس لیے یہ (ہندی) سنسکرت کی جائز وارث ہے اور آج یہ اسی جگہ کو پرکرتی ہے جہے ازمنہ قدیم میں سنسکرت پرکرتی تھی۔“

”بنارس، الہ آباد، شہر، ہالیہ میں مقدس لنگوتری کیوار ناظر، بدری ناظر وغیرہ شمالی ہندوستان میں ہندوؤں کے تمام اہم مرکزوں اور ہمارے سندھیا اور اچوتانہ جیسی بیشیش ترطاف دیسی ریاستوں کے تقریباً دو لاکھ آٹالیس ہزار مربع میل علاقے کے باشندوں کی زبان ہندی ہے۔ سرکاری دفتروں میں ہالی زبان کے واحد استعمال اور مسلم اخراجات کے بلوں کی وجہ سے مورت ہٹے شہروں کے ہندوؤں نے اپنی زبان کو قوت کر لیا ہے اور وہ فارسی آمیز ہندی یعنی اردو استعمال کرتے ہیں۔ لے ہندوؤں سے متعلق افراد اور قانونی و قانونیوں کے معرین

کی مدد سے علی مقصد کے علاوہ، اس کیفیت سے یہ بھی واضح ہو جائے گا کہ ہندوستانی زبان کے علاقوں کی حد اتوں کی زبان تمام ہندویشکی عناصر سے بنی ہوئی ہے۔ عربی و فارسی ترکیبوں کے بیچ ہندویشی دورج شدہ ہندی مترادفات سے عربی واضح ہو جاتا ہے کہ ہندویشیوں میں عربی و فارسی ترکیبیں بلاوجہ استعمال کی جا رہی ہیں۔ محض اس لیے کہ عربی کو ہندو اور ہندی کو اس ملک کے غیر ہندو لوگوں کی زبان سمجھا جاتا ہے۔ علاوہ بریں اس غلط فہمی کو دور کرنے میں معاون ہوگی جو اقلیت کی خود غرضی و بی ایمانی اور اکثریت کے نقصان کا باعث ہے۔

”ہمارے ہندی کو نظر انداز کرنے کے سلسلے میں بہت سے وجوہ پیش کیے جاسکتے ہیں، لیکن ایک وجہ بھی اطمینان بخشی نہیں۔ اسے (ہندی) کو راج کرنے سے حاکم و محکوم کے درمیان ابلاغ و ترسیل سے حاصل ہونے والے فوائد کسی حیرت انگیز حد تک کے نتائج نہیں۔ ہم ہندوؤں کی زبان کو غیر ہندویشی طرز نشیہ لکھ کو حیرت کن کے حادی ہیں اور ہم یہ سمجھتے ہیں کہ اسے صرف اپنے علاقے کے لوگ استعمال کرتے ہیں، جب کہ حقیقت میں یہ ایک دیہاتی زبان ہے۔ غیر ہندویشی زبان نہیں۔ یہ بہت سے ادب پاروں کا دھوی کو کہیں ہے اور ہندی وسیع علاقے میں عربی صوبہ جات کے ہندوؤں کے ہر طبقے کی زبان ہے۔

اسی زمانے میں حقیقت کے خلاف اردو زبان اور رسم خط کو مسلمانوں کے ساتھ اور ہندی زبان و دوونگری خط کو ہندوؤں کے ساتھ وابستہ کرنے کی کوششیں ہو رہی تھیں، حالانکہ ہندی و لنگا ایک قابل قدر حصہ مسلمانوں کی دینی تھا اور اردو و لنگا ایک ہی حصہ ہندو و لائیوں کے قلم کاروں کی ملک تھا۔ اس زمانے میں بھی ہندو

لے کلکٹر ریویو، 1928ء - صفحہ 22-23

لے ہینز، ہندوستان کی زبانیں، صفحہ 11-12۔ لے کیلی، ہندی زبان کی گہرائی، صفحہ 10-11

لے فیل، ہندوستان کی لکھنؤ، ڈی این ایس، لکھنؤ، صفحہ 7

لے ہائن، ہندوستان کی لکھنؤ، ڈی این ایس، لکھنؤ، صفحہ 7



ہندی کی پروفیسری برقرار کیا گیا ہے ۔  
 پچھلے دنوں حکومت کی طرف سے اعلان کیا گیا ہے ۔  
 سول سروس کے ان امیدواروں کو ایک ایک ہزار روپے  
 بطور اخام دیے جائیں گے جو اردو یا ہندی میں امتیاز کرا  
 امتحان میں کامیاب ہوں گے ۔ جو امیدوار ان زبانوں میں  
 اعزازی ڈگری حاصل کریں گے ۔ انہیں دو ہزار روپیہ دیا جائے  
 گا ۔ ان اخانات کا مقصد یہ ہے کہ ان زبانوں کی ہمت افزائی  
 کی جائے ۔

سرولیم میونسپلٹی نے اردو اور ہندی ادبیات کو فروغ  
 دینے کے متعلق چند سول و تو اہم تر تہ کیے ہیں ۔ چنانچہ سول  
 کی طرف سے اعلان ہوا کہ ہر سال بہترین مصنف موفت یا  
 ہر جم کو ایک ایک ہزار روپے کے پانچ اخام دیے جائیں گے  
 گے ۔ حکومت اشاعت کی خاطر ان کتب کی اچھی خاص تعداد  
 خریدے گی ۔

اس کی یہ ظاہر کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ سنسکرت میں  
 لوگ ڈاکٹرٹ کی ڈگری حاصل نہ کریں ، عربی میں تھیل  
 کی سند نہ پائیں اور ہندی میں بی ۔ اے نہ کر سکیں ۔  
 ان الہ کی بھی وہی قدر و قیمت ہے جو انگریزی کی ہے  
 اور حقیقت یہ ہے کہ ہندوستانیوں کے نزدیک ان زبانوں  
 کی انگریزی سے بھی زیادہ اہمیت ہے ۔

لاحظہ فرمائیے کہ ۱۸۶۷ء میں ہندوستان میں انگریزی  
 کے برابر بلکہ انگریزی سے زیادہ اہمیت رکھنے والی زبانیں  
 سنسکرت ، عربی اور ہندی موجود تھیں ، لیکن فارسی اور  
 اردو کا ذکر بھی نہیں ۔ حال ہی میں سلطنت عظمیٰ نے

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء  
 ۱۸۵۹ء - ۱۸۶۰ء  
 ۱۸۶۱ء - ۱۸۶۲ء  
 ۱۸۶۳ء - ۱۸۶۴ء  
 ۱۸۶۵ء - ۱۸۶۶ء  
 ۱۸۶۷ء - ۱۸۶۸ء  
 ۱۸۶۹ء - ۱۸۷۰ء  
 ۱۸۷۱ء - ۱۸۷۲ء  
 ۱۸۷۳ء - ۱۸۷۴ء  
 ۱۸۷۵ء - ۱۸۷۶ء  
 ۱۸۷۷ء - ۱۸۷۸ء  
 ۱۸۷۹ء - ۱۸۸۰ء  
 ۱۸۸۱ء - ۱۸۸۲ء  
 ۱۸۸۳ء - ۱۸۸۴ء  
 ۱۸۸۵ء - ۱۸۸۶ء  
 ۱۸۸۷ء - ۱۸۸۸ء  
 ۱۸۸۹ء - ۱۸۹۰ء  
 ۱۸۹۱ء - ۱۸۹۲ء  
 ۱۸۹۳ء - ۱۸۹۴ء  
 ۱۸۹۵ء - ۱۸۹۶ء  
 ۱۸۹۷ء - ۱۸۹۸ء  
 ۱۸۹۹ء - ۱۹۰۰ء  
 ۱۹۰۱ء - ۱۹۰۲ء  
 ۱۹۰۳ء - ۱۹۰۴ء  
 ۱۹۰۵ء - ۱۹۰۶ء  
 ۱۹۰۷ء - ۱۹۰۸ء  
 ۱۹۰۹ء - ۱۹۱۰ء  
 ۱۹۱۱ء - ۱۹۱۲ء  
 ۱۹۱۳ء - ۱۹۱۴ء  
 ۱۹۱۵ء - ۱۹۱۶ء  
 ۱۹۱۷ء - ۱۹۱۸ء  
 ۱۹۱۹ء - ۱۹۲۰ء  
 ۱۹۲۱ء - ۱۹۲۲ء  
 ۱۹۲۳ء - ۱۹۲۴ء  
 ۱۹۲۵ء - ۱۹۲۶ء  
 ۱۹۲۷ء - ۱۹۲۸ء  
 ۱۹۲۹ء - ۱۹۳۰ء  
 ۱۹۳۱ء - ۱۹۳۲ء  
 ۱۹۳۳ء - ۱۹۳۴ء  
 ۱۹۳۵ء - ۱۹۳۶ء  
 ۱۹۳۷ء - ۱۹۳۸ء  
 ۱۹۳۹ء - ۱۹۴۰ء  
 ۱۹۴۱ء - ۱۹۴۲ء  
 ۱۹۴۳ء - ۱۹۴۴ء  
 ۱۹۴۵ء - ۱۹۴۶ء  
 ۱۹۴۷ء - ۱۹۴۸ء  
 ۱۹۴۹ء - ۱۹۵۰ء  
 ۱۹۵۱ء - ۱۹۵۲ء  
 ۱۹۵۳ء - ۱۹۵۴ء  
 ۱۹۵۵ء - ۱۹۵۶ء  
 ۱۹۵۷ء - ۱۹۵۸ء  
 ۱۹۵۹ء - ۱۹۶۰ء  
 ۱۹۶۱ء - ۱۹۶۲ء  
 ۱۹۶۳ء - ۱۹۶۴ء  
 ۱۹۶۵ء - ۱۹۶۶ء  
 ۱۹۶۷ء - ۱۹۶۸ء  
 ۱۹۶۹ء - ۱۹۷۰ء  
 ۱۹۷۱ء - ۱۹۷۲ء  
 ۱۹۷۳ء - ۱۹۷۴ء  
 ۱۹۷۵ء - ۱۹۷۶ء  
 ۱۹۷۷ء - ۱۹۷۸ء  
 ۱۹۷۹ء - ۱۹۸۰ء  
 ۱۹۸۱ء - ۱۹۸۲ء  
 ۱۹۸۳ء - ۱۹۸۴ء  
 ۱۹۸۵ء - ۱۹۸۶ء  
 ۱۹۸۷ء - ۱۹۸۸ء  
 ۱۹۸۹ء - ۱۹۹۰ء  
 ۱۹۹۱ء - ۱۹۹۲ء  
 ۱۹۹۳ء - ۱۹۹۴ء  
 ۱۹۹۵ء - ۱۹۹۶ء  
 ۱۹۹۷ء - ۱۹۹۸ء  
 ۱۹۹۹ء - ۲۰۰۰ء  
 ۲۰۰۱ء - ۲۰۰۲ء  
 ۲۰۰۳ء - ۲۰۰۴ء  
 ۲۰۰۵ء - ۲۰۰۶ء  
 ۲۰۰۷ء - ۲۰۰۸ء  
 ۲۰۰۹ء - ۲۰۱۰ء  
 ۲۰۱۱ء - ۲۰۱۲ء  
 ۲۰۱۳ء - ۲۰۱۴ء  
 ۲۰۱۵ء - ۲۰۱۶ء  
 ۲۰۱۷ء - ۲۰۱۸ء  
 ۲۰۱۹ء - ۲۰۲۰ء  
 ۲۰۲۱ء - ۲۰۲۲ء  
 ۲۰۲۳ء - ۲۰۲۴ء  
 ۲۰۲۵ء - ۲۰۲۶ء  
 ۲۰۲۷ء - ۲۰۲۸ء  
 ۲۰۲۹ء - ۲۰۳۰ء

سرکاری افسران کی ہندی کی حمایت پر تبصرہ کرتے ہوئے گارنٹ  
 داس لکھتا ہے ،

حکومت کا خیال ہے کہ ہندی کی موافقت سے ہندو لوگ  
 خوش ہو جائیں گے اور چون کہ ہندوستان کی آبادی کی اکثر  
 انہیں پر مشتمل ہے ، اس لیے ہندی کی تائید ملکی مصالحت  
 پر مبنی ہے ۔ اصلاح خالی مغربی ، اودھ اور پنجاب میں فائر  
 اور عدالتوں میں ہندی ملک کی تہ سے جو سیاسی فوائد  
 منتج ہوں گے ، ان کے شعلہ اندین ڈی ملی میون کے ایک مقالے  
 میں تفصیل ذکر کیا گیا ہے ۔ اس مقالے کی ایک نقل بہر جنوری  
 ۱۸۶۷ء کے انڈین میل میں بھی شائع ہوئی ہے ۔

۱۸۵۷ء کے بعد ہندو مسلم اتحاد کو توڑنے کے لیے سامراجی  
 حکومت کی حکمت عملی کے تحت ہندوستانیوں کی ذہنی اور  
 اخلاقی ترقی کے لیے ہندوستان کے تقریباً سبھی اہم شہروں  
 میں اصلاحی اور رہنمائی انجمنیں قائم کی گئیں ۔ گارنٹ داس  
 کے خطبات میں دلی سوسائٹی ، بنارس انیشی ایٹوٹ ، الہ آباد انیشی ایٹوٹ  
 انجمن تہذیب کھنڈ وغیرہ تقریباً ایک سو انجمنوں کا ذکر ملتا ہے ۔ ان  
 نام ہندو اصلاحی اور رہنمائی انجمنوں میں راجہ ہار دیش چندر  
 داس ، اعلیٰ خانہ دار کے ہندو مسلمان ادب اور لوگ شریک بنا کر  
 تھے ۔ انکار کا میں حکام ان میں شرکت نہیں کرتے تھے ، لیکن بعد  
 میں سرکار کے اہلکار پر شریک ہو گئے اور ان کے ہی دلچسپی سے  
 انگریزوں کی کرسیوں پر براجاں بن گئے ، ان کے ہر صراحت کا ضمن  
 سکھ صاحب سند صاحب کے مفور سے کیا کرتے تھے ان کے  
 کے دوران جب شرکت تھے ہی دیا کرتے تھے ۔  
 ان انجمنوں نے ، اور ان کا عملی طور پر کام کر رہے تھے

۱۸۵۷ء - ۱۸۵۸ء  
 ۱۸۵۹ء - ۱۸۶۰ء  
 ۱۸۶۱ء - ۱۸۶۲ء  
 ۱۸۶۳ء - ۱۸۶۴ء  
 ۱۸۶۵ء - ۱۸۶۶ء  
 ۱۸۶۷ء - ۱۸۶۸ء  
 ۱۸۶۹ء - ۱۸۷۰ء  
 ۱۸۷۱ء - ۱۸۷۲ء  
 ۱۸۷۳ء - ۱۸۷۴ء  
 ۱۸۷۵ء - ۱۸۷۶ء  
 ۱۸۷۷ء - ۱۸۷۸ء  
 ۱۸۷۹ء - ۱۸۸۰ء  
 ۱۸۸۱ء - ۱۸۸۲ء  
 ۱۸۸۳ء - ۱۸۸۴ء  
 ۱۸۸۵ء - ۱۸۸۶ء  
 ۱۸۸۷ء - ۱۸۸۸ء  
 ۱۸۸۹ء - ۱۸۹۰ء  
 ۱۸۹۱ء - ۱۸۹۲ء  
 ۱۸۹۳ء - ۱۸۹۴ء  
 ۱۸۹۵ء - ۱۸۹۶ء  
 ۱۸۹۷ء - ۱۸۹۸ء  
 ۱۸۹۹ء - ۱۹۰۰ء  
 ۱۹۰۱ء - ۱۹۰۲ء  
 ۱۹۰۳ء - ۱۹۰۴ء  
 ۱۹۰۵ء - ۱۹۰۶ء  
 ۱۹۰۷ء - ۱۹۰۸ء  
 ۱۹۰۹ء - ۱۹۱۰ء  
 ۱۹۱۱ء - ۱۹۱۲ء  
 ۱۹۱۳ء - ۱۹۱۴ء  
 ۱۹۱۵ء - ۱۹۱۶ء  
 ۱۹۱۷ء - ۱۹۱۸ء  
 ۱۹۱۹ء - ۱۹۲۰ء  
 ۱۹۲۱ء - ۱۹۲۲ء  
 ۱۹۲۳ء - ۱۹۲۴ء  
 ۱۹۲۵ء - ۱۹۲۶ء  
 ۱۹۲۷ء - ۱۹۲۸ء  
 ۱۹۲۹ء - ۱۹۳۰ء  
 ۱۹۳۱ء - ۱۹۳۲ء  
 ۱۹۳۳ء - ۱۹۳۴ء  
 ۱۹۳۵ء - ۱۹۳۶ء  
 ۱۹۳۷ء - ۱۹۳۸ء  
 ۱۹۳۹ء - ۱۹۴۰ء  
 ۱۹۴۱ء - ۱۹۴۲ء  
 ۱۹۴۳ء - ۱۹۴۴ء  
 ۱۹۴۵ء - ۱۹۴۶ء  
 ۱۹۴۷ء - ۱۹۴۸ء  
 ۱۹۴۹ء - ۱۹۵۰ء  
 ۱۹۵۱ء - ۱۹۵۲ء  
 ۱۹۵۳ء - ۱۹۵۴ء  
 ۱۹۵۵ء - ۱۹۵۶ء  
 ۱۹۵۷ء - ۱۹۵۸ء  
 ۱۹۵۹ء - ۱۹۶۰ء  
 ۱۹۶۱ء - ۱۹۶۲ء  
 ۱۹۶۳ء - ۱۹۶۴ء  
 ۱۹۶۵ء - ۱۹۶۶ء  
 ۱۹۶۷ء - ۱۹۶۸ء  
 ۱۹۶۹ء - ۱۹۷۰ء  
 ۱۹۷۱ء - ۱۹۷۲ء  
 ۱۹۷۳ء - ۱۹۷۴ء  
 ۱۹۷۵ء - ۱۹۷۶ء  
 ۱۹۷۷ء - ۱۹۷۸ء  
 ۱۹۷۹ء - ۱۹۸۰ء  
 ۱۹۸۱ء - ۱۹۸۲ء  
 ۱۹۸۳ء - ۱۹۸۴ء  
 ۱۹۸۵ء - ۱۹۸۶ء  
 ۱۹۸۷ء - ۱۹۸۸ء  
 ۱۹۸۹ء - ۱۹۹۰ء  
 ۱۹۹۱ء - ۱۹۹۲ء  
 ۱۹۹۳ء - ۱۹۹۴ء  
 ۱۹۹۵ء - ۱۹۹۶ء  
 ۱۹۹۷ء - ۱۹۹۸ء  
 ۱۹۹۹ء - ۲۰۰۰ء  
 ۲۰۰۱ء - ۲۰۰۲ء  
 ۲۰۰۳ء - ۲۰۰۴ء  
 ۲۰۰۵ء - ۲۰۰۶ء  
 ۲۰۰۷ء - ۲۰۰۸ء  
 ۲۰۰۹ء - ۲۰۱۰ء  
 ۲۰۱۱ء - ۲۰۱۲ء  
 ۲۰۱۳ء - ۲۰۱۴ء  
 ۲۰۱۵ء - ۲۰۱۶ء  
 ۲۰۱۷ء - ۲۰۱۸ء  
 ۲۰۱۹ء - ۲۰۲۰ء  
 ۲۰۲۱ء - ۲۰۲۲ء  
 ۲۰۲۳ء - ۲۰۲۴ء  
 ۲۰۲۵ء - ۲۰۲۶ء  
 ۲۰۲۷ء - ۲۰۲۸ء  
 ۲۰۲۹ء - ۲۰۳۰ء

ایک موضوع تھا ہندوؤں اور مسلمانوں کی مذہبی اور معاشرتی زندگی کی خوبیاں اور خرابیاں جو شاملا میں ہندو اور مسلم شرکاء اپنی اپنی معاشرتی زندگی کی خوبیوں کے مقابلے میں خرابیوں کو دھندلے دھندلے کر اور پھیلے پھیلے کر بیان کرتے تھے، دوسری طرف ایک دوسرے کی مذہبی اور معاشرتی زندگی پر کچھ ضرور اچھا لگتے تھے۔ عیسائی مبلغین ان مباحث سے مواد حاصل کر کے اپنی تبلیغی جہات میں ہندوؤں اور مسلمانوں کو طنز اور تعریف کا نشانہ بناتے تھے۔

ان انجمنوں کا دوسرا پند یہ موضوع تھا، اردو ہندی زبانوں اور خطوں کی خوبیاں اور خامیاں۔ رومن رسم خط کو بھی ضمنی طور پر موضوع کا بحث بنالیا جاتا تھا۔ رومن رسم خط کو سرکاری رسم خط بنانے کا مطالبہ اردو اور ہندی دونوں کے لیے خطرہ تھا۔ اس تحریک سے ہندی اور اردو، زبانوں کے حامی ایک طرح کے نفسیاتی خوف میں مبتلا ہو گئے اور اپنی اپنی زبان اور اس کے رسم خط کے تحفظ کے بارے میں سوچے اور سمجھے گئے۔ اپنی مخصوص قومیت کی وجہ سے زبانوں اور خطوں سے متعلق مباحث بہت اہم اور دور رس نتائج کے حامل تھے۔ سامراجی حکام پچھلے پچاس برسوں سے ہندی اور دیوناگری کی حمایت کو سہمے تھے۔ سارا اردو زبان اور رسم خط کی دہرہ دہرہ مخالفت کر رہے تھے۔ لیکن اس وقت تک عوام نے اس مسئلے سے کوئی دل چسپی نہ لی تھی۔ ہندوؤں نے بھی ہندی یا دیوناگری کی حمایت نہ کی تھی اور نہ ہی ہندی کو سرکاری زبان بنانے کا مطالبہ کیا تھا۔ ان انجمنوں میں زبان اور رسم خط کا مسئلہ بحث میں آیا تو ہندوؤں کے خوشحال اور متوسط طبقے میں ایک ایسا گردہ پیدا ہو گیا جو ہندی اور دیوناگری کو ہندو قومیت کی علامتیں تصور کرنے لگا۔

ہندو حضرات ہندی اور دیوناگری کی خوبیاں گناتے تھے اور اردو زبان اور خط کو گراں قدر سمجھتے تھے۔ مسلم شرکاء اردو زبان اور رسم خط کی خوبیاں گناتے، وہ وقت ہندی کو غیر مذہبی

لوگوں کی ناشائستہ زبان کہنا اور دیوناگری رسم خط میں کیلے ڈان مروڑی سمجھتے تھے۔ پچھلے پچاس برسوں میں ان موضوعات سے متعلق کافی مواد فراہم کیا جا چکا تھا یہی مواد لگے پچاس برسوں میں خوب ضرورت کی دہائی کے ساتھ پیش کیا جاتا رہا۔ خوش حال طبقے کے ہندوؤں اور مسلمانوں کے لیے یہ مباحث ذہنی تفریح کی حیثیت رکھتے تھے، لیکن متوسط طبقے کے بالوں لوگوں کے لیے زبان اور رسم خط کا مسئلہ معاشی اہمیت رکھتا تھا۔ سرکاری زبان اور رسم خط کی تبدیلی زندگی اور موت کا سوال بن سکتی تھی۔ ہندوؤں کا یہ طبقہ ہندی گود فزوں اور عدالتوں میں رائج کرنے کا مطالبہ کرنے لگا۔ ہندی اور دیوناگری کے مطالبے سے مسلمانوں کے دلوں میں خدشات پیدا ہونے لگے۔ اس طرح ہندوؤں اور مسلمانوں میں نظریاتی اختلافات پیدا ہو گئے جو امتداد وقت کے ساتھ رفتہ رفتہ شدید سے شدید تر ہو گئے۔ زبان کے سوال پر شمالی ہند کو ملاتی وحدت ختم ہونے لگی اور صدیوں کی کوششیں اور کاوش سے نشوونما پائے والی مشترک ہندوستانی تہذیب اور ہندو مسلم اتحاد و اشتراک شکست و ریخت کی نذر ہونے لگے۔ بالآخر ہندو اور مسلمان زندگی کے ہر میدان میں ایک دوسرے کے حریف اور دشمن بن گئے۔

ہندی زبان اور دیوناگری رسم خط کو عدالتوں اور دفاتر میں رائج کرنے کا مطالبہ سب سے پہلے بنگالی ہندوؤں نے کیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ نئی تعلیم سے بہرہ ور ہونے والوں میں بنگالی سب سے آگے تھے۔ بنگال کے متعدد اسکول اور کالج ہر سال نزاہت طلبہ نکال رہے تھے۔ بنگال میں ان تمام تعلیم یافتہ لوگوں کو ملازمتیں نہیں مل سکتی تھیں۔ فارسی آمیز اردو کے سرکاری زبان ہوتے ہوئے شمال مغربی ہندوستان میں بنگالیوں کے لیے گناہن مل سکتی تھی۔ ہندوؤں کے سرکاری زبان بن جانے پر ان کے لیے اچھا ناکھانہ پیدا ہو سکتے تھے۔

یہ دیکھ کر ہندو حضرات ہندوستان کا ایک ایسا مذہبی رسم خط کی تحریک شروع کی۔ خواجہ ابوبکر محمد علی شاہ



کو خاص ہندی زبان کا سرمایہ الفاظ جنگالی کے سرمایہ الفاظ کی طرح سنسکرت کے تحت رسم (خاص) الفاظ پر مشتمل تھا ہندی اور جنگالی کے خطوں میں بھی کافی مماثلت پائی جاتی تھی۔  
ابو جند رال مترا "ہندی زبان کا آغاز اور اردو سے اس تعلق کے تحت لکھتے ہیں۔

"ہندی ہستانی کی ابتدائی صورت ہندی ہے جو عام طور پر ہندو لوگ بولتے ہیں۔ مسلمانوں کی اردو اسی سے نکلی ہے۔ اس وقت ہندستان میں ہندی زبانیں رائج ہیں ان میں ہندی سب سے زیادہ اہم ہے۔ ہندی زبان میں گورال میں بولی جاتی ہے وہ ہندو جاسٹس کے ہندو ترین طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں ہندی مشرقی بہار سے لے کر کورہ مسلمان تک اور ہندو بھیل سے لے کر ترائی تک پھیلی ہوئی اور بکھی جاتی ہے۔۔۔۔۔ ہزار سال کے عرصے میں اس زبان نے جلیل القدر ادب دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔۔۔۔۔ ہندی کے نوے فی صد الفاظ آری کی تقسیم اللہ سے متعلق ہیں۔ ان الفاظ کی صوتی اور تصانیفی کیفیت سنسکرت سے مشابہ ہے۔۔۔۔۔

جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ ہندی کے پاس اپنے حودت تھی نہیں، وہ غلطی پر ہیں، اس لئے کہ دیوناگری یا ناگری حودت ہندی اپنے تئیں، بالکل اسی طرح جیسا، طرح یہ حودت سنسکرت کے اپنے ہیں۔۔۔۔۔ ہندی اور اردو، دونوں کا ماخذ سنسکرت ہے اس لیے دونوں ناگری میں لکھی جاسکتی ہیں۔

۔۔۔۔۔ فارسی رسم خط ہندی کی تمام آوازوں کی بوجہ اس نمائندگی نہیں کر سکتا۔ فارسی رسم خط یا سرائی کھاجا سکتا ہے لیکن ہرگز فرشتہ (تاریخ فرشتہ) کے مترجم کے الفاظ میں صحت کے ساتھ پڑھنا ہستانی دشوار ہے اور الفاظ کی بہت گھٹاٹھٹ ہوئی ہے۔ لکھنے میں بالعموم لکھتے نہیں لکے

جائے اور جس رسم خط میں حودت کے اوپر ایک نقطہ نمی کے منی دے اور نیچے ایک نقطہ امر کے منی دے اس کی صوت کا نیط کو نہ کرے گا یا اسوں کے صبح اٹاے آ آ آ آدمی کے لیے لاہ دانی سے لکھے ہوئے مسودے کی صبح نقل تیار کرنا کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟

اگر ناگری میں ذرا غلطی کے لیے حودت نہیں تو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہندی اپنے رسم خط ناگری میں نہ لکھی جاسے۔ مسلمان الفاظ کو زبان کا جزو بنایا جاتا ہے نہ کہ ان کے لیے کوئی ٹھکانہ رسم خط اور آرم کیا جاتا ہے یا کوئی قیام رسم خط اختیار کیا جاتا ہے۔

"اس انجی راجا صاحب علوم لاہور کی ایک اشاعت میں بالوین چند نے لکھا ہے کہ پنجاب میں ہندی کی ترقی کے لیے کوشش کرنی چاہیے۔ مسلمانوں کو بھی اردو کی ترقی کے ساتھ ساتھ ہندی کے حقوق کو فراموش نہ کرنا چاہیے۔ اردو اور ہندی جڑواں نہیں ہیں، ہمیں ان دونوں کی ترقی کے لیے یک وقت کوشش کرنا چاہیے۔

"اس انجی کے دوسرے حصے میں بالوین چند نے جو اردو کے مقابلے میں ہندی کی برتری کے قائل ہیں، اسی سن خاں کے جواب میں جے منوں کا مضمون پڑھا۔۔۔۔۔ نوین چند کا یہ دعوای ہے کہ اردو کو ہندی تعلیم بنانے سے اہل ہند کو کوئی خاص فائدہ نہ ہوگا اس واسطے کہ یہ زبان مسلمانوں کی ہے مسلمان خاتون نے اپنی اصل زبانوں کے لافساد افسانہ اس میں داخل کر دیے ہیں نظم و نسق کی ضروریات کے لیے بھی اردو زبان نہیں ہے۔ اس کی بجائے ہندو لوگوں کا بیزمن ہے کہ وہ اپنے ترقی زبان ہندی کے لیے کوشاں ہوں۔۔۔۔۔ ابو صاحب اردو پر یہ الزام عائد کرتے ہیں کہ اس زبان میں عشق و عاشقی کے مضامین کے علاوہ انھیں مضمون کو انکارنے کی قابلیت نہیں ہے۔۔۔۔۔ ابو صاحب ایک کٹھن کی حیثیت سے فلک کا رسم خط کو برا جاتے ہیں کہ اس رسم خط کی وجہ سے ہندی کے خط و قال صاف گئے ہیں اور فلکی حوالی کو موقع خاکہ اردو میں لے لے الفاظ کو دھو دھو دیا۔ اگر ہندی رسم خط اختیار کیا جاتا تو آج ہندو

لے ابو جند رال مترا "ہندی زبان کا سرمایہ الفاظ جنگالی کے سرمایہ الفاظ کی طرح سنسکرت کے تحت رسم (خاص) الفاظ پر مشتمل تھا ہندی اور جنگالی کے خطوں میں بھی کافی مماثلت پائی جاتی تھی۔  
ابو جند رال مترا "ہندی زبان کا آغاز اور اردو سے اس تعلق کے تحت لکھتے ہیں۔



شائع ہوا تھا اور اس پر FOR PRIVATE CIRCULATION لکھا ہوا تھا۔ چھپو کو یہ پورنڈم کسی اعتبارات سے اہم ہے، اس لیے یہاں تمام وکمال پیش کیا جا رہا ہے۔

"جس وقت مسلمان ہندوستان پر قابض ہوئے" انھوں نے ہندی کو ہندستان کی زبان پایا اور یہاں تمام کارہ ہندی رسم خط میں کیا جاتا تھا ہندستان سے میری مراد خاص ہندستان کا میدانی علاقہ ہے جس میں بہار شمال مغربی صوبہات، اودھ، راجپوتانہ، پنجاب اور صوبہات متوسط کے کچھ حصے شامل ہیں۔ ہندی کے مرادہ تمام علاقائی بولیاں ہیں جو ان علاقوں میں بولی جاتی تھیں۔ ہندی رسم خط سے مراد دیوناگری اور اس کی تمام طرحیں ہیں جو انھوں کے کتبوں سے شروع ہو کر ترقی کرتے کرتے کتی، ہاجن، مٹھا، شکٹھ، مارواڑی اور دیوناگری خطوں کی شکل میں رائج تھیں۔ ہندی کی متعدد علاقائی بولیاں جو بہیم چھوٹے چھوٹے علاقوں میں مروج ہیں، لیکن فی الوقت میری مراد صرف متعارف، قنوج اور دہلی کی بولیاں سے ہے۔ یہی بولیاں ہندی زبان کی بنیادی اساس تسلیم کی جاتی ہیں اور جو حالہ سے ماحول سمندر تک بولی اور سمجھی جاتی تھیں۔ یہی نرم و نازک زبان پورے ملک میں رائج تھی۔

مسلم حکمرانوں نے برطانوی حکومت کی طرح اپنے ایرانی، افغانانی اور ترکی انفرادی ہندستانی زبانیں سیکھنے کے لیے مجبور نہیں کیا، بلکہ ہندی کو اپنی زبان فارسی سیکھنے کے لیے مجبور کیا اور سلطنت کا تمام کاروبار اس میں انجام دیا جاتا تھا۔ میں سو برسوں میں انگریز کے زمانے تک فارسی کو دیہی حیثیت حاصل ہو گئی تھی جو بڑے شہروں میں اب انگریزی کو حاصل ہو گئی ہے۔ عدالت اور دارالاسلام فارسی کے مرکز تھے۔ فارسی شاعروں کو بڑے بڑے انعامات سے نوازا جاتا تھا اور فارسی کا علم ہی وہ وقت اور شہرت کے کام کا ذریعہ تھا۔ بہت سے ہندو فارسی میں سوچے بولتے اور لکھتے تھے۔ جیسے اب بنگالی لوگ انگریزی میں کرتے ہیں۔ لیکن فارسی عوام کی زبان

نہیں رہی تھی۔ ابھی الفاظ ایک ایک کر کے غائب ہو جاتے، پھر اس طرح کے بنگالی میں فارسی الفاظ جو ایک زمانے میں مستعمل تھے اب نہایت کم ہو گئے ہیں۔

میراثہ سال ہندی اردو کے جھگڑے کے سلسلے میں الزام دہی ٹیوٹ کا دورہ خاص اہمیت رکھتا ہے جو سال کے آخر میں منعقد ہوا تھا اور اردو ہندی کے مسئلے پر خوب گرم جوشی سے مباحثے ہوئے۔

میراثہ سال سے شروع ہوئی کر گزشتہ جلسوں کی کارروائی سے متعلق یہ فیصلہ کیا گیا تھا کہ وہ دہی زبان میں لکھی جائے۔ اب سوال یہ اٹھا کہ دہی سے اردو مراد لی جائے یا ہندی؟ ایک ہندو صاحب نے اٹھ کر تقریر کی کہ ہندی اس ملک کی اصلی زبان ہے۔ ہندی کی طرف سے جو بے اعتنائی برتی جا رہی ہے وہ قابل انوس ہے۔ مقرر نے کہا کہ حکومت سے تو یہ کہہ کر چاہیے کہ فطرت اور عدالتوں میں اردو کے بجائے ہندی کو رائج کرے۔

ایک ہندو صاحب نے اس تجویز کی تائید کی اور کہا... جو کچھ گمانوں والے لکھو کہ رسم خط سے ناواقف ہیں۔ انھیں اردو کی تحریروں سے دھوکہ دیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ اردو رسم خط یعنی رسم خط کی طرح بہت بے جیدہ ہے مقرر نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ شکرت زبان کو دیوناگری خط کے ذریعہ پھر زندہ کیا جائے۔ ہندوؤں نے اٹھارہ صدیوں تک شکرت سے جو بے اعتنائی برتی ہے اب انھیں چاہیے کہ اس قدیم زبان میں زندگی کی نئی روح بھریں۔

ایک نمبر سے ہندو صاحب نے تجویز کی تائید کر کے کہا کہ اردو کے بجائے ہندی کو رواج دینے سے صرف رسم خط کی تبدیلی لاحق نہیں ہوگی بلکہ الفاظ اور محاورے بھی بدل جائیں گے، اس واسطے کہ اردو میں عربی و فارسی کے بے شمار الفاظ استعمال ہوتے ہیں اور ہندی خاص ہندستانی زبان ہے۔

اس سلسلے کی سب سے اہم کڑی بابوشیو پرست اور راجپوت پرست اور ہندو اکادمیورنڈم موسومہ صوبہات متحدہ میں عدالتی رسم خط ہے۔ یہ پورنڈم یکم اگست ۱۸۶۸ء کو انگریزوں کے شہر مطبع میڈیکل ہال پریس بنارس سے



انت

کچھ بیان اپنی زبان کا پرچھا تھا۔ اس مسئلے میں میوزیم کے جراثیم موجود ہیں لیکن چونکہ یہ مقالہ ایک عام جلسے میں پڑھا جاتا تھا اس لیے بعض جلسے اس میں سے حذف کر دیے گئے تھے اور اس کے لب و لہجہ میں فرق واریت کی کتنی اور ہندی کچھ دہی دہی تھی ہے یہ میوزیم کی اعتبارات سے اہم ہے۔ (۱) اس میں اردو اور ہندی کے سوال کو سارا جی حکام کے حسب مل خواہ فرقہ واریت کا رنگ دے کر پیش کیا گیا ہے۔ (۲) آگے تیس برسوں میں ہندی کی حایت میں حکومت کو دی جانے والی تمام عرضداشتوں کی بنیاد اسی میوزیم کو بنایا گیا ہے۔ (۳) اس میوزیم کے مصنف راجہ شوبرنا دستارہ ہند، انجکڑہارس کے متنازعہ عہدے پر اب بھی اور شمال مغربی صوبے کی ساجی زندگی میں اور حکام بالا کے یہاں کافی اثر و رسوخ رکھتے تھے۔

اس ضمن میں سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ انھی راجہ شوبرنا نے جنوری ۱۸۶۸ء میں تعلیمات عامہ کی رپورٹ بابت ۱۸۶۸-۶۹ء میں اردو اور ہندی کے بارے میں بالکل مختلف بلکہ متضاد خیالات کا اظہار کیا ہے؟

” صریح میں دو علاقائی زبانیں وجود نہیں رکھتیں۔ صوبہ کی عدالتی زبان یعنی اردو و عام کی مادری زبان کی حیثیت اختیار کرتی جا رہی ہے اور ہندی صرف پندروں کی تخلیق کردہ ایک مصنوعی زبان ہے۔۔۔۔۔ صوبے کی صرف ایک زبان ہونی چاہیے جسے اردو اور دیوناگری دونوں زبانوں میں لکھا جاسکے۔ صرف اردو رسم خط کی وجہ سے فارسی الفاظ کی بھرمار ہو سکتی ہے اور صرف دیوناگری کا استعمال

(صفحہ ۱۰ کا بقیہ)

سنسکرت الفاظ کی بھرمار کا باعث ہو سکتا ہے۔ اس زمانے میں ہندی کی درسی کتابیں اس علاقے میں کافی قدر میں شائع ہو رہی تھیں۔ ان کتابوں کی از حد سنسکرت آئینہ ہندی کی مخالفت کرتے ہوئے لکھے ہیں۔

” کسی شخص کو جو صرف دیوناگری میں لکھتا ہے ہندی میں سنسکرت کے نامائوس الفاظ استعمال کرنے کا حق حاصل نہیں جبکہ ان کے نامائوس اور مروج مترادفات موجود ہیں اگر وہ عربی و فارسی سے کیوں نہ لے گئے ہوں۔ میرے خیال میں عربی و فارسی کے مروج اور نامائوس الفاظ کے بجائے سنسکرت کے نامائوس الفاظ کے استعمال سے کوئی نئی زبان وضع کرنے کی ضرورت نہیں۔ بارہویں صدی ہجری میں پرتھوی راج چوہان کے دیواری شاعر جہ بڑائی نے اپنی مشہور کتاب پرتھی راج راسو میں فارسی الفاظ کی کثرت سے استعمال کیے ہیں۔ لوگوں کو عدالتی زبان سے آگاہ کرنا اور ان کی تحریر کو تقریر کو سننا آسان بہتر ہو گا۔ بجائے اس کے کہ انھیں اس زبان سے ناواقف بنایا جائے اور انھیں طبیعت کی سوسائٹی کے سامنے گفتگو کے نہایت اٹھان پڑھانے۔ راجہ شیو پرنشاد اپنی تعلیمی رپورٹ مرتبہ جنوری ۱۸۶۹ء میں اردو کو اور میوزیم مودقہ اگست ۱۸۶۸ء میں ہندی کو شمال مغربی صوبہ کی تعلیمات کی علاقائی زبان قرار دیتے ہیں یہ دونوں زبانیں دیوناگری اور ناگری دونوں خط قابل قبول ہیں لیکن میوزیم میں فارسی رسم خط مردود ہو گیا اور صرف دیوناگری خط قابل قبول ہو گیا۔ رپورٹ میں سنسکرت زدہ ہندی کے خلاف احتجاج شامل ہے اور میوزیم میں اردو کو فارسی اور نیم فارسی کے ناقابل قبول قرار دیا گیا ہے۔ رپورٹ

میں تمام جو چکا تھا اس کے مدد سے اور اگر ہندو شیکسپیر کھتر ناموں و سابق ڈبلی ٹکڑے بجنہ تھے۔ پارسی شیرنگ، پرنسپل کنگ میوری سکول، پارسی اس کے بکڑے تھے۔ سر ریا اس کے میر تھے۔

لیے شیو پرنشاد اپنی تعلیمات عامہ کے سنی اقدیم اردو نمبر ۹؛

۱۰ شمال مغربی صوبہ کی رپورٹ تعلیمات عامہ ۱۸۶۸-۶۹ء ص ۱۰

۱۱ البشام ص ۲۲

معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر الگڈن شیکسپیر ۱۸۶۲ء سے ۱۸۶۴ء تک بنارس میں کثیر کے عہدے پر کام کر رہے تھے ۱۸۵۵ء میں مسٹر شیکسپیر بنجور میں محکمہ اور ضلع محکمہ کی حیثیت سے کام کرتے رہے تھے۔ سر تھامس ۱۸۵۵ء میں بنجور میں صدر امین تھے اور ۱۸۶۲ء سے ۱۸۶۴ء تک بنارس میں صدر امین رہے۔ سر نے سرگن ضلع بنجور ۱۸۵۹ء میں اور اسباب بغاوت ہند ۱۸۵۹ء میں لکھیں۔ ان سے پہلے وہ آثار الضادیدہ اور آئین اکبری شائع کر چکے تھے۔ آخر الذکر اور اول الذکر کتب میں جو تفصیلات ملتی ہیں ان کی توجہ بھی اسی کے تحت بخوبی ہو جاتی ہے۔ مزید بریں محدثین اینگلو اور ٹیل کاغذ کے لیے کمیٹی خواستگار ترقی تعلیم ملانے ہند کی تشکیل و نظم میں اسی زمانے میں بنارس میں ہوئی۔ اس کی سنگٹ کمیٹی کی روداد اور انکامی مضامین کی تلخیص ۱۸۶۲ء میں انگریزوں کے مطبع میڈیکل ہال پر پریس بنارس سے شائع ہوئی جہاں سے راجہ شیو پرشاد کا میمورنڈم شائع ہوا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام کام مسٹر شیکسپیر کے سامنے ہو رہے تھے اور ہمارے بلے چارے رہنما ہنگائے کسی دنیا کی طرح بولیاں بول رہے تھے۔

در پس آئندہ طوطی صغیر داشتہ اند

آں چہ اسناد ازل گفت بگوئی گویم

بہر حال علانی زبان کے سوالیہ پر اردو ہندی اخباروں میں بحث و مباحثہ کا ایک لائق تہا ہی سلسلہ شروع ہو گیا اور ۱۸۶۸ء سے ۱۸۷۵ء تک یہ تفسیر دیگر تمام موضوعات سے زیادہ جگہ لے رہا تھا۔ ۱۸۷۵ء میں الیکٹوریٹ نے چار ہزار دستخطوں پر مشتمل ہندی کی حمایت میں ایک عرضداشت تیار کی جو مہاراجہ بنارس کی سرپرستی اور رشتائی میں سرولیم پور لیفٹیننٹ گورنر شمال مغربی صوبہات کو دی گئی۔ اس عرضداشت میں انھیں اور کو دہرایا گیا تھا جو اس سے پیشتر کے جا چکے تھے۔

میں اتحاد و اشتراک کا جذبہ تھا ہے اور میمورنڈم میں فرقہ داریت نمایاں ہے۔ سات آٹھ ماہ کی تئیں مدت میں کسی شخص کے اندکار و خیالات میں ایسی غیر معمولی تبدیلی کا پیدا ہو جانا اگر ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہو گا۔ مزید بریں یہی راجہ شیو پرشاد چار پارچہ برس بعد زبان کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اردو ہم لوگوں کی نہ کیوں (صرف) بھری زبان بلکہ ادبی زبان ہوتی جا رہی ہے اور پشیم آؤ پریش میں تصور بہت سبھی لوگ اسے بولتے ہیں۔“

ایک برس بعد زبان کی تاریخ لکھتے ہوئے فرماتے ہیں:

”ہم لوگوں کو جہاں تک بن پڑے پڑے میں ان بندوں (لفظوں) کو لینا چاہیے جو کہ عام فہم اور خاص پسند ہوں؛ اڑھا (یعنی) جن کو زیادہ آدمی سمجھ سکتے ہیں اور جو یہاں کے پڑے لکھے، عالم فاضل، پنڈت، دودھان کی بول جال میں جھوٹے نہیں لگتے ہیں اور جہاں تک بن پڑے ہم لوگوں کو ہرگز غیر ملک کے مشبہ (لفظ) کام میں نہ لانے چاہئیں اور نہ سنسکرت کی نکال نام کو کہنے سے اپری بندوں کے سکے جاری کرنے چاہئیں جب تک کہ ہم لوگوں کو اس کو جاری کرنے کی ضرورت ثابت نہ ہو جائے۔“

زبان کے بارے میں راجہ شیو پرشاد کے ان متضاد خیالات کی فوجیہ اس دور کے سامراجی حکام کی سیاسی حکمت علی میں بخوبی دیکھتی ہے۔ سامراجی حکام اپنے سیاسی مفادات کے تحفظ اور بقیم کے لیے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان اختلافات پیدا کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے اور اس دور میں وہ ہندو مسلم رؤساء اور شرفاء کا ایک ایسا طبقہ پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے تھے جو ان کا آئہ کار بن کر ان کی پالیسیوں کو بروئے کار لانے میں پیش پیش رہتا تھا۔ یہاں یہ بتادینا بھی ضروری

ملے شیو پرشاد، اتھاس برتناک (تاریخی کو دور کرنے والی تاریخ)، حصہ اول، ۱۹۵۵ء، ص ۱۸

ملے شیو پرشاد، بھاشا کا اتھاس، ہندی بھاشا مار، ۱۹۵۵ء، ص ۵۹



اسی نے سرکاری دفتروں اور عدالتوں میں بعض امور کے لیے ہندی کا استعمال لازمی قرار دے دیا اور ان میں ضلع کو زیادہ سے زیادہ ہندی استعمال کرنے کی اجازت دی اور ۱۸۷۳ء میں اس ضمن میں متعدد احکامات جاری کیے۔

۱۸۷۷ء میں پنڈت ادبھاگل پور کے باشندوں نے لیفٹیننٹ گورنر سر رچرڈ پیل کو ایک عرضداشت پیش کی جس میں کہا گیا کہ ہندی کے سلسلے میں حکومت کے احکامات پر عدالتوں، دفاتروں اور سکولوں میں عمل نہیں کیا جا رہا ہے ہندی کی حمایت اور اردو کی مخالفت میں تمام پرانی دلیلیں دہرائی گئی ہیں۔ اے، ڈبلیو، کرافٹ، ہنری کٹر اور بنار نے اس عرضداشت کا جائزہ لیتے ہوئے لکھا کہ عوامی زبان کے نام پر جس زبان کو عدالتوں میں رائج کرنے کے لیے عرضداشت میں درخواست کی ہے اس کا پہلا جلد ہی خاصا مفہم انگیز معلوم ہوتا ہے۔ "سہ شری مان ہمارا ادھراج بھارت ورثہ ہر دیشیہ ادھیکاری ییشوی، تجوی، سری کنت لیفٹیننٹ گورنر ہانڈل کے ٹکٹ ہم سب پنڈتوں کے پردھان نو آئی زمین اور آدمی پر جاؤں گا تو من کوئی کوئی دھندہ داد پونے۔" پھر حال یہ نمونہ ہے اس عوامی زبان کا جسے عرضداشت دہندگان ناقابل فہم اردو کے مقابلے میں عدالتوں میں رائج کرنا چاہتے تھے۔

اس سلسلے میں سب سے اہم اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ حکومت نے ہندوستان میں ہندی کو سرکاری اور عدالتی زبان بنانے کے متعلق عرصہ دانت کو اٹھایا خیال کے لیے چیف کمنشنر اردو کے پاس بھیج دیا اس کا مقصد سوائے اس کے کیا ہو سکتا ہے کہ اردو میں بھی ناگری کا تفسیر کھرا کر دیا جائے۔ اردو کے انفران نے عدالتی زبان کی حیثیت سے اردو کے مقابلے میں ہندی کی حمایت کرنے سے انکار کر دیا، لیکن

لیکچر میں قائم مقام کمنشنر کو ایچ۔ آر۔ کینگ نے دیگر مسائل کے ساتھ عدالتی زبان کا مسئلہ بھی پیش کیا۔ کمنشنر انفران نے ہندی کو سرکاری زبان بنانے کی حمایت کی اور کرنل کینگ نے اپنی تجویز ۲۰ ستمبر ۱۸۷۸ء کے ساتھ شکاری سماجی عرضداشت حکومت ہند کو بھیج دی۔

حکومت ہند نے کرنل کینگ کی سفارشات سے اتفاق کیا اور پوزیشنل کمنشنر کرنل کینگ نے اپنے سرکل نمبر ۱۸ ستمبر ۱۸۷۸ء کے ذریعے کمنشنر کے نو اضلاع جبل پور، ساگر، دمو، منڈلا، ہاشنگ آباد، نرننگ پور، بیتول، چندواڑہ اور سبونی کے دفاتروں اور عدالتوں میں ہندی کو سرکاری زبان قرار دے دیا۔ بہار میں دیوناگری رسم خط کو عدالتوں میں رائج کرنے کے لیے سب سے پہلا اقدام ۱۸۶۹ء میں کیا گیا تھا، جب کورٹ آف ڈاکٹر کے مشورے سے لیفٹیننٹ گورنر بنگال نے ۵ اگست ۱۸۶۶ء کو اپنے سابقہ سرکل نمبر ۹ فروری ۱۸۶۵ء میں اضافہ کیا کہ "ہاں کہیں ہندوستانی علاقائی زبان ہے، وہاں اسے ناگری رسم خط میں لکھا جاسکتا ہے۔" بہار میں ترہٹ کے باشندوں کے سخت احتجاج کے پیش نظر حکومت بنگال نے اپنے انفران کو ہندی کی ترویج کے سلسلے میں احتیاط اور آہستگی سے کام لینے کو کہا۔ تقریباً تیس برس بعد ۱۸۸۸ء میں سر جارج کیمپبل لیفٹیننٹ گورنر بنگال نے بہار کے اپنے دور کے تاثرات قلم بند کئے ہوئے اپنی تجویز میں لکھا کہ "مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ ہماری حکومت کی تمام تر کوششوں کے باوجود ناگری نو بیسوں کی بے ہودہ مخلوط زبان (اردو) نہ صرف عدالتوں پر بلکہ سکولوں پر قابض ہے۔ اس نے بہار کے تمام سکولوں سے اردو کی تعلیم کو کبھی ختم کر دیا۔ ۱۸۷۳ء میں

۱۸۷۳ء کی اختراعات اور عدالتی زبان کے بارے میں ۱۸۷۳ء، ۱۸۷۴ء، ۱۸۷۵ء، ۱۸۷۶ء، ۱۸۷۷ء، ۱۸۷۸ء، ۱۸۷۹ء، ۱۸۸۰ء، ۱۸۸۱ء، ۱۸۸۲ء، ۱۸۸۳ء، ۱۸۸۴ء، ۱۸۸۵ء، ۱۸۸۶ء، ۱۸۸۷ء، ۱۸۸۸ء، ۱۸۸۹ء، ۱۸۹۰ء، ۱۸۹۱ء، ۱۸۹۲ء، ۱۸۹۳ء، ۱۸۹۴ء، ۱۸۹۵ء، ۱۸۹۶ء، ۱۸۹۷ء، ۱۸۹۸ء، ۱۸۹۹ء، ۱۹۰۰ء، ۱۹۰۱ء، ۱۹۰۲ء، ۱۹۰۳ء، ۱۹۰۴ء، ۱۹۰۵ء، ۱۹۰۶ء، ۱۹۰۷ء، ۱۹۰۸ء، ۱۹۰۹ء، ۱۹۱۰ء، ۱۹۱۱ء، ۱۹۱۲ء، ۱۹۱۳ء، ۱۹۱۴ء، ۱۹۱۵ء، ۱۹۱۶ء، ۱۹۱۷ء، ۱۹۱۸ء، ۱۹۱۹ء، ۱۹۲۰ء، ۱۹۲۱ء، ۱۹۲۲ء، ۱۹۲۳ء، ۱۹۲۴ء، ۱۹۲۵ء، ۱۹۲۶ء، ۱۹۲۷ء، ۱۹۲۸ء، ۱۹۲۹ء، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء، ۱۹۳۴ء، ۱۹۳۵ء، ۱۹۳۶ء، ۱۹۳۷ء، ۱۹۳۸ء، ۱۹۳۹ء، ۱۹۴۰ء، ۱۹۴۱ء، ۱۹۴۲ء، ۱۹۴۳ء، ۱۹۴۴ء، ۱۹۴۵ء، ۱۹۴۶ء، ۱۹۴۷ء، ۱۹۴۸ء، ۱۹۴۹ء، ۱۹۵۰ء، ۱۹۵۱ء، ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء، ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء، ۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء، ۱۹۵۸ء، ۱۹۵۹ء، ۱۹۶۰ء، ۱۹۶۱ء، ۱۹۶۲ء، ۱۹۶۳ء، ۱۹۶۴ء، ۱۹۶۵ء، ۱۹۶۶ء، ۱۹۶۷ء، ۱۹۶۸ء، ۱۹۶۹ء، ۱۹۷۰ء، ۱۹۷۱ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۴ء، ۱۹۷۵ء، ۱۹۷۶ء، ۱۹۷۷ء، ۱۹۷۸ء، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۱ء، ۱۹۸۲ء، ۱۹۸۳ء، ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۵ء، ۱۹۸۶ء، ۱۹۸۷ء، ۱۹۸۸ء، ۱۹۸۹ء، ۱۹۹۰ء، ۱۹۹۱ء، ۱۹۹۲ء، ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۴ء، ۱۹۹۵ء، ۱۹۹۶ء، ۱۹۹۷ء، ۱۹۹۸ء، ۱۹۹۹ء، ۲۰۰۰ء، ۲۰۰۱ء، ۲۰۰۲ء، ۲۰۰۳ء، ۲۰۰۴ء، ۲۰۰۵ء، ۲۰۰۶ء، ۲۰۰۷ء، ۲۰۰۸ء، ۲۰۰۹ء، ۲۰۱۰ء، ۲۰۱۱ء، ۲۰۱۲ء، ۲۰۱۳ء، ۲۰۱۴ء، ۲۰۱۵ء، ۲۰۱۶ء، ۲۰۱۷ء، ۲۰۱۸ء، ۲۰۱۹ء، ۲۰۲۰ء، ۲۰۲۱ء، ۲۰۲۲ء، ۲۰۲۳ء، ۲۰۲۴ء، ۲۰۲۵ء، ۲۰۲۶ء، ۲۰۲۷ء، ۲۰۲۸ء، ۲۰۲۹ء، ۲۰۳۰ء، ۲۰۳۱ء، ۲۰۳۲ء، ۲۰۳۳ء، ۲۰۳۴ء، ۲۰۳۵ء، ۲۰۳۶ء، ۲۰۳۷ء، ۲۰۳۸ء، ۲۰۳۹ء، ۲۰۴۰ء، ۲۰۴۱ء، ۲۰۴۲ء، ۲۰۴۳ء، ۲۰۴۴ء، ۲۰۴۵ء، ۲۰۴۶ء، ۲۰۴۷ء، ۲۰۴۸ء، ۲۰۴۹ء، ۲۰۵۰ء، ۲۰۵۱ء، ۲۰۵۲ء، ۲۰۵۳ء، ۲۰۵۴ء، ۲۰۵۵ء، ۲۰۵۶ء، ۲۰۵۷ء، ۲۰۵۸ء، ۲۰۵۹ء، ۲۰۶۰ء، ۲۰۶۱ء، ۲۰۶۲ء، ۲۰۶۳ء، ۲۰۶۴ء، ۲۰۶۵ء، ۲۰۶۶ء، ۲۰۶۷ء، ۲۰۶۸ء، ۲۰۶۹ء، ۲۰۷۰ء، ۲۰۷۱ء، ۲۰۷۲ء، ۲۰۷۳ء، ۲۰۷۴ء، ۲۰۷۵ء، ۲۰۷۶ء، ۲۰۷۷ء، ۲۰۷۸ء، ۲۰۷۹ء، ۲۰۸۰ء، ۲۰۸۱ء، ۲۰۸۲ء، ۲۰۸۳ء، ۲۰۸۴ء، ۲۰۸۵ء، ۲۰۸۶ء، ۲۰۸۷ء، ۲۰۸۸ء، ۲۰۸۹ء، ۲۰۹۰ء، ۲۰۹۱ء، ۲۰۹۲ء، ۲۰۹۳ء، ۲۰۹۴ء، ۲۰۹۵ء، ۲۰۹۶ء، ۲۰۹۷ء، ۲۰۹۸ء، ۲۰۹۹ء، ۲۱۰۰ء، ۲۱۰۱ء، ۲۱۰۲ء، ۲۱۰۳ء، ۲۱۰۴ء، ۲۱۰۵ء، ۲۱۰۶ء، ۲۱۰۷ء، ۲۱۰۸ء، ۲۱۰۹ء، ۲۱۱۰ء، ۲۱۱۱ء، ۲۱۱۲ء، ۲۱۱۳ء، ۲۱۱۴ء، ۲۱۱۵ء، ۲۱۱۶ء، ۲۱۱۷ء، ۲۱۱۸ء، ۲۱۱۹ء، ۲۱۲۰ء، ۲۱۲۱ء، ۲۱۲۲ء، ۲۱۲۳ء، ۲۱۲۴ء، ۲۱۲۵ء، ۲۱۲۶ء، ۲۱۲۷ء، ۲۱۲۸ء، ۲۱۲۹ء، ۲۱۳۰ء، ۲۱۳۱ء، ۲۱۳۲ء، ۲۱۳۳ء، ۲۱۳۴ء، ۲۱۳۵ء، ۲۱۳۶ء، ۲۱۳۷ء، ۲۱۳۸ء، ۲۱۳۹ء، ۲۱۴۰ء، ۲۱۴۱ء، ۲۱۴۲ء، ۲۱۴۳ء، ۲۱۴۴ء، ۲۱۴۵ء، ۲۱۴۶ء، ۲۱۴۷ء، ۲۱۴۸ء، ۲۱۴۹ء، ۲۱۵۰ء، ۲۱۵۱ء، ۲۱۵۲ء، ۲۱۵۳ء، ۲۱۵۴ء، ۲۱۵۵ء، ۲۱۵۶ء، ۲۱۵۷ء، ۲۱۵۸ء، ۲۱۵۹ء، ۲۱۶۰ء، ۲۱۶۱ء، ۲۱۶۲ء، ۲۱۶۳ء، ۲۱۶۴ء، ۲۱۶۵ء، ۲۱۶۶ء، ۲۱۶۷ء، ۲۱۶۸ء، ۲۱۶۹ء، ۲۱۷۰ء، ۲۱۷۱ء، ۲۱۷۲ء، ۲۱۷۳ء، ۲۱۷۴ء، ۲۱۷۵ء، ۲۱۷۶ء، ۲۱۷۷ء، ۲۱۷۸ء، ۲۱۷۹ء، ۲۱۸۰ء، ۲۱۸۱ء، ۲۱۸۲ء، ۲۱۸۳ء، ۲۱۸۴ء، ۲۱۸۵ء، ۲۱۸۶ء، ۲۱۸۷ء، ۲۱۸۸ء، ۲۱۸۹ء، ۲۱۹۰ء، ۲۱۹۱ء، ۲۱۹۲ء، ۲۱۹۳ء، ۲۱۹۴ء، ۲۱۹۵ء، ۲۱۹۶ء، ۲۱۹۷ء، ۲۱۹۸ء، ۲۱۹۹ء، ۲۲۰۰ء، ۲۲۰۱ء، ۲۲۰۲ء، ۲۲۰۳ء، ۲۲۰۴ء، ۲۲۰۵ء، ۲۲۰۶ء، ۲۲۰۷ء، ۲۲۰۸ء، ۲۲۰۹ء، ۲۲۱۰ء، ۲۲۱۱ء، ۲۲۱۲ء، ۲۲۱۳ء، ۲۲۱۴ء، ۲۲۱۵ء، ۲۲۱۶ء، ۲۲۱۷ء، ۲۲۱۸ء، ۲۲۱۹ء، ۲۲۲۰ء، ۲۲۲۱ء، ۲۲۲۲ء، ۲۲۲۳ء، ۲۲۲۴ء، ۲۲۲۵ء، ۲۲۲۶ء، ۲۲۲۷ء، ۲۲۲۸ء، ۲۲۲۹ء، ۲۲۳۰ء، ۲۲۳۱ء، ۲۲۳۲ء، ۲۲۳۳ء، ۲۲۳۴ء، ۲۲۳۵ء، ۲۲۳۶ء، ۲۲۳۷ء، ۲۲۳۸ء، ۲۲۳۹ء، ۲۲۴۰ء، ۲۲۴۱ء، ۲۲۴۲ء، ۲۲۴۳ء، ۲۲۴۴ء، ۲۲۴۵ء، ۲۲۴۶ء، ۲۲۴۷ء، ۲۲۴۸ء، ۲۲۴۹ء، ۲۲۵۰ء، ۲۲۵۱ء، ۲۲۵۲ء، ۲۲۵۳ء، ۲۲۵۴ء، ۲۲۵۵ء، ۲۲۵۶ء، ۲۲۵۷ء، ۲۲۵۸ء، ۲۲۵۹ء، ۲۲۶۰ء، ۲۲۶۱ء، ۲۲۶۲ء، ۲۲۶۳ء، ۲۲۶۴ء، ۲۲۶۵ء، ۲۲۶۶ء، ۲۲۶۷ء، ۲۲۶۸ء، ۲۲۶۹ء، ۲۲۷۰ء، ۲۲۷۱ء، ۲۲۷۲ء، ۲۲۷۳ء، ۲۲۷۴ء، ۲۲۷۵ء، ۲۲۷۶ء، ۲۲۷۷ء، ۲۲۷۸ء، ۲۲۷۹ء، ۲۲۸۰ء، ۲۲۸۱ء، ۲۲۸۲ء، ۲۲۸۳ء، ۲۲۸۴ء، ۲۲۸۵ء، ۲۲۸۶ء، ۲۲۸۷ء، ۲۲۸۸ء، ۲۲۸۹ء، ۲۲۹۰ء، ۲۲۹۱ء، ۲۲۹۲ء، ۲۲۹۳ء، ۲۲۹۴ء، ۲۲۹۵ء، ۲۲۹۶ء، ۲۲۹۷ء، ۲۲۹۸ء، ۲۲۹۹ء، ۲۳۰۰ء، ۲۳۰۱ء، ۲۳۰۲ء، ۲۳۰۳ء، ۲۳۰۴ء، ۲۳۰۵ء، ۲۳۰۶ء، ۲۳۰۷ء، ۲۳۰۸ء، ۲۳۰۹ء، ۲۳۱۰ء، ۲۳۱۱ء، ۲۳۱۲ء، ۲۳۱۳ء، ۲۳۱۴ء، ۲۳۱۵ء، ۲۳۱۶ء، ۲۳۱۷ء، ۲۳۱۸ء، ۲۳۱۹ء، ۲۳۲۰ء، ۲۳۲۱ء، ۲۳۲۲ء، ۲۳۲۳ء، ۲۳۲۴ء، ۲۳۲۵ء، ۲۳۲۶ء، ۲۳۲۷ء، ۲۳۲۸ء، ۲۳۲۹ء، ۲۳۳۰ء، ۲۳۳۱ء، ۲۳۳۲ء، ۲۳۳۳ء، ۲۳۳۴ء، ۲۳۳۵ء، ۲۳۳۶ء، ۲۳۳۷ء، ۲۳۳۸ء، ۲۳۳۹ء، ۲۳۴۰ء، ۲۳۴۱ء، ۲۳۴۲ء، ۲۳۴۳ء، ۲۳۴۴ء، ۲۳۴۵ء، ۲۳۴۶ء، ۲۳۴۷ء، ۲۳۴۸ء، ۲۳۴۹ء، ۲۳۵۰ء، ۲۳۵۱ء، ۲۳۵۲ء، ۲۳۵۳ء، ۲۳۵۴ء، ۲۳۵۵ء، ۲۳۵۶ء، ۲۳۵۷ء، ۲۳۵۸ء، ۲۳۵۹ء، ۲۳۶۰ء، ۲۳۶۱ء، ۲۳۶۲ء، ۲۳۶۳ء، ۲۳۶۴ء، ۲۳۶۵ء، ۲۳۶۶ء، ۲۳۶۷ء، ۲۳۶۸ء، ۲۳۶۹ء، ۲۳۷۰ء، ۲۳۷۱ء، ۲۳۷۲ء، ۲۳۷۳ء، ۲۳۷۴ء، ۲۳۷۵ء، ۲۳۷۶ء، ۲۳۷۷ء، ۲۳۷۸ء، ۲۳۷۹ء، ۲۳۸۰ء، ۲۳۸۱ء، ۲۳۸۲ء، ۲۳۸۳ء، ۲۳۸۴ء، ۲۳۸۵ء، ۲۳۸۶ء، ۲۳۸۷ء، ۲۳۸۸ء، ۲۳۸۹ء، ۲۳۹۰ء، ۲۳۹۱ء، ۲۳۹۲ء، ۲۳۹۳ء، ۲۳۹۴ء، ۲۳۹۵ء، ۲۳۹۶ء، ۲۳۹۷ء، ۲۳۹۸ء، ۲۳۹۹ء، ۲۴۰۰ء، ۲۴۰۱ء، ۲۴۰۲ء، ۲۴۰۳ء، ۲۴۰۴ء، ۲۴۰۵ء، ۲۴۰۶ء، ۲۴۰۷ء، ۲۴۰۸ء، ۲۴۰۹ء، ۲۴۱۰ء، ۲۴۱۱ء، ۲۴۱۲ء، ۲۴۱۳ء، ۲۴۱۴ء، ۲۴۱۵ء، ۲۴۱۶ء، ۲۴۱۷ء، ۲۴۱۸ء، ۲۴۱۹ء، ۲۴۲۰ء، ۲۴۲۱ء، ۲۴۲۲ء، ۲۴۲۳ء، ۲۴۲۴ء، ۲۴۲۵ء، ۲۴۲۶ء، ۲۴۲۷ء، ۲۴۲۸ء، ۲۴۲۹ء، ۲۴۳۰ء، ۲۴۳۱ء، ۲۴۳۲ء، ۲۴۳۳ء، ۲۴۳۴ء، ۲۴۳۵ء، ۲۴۳۶ء، ۲۴۳۷ء، ۲۴۳۸ء، ۲۴۳۹ء، ۲۴۴۰ء، ۲۴۴۱ء، ۲۴۴۲ء، ۲۴۴۳ء، ۲۴۴۴ء، ۲۴۴۵ء، ۲۴۴۶ء، ۲۴۴۷ء، ۲۴۴۸ء، ۲۴۴۹ء، ۲۴۵۰ء، ۲۴۵۱ء، ۲۴۵۲ء، ۲۴۵۳ء، ۲۴۵۴ء، ۲۴۵۵ء، ۲۴۵۶ء، ۲۴۵۷ء، ۲۴۵۸ء، ۲۴۵۹ء، ۲۴۶۰ء، ۲۴۶۱ء، ۲۴۶۲ء، ۲۴۶۳ء، ۲۴۶۴ء، ۲۴۶۵ء، ۲۴۶۶ء، ۲۴۶۷ء، ۲۴۶۸ء، ۲۴۶۹ء، ۲۴۷۰ء، ۲۴۷۱ء، ۲۴۷۲ء، ۲۴۷۳ء، ۲۴۷۴ء، ۲۴۷۵ء، ۲۴۷۶ء، ۲۴۷۷ء، ۲۴۷۸ء، ۲۴۷۹ء، ۲۴۸۰ء، ۲۴۸۱ء، ۲۴۸۲ء، ۲۴۸۳ء، ۲۴۸۴ء، ۲۴۸۵ء، ۲۴۸۶ء، ۲۴۸۷ء، ۲۴۸۸ء، ۲۴۸۹ء، ۲۴۹۰ء، ۲۴۹۱ء، ۲۴۹۲ء، ۲۴۹۳ء، ۲۴۹۴ء، ۲۴۹۵ء، ۲۴۹۶ء، ۲۴۹۷ء، ۲۴۹۸ء، ۲۴۹۹ء، ۲۵۰۰ء، ۲۵۰۱ء، ۲۵۰۲ء، ۲۵۰۳ء، ۲۵۰۴ء، ۲۵۰۵ء، ۲۵۰۶ء، ۲۵۰۷ء، ۲۵۰۸ء، ۲۵۰۹ء، ۲۵۱۰ء، ۲۵۱۱ء، ۲۵۱۲ء، ۲۵۱۳ء، ۲۵۱۴ء، ۲۵۱۵ء، ۲۵۱۶ء، ۲۵۱۷ء، ۲۵۱۸ء، ۲۵۱۹ء، ۲۵۲۰ء، ۲۵۲۱ء، ۲۵۲۲ء، ۲۵۲۳ء، ۲۵۲۴ء، ۲۵۲۵ء، ۲۵۲۶ء، ۲۵۲۷ء، ۲۵۲۸ء، ۲۵۲۹ء، ۲۵۳۰ء، ۲۵۳۱ء، ۲۵۳۲ء، ۲۵۳۳ء، ۲۵۳۴ء، ۲۵۳۵ء، ۲۵۳۶ء، ۲۵۳۷ء، ۲۵۳۸ء، ۲۵۳۹ء، ۲۵۴۰ء، ۲۵۴۱ء، ۲۵۴۲ء، ۲۵۴۳ء، ۲۵۴۴ء، ۲۵۴۵ء، ۲۵۴۶ء، ۲۵۴۷ء، ۲۵۴۸ء، ۲۵۴۹ء، ۲۵۵۰ء، ۲۵۵۱ء، ۲۵۵۲ء، ۲۵۵۳ء، ۲۵۵۴ء، ۲۵۵۵ء، ۲۵۵۶ء، ۲۵۵۷ء، ۲۵۵۸ء، ۲۵۵۹ء، ۲۵۶۰ء، ۲۵۶۱ء، ۲۵۶۲ء، ۲۵۶۳ء، ۲۵۶۴ء، ۲۵۶۵ء، ۲۵۶۶ء، ۲۵۶۷ء، ۲۵۶۸ء، ۲۵۶۹ء، ۲۵۷۰ء، ۲۵۷۱ء، ۲۵۷۲ء، ۲۵۷۳ء، ۲۵۷۴ء، ۲۵۷۵ء، ۲۵۷۶ء، ۲۵۷۷ء، ۲۵۷۸ء، ۲۵۷۹ء، ۲۵۸۰ء، ۲۵۸۱ء، ۲۵۸۲ء، ۲۵۸۳ء، ۲۵۸۴ء، ۲۵۸۵ء، ۲۵۸۶ء، ۲۵۸۷ء، ۲۵۸۸ء، ۲۵۸۹ء، ۲۵۹۰ء، ۲۵۹۱ء، ۲۵۹۲ء، ۲۵۹۳ء، ۲۵۹۴ء، ۲۵۹۵ء، ۲۵۹۶ء، ۲۵۹۷ء، ۲۵۹۸ء، ۲۵۹۹ء، ۲۶۰۰ء، ۲۶۰۱ء، ۲۶۰۲ء، ۲۶۰۳ء، ۲۶۰۴ء، ۲۶۰۵ء، ۲۶۰۶ء، ۲۶۰۷ء، ۲۶۰۸ء، ۲۶۰۹ء، ۲۶۱۰ء، ۲۶۱۱ء، ۲۶۱۲ء، ۲۶۱۳ء، ۲۶۱۴ء، ۲۶۱۵ء، ۲۶۱۶ء، ۲۶۱۷ء، ۲۶۱۸ء، ۲۶۱۹ء، ۲۶۲۰ء، ۲۶۲۱ء، ۲۶۲۲ء، ۲۶۲۳ء، ۲۶۲۴ء، ۲۶۲۵ء، ۲۶۲۶ء، ۲۶۲۷ء، ۲۶۲۸ء، ۲۶۲۹ء، ۲۶۳۰ء، ۲۶۳۱ء، ۲۶۳۲ء، ۲۶۳۳ء، ۲۶۳۴ء، ۲۶۳۵ء، ۲۶۳۶ء، ۲۶۳۷ء، ۲۶۳۸ء، ۲۶۳۹ء، ۲۶۴۰ء، ۲۶۴۱ء، ۲۶۴۲ء، ۲۶۴۳ء، ۲۶۴۴ء، ۲۶۴۵ء، ۲۶۴۶ء، ۲۶۴۷ء، ۲۶۴۸ء، ۲۶۴۹ء، ۲۶۵۰ء، ۲۶۵۱ء، ۲۶۵۲ء، ۲۶۵۳ء، ۲۶۵۴ء، ۲۶۵۵ء، ۲۶۵۶ء، ۲۶۵۷ء، ۲۶۵۸ء، ۲۶۵۹ء، ۲۶۶۰ء، ۲۶۶۱ء، ۲۶۶۲ء، ۲۶۶۳ء، ۲۶۶۴ء، ۲۶۶۵ء، ۲۶۶۶ء، ۲۶۶۷ء، ۲۶۶۸ء، ۲۶۶۹ء، ۲۶۷۰ء، ۲۶۷۱ء، ۲۶۷۲ء، ۲۶۷۳ء، ۲۶۷۴ء، ۲۶۷۵ء، ۲۶۷۶ء، ۲۶۷۷ء، ۲۶۷۸ء، ۲۶۷۹ء، ۲۶۸۰ء، ۲۶۸۱ء، ۲۶۸۲ء، ۲۶۸۳ء، ۲۶۸۴ء، ۲۶۸۵ء، ۲۶۸۶ء، ۲۶۸۷ء، ۲۶۸۸ء، ۲۶۸۹ء، ۲۶۹۰ء، ۲۶۹۱ء، ۲۶۹۲ء، ۲۶۹۳ء، ۲۶۹۴ء، ۲۶۹۵ء، ۲۶۹۶ء، ۲۶۹۷ء، ۲۶۹۸ء، ۲۶۹۹ء، ۲۷۰۰ء، ۲۷۰۱ء، ۲۷۰۲ء، ۲۷۰۳ء، ۲۷۰۴ء، ۲۷۰۵ء، ۲۷۰۶ء، ۲۷۰۷ء، ۲۷۰۸ء، ۲۷۰۹ء، ۲۷۱۰ء، ۲۷۱۱ء، ۲۷۱۲ء، ۲۷۱۳ء، ۲۷۱۴ء، ۲۷۱۵ء، ۲۷۱۶ء، ۲۷۱۷ء، ۲۷۱۸ء، ۲۷۱۹ء، ۲۷۲۰ء، ۲۷۲۱ء، ۲۷۲۲ء، ۲۷۲۳ء، ۲۷۲۴ء، ۲۷۲۵ء، ۲۷۲۶ء، ۲۷۲۷ء، ۲۷۲۸ء، ۲۷۲۹ء، ۲۷۳۰ء، ۲۷۳۱ء، ۲۷۳۲ء، ۲۷۳۳ء، ۲۷۳۴ء، ۲۷۳۵ء، ۲۷۳۶ء، ۲۷۳۷ء، ۲۷۳۸ء، ۲۷۳۹ء، ۲۷۴۰ء، ۲۷۴۱ء، ۲۷۴۲ء، ۲۷۴۳ء، ۲۷۴۴ء، ۲۷۴۵ء، ۲۷۴۶ء، ۲۷۴۷ء، ۲۷۴۸ء، ۲۷۴۹ء، ۲۷۵۰ء، ۲۷۵۱ء، ۲۷۵۲ء، ۲۷۵۳ء، ۲۷۵۴ء، ۲۷۵۵ء، ۲۷۵۶ء، ۲۷۵۷ء، ۲۷۵۸ء، ۲۷۵۹ء، ۲۷۶۰ء، ۲۷۶۱ء، ۲۷۶۲ء، ۲۷۶۳ء، ۲۷۶۴ء، ۲۷۶۵ء، ۲۷۶۶ء، ۲۷۶۷ء، ۲۷۶۸ء، ۲۷۶۹ء، ۲۷۷۰ء، ۲۷۷۱ء، ۲۷۷۲ء، ۲۷۷۳ء، ۲۷۷۴ء، ۲۷۷۵ء، ۲۷۷۶ء، ۲۷۷۷ء، ۲۷۷۸ء، ۲۷۷۹ء، ۲۷۸۰ء، ۲۷۸۱ء، ۲۷۸۲ء، ۲۷۸۳ء، ۲۷۸۴ء، ۲۷۸۵ء، ۲۷۸۶ء، ۲۷۸۷ء، ۲۷۸۸ء، ۲۷۸۹ء، ۲۷۹۰ء، ۲۷۹۱ء، ۲۷۹۲ء، ۲۷۹۳ء، ۲۷۹۴ء، ۲۷۹۵ء، ۲۷۹۶ء، ۲۷۹۷ء، ۲۷۹۸ء، ۲۷۹۹ء، ۲۸۰۰ء، ۲۸۰۱ء، ۲۸۰۲ء، ۲۸۰۳ء، ۲۸۰۴ء، ۲۸۰۵ء، ۲۸۰۶ء، ۲۸۰۷ء، ۲۸۰۸ء، ۲۸۰۹ء، ۲۸۱۰ء، ۲۸۱۱ء، ۲۸۱۲ء، ۲۸۱۳ء، ۲۸۱۴ء، ۲۸۱۵ء، ۲۸۱۶ء، ۲۸۱۷ء، ۲۸۱۸ء، ۲۸۱۹ء، ۲۸۲۰ء، ۲۸۲۱ء، ۲۸۲۲ء، ۲۸۲۳ء، ۲۸۲۴ء، ۲۸۲۵ء، ۲۸۲۶ء، ۲۸۲۷ء، ۲۸۲۸ء، ۲۸۲۹ء، ۲۸۳۰ء، ۲۸۳۱ء، ۲۸۳۲ء، ۲۸۳۳ء، ۲۸۳۴ء، ۲۸۳۵ء، ۲۸۳۶ء، ۲۸۳۷ء، ۲۸۳۸ء، ۲۸۳۹ء، ۲۸۴۰ء، ۲۸۴۱ء، ۲۸۴۲ء، ۲۸۴۳ء، ۲۸۴۴ء، ۲۸۴۵ء، ۲۸۴۶ء، ۲۸۴۷ء، ۲۸۴۸ء، ۲۸۴۹ء، ۲۸۵۰ء، ۲۸۵۱ء، ۲۸۵۲ء، ۲۸۵۳ء، ۲۸۵۴ء، ۲۸۵۵ء، ۲۸۵۶ء، ۲۸۵۷ء، ۲۸۵۸ء، ۲۸۵۹ء، ۲۸۶۰ء، ۲۸۶۱ء، ۲۸۶۲ء، ۲۸۶۳ء، ۲۸۶۴ء، ۲۸۶۵ء، ۲۸۶۶ء، ۲۸۶۷ء، ۲۸۶۸ء، ۲۸۶۹ء، ۲۸۷



کرنے کا مشورہ دیا ہے

جی، ایس، نیس، نیلڈ، ڈائریکٹر، سررشتہ تعلیم اور دھنے اسکولوں میں  
کیتھم ریم خط کی تعلیم کی حوصلہ افزائی شروع کر دی۔ نیس نیلڈ، بگزی  
کا مخالف اور کیتھم کا تدارح اور زبردست حامی تھا۔ اس نے اور دھ  
کی عدالتوں میں کیتھم کو ایک متبادل ریم خط کی حیثیت سے رائج

۵ رپورٹ تعلیمات عامہ، اور دھ، بابت ۴۵-۱۸۴۴، ۶، نمبر ۱

- x iii

جلدیں حوین لاری

اختراع و اختراع

## غزلیں

یاد آئے ہیں سارے پسے  
آوارہ بخت سارے پسے

وجود جب سے مرا بے نشان لگے ہو مجھے  
نفس کا بار بھی بارگراں لگے ہو مجھے

سرخ کچھ نہیں ملتا ابھی تلاش میں ہوں  
یہ کس کی ذات حد آساں لگے ہو مجھے

زباں زباں پر ہے تیرا ہی نام اور پیام  
نواسہ مریخ سحر بھی اذان لگے ہو مجھے

وہ آدمی جو حقیقت میں ایک جلیب سا تھا  
اب ایک محو جو جہ کو ان لگے ہو مجھے

عجب حال ہو اپنا وہ دیگیاں ہوں میں  
بھاؤ ہر بھی ناہریاں لگے ہو مجھے

طالع در دجبت جو ہو تو کیونکر ہو  
دو اسے در دجبت کہاں لگے ہو مجھے

شب و روز ستم کا فائدہ کچھ یوں ہے  
کہیں کہیں سے مری جان لگے ہو مجھے

خون کے زخم زلنے کی بھی تنگ پاشی  
دل تو میں توڑا سخت جال لگے ہو مجھے

مناظر حسنہ شاہین ڈمراوی

ھر کے گیت ساؤ کر شام آئی ہے  
چراغ دل کے جلاؤ کر شام آئی ہے

گذر کے گی زفرقت کی رات لے ہم  
نہ ایسے وقت میں جاؤ کر شام آئی ہے

ہوا طلوع اتنی پر ہے آفتاب امید  
چراغ یاس بجھاؤ کر شام آئی ہے

چمک رہا ہے سرت سے زندگی کا چہرہ  
دلوں کے بھول کھلاؤ کر شام آئی ہے

بنائی جاتی ہیں تدبیر سے تقدیریں  
نہ یوں ہی وقت گنواؤ کر شام آئی ہے

بھٹک رہا ہے اندھیر میں نگرہوں قباہیں  
سمن کی شمع جلاؤ کر شام آئی ہے

بھم بھم کرتی پر بیاں آئیں  
ہیں بیتی کے تارے پسے

بچھی بن آکاش کو چھو لیں  
طفلا نہ بچھا سارے پسے

راجہ بن کر راج رحیں ہم  
بچھن بچھ پر دارے پسے

کالی کالی زلفوں جیسے  
راتوں کے اندھیا لے پسے

انکھیاں درشن کو ترست ہیں  
آجا پریم دوارے پسے

پھول بنے انگارے اختراع  
پیار بھرے رخ سارے پسے



فضا ابن فیضی

## غزل

ہے ہوں گے کبھی موسم رنگیلے تیری بستی میں  
 مری شعلہ لبی کی آہ سے بچ کر کہاں جاتے  
 جسے بھی دیکھو پیروں میں ہے زنجیرِ رم آہو  
 خود اپنے زہر میں ڈوبا تو اندازہ ہوا کچھ کو  
 بکھر جائے گی اک دن تن کی چاندی، من کا سونا بھی  
 مرے اہلِ تسلیم اپنی جگہ تو تھے بہت سادہ  
 نہ جانے پھر کب آتا ہو، قیام اک شب تو کربائیں  
 ہمارے شہر کی آب و ہوا کب اس انھیں آئی  
 جو گزرد اس طرف آواز دینے ہیں بدن کیا کیا  
 وہ دن آئے، مرے لہجے کی شیرینی میں ڈھل جائیں  
 آگوں میں زندگی کی گھل گیا ہے زہر یہ کیسا  
 مجھے دلی میں گلیاں نکھنوں کی یاد آتی ہیں  
 کہاں اب مہ دشمنوں کے وہ قبیلے تیری بستی میں  
 رہے پیاسے ہی بادل گیلے گیلے تیری بستی میں  
 کہاں اب سرو جیسے وہ ہٹیلے تیری بستی میں  
 بہت کم ہوں گے مجھ ایسے ریلے تیری بستی میں  
 جسے جینا ہو کچھ دن اوجھلے تیری بستی میں  
 وہی مکھلے مگر سب سے کٹیلے تیری بستی میں  
 یہ خیمے دلبری کے اُچھلے پیلے تیری بستی میں  
 وہی پسیر ہیں اب کتنے نکیلے تیری بستی میں  
 میسر ہیں غزلِ خوانی کے حیلے تیری بستی میں  
 ابھی کچھ لوگ ہیں کھو دے کیلے تیری بستی میں  
 بدن سب کے نظر آتے ہیں نیلے تیری بستی میں  
 وہی ہر موڑ پر بانکھے سچیلے تیری بستی میں

فضا کے بعد بچھا جائے گا پھر ذہنوں پہ تانا  
 ابھی ہیں شعر و دانش کے دیسے تیری بستی میں

آفتاب نقوی سہنوائے

## میرا پیارا وطن

جانفرا اس میں ایسی نصائیں کہاں  
سرد گشیر جیسی ہوا میں کہاں  
حسِ قدرت کی رنگیں ادا میں کہاں  
بارغِ جنت سے بھی بے سوا یہ چین  
میرا پیارا وطن میرا پیارا وطن

اس میں اکبر کی عظمت ہے جلوہ نگن  
اس میں پنہاں ہے رانا کا حب وطن  
تھا ہیں شیر دل حیدر صفت تنگن  
ہاں ہیں لکھنئی بانی تھی تیغ زن  
میرا پیارا وطن میرا پیارا وطن

وہ ہاڑوں سے دریا اترتے ہوئے  
گنگا تے ہوئے رقص کرتے ہوئے  
زرہ درہ میں اک روح بھرتے ہوئے  
سحر گئے گوشہ گوشہ چین در چین  
میرا پیارا وطن میرا پیارا وطن

نقد عرفاں سدا جھگڑاتا رہا  
ساری دنیا کو جلوہ دکھاتا رہا  
حق کا پیغام گو تم سنا تا رہا  
بن گئی دادی طور یہ انجن  
میرا پیارا وطن میرا پیارا وطن

دیوتا سر جھکاتے بسے ہیں جہاں  
اولیائے بنا یا جمعیں آستان  
ایسے کاخی جہاں آستانے جہاں  
اس زمیں کے قدم چومتا ہے گلن  
میرا پیارا وطن میرا پیارا وطن

اس کو چشتی نے بخش ہے پاکیزگی  
اس کو نانک نے دی ایک تابندگی  
آدمیت نے بانی نئی زندگی  
نعت ہی عشق ہے ہر طرف موج زن  
میرا پیارا وطن میرا پیارا وطن

ایسے دل میں زرا بھی کدورت نہیں  
آدھی کوئی ہوا اس سے نفرت نہیں  
دشمنوں سے بھی ہم کو عداوت نہیں  
دوستی اپنا فیروزہ محبت چین  
میرا پیارا وطن میرا پیارا وطن

زمزم سچ تھے سورد تلسی یہاں  
میر و غالب کالب تک ہے سکر دواں  
ایک دنیائے اقبال کی صبح خواں  
الشراطیہ عقلت شکر و فن  
میرا پیارا وطن میرا پیارا وطن

عبدالمجیب سہالوی

## آزادی

سکرا سکتے ہیں اور کتے بھونک سکتے ہیں لیکن لحاظ اور دھڑکنے کی آپ کی پیدائشی آزادی سے آپ کو کوئی روک نہیں سکتا کیونکہ آپ کی اس عجوبہ حرکت سے کسی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچتی بلکہ آپ تھوڑی دیر کے لیے لوگوں کو تفریح کا سامان فراہم کر دیتے ہیں لیکن اگر آپ چاہیں کہ زور دلیں، بر بھڑکیں گھماتے ہوئے بھرے بازار میں چل دیں تو آپ نہیں کر سکتے کیونکہ آپ کی بے تحاشا گھومتی ہوئی بھڑکی دوسروں کی کھوپڑی کے لیے خطرے کا باعث ہو سکتی ہے اس لیے آپ سے گزارش کی جاسے گی کہ آپ بھڑکیں گھماتے ہوئے سڑک پر گزرنے کی اپنی آزادی پر دوسروں کی کھوپڑی کی سلامتی کی خاطر پابندی مانگ کر لیں اور بھڑکیں گھمانے کے بجائے ہاتھ میں لے کر چلیں تاکہ لوگ سڑک پر سلامتی کے ساتھ چل سکیں۔ اجتماعی آزادی کے لیے انفرادی آزادی پر پابندی بغیر کسی گواہی کے خوشی کے ساتھ برداشت کرنا چاہیے کیونکہ بغیر اس کے سماجی زندگی امن و سکون کے ساتھ چل ہی نہیں سکتی۔

## حقوق اور ذمہ داریاں

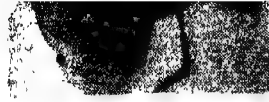
یہ صحیح ہے کہ آزادی عوام کے لیے اپنے دامن میں بہت سی باتیں اور آسانیاں لاتی ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ کچھ ذمہ داریاں بھی عاید کرتی ہے۔ درحقیقت حقوق، ذمہ داریاں قبول کرنے کے بعد ہی پیدا ہوتے ہیں۔ ملک کو آزاد کرانے کے لیے ہمارے ہندوؤں کو دنیا کی سب سے بڑی بزدلی طاقت کا عرصہ تک مقابلہ کرنا پڑا، ہمارا کام انہی اور بہت سے دوسرے بزدلوں کی قیادت میں ملک کے ہزاروں سیدھاؤں کو آزادی کی

آزادی کا صحیح مفہوم ذہن میں نہ ہونے کی وجہ سے لوگ بعض دمت آزادی کے نام پر ایسی مضحکہ خیز باتیں کہنے لگے ہیں کہ خود ان کے توازن دماغی کے متعلق شبہ ہونے لگتا ہے۔ آزادی کا مطلب کبھی یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ دوسروں کی تکلیف کا خیال کیے بغیر آپ کے دل میں اسے آپ کو گھر میں مثلاً آپ کو سڑک پر چلنے کی پوری آزادی ہے لیکن اگر آپ سڑک پر چلنے کے وہ آداب جو حفاظت اور سہولت کے لیے بنائے گئے ہیں ان کا لحاظ نہ کریں گے اور سڑک پر بائیں جانب چلنے کے بجائے بیچ سڑک پر ٹانگ کی سیدھ میں آزادی کا نعروں لگاتے ہوئے چلیں گے تو ظاہر ہے کہ آپ اپنی جان خطرے میں ڈالنے کے ساتھ ساتھ دوسروں کا صحیح سلامت گھر دانا بھی دشوار کر دیں گے۔

مشترکہ مفاد اور عام امن و سکون کے لیے ضروری ہے کہ لوگ اپنی انفرادی آزادی پر حسب ضرورت پابندی مانگ کر لیں اس قسم کی پابندی مانگ کرنے سے کسی کا نقصان نہیں ہوتا بلکہ سب کا بھلا ہوتا ہے۔ چور ہے پرکھ کر کاٹ لیا جائے جب ہاتھ اٹھا کر ہمیں اس وقت روکتا ہے جب ہم کسی ضروری کام سے غفلت میں کہیں جا رہے ہیں تو ہمیں برا بھلا کہتا ہے لیکن ہمیں غفلت میں یہ نہیں بھول جانا چاہیے کہ اگر وہ سڑک پر آمدورفت پر کنٹرول نہ کرے تو شاید لوگوں کا صحیح سلامت گھر، رہائشی دشوار ہو جائے۔ جہاں تک ایسی باتوں کا تعلق ہے جن کے کرنے یا نہ کرنے سے سولے آپ کے سماج کے دوسرے لوگوں پر کوئی اثر نہیں پڑتا آپ شوق سے کہہ سکتے ہیں جیسے کہ اگر آپ کا دل چاہے تو آپ گویا کے زمانے میں دو ہزار کے وقت حکومت اٹھ کر بازار شریعت لے جاسکتے ہیں۔ آپ کو دیکھ کر لوگ

وزیراعلا شری رام کریشن یادو، اترپردیش یو و ا جتنا سور چاکے زیر ا جتام ۱۰ جولائی ۲۰۱۹ کو پرتی جاسینا ال میں  
اپنی استقبالیہ جلسہ کو خطاب کرتے ہیں

لکھنؤ میں منعقدہ نانڈا نڈیا کی بڑی ٹورنامنٹ کے پہلے دن پنجاب کی کبڈی ٹیم سے وزیر صنعت، شری رام پرکاش کا  
قائدانہ کرایا جبار ہے  
دانش پنجاب اور دہلی کی ٹیم کے درمیان میچ کا ایک منظر



م. ی. کھٹون



رام پرکاش



رام نریش یادو (دیراعلا)



سنبہ پرکاش اودیہ



بیر سنگھ

# اتر پردیش کی نئی کابینہ

بریش چندر داس

جناپتھ داس

م. ک. دے

راجندر سنگھ





دام سنگھ



لارک سنگھ یادو



شری چندرا دت



گنیش دت باجپئی



ماہرسل انصاری



شارد اگت سنگھ

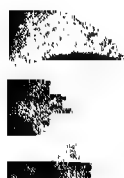


کیسی ناتھ تریاضی



کالی چرن

ختری چند



اوم پرکاش



محمد مسعود خاں



سکھان سنگھ



# وزراء ریاست



مکمل سنگھ

اوو جیش پرشاد

دیر ندر سہاس

شرمتی کلنڈل نائر

ریونی من سنگھ



## نائب وزیر امر

شارد پشاد رادوت

جگونی سنگھ

عبدالرود لادی



سید داہ ترپاض

ایولال ورا

سید پرکاش مگر وال

تیو داس تیواری

منیا سہاس

عادت محمد خان

چند سنگھ سنگھ

شرمتی اتنی شرا

تیج سنگھ



کی آزادی اور استحکام کی جڑیں کھکھلی ہو جائیں گی۔

ہماری آزادی کو دوسرا خطرہ اس معاشی نابرابری سے پیدا ہو سکتا ہے جو ملک کے مختلف طبقوں کے درمیان پائی جاتی ہے۔ بابائے قوم گاندھی جی کا کہنا تھا کہ دولت مند لوگوں کو اپنی دولت عوام کی امانت سمجھنا چاہیے اور اسے ان کے مفاد میں استعمال کرنا چاہیے۔ تجارت اور صنعت جب تک صرف ذاتی نفع کو سامنے رکھ کر کی جائے گی اس وقت تک ملک کی مادی ترقی ناممکن ہے تاہم جوں اور صنعت کا دور کو چاہیے کہ وہ دانشمندی اور دور اندیشی کا ملے کر اپنے رویے میں رضا کارانہ طور پر تبدیلی لائیں اور اپنے ذاتی مفاد پر ملک کے مفاد کو ترجیح دینا سیکھیں تاکہ ملک میں معاشی استحکام اور عوام میں سیاسی آزادی کے ساتھ ساتھ معاشی آزادی اور مساوات کا احساس پیدا ہو سکے۔

سیاسی اور معاشی آزادی کے ساتھ سماجی آزادی بھی ملک کی ہمہ جہتی ترقی کے لیے ضروری ہے۔ ہمارے بڑے لیڈروں نے جنہیں ہندوستان کا خواب دکھا تھا اس میں امیر و غریب اور اونچ نیچ کے تمام امتیازات سے پاک ایک ایسے سماج کو جنم دینا تھا جس میں سب رہنے والے معاشی یا سماجی اونچ نیچ کے بغیر آزادی اور خوشحالی سے بھائی بھائی کی طرح رہ سکیں اور ملک کی ترقی میں اپنا بھرپور تعاون دے سکیں۔ جب تک ذات پات، اونچ نیچ کا فرق اور بھت چھات کا رواج جوڑے ختم نہیں ہوتا اس وقت تک ملک کے عوام میں حقیقی مساوات کا احساس نہیں پیدا ہو سکتا۔ اس صحت کا کافی اقدامات کیے گئے ہیں جرموں اور مہانہ طبقوں کی معذوریوں اور دشواریوں کو دور کر کے انھیں سماج میں مادی درجہ دلانے کی جانب خاص توجہ کی گئی ہے۔ جہاں تک سماجی اصلاح کا تعلق ہے اس سلسلے میں سرکاری سطح پر جوہر رہا ہے اسے تو ہونا ہی چاہیے لیکن ساتھ ہی ساتھ ہم سب کو ایک ایسی ذہنی فضا تیار کرنا چاہیے کہ لوگ خود ان معاشی اور سماجی امتیازات کو بری نظر سے دیکھنے لگیں جو انسانی برادری میں اونچ نیچ پیدا کر کے انسانیت کے دامن کو داغدار بناتے ہیں۔

★

جنگ میں برطانوی حکومت کی گولیوں کا نشانہ بننا پڑا۔ کووڈوں آدمیوں کو برسوں جیل کی سختیاں بھگنی پڑیں۔ ملک کو سیاسی آزادی یوں ہی نہیں حاصل ہوئی اس کے لیے مسلسل جدوجہد کو ناپڑی اور بے شمار قربانیاں دینی پڑیں۔ ہمارے بزرگوں نے بھاری قیمت ادا کرنے کے بعد آزادی کی جو دولت ورثہ میں ہمیں دی ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اس کی حفاظت اور استحکام کے لیے ہر قسم کی قربانی دینے کے لیے تیار رہیں۔ اگر ہم اپنی آزادی کو برقرار رکھنے کے لیے اپنی انفرادی آزادیاں پر بندیاں مائل کرنے کے لیے تیار نہیں تو پھر ہمیں آزادی کی لائی ہوئی نعمتوں سے فائدہ اٹھانے کا بھی حق نہیں۔

سیاسی آزادی کو برقرار رکھنے کے لیے فرزندارانہ اتحاد اور یکجہتی سب سے زیادہ ضروری چیز ہے جسے ہمارے بڑے لیڈروں نے ہمیشہ اتحاد پر زور دیا۔ خوشی کی بات ہے کہ ملک میں فرزندارانہ اتحاد کے لیے نصابی اور ہوادہ جاتی عبادی ہے اور ایک جہتی اور یکجہت کا خوشگوار ماحول پیدا ہو رہا ہے۔ لیکن ہندوستان جیسے بڑے ملک میں جہاں مختلف مذہبوں کے ماننے والے رہتے ہیں اور جہاں مختلف زبانیں بولی جاتی ہیں وہاں اس سلسلے میں ہر وقت جو کتنا رہنے کی ضرورت ہے کیونکہ ایسے نازک جذباتی مسائل ہیں کہ ان کی آڑ میں سماج دشمن عناصر کسی وقت کوئی جھگڑا کھڑا کر سکتے ہیں۔

لسانی اور مذہبی اختلافات کے علاوہ صوبائی تقسیم پر نگاہ رکھنے کی بھی ضرورت ہے کیونکہ علاقائی اور مقامی مسائل کو لے کر ملک کے اتحاد کو نقصان پہنچانے کی بھی کوشش کی جا سکتی ہے۔ بعض مفاد پرست اپنے مفاد اور اقتدار کے لیے علاقائی مسائل کو غیر ضروری اہمیت دے دیتے ہیں۔ اور لوگوں کے جذبات بھڑکا کر اپنا آئو بھاڑا کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی سرگرمیوں پر ہر وقت نظر رکھی جانا چاہیے تاکہ وہ ملک کے استحکام کو نقصان نہ پہنچا سکیں۔ اس سلسلے میں ضرورت اس بات کی ہے کہ ملک کے بڑے مفاد میں چھوٹے چھوٹے علاقائی مسائل کو اہمیت نہ دی جائے اور مفاد پرستوں کو ان سے ناجائز فائدہ اٹھانے کا موقع نہ فراہم کیا جائے۔ اگر علاقائی تقسیم کینے کا موقع دیا گیا تو آگے سب کو ایک بڑا خطرہ بن جائے گا اور ملک



عزیز بادہ بیکوی

غزل

متنا ہے کہ اپنا بھی مجھے دیدار ہو جائے  
ذرا میری طشت آئینہ رخسار ہو جائے

نگاہ شوق سیراب جمالِ یار ہو جائے  
پھر اس کے بعد کوئی غم نہیں بیکار ہو جائے

نہ کیوں آرائش کو نین سے بیزار ہو جائے  
وہ دیوانہ جسے حاصل ترادیدار ہو جائے

بدل دو یہ تبسم کی فضا چیں برجیں ہو کر  
کہ اقرار و ناسر نہ انکار ہو جائے

تمھارے قول پر ہے منحصر قانونِ قدرت بھی  
جسے مختار تم کہہ دو وہی مختار ہو جائے

فضا کو اے عزیز اک چارہ ساز معتبر سمجھو  
نہ آئے بر محل تو زندگی دشوار ہو جائے

کوشش بھاری نور

غزل

بس اور اس کے سوا کچھ نہیں ہے یہ تصویر  
مری حیات کا اک لمحہ ہو گیا ہے اسیر

یہ کیسے لوگ ہیں جو بھیک پھین لیتے ہیں  
سنا ہے لٹ گیا پھر سلسلہ کا کوئی فقیر

مرے وجود کا وہ بھی نشانِ شا کہ جو تھا  
نفاس میں ہو گئی تحلیل وہ دھوئیں کی لکیر  
کھڑا ہوں ترک و طلب کے اُسی دور ہے پر  
جہاں پہنچ کے ہوئی تیری یاد دامن گیر

تکاپِ زیست کہیں سے بھی کھول کر پڑھ لو  
درق و درق پہ تمھارا ہی نام ہے تحریر  
یہ ہار جیت تو قسمت کے کھیل ہیں اے دوست

لال یہ ہے پیادوں سے پٹ گئے ہیں وزیر  
چلو یہ مان لیا ایک خواب ہے دنیا  
مگر سوال یہ اٹھتا ہے خواب کی تبصر  
مرے کلام کو اچھا کہے کوئی کہ برا  
ذہن میں فراق ہوں اے تو دور نہ غالب و میر

مفتون کو ٹوی

## مُبَارک یادِ آزادی

مبارک میری جانب سے تمہیں یہ جامِ آزادی  
 وطن کے نام سے روشن ہوا ہے نامِ آزادی  
 کئی خوشیوں کو لایا ساتھ میں ہنگامِ آزادی  
 درودِ یوار سے آنے لگا پیغامِ آزادی  
 یہ وہ شے غلامی کے دنوں کو جس نے شرایا  
 یہ وہ تاریخ ہے تاریخ نے جب خود کو دہرایا  
 وہ آزادی کی دیوی جاندنی کا جسے نظار  
 ہر اک کے دل کی ٹھنڈک اور ہر اک کی آنکھ کا تار  
 وہ صورت میں ہے دلکش اور تیریں ہے دل آرا  
 جسے سجد بھی ہے پیاری جسے سندر بھی ہے مبار  
 نظر میں جس کی ہر جھوٹا بڑیاں سبھی گھا  
 جو ہے اس کا بکاری بس اے انسان سبھی گھا  
 محبت اور مروت سے ہے پُر دامنِ آزادی  
 اسی سچائی پر لاکھوں ہوئے قربانِ آزادی  
 صداقت و درخِ آزادی۔ اخوت جانِ آزادی  
 من و تو کے فناء میں خلافتِ شانِ آزادی  
 کیا ہے خون سے روشن غلامی کے اندھیرے کو  
 لہو دے دے دے کے اہل ملک نے پایا سویرے کو  
 تو نے ہے کہ کھیت اب لہلہا اٹھیں گے عمار میں  
 ملیں گے عیش و عشرت اس کے دامنِ مرث میں  
 ترقی اور ہوگی روز افزوں اس کی شہرت میں  
 یہ شہور جہاں ہو جائے گا عزت میں عظمت میں  
 اب آیا جا رہی ہے ملت میں صنعت بھی حوت بھی  
 ہمیں ہے شان بھی ہم کو ملے گی اور شوکت بھی  
 پر سب کچھ ہے مگر آپس کی شفقت ہم پر لازم ہے  
 مروت ہم پر لازم ہے محبت ہم پر لازم ہے  
 کریں ہم کام مل جل کر یہ الفک ہم پر لازم ہے  
 بچھ لے لیں خیر خواہوں کی اطاعت ہم پر لازم ہے  
 خدا نے دئی ہے آزادی ادا نکرا اس کا کرنا ہے  
 اسی پر ہم کو مینا ہے اسی پر ہم کو مرنا ہے

منوہر لال ہادی

## پندرہ اگست (سائیٹ)

خیر ہے گرم کہ پندرہ اگست ہے پھر آج  
 بجا بجا کے جوس ناجیتی ہوئی محفل  
 بتا رہی ہے کہ اس روز پانی تھی منزل  
 نہ فرنگ سے چھینا تھا ہم نے اپنا راج

زمین ہند کو آزادیوں نے جو ماتھا  
 ستم گھری نے اہنسا سے مات کھائی تھی  
 تھی نیام کے آگے جسیں جھکا ئی تھی  
 ستائے بھیم اٹھے تھے قمر بھی جھوما تھا

ہمالہ گنگ و جمن ناچتے ہیں آج کے دن  
 ہر ایک شہر میں تقدیر رقص کرتی ہے  
 ہر ایک بام پر تونبر رقص کرتی ہے  
 تمام اہل وطن ناچتے ہیں آج کے دن

خدا کرے کہ یہ آہنگ و رنگِ آزادی  
 بنے سکون و ترقی کا سنگِ بنیادی

(افسانہ)

کوثر چاند پوری

## ہچکیاں آنے لگیں کیوں؟

آنکھیں میج کردہ تقریباً پچھڑی۔

رام رام اچھا خاصہ کشش ہے، کالا بھنگ، موٹا بچہ۔  
رجنی خوب سنہی پھر دوڑی کتنی اسٹاک کی مٹی میری اس بے دو  
ہکلی پڑوسن نے اب وہ اسے یاد بھی کرتی ہوگی تو انداز کو سنے اور  
گالیاں دینے کا ہوتا ہو گا وہ گنیش کے آگے سے بے سناشہ ننگے  
پاؤں بھاگ کھڑی ہوئی تھی جوتیاں پہننے تک کا ہوش نہ رہا تھا۔  
رہے بھائی چاہے وہ سکے ہوں یا دشتے کے سب ہی بے مروت  
اور خود غرض تھے۔ بھیا کالج کے ہوٹل میں رہتا تھا اور سدا کا  
چوڑا تھا ذرا سی بات میں چیٹا بچہ کو گھسیٹ لیا کرتا تھا بظاہر کہیں  
دل بھی نہ لگا تھا پھر کون ہو سکتا ہے یاد کرنے والا اسے معلوم  
تھا کہ ہچکیوں کا تعلق نفیات سے بہت گہرا ہے، وہ ان لہروں  
کی کشتی پر بیٹھ کر آیا کرتی ہیں جو لاشوں کے بحر ظلمات سے اٹھ کر  
شور کی بھیل میں گر جاتی ہیں بلا شور کا بحر ظلمات بہت وسیع اور  
تاریک ہے اس میں خضر کے زرد ایتی ظلمات سے بھی زیادہ تاریکی  
ہے ہر لمحہ اونچی نیچی موجیں اٹھتی رہتی ہیں جو ہر طرح کی ابلا بھا  
لائی ہیں اور شور میں ٹھونس جاتی ہیں۔ ضروریہ لہر جو اپنے دوش  
پر ان گنت ہچکیاں لائی ہے وہیں سے آئی ہے پہلے اس  
کا شور یاد کے کرب سے قطعی نادارت تھا اس موقع پر لا شور ہی  
نے شاید اسے خبر دار کیا، اس کی یادوں کا سلسلہ ایک اجنبی پر آکر  
ٹوٹ گیا۔ بہت دن ہوئے وہ اپنی چھٹی سہیلی مس لیتا کے ساتھ دھیر  
دھیرے اٹھلائی ہوئی مال روڈ پر چل رہی تھی رجنی نے اسٹیٹ سی جھا

یہ سوال اسی وقت سے رجنی کے انگ انگ میں سوتی  
ہوئی دوشیزگی جگانے لگا تھا جب اسے پہلی ہکلی آئی تھی اور  
اس نے صرف ایک لمبی سی انگڑائی لے کر ٹالنے کی کوشش کی  
تھی۔ اس انگڑائی نے دکھتی ہوئی سنوں میں آگ سی لگا دی تھی  
اور ہچکیوں کا تانا بانہ گھرا دیا تھا اگرچہ اطمینان تھا کہ  
موت کی ہچکیاں نہیں ہیں۔ جوتشی نے ایک مرتبہ بتایا تھا کہ دوسرے  
بچہ کی پیدائش کے وقت مرے گی اور ابھی وہ وقت بہت دور  
تھا اس پیشین گوئی پر رجنی کو بورا یقین تھا وہ سوچ رہی تھی۔  
کبھی ہیں یہ ہچکیاں جو آگے پیچھے آئے ہی جا رہی ہیں۔

رجنی اپنی سہیلیوں رشتہ دار عورتوں اور کلاس  
میٹوں کا تصور کرنے لگی بہت سی عورتوں اور سہیلیوں  
کے نام ذہن پر ابھرے ان میں سے کسی پر یہ گمان نہ ہوا  
کہ وہ گھریلو الجھنوں میں اسے یاد کرنے میں بھی وقت ضائع کریں  
گی۔ آخر میں پڑوسن پر شبہ ہوا جس نے اپنے چھوٹے بھائی کی لڑائی  
کرتے ہوئے رجنی سے کہا تھا۔

”وکالت کی ڈگری نے چکاپ ہے، میں بھیگ رہی ہیں،  
بڑا سند ہے۔“

پڑوسن نے ہکلاتے ہوئے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ گنیش ابھی کنوارا  
ہے، پڑوسن دیر تک اس کے چہرے کو دیکھتی رہی تھی، اس کا مطلب  
تھا کہ رجنی گنیش کو جیون ساتھی بنالے ایک روز بہن کے عجور کرنے  
پر رجنی سے ملا تو رجنی کو ہول دل کا دورہ پڑے پڑے وہ گیا

آہستہ آہستہ جہتی اس اتفاقی واقعہ کو بھول گئی اس پر نے تجربات کی تھیں چڑھتی رہیں۔ حکیموں کا قتل ماہرین نفسیات کی کوششوں سے بھی نہیں ٹوٹ سکا تھا۔ اچانک اس اجنبی کا خیال خود کے پردہ سے یسٹیں پر فلم کے کردار کی طرح ہینے لگا دوچار پہل تک حکیم کی رہیں جس طرح پہاڑی ندی کی تیز صاف چٹان سے ٹکرا کر بکھر جاتی ہے۔ ضرور وہی ہو سکتا ہے مجھے یاد کرنے والا اس کی نگاہوں میں اسی وقت طرح طرح کے پیاموں کی گونج محسوس ہوتی تھی۔

کیا میں بھی اسے یاد کروں شاید اس کا حال بھی مجھ جیسا ہو گا۔ نہیں نہیں میں یہ نہیں چاہتی کہ اپنی تکلیف میں کسی اور کو شریک کر لوں، دیر تک اس کے متعلق سوچنا بھی ٹھیک نہیں نہ جانے وہ کہاں ہے۔

ایک بار ادرا اس کا آخا سامنا ہو جائے تو کتنا اچھا ہو۔ اس کے بعد یہ خیال بھی آپ ہی آپ لا شعور کی تار تک کو بھڑکی ہوا جا چھا، اور جلد ہی پھر ابھر آیا اب دجی اسے دبا کر سے جھٹک نہیں سکی اجنبی ہزار کی طرح شوشہ فضا تھہرنے لگا، اس نے شعوری میں گھر بنا لیا، چلتے پھرتے سونے جا گئے وہ تصور سے چکار ہا، چمک چمک دھیرے دھیرے کم ہونے لگیں لیکن ان کا سلسلہ نہیں ٹوٹ سکا۔ لیتا کو بے اندازہ خوش تھی وہ بار بار کہتی:

”راج کہتی ہوں جہتی اس نے مجھے من مندر میں بٹھا رکھا، وہ تیری پوجا کر رہا ہے، کہیں ملت بھی تو نہیں کون جانے کہاں چلا گیا، زمین نکل گئی یا آسمان کھا گیا“

”جانتا کہاں لیتا، یہیں ہو گا شہر بھونٹا نہیں ہے“

”اسے ڈھونڈنا چاہیے، میں شہر کا کوڈ کوڈ بھان ماروں گی کہیں تو ہاتھ ملے گا، کسی پارک میں بازار میں سینما ہاؤس میں“

اجنبی کہیں نہ ملا ایک شام کو لیتا پارک میں ایوننگ بیوڈے بیٹھے بیٹھے بولی:

”جہتی، قریب کے بازار میں ایک ماہر نفسیات نے کل تک کھولے دہ لا شعور کی ساری گہریں کھول دی تھیں، اشتہار میں بڑی قریب تک بھی ہے جلد اس سے ملیں اسی دم وقت اچھا ہے

دو دن برڈالی، وہ ساری خریدنے جا رہی تھی دوکان زیادہ دور نہ تھی، وہ دو دن کپڑے کی دوکان میں داخل ہو گئیں، ملازم نے مالک کا اشارہ دیتے ہی بہت سی رنگ برنگی ساریاں ان کے سامنے بھلا دیاں پر بڑے بڑے گل بوٹے تھے، جہتی نے لیتا سے کہا اتنے بڑے بڑے بھول مجھے ایک آنکھ نہیں بھالتے چھوٹے بوٹوں والا کپڑا ہی اچھا لگتا ہے“

”دیر لائی جو بھولتا ہے“

”ہٹ پھلی میرا دل تو اتنا بڑا ہے کہ سارا شہر سا جلے پھر بھی کسی کو نہ خالی رہ جائیں۔ اور دکھاؤ سینہ“

دجی کی سر پہلے مدھر آواز اس اجنبی کے کانوں میں جو وہیں بیٹھا تھا بوں داخل ہوئی جیسے بھولوں کی تھک ناک میں گھس جاتی ہے بہت تیزی سے آہٹ پیدا کیے بغیر وہ اجنبی کے سامنے اس طرح گری جیسے اس کی بوند چنبلی کے بھول پر ٹپک پڑتی ہے۔ اس نے بڑی عجیب نگاہوں سے ان دونوں کو دیکھا ان نگاہوں میں ہوس کی جھلک ریاں نہ تھیں، عشق و محبت کی تپش بھی نہ تھی میں ان دیکھا سا ایک انوکھا جذبہ تھا جو آنکھوں کے پردوں سے چھین کر آ رہا تھا اور صبح کی خنک ہوائی طرح احساس کو بھونٹنے لگا تھا۔ وہ کنوار کی ان بوندوں کی طرح برس رہا تھا جو سیپ میں بند ہو کر اندر ہی اندر جھونک جاتی ہیں، میں لیتا پر بھی کنوارا حسن بھٹا پڑ رہا تھا۔ اس نے اجنبی کی اداس نظارہ کو دیکھا، دل میں پہلے بھر کو خیال آیا کہ شاید مجھے دیکھ رہا ہے ممکن ہے ہم دونوں کو دیکھ کر چپکے چپکے مبر دے رہا ہو، لیتا بے وقوف نہیں تھی۔ ذہین اور انصاف پسند تھی۔ خود تنقیدی کی طاقت سے اس نے بھانٹ لیا کہ جہتی ہی مرکز نظر بنی ہوئی ہے۔ وہ سچ محکمہ حسن ہے اس نے دھیرے دھیرے کہیں مار کر دجی کو متوجہ کیا، وہ پہلے ہی سے بھانپ گئی تھی ساریاں لے کر دو دن چپ چاپ دوکان سے نکل آئیں اجنبی وہیں بیٹھا چٹ اور بش ٹریٹ کے ڈیزائن دیکھتا رہا ان لوگوں کے جلتے ہی اسے ایسا لگا جیسے کپڑوں کے ساتھ دنگ ہے جہتی کی طرح لگتی ہیں

جس چیز کا نام ذات ہے وہ ہر لمحہ اس میں ڈوبتی اچھلتی رہتی ہے، جھوٹے موتیوں کی ہمارے یہاں کوئی اہمیت نہیں ہے۔ خیر بتائیے آپ جھوٹے گل بوٹوں والے کپڑوں کو کیوں پسند کرتی ہیں اس لیے تاکہ آپ کا اجنبی مجسرب بھی ان پر جان بھر نہ کتا ہے؟

راج راج رحمنی کو لگتا رہا وہ جھکیاں آئیں۔ تیسری اندر ہی اندر سسک کر رہ گئی اور ہلکوں پر آنسوؤں کی بوندیں کانپنے لگیں جیسے دل کا حیدر بچا گیا ہو اور قاسم کی انگلیوں میں دباؤوں بول رہا ہو جیسے کٹھن بنی نچانے والے کے ہاتھ میں باتیں کرنے لگتی ہے۔ طبعاً اپنی سہیلی کی بیڑ پر ہاتھ بھر کر تسلی دے رہی تھی، رحمنی دکھلاؤ ڈرتی کمیوں ہو میں ساتھ ہوں بیگ درتک سوالات کی بوچھاڑ کرتا رہا رحمنی راج کو دکھلا گئی پھر اس نے فرائڈ کے جھنی نظریات پر مختصر سا کچر دے کر ثابت کیا کہ یہ جذبہ سب ہی میں ہوتا ہے اس کے بغیر کوئی مرد یا عورت مکمل نہیں ہوتی رحمنی کو اس دکان والے انداز سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”تین روز بعد اسی وقت پھر آئیے“

”آپ کی فیس؟“ لیلیٰ نے پوچھا۔

”صرف چشم خیر دار کی احسان مندانہ اور شریلی مرغی“

”فیس ہم ضرور ادا کریں گے“

”وہ انا ہو چکی“ کیا رسید لکھوں؟“

رحمنی کی ہلکی سی سوسک چلی گئی، اس کے لبوں پر ہلکی ڈر لڑکھٹا مسکراہٹ دوڑ رہی تھی اسی لمحہ دونوں کھڑکی کا پھوٹا سا ذیبنہ اتر کر سڑک پر آ گئیں۔

دیکھو مل گیا نا۔ لیلیا بولی بالکل وہی ہے وہ بہو وہی صورت وہی انداز، اپنے آرٹ میں ماہر ہے ڈگریاں بھی بہت ہیں، لندن امریکہ اور بہت سے ملکوں کی خاک چھان چکے ہیں۔

تیسرے دن وہ رحمنی کے سینے پر انگلی کرنا دگر دھڑکنے لگے ہوئے بولا۔ جھکیوں کا مرکز یہی ہے ان کا دماغ یا ڈرایا تو ازمادہ پیٹ سے کوئی تعلق نہیں محبت کی بوند بوند میں چھوٹی دوس کھانا

دو کلینک میں مل جائے گا ابھی زیادہ دیر نہیں رہے گی۔ رحمنی جھکیاں بجاتی اس کے ساتھ ہو گئی ذرا دور چلنے کے بعد ہی کلینک آگیا۔ دوازے پر بہت بڑا بورڈ لگا ہوا تھا۔

”قاسم بیگ سائیکالوجسٹ“

لنگے یورپ اور امریکہ کی ڈگریاں تھیں۔ رحمنی نے لیلیا کو آگے کر دیا۔ اس کا اپنا دل دھڑکنے لگا پیروں میں لغزش ہونے لگی، سوچا نہ جانے کیا پوچھ لے ان لوگوں کے سوالات خدا اچھے ہوئے ہوتے ہیں سب سے پہلے روحانی گوشوں ہی کو ٹیٹ لے ہیں قاسم کی شکل بہت رعب دار تھی گورا چٹا رنگ لمبی لمبی کالی موچھیں لیلیا کے سانس کی رفتار بھی قابو میں نہیں تھی۔

”بھئیے، کیسے کیا اچھن ہے آپ کی؟“

رحمنی جھکیوں سے شرلنے لگی انھیں ڈھانچا مکمل ہوتا تو وہ مال میں چھپا لیتی مگر وہ تو تھانہ آسے جا رہی تھیں۔

”ہر سوال کا ٹھیک ٹھیک جواب دینا ہو گا شرم دھیا کا دامن چھوڑیے ذرا سنبھل کر بیٹھ جائیے۔ ماہر نفسیات ہو میو پتھر کی طرح علامت جو ڈگر انھیں کہیں ضرب دے کہ کبھی تقسیم کر کے کسی نتیجہ پر پہنچتا ہے ایک علامت بھی پھیل جاتی ہے تو سارا اکیلے بگڑ جاتا ہے“

”بتائیے کہیں روحان کیلئے؟“

”کسی سے بیاہ رہ جانے کی تمنا ہے؟“

وہ زبان سے سوال کر رہا تھا اور آنکھوں سے چہرے کے اتار پڑھا دیکھ رہا تھا۔

”نہیں رحمنی نے ہمیں آواز میں جواب دیا۔

”بسم اللہ ہی غلط“ میں اتنی سی دیر میں آپ کے اندر ٹھٹھیں مارنے ہوئے بھرنا پیدا کر میں کسی غوطے لگا چکا ہوں ایک ہوتی سہلی میں دبا ہوا ہے آپ کسی نوجوان کو دل کی گھڑائیوں سے چاہتی ہیں؟ نام نہیں بتاؤں گا وہ آپ ہی سے اگلاؤں گا“

”میں نے اس دنیا کا بوند بوند بانی بھی نہیں پایا آپ کو موتی ملا ہے وہ ضرور جھوٹا ہے“

”کوئی پیسے یا نہ پیسے۔ وہ سب کی ذات میں سما رہا ہے“

احترام اسلام

## غزل

ہستی کے بھٹروں سے ڈھونڈے ہے مگر کوئی  
کاش اس کو دکھا دیتا خوشیوں کی ڈگر کوئی

کھنڈروں کی طرح سونی آنکھیں یہ بتاتی ہیں  
ہم نے بھی بایا تھا سپنوں کا نگر کوئی

جب سے ترے جلووں کے فردوس میں پہنچا ہے  
پابند سالگت ہے پابند سفر کوئی

کیا جانے نازاں ہوں کیوں بخت پہ میں اپنے  
کیا جانے لرزاں ہے کیوں پردہ در کوئی

ہر گام پہ چھپتے ہیں خارِ غم و رسوائی  
آساں تو نہیں یا دیاد کل سفر کوئی

ادنیٰ سا کرشمہ ہے یہ سیرِ نعلین کا  
اس شہر میں رہ کر بھی ہے شہر بدر کوئی

گرمی سے بھاپ بن کر اڑا کر فی سہے رحمنی کا منہ لال بھجور کا ہو گیا  
گال متھانے لگے۔

دو مہینے تک تیرے چمکتے دن وہ رحمنی کو بلاتا رہا۔ ہچکچاہٹ  
کا تال پہلے ہفتے ہی میں ٹوٹ چکا تھا آگے احتیاط ہی احتیاط تھی۔  
احسان مندی کے جذبات رحمنی کی آنکھوں کے سرخ ڈوروں میں  
شدت سے نمایاں ہو گئے، بیگ نے سنجیدگی سے کہا۔ میں اتنی  
زیادہ نہیں ہے۔ میری آنکھوں کے ڈورے صرغ سے دھوپے اور  
ان کی سرخی گھٹانے، وہ لیتا کو دیکھ کر بولا۔

”پندرہ روز کے لیے باہر جا رہا ہوں امریکہ کی ایک سوسائٹی  
نے لکچر دینے بلایا ہے وہاں میں ان ہچکچاہٹوں کا ذکر بھی کر دوں گا۔“  
بھگوان کے لیے نام مت لینا کسی کا! لیتا کے منہ سے بے اختیار  
میں یہ جملہ نکلا بیگ کو سہی آگئی۔

”آپ چلیں گی؟“

”اپنی ہچکچاہٹوں کی پوٹ سے پیچھے، تاجا جی کو میں رحمنی کر لوں  
گی۔“

”بنا دیں چھوڑ کر میں کہیں جلنے کو تیار نہیں چاہے ہچکچاہٹ  
پھر آنے لگیں۔“

کچھ بھی ہو جوتشی کی بات کا فون میں گونج رہی ہے۔ میں ان  
سب چیزوں سے بچتی رہوں گی جو موت کے دقت کو قریب لا سکتی  
ہیں۔“

”ان کے ساتھ جلنے سے وہ دقت قریب کیونکر آجائے گا؟  
رحمنی شرماتے ہوئے بولی۔

”نہیں آجائے گا تو چلی جاتو!“

”میں کسی کو نہیں لے جاؤں گا بھائی۔ مگر لیکچر میں اب نام  
لے کر اس واقعہ کا ذکر کرنا پڑے گا۔“

رحمنی نے لیتا کو اور اس نے رحمنی کو دکھا اور دونوں سینے  
لگیں، ہچکچاہٹ پھر کبھی ذاتیں لا شور کی گز ہیں کھل چکی تھیں ساتھ  
جائے بغیر ہی!

★

نیل دور

## نغمہ

## وطن

یہ میرا وطن جلوہ گہر گنگ و جمن ہے  
 قزاق ہوں بہاریں بھی جہاں ہے وہ جمن ہے  
 شاداب و دل آویز ہر اک سرکون ہے  
 ہر ذرہ یہاں میرے لیے دُورِ مدن ہے  
 یہ میرا وطن میرا وطن، میرا وطن ہے

یہ کوہِ یہ میدان یہ دریا یہ نظارے  
 یہ نورِ سحر و فنی شبِ چاندیہ تارے  
 یہ چمکے ہوئے بارغِ بختے ہوئے دھارے  
 یہ حسن و لادید کا بے ساختہ پن ہے

یہ میرا وطن میرا وطن، میرا وطن ہے  
 تہذیب کا ممکن ہے انبساطِ بھاری  
 اک حسن ہے کشمیر سے تارا اس کماری  
 اک ایک ادا اس کی دل و جان پیاری  
 الفت کا چین زار یہ گہوارہ فن ہے

قمر عثمانی

یہ میرا وطن میرا وطن، میرا وطن ہے  
 ماضی کے حسیں خواب کی تعبیر یہاں ہے  
 جو نقش ہے وہ پیکرِ تصویر یہاں ہے  
 جنت جے کہتے ہیں وہ کشمیر یہاں ہے  
 ہر بھول ہے شاداب جہاں یہ جمن ہے

یہ میرا وطن میرا وطن، میرا وطن ہے  
 تابندہ محبت کا نشان میرے وطن میں  
 آباد ہے خوشیوں کا جہاں میرے وطن میں  
 تہذیب کے دھارے میں رواں میرا وطن میں  
 تعمیر و ترقی کی ہر اک دل میں محن ہے

یہ میرا وطن میرا وطن، میرا وطن ہے  
 گلشن میں بہاروں کی ضیا جاگ اٹھی ہے  
 بیل کے توڑنے کی صدا جاگ اٹھی ہے  
 اربابِ گلستان کی دقا جاگ اٹھی ہے  
 اب کیا کروں تریعت کے تابِ سخن ہے

یہ میرا وطن میرا وطن، میرا وطن ہے

ایم۔ ایل۔ سکسینہ و فاما روہی

## جشنِ آزادی

مبارک جشنِ آزادی مسرت کی گھڑی آئی  
 خوشی سے کھل گئیں کلیاں جو نہیں تیرے کھلائی  
 رہے غبروں کے جھلک میں قیامت کی مصیبت تھی  
 غلامی نے ہمیں صدیوں بہت تکلیف پہنچائی  
 غلامی کی کڑی زنجیروں میں جکڑے رہے برسوں  
 جب آزادی ملی تو یہی حقیقی زندگی پائی  
 یہ آزادی وہ ہے جس کے قے مالک ہم ہوتے  
 ہماری چیز ہم کو کچھ قسمت ہے ملے خود آئی  
 حفاظت ہم کریں گے اس کی ہر ذرہ جمن سے  
 غلو میں دل سے ہم نے آج یہ سوگند ہے کھائی  
 ہوا آزاداب بھارت ہمیں راجہ ہمیں پر جا  
 حکومت اپنی اب بھارت کو ہر عنوانِ راس آئی  
 نہیں غبروں کا کچھ کھٹکا اب آزاد ہے بھارت  
 خوشی کے ساتھ مل کر رہتے ہیں بھائی سے بھائی  
 بڑی مشکل سے مدت میں یہ آزادی ملی ہم کو  
 اسے قائم رکھیں گے ہم، یہی ہے اب قسم کھائی  
 مبارک بادیں کی آزادی کی یہ جید بھارت کو  
 نثار دل کی یہ وہ ہے جو ہر اک دل کو ہے بھائی  
 رہے قسمت! کہ اپنا دیس ہے راہ ترقی پر  
 قتلے دلی اب قید مدت سب کی پر آئی  
 دھماکے میں ہی اب تو خدا اس کو رکھے قائم  
 وقفا بھارت کی آزادی کہ ہم دل سے ہیں شیدا

(افسانہ)

۴-۱- مہتاب

## جنات کا سفر

”کھاڑا بچو“ یعنی بھلی ہے۔

وہ بچے جن کو ابھی ابھی مچھلیاں کھا دیتی ہے۔ میں نے اس سے کبھی بھاؤ تاؤ نہیں کیا۔ کیونکہ اس بے کار کی بحث کا کوئی فائدہ بھی نہیں درمیان میں زبان کی قطع جو مائل ہے۔ وہ جتنے پیسے مانگتی ہے میں دے دیتا ہوں۔ میں قریب ایک سال سے اس جگہ دستا ہوں اور صرف رحمت سے ہی بھلی خریدتا ہوں۔ میری پڑوسن شرمیلی بچہ نے مجھے رحمت کے بارے میں بہت کچھ بتایا ہے۔ رحمت کا شوہر ادھیر عمر کا ایک غریب ماہی گیر ہے دن بھر دلی بھلی میں بھلی پکڑتا ہے جسے دو سحر دن رحمت بھلی بازار میں گھوم کر فروخت کر دیتی ہے۔ ستر ہینری جس کے گزشتہ دس سال میں صرف ایک بار لاڈلہ شہنشاہی ہوئے رحمت کو بہت خوش قسمت خیال کرتی ہے کہ شادی کے تین برسوں میں اس کے دو بچے ہو گئے ہیں جنہیں وہ کشتی میں اپنے شوہر کے پاس چھوڑ آتی ہے۔

”مگر اتنی خوبصورت لڑکی کیا گنہ گارم کرتی ہے؟“

”یہ ان غریب لوگوں کا دھندہ ہے۔ اس کا باپ بھی ایک غریب ماہی گیر ہے جس نے کچھ لے دے کو اس کو ایک دوسرے غریب ماہی گیر کے خوالے کو دیا۔ شادی سے پہلے تو یہ لڑکی دیکھنے کے قابل تھی۔ پھر بچے ہو گئے اور کمزور ہو گئی، بیمار رہنے لگی لیکن غریب عورت ہے کام پر تو جاتا ہی ہوتا ہے۔ کئی بار شام تک بھلی نہیں کتنی اودادت کو گھر لاتی ہے۔“

مجھے وقت کے حال پر دم کٹنے لگا ہے۔ وہ کئی بار شک کر لیں کہ ان کو ہمارے آگس میں دیکھ دیتا ہے اللہ یاد رکھے ہمارے

بچے اس کی زبان کے چونڈ الفاظ معلوم ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے ورنہ ہماری زبان مختلف ہے۔ رنگ مختلف ہے، پردیش مختلف ہیں۔ میں بھلی کھانے کا شوقین ہوں اور وہ بھلی فروخت کرتی ہے۔ ایک خاص سراوڑ لے میں وہ آواز دیتی ہے اور میں دور سے ہی بھانپ جاتا ہوں کہ رحمت بھلی لے کر آ رہی ہے۔ خوبصورت رحمت جو شاید کچھ برس پہلے خود بھی بھلتی تھی بھلی رہی ہوگی اور جسے نہ جانے کتنے پھروں نے جال میں پھانسنے کی کوشش کی ہوگی۔ اس کا سرخ و سپید رنگ سیاہ لائے بال اب بھی بہت خوبصورت ہیں۔ وہ بالوں میں کبھی کبھی چاندی کے کشیری زور بھی پہن کر آتی ہے جنہیں اس نے ایک سیلے سے پہلے اگلا پی سر پوشش سے ڈھانپ رکھا ہوتا ہے۔ ایک میلا سا کھدرا یا چھینٹ کا پیرہن اور شلوار اور پاؤں سے اکثر برہنہ سر پہ ایک تنگ منہ کا بڑا سا ٹوکرا جس میں بہت سی چھوٹی بڑی مچھلیاں اور ایک ترازو رکھا ہوتا ہے۔ یہ ہے رحمت کا سراپا۔

اس کے علاوہ رحمت کے بارے میں ایک چیز بھی جاسکتی ہو ہے کہ اتنی خوبصورت ہونے کے باوجود وہ بہت سیلی بھلی رہتی ہے۔ شاید خوبصورتی پیدا ہی نہیں کرتی ہے۔ یا پھر یہ اس کے کلاہ دار کا تقاضا ہے کہ خود اس سے ہی باسی بھلی کی بدبو آئے گی ہے۔ وہ کچھ دیر کھڑی ہے تو مارے آگن میں بھلی کی بو بھیل جاتی ہے لیکن اس کا خوبصورت چہرہ اور دلکش آنکھیں دیکھنے کو بھی پا جاتا ہے۔



”اللہ نے کیا ہے؟“ وہ آسمان کی طرف اٹھلی اٹھا کر بولی۔  
 ”کتنی ٹھیلی؟“ وہ ترازو میں ٹھیلیاں ڈالتے ہوئے پوچھ رہی تھی۔ اس کی آواز میں قہقہہ تھا۔ ”نہایت نیاں تھیں وہ بالکل نڈھال ہو رہی تھیں جیسے ایک لبا سفر طے کر کے آئی ہو اور اسے اب بھی ایک لبا سفر طے کرنا ہے۔“

”تجھے ٹھیلی نہیں چاہیے؟“  
 ”ہر بانی جناب!“ وہ سلام کر کے منت کر رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو کہ اگر آپ ٹھیلی نہیں لیں گے تو۔۔۔ اتنی ٹھیلی کہاں کیجیگی؟ اسے کتنی ٹھیلیوں کا جگر گھنا پڑے گا، پلٹتے پلٹتے اس کی آنکھوں کے کچے اندھیرے کنوئیں آئیں گے اور ان میں گھر گھر شاید وہ آج شام اپنی کتنی میں نہ پہنچ سکے۔

”تم بیمار ہو رحمت۔ دوائی کیوں نہیں لیتی؟“  
 ”ٹھیلی تو بکتی نہیں۔ کہاں سے؟“ وہ دونوں خالی ہاتھ آسمان کی طرف اٹھا کر کہہ رہی تھی۔

میں اپنے آپ کو نہایت عاجز اور بے بس محسوس کر رہا تھا۔ دو خوبصورت جسم دو پاک صاف میرے سامنے موجود تھیں۔ دونوں بیمار دونوں غریب۔ دو زندگیوں کے جنازے جو آہستہ آہستہ قبر کی جانب بڑھ رہے تھے۔ لیکن میں بے بس تھا۔ میں ان کے لیے کیا کر سکتا تھا؟ انہیں رحمت کے خاوند کو بچے پیدا کرنے سے روک سکتا تھا؟ نہ میں اس کو کام پر آنے سے روک سکتا تھا، نہ میں اسے کسی ہسپتال میں داخل کر سکتا تھا، ایک عجیب الجھن تھی جیسے میں بے بسی کے بھنور میں الجھن کر رہ گیا ہوں۔

رحمت نے مجھ سے پوچھے بغیر ہی ترازو بھر کر ٹھیلی میرے لیے ڈال دی اور آہستہ آہستہ اسے صاف کرنے لگی۔ اس کی پشت پر کپڑے میں بندھا بچہ رو رہا تھا جیسے قبر میں سے کوئی آواز آرہی ہو۔ رحمت کے ہاتھ بہت آہستہ چل رہے تھے۔ چند منٹوں میں ہی قبرستان کے کچھ قریب آ پہنچی تھی۔ وہ اس کا سرخی مائل سپید رنگ کمان اڑ گیا تھا وہ اس کی مدد میں آنکھوں کی پلک سمجھنے چھین لی تھی۔ کیا اس کا زردار اس کا لہجہ خوب تھا جو دن بھر

کچھ دیر بیٹھی رہتی ہے۔ میں اس کی ٹوٹی پھوٹی ہندستانی اور اڑیالوں سے بہت کچھ سمجھ لیتا ہوں کہ وہ کیا چاہتی ہے۔

میں نے ایک دن سبز بینہ جی سے رحمت کی گزرتی ہوئی حالت کا سبب پوچھا تو وہ بتانے لگیں کہ رحمت کے بچہ بچہ ہونے والے ہیں پھر وہ آہستہ آہستہ کم دکھائی دینے لگی۔

اب وہ کوئی تین ماہ بعد ٹھیلی بچتے بچہ آنے لگی ہے۔ وہی سرخ آواز۔

”گھڑا بھو۔“ لیکن بہت خوف، بہت ہی مدھم سی۔  
 میں نے کھڑکی سے جھانک کر اسے بلایا۔ ویسے ہی کندے کپڑے ٹھیلی کی دھڑی بدبو، دھڑی ٹوکرا، دھڑی ترازو، لیکن اب اس نے کپڑے بندھے کپڑے میں ایک فوڑا سیدھا بچہ ڈال رکھا تھا۔ میں نے اس کا ٹوکرا اتر دیا۔ وہ دیوانہ کا سہارا لے کر بیٹھ گئی۔ پانی مانگا۔ پھر کمر میں بندھے کپڑے میں سے روئی کے گالے جیسے ایک بید بچے کو نکال کر اسے دودھ پلانے لگی۔ متا کی محنت تصویر جس کا رنگ اب سرخ کی بجائے زرد ہو گیا تھا۔ آنکھوں کے گوشے صاف تھے گال پکے چمکے تھے، بال مٹیالے ہو رہے تھے اور کپڑے گندے تھے۔ چلنے میں بھی دشواری پیش آتی تھی۔

بچے کو دودھ پلا کر اس نے پھر اسی طرح کپڑے لٹکالیا۔ میں نے رحمت کا حال چال پوچھا۔ تو وہ اپنی ٹوٹی پھوٹی ہندستانی میں بتانے لگی کہ بچہ دو ماہ کا ہو گیا ہے۔ اب اگر وہ کام پر نہ آئے تو گھر کا خرچ کیسے چلے۔ ٹھیلی دوسروں کے ذریعہ فوجت کر کے قراشیمن کے پیسے بھی نہیں ملنے۔

”رحمت! تمہیں خون کی کمی کا مرض ہو گیا ہے۔ کیونکہ تمہارا رنگ خطرناک حد تک زرد ہو تا جا رہا ہے۔ اگر تم اسی طرح گلی گلی گھومتی رہو گی اور اپنا علاج نہیں کرو گی۔ تو بیمار ہو کر مر جاؤ گی اپنے اس ننھے بچے پر ہی ترس کھاؤ خدا کے لیے۔“

”لیکن اگر میں کام پر نہ آؤں تو یہ بچہ دودھ اور خوراک کی کمی کے سبب مر جائے گا۔ ہم سب بچہ کے مر جائیں گے۔“  
 ”پھر تم نے اسے پیدا ہی کیوں کیا ہے؟“

”تریش“ اس نے بانی مانجا۔ میں نے اسے محاس میں پانی دیا۔  
کچھ دیر وہ ہاتھوں پر ہاتھ رکھ کر خاموش بیٹھ رہی۔  
میں اس کی حالت کا بخور جائزہ لیتا رہا۔ اس کی پیشانی اور  
ناک پر پسینہ آرہا تھا جسے وہ اپنے میلے سروش سے صاف کر دیتی تھی۔  
پھر اس نے مجھ سے پوچھے ”بنا ہی تراؤ میں پھل ڈالنا شروع  
کر دی۔ جیسے وہ کسی بھی بھاؤ پر اپنے سر کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتی ہو۔  
میرے اندر ایک ایسی ہلچل ہو رہی تھی جیسے سطح آب میں تلاطم  
آگیا ہو۔ مگر میں نے جس تھا۔ میں اس کے لیے کیا کر سکتا تھا مجھے کچھ  
سوچ نہیں رہا تھا۔

میں نے کمرے میں سے کھن کا ایک بکٹ، دو دو تے، ٹینک  
دودھ، چاکلیٹ، دو ٹامین کی گولیوں کا ڈبہ، کچھ آم وغیرہ جو کچھ بھی  
میرے دونوں ہاتھوں میں تھا، سمیٹ کر رحمت کی بھولی میں لاکڑ وال  
ڈبا۔ ذہن مجھے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئی، دامن جھک کر کھڑی ہو گئی،  
وہ گاڈاں کو اتار لگا کر خدا اور رسول کا نام لے رہی تھی اور ادھر ادھر  
پڑوسیوں کی طرف اشارہ کر رہی تھی جیسے کہہ رہی ہو ”کیہ لوگ کسیا  
کہیں گے؟“

”اچھیں گولی مارو۔ یہ تو کچھ نہ کچھ کہتے ہی رہیں گے اور رحمت میری ہے  
گی۔“ تھاری قبر کی مٹی بھی ان کا ہتھ بند نہیں کر سکے گی۔ زبان کی پستی  
انسانی رشتوں کو کاٹتی ہی رہے گی۔

دھامن کی گولیاں دودھ کے ڈبے، پھل، چاکلیٹ وغیرہ میری  
دلہیز پر بکھرے پڑے ہیں۔ رحمت تو کراٹھا کر مکان سے باہر چلی  
ہے، گھبراہٹ میں دو چھوٹے ہانڈ بھی وہ پیپی بھول گئی ہے۔  
دوسری گلی میں سے اس کی آواز آنے لگی ہے۔ وہ تیز تیز بول  
رہی ہے۔ ”گاڑا اچھو۔“ ”گاڑا اچھو۔“ ”گاڑا اچھو۔“ جیسے جنازہ قبرستان  
کے قریب پہنچ گیا ہو اور جنازے میں شریک لوگوں نے ہلکا سا ورد  
تیز کر دیا ہو۔

ڈل کے ایک کھانے پر اپنی بھولی سی کشتی کھڑی کر کے کاشٹا  
ڈالے پھلی پکارتا تھا، آخرون پھر شفقت کرنے والے اس  
انسان کے بھی کچھ قلعے اور کچھ مجبوریاں ہوں گی۔

رحمت تو کراٹھا کر بیگتے ہوئے قدموں سے آئین سے باہر چلی گئی  
میں اسے کھڑکی سے دیکھتا رہا۔ وہ آہستہ آہستہ یوں چل رہی  
تھی جیسے اپنا جنازہ اٹھائے جا رہی ہو اور پھر وہی کیفیت آواز ”گاڑا  
اچھو۔“

میں بڑا ہڈیاتی آدمی ہوں۔ رات بھر اس آواز نے مجھے سین  
سے سونے نہیں دیا۔ ایسے لگتا تھا گاؤں میں کوئی ”گاڑا اچھو“ گاڑا  
”اچھو“ کہہ رہا ہو۔

انسان اور انسان کے درمیان سماج نے کیسی کیسی کھائیاں  
کھود رکھی ہیں جنہیں وہ چاہتے ہوئے بھی بھلائی نہیں سکتا۔ رحمت  
کو کام پر نہیں آنا چاہیے۔ اسے کسی ہسپتال میں داخل ہو جانا چاہیے۔  
اسے یہ بوجھ اٹھانے کی گئی نہیں گھومنا چاہیے۔ میں اپنے دفتر کے  
ڈاکٹر کو اس کی کشتی پر بھیج سکتا ہوں لیکن یہ میں کس حیثیت سے  
کر سکتا ہوں۔ اس سے کتنی غلط فہمیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔

رحمت کی آواز سن کر مجھے اب یوں لگتا ہے گویا وہ کھارڈا  
”اچھو“ نہیں کہتی اپنی موت کو آواز دیتی ہے۔ میں اس کو دیکھ نہیں  
سکتا لہذا میں نے اس سے پھلی خریدنا بند کر دیا ہے۔ لیکن اس  
اتوار کو وہ مجھے کھڑکی میں کھڑے دیکھ کر خود ہی مکان کے اندر چلی آئی۔  
دروازہ کھٹکھٹایا اور آواز دی: ”گاڑا اچھو۔“

میں اسے دیکھ کر کانپ سا گیا۔ اس کا چہرہ پیلا ہی نہیں کالا پٹنے  
لگا تھا۔ آنکھوں کے گرد سٹے مزید گہرے اور سیاہ ہو گئے تھے، محال  
ہو سکتے تھے، بڈیاں ابھرنے لگیں، کمر پر بھرے رنگ رہا تھا،  
وہ تو کراٹھا ہو گیا تھا۔ میں سمجھ گیا کہ اب اس میں ٹھٹھ رہنے کی  
بھی سکت نہیں رہی ہے۔



## غزلیں

جوہر ہاشمی

جہن میں آئے گی فصل بہاراں ہم نہ کہتے تھے  
بدل جلے گا آئین گلستاں ہم نہ کہتے تھے

ہوا آخر وہی اے دشتِ قلب جہنوں پرور  
ترے کام آئیں گے جینے گریباں ہم نہ کہتے تھے

بہار جانفزا کے گیت گائے جائیں گے ہر سو  
گلستاں در گلستاں در گلستاں ہم نہ کہتے تھے

نئی تعمیر کا جذبہ نیا عزم عمل لے کر  
نئے انداز سے اٹھے گا انہاں ہم نہ کہتے تھے

کھا رہے کہیں ہیں ناخدا کے عزمِ راسخ سے  
کہ ہم جلے گا خود ہی در در و فواں ہم نہ کہتے تھے

کہا کرتے ہیں مرغانِ سخنِ آج بھی بے  
نکل آئے گا پھر ہر درخشاں ہم نہ کہتے تھے

قماشِ سب نے دیکھا ہے جنوں آگہی کیا ہے  
خود ہو جلے گی اک دن نیشاں ہم نہ کہتے تھے

نویذِ فصلِ گلِ پاکِ ہر اک بخوار ہیکے گا  
چمک جائے گا ہر سا غمری جاہم نہ کہتے تھے

نئی منزل کو پا کر ہی رہے گا کارواں جوہر  
منایا جائے گا جشنِ چراغاں ہم نہ کہتے تھے

آذرالہ آبادی

سجدہ ہے سنگِ دشتِ جودل سے ادا نہ ہو  
زاہد تری مساز میں مقصد چھپا نہ ہو  
خوفِ خدا سے غمِ دو عالم ہوا بشر  
وہ آدمی بھی کیا جسے خوفِ خدا نہ ہو  
یارِ گہزارِ زینت میں لاؤ نقوشِ نو  
یا پھر دکھاؤ نقشِ کہن جو میٹا نہ ہو  
اٹھو کہ دقتوں سے بنا ہے یہ کارواں  
امکان ہے کہ پھر کوئی بانگِ درا نہ ہو

تجدیدِ عشق ہے درِ اقدس پہ حاضری  
برقِ کیفیت ہوتے ہیں جن پر جلا نہ ہو  
اشکوں کے التماس کا اتنا کیا خیال  
پچھلی خطا معاف ہو آگے خطا نہ ہو  
آرائشِ جلال میں اللہ ہی احتیاط  
مرطرا کے دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو  
قہرِ خدا سے خود ہی زمیں میں سما گئی  
وہ برق جس سے کوئی نشین بچا نہ ہو  
بندوں سے احتیاط ہے جب اتنی محتب  
ہو یہ بھی احتیاطِ خدا دیکھتا نہ ہو  
آذر طوائف کو چہ جاننا ہے رات دن  
قسمت میں میری اور کوئی غم کھانا نہ ہو

اظہر علی فاروقی

## سید صدر عالم مسرور

سے منظر عام پر آیا۔

اس وقت اسی قسم کا ایک مضبوط قلمی مسودہ بہت تمام نکلے  
لیں سکا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سر جو ہیں صدیقی علیہ کی  
کی آخری دہائی سے اور اغوار ہوں صدیقی ملک چار شاعر  
اسی سر زمین پہانی سے ابھرے جو ہماری نظروں سے اب تک  
او جمل رہے ہیں۔ لیکن میں سے سید صدر عالم مسرور اور  
کی نگرشات کا قیامت کرانے کی سرمد جملہ کے ہیں۔

مسرور اپنا قیامت خود اس طرح کرتے ہیں،

..... اگرچہ سادات سبزوار سے ہوں مگر

نسبت بلادی مشائخ سے زبانی ناواقفوں کے نامدار ہیں

جو میلوں وید ہے اس کی تاریخ اکبری سند ہے

مال میں دوسرا ہے جس سے کہ بزرگمان راقم الحروف

حسب خواہش خواب غفران آب تیرے صد چہاں محفوظ کے

میرا وہ میں آئے۔ آبادی کی قبضہ پہانی میں۔ مکان پائے

اب یہی اصل وطن اور خائن سکھ ہے۔ ان دنوں میں

میں ہے تاہم دل چاہے اندول گن ہے۔ دیرا ظاہر

میں کلام مگر حسیاس کوک شاعر عام۔ نہ غیر سے عرض

نہ میرے کام۔ دہائی زمانہ میں مجھ کا خام اگر لنگھوں

آج کل میں مگر یہ کہ میں نے یہی کیا ہے نہیں جو

.....

ایک خط میں ایک دوسرے کو لکھ کر دیکھ رہا ہے۔

.....

فیلع ہر دہائی (ادوہ) میں گویا مسودہ اور بگرام دو ایسے قدیم  
قبضے ہیں جنہیں علم و فن میں اقبازی شہرت حاصل رہی ہے اور  
ان قبضوں کا شمار شعروادب منطق اور فلسفہ کے مرکزوں میں کیا  
جاتا ہے۔ اسی ضلع میں ایک قبضہ پہانی ہے جو قیامت میں ہر دہائی  
کے دوسرے قبضات کی نسبت بہت کم ہے۔ یہ قبضہ تقریباً  
سارے چار سو سال پرانا ہے۔ یہاں کی لوگوں کو شہرت حاصل ہوئی  
سر و توں کو ناموری ملی۔ نقال اور بھائیوں کی شہرت کا یہ عالم کہ  
"سانڈی کے سانڈی پہانی کے بھائی" ایک کہات بن گئی مگر شعرو  
ادب کے تاریخی صفحات اس کے نام سے خالی نظر آتے ہیں لیکن اگر  
غور و فکر سے کام لیا جائے تو اندازہ ہو گا کہ اس قبضہ کی سرزمین  
مردم خیزی کے لحاظ سے جتنی بھر رہی ہے اس سے کہیں زیادہ  
پر قیامت۔

سید ابراہیم حسین (رکھان) جیسا اور میں ہوں کا بلند پایہ  
شاعر کرن جی کا پرستار اسی زمین سے ابھرا اور برہما برس  
مورخین شعروادب اس سے نا بلند رہے اور اُسے دتی سے وابستہ  
کرتے رہے اب بڑی تحقیق اور کاوش کے بعد اس کے نام کے  
ساتھ "رکھان پہانی والے" لگ گیا۔ اس طرح اور میں ہوں کے شری  
مجموعہ "شہید حشمتی" کے لکھنے والے عبدالقادر خان کی جنم بوم  
ای پہانی کے محلہ ناگر کے اس محلے کی ہے جو چڑی مار محلہ  
کہا جاتا ہے اور ان کے کلام کا قلمی مسودہ خدا بخش لاہور  
پڑنے میں ہوں ہی پڑا۔ لکھائی بارہ تیرا سال قبل کہ تو اس نام  
کی کوشش اور اس سے کہیں زیادہ دیکھ کر یہ محسوس ہوتا ہے

اور تعجب پہانی سادات سے شاہ آباد پہنچا اور درگاہ نجیب  
الاعوان سے کمرانی کا امیدوار ہے۔

پے شوق تحسیر ہر مبتدی  
بن جس گھڑی یہ رسالہ نیا

اور یہ (۱) رسالہ نیا قواعد زبان فارسی کو بتاتا ہے (۲) مغیلام  
یہ رسالہ واقعی اسم بائستی ہے جو آج بھی نہ صرف طلبانے فارسی  
کے لیے بلکہ ان لوگوں کے لیے بھی بے پناہ کار آمد ہے جنہیں  
فارسی سیکھنے کا نیا شوق پیدا ہو چکا ہے۔ اس رسالے میں  
اسماء الہی۔ اسماء عالم۔ اوقات دن۔ اسماء جہات  
اسماء شہود قبری و کسی۔ پرندوں۔ حیوانات، ترکیبوں  
وغیرہ وغیرہ کی فارسی دی ہے۔ بعض فارسی و عربی الفاظ  
ایسے دیے ہیں جن کو اکثر فارسی دان یا تو نہیں جانتے ہیں  
یا تو اس سے نکل جاتے ہیں مثلاً وسیع (بہیمان) مصلح  
(نافع) پرستو (ابابیل) ایک ملک (حلق کا کوا) بوتیار  
(بگلا) شاک (مینا) غضوب (نرم چمچ) لطف (چوٹی لفظ)  
مکمرنگ (ازرہ) کاجیک (چوٹیا) برہہ بی (انتضا) نراگوش  
(کچیا) تر قوہ (سہلی) شش (پہ پھرا) وغیرہ (۳) آداب  
مراسلہ میں خطوں کے نوئے درج ہیں جو زیادہ تر فارسی میں اردو  
میں بعض چند خطوط نہ ہونے کے برابر ہیں۔ (۴) مصطلحات و مصلحات  
یہ رسالہ بھی فارسی سیکھنے والے اصحاب کے لیے بے حد مفید ہے اور  
ہر ایک بعض مصطلحات اور محاورات فارسی کے لیے دیکھ جائے گا  
اکثر لوگ بلکہ بہت سے فارسی دان بھی نہیں جانتے ہیں کہ طرف  
وہ خود ان الفاظ میں اشارہ فرماتے ہیں۔۔۔۔۔ اور ایک فائدہ یہ کہ  
بعض الفاظ ہندی کا کہ فارسی اس کی اکثر معلوم نہیں ہوتی۔ ایک  
رسالہ طبع ہے۔۔۔۔۔ مثلاً ششک ویشہ و کرشنہ (کھڑک) یا اقتشا  
(کھڑاؤں) قدم کشیدہ و فتن (دک دک کر لینا) آستین دین بڑا شوق  
(کھٹکھٹانا) وغیرہ (۵) خطوط اور روایات۔ یہ  
حسب رواج وقت زیادہ تر فارسی میں ہی لکھی گئی ہیں۔

میں نے اسے لال بہادر اور نعیم بہادر تحصیل شاہ آباد کے قریب دھرن پور کے قلعہ ازخے جو یہ بعد عالم مرحوم کے عربی اور ہندی میں ہے۔

میں جس سے چند باتیں اور معلوم ہوتی ہیں،

”..... موصوف کے پسر بزرگوار کا نام نامی محمد بود عالم  
ہے بارہ سال کی عمر میں انھیں سے رکنی درسیات فارسی  
سے فراغت پا کر عربی درسیات کی تحصیل کے لیے بریلی روانہ ہوئے  
اور وہاں مولوی مدن صاحب کے عربی مدرسے میں داخلہ لیا  
جو اس وقت کے جید عالم تھے۔۔۔۔۔ مسرودہ کی شادی  
ادائل عمری ہی میں ہو گئی۔۔۔۔۔“

ان کے کسی پیش کش کا سراغ یاد نہیں آتا ہے البتہ اسی قلمی مسرودے میں  
بعض جگہوں کے جملوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۲۷۷ھ مطابق  
۱۸۶۰ء میں عالم پیری کو پہنچ چکے تھے اور تتر سال سے کچھ اوپر مگر  
کمزور بھی ہو گئے تھے۔ اس حساب سے ان کا سن پیدائش ۱۲۷۰ھ  
مطابق ۱۸۵۹ء ہو سکتا ہے اور سن وفات ۱۲۷۲ھ مطہر تا ہے اور  
ان کے والد بزرگوار کا انتقال ۱۲۸۰ھ میں اس وقت ہوا جب  
مسرودہ صاحب مرثیہ ۱۸ سال کے تھے۔

(۲)

مسرودہ کی نگارشات مشہور و منہوم کو ہم الگ الگ خانوں  
میں اس طرح رکھ سکتے ہیں:

نثری نگارشات زیادہ تر ایک آئین معلم کے رجحان  
کا نتیجہ سمجھا جاسکتا ہے چنانچہ اس طرف وہ خود اس طرح اشارہ  
فرماتے ہیں ہم اس کا ترجمہ دے رہے ہیں:

”..... ان نگارشات کا اصل مقصد یہ ہے کہ بر خوردار  
سعادت آفاقیہ۔ سیرتیک اختر کنور بہادر و فقہ اندلک  
باوجود بے شک کی کہ وہو و صلب بشری انداز پروری کی بنا  
پر اب تک علم و ہنر سے نا آشنا رہے اب اس خاکسار عالم  
مجمود رسیدہ عالم مسرودہ نے حبلہ برشت و جاب منشا آب  
عطا باب رائے جو دارائے مجموعہ تفتیح محل و ذکر رائے  
محل شہاد صاحب زادہ شکر کے ذمہ تعلیم و ترجمہ موقوف کیا

جو انھوں نے اپنے اعزاء و اہل بیت کے لئے تعلیم کے لیے خوشی کے طور پر کئے (وہ رفات و رفات اور خطوط جو انھوں نے زبان و ادب سرکاری اور غیرہ کے لئے اپنے طلباء کے لیے انتخاب کیے۔ یہ انتخاب موجودہ دور کے ایسے فارسی انتخاب سے کہیں زیادہ بہتر ہے اور آج بھی ان کی اہمیت کسی طرح کم نہیں ہے۔

صاف ظاہر ہے کہ یہ سب وقتاً فوقتاً موضوع وجود میں آئے ہوں گے اور ان کی نقلیں رکھ لی گئی ہوں گی جیسا اس وقت کے بزرگوں میں رواج رہا ہے چنانچہ موصوف نے بھی ایسا کیا ہو گا۔ مگر ان سب کی ایک جاتی تہذیب کا خیال اس وقت ہوا جب وہ سن کہولت سے گزر کر عالم پیری کو پہنچے۔ ان کا جو حشر ہوا اس کے بارے میں وہ خود دیکھتے ہیں۔

..... مستودات مغربہ آں زبان کہ اکثر بصر جمجمہ در  
و غیرہ باتش بادی شب برات باتش رنقہ و بندے کہ در  
رذیات مانند حسب مرام نو چشمانم فراہم آئندہ بوم۔ از  
استغناء حاجی اکثرے از آہنا نیز اندک غذا یاد (چنگیز)  
طفلان عزیزا و محتاج بہ رذیات کنکو ابر باد نند۔ ....  
اگرچہ دیوان فارسی و ہندی و غیر مستودات حال عبارت  
نہیں در کتب و سلیس کہ خوشی خود اکثر در باب طلب تحفہ جات  
بیہ جات و اشیاء وغیرہ باہرہ و اجاب نوشتہ بوم و آہنا  
ارسال نمودہ۔ یہ ہر ایک بعضا تہذیب و نکات غریبہ تجسیر  
در آمدہ علیحدہ موجود طرہم۔ .... نور چشم مقصود عالم فراہم نمودہ  
کہنا کہندہ۔ ....

اردو کے ایسے رفات کے چند نمونے ملاحظہ فرمائیے۔  
ایک رتقہ جس کا عنوان سرخ و نشانی ہے اس طرح لکھا گیا  
۴۔ یہ رتقہ بہت طویل ہے جس سے ہم تھکڑا سا اتنیاس دے رہے ہیں:  
"یہ رتقہ زبان و ادب و اک دوست جانی ساکن نصبہ پہانی کو  
بچہ سوک بارش اور تیار ہی فصل انہ میں لکھا گیا۔ زبان کا نمونہ

"ہر چند گل ماکہ میں بہار نور و زلی لطافت ہوئے ہوتے  
ہے لیکن ہندوستان میں موسم برسات کا آغاز جو زار عیسوی  
مستحق سے اور انتہائے پیران عیسوی تھلا تک ہے۔ سردار تھامی  
بہاروں اور ہوائے جانفزا کا ہے۔ گہر نشانی ابر کی غبار  
رو سے زمین اور سطح آسمان کو صاف کرتی ہے اور پانی آبریں  
تازہ ہر اک کو بخشا ہے۔ اک دن میں انواع انواع ہمسار  
نمودار اور آسمان رنگہ رنگ لباس سے شکل عروسانہ نکلا  
ابر سے نقاب اوپر رخ کے ڈالتا ہے اور ہم امانت نوشہ رنقہ  
ادس کے کُند سے اولٹتی ہے ابر اند عشان کی گریہ آغاز کرتا ہے  
اور ساعتہ مثل رقیب خندہ کرتی ہے۔ پانی ندی کا ستانہ وار  
ہوئے سلسلہ طوق اوپر پاؤں اور گردن اس دیوانہ کے ہوتا  
ہے طبل نند زن۔ بانہ اور جھل سر سبز سے سنو گشت ارم  
نظر آتا ہے۔

بہار سبز و جہاں سبز و گلستان سبز است  
بہر کجا نگرم تا بہ آسمان سبز است

ابھ کے بعد اسی طرح بارش کے بیان کے ساتھ انھوں نے صدم  
بھوں کے نام دیے ہیں جو ان کی قوت حافظہ کی داد ضرور دے سکتے  
ہیں مگر اس سلسلے میں انھوں نے یہ لحاظ نہیں رکھا کہ مخصوص برساتی  
بھول کون سے ہیں۔ اور نہ امتیاز کیا ہے کہ خالص ہندوستانی بھول  
کیا ہیں بلکہ ہندوستان سے ملے کر ایران و ایران تک کے سارے  
بھولوں کے نام گنوا دیے ہیں۔ اس کے بعد انھوں نے پہانی کے باغات  
اور تھنی آموں کی بڑی لمبی فہرست دی ہے اور عجیب عجیب نام دیے  
ہیں اور ہر ایک کے نام کی وضاحت بھی کی ہے چند نام ملاحظہ فرمائیے:  
"..... زبھری۔ کربا۔ سیندوینا۔ کھوکھا۔ دیوانی۔ جھڈا مار۔  
سیارکھنی۔ جگہ ڈوٹا۔ چھت چھٹا۔ گاللا۔ مرچا سیگڑا۔  
نکارا۔ گیند۔ ٹکڑیا۔ سرتیا۔ سرمدانی۔ ....  
اس طرح انھوں نے بائیس تھنی آموں اور چند تھنی آموں کے نام  
دیے ہیں جن میں دھیری کا نام نہ ہونے سے عجیب ہے۔ ان کے  
گناہ ہوسے ناموں میں سے سرخا۔ ندوہ۔ بھری۔ بھگلا۔ جیند



لفظ بہادر سے بے بہاد۔ اللہ اللہ نام اور سبحان اللہ کام۔  
حاکم عصر رستم بہاد۔

ایک تیسرے رتے کا مختصر سا آفتاب اس لفظ فرمائیے اور  
دیکھئے کس طرح رقصاتی اور گدے کی فرمائش کی گئی ہے۔ اندازہ  
ایسا ہوتا ہے کہ یہ رقصہ اسے فیض بہاد قلعہ دار اُدھرن پور کے  
نام نکھا گیا ہے:

..... صاحب پردہ پوش در دینش گرم جوش سراپا پوش  
سلطانہ سے

جارے نے سر کو گاڑا اور پاؤں کو تالا

بہ اس کااب ہو کالاتن ہے روئی کا گالا  
غناپات رضائی حوالہ رخاے مولا۔ تو شک میں کہ شک بھری  
ہے اگر شک دور ہوا ولی۔ گدلا اور گدلا ظاہر میں بد آنکر  
خوبی میں ہر طرح تدا۔ دیوار انداد لشکر ظلم سرا کا ردا سے  
رفائی ہو تو بہتر ہے جو گدا ہو تو خوش تر ہے  
گراں ہو مے تو بہتر ہے جو دہا ہو تو خوش تر ہے

ردل نے بے روئی سے نہ (منہ) چھپایا۔ استر نے ستر دکھایا  
غزنی نے مغز کھایا۔ کہیں کیا سردی دوران کا سرد بستر ہے۔ او بلا  
ہے نہ استر ہے ورق ہے اور کھڑے۔ رشتہ نے رشتہ توڑا درد  
بینہ دیکھ کے سننے والوں نے منہ موڑا سے

خدا کی یوں ہی مرضی ہے نہ بہانے نہ ہنسی ہے  
عبث زیاد عرضی ہے تلک کی کینہ فدی ہے  
خاندانہ آپ ہی گرم و سرد آزمودہ۔ ان کے سامنے سحر و جادو  
گرا کا کینا طوفان کا ہے تودہ سے

کہوں کیا ثبوت سرائی کر لیں سے تاکا ہے  
بلکہ پالا ہو جانا تمام لغزش میں آتا ہے  
اللہ والوں میں آئیں سرد اور آفتاب تارو سے  
دوڑی ہے نہ روئی ہے آگ ہے سورہ بھی مر رہے  
ہماری ہاڑ میں ہیں اور سورہ دل فرود ہے  
ای تو فیض عطا فرمائے سرمایہ حقد اور دشمنی کو

بانتفرائی در دو بالائی باد۔

ایک رقصہ فارسی میں مرزا سلامت علی دبیر کے کسی خطا کے  
جواب میں ہے۔ کاغذ پوشیدہ اور شکستہ ہے اس لیے پوری  
تفصیل تو نہیں معلوم ہوتی مگر اسنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ صدر عالم  
مسرور اور مرزا دبیر بے مراسلت ضرور تھے اور دوستانہ تعلقات تھے۔  
موصوف کے یہ رقصات اس وقت کی سماجی زندگی پر روشنی  
ڈالتے ہیں اگرچہ اس طرح نہیں جس طرح مرزا غالب کے خطوط۔  
پھر بھی اتنا یقین منسلکین کی زندگیوں کی جھلکیاں نظر آ جاتی ہیں  
خصوصاً آئینہ اساتذہ اور مشین تلامذہ کے تعلقات میں حد تک  
استوار رہے ہیں اور کس درجہ آپس میں موانست رہی ہے۔ رضائی  
اند گدے کی طبی آپ پر مدد ہے جسے معمولی معمولی ضروریات زندگی  
کی ذمہ داری کس طرح منسلکین کے تلامذہ اپنے ذمے لیتے تھے۔  
موصوف کے خطوط میں کہیں جھجھک جھان کی چیزوں کی طلب ہے  
کہیں میوہ جات اور بچوں کی کعبہ عزم اور گدے کے رس کی اساتذہ  
تلامذہ سے اس طرح اپنی ضروریات طلب کرتے ہیں جو یا اپنی ادا  
سے کہہ رہے ہیں۔

اساتذہ اور شعراء رؤساء احرار اور مقلد ادوں کے زیر سایہ  
ماہفتت فارغ البالی سے زندگیاں گزارنے کے عادی بن چکے تھے  
مگر انہوں اس بات کا ہے دونوں کی استغناء مزاجی اور بے پروائی  
بے متودات زلیزلہ طاعت ہے آرامستانہ نہ ہو سکے۔

موصوف کی نگارشات کے پیرائے بیان کے بارے میں  
مرتب ہی کہا جاسکتا ہے کہ انیسویں صدی کے روایتی طرز کی  
تقلید ہے۔ فارسی ہویا اردو ہر جگہ ظہور اور رجب علی بیگ سرد  
کا طرز اپنایا گیا ہے۔ سبج اور تافید کی پابندی کے ساتھ مراعاتِ انظیر  
سے کام لینا ان کی فطرت میں داخل تھا۔ کسی ایک خیال کو ہر اس حد  
دل کو ترسیل کا دھڑ دھیرہ پتہ چکا تھا۔ موصوف نے بھی اسی کو اپنے  
لیے طرہ امتیاز سمجھا۔

یہ صدر عالم سرد کی منظومات میں قادی کی سب سے پہلے قہر



زود گوئی خوش، ہیں اسے اللہ اللہ عید گاہ ۱۳۷۷ ہجری  
اپنے کسی رئیس کرم فرما جگنا تھ کے جنگل کی قیر کی تاریخ اس  
طرح کہی ہے:

خوش طور ہوا جب سے یہ طیار ہے جنگ  
ہم چشمہ! بنا قابل دہ اسے جنگ  
آثار میں کم ہے مگر اطوار میں زائد  
یہ کام کے آثار کا آثار ہے جنگ

منکو پہ جو کڑو کا اب اک دیو کھڑا ہے  
کہنا نظم بد سے خبر دار ہے جنگ  
مہم ہے تاریخ پر سرور خوشی سے  
ہلا کہ یہ بابا ہے خوش اطوار کا جنگ

۱۲۷۵ھ

تاریخ کوئی موصوف کا بڑا کچھ شغل رہا ہے اور وہ اپنے  
اجاب کی فرمائش پر معمولی معمولی کی تاریخ برجستہ نظم کو دیا  
کرتے تھے اپنے کرم فرا کی جنس کے بچہ دینے پر موصوف نے بڑی  
تاریخ منظم فرمادی:

جو کہ ہنگام ساعت خوش تر  
گھاؤ میٹھے نژاد شیر نر  
گفت ہاتھ کہ از سر قدرت  
میش آورد بجائے بہتر

۱۳۷۸ھ

منظم پہلیاں۔ جن کے بارے میں موصوف خود ہی  
لکھتے ہیں:

چند پہلی ہندی باد صفت عدم آگاہی از اس کو چہ  
حاصل صراحت عزرائ گفت شد۔ حوالہ القلم نمبر ۹

یہ پہلیاں قنداریں چارویں۔ ان میں سے بہت کچھ پہلیاں  
فی البدیہہ بنائی گئی ہیں اور اکثر مقامی علاقائی بولی میں ہیں  
پہلیوں میں کچھ تو چھپے چھپے مثلاً ۱۸ پہلیاں ایسی ہیں جن کی  
وجہ اللہ تعالیٰ پاک اور بارہ امام ہیں۔ کچھ ایسی ہیں جن کی وجہ  
ہندوستان کی ذاتیں، مذاہب، مہوہ جات، شیوہ، ترکاریاں

ان فارسی و تصانیف کی طرف ہوتی ہے جن کے بارے میں وہ خود  
اس طرح رقم طراز ہیں:

(۱) چند سوادات تصانیف فارسی اور ہندیہ کہ روایات میں  
برائے سمجھنے میں آئے۔۔۔

حالانکہ کوئی قصیدہ ہندیہ (اردو) نہیں ہے۔ فارسی تصانیف  
میں چند رہ ہیں۔

پہلا قصیدہ جس میں ۱۵ اشعار اور مطلع ہیں اور حضرت علی  
کی مدح میں ہے۔

زہ محمدان ہر سخنور زہت قدر دان ہر ہنرور  
بفضل وافر بغیم کامل بکج سیم و بعل و گوہر

اس کے علاوہ باقی تصانیف چند امراء و علماء دین اودھ کی  
شائش میں ہیں۔ رائے فیض بخش قلعہ دار اودھ کے پرنس اور شاہ آباد  
احمد علی غالباً حافظ رحمت علی کے صاحب زانے جن سے نواب  
شہداء اللہ دہلوی سے جنگ ہوئی تھی۔ تصانیف کا پیرایہ بالکل روایتی  
ہے۔ البتہ ان کے وہاں ایک جدت ضرور نظر آتی ہے کہ جن مضامین  
و بارے کا سہارا لیا ہے انھیں عنوانات کے ساتھ با مضامین خود  
لکھ دیا ہے کہ فلاں قصیدہ میں ان مضامین کا التزام کیا گیا ہے  
مثلاً قصیدہ معنویہ بضمائغ و نشر جمیع و تقسیم دیان الاحاد  
(۲) الشجر بلزوم ذاکہ دیور (۳) صفت ملکوس الترتیب وغیرہ  
وغیرہ۔

(۲) تاریخی قطعات۔ ان کو بڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ سرور  
کو تاریخ کوئی میں کافی دسترس حاصل تھی۔ یہ وہ فن ہے جو آج  
مفقود و ماحول ہے جو ادب میں بیسویں صدی عیسوی تک شہرہ کا ایک  
محبوب شغل رہا ہے۔ مولانا صدر عالم مستور کو اس فن میں وہ ملکہ  
حاصل تھا کہ ایک نفع کے چار مصرعوں سے مختلف چار سنوں کی تاریخ  
تکلیفی ہے۔

کردہ طیار چہ گاہے بس صفاد نش علی ۱۳۹۸ فصل

با تنگی سرمدی از بیت ہمت پناہ ۱۹۱۷ بکری

آن خدا تاریخ میں دزد ملک دادہ ملک ۱۸۶۰ عریک

اتام غلہ، چار پائے، پرندے، دوپائے، سرات الارض،  
سلاحات، پارچہ جات، اسلحہ، بھول، چھپرہ بڑی کا سامان  
اتام خورش، ظروت، نقدات وغیرہ وغیرہ ہیں۔  
بہیلیوں کی بوجھ ان کے اوپر رکھی ہے مگر اس میں یہ بت  
کی ہے کہ صاف لفظوں میں لکھنے کے بجائے ابجد کے ہند سے لکھ  
ہیں مثلاً ایک بہیلی ہے جس کی بوجھ لائی ہے اسکا اشارہ اس طرح کی

۱۰-۱-۳۰-۴

صدر جہاں کا میلا بھلے زیارت کرن ہر کئی جائے  
گئی سید مول سب لائی دھان کے بھول بھول ہم آئی  
سکھی بولی مہیکا کچھ لائی پڑ رہی ہم منہ بھول لائی  
(لالی)

چار پاؤں سے لگھ کہا ہے بستی بستی بن ماں جائے  
مدر بوجھ لے سب پر سوئی سیں کے وہ لنگڑا ہوئے  
(پنگ)

ہے دھرمی سب دھڑ ہلتا گھر اپاری چلتا چہرہ تا  
دلکے ہوت ہیں بارہ پاؤں سکھی بتا دہ اکوتاؤں  
۲-۵-۳۰-۴

ایک چتر دکھا ہے ایسا بنا جو وہ کہ سندیا  
سیں کا جب کینچہ کھا تب وہ پورا کہ حوال  
(خط ۹۰-۶۰۰)

سرکٹے سے بھی ہوئی جائے ہندو ترک ڈاؤں کھائے  
۱-۱-۲۰-۳۰

کہہ کرنی کا نمونہ لا خط فرمائیے  
بستی بن واکو بٹاؤں کچی کچی واکو ناؤں

کب بن اتھی لکھی ہوئی جائے آئی جا کہ ادھی لکھا ہے  
(الی)

سونا نہیں ہے سونا کار چوری کسے چاند کو مار  
درہ بھوتم سکھی چار نار نہیں دہ ہے سونا  
(سٹنار)

کبھی فرزدہ اس کی موت کبھی مل ہے اس کی صورت  
کبھی نیلم ہے کھر کھر اینوں میں نور بھرا  
کون چہرے اب بٹکا بٹکا مہر کہو کہ مانی بٹکا  
(جاتی)

عیدیاں صدر عالم ستر نے بارک باد تیر پاری بدھائی کے  
جائے عیدی کا لفظ استعمال کیا ہے اسی عیدیاں تعدادیں ۶۱ ہیں ناری  
میں میں اور ارد میں آتالیں۔

ارد	ناری	تیر پاری
۱۱ = ۱۱	۰	عیدی ستر (گاندھی)
۱۲ = ۱۲	۰	عیدی ہولی
۴ = ۴	۲	عیدی دسہرہ
۵ = ۲	۲	عیدی دیوالی
۴ = ۱	۲	عیدی شب برات
۳۰ = ۹	۱۱	عیدی بستی

یہ عیدیاں اُس ہندو مسلم اتحاد اور براداریت کی یادگار ہیں جس کی  
بنا سلطان محمد غازی قلی شاہ دالی دکن اور غل فرماں روا اکبر اعظم  
اور شاہ عالم نے دالی۔ چند نمونے لفظ فرمائیے:

ہو مبارک یہ اب بہار بستی عشرت افزا ہے لالہ زار بستی  
شکر مونی کو آنکھ سے دیکھا قابہت دن سے انتظار بستی

فرخندہ ہر طرف ہے بہار بستی ہے خوشتر ہے دیکھ نقش رنگ بستی ہے  
ابستہ فیض بخش کی ڈوبی ڈوبی پڑی ہو بھر بھر کہ ہر جگہ ہے قنار بستی ہے

تلیہ اور پڑیاں ہیں عام نکلے ہوئی نقشے بھی مبارک ہے ہوائے ہولی

گالیاں تالیاں مٹالیاں مڑلے کچے مت میں چھوٹے بڑے کی کھلے ہولی

ہولی کا طرز دیکھو احلام میں حال ہے سوالے کہتے بادہ کا پتیا حلال ہے  
چاچھرے رگ رنگہ ہونے کی جنگ ہے جھولی میں ہر کسی کے غیر دگلال ہے

ساتھ لے آیا ہنسی شعلولی دیکھو دیکھو ہوسم ہولی  
میں شراب کے ستوں نے بے خطنے میں بہن ہی گھولی  
کپڑے رنگیں گڑی رنگیں ٹیکارنگیں رنگیں جھولی  
کہیں تو ہے اینوں کا گولا کہیں تو ہے سجون کی گولی  
سنو سنویر روز مبارک خرم ہے خوش حال بہرہ  
دام چہرے نئے کی لٹکارا دن ایسا رکھس مارا  
جلد جلد سبز کہو آیا نہ سرخ فال بہرہ  
ہنسو ہنسو سبزی کو دیکھو ہے یہ شگون سال بہرہ

مسلماناں مبارک شب برات است

شب روزی ہمیں لیل البرات است

زاتش بازی و حسلہ چراغاں

شب شادی و ہم روز برات است

تفریحی مشنیاں: آپنے مولانا حالی کی نظم رحمہ اللہ القات  
جھگڑا پڑھی ہے۔ اسی نوعیت کے دو جھگڑے مولانا صدر عالم مسودہ  
نے نیشیل کیے ہیں

(۱) جھگڑا کھڑاؤں اور جوئے کا۔

(۲) جھگڑا کرلیے اور بیگن کا۔

اب آپ خود اس انتخاب ملاحظہ فرمائیے،

کرلیے نے کہا بیگن سے اک روز

کہاے مسر سے بھائی دل افروز

نہ بیگن سے بیلا جھل تھ میں ہے کیا

گڑی نام حسیرا غم کرے لا

پکوں تا دیر تا دیر تا دیری دھوں میں  
ڈاک دلی میں سرسبے پرکب سطر میں

کھجوا اعضا مرے کاٹیں پکائیں

کھجوا ثبات کچے بھر کر پٹائیں

بھریں قند میں مرے قیمکے جلی

تھے کیا سہل میں لیتے ہیں ادب ال

کبھی ہندو ابائیں مجھ کو لے کر

لسن روغن میں پھر ہنوس ماسر

کرلا اکی طرح اپنی تعریف کرتا رہتا ہے بھر بیگن جواب  
دیتا ہے۔

تو مصنف بن سن لے بھائی کرلیے

مزیا ری کی تیرے سب میں چلیے

مگر تلخی کا تیرے ہے بڑا شور

نہیں بھابے تو تیرا تو مزہ زور

اس کے بعد بیگن بتاتا ہے کہ کوپلے کے لیے بہت سا پیاز

ہلوی ادھی، اٹلی، اجورو، گڑو، بہت سائیل اور بہت سی

کڑویاں وغیرہ دیکھ رہی ہیں۔ گویا

ہو یہ کھڑا کہ ب تھ میں لگے آگ

اور میرے لیے،

فقط جھگڑے کوں اور مچہ دکھار

دونوں کی باتیں سن کر پرو، جس کو پھائی کی بولی میں پرہہ کہتے

میں فیصلہ کرنے آجاتا ہے:

پرو را دونوں کی سنتا ہے یہ بات کہا بھائی روت آہ بہرہات

اور وہ خود اپنی تعریف کرنے لگا۔ اس پر شاعر نے کہا:

کہا میں نے پرو را کے کہل اور نہ کوسرہ دے اپنا تو ذکر

یہ تھری دونوں ہیں تو جنگلی ہے تری بات اس جگہ بجا لگی ہے

(بقیہ صفحہ ۴۵ پر)

تھ بات اس وقت کی ہے جب پھائی میں ایک پرو را کی ترکاری پتی تھی جس کی میں نے  
ہا کر تھے تھے اور کہتوں والا پرو را نہیں جڑا تھا۔

## اُتر پردیش شاہ راہ ترقی پر

وزیراعلا کی سرکاری ملازمین کو پھر سے عوام کا اعتماد  
جیتنے کی یقین

وزیراعلا اتر پردیش شری رام خورشید یادو نے  
سرکاری افسروں اور ملازمین سے کہا ہے کہ عوام  
ریاست اور ملک میں بہت بڑے ذریعہ جو عظیم انقلاب  
لائے ہیں، وہ اس کی اہمیت بخوبی محسوس کریں اور اسی  
کے مطابق اپنے طریقہ کار میں تبدیلی سدا کوں انہوں  
نے کہا کہ موجودہ حکومت ریاست کے عوام کو کھارچ  
اور صاف ستھرا نظم و نسق دینے کے وعدہ کی پابند  
ہے اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے کوئی کوشش  
اٹھائیں رکھی جائے گی۔ افسروں کو عوام کا اعتماد دوبارہ  
حاصل کرنے کے لیے مثبت کوششیں کرنا چاہئیں جو انہوں  
نے ایمر جنسی کے دوران اپنے طرز عمل سے کھو دیا ہے اور  
جس نے عوام میں زبردست برہمی پیدا کر دی ہے۔ انہوں  
کہا کہ عوام اور سرکاری افسروں کے درمیان لمحے تعلقات  
کا باب ہمیشہ کے لیے بند ہو جانا چاہیے اور باہمی یقین و  
اعتماد اور اشتراک و تعاون کا ایک نیا باب کھلنا چاہیے۔  
وزیراعلا نے ان رہنما اصولوں کو اپنا وعدہ بنھائے گئے  
بعد اپنے آبائی ضلع اعظم گڑھ میں گزشتہ ۲۷-۲۸ جولائی  
کو طوفانی ذور کے دوران مصطفیٰ ہونے والے ان استقبال  
جلسوں میں روشنی ڈالی۔ انہوں نے شاہ گنج امبر کے  
پھول ہونے، سرسے میر، رانی کی سرسے، اعظم گڑھ اور دیگر  
تعدد مقامات پر خطاب کیا۔ ضلع یارام پور میں ضلع  
اور سب ڈیویژن میں انہیں سہارا دیا گیا۔  
عوام نے بڑی تعداد میں غیر معمولی خوشی کے ساتھ

استقبال جلسوں میں شرکت کرنے کے علاوہ سیکڑوں کی تعداد  
خیر مقدمی پھاٹک شاہ گنج سے اعظم گڑھ تک کے۔ ایک ہیٹر  
بے راستہ پڑی تعداد میں نصب کیے گئے۔ اعظم گڑھ کے  
ایک چھوٹے کسان خاندان سے تعلق رکھنے والے ریاست  
کے پہلے وزیراعلا کو عوام نے مبارکباد پیش کی اور اپنی مسرت  
کا اظہار کرتے ہوئے ان کا خیر مقدم کیا۔ غریب اور پامال طبقہ  
سے تعلق رکھنے والے افراد سب سے زیادہ مسرور تھے۔ عوام  
کے اس توجہ سے استقبال سے وزیراعلا نمایاں طور پر متاثر  
ہوئے۔ بعض اوقات ان کی آواز شدت سے بھر گئی۔  
انہوں نے کمال انکساری کے ساتھ عوام کی مبارکباد کو قبول کیا۔  
شری یادو نے عوام کو یقین دلایا کہ وہ انہیں مصائب و  
آلام سے نجات دلانے کی ریاست کی ترجیحی عہدیت کو  
ترقی دینے اور بڑی تعداد میں گھریلو صنعتیں قائم کرنے کے  
انہیں روزگار کے نئے مواقع فراہم کرنے کے لیے کوئی ٹکڑ  
اٹھانہ رکھیں گے۔ اور حکومت ان کاموں کو سب سے  
زیادہ اولیت دے گی جو سابقہ حکومتیں ۳۰ سال  
میں پورا نہ کر سکیں۔ انہوں نے کہا کہ ایمر جنسی کے دور  
کی گنجائش زیادتیوں کی مکمل جانچ کی جائے گی اور جو لوگ  
تصویر پر پائے جائیں گے، خواہ وہ سرکاری افسران ہوں یا  
سیاسی افراد، انہیں ان کی حیثیت اور اندر در اندر  
قطع نظر سزا دی جائے گی اور مظلوموں کے ساتھ انصاف  
کیا جائے گا۔

انہوں نے مزید انکشاف کیا کہ افسروں کو امر  
امان بہ قرار رکھنے سے متعلق تمام ضروری اقدامات  
کئے اور چند روز میں ٹھوس اور نمایاں نتائج دکھانے  
کی پابندی کر دی گئی ہے۔

نیادور

ہو۔ اس کے علاوہ بعض دیگر معاملات میں بھی قانونی امداد دستیاب ہوگی۔

## نئی حکومت پر دیش میں بدعنوانی کا خاتمہ کر دے گی

اتر پردیش کے وزیر صنعت سری رام پرکاش نے اعلان کیا ہے کہ موجودہ ریاستی حکومت اتر پردیش کے نظم و نسق میں ایسی تبدیلی لانا چاہتی ہے جو بدعنوانی، مفاد پرستی اور خود غرضی کی بیخ کنی اور شہری بے پرکاش نمائندگی کے مکمل انقلاب کے خواب کی تکمیل میں معاون ہو۔ انھوں نے کہا کہ انگوٹس حکومت نے گزشتہ ۳۳ سال کے عرصہ میں ایسا طریقہ کار اور ایسی پالیسیاں اختیار کی تھیں جنہوں نے آہستہ آہستہ ملک کو جہاں گاندھی کے دکھائے ہوئے راستہ اور آدرشوں اور روایتوں سے دور کرنا شروع کر دیا تھا۔

زیر موصوف نے اظہار کیا کہ موجودہ ریاستی حکومت اپنے محدود دستیاب وسائل کا اس طرح استعمال کرے گی کہ نظم و نسق اور سماج دونوں کو اعلیٰ ترقی کے جذبہ کے تحت اور سادہ زندگی اور بلند انداز فکر کے آدرش کو سامنے رکھتے ہوئے کام کرے گی۔ بینبر افسروں اور دیگر سرکاری ملازمین سے ملک میں جتنا پارٹی کے قیام کے نتیجے میں رد نہا ہونے والی تبدیلیوں کے پس منظر میں اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرنے کی اپیل کرتے ہوئے شہری رام پرکاش نے کہا کہ جو ضبط و نظم اور خوش اسلوب کارگزاری خوف و دہشت سے پیدا ہوتی ہے وہ کبھی دیر پا نہیں ہو سکتی لیکن اگر ضبط و نظم اور خوش اسلوب کارگزاری خوش شناسی کے جذبہ کی پیداوار ہو تو وہ ایک مستقل تبدیلی کی ضامن ہوگی۔

انھوں نے امید ظاہر کی کہ ریاست کی نئی حکومت انیسویں اور ملانہ میں خود غرضی کے خاتمے کے ذریعہ فرض شناسی کا جذبہ پیدا کرنے میں کامیاب ہوگی۔

ہر تہذیب کے مسئلہ کا ذکر کرتے ہوئے شہری نے کہا کہ انھیں مکان کی تعمیر اور زراعت کے لیے الاٹ شدہ اراضی پر آزدانہ قبضہ مل جائے اور کوئی طبقہ انھیں پریشان نہ کر سکے۔

## غریبوں کو قانونی امداد دینے کی نئی اسکیم

حکومت اتر پردیش نے ریاست میں کمزور طبقوں کے افراد کی مدد کرنے کی غرض سے قانونی امداد و مشورہ دینے کے لیے ایک جامع اسکیم تیار کی ہے۔

اس اسکیم کے دائرہ عمل میں جوہو۔ پی قانونی امداد مشورہ اسکیم ۱۹۷۷ء کے نام سے موسوم ہوگا۔ اقوام و قبائل مندرجہ فہرست کی نوٹ فائڈ قبائل اور زرعی مزدوروں کے علاوہ ایسے تمام افراد آئیں گے جن کا تعلق معاشی اعتبار سے پسماندہ طبقوں سے ہے۔ اس اسکیم کی تفصیل پہلے ہی تمام ضلعی تجویز، ضلعی مجسٹریٹوں اور متعلقہ افراد کو سب ہی سطحوں پر نفاذ کے لیے بھیجی جا چکی ہیں۔

اسی اثنا میں مزید زمروں کے معاملات کو اس اسکیم کے تحت لانے کی غرض سے اس کا دائرہ کار بھی وسیع کر دیا گیا ہے تاکہ غریب اہل مقدمہ کے وسیع تر طبقہ کو قانونی امداد فراہم کی جاسکے۔

الہ آباد اور کھنوپائی کورٹ قانونی امداد کمیٹیوں اور ہر ضلع کے صدر مقام پر ایک ضلع قانونی امدادی کمیٹی کے علاوہ ریاستی صدر مقام پر اسکیم کے نفاذ کے لیے ایک ریاستی امدادی و مشاورتی بورڈ بھی ہوگا۔

نئی اسکیم کے تحت قانونی امداد کا مقدار وہ شخص ہو جو کسی قانونی شلایو۔ پی قرضہ راحت (دوئم) آرڈیننس ۱۹۷۷ء، بابتہ مزدوری نظام خاتمہ ایکٹ ۱۹۷۱ء، انسداد جہیز ایکٹ ۱۹۶۱ء اور تحفظ شہری حقوق ایکٹ ۱۹۵۵ء کی دفعات کے تحت تحفظ یا کسی فائدہ کا مستحق

ادسماج دشمن عناصر کے خلاف سخت کاروائی کی جائے گی۔  
 شہری شاہی نے کہا کہ ریاستی حکومت ندری پیداوار  
 کو سب سے زیادہ اولیت دے گی، آپاشی کی سہولتوں میں  
 توسیع کرے گی اور سیلاب سے تحفظ کی اسکیموں کو تیزی  
 سے پایہ تکمیل تک پہنچایا جائے گا۔ وزیر موصوف نے اعلان  
 کیا کہ نیوب ویلون اور صنعتوں کو فوری طور پر مزید سبلی فراہم  
 کی جائے گی۔ گھریلو صنعتوں کے ذریعہ اور خدا پناہ دنگار  
 شروع کیے گی اسکیموں کو فروغ دے کر عوام کو روزگار فراہم  
 کیا جائے گا اور نظام تعلیم میں تبدیلی پیدا کی جائے گی جس  
 وزیر موصوف نے کہا کہ نلاحی پروجنکٹوں کے لیے مخصوص  
 سرکاری رقوم کا استعمال مناسب طور سے کیا  
 جائے گا تاکہ عوام کو سبلی سطح پر فائدہ پہنچ سکے۔ اس سلسلہ میں  
 کسی قسم کی بدعنوانی نہیں ہونے پائے گی۔ حکومت قیمتیں کم کرنے  
 اور عوام کو معاشی اور سماجی انصاف دلانے کے لیے بھرپور  
 قدم اٹھائے گی۔

پچھلے انتخابات میں عوام کی زبردست حمایت کے لیے  
 ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے وزیر موصوف نے ریاست کے ترقیاتی  
 پروگراموں کی عمل آوری کے سلسلہ میں ان کا تعاون طلب کیا۔  
 عوام کو چاہیے کہ وہ چونکہ ہمیں کام کا موقع فراہم  
 کرنے کے بعد ہماری کارگزاری کا جائزہ لیں۔ وزیر موصوف  
 نے کہا کہ حکومت شہری بچے پرکاش نرائن کے مکمل انقلاب  
 کی تکمیل اور گاندھی جی کی خواہشات کے مطابق ملک کی  
 تعمیر نو کے نصب العین کو حاصل کرنے کے لیے حکومت اسکیموں  
 کے عمل درآمد کے سلسلہ میں عوام کے مشوروں کا خیر مقدم  
 کرے گی۔

وزیر موصوف نے کہا کہ حال ہی میں قومی یک بھی  
 کی ایک نئی لہر دیکھنے میں آئی ہے جو سماج کے مختلف  
 فرقوں خاص طور پر ہندو اور مسلمان کے درمیان کھڑی  
 کی ہوئی دیواریں گرانے میں معاون ہوئی ہے۔ انھوں نے  
 اقلیتوں کو یقین دلایا کہ نئی حکومت کے ہاتھوں میں ان  
 مفادات محفوظ ہیں اور ثقافتی سماجی اور معاشی ترقی کے جن  
 مواقع سے وہ گزشتہ ۳۰ سال تک محروم رہے اب انھیں  
 یہ مواقع فراہم کیے جائیں گے۔

**جنا پارٹی انتخابات کے دوران کیے گئے وعدے پورے کرے گی**

جنگلی اور کھیل کود کے وزیر شہری رویندر کشنور شاہی نے  
 کہا کہ ریاستی حکومت گزشتہ اسمبلی انتخابات کے دوا  
 کیے گئے تمام وعدے پورے کرے گی۔ اگرچہ سابقہ  
 حکومت سے اسے خالی خرچہ اندہ اور متعدد مسائل ملے ہیں۔

آل انڈیا ریڈیو کے کنٹریبوشن سے اپنے ایک نشریہ میں  
 شہری شاہی نے کہا کہ نئی حکومت عوام کو صاف ستھرے اور  
 کارگر اور نظم و نسق فراہم کرے گی اور ریاستی مشینری کی  
 کارکردگی میں تبدیلی لائے گی تاکہ ایک سال کے اندر  
 ہی عوام تیلیوں کا اثر محسوس کر سکیں۔ عوام کو خوف و  
 دہشت سے نجات کی یقین دہانی کرتے ہوئے وزیر موصوف  
 نے ایمر جنسی کے دوران زیادتیوں کے مرتکب سرکاری  
 ملازمین کے خلاف کارروائی کرنے کا وعدہ کیا۔ وزیر موصوف  
 نے سرکاری ملازمین پر نعرہ دیا کہ وہ بدلے ہوئے حالات میں  
 عوام کی خدمت ایمان داری اور خلوص سے کریں۔ انھوں نے  
 مزید کہا کہ ریاست میں قانون کی حکمرانی بحال کی جائے گی۔



ہندوؤں کی بات سے نکل کر روٹاں کھاتا ہے تو ایک طویل اور خوبصورت نظم مطلع ادب پر تمام  
دیکھنے کے ساتھ طویل ہونے لگتی ہے۔

ناوش پراگندہ دھن اور دکن ان شرو میں ہی جنہوں نے صرت زور دیا ان کے سہا  
شاوی نہیں کی ہے بلکہ زندگی کو قریب سے اور بہت ہی قریب سے دیکھا ہے۔ وہ کچھ قریب  
ہیں اصرار کی زندگی مسلسل جدوجہد کی زندگی رہی ہے۔ پرتا جگہ میں قلعہ دار کی مشیت  
پنڈت احمد سے پرتا جگہ دھڑلے سے سٹیٹن پر دھڑلے کی ایک اشال تک ان کی پوری زندگی خلا  
اور خیرات کی زندگی رہی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ نہ اس کے سرور گرم کی کم فراموشیوں سے  
وہ کبھی بھی ہراساں نہ ہوئے بلکہ ثابت قدمی سے حالات کا تقاضا کرتے رہے۔ تجربات کی بکرا  
آپنی مسلسل تپنے والی کایہ رہے کہ ناوش صاحب کا نظم ہمیشہ اس زندگی کی ترچاں کرنا رہا  
ہے جو ہمیشہ گرد و پیش کی زندگی ہے بلکہ فراق صاحب کے الفاظ میں "کھانا پڑے گا کہ کین  
خلوص" اور دافنیت، شرافت، غنایت، نکھرنا، تاباں زبان، آزادانہ دلچسپی میں انفرادیت  
سننے اور بچنے والوں کو سچ میں ڈوب دینے کی صفت ناوش کی شاعری میں کارگر نظر آتی ہے  
یہ ایک کلیہ ہے کہ شاعری اپنے دور کے اخلاقی، تہذیبی، سماجی اور تاریخی پس منظر کی  
آئینہ دار ہے اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ایک انتہائی خاموش مزاج، کم گو، عافیت  
پنہ دینے والے اور حس مزاج شاعر نے جس کو ناوش پرتا جگہ دھن کے نام سے جانتے ہیں  
اپنے دور کے تاریخی اور سماجی پس منظر کو نظم کرتے رہے ہیں ایک نمایاں کردار اور اکیلا ہے۔  
زندگی سے زندگی کے طرف سے بھی ناوش صاحب کی ایک ایسی ہی شاہکار نظم  
ہے جو اپنے مخصوص انداز فکر کے سبب طویل نظموں میں ایک خاص اہمیت کی حامل ہے اور  
یقیناً ادبی مفلحوں میں پندیرگی کی نظر سے دیکھی جائے گی۔

— سنا کر کھنڈی

### سید صدر عالم مسرور (مضمون ۴ کا بقیہ)

کہا جھٹے سے تب جو خنڈے نکلا کھڑاؤں سنی مری باتیں خبردار  
تری گردن سے ظاہر ہے کبیر تو افسانے مرا ہر دم قصور  
مجھے ہے خاک سے ہر دم سروکار جو اچھن خاک سے آدم نمودار  
کبیر نے تری سب بات کھودی کھڑاؤں سنی کے بچوتے سے روئی  
مختصر یہ کہ سید صدر عالم مسرور کی نگارشات خواہ شریں ہوں  
یا نظم میں ان صدی صدی عیسوی کی سماجی زندگی اور منہ کو علم اتحاد اور  
میل جول کی تصویریں ہیں۔

اور پھر ان کی صحت مناد اور روشن روایات کی علامت بن کر رہے ہیں

سید صدر عالم مسرور نے اس جگہ سے مدد حاصل کی  
اب اور دوسرا جگہ دیکھئے۔ کھڑاؤں اپنی پاکی اور جوتے کی  
تجاست دل کھول کر بیان کرتا ہے۔  
لگا بدین میرا دل ملا ہے خدا کے گھر سے تو روانہ گیا ہے  
کینوں کا کینہ تو ہے بجائی مجھے حاصل ہے شانہ بادشاہی  
وضو کے وقت میں ہوں محرم کار دہان ترک منہ تیرا ہے لے یار  
کھڑاؤں کی یہ فطریہ باتیں سن کر جو تاج پھیلا جاتا ہے۔

لے کھڑاؤں کی تائید کچھ عجیب سی ہے درنہ کھڑاؤں کی تذکرہ صبیح ہے۔





Vol. 34. No. 5

AUGUST 1977

50 PAISE

# NAYA DAUR

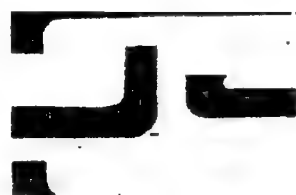
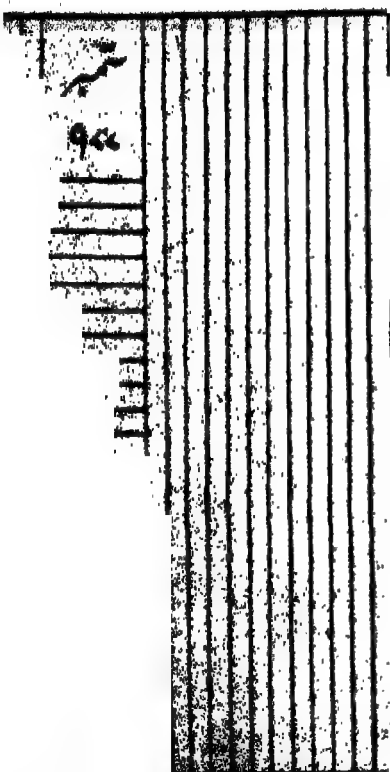
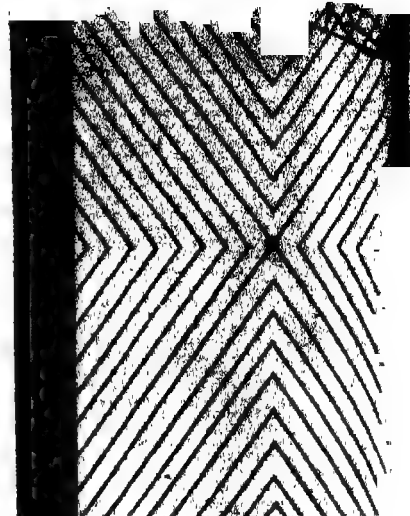
POST BOX No. 146 LUCKNOW 226001

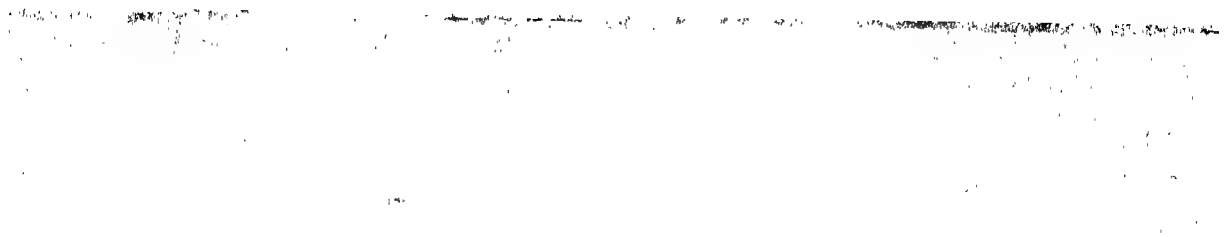
REGD No. LW/N

Annual Subscription  
Rs. 5/-



وزیراعظم شری مہاراجی آجیانی نے نئی دہلی میں - ایڑن ۱۹۷۷ء کو حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء  
کے ۹۰۰ ویں سال تک کے کوثر پروردار شریف زین العزیز دی - یہ تصویر اسی موقع کی ہے -





# عنوانات



جلد ۳۳ نمبر ۶

ستمبر، ۱۹۷۰ء

ایڈیٹر: نور شیدا احمد  
جوائنٹ ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



پبلشر: بال کرشن چیترویدی

ڈائریکٹر اطلاعات و رابطہ عامہ، نئی دہلی

پرنسٹر: اشوک دت

سرپرست پرنٹنگ: دیشیتری، پوہ  
مطبعہ: گرو گرو پرنٹری، لاہور  
خانہ کار: علامہ اعلیٰ، لاہور

فکشن: شامک، پچاس پیسے

نثر: کالاتما، پانچ روپے

نثر: کالاتما، پانچ روپے

نثر: کالاتما، پانچ روپے

نثر: کالاتما، پانچ روپے

اپنی بات

ہر گھنٹہ اور ان کا تحفظ

غزل

✓ شرفیاب گھنٹہ اور ان کا معاشرہ

احلی شخصیت (نظم)

رشید احمد صدیقی (نظم)

کرشن چندر کی یاد میں (قطعات)

علی عباس حسینی مرحوم

ادب کا کھنڈا - کرشن چندر (نظم)

آہ کرشن چندر (نظم)

قاضی نذیر الاسلام - لکھنؤ شاعر

بانگ درا کا جنم (نظم)

پہماز (نظم)

غزل

گفتنی اور افسوس - قدیم اردو کا ایک بڑا نثری کام

غزل

غزل

دیکھ راگ کاغذ الاپنڈو - نقض

غزل

پرو فیسر احتشام حسین سے ایک انٹرویو

عبادت (افسانہ)

نقد و تبصرہ

۲

۳

۵

۶

۱۵

۱۵

۱۶

۱۷

۲۲

۲۲

۲۳

۲۸

۲۸

۲۸

۲۸

۲۹

۳۳

۳۳

۳۳

۳۹

۴۰

۴۱

۴۵

۴۵

۴۵

۴۵

۴۵

۴۵

۴۵

۴۵

۴۵

۴۵

دو پہلا اثر پریش

قنا نقاشی

مرزا جعفر حسین

وفا و خلیل

خدا دانی

باد کرشن گوبال منو

غلام رضوی گودش

خالد شغالی

صلاح الدین شاکستوی

ابو الکلام حاسنی

عباس الیقین نیاز

آند بانی تی

قاسم شیر نقوی

محمد افضل اقبال

بشیر فاروقی

چندر پرکاش جوبیر بھندری

محمد سائق صدیقی

کمال بناسی نقیصر پوری

نصیر الحق

نثار احمد صدیقی

شراف حسین

گورچند پوری و دیگر فنکاران

گورچند پوری و دیگر فنکاران

گورچند پوری و دیگر فنکاران

گورچند پوری و دیگر فنکاران

گورچند پوری و دیگر فنکاران

گورچند پوری و دیگر فنکاران

گورچند پوری و دیگر فنکاران

گورچند پوری و دیگر فنکاران

گورچند پوری و دیگر فنکاران

گورچند پوری و دیگر فنکاران

# انتخاب

ریاستوں کی تنظیم کے نتیجے میں جگہ اندھرا پدیش کی نئی ریاست کی تشکیل ہوئی انٹر  
سینجوا ریڈی اس کے پہلے وزیراعلا ہوسے۔ لیکن ۱۹۵۹ء میں انھوں نے  
وزیراعلا کے عہدے سے استعفادے دیا اور انڈین نیشنل کانگریس کے  
صدر بنائے گئے۔ مارچ ۱۹۶۲ء میں انھیں دوبارہ اندھرا پدیش گورنر بنایا گیا۔  
فروری ۱۹۶۴ء میں انھوں نے رفا گامان پور پر اندھرا پدیش کے وزیراعلا کے عہدے سے دوبارہ استعفا  
دے دیا اور عامی زندگی کے علاوہ ان کا برقرار رکھا گیا کہ انہیں ایک بار پھر کانگریس میں شمولیت  
کامیاب منتخب کیا گیا لیکن انھوں نے گورنر سے سفارش کی کہ وہ شری کے برہمنند ریڈی کو گورنر  
تفکیک دینے کی ہمت دیں۔

شری ریڈی ۱۹ جون ۱۹۶۴ء کو شری لال بہادر شاستری کی مرکزی کابینہ میں شامل  
ہوسے اور انھیں وحدانیات کا ٹکڑا بنایا گیا۔ نومبر ۱۹۶۴ء میں آپ راجیو جھکے لیے منتخب ہوئے  
جنوری ۱۹۶۶ء سے مارچ ۱۹۶۶ء تک شری اندرا گاندھی کی طرف کی کابینہ میں وزیر اعلیٰ شری  
ہرمادی اور سیاست کے وزیر رہے۔ ۱۹۶۷ء میں اندھرا پدیش میں ہندوؤں کے حلقہ انتخاب  
لوک سبھا کے لیے منتخب ہوئے اور مارچ ۱۹۶۷ء کو لوک سبھا کے اسپیکر کی حیثیت سے ایک انتخاب  
عمل میں آیا شری ریڈی نے ۱۹ جولائی ۱۹۶۹ء کو اس عہدے سے استعفا دیا۔ انھوں نے کانگریس  
پارٹی کے گاندھی سے کی حیثیت سے صدر جمہوریہ کا انتخاب لایا لیکن اس کے بعد جو حالات رونما  
ہوئے ان سے سب ہی بخوبی واقف ہیں۔

شری ریڈی ۱۹۶۹ء کے بعد راجت میں جوان کا خاص موضوع ہے دل چسپی لینے لگے  
البتہ کمی ۱۹۷۰ء کو انھوں نے حیدرآباد کے جلسے میں شری جے پرکاش راؤ کے ساتھ علوم سے  
خطاب کیا اور اس طرح ایک بار پھر وہ سیاست میں آگئے۔ مارچ ۱۹۷۰ء میں وہ چیتا پاری  
کے امیدوار کی حیثیت سے اندھرا پدیش میں سندھال کے حلقہ انتخاب کا امیدوار ہوئے۔ اندھرا  
پدیش سے آپ انڈیا کانگریس امیدوار بنے جو آٹھ سال کامیاب ہوئے۔

شری ریڈی ۲۶ مارچ ۱۹۷۰ء کو اتفاقاً ۷۷ سال کے لوک سبھا کے اسپیکر بنائے گئے  
نومبر ۱۹۷۳ء جولائی ۱۹۷۰ء کو اس عہدے سے سبکدوش ہوئے مگر جو پندرہ سال کے عہدہ صدارت  
کے لیے کاغذات نامزدگی میں ان کو کسی بصورت کے نام پر تمام پارٹیوں میں انتخابی ہو گیا جو  
جہالت کی سیاسی تاریخ میں ایک نیا کھانا تھا۔ اس طرح نومبر ۱۹۷۳ء جولائی ۱۹۷۰ء  
کو اس کا مقابلہ جمہوریہ ہند کے صدر منتخب ہوئے۔

عزت مآب شری سلیم شیخو ریڈی ۲۵ جولائی ۱۹۷۷ء کو ہندستان کے صدر بنے  
۱۹۷۱ء میں انھیں صدر سے ہٹا کر ہوسے میں ہرمون ہندستان کے چھٹے صدر میں۔ ان کے قبل  
اس عہدہ جلیلہ پر ڈاکٹر اجندر پرنشا، ڈاکٹر راہو اکرمشن، ڈاکٹر زاکر حسین شری دی کی  
گئی اور شری نور الدین علی احمد فائز رہ چکے ہیں۔

شری ریڈی کی بلند و بالا شخصیت محتاج تعارف نہیں۔ وہ ملک کے ایک اہم ریاست  
واں اور لائق ایڈمنسٹریٹر ہیں۔ ہرمون ملک کی آزادی سے پہلے اس کے بعد بھی بیشتر  
اہم ذمہ داریاں نبھال چکے ہیں۔

آپ کی پیدائش ۱۹ جون ۱۹۱۳ء کو اندھرا پدیش کے ضلع اننت پور کے ایک گاؤں  
اور دس ایکڑ کسان گھرنے میں ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اور بارہ ماہ اس کے تیسویں فیل ہائی سکول  
میں حاصل کی اس کے بعد اننت پور کے انیس کالج میں داخل ہوئے۔ لیڈن تو آپ ۱۹۳۱ء میں  
تعلیم ترک کر کے ملک کی جنگ آزادی میں شامل ہو گئے لیکن منظر عام پر اس وقت آئے جب  
آپ نے طلبائی سیکرٹری میں نمایاں حصہ لیا۔

ایسی آپ کی عمر ۲۵ سال کی تھی کہ اندھرا پدیش صوبائی کانگریس کمیٹی کے سکریٹری  
منتخب کیے گئے اور دس سال تک اس کے سکریٹری رہے۔ ۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۵ء کے دوران شری  
ریڈی زیادہ تر جیل میں رہے۔ مارچ ۱۹۴۳ء میں انہیں کچھ عرصے کے لیے رہا کیا گیا لیکن اسی سال  
اکتوبر میں پھر گرفتار کیے گئے اور لڑائی جیل میں جواب دہا شری میں ہے انھیں شری  
پرکاش شری ستیہ نورتی شری کارن جے، شری گری اور دیگر ممتاز مجاہدین آزادی کے ساتھ  
۱۹۴۵ء تک قید رکھا گیا۔ ۱۹۴۶ء میں آپ کے اس قانون ساز سبلی کے ممبر بنے گئے اور  
۱۹۴۷ء میں ہندستان کی قانون ساز سبلی کے ممبر بن گئے۔ اپریل ۱۹۴۹ء سے اپریل  
۱۹۵۱ء تک شری ریڈی سیاست میں اس کی کائنات جنگلات اور ہندوؤں کے علمبر  
کے وزیر رہے۔ لیکن ۱۹۵۱ء میں استعفا دیا اور اندھرا پدیش کانگریس کمیٹی کی صدارت  
کے گوشے میں بحیثیت امیدوار حصہ لیا اور کامیاب ہوئے۔ بعد ازاں ۱۹۵۲ء میں راجیو جھکا  
ممبر ہوسے اور اسی سال شری ریڈی نے شری ٹی پرکاش کی کابینہ میں نائب وزیراعلا کا  
عہدہ نبھایا اور انھیں کانگریس میں سب سے بڑی پارٹی کا لیڈر بنایا گیا تھا۔ آپ ۱۹۵۵ء میں گوبند  
کے دوبارہ ممبر منتخب ہوئے اور شری ٹی گپال ریڈی کی کابینہ میں نائب وزیراعلا رہے۔



جمہوریہ ہند  
کے

نئے صدر



شری نیلم سنجواری

شری سنجواری نے ۱۵ جولائی، ۱۹۷۷ء کو جمہوریہ ہند کے  
پہلے صدر کی حیثیت سے اپنی ذمہ داریاں سنبھالی ہیں



وزیراعلا اترپردیش: شری رام نریش یادو

## ہرچکن اور ان کا تحفظ



وزیراعلا شری رام نریش یادو نے یہ بات واضح کی ہے کہ ریاست میں غریبوں اور ہرچکنوں کو پورا پورا تحفظ ملنا چاہیے اور اس کے لیے ضلعی محکمہ، سیکریٹریٹ، ڈسٹرکٹ پولیس یا سپرنٹنڈنٹ پولیس ذاتی طور سے ذمہ دار ہوں گے۔

اے ایٹ باریڈ کے ٹھکانہ اسٹیشن سے حال ہی میں فائر ہونے والی اور بعد میں بجلی کا سٹ ہونے والی اپنی تقریریں وزیراعلا نے ان افسروں سے کہا کہ وہ اپنی بڑھی ہوئی ذمہ داریاں اور فرائض پورے طور سے ادا کرنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے کہا ان افسروں کو اس سلسلے میں کسی قسم کے سیاسی دباؤ میں آکر کوئی کام نہیں کرنا چاہیے۔

ان اطلاعات کا ذکر کرتے ہوئے کہ ریاست کے بعض مقامات پر سابق زمین دار اور دیہات کے امیر لوگ ہرچکنوں اور کمزور طبقوں کے حقوق کا تحفظ نہیں دیتے، انہوں نے زمینوں سے ذہنی بددلی کر رہے ہیں، وزیراعلا نے زمینداروں کو متنبہ کیا کہ وہ نرسنتہ دیوار کو سمجھیں اور جتنا قدر جلد ممکن ہو خود کو بدلے ہوئے حالات کے مطابق ڈھال میں اور اگر انہوں نے ایسا نہ کیا تو بدترین نتائج کا سامنا کرنے کے لیے انہیں تیار رہنا چاہیے۔ کیونکہ پھر ان کے ساتھ کسی قسم کی ترقی نہیں برتی جائے گی۔

انہوں نے مزید کہا کہ ان کے لیے بہتر یہ ہے کہ وہ ہرچکنوں کو لالٹ کی گئی زمین پر سے ایسا غیر قانونی قبضہ رخصت کا راستہ طور سے ہٹالیں۔ کیونکہ اگر انہوں نے اس آراہنی کو جوت پر بھی لیا ہے جب بھی یہ وہ قانون کے ٹکڑے سے بچ سکیں گے اور نہ انہیں ان پر کوئی چوٹی انصاف کاٹنے کی اجازت دی جائے گی۔

وزیراعلا نے نئی حکومت کے ان اقدامات کا ذکر کیا جو پچھلے چند روزوں میں ہرچکنوں اور دوسرے کمزور طبقوں پر ہونے والے جبر اور ظلم کے معاملات سے فوری طور پر نمٹنے اور انہیں مکمل سماجی اور معاشی انصاف دلانے کا یقینی بندوبست کرنے کے لیے کیے گئے ہیں۔ یادو کا خیال ہے کہ ان افسروں کو پہلے ہی احکامات جاری کیے جائیں گے کہ وہ زمین اور ہرچکنی قطعہات کے الاٹمنٹ کا کام جلد سے جلد مکمل کر کے یقینی بندوبست کریں اور الاٹمنٹ کو ان زمینوں اور قطعہات



کھڑے پر مجبور کرنا قابل سزا قرار دیا گیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ جن علاقوں میں لوگوں کو چھوٹ چھات پر عمل کرتے ہوئے پایا جائے گا ان پر اجتماعی جو مانہ عائد کیا جاسکتا ہے اور اس طرح جرم کے مرتکب اور سزایاب لوگوں کو پارٹی منٹ اور ریاستی مجالس قانون ساز کے انتخابات میں حصہ لینے کے لیے نااہل قرار دیا جاسکتا ہے۔

وزیر اعلیٰ نے کہا کہ اپنے دہلی کے حالیہ دورہ کے دوران میں مرکزی وزیر مالیات کی فوج ریاست کی منطقی نابرابری اور بحیثیت مجبوری معاشی پس ماندگی دور کرنے کے لیے عظیم کام کی طرف مبذول کرائی اور اس بات پر زور دیا ہے کہ ریاست کو معتد بہ فنڈ الاٹ کیا جائے تاکہ اس سلسلے میں تیزی سے قدم اٹھایا جاسکے۔

شری یادو نے کہا کہ ہر بچوں کو روزگار کے لیے مواقع فراہم کرنے کے لیے انھیں سلائی مشین و دیگر ضروری سامان اور خام مال فراہم کرنے کے سلسلے میں کچھ اقدامات کیے جا رہے ہیں تاکہ وہ اپنے گاؤں میں جڑے اور دیگر چھوٹی اور گریڈ صنعتیں شروع کر سکیں۔ انھوں نے کہا کہ حکومت انھیں تعلیم، علاج، آبپاشی اور درآمدت و بیرونہ کے میدانوں میں مزید ہوتیں فراہم کرنے کی تجویز رکھتی ہے۔ سرکاری اور دیگر ملازمتوں میں ہر بچوں کے لیے اسامیاں محفوظ کرنے کے قواعد سختی سے نافذ کیے جائیں گے اور اس میں تسمانی بستے ڈالنے ٹھکوں کے سربراہوں، اور دیگر افسروں کے خلاف سخت کارروائی کی جائے گی۔

وزیر اعلیٰ نے ہر بچوں اور دیگر کمزور طبقوں کو آگاہ کیا کہ وہ بعض سیاسی گروپوں کی چالوں سے ہوشیار رہیں جوٹی حکومت کو بدنام کرنے کے لیے جوٹی اور شرانگیز افواہیں پھیلا کر طبقاتی کشمکش کا ہوا کرنا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

برق قانونی قبضہ دلا دیں۔ زمین ہتھیانے والوں سے خواہ وہ کتنے ہی بااثر کیوں نہ ہوں، سختی کے ساتھ نمٹا جائے اور سماج دشمن عناصر کے ساتھ جو سلوک ہونا چاہیے وہ بھی سلوک ان کے ساتھ بھی کیا جائے۔

شری یادو نے کہا کہ پولیس افسروں کو ہدایات دیدی گئی ہیں کہ جن لوگوں نے زمینیں ہتھیالی ہیں انھیں بے دخل کرنے کے لیے ضابطہ فوجداری کی دفعہ ۱۰۱ اور تعزیرات ہند کی دفعات ۴۴۷/۴۴۸ کا سختی سے نفاذ کریں اور ایسی زمینوں پر خاتمہ زمینداری و اصلاحات آرمی ایکٹ کی دفعہ ۱۲۲ (بی) کے تحت قبضہ دلائیں۔

وزیر اعلیٰ نے کہا کہ سابقہ حکومت نے ہر بچوں کو زمین اور قطعات مکان الاٹ کرنے کا زبردست ڈھونڈھو رہا تھا اور اس کی نشر و اشاعت کی لیکن وہ سب صرف کاغذی کارروائی تھیں۔ محدود ایکڑوں پر ہر بچوں، بے زمین اور دیہات کے غریب لوگوں کو زمین برادری اور قانونی قبضہ نہیں مل سکا۔ یہی نہیں بلکہ جن الاٹوں کو قبضہ دلایا گیا تھا ان میں سے زیادہ تر لوگوں کو سابق زمینداروں نے زبردستی بیدخل کر کے ان زمینوں پر قبضہ کر لیا ہے۔ بہت سے فرضی ٹپے ایسی زمینوں کے دیے گئے جن کا وجود ہی نہیں تھا۔ بے زمینوں کو ایسی زمینیں بھی الاٹ کی گئیں جو کاشت کے لائق نہیں تھیں۔ حکومت نے اس اتنوسناک صورت حال کو ختم کرنے کا ہتہ کر لیا ہے۔ چنانچہ وہی غریب باشندوں کی پریشانیوں کو دیکھتے اور جن لوگوں کو فرضی ٹپے دیے ہیں ان کو دوبارہ الاٹ کرنے کے لیے کچھ سخت قدم اٹھائے گئے ہیں۔

شری یادو نے کہا کہ انھوں نے شہری حقوق تحفظ ایڈوکیٹ کو سختی سے نافذ کرنے کے احکامات بھی جاری کر دیے ہیں جس کے تحت چھوٹ چھات برتنا اور ہر بچوں کو ادنیٰ کام



بنیاد

مآنظامے

غزل

دل سے اگر کبھی ترا ارمان جاے گا      گھر کو لگا کے آگ یہ مہمان جاے گا  
سب ہوں گے اس سے اپنے تعارف کی نکلے      مجھ کو مرے سکوت سے پہچان جاے گا  
اس کفرِ عشق سے مجھے کیوں روکتے ہو تم      ایمان والو میرا ہی ایمان جاے گا  
آج اس سے میں نے شکوہ کیا تھا شرارتا      کس کو خبر تھی اتنا برا مان جاے گا  
اب اس مقام پر ہیں مری بے قریاں      سمجھانے والا ہو کے ہشیان جاے گا  
دنیا پہ ایسا وقت پڑے گا کہ ایک دن      انسان کی تلاش میں انسان جاے گا  
کشتی و ناخدا کو تو غرتاب کر چکا      اب ساحلوں کی سمت یہ طوفان جاے گا

یہ سوچتا ہوں رنگِ حین دیکھ کر فنا

کیا رائیگاں بہار کا احسان جاے گا

## شرفاء لکھنؤ اور ان کا معاشرہ

شہزادگان و عائدین دروہا کے علاوہ جن میں بڑے بڑے شیخ و  
دار بھی شامل تھے، لکھنؤ کی آبادی متوسط اور بہت طبقات پر مشتمل تھی۔  
متوسط طبقہ میں حکام و افسران اور صنعت گردوں کا بھی شمار ہوتا تھا۔ اور  
اسوالات کو طبقہ میں غریب و شال تھے جو اقل قلیل آمدنی میں گورنر کے لیے  
تھے کیونکہ لکھنؤ کی پرانی ثقافت کی ایک یہ بھی خصوصیت تھی کہ یہاں  
کے مفلوک الحال شرفاء بھی اپنے فائدہ کش ہمسایہ کی اپنا اور اپنے  
اہل و عیال کا پیٹ کاٹ کر مدد کرتے تھے اور شاید کسی بھی لاکھا  
کہیں ہوا ہو کہ کسی محلہ میں کسی نے فائدہ کشی میں رات بسر کی ہو۔ بہت  
طبقہ داروں کی آمدنی اسی قدر تھی کہ یا جو دے پناہ اور ان  
کے وہ موٹا بھوٹا کھا کر اپنا پیٹ بھر لیں اور بچا برانا ہیں کہ  
اپنا جسم و جان بھریں۔ پھر بھی ان میں کھانا صرف اور توکل کا جذبہ  
انتہائی متاثر تھا کہ وہ کسی خوشی اپنی زندگی بسر کر لے گئے۔ لکھنؤ  
کی تہذیب میں ان کا ایک حصہ تھا جس کی آج بھی ہم کو قدر کرنا  
پڑتی ہے کیونکہ وہ درحاضر کے مزدور میں باوجود نسبتاً بہتر حالات  
کے وہ جدید آسودگی مفقود ہے جو ہمارے شہر کے پرانے غریب و  
میں تھا۔

متوسط طبقہ کے صحیح معنوں میں فارغ البال نہیں تھا یہ  
تھی کہ مصالح، فکار، ناموس، بعض دوکاندار اور صاحبان  
حکومت مقابلتا مستطیع تھے اور ان کا شمار شرفاء لکھنؤ میں تھا لیکن  
ہمارا متوسط طبقہ انھیں شرفاء پر مشتمل تھا  
دن و قیامت سے زندگی بسر کرتے اپنے محتاج

پڑوسیوں کی مدد کرتے اور اپنے حق الامکان خوش پوشاک اور  
صاف ستھرا رہنے کی کوشش کرتے تھے۔ مزاج میں یہ لوگ سید  
سادے اور بھولے بھالے تھے۔ ان کی یاد آتی ہے تو یہ صورتیں  
نظر کے سامنے آجاتی ہیں کہ سروں پر بیٹے، پاؤں پر دھاتی ٹوپی،  
جسم پر انتہائی صاف اور سفید لباس، چاروں میں ادنی پھینٹ  
کا دکھلا، چوڑی داہ یا کھاندا اور پردوں میں گھنٹا جاتا یا معمولی جوتی۔  
منہ میں پان آنکھوں میں سرمہ، نرم گھٹا اور آہستہ خرام انسانیت  
پرست اور انسان دوست۔ ہندوؤں یا مسلمان سب کی تہذیب  
کیاں طور پر مشتمل اور شائستہ تھی۔ شہر میں بکثرت ہندو اور مسلمان  
دولت مند رہتے تھے دونوں کے یہاں ایک ہی رسم و رواج اور تقریب  
قریب ایک ہی طور طریقے رائج تھے۔ ہندوؤں کے یہاں مسلمان  
اور مسلمان عائدین کے یہاں ہندو ملازم رہتے تھے۔ یہی ملازمت  
ان کا پیشہ تھا اور وہی مختصر تنخواہیں ان کی سرزادقات کا ذریعہ تھیں۔  
اجتماعات غریب کی بنا پر باہم دو تعلقات میں بھی اور کہیں نہیں ملاؤ  
یہ سب کیاں طور سے شرفاء لکھنؤ میں شمار ہوتے تھے۔  
ہندوؤں یا مسلمان عام طور سے شرفاء لکھنؤ کا اندازہ کا سمجھو  
یہ تھا کہ علی العیاج یا دھاکرنا، مسجدوں یا مندروں میں جانا اور  
اپنے اپنے مقام کے مطابق عبادت کرنا، عبادت کے بعد گھانا نہ رسوم  
تھے لیکن اس اختلاف سے مختلف عقیدہ رکھنے والوں کی دل آزار  
نہیں ہوتی تھی۔ اور وہ دونوں کے طریق عبادت میں رخصت انداز  
ہوتی تھا۔ رواداری عین ایمان تھا اور ایک دوسرے کے

نے جواب دیا کہ کتابوں میں درج ہیں سوچ کر بتاؤں گا۔ دیر تک ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ پھر ڈاکٹر صاحب نے دریافت کیا کہ راجہ صاحب اودھ میں کتنے تعلقہ دار ہیں؟ انھوں نے بڑے زور شور سے تقریر فرمائی اور تعداد بتائی۔ اب ڈاکٹر صاحب نے انتہائی متانت کے ساتھ روانگی کی اجازت چاہی اور یہ کہہ کر آپ نے جنوں کی قمیص دریافت کی تھیں وہ یاد آگئیں، جتنی تعداد تعلقہ داروں کی تھی وہی تعداد چھانڈی بادی اودھ میں ان سے لطف لیتے ہوئے نصبت ہو گئے۔

اسی مقام پر ایک مکالمہ اور یاد آ رہا ہے جو مرحوم ہمارے سر محمد علی محمد خاں آف محمود آباد و حکیم محمد علی المعروف بہ سٹے آغا فاضل کے درمیان ایک ایسے خالصے مجمع کے ردور ہوا تھا۔ ہمارے زمین اعلیٰ اور معتد ترین عا دین شہر میں سے تھے۔ حکیم صاحب بھی اپنی صنف میں بڑے وقار کے مالک تھے۔ شرفائے کعبہ کا یہ بھی طرہ امتیاز تھا کہ وہ اپنے ذاتی وقار کو ہر حال میں برقرار رکھتے تھے اور بڑی سے بڑی سب کے ردور اپنے کو بیک کر کے کے قائل نہ تھے۔ چنانچہ اس موقع پر بھی جب پھر ریاست و مگر کی بحث چھڑ گئی اور تجو صاحب سوخوان نے اپنی لچھے دانہ میں دولت و غرور کی عظمت کو سراہا تو حکیم صاحب سے نہ ہل گیا۔ اچانک سے ہمارے مرحوم کو مخاطب کر کے فرمایا: سرکار تجو میں کیا میں جو حق ہے وہ واضح ہے۔ آپ کے دسترخوان پر انواع اقسام کی قمیص ہوتی ہیں، میرے یہاں بھی میری پندرہ کا بیڑ خوش ذائقہ کھانا لکھا ہے البتہ غذاؤں کی تعداد کم ہوتی ہے مگر میرا اند آپ کا سواہ ایک ہی مقدار میں غذا قبول کرتا ہے اور اس غذا سے ایک ہی طرز پر کھوس اور خون صالح پیدا ہوتا ہے۔ اس طرح لباس کا لینے۔ آپ کے تو شک خوار میں بیکروں جو تیرے بھرے پٹے ہیں لیکن میں ایک جب تیرے پٹے سے کھانے کو کھاتا ہوں تو کھانا اسی طرح ہوتا ہے۔ لیکن آنا یاد ہے کہ انھوں نے وہ لکھو ڈاکٹر صاحب سے پوچھا کہ جنوں کی کتنی قمیص ہیں۔ انھوں

نہ ہی عقائد کا احترام کرتا ہر شریف کا فرض تھا۔ عبادت گاہ سے فارغ ہونے کے بعد خانگی رودمر کے منوریات فراہم کیے جاتے پھر شخص اپنی معاشی زندگی کے فرائض کی طرف متوجہ ہو جاتا تھا۔ ملازمت پیشہ لوگ، روساء و عا دین سرکاری دفتر و ان طرف رخ کرتے اور اپنے پیشہ کے فرائض ادا کرتے تھے۔ ان پیشہ وروں میں مدرسین، اطباء، حکماء، ڈاکٹر، وکلا سب ہی شامل تھے۔ ان میں بعض ایسے بھی تھے جن کا شمار روسا میں تھا اور جن کے یہاں ملازمین کی بھی کثرت تھی جو ان کے لیے تمام ضروری خدمات انجام دیتے تھے اس سلسلہ میں شیخ علی عباس اور سید شہنشاہ حسین کے ایسے کامیاب و کیوں کا ضماند کر آچکا ہے اور کچھ دیگر حکیم سید افضل علی المعروف بہ حکیم سیرن صاحب کا بھی ہوجا کر۔ اب اس مقام پر ایک معتدرا ڈاکٹر کا ذکر کرنے میں نہ ہوگا۔ ڈاکٹر رام لال چکرورتی مجدد و سعداء خوش اسطاعت اور خوش گفتار بزرگ تھے۔ کہا جاتا تھا کہ ان کو دست شفا حاصل تھا اس لیے بہت زیادہ ہر دفعہ بہت تھے۔ غرباء پر بالعموم لطف کر تھا لیکن امراء و روساء کے یہاں بھی ان کی بڑی قدر مانی ہوتی تھی۔ ان کا مکان اپنی جگہ رام پور ہسپتال کے قریب قرار ہے اسی مقام پر وہ مطلب بھی فرماتے تھے۔ قریب قریب ہر وقت حقہ منہ سے لگا رہتا تھا لیکن یہ وہ حقہ ہوتا تھا جس کو اس زمانے میں ناریل کہتے تھے کیونکہ ناریل کی شکل کا پتہ ہوتا اور پھوٹا سا بیجہ موم نکالی کے ہوتا تھا۔ ایک دھڑ میں حقہ لے کر دوسرے دھڑ کی مدد سے بلکہ زیادہ تر ایک ہی دھڑ کے سہارے حقہ پیا کرتے تھے۔ مریضوں کے یہاں اپنی گھوڑا گاڑی پر یعنی گھج پر جاتے اور حقہ ساتھ رہتا تھا۔ ایک مرتبہ ان کے ہمراہ ایک تعلقہ دار صاحب کے یہاں جانے کا اس لیے اتفاق ہوا کہ وہ دہاں کے بعد میری چچی صاحبہ مرحومہ کو دیکھنے کے لیے آنے والے تھے۔ تعلقہ دار صاحب کی بادی کم ہے کہ میری کچھ میں نہیں آئی۔ لیکن آنا یاد ہے کہ انھوں نے وہ لکھو ڈاکٹر صاحب سے پوچھا کہ جنوں کی کتنی قمیص ہیں۔ انھوں

نیا دور

قرب قریب محلہ میں ایک ایسا معتمد فرد ہوتا تھا جس کو محلہ والے میر محلہ کہتے اور اسی لقب سے اس کا احترام کرتے تھے۔ شام کی ایسی نشستوں میں لطافت و ظرافت، داستان گوئی و طبع جگت اور شعر و سخن کے چبچے ہوتے تھے اور اس وقت ان لوگوں کے لیے یہی سامان بہترین تفریحی مشغلہ کا تھا۔

قدیم لکھنؤ میں شام کا وقت تفریح کے لیے ہمیشہ مخصوص رہا ہے اس زمانے میں تھپڑا، سکوپ، یاسنیا و فیرو کا چلن نہیں تھا۔ رومیا و عائدین ہوا نوری کرتے اور شرفاء و اراک چوک کی سیر کرتے تھے بازار میں باتیں کرنا، تیز تر راستہ چلنا اور کچھ خرید کر دہیں کھا لینا بے حد محبوب تھا اس لیے یہ لوگ آہستہ آہستہ رات چلتے، نظر اٹھا کر کوٹھوں کا تاشا دیکھتے، آنکھوں آنکھوں میں باتیں کر لیتے یا لچر کھا دوکاندار کے یہاں نشست ہو جاتی تو وہیں کچھ وقت کٹ جاتا تھا، چراغ جلے تک بہت بڑی اکثریت وہاں ہو جاتی تھی۔ پھر بھی چوک میں معقول آبادی باقی رہ جاتی اور تقریباً کے سامان فراہم رہتے تھے۔ نخاس میں ایک جاہل شربت کی دکان تھی جہاں اچھا خاصا معجم لگا رہتا تھا۔ دوکاندار کا نام غالباً علی حسین تھا اسی دوکان کے قریب ایک نوئی طلسم ہو خربیاں لٹا کرتا تھا اور اس کو سننے کے لیے جم غفیر لگ جاتا تھا۔ اسی طرح ایک صاحب سید صاحب کے نام سے مشہور تھے۔ شیخ علی عباس مرحوم کی گلی میں رہتے تھے روزانہ شام کو اپنا مار اور زیادہ تر چوک میں بڑے دردناک ہجو میں شنوی زہر عشق سنایا کرتے تھے۔ پوری شنوی بانی یاد دہانی اور ان کو سننے کے لیے بے پناہ مجمع لگ جاتا تھا جس میں ہاں اوتا محرمیہ و زاری بھی ہوتی تھی۔ ان سب صاحب کو کبھی بھی طوائفیں مدعو کرتی تھیں اور اپنے یہاں شنوی پڑھواتی تھیں۔ ایسے موقعوں پر ان کی معقول آمدنی ہو جاتی تھی۔ یہ مشغلہ ناز عشاء کے وقت تک اور کبھی بھی اور زیادہ دیر تک جاری رہتے تھے لیکن سن رسیدہ اور متین شرفاء بہت پہلے اپنے اپنے گھر وں کو واپس جاتے اور ناز سے فراغت کر کے اپنے اپنے گھلوں میں بزرگ محلہ کے چاند چاند ہو جاتا کرتے تھے۔

خوب آفتاب کے بعد والے اجتماع اپنے اپنے گھروں

ایک وقت میں ایک ہی جوڑو جوتا پہن سکے تھے۔ اس کام کی انت کے بعد جوڑو میں اور آپ میں یہ فرق ہے کہ رات کو جب میں پلنگ پر لیٹا ہوں تو فوراً غافل سو جاتا ہوں اور علی الصباح نازہ دم ہو کر اٹھتا ہوں لیکن سرکار کو آدمی سے زیادہ رات کو وہیں لیٹے ہو کر جاتی ہوئی اور دماغ کو فکر وں سے فراغ نہ ملتا ہوگا، حکیم صاحب نے یہ تقریر ختم کی اور جہاں ابرہہ سکر اتے رہے لیکن ان کا چہرہ متفکر ہو گیا۔

انہیں شرفاء لکھنؤ میں ایک طبقہ و ثقیفہ داروں کا تھا جواب بھی اپنی گئی گوری حالت میں موجود ہے۔ اس زمانہ میں بعض وثیقہ داروں کے بڑے بڑے وثیقہ تھے اور ان کا شمار عائدین شہر میں تھا یہ لوگ شاہی خاندان سے کسی نہ کسی رشتہ سے منسلک تھے، مزید داری کے علاوہ تقریباً ایک قابل لحاظ رشتہ تھا شاہان اودھ نے بڑی بڑی رقم ایٹ انڈیا کیپٹنی کو قرض دے کر معاہدے کیے تھے جن کے تحت سود کی آمدنی بہ طور وثیقہ ان لوگوں کو ملتی تھی۔ ان وثیقہ داروں میں مسلمانوں کے علاوہ بعض ہندو اور عیسائی صاحب بھی تھے۔ جن میں پنڈت برج ناتھ مسرا ایڈووکیٹ اور مسٹر فلپ سانی رجسٹرار چیف کورٹ آف اودھ کے نام نامی قابل ذکر ہیں مسلمان طبقہ کا علم ہندو لاپرواہی، تعیش و اور انجام سے بے نیاز ہو کر زندگی بسر کرتے تھے۔ وثیقہ ہلے ہی خرچ ہو جاتا۔ قرض پر اخواجا چلتے اور ان اخواجات کا بڑا حصہ تفریحی نشاط پر صرف ہوتا۔ لکھنؤ میں بیڑ بازی، کجور بازی، مرغ بازی، میٹر بازی اور بہت سی دوسری بازیوں کا عام رواج تھا اور حقیقت امر یہ ہے کہ ان تفریحی نشاط کو زیادہ تر شہرت اسی طبقہ کی جدیت تھی جو اپنی ایک علاحدہ جگہ بنائے ہوئے تھے۔ ان کے ہاں ہر قسم کا شادی بیاہ تھے حالانکہ ان کو کبھی شادی کی فکر بھی نہ آتی تھی۔ یہ لوگ دن بھر اپنے گھروں اور دوستوں کے گارو بار میں مفرور رہتے تھے گاہ بے گاہ یہاں بھی شریک ہو جاتے تھے۔ راتوں کی گلی شرفاء و عوام سب ہی ایک جگہ جمع ہو جاتے تھے۔ راتوں کی گلی شرفاء و عوام سب ہی ایک جگہ جمع ہو جاتے تھے۔ راتوں کی گلی شرفاء و عوام سب ہی ایک جگہ جمع ہو جاتے تھے۔ راتوں کی گلی شرفاء و عوام سب ہی ایک جگہ جمع ہو جاتے تھے۔

طرز کے حامل ہوتے تھے جن میں بکری بھی اور ہم آہنگی اس لیے ہوتی تھی کہ ایک ہی مزاج، خیالی پیشہ اور مشرب کے لوگ ایک ہی مقام پر جمع ہوتے تھے مثلاً یہ کہ ڈالنی گنج پار کے اس علاقہ میں جگہ مکرم کے نام سے مشہور تھا، بھرے اور نہ خنچے ناچتے اور گاتے تھے، یا اناالہ میں ایڈنی کہاں کہاں کہتے اور منہسی مذاق کرتے، بادرجی ولہ اور غلامین کے چلے والے مشاق بادرجی اپنے اپنے فنکارانہ کام سے ملتے اسی طرح دوسرے محلوں میں پیشہ ور اور صنایع باہم گرا اپنے اپنے پیشوں سے متعلق گفتگو کرتے۔ شرفاء کھنڈو جو عائدین سے اس طرح وابستہ نہ ہوتے کہ رات کی حاضری بھی ضروری ہوتی، اپنے اپنے محلوں میں قلعہ کے بزرگ کی ڈیوٹی بھی برچھ ہو جاتے تھے۔ سجدہ کی بھنگی سادہ اور بلا صند بائیں ہوتی تھیں جن کا مقصد ہی یہ ہوتا تھا کہ سری خوشی دقت کاٹا جائے۔ ایسی نشستیں قریب قریب ہر محلہ میں ہوتی تھیں جن میں بیشتر مقامات پر شرکت کا مجھے بھی موقع ملا تھا۔ ان بزم آرائیوں میں زندگی اور حاصل زندگی کا کوئی حساب کتاب نہیں ہوتا تھا۔ کوئی گفتگو کا آزاد و سود مند یا تلخ و تیز اور نرم و نرم نہیں ہوتی تھی۔ تذکروں میں صحت و عدم صحت کا بھی لحاظ نہیں رکھا جاتا تھا۔ ان لوگوں کے پیش نظر ہی ایک مقصد رہتا تھا کہ وہ بھی نہیں اور دوسروں کو بھی ہنسائیں۔ ان حلقوں میں ابھی خاصی گرم باز آ رہی تھی کہ گنج میں فواب بہادر علی خاں المعروف بہ فواب ابو صاحب بیان کے یہاں رہا کرتی تھی۔ شال کے طور پر ایک شام کی کاروائی درخ زلی ہے۔

فواب ابو صاحب کے مکان کے زیریں حصہ میں ایک خوشنما اور کسی قدر وسیع مال تھا جس میں زمین کا فرش تھا۔ وہ عودنایاں جگہ پر ایک طرف وسط میں بیٹھتے تھے لیکن ان کی نشست کے لیے کوئی خاص تزک و اہتمام نہیں ہوتا تھا۔ اس دور کی تہذیب کے مطابق سر سے پاؤں تک پورا ضروری لباس پہنے رہتے تھے۔ دوپہر کے چند گھنٹوں کے علاوہ صبح ہی سے شام تک اور مغرب کے بعد گھنٹوں اسی بیرونی نشست گماہ میں تشریف رکھتے تھے اور ہر وقت کچھ نہ کچھ لوگ آتے جلتے رہتے تھے جن سے باتیں ہوا

کرتی تھیں جو مختلف موضوعات سے متعلق ہوتی تھیں۔ فواب صاحب عموماً دوسروں کی سنا کرتے تھے اور جب طبیعت گرجا جاتی تو بہت دیر تک مسلسل افسانہ کے طرز پر گفتگو کرتے تھے۔ شام کی تحلیل انعم بہت دلچسپ ہوتی تھیں۔ اس خصوص شام کو کچھ ترکاروں کا ذکر چلا تو کسی شخص نے یہ کہہ دیا کہ آج میں نے ایک آدمی کو گورنمنٹ دیکھا تھا جس کا چھلکا لہکا زرد اور جامست نامہ بھی کے برابر تھی۔ یہ بیان بھی یقیناً غلط تھا لیکن فواب صاحب کو ہوش آگیا اور انھوں نے اپنے کھنڈے کلکتے اور کلکتے سے سنگا لڑتے سنگا کلکتے کلکتے احوال سنا دیا اور پھر یہ فرمایا کہ سنگا پور میں اپنے فلاں فلاں دوست کے یہاں مقیم تھے، دوپہر کو لب سرنگ کرہ میں تشریف فرما تھے، اس طرف سے ایک آدمی دو کوسے میں میں پھل لیے ہوئے گورنمنٹ کے برابر اور اسی کے ہم رنگ تھے۔ دریافت کرنے پر اس نے بتایا کہ وہ گورنمنٹ اور فی گورنمنٹ آئے قیمت بھی دلچسپ وہ مقام تھا جب انھوں نے یہ فرمایا کہ "میں نے ایک گورنمنٹ دیکھا، ہاتھوں میں لے کر اس کو ڈر او ایک کو آئیکل کو اس طبعی طبعی انداز کہ اس کے بخوس سے میرے ماتھے پر زخم آگیا جس میں ہل چل خون بہنے لگا۔" اس کے بعد اپنے ماتھے پر ایک پرانا زخم کا نشان دکھا کر کہا کہ "یہ دیکھیے کلام اللہ کی قسم اب تک نشان موجود ہے۔" حاضرین میں سب ہی جانتے تھے کہ وہ سنگا پور کبھی نہیں گئے مگر لطف اندوز سب ہی ہوئے۔ ان کی گفتگو میں ہر ایسا غلط واقعہ ان کی ذات سے متعلق ہوتا تھا۔ فواب ابو صاحب شاعر نہیں تھے۔ لوگوں نے ان کے طرز گفتگو کو ملحوظ رکھ کر ان کو بیان کا لقب دیا تھا اور ان تعدادوں میں مرزا محمد ہادی رسوا کے ایسے گراں قدر ادیب بھی تھے جو بااوقات شام کی نشستوں میں شرکت فرماتے تھے۔ کبنا پرتساہے کہ ایسی ہی بے مرز اور بلی پھلکی صحبتیں شگفتہ کھنڈو کو پسند تھیں جہاں وہ باوجود انتہائی صداقت پرست ہونے کے بدوغ بیانیوں سے اس لیے غلط ہو جاتے تھے کہ ان کو وقتی طور پر لطف ملتا تھا۔

شرفاء و متوسطین اپنی زندگی جب ہر شام کی طرح گلی

نزاکت اور حسن و جمال میں بے مثل و بے نظیر ہوتے تھے۔ جامدانی کے ایک بھائی میں ایک انگرکھا تیار ہوتا تھا اور یہ کپڑا عام آدمیوں کو سوار و شرفاء سب ہی میں مقبول تھا اور اس کا بھائی اپنی کاپڑی اور نفاست کے لحاظ سے ہر قیمت پر مل جاتا تھا۔ تمیثیا پچاس برس قبل سے جامداری اور ہرات کا رواج نہیں رہا اور اب جامدانی بھی منقرض ہے۔

ایک، چکن اور انگرکھوں دلوں کے علاوہ دو کسر طہیات میں بھی ایک طرح کی یکسانیت ہی تھی۔ سردوں پر دو ٹپی یا کشتی ناغلی ٹپی ہوتی تھی بعض امرا و شرفاء جو گوشہ ٹوپی پہنتے تھے یا کالے جوڑی دار یا تنگ ہری کے ہوتے تھے۔ عام طور سے سفید یا کالے استعمال نہیں ہوتے تھے۔ رومار بھی کبھی مشرق کے ڈھیلے یا کالے بھی پہن لیتے تھے۔ پیروں میں سب ہی کے کھیلے یا میپ نامانگی جوتے زرد رنگ کے نظر آتے تھے یا متوسط طبقہ کے لوگ جوتیاں پہنتے تھے۔ البتہ دیویوں کے جوتوں میں چاندی کے مجلس لگے ہوتے کار جو بننا ہوتا یا روپے پہلے سہرے تارے ٹکے ہوتے تھے۔

لباس اور جوتے اپنی اپنی حیثیت کے مطابق ارزاں یا گرماں ہوتے تھے لیکن وضع قطع میں فرق نہیں تھا۔ سفید پوش راجا اور صاف شفاں کی طرح ہیں اگر باہر نکلتا شرافت میں داخل تھا۔ نیچے سرکلنا یا ایکٹن کے بنی یا انگرکھے کا کٹا کھلا رکھا شہید ترین بد تہذیبی سمجھا جاتا تھا۔ سروں پر عام طور سے سب ہی پٹے رکھتے تھے اور نو بچھیں کتر داتے تھے۔ ڈاڑھی رکھنے سے بہت کم لوگوں کو شغف تھا۔ اپنی اپنی حسب مقتدرت ہر شخص عطر اور سرمہ استعمال کرتا تھا۔ حلقہ نا باعث برکت سمجھا جاتا تھا اور مینائی برقرار رکھنے کے لیے سرمہ ضروری تھا۔ ان تمام عادات خصال میں رئیس و غریب کے درمیان مکمل طور پر یکسانی تھی اور اس یک رنگی کو ذہنی اختلافات کبھی تاثر نہیں کوسکے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان مذہبی علیحدگی نے ہمارے قدم سماج اور ہماری پرانی معاشرت میں کبھی رخنہ اندازی نہیں کی۔ مذہبی علیحدگی کے باوجود اخوت و محبت برقرار تھی اور سب ہی کھنڈ

اور متانت سے بسر کرتے تھے تو میں اسی وقت دوسرا دھارم کے محلوں اور درباروں میں شروع و غم اور پیش و پستاد کی محفلیں ہی رہتی تھیں لیکن پھر بھی دولت و ثروت کی کارفرمانی کے باوصف کھنڈ والوں کے مجموعی دہن بہن میں ایک قسم کا بنیادی اشتراک اور ان کے طرز طریقوں میں بڑی حد تک یکسانیت تھی۔ لباس میں ہر ایک ایک چکن یا انگرکھا اور جاڑوں میں دھوا خواہ وہ روٹی کھری ایکٹن کی شکل میں ہو یا انگرکھ کی صورت ہو پہنتا تھا۔ گرمی میں بردار نکسا جھے ہوئے لیے کرتے کبھی کبھی انگرکھے کے بجائے استعمال ہوتے تھے۔

ایک اور چکن دھواں چاری ہو ڈھوانی سے مختلف تھیں۔ ان کے من بڑے گھیرے ہوتے تھے، آستینیں گول اور تنگ ہوتی تھیں چکن زیادہ جیت ہوتی تھی بعض لوگ آستینوں میں مقدور بن گواتے تھے تاکہ کلائیوں پر جامہ جیت رہے ایکٹن اور چکن دونوں کر کے پھر جیت رہتی تھیں۔ اس ظاہری شکل و شباہت میں یک رنگی تھی البتہ رومار دھارم میں جامداری یا ہرات کی چکنیں یا انگرکھے پہنتے تھے۔ یہ دونوں ادنی کپڑے سید خوشنما اور دیدہ زیب ہوتے تھے۔ رنگین میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے، مختلف رنگوں کے تناسب سے ان کپڑوں کی زمین پر بھول بلیں یا جوڑی دھاریاں بنی رہتی تھیں۔ باوجود ہلکے اور کم دبیز ہونے کے سجد گرم ہوتے تھے اور یاہ جو دان خصوصیات کے ایک ایکٹن یا ایکٹن انگرکھے کے لیے جامداری یا ہرات کا ایک بہتر سے بہتر بھائی پچاس ساٹھ روپے میں مل جاتا تھا۔ ظاہر ہے کہ ایرا کٹنا متوسط طبقہ کے بس میں نہیں تھا لہذا وہ لوگ جاڑوں میں ادنی چھینٹ کے دگلے یا انگرکھے بنواتے تھے اور ان میں زیب زینا کی ایجادیں نکالی جاتی تھیں۔ ادنی چھینٹیں ہمارے خود بہت زیادہ خوشنما اور رنگین ہوتی تھیں۔ قیمتوں کے لحاظ سے متوسط طبقہ کی دسترس میں تھیں۔ گرمیوں کے موسم میں تزیینات اہل اور جامدانی کا عام رواج تھا۔ یہ کپڑے مختلف دھواں میں لٹے تھے اور رئیس و غریب سب ہی پہنتے تھے۔ جامدانی کے بھائی ٹاٹھہ ضلع فیض آباد سے بن کر آتے تھے جو اپنا دستکاری نفاذ

علاوہ اس شہر کے باشندوں کے کوہادولہ طور میں بھی نمایاں طور پر کیا نیت تھی جس کو ہم لکھنؤ کا مخصوص کلچر کہنے پر مجبور ہیں۔ یہ لوگ امیر ہوں یا غریب بالذہم خوش گفتار اور زیادہ تر مذاق العقول تھے۔ ہمارے پرانے شہری عام طور سے سچ بولتے تھے اور دوسروں کو سچا سمجھتے تھے۔ یہ نصیحت اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ ان کی گفتگو میں مستقل طور پر یہ بھی توئی الوقت ہی جمل سے جمل بات اور ہر ناقابل قبول افسانے کو باور کرنے کے رجحانات تھے کیونکہ وہ یہ سوچ ہی نہیں سکتے تھے کہ ان کا کوئی عزیمت ان سے جھوٹ بھی بول سکتا ہے۔ ادنیٰ صحبتوں میں ایسی مثالیں بکثرت ملتی تھیں۔ دوسرا کسی کو بھی جو مانگنے یا آسانی سے جھوٹا سمجھنے کے نوکر نہیں تھے مثال کے طور پر ایک بہت دلچسپ واقعہ پیش کیا جاتا ہے۔ مشہور شاعر اور ادیب سید عباس حسن نصاحت مرحوم متعدد ختم لوگان اور میونسپل دربار میں بالخصوص پیش محل میں پابندی کے ساتھ حاضر باشی کرتے تھے۔ ان کے صاحبزادے ہمارے ہم درس اور بڑے تکلف دوست تھے۔ بچپن ہی سے سید خوش ذاق اور تیز طبع تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب لو جوانوں پر نئی روشنی کا عکس پڑنا شروع ہو رہا تھا۔ پرانی تدریس اپنی جگہ نئی قدروں کے لیے خالی کرنے پر آمادہ ہو چکی تھیں چنانچہ ایک مرتبہ ہادی ڈولی چپ تعزیر کی زیارت کرنے چوک سے گزر رہی تھی۔ کثیر ہجوم تھا۔ اکبری دروازہ سے گزرتے ہوئے جہاں مسی کے کھلونوں کی دکانیں آراستہ تھیں کسی کی کہنی کا دھکا لگا اور ایک مٹی کا دھنسی گر کر کچل گیا۔ والہی پر جب ہم لوگ اپنے اپنے گھر پہنچے تو نصاحت مرحوم نے اپنے صاحبزادے سے منہج کا حال دریافت کیا انھوں نے طفلانہ شرارت میں مباہلہ کرتے ہوئے جواب دیا کہ "ابا اتنا جام فقیر تھا کہ ایک دھنسی کچل گیا۔ نصاحت مرحوم یہی یقینی تھے، "ون بھرا مٹی کچل جانے کا تصور بندھا رہا شام کو گولہ گچ میں ذاب ابو صاحب کے چہاں انھوں نے اس افسانہ کو حقیقت بنا کر پیش کیا۔ جس کو سب نے باور کر لیا۔ دوسرا روز صبح کو پیش محل کے دربار میں انھوں نے یہی روایت بیان کی نصاحت مرحوم ہر وقت تسبیح ایتھوں میں لیے رہتے اور جو خوش گستاخ

کا باشندہ ہونے پر فخر کرتے تھے اور یہاں کے کلچر کو اپنا کلچر سمجھتے تھے اور اس کے دلدادہ تھے۔

قدیم لکھنؤ کے باشندوں کی نفاس تہذیب و زندگی کے ہر شعبہ اور ان کی ہر ضرورت میں کار فرما تھی۔ چنانچہ غذاؤں میں بھی بے حد خوش ذائقہ، خوش رنگ اور خوشبودار اشیاء خوردنی نہ صرف گھروں میں بلکہ بازاروں میں بھی فراہم رہتی تھیں۔ رئیسوں کے ذوق تنوع اور شوق اختراع نے ہر کھانے میں طرح طرح کی ایجادات پیدا کر دی تھیں جو ان کے فنکار باوجود جیوں کی وساطت سے عوام بلکہ بازار تک رائج ہو گئی تھیں۔ ہر شریف کے گھر میں سجدہ لڑکھانا بکتا تھا۔ اس کے دسترخوان پر چلے ایک ہی چیز ہو کر اس کا خوش رنگ اور خوش ذائقہ ہونا ضروری تھا۔ رئیسوں کے لیے ان کا باورچی خانہ کافی ہوتا تھا البتہ شرفائے لکھنؤ اپنا ذائقہ و شوق طعام بازار سے چیزیں خرید کر کے آسودہ کیا کرتے تھے چنانچہ مشہور تھا کہ ہر گھر میں صبح کو گاؤ زبان و بالائی یا شیر مال و نہاری اور شام کو کباب اور پراٹھے بازار سے آنا ضروری سمجھا جاتا تھا چنانچہ شرفائے لکھنؤ کے اسی ذوق و شوق کی بدولت ٹنڈے کے پرانے کباب، علی حسین کی نہاری اور نخاس کی کھاؤ زبان اور بالائی نے نام پیدا کر لیا تھا۔ اسی سلسلہ میں بالائی کی گوریوں کی یاد بھی تازہ ہوتی ہے۔ چوک میں مرزا نامی ایک دوکاندار بے گھوڑیاں بیچتا تھا۔ صورت سکل پان کی ایسی ہوتی تھی اور یہ پان بالائی سے بنایا جاتا تھا جس کی تعریف یہ تھی کہ جینیوں کے ریسے نہ بالائی سرے گی اور نہ پان خواب ہو گا۔ حقیقت امر یہ ہے کہ بازار کی اشیاء خوردنی کو شہرت اور ان کی صنعت گری میں فروغ صرف شرفائے لکھنؤ کے ذوق و شوق کی بدولت حاصل ہوا تھا۔ اس سلسلے میں مہاترین دروہا کی خواہش کو بہت کم دخل تھا۔ البتہ غذاؤں کو لطافت و ذراکت ذائقہ و راحت اور دلچسپی دینی مسہر جی ہمارے، ہمارے مذاق سلیم ہی کے گواں قدر و اختراعات و ایجادات نے مرحمت فرماتے تھے۔

لباس و طعام میں بڑی حد تک بنیادی اشتراک کے





سے صرف ایک فقرہ یہ کہا کہ ایک ہمارے شرافت دیکھیے۔  
 عزابردی، انسان دوستی، داد و بخش اور اخوت و محبت  
 بنا ہے میں شرفائے گفتو کا پایہ بھی دوسا و عمامین کی دریا دلی اور  
 فیاضی کے مقابلہ میں کسی طرح لگا نہیں تھا۔ یہ لوگ بہر حال  
 خوشحال اور متمول نہیں تھے لیکن انسانی ہمدردی اور دوستوں سے  
 دوستی بستے میں کسی طرح بھی کم نہیں تھے۔ اس قسم کے تعلقات میں  
 خلوص اور وفا کی مثالیں اتنی بہتات سے ملتی تھیں کہ ان کا تذکرہ  
 کرنے کے لیے دفتر کے دفتر گزار ہوں گے اور فی زمانہ ان حقیقتوں  
 کو لوگ افسانہ قرار دیں گے مگر ہمارے دوستی کا معیار بدل چکا  
 ہے اور ہر محبت کی پرانی قدریں فنا ہو چکی ہیں۔ اس ضمن میں مثلاً  
 ایک واقعہ پیش کیا جاتا ہے۔ محلہ نواز گنج میں سکینہ برادری کے  
 ایک شاعر رہتے تھے۔ ان کے عید بے تکلف دوست ایک دوسرے  
 شاعر تھے جو مسلمان تھے اور محلہ حیدر گنج قدیم کے رہنے والے تھے  
 اسلسلہ کی تباہ کن بارش میں ہشمار مکانات منہدم ہو چکے تھے  
 ان ہندو شاعر کو اپنے مسلمان دوست کی فکر تھی۔ دونوں متوسط  
 طبقے سے تعلق رکھتے تھے اور آج کل کی زبان میں کوئی اس حالت  
 میں نہیں تھا کہ دوسرے کی مدد کر سکتا۔ ان دونوں میں طویل مدت  
 سے ملاقات بھی نہیں ہوتی تھی اس لیے ایک دوست دوسرے سے  
 ملاقات کرنے کے لیے بھیجیں تھا۔ دفعتاً ایک رات کو کسی قدر تاخیر سے  
 مسلمان شاعر اپنے ہندو دوست کی خبر لینے ان کے یہاں پہنچ گئے  
 انھوں نے آنے والے کا نام دریافت کر لیا اور نام سننے ہی پر رونی  
 نشست گماہ کے دروازے کھلا دیے۔ کچھ وقفہ کے بعد وہ خود اس  
 انداز سے باہر آئے کہ ایک ہاتھ میں کھانے کا تھال تھا اور دوسرے  
 میں ایک پوٹی تھی۔ دونوں منہل گیر ہوئے۔ ایک دوست نے دوسرے  
 کے اتنی رات گئے آنے کا سبب پوچھا اور کہا کہ مجھے پوچھ لے کھانا  
 کھاؤ اور اگر کوئی مال دشواری ہے تو یہ پوٹی حاضر ہے۔ اتنے ہی  
 روپے گھر میں تھے۔ ان کی قلت کی بنا پر میں اپنی بیوی کے ہاتھ  
 لگے گا نہ پود لے آیا ہوں۔ راقم الحوادث کے والد مرحوم سے اس  
 دونوں بزرگوں کی ملاقات تھی اور وہ دوستی بنا ہے کے معاملہ میں

رواج، گفتو والوں کی گفتگو اور عام بول چال ہمیشہ شیریں اور خوشگوار  
 تھی۔ سونے میں سہاگہ اس دور کا ماحول تھا جو شعر و نغمہ میں سرشار  
 تھا۔ ہر چھوٹے بڑے اور ہر اونچے نیچے شخص کی زبان سے جو کچھ نکلتا  
 وہ شہریت کی جان ہوتا تھا۔ بھل اور ترکاری بیچنے والے بھی ترنم  
 اور موزونیت کے پرستار تھے۔ ان کی آواز اور ان کے الفاظ دلوں  
 کو متاثر کر دیتے تھے۔ ان بھل اور ترکاری بیچنے والوں کی شاعرانہ  
 زبان اور دمکش لب و لہجہ کے کچھ دھندلے اور سٹے ہوئے نمونے بھی  
 جالیں برس قبل تک مل جاتے تھے اور ان کے افسانے بڑے بڑے  
 کو، بوزما کی ستم ظریفیاں دیکھنے کے لیے اب تک زندہ ہیں، بہت  
 کچھ یاد ہیں۔ بکھڑی بیچنے والے کی یہ صدا کہ مجھوں کی پیلیاں ہیں، لیلیا  
 کی اٹھلیاں ہیں، یہاں بیٹی بیٹی لگڑیاں ہیں۔ پرانے گفتو کے پسیدہ  
 کھنڈرات میں اب بھی گونج رہی ہے۔ اسی ایک فقیر کا طرز گد اگری اور  
 اس کی مناسب حال شوخ و شیریں گفتار تو اس قابل ہے کہ پرانے  
 گفتو کی تاریخ میں ہر پہل حروفوں میں لکھی ہے کہ یہ فقیر صبح سے  
 چوک میں بھیک مانگتا تھا، اس کا طریقہ یہ تھا کہ جس کسی سے بھیک  
 مانگتا ہوتا اس کے پیچھے لگ جاتا اور جب تک خیرات نہ مل جاتی  
 برابر طرح طرح کی دھمکیاں دیتا رہتا۔ ایک مرتبہ صبح کے وقت ایک  
 بزرگ جو ایک دوسرے ممتاز و خوش حال صوبے سے نو دار دستے  
 اپنی ٹم ٹم پر گول دروازے سے چوک میں داخل ہوا۔ وہ بزرگ  
 باوجود تو بکھڑی کے عید بھیل تھے فقیر کو غالباً ان کی اس خصلت کا علم  
 نہیں تھا۔ وہ حسب عادت پیچھے لگ گیا، چوک کی تنگ سڑک  
 پر بالخصوص اس زمانہ میں ٹم ٹم کا تیز چلنا ممکن نہیں تھا۔ سواری  
 آہستہ آہستہ آگے بڑھتی رہی اور یہ غریب دھامیں دیتا ہوا پیچھے  
 لگا رہا۔ ان دنوں نے مرد کر بھی نہ دیکھا۔ یہاں تک کہ اکبری دروازہ  
 سے گزر جانے کے بعد دھال پر ٹم ٹم پڑی اور فقیر کے لیے بھیا  
 کرنا ممکن نہ ہو سکا۔ اتفاقاً طود سے دھیس کی پھڑی ہاتھ سے جھوٹ  
 کو گڑبڑی۔ اب فقیر نے پھڑی دھک دھک اٹھائی اور تیز بڑھ کر دھیس  
 کو دوبارہ پیش کر دی۔ ساتھ ہی ساتھ پھر دھامیں دینے لگا۔ دھیس  
 نے پھڑی لے کر ٹم ٹم آگے بڑھادی۔ اب یہ غریب و گلاز زبان

پیدا ہو گیا تھا اور زمین اس طرح ستر برس تک اس کے اثرات برقرار رہے تھے۔

شہر کھنڈ کے باشندے خواص ہوں یا عوام انگریزی حکومت سے اتنے زیادہ خائف تھے کہ وہ کانٹیل تو درکنار عدالت دوانی کے ذکر ہی کو بھی دیکھ کر گھبرا جاتے تھے۔ چند مقتدر عوامین کے تعلقات حکامان بالا سے ضرور تھے اور ان کو حکومت میں وقار بھی حاصل تھا لیکن عام طور سے شرفاء کچھری کی طرف رخ کرتے ہوئے بھی کانپ جاتے تھے۔ ان کی یہی کردہی ان کی تباہی کا ایک بڑا سبب تھی۔

بیسویں صدی کے اوائل میں جب روساء تو قرض کی لعنت میں گرفتار ہو چکے تھے اور ان کے غلات بڑے بڑے سود سمیت عدا میں دعوے ہوئے تو انھوں نے ایک طرف ڈنگوی کر لینے کا حاضر عدا ہونے پر ترجیح دی۔ ان ڈگریوں نے ان کی ریاست کو خاک میں ملا دیا مگر وہ خاموش تماشائی بنے رہے تھے۔ اس ضمن میں ایک محترم بزرگ کے حاضر عدالت ہونے کا واقعہ بلے عدد کچھ اور قابل ذکر ہے جو میسری دہائی میں وقوع پذیر ہوا تھا یہ بزرگ دتیقہ دار تھے اور والد مرحوم سے تعلقات کی بنا پر میں ان کو سچا کہتا تھا۔ ان کے غلات عدالت خفیہ میں بیخیا پانچ سو روپیہ کا دعویٰ ہوا۔ انھوں نے مجھ سے کہا کہ میں نے صرف پچاس یا ساٹھ روپیہ قرض لیے تھے۔ ہمارے اس رقم کو بڑھا کر اور تیر رقم سود کی شامل کر کے دعویٰ کیا ہے۔ میں اس وقت وکالت کے پیشے میں داخل ہو چکا تھا۔ میں نے ان کو یہ مشورہ دیا کہ وہ تالیخ جیٹی پر غور و تشریف لائیں اور میں پیروی مقدمہ کر دوں گا۔ عبدالحق صاحب جج خفیہ تھے اور بے حد معقول آدمی تھے۔ ان تمام باتوں کو یاد کرانے کے بعد بھی وہ یہ شکل کچھری لے کر آ رہے تھے اور ان کی آمد اس طرح ہوئی کہ وہ سلسلے سے پڑھتے رہے تھے۔ مقدمہ کی پکار ہونے پر بھی تسبیح پڑھتے رہے اور جہم میں لڑ رہے تھے۔ عدالت نے پہلا سوال کیا کہ جواب صاحب آپ عدلی کے قرضدار ہیں انھوں نے زبان سے نہیں جواب دیا بلکہ اپنے گلے پر ہاتھ رکھ کر مسر لایا۔ ان کی اس حرکت کے معنی تھے کہ میں ان کے گلے بانی میں دیکھتا ہوں کہ ان کے پاس رقم کا دعویٰ (باقی صفحہ پر)

اس واقعہ کا بھی تذکرہ فرماتے تھے، انھوں نے ان دونوں دستوں کے نام اور مکافوں کے پتے بھی واکم انھوں کو بتائے تھے۔ واضح رہے کہ شرفاء کھنڈ کے خصال میں یہ طرز عمل کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ لیکن آج ہم اس طرز عمل کو اخوت و محبت کا کارنامہ قرار دینے پر مجبور ہیں۔

اس تمام ہشامتی کی مناسبت و تہذیب اور خوش کرداری و خوش گفتاری کے دور میں بھی ہمارے سماج میں کچھ لوگ ایسے تھے جو منفسہ پر دانا، سرسنگ، سلع شور اور بدکردار تھے لیکن ان کا کوئی مقام اور بستان کھنڈ میں نہیں تھا۔ عوامین و روساء ان سے ناواقف اور شرفاء و عوام ان سے خائف رہتے تھے۔ لہذا ان کو صرف غلطی کی طرح محو کر دینا ہی مناسب معلوم ہوتا ہے البتہ کچھ ایسے بھی تھے جن کا شمار صفت شرفاء میں ہوتا تھا لیکن ان سے نازیبا حوالت سرزد ہوئے اور اس کا نتیجہ ان کو بھگتنا پڑا۔ ایسی ایک مشہور اور نمایاں مثال عہد ذریعہ گج کے ایک بزرگ کی تھی جنھوں نے بہرہ منو کو ایک شخص کو چاقو مار دیا تھا۔ اس زمانہ میں چاقو مارنا معزوب کے حق میں جہلک نہیں ہوتا تھا پھر بھی ان چاقو مارنے والے کا لقب "خونی" قرار پا گیا اور وہ زندگی بھر خونی کہلائے۔ سارا قدیم سماج کس نازیبا اور ناشائستہ حرکت کو برداشت نہیں کر سکتا تھا اور ایسے جرم کو قانون کی سزا سے زیادہ سماج میں مطلوب ہو جانے کی سختیاں برداشت کرنا پڑتی تھیں۔ ایسا شخص انتہائی کمبریسی کے عالم میں زندگی بسر کرتا تھا اور محفلوں اور مجلسوں میں اس پر آگشت نامی ہوتی تھی۔ قانون کی سزا کے لیے بہر حال ایک مدت کا تعین ہوتا تھا لیکن سماج کی نظر میں یہ داغ ایک بار لگ جانے کے بعد کبھی دھل نہیں سکتا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ سزا اتنی سخت تھی کہ دوسروں کے لیے تنبیہ کا باعث بن جاتی تھی یوں بھی شرفاء و عوام عدالت اور کچھری کے نام سے بہت ڈرتے تھے لیکن سماج میں جو نام ہو جانے کا خوف ان کے لیے بہت تھا۔ یہ بات بھی کہنے میں آتی ہے کہ عدالت اور کچھری کا خوف حقیقتاً انگریزوں سے ہراس کا نتیجہ تھا جو استراخ سلطنت اور وہ کے بعد کھنڈ والوں میں

وقد خلل

ضیاعانی

## اجلی شخصیت

(مولانا عبد الماجد دریا بادی کی یاد میں)

جس کی تحسیر میں ملائم  
جس کی تنویریں جلی  
باد تبار و خوب تر  
اگلی تہذیبوں کا عاشق  
حق شناس و پاک باز  
شک و فن میں آہنگی  
اک درس عبرت، روشنی  
خواب، پرچھائیں، تسلسل اور تسلی کو پکڑنے کا خیال  
ارتقاء کی جستجو، تقدیم سے کچھ گفتگو  
تہذیب پر جس کی نظر، تاریخ حرف آندو  
وضع داری، بانگپیں، اس پر قدیمیت کی بھین  
اور ذات سے اک انجمن  
صدق و صفا جس کا چلن  
اک شخصیت،  
پتھر کی مانند اجلی شخصیت

## رشید احمد صدیقی

آگئی ایک بیک جو باوجود حسناں گلستان ادب ہوا ویراں  
بعد پطرس، عظیم اور شوکت ہے شخصیت رشید سوسے جٹا  
وہ شگفتہ مزاج، زندہ دل جی پنازاں تھی بزم زندہ لاں  
بذل سخی، لطیف طنز و مزاح ان کے ہر لفظ سے ہے نمایاں  
ان کی پرکھت ہر عبارت میں کس قدر کوشش ہے نہویریاں  
کاہل ان مزاج کے سردار ہو گئے منزل دم کوڑاں  
منفرد الیسا کوئی طنز نگار کاش پیدا ہو یہ نہیں امکان  
تھیں بہت ساری خوبیاں میں وہ ماضی میں ایسے لگے کہاں  
اُف علی گڑھ کی خاک میں لے آیا  
آفتاب ادب ہولم نہاں

اے احمد شاہ بخاری پطرس اے عظیم بیگ چٹاں  
اے شوکت خانہ

# بادا کرشنے محو بال مفتوم کرشنے چندر کے یاد میں

چھب گیا بمبئی کے سال پر ادباء کا وہ مہر عالم تاب  
دم بخود ہیں سبھی ادیب مدیر اور کتے میں بھی اُجاب  
دشمن کا کہیں اندھیرا ہے کہیں مہر و فنا کی کوئیں ہیں  
کہیں ایسیوں کی کالی رات کہیں امتیاز کا سویرا ہے

دوستو! صبر کا نہیں یارا کرشن چندر کا غم بڑا غم ہے  
بال کھوئے عروس اندوئے طول و عرض وطن میں ماتم ہے  
کہیں تنقید ہے روایت پر کہیں ادبام پر ہے گہری چوٹ  
ہے کہیں طنز اہل ملت پر پار سائے ہے بے نقاب کہیں

مرضِ دل کی دم بدم شدت اور وہ جانِ ناقواں اُس کی  
دائے امرنے کے دن تھے کس ہائے برگِ ناگہاں اُس کی  
کہیں کردارِ قوم پر ہے نظر کہیں رسم و رواج پر ہے بحث  
تبصرہ فرد پر، جماعت پر کہیں سارے سماج پر ہے بحث

نثر اور وہ تھی دل نشیں جس کی کیفیت آگیں تھے جس کے افانے  
ملکوں ملکوں متا جس کا آواز ملکوں ملکوں تھے جس کے دیوانے  
کہیں گردش میں ساغر گل رنگ کہیں عورت کا حسنیٰ خلد بار  
کہیں عصمتِ دری کا خوئیں باب کہیں عفت کی نثر بہت سرشار

جلے جلے میں جس کے نثر تھے جس کی ہر بات تھی پتے کی بات  
ماضی و حال کا تقاضا عکاس جو تھا پردہ کشائے رتے جیات  
کہیں قصہ ہے "چنگی چوڑوں" کا داستان ہے کہیں شجاعت کی  
ہے حکایت کہیں شرافت کی بدعاثوں کا تذکرہ ہے کہیں

کہیں فقہ مستم شعاردوں کا کہیں مظلوم کی کہانی ہے  
کہیں ہنگامہ ہائے عیش و فلا آنسوؤں کی کہیں روانی ہے  
الغرض، زندگی کا ہر شبہ اور آہنگِ دردِ نوحِ بشر  
جس کی جملہ کہانیوں میں تھا جس کی شیریں بیانیوں میں تھا

کہیں نفرت کے پتے شعلہ زار کہیں گلِ پاشیاں محبت کی  
ہیں مظاہر کہیں غلامی کے کہیں چنگاریاں بغاوت کی  
جس کا زورِ قلم سلم تھا جس کا زورِ ہیرو ہے تارِ کتب  
جس کا احساں رہے گا اڑو پر جس نے لکھی ہیں شاہکار کتب

کہیں سرِ بایدارِ عیش پرست کہیں مزدورِ مصیدِ ناداری  
کہیں نرمی آج کے چمن کہیں شعلہ سی گرم گفتاری  
وہ مصنف، وہ بالکمالِ ادیب کہو گیا ہے عدم کی ظلمت میں  
مرکے ہیں وہ ہے زندہ جاوید اپنی تحسیرِ ہم کی صورت میں

(THE STANDARD ENGLISH-URDU DICTIONARY, EDITED BY ABDUL HAQ, PUBLISHED BY THE ANJUMAN-E-URDU PRESS, AURANGABAD (DECCAN) IN 1937.

[SMUGGLERS]

مے مرحوم نے کہا اس سے بھی زیادہ مصنف ہیں۔ انسانوں کے مجموعوں کے علاوہ ان کی ناول اور نثر بھی ان کی یادگار ہیں۔ بحوالہ "INDIA NEWS" DATED 18-3-77۔ مطبوعہ سفارت خانہ ہند۔ دہلی۔ ۱۹۷۷ء۔ امریکہ۔

اساتذہ اور طلباء کے سامنے لوگے کہ بید سے مارنے والے تھے  
پرنسپل علی عباس حسینی۔۔۔۔۔ اور لوگے کی سعادت مندی پر تنہائی  
میں آنسو بہانے والے تھے ادیب علی عباس حسینی !!

چھ فٹ کا قد، سالوار رنگ، دوہرا بدن، خرچ کٹ دارھی،  
ڈھیل ڈھالی پشروانی، سر پر ٹوپی، ہاتھ میں جھپڑی، تیز و طرار آہیں  
بانگی چھب، موٹی انگلیاں، چوڑی مہری کا مٹھوں تک سفید پانجامہ  
پاؤں میں کبھی پمپ شو کبھی ناگرا، محبت اور خلوص کا پیکر، متحرک  
اور رواں دواں، ڈسپلن اور اعتدال کے قائل، بیستیس سال کی  
مددگی اور تین نسلوں کی ذہنی تربیت کرنے والے تھے ہمارے ٹھانڈے  
دار اور عباب داب والے۔۔۔۔۔ حسینی صاحب !



موتن طرح بگادی کے یار غار، اختر علی تلہری کے شناساں،  
پریم چند کے مینر بان، نیاز فتح پوری کے متراح، احسن فاروقی کے  
قدردان، احتشام حسین کے عاشق، مرزا اسحاق کے چھیٹے، ثناءت،  
لایت اور آرزو کے گہرے دوست، یگانہ، عزیز، مصطفیٰ اور انارک  
کے شناسا۔۔۔۔۔ ان میں کوئی تو ہوتا جو ان کی برائیاں کرتا،  
ان کے عیب گنوتا، شخصیت کے نیچے ادھیڑتا۔۔۔۔۔ لیکن خدا

## علی عباس حسینی



”سٹ۔۔۔۔۔ سٹ۔۔۔۔۔ سٹ۔۔۔۔۔! مجھے اپنے طالب علم  
سے ایسی توقع نہ تھی!!“

”ٹاک۔۔۔۔۔ ٹاک۔۔۔۔۔ ٹاک۔۔۔۔۔! تمہاری اس  
ناز بیا حرکت سے مجھے ذاتی صدمہ پہنچا ہے!!“

”سٹ۔۔۔۔۔ سٹ۔۔۔۔۔ سٹ۔۔۔۔۔! تمہاری اس  
بے ہودگی سے میرے دل کو سخت چوٹ لگی ہے۔۔۔۔۔!!“

حسین آباد انٹر کالج کے تمام اساتذہ اور طلباء کے سامنے ایک  
لوگے کو اس طرح بید سے مارا گیا کہ اس کے دونوں ہاتھ ہولہولہاں  
ہو گئے، کالج میں ہر طرف سناٹا چھگیا۔

فقوڑی دیر کے بعد کمرے کی چلن اٹھی۔

”یہ۔۔۔۔۔! ایک بڑا بڑا آواز گونجی۔

”سٹ۔۔۔۔۔ میری غلطی کی تلافی تو مار سے ہو چکی لیکن کچھ تو ملتا ہوا

اس کی صفائی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“ لوگے کے چہرے پر شرمندگی اور  
ذمات کے آثار تھے۔

مارنے والا ٹھٹھک کر آگے بڑھا اور اس نے آب ویدہ ہو کر لوگے  
کو سینے سے لگالیا۔۔۔۔۔ پھر اس کے بعد بہت دیر تک اس کی انگلیں  
اشکبار تھیں!

جانے کیا جاؤ تھا، کیا کرتھا، کہ جو بھی پہلو سے اٹھا دے گئی کھاتا  
ہوا، قصبہ پڑھتا ہوا۔

۲۴ فروری ۱۹۵۰ء کو بارہ (غازی پور) میں پیدا ہوئے یہ  
زمانہ ایشیا کی بیداری کا تھا، اس کے بعد جاپان نے روس کو  
شکست دی، ایران میں آئینی بادشاہت اور پارلیمنٹری حکومت  
قائم ہوئی، چین میں قومی مجلس کا دورِ شہدہ ہوا، ہندوستان  
میں حکومتِ خود اختیاری کا مطالبہ پیش کیا گیا، ہوم رول کی تحریک  
نے زور پکڑا، جلیان والا باغ میں خون کی ندیاں بہیں، روس  
میں عظیم انقلاب آیا، گاندھی جی نے ترک موالات کی تحریک  
شروع کی، سرکاری خطابات آپس کیے گئے، عدالتوں اور کونسلوں  
کا بائیکاٹ ہوا، لوگ قید کیے گئے، مال واسباب ضبط ہوا، تقریر  
تحریر پر پابندیاں لگیں، ملک کو آزادی ملی، ترقی پسند تحریک  
کا عروج و زوال ہوا، جدیدیت نے سر اٹھایا، ایک  
دنیا بدل گئی، لیکن ہمارے حسینی صاحب کے کان پر جوں تک  
نہیں رینگتی۔ اپنی تپسیا میں لگے، اپنے اکتساب میں غرق  
۔۔۔ نظر ثانی متدل مزاج اور سرِ قلم کی انتہا پسندی کے خلاف،  
یہ مسلم لیگ کی آزاد سنی نہ خلافت کی تحریک پر کان دھرا، نہ اقبال  
کی آواز پر لبیک کہہ سکے نہ نیشے کی، دنیا و ماہیہا سے بے خبر وہ ایک  
پتے فنکار کی طرح اپنی کلا کی دنیا میں ہمیشہ مست و سرشار رہے۔  
۱۹۵۸ء میں جو ایک بار قلم مضبوطی سے تھام لیا تو پھر وہ نصف صدی  
کے بعد ہی ۲۶ ستمبر ۱۹۹۹ء کو جھٹک کر ہاتھوں سے دودھ گرجا  
۔۔۔ بڑے کھار نے اچانک ان کے فن کے گھر دوس کو سہارا کر دیا۔  
”مگر فنکار بھر دے لہٰذا جنت میں تھا، اسے نہ ٹھکن کا احساں  
تھا نہ گری کا، نہ سردی کا۔۔۔ اسے تو وہ راحت ملی رہی  
تھی جو چٹکے پھوٹے سے رواہ نکلتے وقت ملتی ہے۔“

”فن کا بھگت ہو کہ بھگوان کا۔۔۔ دونوں کے استغراق کی حالت  
کیسا اندھ ہوتی ہے شاید اس لیے کہ دونوں کی منزل ایک ہی ہے“

حسن مجرّد کی تلاش!

(”سیلاب کی راتیں“)

حسینی صاحب میں بڑی خصوصیات تھیں۔ طلباء  
کی نفسیات کے ماہر، مشفق استاد، مخلص دوست، بچے ساتھی۔  
اگر مٹی کو چھو دیا تو سونا بن گئی! ۱۹۵۵ء میں حسین آباد میں انٹر کالج  
ڈسپنٹ منقذ ہوا۔ دسویں درجہ کے ایک لڑکے نے، این۔ او۔ کے  
خلافت تقریر شروعا کی۔ دو جملوں کے بعد نروس، زبان بند پڑی  
میں شہر اور دو سو سرب دن پرنسپل کے سامنے بیٹھی ہوئی رسول  
چھوٹا اعتمادی تقریر پڑھتی ہوئی تھی، لڑکے نے اشبات میں سر اٹھایا۔  
ہدایت ہوئی آئندہ کہیں رٹی ہوئی تقریر مت کرنا، تم بہت اچھے  
مقرر بن سکتے ہو۔ چند مہینوں کے بعد شیعہ کالج میں دوسرا  
ڈسپنٹ ہوا۔ پرنسپل نے شدید مخالفت کے باوجود ناسمجگی کے لیے  
اسی لڑکے کا نام تجویز کیا جس کی وجہ سے پچھلے مقابلہ میں کان کی پڈی  
ہوئی تھی۔ لڑکا دوسرا انعام لے کر آیا۔ شایاشی وہی گئی۔ سیٹے  
سے نکھایا گیا، اور پھر اس حوصلہ افزائی کا نتیجہ یہ ہوا کہ کئی برس بعد  
اسی لڑکے کو علی گڑھ یونیورسٹی کا بہترین مقرر قرار دیا گیا!

حسینی صاحب کو گھر میں دیکھ لیجیے تو رنگ ہی کچھ اور ہوگا۔  
چار خانے کا تہمد اور بنیائیں اپنے باورچی خانے میں کباب کی سیخیں  
سینگ رہے ہیں۔ نوکر کو آرام کرنے کا حکم دے دیا ہے۔ پرانی دعوت  
کا ذکر بڑے زور و شور سے ہو رہا ہے، حکیم صاحب عالم کی شاہی دال  
اور مرز عفر کی تعریفوں کے پل باندھ دیے ہیں، پھر سب کے ساتھ ہی  
جناب کھانا کھا رہے ہیں، شکایتیں کر بھی رہے ہیں اور سن بھی  
رہے ہیں، بھی کل رات آخر سال میں گھٹی کم کبوں ڈالا گیا، صبح  
ناشتے میں انڈیا کبوں غائب تھا وغیرہ وغیرہ۔۔۔ اور پھر  
جب شکم سیر ہو کر اٹھے تو ”الفقر فخری“ کا نعرہ بھی بلند کر دیا۔  
آرام کر کے اٹھے تو پھر اپنی دھن میں لگ گئے، بان کے بلنگ  
یا بستر رگڑ سے ٹیک ٹاک کر بیٹھ گئے، کتاب کھل گئی یا کاغذ پھیل

لے یہاں شاہد علی باقر زیدی کی طرف سے جو اعلیٰ وقت اتر ہویش اردو کا ڈی میں ایجوکیشن افسر ہیں۔





روایت ہے کہ پہلے مولانا حسرت موہانی کا خاص ملازم تھا لیکن مولانا کے انتقال کے بعد حسینی صاحب کے در کی غلامی قبول کر لی۔ فرصت کے لمحات میں حسینی صاحب کو حسرت کی غزلیں سنانا تھا۔ گیارہ سال کی عمر میں حسینی پٹنہ چلے گئے تھے۔ اس زمانے میں کشتی لڑنے اور کرکٹ کھیلنے کا شوق تھا۔ چند سالوں کے بعد لکھنؤ کو شجین کالج میں داخلہ لیا، ایم۔ اے (تاریخ) ایل۔ ٹی کیا، ۱۸ جولائی ۱۹۲۱ء سے ۳۰ جون ۱۹۲۷ء تک سرکاری ملازمت کی، بالترتیب بارہ بنکی، رے بریلی، لکھنؤ، کان پور، غازی پور اور پھر لکھنؤ میں تقرری ہوئی۔

حسین آباد کالج کے ایک فنکشن میں یو۔ پی کے وزیر اعلیٰ کمپور نانند مدعوت تھے بمقررہ وقت سے پانچ منٹ انتظار کر کے جلسہ کی کارروائی شروع کر دہی گئی۔ مہمان خصوصی نصف گھنٹے کے بعد تشریف لائے۔ حسینی صاحب مانگ پر نمودار ہوئے، ارشاد ہوا، وزیر اعلیٰ آدھ گھنٹہ لیٹ ہو گئے، میں اپنے اصول سے مجبور تھا، جلسہ کی کارروائی کا آغاز ہو چکا ہے اور پھر مہمان خصوصی کی طرف سے ایسے بے نیاز ہو گئے کہ پلٹ کر نہیں دیکھا۔ یہ شان استغناء تھی حسینی صاحب کی۔ آج کل کے ادیبوں کو ان سے خود داری کا سبق لینا چاہیے!

۱۹۱۸ء کے زمانہ طالب علمی میں انھوں نے پہلا افسانہ ”پشورہ کلیا سے“ لکھا۔ سات برس بعد دوسرا افسانہ ”جذاب کامل سے“ لکھا جو ستمبر ۱۹۲۵ء میں ”زمانہ“ کان پور میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ان کا پہلا غیر مطبوعہ افسانہ اسی رسالہ میں دو تین ماہ کے بعد چھپا۔ ۱۹۱۹ء میں ایک رومانی ناول بھی لکھا جو ۱۹۲۲ء میں بھارگو بک ڈپو سے شائع ہوا۔ اس ناول کی اشاعت ہونا تھی کہ شادی بھی ہو گئی۔ زمانہ طالب علمی میں ہی الف لیلی، عبدعلیم شرر، شاہنامہ اور اساتذہ کے کلام کا مطالعہ کیا۔ اس کے بعد نذیر احمد، رتن ناتھ سرشار، مرزا ہادی رسوا، سجاد حیدر علی دم، اور سلطان حیدر جوش سے متاثر ہوئے۔ انگریزی میں چارلس اور میری لیمب کی ”شیکسپیر کہانیاں“

پتے رہے لیکن جب علم ادبی روشنی نے ان کے بچوں کو مدیون کی گھٹن سے نجات دلائی تو انھوں نے اپنی راہیں خود منتخب کیں۔ وہ راہیں جنہیں خود حسینی صاحب نے ہموار کیا تھا۔ ضعیف میں حقائق سے آنکھیں چار کرنے کی قوت ان میں نہیں رہ گئی تھی۔ اور پھر انھیں ایسی کوفت ہوئی کہ اچانک ٹوٹ کر موت کی گود میں جا گئے!

مولوی محمد صالح کی اولاد۔ بچپن میں تعلیم حاصل کرنے شہر سات میل روز پیدل آتے اور جاتے تھے۔ زندگی میں نہ جانے کیا کچھ دیکھا اور محسوس کیا تھا کہ دوسروں کی تکلیف کا حال سن کر فوراً تڑپ اٹھتے، بے چین ہو جاتے اور کبھی کبھی آہٹ بھی ہو جاتے۔ ۱۹۲۰ء میں لکھنؤ میں تاریخی سیلاب آیا تو مصیبت زدوں کو کچھ بکرا کر ان سے تباہیوں کی کہانیاں سننے، تمام تفصیلات پوچھتے اور ڈائری میں نوٹ کرتے جاتے۔ خیال تھا ناول لکھنے کا لیکن تان ٹوٹی طویل افسانے ”سیلاب کی رایتیں“ پر فائدہ کی کے نامور شاعر شیخ علی حوٹیں کا نثر تھا رمضان، طبیعت ایسی رواں کہ حوٹیں کے مصرعوں کے جواب میں فوراً بر محل اور موزوں مصرعے گڑھ کے رکھ دیتا۔

حوٹیں سوال کرتے تھے

رمضان گل صد بگ چرا می خند

رمضان جواب دیتا تھے

بر حیات من و بر غفلت امی خند

حوٹیں سوال کرتے تھے

ایں شب چہ قدر رسیدہ باشد

رمضان جواب دیتا تھے

زلفش بہ کمر رسیدہ باشد

حسینی صاحب کا نثر کا حافظ بھی اسی قبیل کا تھا خمیدہ کمر، محفل سے دانت، جان نثار، مخلص، اپنے آقا کے قدموں میں جان دے دی، لطف ایسا درست کہ اہل زبان دانتوں میں انگلی داب لیں۔ لب لہجہ ایسا خوب صورت کہ سب منہ دیکھتے رہ جائیں۔



## ادب کا کنہیا۔ کرشن چندر

صلاح الدین شاد کلثوی

# ادب

## کرشن چندر

جل باپھر ایشیا کا اک ادیب بے مثال  
تھا خزاں نا آشنا جس کا گلستان خیال  
ارض پاکستان بھی ہے غرق صد رنج و ملال  
روس بھی ہے دقت غم ہندستان بھی ہے ٹھکان  
جس نے انسانوں کو بخشا انبساط زندگی  
بن گیا خود آج انسان وہ مرد باکمال  
وہ عظیم المرتبت فنکار ہے جو سکوت  
جس کے آفن کا معترف ہے ہر بشر بے قیال  
اٹھ گیا علم و ادب کی بزم سے وہ دیدہ و  
فکر و فن کو جس نے بخشی زندگی لا زوال  
پر مہکوشن کی جیس کو جس نے دی تابندگی  
دے گیا وہ سب سے بڑھ کر داغ ارجحال  
منزل اردو کا دے گا کون دنیا کو سراغ  
بکھ گیا اسے شاد اردو کا چراغ بیتال

فکر و احساس کی دنیا بے سلا ہے سکوت  
پھول مریجے، سنو لا گیا پتھر کی شاب  
مغل و ادب پر ہے اداسی کا سماں  
بھاگتی گلشن اردو پہ نوحہ کی خزاں

کتنے پوچھتوں پہ لہزنی ہیں سکتی ہیں  
رک ذرا دیکھ تو اردو دھڑکے جانے والے  
کتنی آہوں سے ترے غم میں اہو بھلتا ہے  
کتنے مینوں میں تے غم کا دیا جلتا ہے

اب بھگے گا نہ تو اپنے قلم کا جادو  
اب نہ بھگے گا تو شعری دغنائی نثریں  
اب چلیں گے دُری طنز کے ٹکے نثر  
اب نہ دے گا تو ادب کے ہمیں قلم کو ہر

اب نہ ہو گا کبھی شائع ترا تازہ ناول  
اب چھپیں گے نہ کبھی نئے نئے خاکے  
اب نہ آئیں گے رسالوں میں نئے افسانے  
اب نہ چھلکے گا توفن کے خیس پیمانے

اب نہ پوچھے گا تو آنسو کبھی منظر ہوں کے  
اپنے انکار و خیالات کی ہر ڈھکر کن ہیں  
اب نہ تو ظلم سے ادب جبر سے ٹکے گا  
"کون مخلوق کے دکھ درد نہ اپنے لے گا"

آہ لے دست مہرین در جدائی نے کر  
آنوش دل ہی گیا بچھ کو "سکون ابی"  
تو بھی جا پہنچا وہیں ہیں جہاں نمود مجاز  
اب نہ دنیا میں مٹی جاے گی تیری آواز

کھتا تابندہ در کفن ہے فنا نہ تیرا  
حرم ہے، کو صلیب ہے بے باکی ہے  
جس میں اشار و محبت کے خیس جہیز ہیں  
در دمنی کے رفات سے۔ سب جہیز ہیں

زندہ جب تک ہے نیاں ادب کا ادعا  
نام تیرا بھی زمیں میں ہے گا باقی۔  
لے کر کرشن! امر ہے تو کنہیا کی طرح  
"ارض تخلیق" پہ تو بھی ہے ہمالا کی طرح

ابوالکلام قاسمی

## قاضی نذر الاسلام

### ایک شعلہ صفت شاعر

ہے کہ بیگورہ صبا مشہور عالم شاعر بھی اس کا اعتراف کرنے پر مجبور ہے۔ بیگورہ کے الفاظ ہیں کہ ”نذر الاسلام کی بے پناہ انفرادیت اور انفرادیت میری حد تک سے بہت آگے بڑھ چکی ہے۔ تمام سنگلہ شاعری میں ہمیں دد آوازیں بہت ہی متنازع اور بلند ہو کر سنائی دیتی ہیں، ایک کا امتیاز یہ ہے کہ اس میں غایت درجہ احساسِ جان کا عکس ہے اور وہ خود فراموشی کا پرتو ہے تو دوسری آواز جلالی شان و شوکت اور ہیبت و درعب کی حامل ہے۔ پہلی آواز بیگورہ کی ہے جو آج خود موجود نہیں مگر اس کے نفی یا اس اور غمزدہ دلوں کی تسلی اور جلا دے کا ذریعہ ہیں اور دوسری آواز قاضی نذر الاسلام کی ہے۔ یہ آواز مدت سے خاموش تھی اور اب تو اس آواز کا مالک بھی دعا کی سکوت کی نذر ہو چکا ہے۔

نذر الاسلام کی وقعت و عظمت کا راز اس میں مضمر ہے کہ انہوں نے صحیح معنوں میں وقت کی ضروریات کو محسوس کرنے کے ساتھ عوام انسان کے دے ہوئے جذبات کے اظہار کو اپنا فرض منصبی تصور کیا۔ مگر مراد آبادی نے اپنے ایک مضمون میں قاضی نذر الاسلام کی اس خوبی کو ان الفاظ میں سراہا ہے ”قاضی نذر الاسلام نے بہت بڑی حد تک اپنے وقتی نکلناؤں پر فرائض کا حق ادا کیا اور قوم کے دل و دماغ کو گرمادینے میں ان کی سی مشکور ثابت ہوئی۔ انہوں نے اپنی عمر جتنی اور زندگی شناس شاعری کا نعرہ اس وقت بلند کیا جب بنگال کی محنت پروردہ اور حسن پرست زمین بیگورہ کی خواب آور لہریاں سحر رہی تھی۔ وہ انقلاب کے نعیب و مرجان میں اور اس میں

ہندوستان کی ریاستوں میں بنگال کو ہمیشہ سے یہ امتیاز حاصل رہا ہے کہ وہاں کے لوگوں نے ہر دور میں سب سے پہلے قومی شناسی کا ثبوت دیا ہے۔ زیادہ تر قومی تحریکیں سرزمین بنگال سے ہی شروع ہوئی ہیں اور پورے ملک میں پھیلیں۔ زمانہ کے بدلنے ہوئے حالات کا ساتھ دینے کی صلاحیت بنگالیوں میں شروع سے ہی رہی ہے۔ راجہ رام موہن رائے کی برہمن سماج تحریک اور دیگر قومی تحریکیں اس دھوم کی تائید میں پیش کی جاسکتی ہیں۔ مگر یہ بات عجیب ہے کہ وہاں جن قدر جلد تغیرات زمانہ اور بدلے ہوئے حالات سے خود کو ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی جاتی رہی ہے اسی قدر جلد وہاں سے انحرافات اور بغاوت سے بھرپور آوازیں بھی اٹھتی رہی ہیں مزاج کے اس تضاد کے مظاہر ہر دور میں بنگالیوں میں دیکھنے میں آتے ہیں۔ ان باتوں سے اندازہ ہے کہ بنگال میں ہمیشہ وقت کی ضروریات کو سمجھا گیا ہے اور وہاں کے عوام نے جبر و تشدد کے سامنے کبھی سر تسلیم خم نہیں کیا ہے۔ اس دو طبع کی ابتداء طبع کی عکاسی اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ جس وقت راجہ نادر بیگورہ کو زندگی کے اسرار و رموز اور جمالیات کی شاعری میں دنیا کا سب سے بڑا شاعر تسلیم کیا جاتا ہے انہیں دنوں ایک ایسے شاعر کی سانس کی دھڑکنیں فضائیں اور تعاشش پیدا کر رہی ہیں جو جلالی کیفیات کا حامل ہے۔ اور بیگورہ کا طاؤس وریاب کی شاعری پر ادب کا قبل انعام ملتا ہو اور قاضی نذر الاسلام شہر و سنان کی شاعری کے ساتھ آسمان ادب پر طلوع ہوتے ہیں۔ یہ تو درخشندہ آفتاب اس قدر تابناکی لیے ہوتا

کوئی شک نہیں کہ ان کا بیشتر کلام ان کی مسلسل ذہنی بیکار اور متواتر جہد و جد کا آئینہ ہے۔

نذر جہد بالا اقتباس سے قاضی نذر الاسلام کی انقلابی اور باغیاد شاعری پر روشنی پڑتی ہے مگر ان کی شاعری میں بغاوت کے ماحول بھی بہت کچھ ہے۔ اس میں حسن و عشق کے نغمے بھی ہیں اور وجودِ فراق کے آنسو بھی۔ مذہبی شخصیتوں کی مدح سرائی بھی ہے اور مذہب کے نام نہاد ٹھیکیداروں پر طنز بھی۔ نذر الاسلام کا دل محبت کے جذبات سے بھی سرشار ہے اور اس کی آنکھیں سلج کے غم و اندوہ پر آنسو بھی بہا رہی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ بغاوت اور سرکشی کا عنصر ہر رنگ و روپ میں نمایاں ہے۔ اسی لیے انھیں باغی شاعر کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ میں تو یہ نہیں جانتا کہ ادبی اور انسانی اعتبار سے قاضی نذر الاسلام کا کیا مقام ہے اس لیے کہ میں نے انھیں ترجموں کے ذریعہ پڑھا ہے اور سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ سب سے پہلے ان کی نظم ”باغی“ پڑھی تو اندازہ ہوا کہ اس میں ایک ایسا شاعر بول رہا ہے جو محبت کے اسرار و رموز سے بھی واقف ہے یہ نظم حبیب کا عنوان سے ظاہر ہے ان کے باغیاد خیالات کی ترجمان ہے۔ گھر گھر کی ساری ملائیں اپنے جلو میں سوز و گداز اور ایسی کش مکش رکھتی ہیں جسے محبت بھرا دل ہی محسوس کر سکتا ہے۔ اس نظم کے مطالعہ کے بعد میرا تجسس اس قدر بڑھا کہ حتی الامکان کوشش ہو کر ان کی ساری قابل حصول شاعری کا مطالعہ کر ڈالا۔ ادب میں یوں تو زبان کی حیثیت بنیادی ہوتی ہے مگر جو چیز ادب کو زندگی سے قریب کرتی ہے اور آفاقیت عطا کرتی ہے وہ ادیب یا شاعر کی وہ تخلیق ہوتی ہے جو زبان کی گرفت سے آزاد ہو کر کرتی ہے یہی تخلیق جو بلا تفریق ملا تو زبان ہر بڑھنے والے کو متاثر کرتی ہے اور یہ چیز ہر ادب میں قدر مشترک حیثیت رکھتی ہے۔ یہی چیز خیام کو مغربی قوموں کا پسندیدہ شاعر بنا دیتی ہے اور میکرو کو نوبل انعام کا مستحق قرار دلاتی ہے۔

قاضی نذر الاسلام کو سمجھنے کے لیے ان حوالہ اور محرکات کا مطالعہ بھی ضروری ہے جو شاعر نذر الاسلام کی شخصیت کی تعمیر کی کارزما

اور موثر رہے ہیں۔ وہ ۲۳ مئی ۱۸۹۹ء کو مغربی بنگال کے ضلع بھدوا میں پیدا ہوئے۔ آنکھیں کھولتے ہی ان کا واسطہ غربت و افلاس سے پڑا۔ ماں باپ کی شفقت و محبت سے اس لیے محروم ہے کہ ماں تو ان کی ولادت کے کچھ دنوں بعد چل بسی تھی اور باپ ان کے پوش سنبھالتے ہی رخصت ہو گئے تھے۔ ابتدائی تعلیم ذہریت پچا کی نگرانی میں ہوئی۔ اس وقت مسلمانوں کے مہذب گھرانوں میں عربی فارسی کی تعلیم کا رواج تھا اس لیے پرائمری تعلیم کے حصول کے دوران ہی انھوں نے اپنی ذہانت و ذکاوت کی بنا پر ان دونوں زبانوں میں بھی خاص صلاحیت پیدا کر لی۔ چھانے لکھنے کی تعلیم کے لیے رانی گنج کے لائی اسکول میں داخل کر دیا۔ مگر نذر الاسلام کے ذہنی اور سیاسی مزاج نے اسکول کی محدود و مضامین محفوزہ سے کو گوارا نہ کیا۔ وہاں سے بھاگ کر آسنول آگئے اور ایک نان بالی کی دوکان میں ملازمت کر لی۔ وہاں کسی کوم فرمانے ان کی ذہانت سے متاثر ہو کر انھیں اپنی کفالت میں لے لیا اور ایک اسکول میں داخلہ دلا دیا۔ نذر الاسلام اپنی طبیعت سے مجبور تھے اس لیے پڑھائی میں کوئی دلچسپی نہیں لی۔ امتحانات میں سوالات کے جواب کے بدلے یہ نقلیں اور گیت لکھا کرتے تھے۔ گھر سے بھاگنے کے بعد سے مسلسل کئی برسوں تک ان کا واسطہ مختلف انواع و اقسام کے لوگوں سے پڑا۔ زندگی کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ دیہات کی سادہ اور عام زندگی کا مشاہدہ کیا۔ دیہاتی زندگی میں غربت و افلاس اور مفکوک الحالی نے انھیں بے حد متاثر کیا۔ زندگی کے اس درد و غم سے ایک حساس اور ذہین لڑکے کا متاثر ہونا لازمی تھا۔ یہ نذر الاسلام کی بارہ سے پندرہ سال کے درمیان کی عمر تھی وہ عمر جس میں انسان کی تمام حیات تیز و موجانی ہے اور احساس کی شدت اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ معمولی سے معمولی واقعہ بھی نقش فی الجگر کی طرح دل و دماغ پر ثبت ہو جاتا ہے۔ یہ نذر الاسلام کے ساتھ بھی ہوا۔ ان کا درد مند دل بنگالی کی دیہاتی زندگی کے کوب کو بری طرح محسوس کرنے لگا۔ اس وقت اس کی احساس کار و عمل نفس بغاوت کی شکل میں تو ظاہر نہ ہوا مگر اس کے سبب

وزیراعظم شری عراجی ڈیرائی ۲۰ جولائی ۱۹۷۹ء کو دیر میں بھونٹنی دہلی میں زندگی اعلیٰ کانفرنس کو خطاب کرتے ہیں۔  
تصویر میں شری چرن سنگھ ذریعہ اطلاع دہلی میں دیر وفاق بھی دکھائی دے رہے ہیں۔

وزیراعظم شری عراجی ڈیرائی ۲۰ جولائی ۱۹۷۹ء کو دیر میں بھونٹنی دہلی میں زندگی اعلیٰ کانفرنس کو خطاب کرتے ہیں۔  
اے خطاب کرتے ہیں۔ شری راج زائن وزیر صحت و خاندانی بہبود حکومت ہند وزیراعظم کے بائیں جانب بیٹھے ہیں



شری اہلہرین، کشنہادہ سکریٹری نگر، بال اتر پردیش نے وزیر اعلیٰ شری رام زیش یادو کو اپنا مجرمہ کلام "جسام شعوسہ"  
۱۹ جولائی، ۱۹۵۷ء کو پیش کیا۔ یہ تصویر اسی موقع کی ہے۔

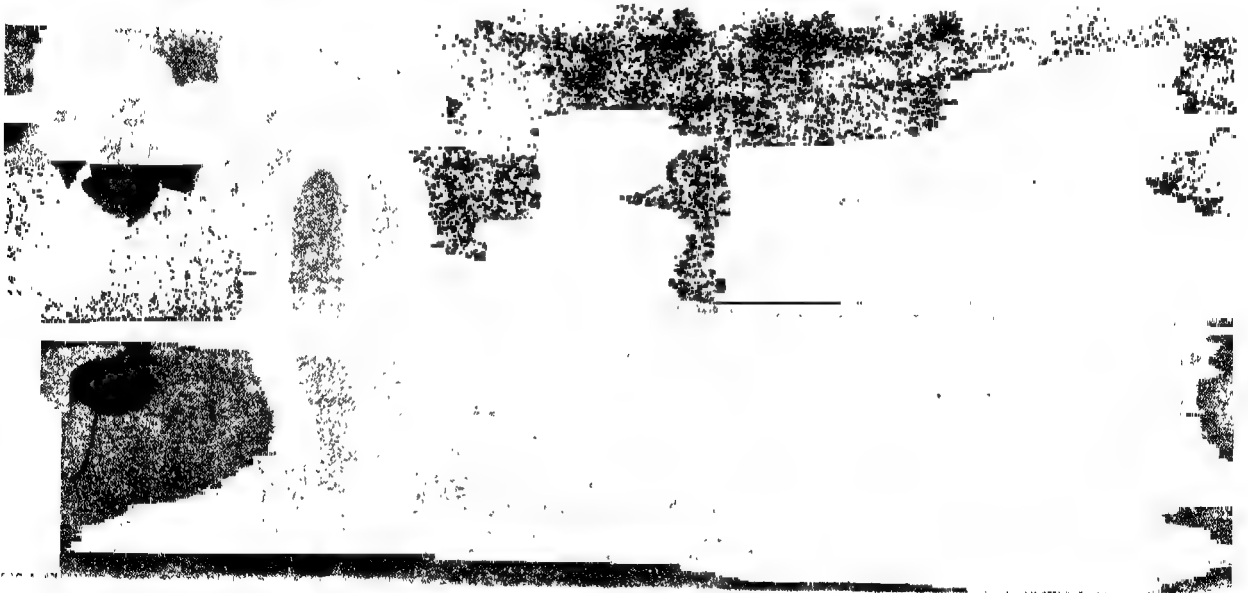
سابق وزیر اعلیٰ اتر پردیش چندر بھان گپتا ۱۳ جولائی، ۱۹۵۷ء کو بال نگر الیہ میں گولیوں کی ایک ٹائش کا افتتاح کرتے ہوئے





وزیراعلیٰ اترپردیش شری رام نریش یادو ۲۶ جولائی ۱۹۷۷ کو گوڑکھپور یونیورسٹی کے اساتذہ اور طلباء کے سینما کو خطاب کرتے ہوئے

وزیر صنعت شری ستیہ پرکاش مایہ ۲۶ جولائی کو انڈرا نگر کالونی میں تقریر کی گئی سینٹ ڈینک سیویو اسکول کی حمارت کا افتتاح کر رہے ہیں



وزیر ریاست برائے اطلاعات شری دادو ہمیش پرثا د ۲۹ جولائی کو سرچنابھون میں مگر اطلاعات در بطر ماسٹر اترپردیش کے افسران کو خطاب کر رہے ہیں ۔







وزیر اعلیٰ شری ناردراجت سنگھ ۱۰ جولائی ۱۹۶۰ء کو ساندھی اضلع ہرودنی کے عوام کی جانب سے منعقدہ ایک استقبالی جلسہ کو خطاب کرتے ہوئے



وزیر ریاست برائے اطلاعات

شری اوجیش پٹنا

۲۱ جولائی کو

ہندی بھون لکھنؤ میں ہندی

کے

ممتاز ناول نگار شری بھونیشور ناتھ ریو

کی تصویر کی نقاب کشائی کر رہے ہیں

کی ترجمانی نے کچھ ہی دنوں میں انھیں مقبول ترین شاعر بنا دیا۔ ان کی شاعری میں ہمیں کئی عناصر ملتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بنگالی بنگالی تھے اس لیے بنگالیوں کی معاشی بد حالی سے متاثر ہوئے۔ وہ غلام ہندوستان کے باشندہ تھے اس لیے ان کے دلوں میں انگریزوں سے نفرت پیدا ہوئی اور بہاں کی غیر متحرک اور معطل زندگی میں نئی روح بھونکنا چاہی اسی وجہ سے وہ اس کے انقلاب سے متاثر ہو کر باغیانہ شاعری کی۔ اس طرح کہا جاسکتا ہے کہ ان کی شاعری میں مندرجہ ذیل چار عناصر بنیادی حیثیت رکھتے ہیں:

اول بنگالی عوام کی معاشی بد حالی کا احساس، دوم مغربی قوموں سے نفرت اور مشرق سے محبت، سوم اسلام سے تعلق اور اسلامی اقدار کا تحفظ اور چہارم اشتراک کی تحریک کا زوروں پر ہونا۔ جلیانوالا باغ میں قتل عام ہو رہا ہے ترکی مسلم حکومت ٹوٹ چکی تھی اور سامی دنیا کے سلطان شدید غم و غصہ کا اظہار کر رہے تھے اور گاندھی جی کے عدم تعاون کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ نذر الاسلام جیسے بیدار مغز انقلابی کے لیے یہ خاموش رہنے کا وقت نہیں تھا۔ انھوں نے ہندوستانی تحریکوں کا ساتھ اپنے قلم سے دیا۔ اس زمانے کی باغیانہ نظمیں بھی اسلامی رنگ میں ڈولی ہوئی ہیں۔ اپنی ایک نظم میں مسلمانوں کو ان کے عظمت کی رفتہ یاد دلا کر اس طرح آمادہ جہاد کرتے ہیں:

اے مجاہد اے مجاہد بچ رہا ہے طبل جنگ  
باندھ لے عمامہ اپنے سر کو ادبچا کہہ کے بڑھ  
عصر نو نے دی ہے تجھ کو دعوت عزم و عمل  
توڑے تلگوں پر پھریرا اڑا رہا  
ہاتھ میں تلوار ہو اور نعرہ توحید ہو  
جو شملی قلب میں ہو مومن  
پھر قدم آگے بڑھا

اے مسافر پھر بڑھا آگے قدم  
اس طرح کی نظموں کے شائع ہونے کے بعد ان کی وہ نظم شائع ہوئی جس نے نذر الاسلام کو شہرت و مقبولیت کے بام عروج پر پہنچا دیا۔

انہی خیال کی طرٹ میلان بڑھ گیا۔ انھوں نے اسی عمر میں بہت سارے دیہاتی گیت کہے جن کو پچھلے طبقوں کے لوگوں میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ مگر ان تخلیقات سے وہ تعلیم یافتہ طبقہ میں متوازن نہ ہو سکے پہلی جنگ عظیم شروع ہو گئی اور یہ بات ہمیں کی نہیں رہ گئی۔ پورا فوج میں بھرتی ہونے لگے۔ تنگ دستی سے پریشانی نذر الاسلام کے لیے بھی اس کے علاوہ کوئی چارہ کار نہ تھا کہ پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے وہ خود کو جنگ کی جھڑپ میں بھونک دیں۔ کچھ ہی دنوں کے بعد عہدہ کارکردگی کے سبب ان کو جلد از بنا دیا گیا۔ جنگ کے دوران عراق، ایران، میسوپوٹامیہ اور مغربی ایشیا کے دوسرے ممالک کی سیاحت کا موقع ملا۔ عراق اور دوسری جگہوں پر انھیں مسلمانوں سے جنگ لڑنا پڑی۔ انگریزوں کے مظالم اور ممالک نہ جبر و تشدد سے وہ پہلے بھی متنفر تھے پھر جنگ کے دوران ان کے اس خیال کو اور بھی تقویت ملی کہ انگریزوں کے تمدن اور خوش حالی کے پس پرہ کتنی ہی قوموں کا استحصال اور انسانوں کا خون ہے۔ جنگ کے زمانے میں ہی نذر الاسلام نے ”شط العرب“ کے عنوان سے ایک نظم کہی۔ یہ نظم ان کی زندگی میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے اس لیے کہ اس نظم میں شاعر کے اصل خد و خال پہلی بار اجاگر ہوئے۔ یہ ان کے ذاتی جذبات و رجحانات کی ترجمانی تھی۔ ان دنوں نذر الاسلام ”شط العرب“ کے تیز دھاردوں کے بہت قریب تھے۔ شط العرب نے انھیں اپنے مقام کے حصول اور زندگی کی جدوجہد کا سبق دیا تھا۔ اس نظم کے علاوہ بھی کچھ متفرق چیزیں انھوں نے جنگ کے دوران لکھیں جو منظر عام پر بعد میں آئیں۔ سلسلہ میں بنگالی رجمنٹ توڑ دی گئی اور نذر الاسلام ملکہ واپس آگئے۔ وہ انھوں نے باقاعدہ ادبی اور انقلابی زندگی کا آغاز کیا۔ انھوں نے ملکہ سے ایک اخبار نکالنا شروع کیا جس کے ذریعے ان کے خیالات سے لوگ واقف ہوئے۔ ان کی نظمیں گیت کہانیاں اور مقالے بڑی تیزی سے شائع ہونے لگے۔ اس زمانے میں ”شط العرب“ بھی شائع ہوئی۔ اس نظم کے منظر عام پر آنے کے ساتھ ہی عوام نے نذر الاسلام کی زبان میں اپنی آواز کو محسوس کیا۔ عوام کے جذبا

کبھی رقص و شست کا عنوان ہوں  
کبھی آدمیت کی چھان ہوں

جواں مرد کہہ دے میں ہوں مرشد  
ہم نذر الاسلام کی شاعری کو تین اہوار میں تقسیم کر سکتے  
ہیں۔ پہلا دور تو خلافت کی تحریک سے متاثر ہو کر شروع ہوتا ہے  
دوسرا دور اس قسم کی شاعری کا ہے جس میں یہ ظاہر وہ کسی قسم کی تحریک  
سے متاثر نہیں معلوم ہوتے اس دور کی شاعری ایک عبادت نامہ  
معلوم ہوتی ہے جس میں اسلامی اقدار کی پابالی کا علم اور اپنی  
نفاذ تائید کی جدوجہد کا لمس ہے۔ اس شاعری میں خلافت تحریک  
کا بلکا سا اثر ضرور تھا مگر نذر الاسلام کے خیالات میں وسعت پیدا  
ہو چکی تھی۔ اسی لیے اس دور میں وہ اسلامی غیرت و حمیت کے  
طلبہ و نظر آتے ہیں۔ "میرا دور" باغی کی اشاعت کے ساتھ  
شروع ہوتا ہے۔ اس نظم سے نذر الاسلام ایک اشتہار کی شاعر  
کی حیثیت سے منقذات ہوئے۔ اس نظم نے نذر الاسلام کو ایک  
تحریک کے طلبہ و اراکہ و بغاوت کے پیغامبر کے روپ میں پیش  
کیا۔ اس تحریک کے زیر اثر آنے والے نوجوانوں کی اکثریت  
تشدید پسند اور بغاوت کی طرف مائل ہوئی۔ باغی اور اس کے  
بعد کی شاعری میں وہ مذہب سے برگشتہ اور دس کے انقلاب سے  
بے حد متاثر معلوم ہوتے ہیں۔

نذر الاسلام کی ایک بڑی خصوصیت اور ان کی مقبولیت کا  
بڑا سبب یہ ہے کہ وہ جو کچھ کہتے ہیں بڑے واضح انداز میں کہتے  
ہیں۔ یہ وضاحت و روز و علامت کی دنیا سے آزاد ہے۔ ان کے  
جذبات میں اس قدر جوش ہے کہ وہ اپنی شاعری میں وہ سب کچھ  
کہوں کہ دنیا چاہتے ہیں جن چیزوں کو مصلحت یعنی اور دورانیہ  
منظر عام پر لانا گوارا نہیں کرتی۔ ان اشکوں کے اس جوش نے بعض  
جگہ عیب بھی پیدا کر دیا ہے کہ وہ اپنے دور جذبات میں اپنا قانون  
نکھو دیتے ہیں۔ ایسی جذباتی شاعری فنی اعتبار سے نذر الاسلام کو  
کسی حد تک ان کے مقام سے نیچے گرا دیتی ہے۔ ویسے اگر ہم ان  
حرکات کا تجربہ کریں جن کے پیچھے میں نذر الاسلام مطلوب العجزیات ہوں

اس نظم کا عنوان "دور" ہے۔ "دور" یعنی ہفتا۔ اس نظم نے جہاں ان  
کو تمام الناس میں مقبولیت بخشی وہیں ادبی نقادوں کو کبھی اپنی نظر  
آگیا۔ اس کی اشاعت کے بعد یہ شاعر انقلاب کے نام سے شہور  
ہو گئے۔ اس نظم کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں جوش و  
خوشیاں اور جذبات کی فراوانی کے ساتھ ادبی خوبیاں بدرجہ  
اقم ہیں۔ سلامت و روانی میں اس کا جواب نہیں ہے۔ باغی  
کے ترجمے ہندوستان کی زیادہ تر زبانوں میں ہوئے ہیں۔ انگریز  
اور فرانسیسی میں بھی اس کا ترجمہ کیا گیا۔ اختر حسین راے پوری نے  
باغی کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے:

"باغی ہمارے ادب میں اپنی قسم کی اچھوتی چیز ہے  
دکٹر میگا اور لارڈ بائرن جیسے بالکل شاعروں نے اس موضوع پر  
سیر حاصل نہیں کی اور بلکن کا ترانہ آزادی و سبب انقلاب  
کے دربان رہ چکا ہے۔ لیکن باغی کی رفعت و عظمت ان سب  
سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ اس میں بلا کا زور ہے اور اس کی خوبی ان  
اصدا میں مضمر ہے جن کی بولچوئی سے شاعر نے یہ آتشیں بت بنایا  
ہے۔ بغاوت کا ایسا رنگ اور شکل خاکر شکل سے کہیں لے گا۔  
آخر کھنوی نے اس نظم کا منظوم ترجمہ کیا ہے۔ ان کے ترجمے کی شکل  
میں "باغی" کا یہ ایک حصہ کسی حد تک پوری نظم کا ماحول پیش کرتا ہے:

میں ہوں سرکش و شورش و آتش فزا  
میں ہوں سرکش و شورش و آتش فزا  
میں ہوں سرکش و شورش و آتش فزا  
میں ہوں سرکش و شورش و آتش فزا  
میں ہوں سرکش و شورش و آتش فزا  
میں ہوں سرکش و شورش و آتش فزا  
میں ہوں سرکش و شورش و آتش فزا  
میں ہوں سرکش و شورش و آتش فزا  
میں ہوں سرکش و شورش و آتش فزا  
میں ہوں سرکش و شورش و آتش فزا

جواں مرد کہہ دے میں ہوں مرشد

میں باغی ہوں فطرت مری شعلہ کار

مری سانس ہے موج برق و شہار

میں بڑھتا ہوں یلغار کو تا جوا

ہر اک قصر سمار کو تا جوا

کبھی راگنی ہوں کبھی راگ ہوں

کبھی آب جولاں کبھی آگ ہوں

غزلوں اور گیتوں میں موسیقیت کی فراوانی ہے۔ ان میں محبت سے بھرپور جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔ اپنے ایک گیت میں سنو انی جذبات کو اس طرح بیان کیا ہے:

اس سے میں جس کو اپنا پیار تک نہ دے سکی  
آج اس کی یاد کیوں دل میں قیامت خیز ہو

آگے کہتا ہے کہ

"آج ایسا معلوم ہوتا ہے کہ روزِ اندرات کے وقت وہ میری آنکھوں کو بوسہ دیتا ہے"

باغی، نعرہ، شباب، شاعر، مجاہد کی صدا، عمر، بہت خواہ، طائر صبح، شاعر اور اس دن مجھ کو یاد کر دیتی "ان کی مشہور ترین نظمیں ہیں۔ ان کے کلام کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں جن میں سے ایک مشہور مجموعہ "آگنی" بنا ہے۔

قاضی نذر الاسلام کی شاعری کی عمر لوں تو بہت مختصر ہے۔ ۱۹۲۷ء سے ۱۹۴۸ء تک ہی وہ باقاعدہ شاعری کر سکے مگر اس طویل مدت میں انھوں نے جو جو اہر پارے جگمگ شاعری کو دیے ہیں انھیں کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ ۱۹۳۲ء سے قاضی نذر الاسلام بکلی خاموش تھے، ان پر مجنونانہ کیفیت طاری ہوئی تھی جس میں وہ کچھ کچھ روز قبل تک مبتلا رہے۔ ان کی عمر، سال کی تھی اور وہ پاگلوں کی نئی زندگی محوِ وار رہے تھے۔ ہر سال بنگال کی ان کی سالگرہ بڑی دھوم دھام سے مناتے رہے اور اب بھی انھیں بنگال کا سب سے بڑا انقلابی شاعر مانا جاتا ہے۔ کسے معلوم تھا کہ وہ شعلہ جس نے ایک دن خاشاکِ عالم کو پھونک ڈالنے کا تہیہ کیا تھا اس طرح خاموش ہو جائے گا۔ گراے کیا کیا جائے کہ ہر گھٹنے کا زخم سکوت اور ہر آگ کی انتہا اس کا خاک ہو جاتا ہے۔

ہو گئے خاکِ انتہا یہ ہے

شاعری کی ہے تو اندازہ ہو گا کہ ان کی جگہ جو شاعر بھی ہوتا وہ بھی کرتا۔ یہاں کی علامتِ زندگی کا احساس ہر وقت ان کے دل میں چوکے لگاتا تھا وہ یہاں کی غربت و ملامت اور دوسری قوموں کے غلبہ و تسلط کے احساس سے تھنھلا گئے تھے۔ اور اس طرح کی شاعری اس تھنھلاہٹ کا نتیجہ ہے۔

نذر الاسلام اپنے اس انداز میں اپنے پیش روؤں سے قطعاً منفرد اور ممتاز ہیں کہ ان کے یہاں رجائیت سے پہلی بار دیکھنے میں آتی ہو۔ ان سے قبل بنگال کے سارے شاعر تروتا اور روان کے اس تصور سے متاثر ہو کر شاعری کر رہے تھے جو ایک زمانے سے ہندستان کی ساری زبانوں کی شاعری پر چھایا ہوا تھا۔ نذر الاسلام نے علامہ اقبال کی طرح وحدت الوجود اور زمان کے نقطہ نظر کو بہت نقصان دہ اور بھولیت کی علامت سمجھا۔ جس طرح علامہ اقبال نے جلال اور خودی کی کیفیات کے لیے شاہین کی علامت استعمال کی اس طرح قاضی نے بھی اس جلالی جذبہ کو سمندر کی موج طوفان اور شعلہ کی علامتوں میں بیان کیا۔ نذر الاسلام ان جذبہ بنگالی شاعروں میں سے ایک اہم شاعر ہیں جنھوں نے شاعری کو عوامی سطح پر لاکر زندگی سے قریب کرنے کی کوشش کی۔

نذر الاسلام نے نظموں کے علاوہ گیت غزلیں اور رباعیاں بھی کہیں۔ ان کے گیت بنگال کی قومی زندگی و ہاں کے موسم و غیرہ سے متاثر ہیں۔ ان میں وہ جذباتیت نہیں ہے جو ان کی نظموں میں ہے۔ غزل اور رباعی کے انداز کی جو شاعری ہیں نذر الاسلام کے کلام کے مجموعوں میں ملتی ہے وہ اردو اور فارسی شاعری کے انداز کی ہے۔ اس میں کثرتِ نثر اور روانیت ہے۔ اس طرح کی شاعری بڑھ کر کوئی اندازہ بھی نہیں لگا سکتا کہ "باغی" شاعر اور طائر صبح جیسی نظموں کے شاعر کا ایسا کلام بھی ہو سکتا ہے۔ ان کی



## بانگ درا کا جنم

چشم زخمس کو تھاپے لوزی کا علم  
اور جاوےں سمت حق اندھی خلا  
وقت کے گندہ کی بے حس خاموشی  
ان گفت صدیوں سے تھی "بانگ درا کی منتظر  
نکرد احساسات تھے رب بے خود  
خوں شدہ جذبات پھرتے چلتے تھے زندگی  
شعروں، طغی و ہنر کو کھینچ تھی  
اک نئی تحریک کی  
ایک ایسے نظریے کی  
جو اجنبی الفاظ کو اظہار کی پہچان دے  
ایک ایسے ذہن کی  
جو "خودی" دے خودی کے راز کر دے آشکار  
ایک ایسی فکر کی  
جو آگہی اور سکون کے واسطے پوچھنے کے  
ایک ایسی عقل کی  
جو آتش و آہل میں عشق و جہنم کے درمے  
ایک ایسی آنکھ کی  
جو پردہ اسرار سے نگے کے منظر دیکھ لے  
ایک ایسے گوش کی  
جو آتے دے وقت کی سرگوشیوں کو سن سکے  
ایک ایسے شخص کی  
جو شخص "پہ" شاہیں" مزاج  
جس کی طبع صاف رکھے نفوس سے اختلاف  
ایک ایسی روح کی  
جو فلسفوں کی آگ سے دھجک و حرارت لے سکے  
پیکر اقبال میں در آتیں جس سے صفت  
طرد و محنت شعروں کی جو کوئل تھے انکال نے  
خالد و تہذیب کی روئی بڑھی  
چشم زخمس دیدہ بنا ہوئی  
وقت کے گندہ کی خاموشی میں گوئی اک صدمہ زندگی  
حیثیت کے لشکروں نے روند ڈالی ہے حسی

## پجاردن

بھور بھئے جب من گھبراے  
بھولی بسری باد ستاے  
مسند میں آئی ہے پجاردن  
پھولوں کا اک تھال سجایا  
اپنے دل میں درد چھپایا  
جھلن نین کنول کے موتی  
اڈے موتی ڈھلکے موتی  
کون ہے جو دامن میں سیٹھ  
آنسو بن کے چھلکے موتی  
اس کی قیمت کون لگاے

رنگین بسپا ٹوٹ چکا ہے  
تیرا مقدر پھوٹ چکا ہے  
تو ناحق ہے آس لگاے  
پر تیرے تجھ سے چھوٹ چکا ہے  
گلی بزم کو کون بیتاے

## غزل

اس سے بوجھو حقیت بار غم اٹھانے کی  
دل نہیں سکی فرصت جس کو مسکرانے کی  
ہم نے یوں بھی دیکھی ہیں مختیاں زمانے کی  
روتے روتے محرومی ہے عسر مسکرانے کی  
دیکھئے کرے گا کون فیصلہ محبت کا  
اک نظر جاری ہے اک نظر زمانے کی  
تم کو دیکھتا ہوں میں بات کو نہیں سکتا  
اب کہاں مجھے ہمت حال دل منانے کی  
میں نے سب کا علم لے کر اپنا غم سنوار لیا  
اک مرے نشین میں آگ ہے زمانے کی  
عدہ دنا تیرا یاد آگیا کوئی  
دل نے جب قسم کھائی تیرے بھولنے کی  
ہو کسی کی تربت پر بلا طاعت پر  
وقت کو تو عادت ہو رہی ہے بھولنے کی  
ندرت طبیعت ہے اس غزل میں اہم  
کیفیت ہے قلم کی اس غزل میں

## دکنی انوار، سہیلی

قدیم ائمہ و کما ایک بڑا کثیری کما مامہ

قریب "حکایات کلید و دہنہ کے نام سے ہوا۔ اس عربی ترجمے کے مترجم عبداللہ ابن المقفع تھے۔ آج صلی سنکرت اور ہلوی ترجمے مفقود ہیں۔ "پنج تتر" کے بعد میں جتنے بھی ترجمے ہوئے انہی کی اصل ہی عربی ترجمہ ہے۔ فارسی میں اس کا ترجمہ امیر نفرین احمد کی فرمائش پر ابو عبداللہ و دکنی نے نظم میں کیا تھا۔ اس کے تقریباً دو سال بعد نصر اللہ نے اسے سنہ ۱۱۸۷ کے قریب فارسی نشر میں منتقل کیا تھا۔ پھر مولانا حسین واعظ کاشفی (دہلوی ۱۲۵۷) نے نصر اللہ کے ترجمے کو پیش نظر رکھ کر اپنے انداز میں انوار سہیلی تصنیف کی ڈاکٹر رفیع سلطانی اس تصنیف کے بارے میں تحریر فرماتی ہیں: یہ کتاب سلطان حسین مرثا کے سپہ سالار امیر نظام الدین سہیلی کی فرمائش سے لکھی گئی اس مناسبت سے مولانا نے اس کا نام "انوار سہیلی" رکھا ہے۔

"انوار سہیلی" میں عربی الفاظ کی کثرت تھی اس لیے مغرب شہنشاہ اکبر عظم کے حکم سے ابو الفضل نے سنہ ۱۵۷۷ء میں عیار دیکھ لکھی۔ اس نے "انوار سہیلی" سے اختصار کیا۔ ابو الفضل کی عیار دیکھ "انوار سہیلی" سے بحال زبان و طرز بیان مختلف ہے۔ انھوں نے یا تو سنکرت یا قدیم فارسی ترجمہ کو پیش نظر رکھ کر اپنا ترجمہ کیا تھا۔ "انوار سہیلی" کی طرح عیار دانش کو کبھی غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ سنہ ۱۵۷۷ء میں فورٹ ولیم کالج کے مشہور اہل علم شیخ

"انوار سہیلی" ایک ایسی مقبول کتاب ہے جس کا دنیا کی متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اس کی حکایتوں نے ہر ملک کے شعور و ادب پر اپنے گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ اس کتاب میں حکوت کے رموز اور اخلاقی نصیحتوں کو کہانیوں کے پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔ کہانیوں سے اخلاقی اصول کا ثابت کرنا اور پسند و ناپسند کو دانش پیرایہ میں پیش کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ "انوار سہیلی" اگرچہ ہندو نصیحت، اخلاق و تہذیب پر لکھی ہوئی کتاب ہے لیکن اس کی نام حکایتوں اور مثالوں کا مقصد ادب، تربیت اور تزکیہ نفس ہے۔ یہ کتاب ابتداً سنکرت زبان میں "پنج تتر" کے نام سے لکھی گئی تھی چنانچہ ڈاکٹر گیان چند جین لکھتے ہیں "پنج تتر" دنیا کی بڑی کتابوں میں سے ہے۔ مختلف زبانوں میں جتنے زیادہ ترجمے اس کے ہوئے ہیں اتنے غالباً کسی کتاب کے نہیں ہوئے۔ یہی "انوار سہیلی" کی اصل ہے۔ اس کتاب کے مصنف اور سن تصنیف کے بارے میں وہ رقم طراز ہیں "تحقیق یہ ہے کہ یہ سنہ ۱۱۸۷ء میں کشمیر میں لکھا گیا اس کا مصنف دانشور ہے۔ پنج تتر کا اصل نسخہ نہیں ملتا ہے۔"

"پنج تتر" سنہ ۱۱۸۷ء میں سنکرت سے ہلوی زبان میں ترجمہ کی گئی۔ پھر ہلوی زبان سے یہ کتاب سریانی اور عربی زبانوں میں منتقل ہوئی۔ عربی ترجمہ خلیفہ منصور عباسی کے عہد میں سنہ ۱۱۸۷ء

یہ ڈاکٹر گیان چند جین: اردو دکنی و داستان مصنف معلوم کراچی ۱۹۵۷ء ڈاکٹر رفیع سلطانی: اردو نثر کا آغاز و ارتقاء ص ۱۲۲  
مطبوعہ مہر آباد۔

کے ذریعے سے انھوں نے اس کا نام ظاہر کیا ہے۔ اس سردار نے فارسی اور اسیلی کے تہذیبات مسلسل و تعلقات مفصل کو بعینہ کئی زبان میں ترجمہ کرنے کی خواہش کی تھی اور کہا تھا کہ اس "امر شائے کار" بابت سے سرداران ذی شان و حاکمان زمان کی خدمت میں باحیث نام آوری ہوگی اور کئی زبان میں اسے فروزہ زندگی پاوے گی۔ چنانچہ منشی محمد ابراہیم نے ان ہی کے ایما پر "اوارسیلی" کا کئی زبان میں ترجمہ کیا اور اپنے سردار کی فرمائش کو بخوشی پورا کیا منشی محمد ابراہیم اس کتاب کو کئی زبان میں کہ جسے "محام الناس" اس ملک کے ہرادی اور ہرادی عورت مرد چھوٹے اور بڑے بولتے جاتے ہیں "لکھنا شروع کیا تاکہ "نام آوری ہو" اگرچہ وہ جانتے تھے کہ "اوارسیلی" ایک "دریلے ہوس رہا" اور گلزار جان فزا" قسم کی کتاب ہے اسے کئی زبان میں منتقل کرنا نہایت مشکل و دوا ہے لیکن ابراہیم اپنے سردار کی خاطر ہر طرح کی رحمت اٹھانے کے لیے تیار ہو گئے۔ ابراہیم فارسی "اوارسیلی" کا ترجمہ نظم بہ نظم اور غزبہ نثر کرنا چاہتے تھے مگر کہتے ہیں:

"تین چار جزو تک اشعار مختلف الاوزان باعتبار نظم فارسی رہیں گے ہذا متفق و متحد دیکھ لیجے۔ دوست کی خوشی ابراہیم نے منشی ابراہیم نے فارسی "اوارسیلی" کو کئی زبان میں منتقل کرنا شروع کیا تو اس کتاب کا کوئی کون "انجمن" رکھا۔ کیونکہ ان کی کتاب میں "دکن انجمن" نام شائے واسم بابت تھا۔

۱۲۲۲ء میں گھاس پھری منک کی خواہش پر جب منشی ابراہیم نے "اوارسیلی" کا کئی زبان میں ترجمہ مکمل کر لیا تو اسے سرداران ذی شان و حاکمان زمان نے بے حد پسند کیا اور مدد رکھنے کے فوجی افسر ملنے کے لیے قائم شدہ فوٹ سینٹ جان کالج کی جانب سے اسے شائع کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ اس طرح یہ کتا فوٹ سینٹ جارج کالج بورڈ کی جانب سے کالج ہی کے پریس

پبلشرز نے "نور افروز" کے نام سے اس کا اردو ترجمہ کیا تھا۔ دکن "اوارسیلی" کے بہت سے ترجمے مختلف ناموں سے ہوئے ہیں۔ نصیر الدین لکھنوی کا بیان ہے کہ "اوارسیلی" کے چھ خطوطات لکھنوی میں منگورہ لکھنوی کا نام معلوم ہوتا ہے اور سن تراجم پتہ چلتا ہے۔

"اوارسیلی" کے اردو مطبوعہ نسخوں میں سے قدیم ترین دکنی فارسی دکنی انجمن ہے۔ اسے منشی محمد ابراہیم نے ۱۲۲۲ء میں مرتب کیا ۱۲۲۲ء میں ہر ترجمہ مداس کے فوٹ سینٹ جارج کالج کی جانب سے شائع ہوا۔ اس نسخے کی اشاعت کے بعد مزید ترجموں کا سلسلہ چل رہا۔ ان میں فقیر محمد خاں گوباکا "بتان سکت" (۱۲۲۳ء) محمد علی ن دکنی کی "منیل سکت" (۱۲۲۴ء) اور جان بہاری لالی دکنی کی منظوم "اورنگ راضی" (۱۲۲۵ء) وغیرہ قابل ذکر ہیں منشی محمد ابراہیم کی دکنی "اوارسیلی" نام مطبوعہ نسخوں میں سے زیادہ قدیم ہے۔ اسی لیے ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے اسے قدیم اردو کا بڑا اثری کا زنامہ قرار دیا ہے۔

فوٹ سینٹ جارج کالج کے مصنفین میں منشی محمد ابراہیم اپنے ترجمے "اوارسیلی" کی وجہ سے خاص طور پر ممتاز و معروف ہیں لیکن ان کے حالات پر تذکرہ نویسوں نے کچھ روشنی نہیں ڈالی۔ "دکنی اوارسیلی" کے دیباچے سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ منشی محمد ابراہیم منک حسین خاں کے فرزند اور شیخ محمد بیجا پوری مجدد دکنی ہرادی کے بھتیجے تھے۔ یہ پتہ نہیں چلتا کہ ان کا خاندان کب بجا پور سے دہلی منتقل ہوا۔ اور ابراہیم کب فوٹ سینٹ جارج کالج سے وابستہ ہوئے۔ مگر اس کے زمانہ قیام میں منشی محمد ابراہیم گھاس پھری منک (THOMAS HENRY MONK) کے پاس بھی بکار قلم نامور ہے۔ اس انگریز سردار نامدار کی شان میں منشی ابراہیم نے بارہ اشعار کی ایک نظم بھی لکھی ہے اور اس نظم میں صفت و تہنیت

نصیر الدین لکھنوی: جلد ۱، دکنی خطوطات ص ۵۹ مطبوعہ حیدرآباد ۱۲۲۵ء ڈاکٹر مسعود حسین خاں: متعلقات شعر و زبان ص ۲۰۰۔ مطبوعہ حیدرآباد ۱۲۲۷ء منشی محمد ابراہیم: دکنی اوارسیلی ص ۱ مطبوعہ مداس ۱۲۲۲ء۔

BY  
MOHAMMUD IBRAHEEM  
MOONSHEE

MADRAS  
PRINTED AT THE COLLEGE PRESS

1824.

دکنی انوار سہیلی سے تقریباً بیس سال پیش میرامن کی "بارغ  
دہبار" تھیں کہ نظر عام پر آج کی مٹی اس کے باوجود ابراہیم کی  
دکنی انوار سہیلی پر بنے اسلوب کا کوئی اثر نہیں ہے۔ یہ دکنی  
زبان احمدیہ اسلوب ہی میں لکھی گئی ہے چنانچہ ڈاکٹر محمد حسین خاں  
مظہر طراز ہیں :-

"قدیم اردو میں لسانی اعتبار سے کے اہم تصنیف منشی  
محمد ابراہیم بیجاپوری کی "انوار سہیلی" کا دکنی اردو میں ترجمہ  
ہے جو سلسلہ میں مدراس کے سینٹ جارج کالج کے  
پرنسپل سے شاخ ہوا ہے۔ جس کی زبان کیا باعتبار صرف  
کیا باعتبار اور کیا باعتبار فرنگ و چینی کی اس زبان کا مکمل  
ہے جو اس نے سب رس میں استعمال کی ہے یہ لے  
ہر دھیرہ حرم قادری نے بھی دکنی انوار سہیلی کی زبان  
کے بارے میں ہی رائے ظاہر کی ہے کہ اس پر قدامت کی  
بجائے بہت گہری ہے وہ لکھتے ہیں :-

"محمد ابراہیم بیجاپوری، مرزا حب علی بیگ سرور دکنی  
کے ہم عصر ہیں ان کا ترجمہ انوار سہیلی اس سال طبع ہوا جس  
مرد نے اپنا لافانہ عمارت لکھا ہے معنی سلسلہ میں  
تصنیف کا زمانہ کچھ پہلے ہو گا۔ ترجمہ انوار سہیلی کی تحریر سی  
دور کی تصانیف شمالی ہند کے مقابلے میں کسی قدر بے جوش  
معلوم ہوتی ہے۔ دکنی الفاظ، محاورات، طرز بیان کی نئی

سے سلسلہ میں بڑے اہتمام کے ساتھ شاخ کی گئی۔ یہ دکنی  
زبان میں "انوار سہیلی" کا مکمل ترجمہ ہے۔ یہ کتاب رائل سائز  
کے چار سو صفحات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے مطبوعہ نسخے اب  
کمر باب بلکہ ناباب ہیں۔ راقم الحروف کو اب تک اس کے صرف تین  
نسخوں کا پتہ چلا ہے، ایک نگر حیدر آباد کے اسٹیٹ سنٹرل لائبریری  
میں موجود ہے، مدراس میں اس کے مطبوعہ نسخے کتب خانہ مدراس  
محمدی رانی سینٹ اور گورنمنٹ اور ڈنیل میڈیکل سوسائٹی لائبریری میں  
محفوظ ہیں، دکنی انوار سہیلی کے سرورق پر اس کا نام اردو  
میں لکھا گیا ہے اور بالی عبارت انگریزی میں ہے جس سے پتہ  
چلتا ہے کہ یہ کتاب کب کہاں اور کیوں شاخ کی گئی تھی، دکنی  
انوار سہیلی کا سرورق ملان ہے :-  
دکنی انوار سہیلی

DUKHNEE UNWARI SCHEILEE

A

TRANSLATION  
IN TO DUKHNI TONGUE  
OF THE  
PERSIAN UNWARI SCHEILEE  
FOR THE USE OF THE  
MILITARY OFFICER  
ON THE  
MADRAS ESTABLISHMENT

BY ORDER OF THE BOARD OF SUPERINTENDENT  
FOR THE  
COLLEGE FORT SAINT GEORGE

ڈاکٹر محمد حسین خاں : مقدمات شہرہ زبان مدراس مطبوعہ حیدر آباد ۱۹۶۶ء



مطالعہ کیا تھا۔ ابراہیم نے ”دکنی انوار سہیلی“ میں قواعد کے بعض اہم نکات کی طرف بلخ اشارہ کیے ہیں۔ ان سے ان کی زبان کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے وہ لکھتے ہیں کہ بعض الفاظ کو شمالی ہند میں بطور مونث استعمال کیا جاتا ہے جب کہ دکن میں وہ مذکر بولے جاتے ہیں۔ تذکیر و تانیث کے اس اختلاف کو انھوں نے برقرار رکھا ہے اور دکنی زبان اہل اس کی قواعد و لغت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ”انوار سہیلی“ کا ترجمہ کیا ہے۔ ابراہیم کا یہ بیان خاص اہمیت رکھتا ہے وہ تحریر کرتے ہیں۔

”الفاظ کلیلہ و دمنہ تانیث ہے یا تذکیر... ہاں اہل ہند ان کو تذکیر سے محاورہ کیے ہیں پر اہل دکن تانیث سے برتتے ہیں اس کا کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ اکثر اہل ہند دکن میں اختلاف تانیث و تذکیر بولتے ہیں۔ چنانچہ بولہ بن گلشن عشق منطق الطیر، یوسف زلیخا وغیرہ کے مطالعہ سے معلوم ہے لکھا۔ لہذا الفاظ کلیلہ و دمنہ کو زبان دکنی میں تانیث سے برتا گیا۔ غرض زبان کو دکنی گویائی میں کام تھا اور ہند نے لکھنے میں قیام۔ زبان کہتی تھی اور میں لکھتا تھا یہ ہے

”دکنی انوار سہیلی“ کے آخر میں ابراہیم نے ایک طویل فرہنگ کا بھی اضافہ کیا ہے جس سے دکنی رد ذمرہ محاوروں اور ضرب المثلات اور دکن کی مخصوص بول چال کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ فرہنگ نہ صرف ابراہیم کی ”انوار سہیلی“ کی زبان کو سمجھنے میں مدد و معاون ثابت ہوتی ہے بلکہ بہت سی قدیم دکنی تخلیقات کے مطالعے میں ہماری رہنمائی کر سکتی ہے۔ غرض ”دکنی انوار سہیلی“ قدیم اردو (دکنی زبان) کا ایک بہت عمدہ اور بڑا انشائی کارنامہ ہے۔

کثرت ہے کہ بعض معاصرین دکن یا قراگاہ وغیرہ کی عبارت سے بھی زیادہ قدامت کہتے ہیں۔ لکھتے ہیں۔

”دکنی انوار سہیلی“ اگرچہ ایک ترجمہ ہے لیکن مترجم نے اس محنت اور خوبی کے ساتھ اس کو اردو کا جامہ پہنا یا ہے کہ انھیں مترجم کے بجائے مولف کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ نصیر الدین ہاشمی نے بھی اسی رائے کا اظہار کیا ہے وہ لکھتے ہیں:

”انوار سہیلی عجیب مقبول عام کتاب ہے دنیا کی متعدد زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا ہے۔ دکن میں بھی ۱۸۳۳ء میں یہ کتاب دکنی زبان میں طبع ہوئی ہے اس کے مترجم جن کو مولف کا درجہ دیا جاسکتا ہے میاں محمد ابراہیم ہیں۔“

منشی محمد ابراہیم کو مترجم کے بجائے مولف کا جو درجہ دیا گیا ہے وہ کچھ بے جا نہیں کیونکہ ”دکنی انوار سہیلی“ مسلسل تین سال کی شبانہ روز کوشش و عرق ریزی اور جانفشانی کا نتیجہ ہے ابراہیم ”دکنی انوار سہیلی“ کے دیباچہ میں تحریر کرتے ہیں:

”مسلسل تین سال شبانہ روز کوشش و عرق ریزی کرتے اور ہر ایک گویائی سے محاورات غیر سموات لیا کرتے۔“

منشی محمد ابراہیم کو ناگہانی دکنی (زبان اور دکنی محاورات لکھنے کی دھن میں بڑی تلاش اور بڑی جدوجہد کا ثبوت دیا ہے چنانچہ خود ان کا بیان ہے: ”کمال جدوجہد اور تلاش ہے جدوجہد سے شب بیدار و خواب گزرتی تھی اور روز پر نظر اب آتا ہے

منشی محمد ابراہیم نے ہاں محاورہ دکنی زبان بڑی خوبی سے استعمال کی ہے انھوں نے مشہور قدیم دکنی کارناموں جیسے ”گلشن عشق“ ”منطق الطیر“ اور ”یوسف زلیخا“ وغیرہ کا بھی بنیاد



۱۔ پروفیسر صادق قادری: داستان تاریخ اردو ص ۲۳ (تیسرا ایڈیشن) مطبوعہ آگرہ ۱۹۶۶ء ۲۔ نصیر الدین ہاشمی: دکن میں اردو (پہلا ایڈیشن) ۱۹۶۳ء ۳۔ منشی محمد ابراہیم: دکنی انوار سہیلی ص ۱۱ ۴۔ منشی محمد ابراہیم: دکنی انوار سہیلی ص ۱۱ مطبوعہ مدرکس ۱۹۶۳ء

## غزل

یونہی ملتے رہیں ہم تم کوئی دوسرہ نہ کریں  
ہم کو جینا ہے تو خوابوں پہ بھروسہ نہ کریں

بچ کے قتل سے جو بچے بھی تو جائیں گے کہاں  
قتل ہوتے رہیں اور قتل کا چرچا نہ کریں

میں بھی اس دور کا انسان ہوں فرشتہ تو نہیں  
آپ اس طرح مری آنکھوں سے الہجاء کریں

پھر اُدھر جائیں اسی شخص کو دیکھیں دکھ ہو  
اس سے بہتر ہے کہ اس راہ سے گزرا نہ کریں

آپ اس وقت کسی اور جہاں میں گم ہیں  
ہم بیان لب و رخسار کریں یا نہ کریں

مجھ کو اک وادی ہے نام میں جانا ہو گا  
مردشوں ہے کوئی نگہ دو مرا بچھا نہ کریں

اپنے ہی دم میں دھونڈیں کوئی سے علاج  
لوگ اب حسرت دیدار سیما نہ کریں

اب یہاں دل کی زبان کوئی نہ بکھا بشیر  
مقامت تیرے انداز میں سہا نہ کریں

چندر چکا شے جو ہر بندے

## غزل

اس کو سرمایہ دو جہاں مل گیا

جن کو حیرا غصہ بے کراں مل گیا

نا ممکن ہی رہتا جنوں مسعود

وہ تو کیئے ترا آستان مل گیا

غم نے نہ طرح کی عشق میں دلہی

میں یہ سمجھا کوئی مہراں مل گیا

زندگی بے مزہ کٹ رہی تھی محو

لے خوشاتیرا غم ناگماں مل گیا

خاموشی تو جہاں طلب بن گئی

حاصل ربط و ضبط فقاں مل گیا

نکر منزل ہو جو سہرا سے کس نے

جس کو تم سے عزم جواں مل گیا



## دیکھ راکے کانے والا پرند قُفْسُ

مہم ذن بلکہ آتش زن است  
کوہ مہم صفت بگرد آستی است  
مولانا نظامی نے بھی غریہ کہا ہے۔ کہتے ہیں حکما نے علم  
موسیقی ہی سے حاصل کیا ہے۔ پس اس صورت میں موسیقار بھی ہی کو  
کہتے ہیں۔

گر تو کرے نہ صید قُفْس کی طرح سے  
جل کر ہو اپنی آگ میں خود ہی سکار خاک (صابر)  
فرنگ آصفیہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ قُفْس کی روایات  
غلطی سے عقاسے منسوب کر دی گئی ہیں۔

قُفْس دراصل یونانی لفظ فی فِکس (Phoenix) کی  
جگہ کی ہوئی صورت ہے، جس کے بارے میں تقریباً ہی باتیں  
بیان کی جاتی ہیں جو اردو لغات نویسوں نے قُفْس کے بارے میں  
درج کی ہیں چنانچہ انگریزی زبان کی لغات میں فی فِکس کے بارے  
میں بیان کیا جاتا ہے: عرب کا ایک انسان فی فِکس کا قدر بڑا ہے  
چاک دار رنگین، آواز دلکش اور عطر طویل ہوتی ہے۔ ہمیشہ نوجوان  
تھا اور تمام دنیا میں اکیلا۔ بعض نے اس کی عمر ۵۰۰ سال  
بعض نے ۱۰۰۰ سال اور بعض نے ۱۴۰۰ سال سے گناہ لکھی  
ہے۔ یونانی روایت کے مطابق یہ پرند ہر ۵۰۰ سال کے بعد  
نفتیقہ (PHOENIX) میں ظاہر ہوتا تھا جہاں وہ مشرق

قُفْس ایک ایسا پرند ہے جس کا ذکر اردو شاعری اور لغات  
میں تو پایا جاتا ہے لیکن یوں یہ پرند کہیں نظر نہیں آتا۔ شہزاد  
لغات فرہنگ آصفیہ میں اس کے بارے میں لکھا ہے بلکہ  
"قُفْس (یونانی) مخفف قُفْسوس۔ اسم مذکر: ایک نہایت  
خوش رنگ اور خوش آواز پرندے کا نام جس کی نسبت اہل لغات  
کا بیان ہے کہ اس کی چوڑی میں ۳۶۰ سوراخ ہوتے ہیں اور ان  
میں سے ایک ایک راک نکلتا ہے۔ جب اسے بھوک لگتی ہے تو کسی  
بلند پہاڑ پر ہوا کے رخ ہو جھپٹتا ہے جس کے سبب عجیب و غریب سرکلے  
اُپر اُپر کی آواز بہت سے پرندے فریفتہ ہو کر اٹھنا ہو جاتے ہیں  
اور یہ ان میں سے دو چار کو بچا کر جٹ کر جاتا ہے۔ اس کی عمر ہزار  
سال کی ہوتی ہے اور جوڑا نہیں ہوتا۔ جب پورے ہزار برس  
گزر جاتے ہیں تو اس کی عمر طبعی خیر ہو جاتی ہے۔ اس وقت یہ  
بہت سی سوکھی لکڑیاں جمع کرتا اور ان پر بیٹھ کر سستی کے عالم میں  
لگاتا اور بروں کو بھر دیتا ہے۔ جس وقت دیک راک اس کی  
پونچ سے نکلتا ہے تو ان لکڑیوں میں آگ لگ جاتی ہے اور یہ جل  
کر راکھ ہو جاتا ہے۔ خدا کی قدرت سے اس راکھ پرینہ برتا اور  
اس میں سے از خود اٹھاپیدا ہو جاتا ہے۔ کچھ مدت کے بعد پھر  
اس میں سے قُفْس پیدا ہوتا اور پھر دہش پاتا ہے۔ فارس کے  
شرا اسے آتش زن کہتے ہیں۔

فرہنگ آصفیہ جلد سوم، صفحات ۹۲-۹۱ سے جلد دوم صفحات ۹۲-۹۰ سے دیکھ کر دیکھ کے مطالعہ کے قابل ہیں۔

لیٹ کر سورج دیوتا کے مندر میں لٹا ہے اور وہاں اسے  
دفن کر دینا ہے۔ اس کا لسنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے وہ مَر  
کا اتنا بھاری انڈا تیار کرنا ہے جتنا وہ لے کر آ سکتا  
ہے اور جب وہ اسے اٹھا کر آتا ہے تب وہ اسے  
کو کھوکھلا کرنا ہے اس خول میں اپنے باپ کی لاش کو بند کر دینا  
ہے اور اس پر مزید مرلیٹ کر پہلے کا اتنا بھاری بنا لیتا ہے  
تب وہ اسے کر مہکے سورج دیوتا کے مندر میں لٹا ہے۔  
یونان سے فی کس کا تصور ریم پہنچا اور ہیردوٹس کے پانچ  
سوسال بعد رومی مورخ ٹیسیٹس (TACITUS) اور شہرینی  
عالم پلینی (PLINY) نے جس نے اپنی زندگی شاید کا قدرت کے  
لیے وقت کر دی تھی۔ اپنی تصنیفات میں فی کس کا ذکر کیا ہے۔  
پلینی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ پرند تیز بات اور لیان کی  
شاخوں کا گھونسلہ بناتا تھا تاکہ اس میں چل مرتے۔ جلنے کے بعد  
اس کی راکھ سے ایک کپڑا نمودار ہوتا تھا جو بڑھ کر فی کس بن  
جاتا تھا۔

ایک محقق کا کہنا ہے کہ بائبل میں بھی اس حیرت انگیز پرند  
کا ذکر پایا جاتا ہے لیکن اس کے ترجموں میں فی کس (PHOENIX)  
کی جگہ سینڈ (SAND) ترجمہ کیا جاتا ہے جو غلط ہے۔ فی کس موقع  
عمل کے لحاظ سے مناسب ہے:

I SHALL DIE IN MY NEST, AND I SHALL  
MULTIPLY MY DAYS AS THE PHOENIX.

I SHALL DIE IN MY NEST, AND I SHALL  
MULTIPLY MY DAYS AS THE SAND.

JOB 29: 18

میں اپنے گھونسلے میں مر جاؤں گا۔ میری عمر کے دن ایسے  
بہت ہوں گے جیسے ریت کی ہے۔ (ایسے باب ۲۹: ۱۸)

سے ہوتا تھا۔ یہاں وہ کچھ بڑے پیر میں خوشبودار مکڑیوں کا گھونسلہ  
بناتا تھا۔ پھر اس میں آگ لگا کر مرنے کا اعلان دیکر راک  
گلانے کی بات ہندوستانیوں کا افسانہ ہے۔ اہل یونان اس سے  
ناواقف تھے، تین دن کے بعد اس کی راکھ سے دوسرا فی کس  
پیدا ہوتا تھا۔ جو انہوں نے یہ پرند اپنے باپ کے جسم کی راکھ  
جمع کر کے یونان ملک کے ایک انڈا تیار کرنا تھا اور اس انڈے  
کو خوشبودار پتوں میں لپیٹ کر اپنے بچوں میں دیا کر اٹھاتا تھا  
اس انڈے کو وہ مصر کے شہر ہلیوپولس (HELIOPOLIS) کے  
سورج دیوتا کے مندر میں لے جا کر قربان بھگاہ کی آگ میں ڈال  
دیتا تھا اور پھر سورج دیوتا کی شان میں ایک راکش گیت گاکر  
مشرق کی طرف اڑ جاتا تھا اور دوبارہ ۵۰۰ سال تک نظر نہیں  
آتا تھا۔

مشہور یونانی مورخ ہیردوٹس (HERODOTUS) نے  
جس کا زمانہ ۴۸۴ تا ۴۲۵ قبل مسیح تھا اس کے بارے میں لکھا  
ہے:

ایک دوسرا پرند بھی مقدس ہے جسے فی کس کہتے ہیں۔ میں نے  
ہذات خود اسے نہیں دیکھا ہے بلکہ صرف اس کی تصویریں دیکھی  
ہیں کیونکہ یہ پرند مصر میں شاذ و نادر نظر آتا ہے۔ پانچ سو  
سال میں صرف ایک بار، جیسا کہ ہلیوپولس کے لوگ کہتے ہیں  
کہا جاتا ہے کہ فی کس (مصر) تب آتا ہے جب اس کا باپ  
مر جاتا ہے۔ اگر تصویروں میں اس کی شکل اور جسامت  
صحیح دکھائی جاتی ہے تو اس کے پر کچھ سنہرے اور کچھ سرخ  
ہوتے ہیں۔ وہ شکل اور جسامت میں عقاب سے زیادہ  
مشابہ ہوتا ہے۔ اہل مصر اس پرند کے طرز طریقوں کے  
بارے میں ایک روایت بیان کرتے ہیں۔ جس کا بچے  
تین نہیں ہوتا ان کا کہنا ہے کہ وہ عرب سے آتا ہے اور  
اپنے باپ کو حیرت انگیز زبان کی طرح خوشبودار گھونسلے میں

دانی اور برادر گھونے کے بعد اسے بھی نکل گئی۔ اس نے یہ بھی دیکھا کہ کبھی جڑ یا چوٹی کو نکل جاتی ہے اور کبھی اسے پھینک کر دھڑکا اٹھا لیتی ہے۔ یہ کام وہ اتنی جلدی کرتی ہے کہ دیکھنے والے کی کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ البتہ ہر بار اسیا کرنے کے بعد اس میں ہجانی کیفیت نمایاں ہوتی ہے۔ اس لڑکے نے آسٹریلیا کے ایک مشہور ماہر پرندوں کی توجہ اس طرف مبذول کی۔ اس نے بھی یہ تماشہ دیکھا اور لڑکے کے مشاہدے کی داد دیے بغیر نہ سکا۔ تب سے اب تک ایسے دو سو پرندوں کا پتہ چلا ہے جو اپنی نعل میں چوٹی یا دوسرے کٹڑے (ہینگل اور گھیلے) دبا کر ان پر اپنے بازو گرکتے ہیں۔

یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض پرند اپنے پرندوں کے نیچے سب کے چھلکے، لیو کا رس، سرکہ اور گرم راکھ ملتے ہیں۔ دھوئیں اور اور آگ سے اپنے بازوؤں کے اندر دنی جھگڑاتے ہیں۔ شار لنگ اور لایٹی کوئے یعنی راک (ROOK) اور جیک ڈا (JA-CKAW) وغیرہ مکان کی چابی پر بیٹھ کر نیچے سے آنے والے گرم دھوئیں سے اپنے پر بیٹھتے ہیں۔ جب ان پرندوں کو اپنے پر پھیلا کر مرغیوں کے درمیان بیٹھے دیکھا جاتا ہے۔ تب وہ جو ہوان براتی تصویروں سے مشابہ نظر آتے ہیں جن میں نقوش یا نیکیں کو آگ میں جلتے ہوئے دکھایا جاتا ہے۔ لیکن ایسے پرند جو ریح آگ میں غل کرتے ہیں بہت کم ہیں۔ آخر پرندوں کے اس طرز عمل کا مقصد کیا ہے؟ ایک خیال

یہ ہے کہ بازو سے دبے پر چوٹی کے جسم سے (FORMIC ACID) فارمک ایسڈ نکلتی ہے جس سے جڑ یا کے پروں میں چمے ہونے جو تیس مرحلے ہیں۔ لیکن مشاہدے سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی۔ دوسرا خیال یہ ہے کہ فارمک ایسڈ سے پروں کا حصہ نکھر آتا ہے۔ اور وہ صحت مند رہتے ہیں لیکن اس کا کیا سبب ہے جس پرند بھی اپنی نعل میں چوٹی نہیں دباتے

موجودہ زمانے میں نقوش کی روایت کو مشہور ماہر حیوانیات ڈاکٹر مارٹن برٹن (DR. MAURICE BURTON) نے دوبارہ زندہ کر دیا۔ ان کی توجہ اس طرف پرندوں کے اس عجیب و غریب طرز عمل سے مائل ہوئی جسے اینٹنگ (ANTING) کہتے ہیں۔ اب سے تقریباً پچاس سال پہلے آسٹریلیا کا ایک لڑکا اسٹار لنگ (STARLING) کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ یہ چڑیا نئی نئی اٹھلتی ان سے آسٹریلیا لائی گئی تھیں۔ اس لڑکے نے یہ عجیب بات دیکھی کہ ایک چڑیا نے اپنی چوٹی سے ایک چوٹی کو پھینکا۔ پھر اپنے ایک بازو کو اٹھایا اور نعل کے نیچے چوٹی کو دبا دیا۔ پھر اس پر اپنے بال گرے اس کے بعد وہ چوٹی کو نکل گئی۔ اسی طرح اس نے دوسرے بازو کے نیچے ایک چوٹی

موجودہ زمانے میں نقوش کی روایت کو مشہور ماہر حیوانیات ڈاکٹر مارٹن برٹن (DR. MAURICE BURTON) نے دوبارہ زندہ کر دیا۔ ان کی توجہ اس طرف پرندوں کے اس عجیب و غریب طرز عمل سے مائل ہوئی جسے اینٹنگ (ANTING) کہتے ہیں۔ اب سے تقریباً پچاس سال پہلے آسٹریلیا کا ایک لڑکا اسٹار لنگ (STARLING) کا مشاہدہ کر رہا تھا۔ یہ چڑیا نئی نئی اٹھلتی ان سے آسٹریلیا لائی گئی تھیں۔ اس لڑکے نے یہ عجیب بات دیکھی کہ ایک چڑیا نے اپنی چوٹی سے ایک چوٹی کو پھینکا۔ پھر اپنے ایک بازو کو اٹھایا اور نعل کے نیچے چوٹی کو دبا دیا۔ پھر اس پر اپنے بال گرے اس کے بعد وہ چوٹی کو نکل گئی۔ اسی طرح اس نے دوسرے بازو کے نیچے ایک چوٹی

بلکہ ہمیشہ دھوئی لیتے ہیں اور دھوئیں سے پردہ کا حسن نکھرتے  
کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔

”اینگ“ کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ چڑیاں ہمیشہ یہ کام  
اپنے بائیں بازو سے شروع کرتی ہیں۔ بار بار یہ مشاہدہ کیا  
گیا ہے کہ اگر کوئی پرند ایک بار دائیں بازو کے نیچے چڑی بٹا دیتا ہے  
تو تین بار بائیں بازو کے نیچے۔ اگر واقعی میں ”اینگ“ سے پرندوں  
کوئی فائدہ پہنچتا ہے تو ان کے بائیں بازو کے پردوں کو دائیں  
بازو کے پردوں سے زیادہ جھک دار اور خوش نما ہونا چاہیے لیکن  
دولوں میں کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ ایک نظر نہ ملے گی ہے کہ  
”اینگ“ ایک طرح کی لت ہے (جیسے بعض آدمیوں کو بڑی سگریٹ  
پے یا کوئی نشہ استعمال کرنے کی لت پڑ جاتی ہے) کہ چونکہ بعض  
پرند بھی ”اینگ“ نہیں کرتے اور بعض کوئی موقع مانتے سے  
جانے نہیں دیتے ہر حال نقص کی طرح ”اینگ“ بھی ایک  
نقص ہے۔

۱۹۵۷ء کی بات ہے کہ ڈاکٹر برٹن نے ایک کالا کو  
(ROOK) پایا۔ جب وہ اس کے چان پر گھاس پھوس جلاتے  
تو وہ بڑے جوش و خروش سے شعلوں میں کود پڑتا اور ان پر پر  
پھیلا کہ ایک طرف منہ کر کے بیٹھ جاتا اور تب وہ جو ہوتی نکس  
جیسا نکھتا تھا۔

جب ڈاکٹر برٹن نے یہ منظر دیکھا تو انھوں نے سوچا کہ یہی  
فیئرس کی روایت کا دانہ ہے۔ اگر کوئی پرند آگ اٹھا کر اپنے  
گھونسلے میں لے جائے تو اس کے گھونسلے میں آگ لگ سکتی ہے  
اور پھر اسی طرح اپنے پردوں کو جیسے ان کا کوا سینکتا ہے  
تو وہ آگ میں جلنے ہوئے فیئرس سے مشابہ نظر آئے گا۔

بظاہر ہر پرند کا آگ اٹھا کر اپنے گھونسلے میں لے جانا  
ایک ہل سی بات معلوم ہوگی لیکن اکثر بعض پرندوں کو اپنی  
چرخ میں جلتی ہوئی سگریٹ کا ٹرالے جلتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔  
کئی لوگوں نے اس بات کی تصدیق کی ہے کہ ان کا ہاتھ کو جھٹکا  
(JACKDAW) یا میگ پائی (MAGPIE) جلتی ہوئی سگریٹ

سے اپنے پیٹ کی ہڈی سے۔ قرون وسطیٰ میں جب لندن میں زیادہ رکاوٹوں  
کی بجائیں بھوس کی ہڑا کرتی تھیں اکثر آگ لگ جاتا یا کوئی تھی اور  
با اوقات یہ آگ پرندوں کے ذریعے پھیلی تھی جو آگ کو ایک  
بھت سے دھیری بھت پر لے جلتے تھے۔ آگ پھیلنے والوں  
نے اکثر کسی پرند کے گھونسلے سے آگ پھیلنی دیکھی ہے۔ با اوقات  
پٹر کی چوٹی میں آگ لگ جاتی ہے اور چان میں کمرے سے بہت  
جلتا ہے کہ یہ کسی پرند کی کارستانی ہے جو اپنی چرخ میں آگ یا  
سگریٹ کا جلنا ہوا ٹکڑا ادا کر لے گیا تھا اور جب اسے اپنے گھونسلے  
میں رکھا تو درخت نے بھی آگ پکڑ لی۔

ڈاکٹر برٹن نے اس بات کے لیے کافی ثبوت فراہم کیے ہیں  
کہ بعض پرند آگ اٹھا کر اپنے گھونسلوں میں لے جلتے ہیں اور جب  
گھونسلے جلنے لگتا ہے تو اپنے دولوں پر وہ کو پھیلا کر بیٹھتے ہیں۔ اس  
سے انھوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ اسی طرح کے مشاہدے کی بنا پر یہ  
خیال پیدا ہوا ہوگا کہ فیئرس اپنے گھونسلے میں آگ لگا کر جل مرتا  
ہے۔ چونکہ ایسا بہت کم دیکھنے میں آتا ہے اس لیے بارخ سوال  
کے بعد ایک فیئرس کے جل مرنے کے بعد دوسرا فیئرس پیدا  
ہونے کا خیال پیدا ہوا۔

کسی بھی پرند کو آگ میں بیٹھنے دیکھ کر کوئی بھی شخص حیرت زدہ  
ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ خود ڈاکٹر برٹن کے دوست ان کے ہاتھ  
کو آگ میں لٹپٹے دیکھ کر حیران ہوئے۔ ہر سوکتے کہ اسے  
ہزاروں سال پہلے کسی شخص نے ایسا ہی نظارہ دیکھ کر فیئرس یا  
نفس کی روایت گھڑ لی ہو۔ جس میں بالآخر آمیز می ہوتے ہوتے وہ  
روایت تیار ہو گئی جیسے میں نے معنوں کے شروع میں نقل کیا ہے۔  
ڈاکٹر برٹن کے اس نظریے کے مقابل ایک دوسرا نظریہ بھی  
قابل غور ہے۔ نیوگنی کا ایک نہایت خوبصورت پرند ہے ”فرڈس“  
(BIRD OF PARADISE) ان کی مقدّمیں میں  
ان میں سے ایک قسم کے نمکے سر اور بیٹھکے پر سنہرے ہوتے ہیں اور  
دم میں گہرے سرخ رنگ کے پردوں کے دھبے ہوتے ہیں۔ چشما  
نرسے مخصوص ہے۔ مادہ بال بال سادہ اور چھوٹی ہوتی ہے۔ پرانے

صحیح ہیں بلکہ جس بات پر سائنس دانوں نے توجہ نہیں دی ہے وہ ہے نفس کا سورج سے تعلق۔

نفس کی چوبچ کے ۳۶۰ سوراخ قدیم مصری سال کے ۳۶۰ دنوں کے منظر ہیں۔ مشہور رومی مورخ تیسیتس (TACITUS) نے فی ٹھکن کی عمر ۳۶۱ سال بتائی ہے جو شمسی سال کے ۳۶۵ دن کا چار گنا ہے اور مصر کے (SOTHIC CYCLE) کی مدت ہے مصری زبان میں (SOTHIS) اس ستارے کا نام تھا جسے عربی میں شر اسے یا فانی اور انگریزی میں (SIRIUS) کہتے ہیں۔

نفس کا مصر کے ہیلپو پوس کے سورج دہانے کے مندر میں جا کر گانا گانا تھا اس کا سورج سے تعلق ظاہر کرتا ہے ہیلپو پوس میں جس پرند کو مقدس مانا جاتا تھا اسے اہل مصر بےنو (BENNU) کہتے تھے۔ اس کی تصویروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ لٹ کی قسم کا پرند تھا جبکہ نفس کا عقاب سے مشابہ ہونا ظاہر کیا جاتا ہے۔

خود عقاب کو آسمان پر منڈلانے کی وجہ سے سورج کی جلا مانا جاتا تھا۔ چنانچہ مصر اور عراق کے مندروں اور محلوں کی دیوار پر پانی جلنے والی تصویروں میں قرص آفتاب کے دونوں طرف عقاب کے برنگے ہوئے دکھائے جاتے ہیں۔ نفس کے سرخ اور سنہری پردوں کا تصور بھی سورج کے رنگ سے ماخوذ ہے

جن ملکوں میں سورج کو دیوتا مان کر پوجا جاتا تھا وہاں پر بھی رواج تھا کہ نئے سال کے آغاز پر پرانی آگ بجھا دی جاتی تھی اور نئی آگ جلائی جاتی تھی آگ کو سورج کا ارضی نمائندہ مانا جاتا تھا

زلزلے میں نیوگنی کے جنگلی باشندے مرغ فردوس کے پردوں کے لیے اس کا شکار کرتے تھے۔ خود اس کے پردوں سے اپنا سنگار کرتے تھے اور دوسرے ملکوں کے تاجروں کے ہاتھ پر پرد لگتی ہوئی کھال فروخت کرتے تھے۔ یہ تجارت کب سے شروع ہوئی اس کا بتانا مشکل ہے۔ ممکن ہے کہ عرب تاجروں کے ذریعہ مرغ فردوس کے پر فنیقہ تک پہنچے رہے ہوں۔ آسٹریلیا کے سائنس دانوں نے مرغ فردوس کی پرانی کھالیں جمع کر کے اس بات کا پتہ لگایا ہے کہ نیوگنی کے جنگلی باشندے ان پردوں کو لوہان میں لپیٹ کر ایک انداز میں بناتے تھے اور پھر اس پر کیلے کے پتے بیٹھتے تھے اور انھیں دھونی دیتے تھے۔ یہ عمل وہ پردوں کو کھینچنے سے بچانے کے لیے کرتے تھے۔ غالباً مرغ فردوس کے پردوں کی تجارت کی بنا پر ہی نفس کی کہانی پھیل گئی۔ کہتے ہیں کہ اس کے خوبصورت پردوں کا تصور تو مرغ فردوس کے پردوں کو دیکھ کر ہی پیدا ہوا ہوگا اور یہ خیال بھی کہ نفس اپنے باپ کی لاش یا اس کی جلی ہوئی راگھ کو لوہان یا ٹرم میں لپیٹ کر انداز میں کرتا ہے۔ اس کا وطن مشرق بتایا جاتا ہے اور عرب سے فنیقہ آنے کا ذکر کیا جاتا ہے جو مرغ فردوس کے پردوں کی تجارت کا راستہ تھا۔ اس کا فنیقیہانا اور کھجور کے پتے پر گھونٹا بنانے کا سبب غالباً اس کے نام سے اخذ کیا ہوا خیال ہے کیونکہ فی نیکیس (PHOENIX) کے دو معنی ہیں ”شوخ رنگ والا“ اور ”کھجور کا پتہ“ اور یہ لفظ فنیقیہ، انگریزی فی نیشہ (PHOENICIA) کے نام کا بھی ماخذ ہے یونانی (PHOENIX, IKOS) میرے نزدیک ڈاکٹر برٹن اور آسٹریلیا کے سائنس دانوں کی دریافتیں اپنی اپنی جگہ

۱۔ مصری سال کا آغاز تب ہوتا جب شر اسے یا فانی طلوع ہوتا اور آفتاب سے ذرا قبل (اور جب یہ ستارہ طلوع ہوتا تب ہی دریائے نیل میں طغیانی کا آغاز ہوتا، جس کا بے پنی سے انتظار کیا جاتا تھا کیونکہ اس طغیانی میں دریائے نیل کی لائی ہوئی زرخیز مٹی سے اس کے دونوں طرف کی زمین ڈھک جاتی تھی۔ طغیانی ختم ہونے اور زمین خشک ہونے کے بعد اس پر کھیتی کی جاتی تھی۔ شر اسے یا فانی کے سالانہ طلوع کا وقت اور مقام کسی قدر بدلتا رہتا تھا ۳۶۱ سال کے بعد وہ اپنے ابتدائی مقام پر نظر آتا تھا۔ اس دور کو ہی (SOTHIC CYCLE) کہتے تھے۔

بعد سے سال کے پہلے دن سے سورج کے نمودار ہونے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

میس کے خیال میں قنسن کا تصور کسی ایسی قوم میں پیدا ہوا جو قطب شمالی کے نزدیک آباد تھی۔ وہاں سے یہ خیال عراقی ہوتا ہوا مصر پہنچا اور مصر سے یونان، عرب اور ایران ہوتا ہوا ہماری زبان میں آیا۔ پہلے قنسن محض سورج کی سالانہ پیدائش اور موت کی طرف علامت تھا۔ پھر اس پر ہندسے کے تخیل میں زیب داتاں کے لیے مرغ فردوس کے پروں کی تجارت سے پیدا ہونے والے خیالات شامل کیے گئے اور اس کی عمر کو طول دے کر مصر کے شعلے بمانی کے دور (۱۳۶۱ سال) کے برابر کر دیا گیا۔

نئی آگ، نیا سورج اور نیا سال نئی پیدائش کی علامت تھے اور پانی آگ، پرانا سورج اور پرانا سال موت کی علامت تھے۔ قدیم مصر والوں کا عقیدہ تھا کہ سورج ہر رات کو مر جاتا ہے اور صبح کو مگر زندہ ہو جاتا ہے جبکہ عراق اور یورپ کے پرانے باشندے سورج کی موت اور نئی پیدائش کو بجائے روزانہ کے بالائے ملنے تھے۔ موسم بہار کا آغاز سورج کی پیدائش سے ہوتا اور اس کی موت خزاں میں ہوتی۔

ان تمام باتوں کو سامنے رکھ کر غور کیجیے تو یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ قنسن دراصل خود سورج ہے اس کا آگ میں جل کر مرنا اور اس کی راکھ سے دوسرا قنسن پیدا ہوتا پرانے سال کے ختم ہونے کے

لے چھوٹ بال گنگا دھرتاک کے نظریے کے مطابق آریہ لوگ قطب شمالی سے ہجرت کر کے ہندستان آئے تھے اور وہاں کے مختلف حصوں میں پھیلے تھے اس کا سب سے بڑا ثبوت ہندوؤں کا یہ عقیدہ ہے کہ دیوتاؤں کا ایک دن انسان کے ایک سال کے برابر ہوتا ہے۔ یہ خیال قطب شمالی پر ہی پیدا ہو سکتا تھا کیونکہ وہاں چھ مہینے کا دن اور چھ مہینے کی رات ہوتی ہے۔ گویا سال میں صرف ایک دن ہوتا ہے اور ایک رات۔ ام راج کے قریب سورج طلوع ہوتا ہے (اس تاریخ سے موسم بہار کا آغاز ہوتا ہے، ایرانی اور پارسی لفظ) اور ۲۳ ستمبر کے قریب ڈوب جاتا ہے (اسی تاریخ سے موسم خزاں کا آغاز ہوتا ہے) اور تب قطب شمالی پر رات کے ساتھ ہی شمس شروع ہو جاتی ہے اور بہت باری میں نباتات کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ لیکن موسم بہار کا آغاز ہوتے ہی سورج کی پہلی کرن کے ساتھ فطرت گویا انگوائی کے کو بیدار ہو جاتی ہے۔ بہت کی سفیدی غائب ہونے لگتی ہے اور اس کی جگہ ہریالی لے لیتی ہے۔ تلک کے نزدیک آریہ لوگ قطب شمالی پر برقانی دور سے پہلے آباد تھے۔ اور تب وہاں کی آب و ہوا آج کل کے مقابلے میں کافی خوش گوار تھی مزید تفصیل کے لیے دیکھیے (ARTIC HOME IN THE VADAS)۔

### (حسینی صاحب مرحوم صفحہ ۲۱ کا بقیہ)

کا اردو ترجمہ۔

کئی تیریں بدل چکی ہیں۔ لیکن جب کبھی میں وزیر گنج میں ایک گیسوے رنگ کے ٹھکر کے پاس سے گزرتا ہوں تو اس کی زبوں حالی دیکھ کر مجھے تیر کا شریا آتا ہے۔

مٹی اس کی کہیں کہیں جھسکی۔ تول دہا اور جاتی بھی دھسکی اور نہ جانے کیوں وہاں میری نگاہیں کسی کو ڈھونڈنے لگتی ہیں، مکان تو وہی ہے لیکن کون کہاں چلا گیا۔ پھر میں بے اختیار اس کی گلیوں میں چکر لگاتا ہوں۔ اور چند لمحوں کے لیے یہ بھول جاتا ہوں۔

کون شمسو کا بدن نہیں ہوتا۔

ساحرانہ اسلوب نگارش سے زیادہ اہم اور قابل توجہ ہے۔

"حکیم بانا" کا شمار اردو کے چند مزاحیہ ناولوں میں ہوتا ہے۔ حاجی بغلول اور خوجی کی طرح اس کردار کو بھی لافانی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ اس پر پک وک پیپر زڈان کہہ دے اور بیرن منک ہاؤزن کی گھڑی چھاپ ہے۔ اس ناول میں بانا کی دلچسپ فریڈوں کا سہارا لے کر مصنف نے ایک مرقی ہوئی تہذیب کی بے عقلی اور کھوکھلے پن پر بھرپور طنز کیا ہے۔

حسینی کی دوسری قابل ذکر کتابیں ہیں "ناول کیا ہے؟" "شاہد کو بہار آئی" "اردو مرثیہ"، اور "تھو تو کے" "والدین"



کمالہ جاشوے

## غزلیں

نصیب ناطقہ

حریت پوشش رہی منزل بعد و قریب  
میں جس طرف گیا روشن ملا، چراغ نصیب  
رواں رواں نظر آئے گا ذرۂ تہذیب

اگر مزاج محبت میں آگئی تخریب  
اب آگے آپ کا یہ کام ہے نہیں نہ نہیں  
ہم اپنے غم کے فسانے کو دے چکے ترتیب

طلسم معنی عالم سمجھ میں خاکِ تم ہے  
محلِ صرف میں لفظوں کو چھو سکے نہ ادیب  
عروجِ آتشِ رخسارِ گل سے یہ عالم

جہن میں آگ کے شعلے ملے قریب قریب  
اب اس مقام پہلے آئی میں مجھے نہیں  
دعا سکوت میں نہ دم بخود ہیں سارے طبیب

فرب آگیا، منزل کے کاروانِ حیات  
سنائی دینے لگی ہے مجھے صدائے نقیب  
جہن کے بھولے، نہ تمہیں، نہ انجم و اختر

ہماری بزمِ قضا بھی ہے عجب و غریب  
وہ روشنی ملی عزم و عمل کے جادوں میں  
مرے قدم کے نشان چومنے لگی تخریب

کبھی فضا میں ادھر کے کبھی فضا میں دھر  
تمہے خرام سے سکھی ہے بوئے گلِ ترکیب  
نہ جانے مجھے اک سارے صدا کی طرح

مری زباں ہے مقرر، مری نظر ہے خطیب  
نصیب اپنا مقدر بنائیں ہم کبے  
سمجھ میں آئے کسی آج تک کوئی ترکیب

نظیر صفی پوری

زہیں مجھ سے وہ بے خبر، دیکھنا ہے  
دعاؤں کا اپنی اثر دیکھنا ہے

ان آنکھوں میں دل کا لہو موجزن ہے  
ہیں اشکوں میں کتنے گہر، دیکھنا ہے

غموں کو بھیا میں گے آنکھوں میں کب تک  
مجھے ان کو با چشم تر دیکھنا ہے

مری بات ان تک پہنچ تو گئی ہے  
بتاتا ہے کیا نامہ بر، دیکھنا ہے

مرے نام ہی سے جے برہمی ہے  
اس کی مجھے وہ گور دیکھنا ہے

سردارہ بیٹھا ہوں وعدے پہ ان کے  
کہاں تک وہ ہیں معتبر، دیکھنا ہے

جگمگاہوں کے پیرے ہیں محفل میں ہر سو  
ترے دیکھنے کا ہنر، دیکھنا ہے

نظیر اپنے غم کی یہ تاریک راتیں  
مجھے آئے گی بھی سحر، دیکھنا ہے

روئے روشن وہ جہاں بھر کے خیالوں میں رہا  
چاند تھا ایک مگر سیکڑوں ہالوں میں رہا

رنگِ رخ سے ترے گلزارِ اجالوں میں رہا  
رقصِ ہفتاب کا پھولوں کے پیالوں میں رہا

دشتِ غم میں نہ میں یادوں کے شوالوں میں رہا  
فن کا شہکار تھا محبوب جہالوں میں رہا

اس کے پائل کی صدا گم ہوئی صحرا صحرا  
اس ادا سے وہ مرے ڈھونڈھنے والوں میں رہا

ورقِ گل پہ لکھا جائے گا افسانہ دل  
تذکرہ کل یہی صحرائے غزالوں میں رہا

تازہ سچ دھجیلے لہرائی رہی سنکر غزل  
محفلِ آراوہ شفقِ رنگِ خیالوں میں رہا

کوئی جادو اسے سمجھا کوئی بھلی کوئی بھول  
کچھ عجیب ذکر ترے چاہنے والوں میں رہا

کیا خبر کہہ گئی کیا دل سے وہ بیگانہ نظر  
رنگِ ہلکا سا خوشی کا بھی ملاؤں میں رہا

اے کمالے آج بھی تہذیب و فائزہ ہے  
دل کا نازک سا کنولِ برقِ جاووں میں رہا

نثار احمد صدیقی

## پروفیسر احتشام حسین سے ایک انٹرویو

[نثار احمد صدیقی صاحب کی اطلاع کے مطابق پروفیسر احتشام حسین صاحب مرحوم سے  
پروفیسر انٹرویو انہوں نے ۱۹ جون ۱۹۶۷ء کو لیا تھا۔ اس سوال کے لیے اور ج

جواب کے لیے ہے۔ ایڈیٹر]

کلیم الدین نے لکھا ہے کہ تنقید شاعری کا ایک ساتھ  
وجود میں آجاتی ہے۔ اگر اسے تسلیم کیا جائے تو  
اس کا مطلب یہ ہوا کہ شاعری بھی موبہوم کر سکتی  
ہے۔ یقیناً موصوفت کا یہی مطلب ہے کہ اردو میں اچھی  
تنقید نہیں ہے مگر اس کے کہنے کا طریقہ مناسب  
نہیں تھا۔

ج - تنقید کی ایک مختصر اور جامع تعریف بتانے کی ہمت  
گوارا کریں۔ ۹

ج - تنقید ادب کا مطالعہ ہے اس کے تمام پہلوؤں کے  
ساتھ اس مطالعہ میں زبان، بیان، روایت،  
تالیف، عقائد سب کو شامل سمجھنا چاہیے۔

س - کیا آپ بھی مانتے ہیں کہ اردو شاعری ثقافتِ حالیہ  
کی بلند ترین منزل پر پہنچ گئی ہے؟

ج - معلوم نہیں ثقافتِ حالیہ سے آپ کو کیا مراد ہے؟  
اگر یہ ہے کہ ہماری تہذیبی زندگی کی اعلیٰ ترین منزل  
شاعری میں منکسر ہو گئی ہے تو یہ اس لیے درست  
نہیں کہ ابھی ثقافت ہی اعلیٰ منزل پر پہنچ گئی ہے۔

س - کیا انکارِ خاندان کے مفہوم کو آپ بھی تسلیم کرتے ہیں؟

ج - آپ کا یہ سوال بھی غیر واضح ہے۔ غالباً آپ کا مطلب  
یہ ہے کہ خن کے کہنے کا بار بار پہلوؤں کا جانا جائیات  
ہے۔ اگر ایسا ہے تو اس کے لیے کسی کو اختلاف نہیں

س - میں کچھ دینی سوالات کرنا چاہتا ہوں، کیا  
آپ تمام سوالوں کا جواب تشفی بخش دیں گے؟

ج - جہاں تک ممکن ہو گا تشفی کی کوشش کروں گا۔

س - آپ نے ابتدائی تعلیم کہاں حاصل کی۔ کن کن سکولوں  
اور کالجوں میں سلسلہ تعلیم جاری رہا۔

ج - پہلے گھر پر مکتب میں، پھر اپنے وطن (راہل اعظم گڑھ)  
کے ایک پرائمری اور مڈل اسکول میں اس کے بعد  
اعظم گڑھ کے دیسی ہائی اسکول میں پھر گورنمنٹ انٹر  
میڈیٹ کالج الہ آباد اور الہ آباد یونیورسٹی۔

س - آپ نے سب سے پہلے کس موضوع پر تنقید لکھی۔ ۹

ج - اچھی طرح یاد نہیں ۱۹۳۲ء کے دو مضامین کا خیال  
آتا ہے۔ نہیں کہہ سکتا کہ پہلے کون سا لکھا۔ غالب  
کا فلسفہ حسن و عشق اور عزیز لکھنوی کی شاعری  
تنقید کے علاوہ ایک سیاسی مضمون ۱۹۳۲ء میں  
لکھا تھا۔ غالباً وہی پہلا مضمون تھا۔

س - کلیم الدین احمد کا یہ نظریہ کہ اردو تنقید (قلید سس) کا  
حالی نقطہ ہے یا عشق کی موبہوم کر؟ کیا یہ حقیقت  
کے قریب ہے؟

ج - میں اس پر کسی باز اظہارِ خیال کر چکا ہوں یہ صحیح ہے  
کہ ابھی اردو تنقید کو بہت سی منزلیں طے کرنا ہیں  
لیکن یہ صحیح نہیں کہ اس کا وجود ہی نہیں۔ خود بخود

ج - میں اور میری چیز کو اچھے لباس میں سپیش کرتا ہے؟  
نظامی نے جو بات شاعرانہ انداز میں کہی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ شاعر کی قوت تخیل اپنی کارفرمائی سے حقیقتوں کو ایک نئی شکل دے دیتی ہے۔ یہ بات غلط نہیں ہے۔

س - کلیم الدین احمد کے تنقیدی شعور پر انگریزی ادب کی گہری چھاپہ ہے۔ آپ اسے تنقید کے لیے عیب سمجھتے ہیں یا نہیں؟

ج - علم کہیں سے حاصل کیا جائے عیب نہیں۔ اس کا مناسب استعمال عیب و ہنر کا تعین کرتا ہے۔

س - کیا آپ بھی نیا دور نگار (رسالہ) کو نئی فکر یا بات کا علم بردار سمجھتے ہیں۔ اگر ہاں تو پھر کیوں؟

ج - ایک زمانہ میں نیا دور نگار نے یقیناً عقلیات پر زور دے کر نئے شعور کو راہیں دکھائیں! اگرچہ ان کا دائرہ بہت محدود تھا۔ بعد میں نیا صاحب وقت کا ساتھ نہ دے سکے کیونکہ ان کا مطالعہ جدید علوم کا ساتھ نہ دے سکا۔

س - کلیم الدین احمد نے آرنلڈ کے متعلق خیال ظاہر کیا ہے کہ ”آرنلڈ کو فلسفہ سے نفرت تھی وہ شاعری کو فلسفہ سے بلند تر سمجھتا تھا۔ کیونکہ آرنلڈ کا کہنا تھا کہ فلسفہ شراب ہے شاعری حقیقت ہے“ کیا آپ اس بات سے اتفاق رکھتے ہیں۔

ج - یہ بہت بحث طلب مسئلہ ہے اور زیادہ تفصیلی مطالعہ چاہتا ہے۔ شاعری کی حدیں کہیں کہیں فلسفہ سے مل گئی ہیں۔ شاعری میں کہیں فلسفیانہ حقائق مبلوہ گر ہو گئے ہیں۔ دونوں میں تضاد نہیں ہاں حقائق تک پہنچنے کے طریق کار میں سخت اختلاف ہے اور دونوں میں سے کوئی ایک دوسرے کا بدل نہیں قرار دیا جاسکتا۔

ہو سکتا۔

س - اگر میں یہ کہوں کہ ”دوسری تمام اصناف ادب کے مقابلے میں شاعری حیثیت عصری ہے تو آپ کیا کہیں گے؟

ج - شاعری یقیناً ادب کا بنیادی عنصر ہے اور عالمی ادب کی تاریخ سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے لیکن صرف اس کو ادب سمجھنا صحیح نہیں خاص کر موجودہ عہد میں شاعری کو وہ مرکزی مقام حاصل نہیں رہ گیا ہے جو دو صدی پہلے تک تھا۔

س - شاعری افادیت پر تازہ پوش سائنس نے کی ہے کیا آپ اس جملے سے متفق ہیں۔؟

ج - میرا خیال ہے کہ اگرچہ سائنس سے واقفیت ہونا یا نہ ہونا کا سائنٹیفک مزاج شاعری کی پرکھ میں ایک نئی کیفیت پیدا کرتا ہے لیکن شعر گوئی اور شعر گوئی کو ختم نہیں کرتا۔ شاعری حقائق زندگی کو جس طرح دیکھتی اور محسوس کرتی ہے وہ سائنس کے ادراک حقیقت کے طریقوں سے مختلف ہے۔

س - کیا آپ بھی آیم علیہ السلام کو صنف مرثیہ کا موجد سمجھتے ہیں۔؟

ج - اب تک اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔؟  
س - شعر کو وحی یا شعلہ سادی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے یا نہیں اگر نہیں تو پھر کیوں۔؟

ج - صرف اس معنی میں کہ شاعری بڑے لطیف احساسات اور گہرے وجدان سے وجود میں آتی ہے۔

س - نظامی عروضی نے ماہیت شعر کے متعلق کہا ہے کہ ”شاعری ایک ایسی صنف ہے جس کی بدولت شاعر مقدمات مومہ کو ترتیب دے کر قیاسات منتخبہ کو اس پر اس طرح ملاتا ہے کہ چھوٹے معنی کو بڑا اور بڑے کو چھوٹا نیز اچھی چیز کو بُرے لباس

س۔ نیاز فتح پوری مرحوم نے نقادوں کے متعلق اپنا خیال ظاہر کیا ہے کہ "اچھا نقاد وہی ہو سکتا ہے جو عقیدہ اساتذہ فوق انسان ہو اور محبت و عناد دونوں سے بلند تر ہو، کیا یہ حیلہ حقیقت کے قریب ہے۔

ج۔ ذوق انسان سے اگر ذہین، سریع التحول، ذکی اور عالم شخص مراد ہے تو کچھ زیادہ غلط نہیں۔ اگر اس سے انسان سے ماوراء کوئی اور مخلوق مراد ہے تو درست نہیں۔

م۔ آرنلڈ کا ایک مقولہ ہے "شاعری زندگی کی تنقید ہے" آپ اس مقولے سے متفق ہیں یا نہیں؟

ج۔ جس موقع پر آرنلڈ نے یہ حیلہ استعمال کیا ہے وہاں خاص طور سے اس کی وضاحت نہیں کی ہے۔

لیکن اپنے عام مفہوم میں یہ خیال غلط نہیں ہے۔ بشرطیکہ ہم تنقید کو ایک وسیع مفہوم میں استعمال کریں

س۔ کیا فیض احمد فیض کو جدید شاعروں کا امام کہا جاسکتا ہے۔ اگر نہیں تو یہ سہرا کس کے سر دکھا جائے؟

ج۔ کوئی امام نہیں ہے۔ فیض دور جدید کے بہت اچھے شاعر ہیں۔ جیسے فراق اور جوش

س۔ غیر ملکی ادب کے نقادوں میں آپ سب سے زیادہ کس نقاد سے متاثر ہیں؟

ج۔ مکمل طور پر میں نے کسی کی پیروی نہیں کی ہے جہاں سے جو کچھ لیا ہے اسے اپنے طور پر سمجھنے اور اپنانے کی کوشش کی ہے۔ کسی ایک نقاد کا نام نہیں لے سکتا۔

س۔ آپ کے نزدیک بلاٹ لین ۱۹۵۲ء کما نیوں کی کیا حیثیت ہے؟

میں انہیں بلاٹ والی کما نیوں کے مقابلے میں کمتر درجہ کی چیز سمجھتا ہوں کیونکہ ان میں تعمیر و ترمیم اور واقعات کا فقدان ہے جو خود اپنی جگہ ایک بڑا

فنی کارنامہ ہے۔

س۔ کیا اردو ادب میں طنزیہ و مزاحیہ ادب کا سرمایہ ہندوستان کی دیگر زبانوں کے مقابلے میں کم ہے۔ آپ کی نظر میں اردو کا سب سے ذہین مزاحیہ و طنزیہ ادب کافن کارکون ہے؟

ج۔ میں ہندوستان کی ہر زبان کے متعلق کوئی حکم نہیں لگا سکتا۔ یہ جاننا ہوں کہ اردو میں مزاحیہ اور طنزیہ ادب کا سرمایہ دافر ہے۔ اردو کے موجودہ عہد میں رشید احمد صدیقی کا نام لے سکتا ہوں۔

س۔ کیا آپ بھی "آب حیات" کو تنقیدی کارنامہ سمجھتے ہیں بلکہ محض ایک تذکرہ سمجھتے ہیں۔ اگر ملال تو پھر کیوں؟

ج۔ میں اسے ایک اچھی تاریخ کے علاوہ ایک اعلیٰ پایہ کا تنقیدی کارنامہ سمجھتا ہوں۔

س۔ تقسیم کے بعد ہند میں اب تک اردو کا کوئی ایسا شاہکار ناول پیش ہوا ہے یا نہیں جسے کسی بھی غیر ملکی ادب کے شاہکار ناول کے درمقابل رکھا جاسکے۔

ج۔ میرے خیال میں "آگ کا دریا" اس حیثیت سے پیش کیا جاسکتا ہے۔

س۔ قرۃ العین حیدر کا شاہکار ناول "آگ کا دریا" اندر شوکت صدیقی کا ناول "خدا کی لہری" دونوں ناولوں سے متعلق اپنے تاثر کا اظہار کیجیے۔ کیا آگ کا دریا میں فلسفہ تنازع قہمی ہے؟

ج۔ "آگ کا دریا" میں فلسفہ تنازع بحیثیت حقیقت کے موجود نہیں ہے۔ یہ حیثیت ذریعہ اظہار کے ہے۔

یہ ناول مجھے اپنی مصونیت اور انداز بیان دونوں کی وجہ سے پسند ہے۔ شوکت صدیقی کا ناول بھی بہت اچھا ہے۔ اس میں ماہر نقوی سی گہرائی بھی ہوتی تو اس کا مرتبہ اور بلند ہو جاتا

ہیں۔ دونوں کے تخلیق جو ہر اکثر دبشتر کار ناموں میں  
تمایاں ہیں۔ دونوں کے انداز بیان میں جادو ہے  
دونوں کے یہاں غیر معمولی تنوع اور زندگی کے بہت سے  
پہلوؤں سے واقفیت ہے دونوں انسان دوست ہیں

ج۔ دونوں میں غیر معمولی ادبی اور شاعرانہ صلاحیتیں موجو  
ہیں۔ کیا آپ بھی اس عہد کے سے بلند پایہ افسانہ نگار گزرتے  
کو اور شاعر و شاعرانہ طبع آبادی کو ملتے ہیں۔ اگر ہاں  
تو کیوں؟



### شرفاے کھنؤ اور ان کے کامعاشقہ : صفحہ ۲۸ کا بقیہ

موجودہ دور میں جبکہ سود و سودا کی ہر طرف گرم بازاری ہے ایسے  
بھولے بھالے اور سیدھے سادے لوگوں کی جگہ ہو ہی نہیں سکتی تھی۔  
یہ بھی حقیقت ہے کہ پرانی قد میں حال کے تقاضوں کو پورا نہیں  
کر سکتی تھیں لہذا ان وہ لوگ رہ گئے اور نہ ان کے اصول جن کو وہ  
کیلئے سے لگاتے رہتے تھے باقی رہے۔ سماج میں انقلاب آیا اور  
ہماری قدیم معاشرت کو یہ سیلاب ہمالے گیا۔ یہ سب کچھ ہونا ہی تھا  
اور ہو کر رہا لیکن انیسویں صدی کے پہلے لوگوں اور قدیم معاشرت  
کے مٹ جانے کے ساتھ وہ گواں قدر غریباں بھی خاک میں مل گئیں  
جو شہر کھنؤ اور شرفاے کھنؤ کی معاشرت کا طرہ امتیاز تھیں اور جن  
کی یاد ہم کو اب تک خون کے آنسو رلاتی ہے یعنی ستانت و بختیگی  
خوش اطواری خوش کرداری، صداقت و راستی، بازاری اخوت و محبت،  
جہود و فاء، رافت و الفت، تہذیب و اخلاق، انصاف و لطافت  
اور سب سے بڑھ کر داد داری اور جذباتی ہم آہنگی۔ آج ہم  
فرقہ وارانہ یک جہتی کے جتنے نعرے بھی بلند کریں لیکن یہ سب وہ بات  
کہاں جب اسلافات مذہب و ملت کے باوجود ان میں کدورت  
نہیں تھی اور نہ منافرت کا کوئی شائبہ ہمارے کردار میں تھا۔ یہی تھا  
کھنؤ کا وہ اصل کچر جس پر آج بھی اس شہر کے قدیم باشندوں کو بطور پر فخر ہے۔

ہم کہ آپ کو تسلیم ہے؟ اب میں نے ان سے کہا کہ تسلیج دیکھئے اور پو  
کا جواب دیکھئے۔ تب انہوں نے وہی سب کچھ کہا جو مجھ سے کہہ چکے  
تھے۔ عدالت نے طرح طرح سے دعوے سے جرح کی، اس کو سمجھایا  
بجھایا اور بالآخر تین سو روپیہ کی ڈگری بالاقساط صادر ہونا قرار پایا۔  
عدالت نے کہا کہ تیس سو روپیہ باہور قسط ادا کر دیجیے۔ اب انہوں  
نے میرا ہوجو کہہ کر، بیاتر جاؤں گا، بیاتر جاؤں گا، پیشکار نے  
ان کو اس جواب پر ڈانٹا تو عدالت نے مداخلت کی اور فرمایا کہ یہ  
قدیم کھنؤ کی تہذیب اور زبان ہے۔ آپ نہ بولیے میں لطف لے  
رہا ہوں۔ محقر یہ کہ انہوں نے اپنی آمدنی اور خرچ کے عدالت صفائی  
و دیانتداری کے ساتھ بیان کر دیے جن میں مرغ اور کبوتروں کے  
اخراجات بھی شامل تھے اور بالآخر پندرہ سو روپیہ باہور قسط طے پاگئی۔  
لیکن میرے علم میں یہ واحد مقدمہ میوہیں عدلی کی خیر دہائی تک  
ایا تھا جس میں قدیم کھنؤ کے ایک ممتاز اور پرانے طرز کے شہری  
کی موجودگی میں پیروی مقدمہ ہوئی تھی۔ چھوٹے چھوٹے ایسی اختلافات  
پر محامیس برسر طے کر دیتے تھے۔ حق تلفیوں پر بھی عدالت کا دروازہ  
کھٹکھٹا کر مایوس نہ سمجھاتا تھا۔ اور قرض کے دعوے ہونے کو کی طرف  
ڈگری ہو جایا کرتے تھے۔



شرافت سے حسین

(افسانہ)

## عبادت

”آج میں تمہارے لیے مٹی ساری لے آؤں گا ریکانہ!“

سراٹھنے صبح سے شاید چوتھی، سیر بات اپنی بیوی سے  
 کہی تھی۔ ریکانہ نے ہر بار شک آمیز نگاہوں سے اسے دیکھا تھا۔  
 اور سکوائی تھی۔ کئی ہفتوں بعد گھر کے دوسرے اسراجات میں سے  
 سراج بندہ روپیہ بچانے میں کامیاب ہو سکا تھا، ریکانہ کی  
 ساری کے لیے!

سراج باور لوم مشین پر کام کرنے والا ایک معمولی مزدور  
 تھا۔ ادھر کئی تہینے سے اسٹیل یارن کی ہنگائی لے شہر کی بیشتر  
 باور لوم فیکٹریاں بند پڑی تھیں۔ جو چل رہی تھیں وہ بھی کم  
 آٹھ دس گھنٹے۔ جس کے نتیجے میں بہت سے مزدور بیکار ہو گئے  
 تھے۔ سراج کو صرف چار گھنٹے کی ڈیوٹی ملنی تھی۔ گزرا مشکل  
 سے ہو رہا تھا، ریکانہ کی تین ساریاں ایک ایک کر کے بھٹ  
 چکی تھیں، اب جو آخری بچی تھی وہ بھی جگہ جگہ سے سک ٹھنی  
 تھی۔ ریکانہ اسے بہت سنبھال کر دھوئی تھی۔ ڈرتی رہتی کہیں  
 تازہ ہیز نہ ہو جائے۔ اکثر چپ کوئی رشتہ دار یا  
 پردس کی عورت اس کے ہاں آجاتی اور ریکانہ اس کی نظروں  
 سے اپنی ساری کا بٹھا ہوا حصہ چھپانے میں ناکام رہتی تو خود  
 سراج کو کتنی شرمندگی ہوتی تھی۔ وہ اپنے آپ کو ریکانہ کا بڑا  
 تصور کرنے لگتا۔

ساری لانے کا وعدہ کر کے سراج بازار کی طرف چل پڑا۔  
 راستے میں اسے ایک ادب خیال نے گھیر لیا۔ کیا پندرہ روپے  
 میں ساری مل جائے گی؟ نہ ہی تو؟۔ کیوں نہ وہ چند روپے  
 کسی سے ادھار ہی لے لے۔ اور کوئی اچھی سی ساری خریدے۔  
 دل ہی دل میں اس نے فیصلہ کیا اور چلتے چلتے یکایک اچھکے

گھر کی عزت مر گیا۔ وہ اس کے دیرینہ رشتوں میں سے تھا۔ کبھی وہ  
 دونوں ایک ہی فیکٹری میں کام کرتے تھے۔ اکثر ہتھوڑوں پر  
 ایک دوسرے کو دعوت دیتے رہتے تھے۔ لیکن ادھر مہینوں سے  
 اس سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی وہ اپنی ہی انجمنوں میں پھنسا  
 رہ گیا تھا۔ سراج کو بچھاوا ہونے لگا کہ ”وہ اتنے عرصہ تک اچھکے  
 کے یہاں کیوں نہ گیا۔ اب وہ کیا سوچے گا، یہی نہ کہ آیا کبھی تو  
 غرض لے کر!“

انتہائی جھجک اور شرمساری کے عالم میں اس نے اچھکے  
 کے دروازے پر دستک دی۔

”آؤ سراج، آؤ۔ بہت دنوں بعد کھانی دیے؟“  
 ”ہاں! اس کے منہ سے ایک ہی لفظ نکل سکا۔ یہ دیکھ  
 کر اسے دھچکا سا لگا کہ اچھکے کی جس سکراہٹ نے اس کا  
 خیر مقدم کیا ہے وہ ایک دم مصنوعی ہے۔

آنکھ میں بھی پوٹی چادر پائی پر جھپٹے ہوئے اسے احساس  
 ہونے لگا کہ یہاں آنے کا فیصلہ کرنے کے اس نے غلطی کی ہے۔ اچھکے  
 اور اس کی بیوی دونوں کے رویے میں پہلے جیسی گرم جوشی اور  
 اہمیت نہیں تھی۔ ان کے بچے بھی خاموش کھڑے جیسی تھے۔  
 اسے اسے نک رہے تھے جیسے وہ اجنبی ہو اور اس گھر میں پہلی بار  
 آیا ہو۔ اس نے اپنے اندر ایک بے چینی سی محسوس کی، اکٹھا ہٹ  
 اور سیراری کے ماحول میں جھایا ہوا گھبرانا اس کے لیے ناقابل  
 برداشت ہو رہا تھا۔ ایسے گھن کے ماحول میں وہ زیادہ دیر نہیں  
 بھر سکتا!۔ لیکن پھر فوراً ہی اسے ایسا محسوس ہوا کہ ان کے  
 بارے میں وہ قطعی غلط رائے قائم کر رہا ہے۔ شاید اس کے  
 آنے سے قبل وہ دونوں کسی تلخ مومنہ پر تیز بحث کرتے رہے تھے۔  
 جس کی کڑواہٹ ابھی ان کے دل دو ماہ سے محل نہیں کی ہے۔  
 وہ ان دونوں کے مزاج سے بخوبی واقف تھا۔ اکثر جھوٹی چھٹی  
 باتوں پر بھی یہ دونوں جھگڑا کر گھر کی پرسکون فضا کو سکڑ کر دیتے  
 تھے۔ اگرچہ پھر جلد ہی سنے بولنے بھی لگتے تھے۔  
 اس نے باری باری اچھکے اور اس کی بیوی کی آنکھوں میں

سے جو لھانک نہیں جلا۔ یہ سوچ کر سرانج دودو کو بپ کے اٹھانے  
راگرمیں ڈووتا چلا گیا۔ برسوں کی رفاقت نے جوش مارا۔  
اس نے سوچا، کیوں زندہ حبیب میں پٹے بند رہ رہ پلے امجد  
کو دیدے۔ وہ اس کے بچوں کو بھوک سے تڑپتے نہیں دیکھ  
سکتا تھا۔ لوبھر کے لیے اس کے ذہن میں ریکارڈ کی ساری  
کا پٹھا تھا۔ انجیل لہرایا، پھر اس کے پس منظر میں امجد کی مٹی کا  
بھوک سے مضمحل چہرہ ابھرا۔ ”اچھا اچھے نہر کی بھوک لگی ہے۔“  
— اسے فیصلہ کرنے میں دیر نہ لگی۔ اگر وہ امجد کو روپیہ دے بغیر چلا  
گیا تو ہمیشہ اس کا صغیر اسے ملاحت کرتا رہے گا۔

سرانج کو خیال آیا، اس نے ابھی تک امجد کی چھوٹی بچی کو گود  
میں نہیں لیا ہے۔ اس کے دوستوں کا اصول تھا، جب بھی پہلی بار  
ایک دوسرے کے بچوں کو گود میں لیتے دو ایک روپیہ ضرور اس  
کی انگلیوں میں بھنا دیتے۔

”تم نے چھوٹی بچی کا نام کیا رکھا؟“ اس نے امجد سے  
پوچھا اور پھر فوراً اس کی بیوی کو پکار لیا۔ ”بھابی! ذرا بچی کو  
لاؤ دیکھوں تو!“

امجد کی بیوی بچی کو لیے باہر آگئی۔ اس کے بڑے مردہ ہونٹوں  
پر کبھی بھی نمی سکواہٹ سلگ رہی تھی۔ سرانج نے بڑھک بچی  
کو ہاتھوں میں تمام لیا۔ باہوں کے ٹیگڑے میں جھلاتے ہوئے  
بچکارنے لگا۔ پھر حبیب سے روپے نکالے اور بچی کی کلائی پر  
بندھے سیاہ دھاگے میں بھنا دیے۔ ایسا بچہ اس نے  
اپنے اندر آسودگی سی محسوس کی۔ ایک روحانی تسکین اس نے  
امجد کی طرف دیکھا۔ وہ سر جھکا کر چائے کی ڈٹی ہوئی استلیاں جوڑ  
رہا تھا اس کی بیوی کی آنکھیں کچھ سوچ کر بھر آئیں، وہ اپنے  
آنسوؤں کو بھٹالے تیز سے اندر چلا گیا۔

گھر لوٹے وقت سرانج کے ذہن پر کوئی دوجہ نہیں تھا۔  
ایک انجانا مسرت سی اس کی رگ رگ میں تحلیل ہو رہی تھی۔  
جیسے ابجاوہ زندگی میں پہلی بار کچھ دل سے خدا کی عبادت  
کرنے کے آرم ہو!!

جہاں کھادوئوں اپنے اپنے چہروں پر خوشگوار تاثر پیدا کرنے کی  
کوشش کر رہے تھے۔ اس کے غونٹوں پر سکواہٹ رنگ لگی  
”تم دونوں اتنے چپ چاپ کیوں ہو؟ کوئی ان بات نہیں پوچھی؟“  
”نہیں یار! ایسی کو کوئی بات نہیں۔“ امجد کو جیسے مجبوراً  
ہنسنا پڑا ہو۔ دراصل ان دنوں میری طبیعت بھٹیک  
نہیں تھی۔ ایک ہفتہ سے کھانا کھا رہا تھا۔ سستی اب بھی مانی ہے۔ آج  
کام پر گیا تو مظلوم ہو کر میری جگہ کوئی دوسرا کارگر بیٹھنے لگا لیا ہے۔  
اسی وقت اندر سوتی ہوئی انھی بچی کی چھینیں سن کر امجد کی بچی  
اسے دودھ پلانے کی غرض سے لپکی۔ اس کے پیچھے دوپٹے کا کونہ  
تھاے بڑی لڑکی بھی چلی گئی۔ وہ شاید اپنی ماں سے کسی چیز کے  
لیے مندر کمر رہی تھی۔ چھوٹا میٹازمین پر سنبھائیں کے ایک خالی  
ڈبلے سے کھیل رہا تھا۔

امجد دوسرا دھڑک بہت سی باتیں کہنے لگا۔ بکروں اور ان کے  
مسائل کی باتیں۔ ان میں مانع خور مل مالکوں کی باتیں جو غریب بکروں  
کے گھاسے پھسے کی کمانی اپنی تھوڑیوں میں بھرے تھے اس نے اس کمانی  
مل کی بھی بات کی جو حکومت بکروں کی اطلاع دی ہو دی کیلئے تھوڑا سا  
اجانک باتیں کرتے کرتے سرانج کی پوری توجہ اندر سے  
آتی آوازوں کی طرف چلی گئی۔

”اچھا اچھے بہت زور کی بھوک لگی ہے۔“  
”تھوڑا صبر کرو بیٹی۔ ابھی کھانا پکاؤں گی۔“ امجد کی بیوی  
بہت آہستہ آہستہ بول رہی تھی۔

”نہیں تم تو صبح سے ہی کہہ رہی ہو!“  
”اٹو اور میرے دو، اٹھا سے چھا! آگن میں ہیں، نہیں گے تو  
کیا کہیں گے۔ دیکھو منا کھیل رہا ہے۔ وہ تھا، دلچ شور نہیں جاتا۔  
”دوسرے کو اس نے بانس کے لان جا کر کھا جوا لیا تھا!“ بھٹک  
لپے میں جھٹھا ہٹ گئی۔

امجد کے چہرے پر کھسانے پھن کی کیفیت پیدا ہوئی۔ جیسے  
اس کی زندگی کا کوئی گھناؤنا راز بے نقاب ہوا تھا ہو۔  
”امجد کی سادہ جاتی حالت اتنی بگڑی ہوئی ہے کہ گھر میں صبح

## نقد و تبصرہ

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کے دو حصے اپنا ضروری)

چاندی کے تار : مصنف و منیا حسینی۔ صفحات : ۱۷۶

قیمت : ۳۵ روپے

منیا حسینی کے افسانوی کا یہ دوسرا مجموعہ ہے جس میں افسانہ افسانے شامل ہیں۔ ان میں سے بعض میاری رسائل میں چھپ بھی چکے ہیں۔ اکثر غیر مطبوعہ ہیں۔ حسینی صاحب عرصہ سے افسانوی آرٹ میں طبع آزمائی کر رہے ہیں، پہلا مجموعہ "فردوسی" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس بار "چاندی کے تار" کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس بار بھی ان کی افسانوی فہرست میں شامل کر کے منیا صاحب کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ منیا صاحب کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ زندگی اور سماج پر نظر رکھتے ہیں، وقت نشاہ میں باریک بینی کا وصف پایا جاتا ہے۔ معاشرے کی اکثر تبدیلیوں اور ان سے جنم لینے والے مسائل کو وہ کہانیوں کا موضوع بنا کر ان پر دلوزی اور خلوص کے ساتھ سادہ اور دلچسپ انداز سے اظہار خیال کرتے ہیں۔ واقعات کی ترتیب میں سلسلہ پایا جاتا ہے۔ اسی ترتیب سے پلاٹ ابھر رہا ہے۔ منیا صاحب افسانہ نگاری کے فن کو کچھ کوشش کرتے ہیں۔ لب و لہجہ میں سنانے ہے۔ ان کی کہانیوں میں انسانی ظلال کا جذبہ تروتپا محسوس ہوتا ہے۔ کسی صاحب قلم میں ان خصوصیات کا جمع ہونا بہت بڑی بات ہے،

منیا صاحب کی زیر تبصرہ کتاب کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے فکر و خیال میں تازگی اور برنائی ہے، وہ اپنے آپ کو دہراتے نہیں بلکہ نئے موضوعات کا انتخاب کر کے حدت اور تازہ کاری کے ساتھ لکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہر کہانی کے لیے نیا مواد، نئے کردار تلاش کرتے ہیں۔ ان کے افسانوی کردار کڑی پستی بن کر ان کے اشاروں پر نہیں تاجتے۔ اپنے ارادہ سے ہلنے اور خود ہی کہانی کو آگے بڑھاتے ہیں۔ چند افسانوں میں گہرے کرداروں

کی عکاسی نہایت لطیف انداز سے کی گئی ہے۔ ان میں کسی جگہ بھائی کے ساتھ بھائی کی محبت کا فطری رنگ پایا جاتا ہے اور کہیں میان پویا کی منزلی زندگی معصومیت کے ساتھ عکس نگار نظر آتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ "چاندی کے تار" کو قبول عام حاصل ہوگا اور ناقدین بھی منیا صاحب کی کوشش کو سراہے بغیر نہ رہیں گے۔

— کوثر چاند پوری

نام مصنف : جیلانی بانو

ایوان غزل : اشاعت : فروری ۱۹۷۶ء

صفحات : ۲۶۲ : قیمت : ۲۵ روپے

ناشر : مائستان، جامع نگر، نئی دہلی ۲۵

تقسیم کار : مکتبہ جامع نگر، نئی دہلی

ایوان غزل ایک طویل ناول ہے۔ جس کی ابتدا سلیسے سے ہوتی ہے جو مصنف غزل کے لیے منفرد کیا گیا ہے۔ لیکن یہ سلیسہ اپنے کرداروں کوئی شکل میں پیش کرتا ہے۔ ہر لمحے ماحول اور آج کی ادبی اقدار کے عروج و زوال کا افکار ہوتی ہیں ان کا بہت ہی دلکش انداز میں سناؤ لیا گیا ہے۔ غزل کی دستیں غزل کے ماحولیات، غزل کی تاریخ، غزل کا مطالعہ، غزل کی زبان، ارادہ بیان کو مختلف موثر زاویوں سے ابھارا گیا ہے۔ تہذیبی زندگیوں پر اچھا تبصرہ ہے۔ بہک وقت بہت سے کردار اور ماحول نظر آتے ہیں۔ جو ثقافتی توفی اور تہذیبی رنگارنگی کے ساتھ ساجیات کا شعور بخشتے ہیں۔ گہرے محو و پاکیزہ دکھاتے تو ان اداؤں سے ابھر رہا ہے کہ اپنا نقش قائم کر رہا ہے۔ واحد حسن کا کردار روایتی ہونے کے باوجود مصنف پر لطف ہے۔ زبان و لفظیات کا استعمال خالص دینی انداز کے ہے۔ مقام اور حوالے حیدر آباد کی سرزمین سے تعلق ہیں۔ لیکن جیلانی بانو کی پیش کش سادے مگر گیر و نالیا ہے۔

ادب میں اس انداز کے نادر کم کلمے گئے ہیں۔ جیلانی بانو قابل مبالغہ ہیں کہ انھوں نے ناول کی نئی سمت و رفتار کو سادے قدیم ادبی، علمی، تہذیبی اور ثقافتی سرسارے سے جوڑے دکھائے۔ کتابت اور طباعت اچھی ہے۔

نام مصنف : منیر احمدی

اشاعت : نومبر ۱۹۷۵ء

پتھر کا شہزادہ



انہی قطععات و باحیات کا مجموعہ دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ نہ تو روایت کی کو رائے تقلید کرتے ہیں اور نہ "سرحد امکن" سے فراہم حاصل کرنا چاہتے ہیں ان کی شاعری ادبی تہیہ راہ روی کی قائل نہیں ہے بلکہ آواز نے انہی، حالی و مستقبل کے میل طلب سے ایک ایسی دھماکی راہ ڈھونڈ نکالی ہے جسے قدیم اور جدید کا سنگم کہنا چاہیے۔ زیر نظر نثر زبان و بیان کی لطافت، سادگی، سلاست، روانی اور نقاست کے علاوہ، دل کشی، بشیرتی اور جاشنی سے بھی مزین ہے عمدہ کتابت و طباعت بہترین کاغذ، نقیصہ سردق، حسن ترتیب و زمین اور لا جواب انتخاب کلام نے جوہر میں جادو جادو لگائیے ہیں۔

مصنف: کیت صدیقی (سلمان پوری)

نثر کاغذ (مجموعہ کلام)

پہلے کاہنہ: مہر پاشا، کھنڈر

دہلی کا کھنڈر کے زوال کے بعد سرزمین کھنڈر پر نمودار ہونے والے شعرا کی فہرست میں کیت صدیقی کو بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ حالانکہ ان کی شاعری کی عموماً مختصر ہے لیکن ان کے پہلے جوہر کلام مختار نغمہ کو دیکھ کر نہرنگی بقولہ خیال "کاغذ قلم" چھوڑنا پڑتا ہے بقولہ

چند تنکوں کی سلیقے سے اگر ترتیب ہو  
بجلیوں کو بھی طواوت آشاں کرنا پڑے

حالانکہ کیت صدیقی کی ذہنی و فکری کاوش ابھی زندگی کے اسرار و رمز کی تلاش میں ہے ان کی شاعری بھی عموری و درویشی ہے۔ لیکن ان کے صانع ادبی نظریات جذبہ سکاہت اور قدردن کی جستجو میں غرق ہو کر قلمی سمندر کی تہ سے نئی تلاش کرنے کے ذوق میں ہیں ان کے ہوش و منتقن کے اشارے چھپے ہوئے ہیں۔ کیت صاحب کی طبیعت فکر اور شاعری میں خلط کا جو کہیں نظر نہیں آتا۔ وہ اپنی بات کو صاف اور سادہ انداز میں کہنے کے عادی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا کلام قاری یا سامع کے دل پر اثر انداز ہوتا ہے۔

مختار نغمہ کو کتابت اور طباعت کی خوبیوں سے آراستہ کر کے عمدہ طبع ایک ساتھ صاف تحریر انداز میں پیش کرتے کا سہرا مہر پاشا کے سر ہے۔

— ڈاکٹر، سلمان علی

قیمت: چار روپے ناشہ: نئی آواز، جامع نگر، نئی دہلی ۲۵  
طبعات: ۱۲ صفحات۔ تقسیم کار: مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

مصر امجدی کا نام اردو فاضلہ نگاروں کی طویل فہمت میں اب کوئی نہیں رہ گیا ہے۔ ان کا فن افسانہ نگاری، زندگی کی بدلتی ہوئی قدروں کا بحر بودہاں رکھتا ہے۔ مختصر کا شہزادہ ان کے پندرہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جس میں عہد پریم چند سے قرۃ العین حیدر تک کی افسانوی تبدیلیوں اور جہتوں کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ مصر امجدی ابھی ناول نگار بھی ہیں۔ دھند اور پانچ جولاں ان کے کامیاب ناول ہیں۔

دیباچوں، پسمرہوں کی زندگیاں، ان کے مسائل، نفسیات، دل کشی اور سماجی و ذہنی کشش ان کے افسانوں کے مرکزی نقطہ نظر ہیں۔ سرآب دھری پر چھائیاں گرتی، ہر لوہے کا درنہ مرکزی نقطہ نظر کو ابھی طرح واضح کرتے ہیں۔ مصر امجدی کا فن ابھی ارتقائی منازل میں ہے لیکن ان کے تاب آک مستقبل کی نشاں دیتا ہے طباعت ابھی ہے۔ قیمت مناسب ہے۔ — ڈاکٹر فضل امام

مصنف: غلام حسین آباد  
پہلے کاہنہ: عشرت کدہ ۲۹/۱۱/۱۹۶۱ء  
نکلتہ ۱۹۶۱ء

لفظوں کی لکیریں

لفظوں کے کلیجے غلام حسین آباد کا پہلا مجموعہ کلام ہے لیکن اسے دیکھ کر پہلی ہی نظر میں یہ اندازہ ہو جاتا ہے کہ یہ ان کی بہت بڑی کلاسیک کاوش کا طبعی نتیجہ ہے۔ انتخاب کلام کرتے وقت شاعر نے جس طرح اپنی لیاقت اور فراست کا مظاہر کیا ہے اس کی روشنی میں زیر نظر کتاب کو "مجموعہ کلام" کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

شاعری دراصل سماجی زندگی کی آئینہ دار ہوتی ہے اور گو آجوں مسائل و مسائل کی دستوں اور گہرائیوں کو اپنے تونے کے لیے اسے قدیم سے قدیم اور جدید سے جدید ادبی قدروں کا حامل ہونا چاہیے۔ اگر کلاسیک روایات سے عصر حاضر کی مسائل و انگیز زندگی کا درست ٹوٹ جاسے تو شاعری بے اثر ہو کر رہ جائے گی۔ آباد کے کلام میں ہمیں ایسے لکڑائیز احساس کا شائبہ نظر آتا ہے۔ ان کی غزلوں کا رجحان و نظریوں کا آہنگ





Vol. 34, No. 6

SEPTEMBER, 1977  
50 PAISE

Urdu Monthly

# NAYA DAUR

POST BOX No. 146 LUCKNOW-226001

REGD No. LW/NP. I.

Annual Subs.  
Rs. 5/-



عزت آباد دلائی لاما نے ۲۲ جولائی ۱۹۷۷ء کو وزیراعظم شری موارچی ڈیرا سے دہلی میں ملاقات کی۔ یہ تصویر اسی موقع کی ہے۔







جلد نمبر

اکتوبر ۱۹۷۷ء

ایڈیٹر: نور شہید احمد  
جوائنٹ ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



پیشرو: بال کرشن حیترویدی

دائرہ حرکتی مطالعات و رابطہ قائم کرپوش

پرسنہ اشوک در

سپهر نمنه نشت پر رنگ و شیشه‌ای بوی  
مطهر و بوی گداز نشت پرین میش بوی گداز  
شایع کرده حکم اطلاعات در ایام خاص از هر دو

فیتقنی ہمارے : پچاس پیسے  
دس سالانہ : پانچ روپے

تَرْكِ بَكَارِ اِيْرَقْلَانْدِشْ كَالْمِجْهَكِ اَنْدَلْمِشْ دِيْكَ مِشْتَرُو اَنْشْ اِيْرَقْلَانْدِشْ

خطاب کی عبارت: "ایثار و یاد و لوح شایکس فروری ۱۳۴۰۔" لکھنا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

6194251

# امریا یو

پتوں کو گھلے کا بار سبھا  
کانٹوں کو چسبن بھار سبھا  
دشنام عدد کو پیار سبھا  
غیروں کو ابھی بار خار سبھا  
ذرات وطن کو مسر چڑھایا  
دشمن کو بھی آنکھ پر بھشایا

۳

آزادی ہند کا سہا ہی  
ٹھوکر میں لیے مشکوہ شاہی  
رگ رگ میں جون حق بگاہی  
وارفتہ حریت تھارا ہی  
بے خوف پلا جسکر سینھالے  
آنکھوں میں قضا کی آنکھ ڈالے

مٹھی میں لیے تھی ہساریں  
نظروں سے رواں کرم کی دھاریں  
چہرہ جسے صبح نو پکاریں  
زمنی سخن پہ جہان واریں  
ظلمت میں چراغ بن کے آیا  
بھارت کا دماغ بن کے آیا

۲

صورت میں نقیب، دل تو نگر  
اوڑھے ہوئے شائستگی چادر  
کہتے ہیں یہ عالماذنیور  
کوزے میں ہے بند اک سینہ  
احساس کی روشنی تو دیکھو  
گرداب کی چاندنی تو دیکھو

۵

منزل پہ پہنچ کے سو گیا ہے  
کچھ سوچ کے نون ہو گیا ہے  
خوشبو سا فضا میں کھو گیا ہے  
پوشیدہ نظر سے ہو گیا ہے  
روشن ہے مہ تمام لیکن  
زندہ ہے امر ہے ہم لیکن





# گاندھی جی — اپنے معاصرین کی نظر میں

(مر. قے. خاند)

وہ اس پر عمل پیرا بھی رہے۔  
صحیح لقب العین، پر خلوص شخصیت، حب وطن، ناق  
بستی، برات، آہنی قوت ارادی، الامجد و درجائیت، غیر  
تزلزل یقین، اعلیٰ اصول کی، بلند عزائم، اپنے مخالفوں کے  
لے بھی بیکراں یاد اور شفقت اور سب سے بڑھ کر عدم تشدد  
اور صداقت کے سبق ان کے کچھ ایسے اوصاف تھے جن نے

سب کا دل جیت لیا تھا

ان کے مداحین ایک طرف اگر میدان سیاست کے  
مہسوز تھے۔ تو دوسری جانب گاندھار علم و ادب کے سپاہی  
تھے، غرض مذہب، قوم، مغرب، مشرق، امراء، غرباء،  
علماء اور جاہل سبھی ان کے گرویدہ تھے۔ حقیقت تو یہ ہے  
کہ اقبال کا یہ شعر جو بہ حرف ان پھاؤں آتا ہے۔ ۶  
ہزاروں سال نرگس اپنی بے پوری پر دیتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پریدہ

یہاں میں ان کے معاصرین میں سے چند اکابر کے اقوال و  
اظہار حقیقت پر ہی گفتگو کروں گا جو کہ ایسی سہمگیر تھیں  
اور ہر دل عزیز شخصیت کے لیے کم سے کم ایک مختصر  
کتاب کی ضرورت ہے۔

صدر اردین کے الفاظ میں ”ہاتما گاندھی نہ صرف

ایک عظیم ہندوستانی قوم پرست و رہنما تھے بلکہ وہ

بین الاقوامی شہرت کے مالک تھے، ان کے عظیم کارناموں

ہر قوم کی زندگی میں ایک عمدہ آئینہ شخصیت ضرور  
سدا ہوتی ہے جو پوری قوم کے لیے نجات دہندہ ثابت  
ہوتی ہے۔ ایسی شخصیتیں قوم کے نشاۃ ثانیہ کے لیے  
راہیں ہموار کرتی ہیں اور فضا کو سناگوار بناتی ہیں۔ برصغیر  
ہند کے لیے گاندھی جی کا شمار انہیں شخصیتوں میں کیا  
جاسکتا ہے۔

ہر مکتب فکر، ہر مذہب، ہر عمل کی برگزیدہ شخصیتوں کی راہ  
کا ایک سرسری جائزہ میں تو یہ بات آجا کر ہوتی ہے کہ  
گاندھی جی ہر ملک، ہر قوم، ہر مذہب و ملت میں یکساں نظر  
پر ہر دل عزیز تھے۔ جد تو یہ ہے کہ جو لوگ سیاسی نقطہ  
نظر سے ان کے مخالف تھے انہوں نے بھی گاندھی جی کی  
تعریف کی ہے اور اس شخص کے دل میں بھی گاندھی جی  
کے لیے بے حد احترام تھا جس نے انہیں گولی ماری۔

گاندھی جی نے مذہب و اخلاق اور کردار کی  
پاکیزگی پر ہمیشہ زور دیا۔ ان کے یہاں قول و فعل میں  
بہت آہستگی ہے۔ انہوں نے ذمہ داری کی زندگی میں ایماندار کی  
کی تلقین کی اور خود اس پر عمل کر کے دکھا دیا۔ جب ری  
دیا آدمی حصول کو پیش نظر رکھتی ہے، منزل مقصود  
تک پہنچنے کی راہ یعنی حصول کے ذرائع کے خیر و شر کو ذرا برابر  
خاطر میں نہیں لاتی ایسے وقت انہوں نے ہمیشہ اشیاء و قربانی  
خدمت خلق، عقل و صبر کا نہ صرف سبق دیا بلکہ ساری زندگی

کوشش کی جس نے ہندوستانی قومیت کو عرصہ دراز سے بارہ بارہ کروا دیا تھا۔ دوسری جانب تقسیم ہند کے بعد انھوں نے مسلمانوں کی بھرپور حمایت کی اور اسی سلسلہ میں جام شہادت بھی نوش کیا۔

مسٹر چوہل نے بھی گاندھی جی کی ہرول عزیزی کا اعتراف اس طرح کیا ہے: ”ایک تنگ فاقہ پر بے ہندوستانیوں کے دل پر راج کرتا ہے۔“

عالمی سیاسی منبر پر یا معاصرین کی رائے اس وقت تک مکمل نہیں ہوئی جب تک کہ مسٹر محمد علی جناح (جنھیں گاندھی جی نے خود قائد اعظم کہہ کر کارا کے الفاظ نہ دہرائے) ”ہم دونوں میں جو بھی اختلاف ہو لیکن اس امر میں ذرہ بھر شک نہیں کہ وہ ہندو قوم کی عظیم ترین شخصیتوں میں سے ایک ہیں وہ ایک ایسے رہنما ہیں کہ ہر طبقہ کے لوگوں کا ان پر بھرپور یقین ہے اور ہر شخص دل و جان سے ان کی قدر کرتا ہے۔“

میرے خیال میں حاصل زندگی بے ہی اور کیا؟ اگر اس کی قوم کے لوگوں کا اعتماد حاصل ہو اور ان کے بچہ کے گوشے میں تھوڑی سی جگہ، جذبہ احترام ہو، تو پھر زندگی کا مقصد پورا ہو گیا۔

اب آئیے ہندوستانی شہر کا بے کار کے خیالات پر بھی ایک طائرانہ نظر ڈال لی جائے نہت نہرو کے الفاظ میں ”ہندوستانی آزادی کے وہ معمار تھے“ یہ حرف بہ حرف حقیقت ہے۔ اگر حصول آزادی کو کسی ایک شخص کا کوشش قرار دیا جاتا تو پہلا نام جو ہر شخص کی زبان پر ہوتا وہ بلاشبہ گاندھی جی کا ہوتا۔

ڈاکٹر بی۔سی۔ رائے وزیر اعلیٰ مغربی بنگال نے جولائی ۱۹۴۷ء کے ایک بڑے سیاست دان بھی تھے، انھیں عدم کا شاہزادہ ”کہا ہے۔ حقیقت یہی ہے کہ جس عہد میں ہملک سے ہملک ہتھیار بنانے اور ان کا ذخیرہ جمع کرنے کا خط ہوا،

جہاں ہیرات پر گولی اور سنگین سے جواب ملتا ہو وہاں ان کی شہرستی کا پیغام دینا اور ساری عمر اس پر کام بند رہنا کوئی معمولی بات نہیں۔ سچ یہ کہ مشکل کام ہے کہ بغیر ذاتی

کوہ نظر رکھتے ہوئے انھوں نے فہرمایا تھا  
HE WAS A GIANT AMONG MEN  
وہ انسانوں کے درمیان ایک دیوتا تھا۔

وزیر اعظم انگلستان مشراٹھی نے ان کی صداقت اور ایماندارانہ روش پر تعجب کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا ہے ”وہ تاریخ عالم کے کسی دوسرے عہد کے انسان معلوم ہوتے ہیں۔“

ایک سیاسی مبصر نے کہا ہے ”جدید ہندوستان کی تاریخ ہاتھ گاندھی کی تاریخ حیات ہے۔“

آخر ان کی شخصیت کے کیا روز تھے جنھوں نے ہندوستان جیسے عریض و بسط ملک اور ہر طبقہ، ہر پیشہ ہر شے کے لوگوں کو اس قدر متاثر کیا؟ ان سوالوں کا جواب لارڈ پٹیکھک لارنس کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے ”ابھی وہ ایک نوجوان پیرسٹر کی شکل میں جنوبی افریقہ گئے ہی تھے کہ اپنے ہم وطنوں کے ساتھ وہاں کے سفید نام حکمرانوں کی بے لگائی اور ناروا سلوک کے خلاف انھوں نے صدائے احتجاج بلند کی۔ انھوں نے ایک عام ہندوستانی کے ساتھ کیے جانے والے سلوک کے لیے خود کو پیش کیا۔ ہندوستان آکر جب انھوں نے انگریزوں سے عدم تعاون کا نعرہ لگایا تو انھوں نے خود سب سے پہلے قانون کی خلاف ورزی کی اور خود جیل جانے کے لیے پیش پیش رہے۔ انھوں نے مغربی طرز کی صنعت کاری کو ہندوستانی معیشت کے خلاف قرار دیا اور خود اپنے گھر میں جوتہ پرانے ہاتھوں سوت کا تنہ تھے۔ جب گرفتہ داریت گذرنا شروع شد و نفرت کی بیج کئی کی بات کی تو خود انھوں نے بھوک ہڑتالیں کر کے پوری قوم کے غم ہوں کا کفارہ ادا کیا۔“

کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ انھوں نے ہی ہر مکتب یعنی بندہ خدا MEN OF GOD کے نام سے پکارا اور ادب و سچ کی اس تفریق کو حتی الامکان مٹانے کی بھرپور

نیا حور

یہ آواز سن کر میں سحر زدہ ہو جاتا ہوں۔ میں جب ان کے ضعف،  
خجف و ناخوں قدم اٹھتے دیکھتا ہوں تو مجھے ان میں زو  
جوش اور جوانی کا غم نظر آتا ہے۔“

اور اس امر میں ذرہ برابر بھی شک و شبہ کی گنجائش  
نہیں کہ گاندھی جی کی شخصیت زندہ جاوید ہے۔ ان کی بھر  
شخصیت، انسانی قدروں اور سچائی پر ان کا یقین،  
اخلاقی اقدار پر ان کا زور و عوام کی قربانی، مصیبت اور تشو  
سننے کے لیے تیار کرنے کے انداز نے لوگوں کو سوچنے پر مجبور کر دیا  
تھا کہ آخر یہ طاقت کہاں سے آتی ہے؟

شاید انھیں باقوں کا تاثر ہو کہ (ROMAIN ROLLAND)  
رومن رولاں نے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا تھا  
”وہ خدا کے آدمی تھے۔“

”HE WAS A MAN OF GOD“  
اپنے دور کے سب سے بڑے سائنس دان آئن سٹائن  
نے اپنے تاثر کا یوں اظہار کیا ہے۔ ”وہ ایک تقدیر ساز انسان  
اور جدید دنیا کے مسیحا تھے۔“

HE WAS A MAN OF DESTINY, THE  
MESSIAH OF THE MODERN WORLD.

امریکہ کی شہرہ آفاق ناول نگار خاتون ہل۔ ایس بک  
مغربی دنیا کو گاندھی جی کی شخصیت کی اہمیت کا احساس  
دلالتے ہوئے رقمطراز ہیں کہ ”مغرب والوں کے لیے گاندھی جی  
کی شخصیت ناقابل فہم ہے۔ کچھ لوگ ان کا مذاق اڑاتے ہیں۔  
بہت سے لوگ انھیں اور ان کے طرز عمل کو نظر انداز کرتے  
ہیں اور بہت تھوڑے ایسے لوگ ہیں جو عقل مند ہیں اور  
وہ گاندھی کو سمجھتے ہیں اور ان کی قہر لیت کرتے ہیں۔ میرے  
خیال میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ گاندھی جی اپنی شخصیت  
سے آج کے ورے ہندوستان کی نمائندگی کرتے ہیں۔ انھیں  
کسی باہری طاقت کی نیش پناہی کی ضرورت نہیں ہے۔  
ان کی کامیابی کا انحصار کسی قسم کی سیاسی پینترے باندھی

تجربہ کے اس کی دشواری کا تصور بھی نہیں ہو سکتا۔ اگر یہ کہا  
جائے تو بوجہ جان نہیں ہو گا کہ ۶

انھیں کام ہے جو زندگی برباد کرتے ہیں

دنیا سے یہ است۔ اور حالات حاضرہ کا جو رنگ تھا اس کے  
مطابق گاندھی جی کا اصول ایک چوتھی تھی۔ ایک کھانا پینا  
تھا اور اس چیلنج کو انھوں نے خوب نبھایا۔ ان کی ان کی  
پر حیرت کا اظہار کرتے ہوئے نینڈت جو اہر لال نہرو نے کہا  
تھا۔ ”ان کی طاقت کا کیا راز ہے؟ یہ طاقت یہ اختیار کس  
حشہ کہاں سے آتے ہیں؟ کیا انھوں نے کوئی پراسرار  
جسمہ حیات کا پانی پیا ہے؟“ کیا وہ حشہ تو نہیں جو  
ہندوستان کو وقت فوقتاً زمانہ قدیم سے طاقت بخشتا  
رہا ہے؟“

جنگ آزادی کے مجاہدین کی اگلی صف کے ایک  
صف شکن سب سالہ لڑکے کی رائے سننے ”ان سے  
زیادہ شریف، پاک طینت، براءت مند اور بزرگ شخصیت  
نے دسے زمین پر آج تک قدم ہی نہیں رکھا ہے۔ انھوں  
نے ہمیں ایک نئی روشنی، ایک نیا وزن عطا کر کے ہمیں نئی  
زندگی دی ہے۔“

آئیے اب شری کے۔ ایم منشی کی جواب دہی کے ایک  
بڑے سیاست دان اور اہل دانش تھے گاندھی جی کے بارے  
میں یوں کہتے ہیں:

”وگنہا سر، جنسی جسی ناک، بے دانت کا  
پولامنہ، طے بلے کان اور ان کی بکری۔ یہ رہا گاندھی جی  
کا آٹا جس نے کارٹونسٹ اور کیریکچر دانوں کو موضوع دیا۔  
مگر اس کے برخلاف میں نے ان کے تہرے پر ہر وقت ایسی  
مسکراہٹ کی شاعریں چھوٹی دیکھی ہیں جو اپنے گور و روشنی  
کا ہال بن دیتی ہیں اور خوشی کا نور برساتی ہیں۔ ان کی آنکھوں  
سے سارے کوئیں پھوٹ کر ہماری زندگی کے تاریک  
گوشوں کو نور کر دیتی ہیں۔ ان کی آواز میں ایک جادو ہے۔

اور گناہی جی کے قتل نے اس حقیقت کو از سر نو تازہ کر دیا۔ سچائی کو چاہے لاکھوں بار مضروب کیا جائے اسے ہلاک نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی آواز کو کوئی نہیں دبا سکتا۔

موت از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی  
ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی  
اور دیکھے کہ ان کا قاتل بھی اعتراف کرتا ہے۔ ”گوئی و اشغی  
کے پہلے میں نے نیک خواہشات کا اظہار کیا اور عقیدت سے  
ان کے سامنے جھک گیا۔“



## غزل

حیات وارفتہ

آس کی فضاؤں میں یاس کی اُدا سی ہے  
دردِ جامِ عشرت ہے پھر بھی رنجِ پیاسی ہے  
ہو تلاشِ حق جس کو دھڑلے خود اپنے کو  
خود شناس ہو بانا اصلِ حق شناسی ہے  
جس حیس زمانے کی آرزو ہے مددِ حق سے  
وہ حیس زمانہ تو آج بھی قیاسی ہے  
دھوپ بھاؤں دونوں ہی میں علامتِ حق  
پھر یہ کیسی مایوسی کس لیے ادا سی ہے  
آنے والے طوفان سے کیا بچاؤ گے کشتی  
موت کے تصور سے جب یہ دعا کی ہے  
اب حیات بدلا ہے وقت نے جو رخ اپنا  
آج اُن نگاہوں میں ایک التجا سی ہے

لین دین۔ جوڑ توڑ یا جھوٹ سچ کی آمیزش پر نہیں ہے۔ وہ  
موقع پرستی نہیں جانتے۔ انھیں اپنے مقصد کے صحیح ہونے  
پر یوریا یقین ہے۔ اپنے طریق کار کی صداقت پر مکمل اعتماد  
ہے۔ وہ ایک سفاک و جری قوم سے برسرِ سکار ہیں لیکن وہ  
جنگِ طاقت کے بل بوتے پر نہیں جتنا جانتے۔ تشدد سے  
انھیں نفرت ہے۔ محبت و ایثار ان کے اسلحہ ہیں وہ فہم و  
فراست کی تصویر اور عاجزی و انکساری کے پیکر ہیں۔ وہ مفہم  
ارادے اور یقین محکم سے لیس ہیں۔ انھوں نے اپنی ساری  
زندگی قوم کی فلاح و بہبود کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا دی  
ہے۔ وہ عیاری و مکاری، ظلم و جبر ان سب کا جو اس  
انسانیت کے بہترین جوہرِ سار سے دیتے ہیں۔ ان کے دل  
میں کسی کے لیے نفرت نہیں۔“

آخر میں شاعر اعظم ٹیگور کے خیالات ملاحظہ فرمائیے۔  
”وہ ایک عظیم انسان ہیں، ایک مہاتما ہیں“ فقط مہاتما جو  
گاندھی جی کے نام کا ایک حصہ ہو گیا ہے انھیں کا دیا ہوا ہے۔  
مہاتما کا مطلب ہے جس کی آتما ہمان ہو۔ اور سچ وہ مہاتما  
تھے۔ ٹیگور کی ایک نظم کا ترجمہ ملاحظہ کیجیے۔“

”وہ ہمیں اس جانب لے جا رہے ہیں جہاں غریبوں کی  
آہیں نہ ہوں گی۔ غریبوں کو امیروں کے سامنے ٹھٹھکیں گے  
گو گناہ کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ وہ ہم پر لائیں اور گھونٹوں  
کی بارش کریں گے اور ہم مسکرا کر کہیں گے۔ تمھاری یہ  
سرخ آنکھیں بچوں کو ڈرا سکتی ہیں۔ ہم نے خوف کو دلوں  
سے بھگا دیا ہے۔ جب ہم جیل کی جانب جانے والی سڑک  
پر جمع ہوں گے تو ہماری پیشانی کے دھبے دھل چکے  
ہوں گے۔ صدیوں کی جگمگائی زنجیریں ٹوٹ کر زمیں توں  
ہوں گی۔ ہماری پیشانیوں پر گاندھی جی کی دعاؤں کا  
کی ہر لگی ہوگی۔“

حضرت عیسیٰ نے کہا تھا۔ ”I AM THE RESUR-  
RECTION AND THE LIFE.“

# غزل

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

نہ سہی مہر و وفا لطفِ جفا ہے تو سہی یہی کیا کم ہے کہ وہ مجھ سے خفا ہے تو سہی  
 شکر کرتے ہی کٹی عمر ہماری یارب نہ کہیں منہ سے مگر دل میں گلہ ہے تو سہی  
 پوچھ مت لطفِ تماشاے سراب امید مان ہی ہم نے لیا روزِ جزا ہے تو سہی  
 آپکے ذہن کو، دل کو ابھی ملتا ہے سکون اک ذرا مان تو لیجئے کہ خدا ہے تو سہی  
 ایک امید تو ہے ایک سہارا تو ہے تم نہ مانو نہ سہی اپنا خدا ہے تو سہی  
 اے وہ شاعر ہی سہی کوئی پیمبر نہ سہی دشت میں ایک صدا بانگِ دل ہے تو سہی

شعر دو چار کبھی کہتے ہو کہہ لو تو سہی

حسن سنی نہ سہی حسن ادا ہے تو سہی

## سید عبدالولی عزت سورتی

دہلیادکھیا وغیرہ میں کوئی ان کا مدخل و نظیر نہ تھا۔ (علامہ ملا علی  
وہ علوم انجیل و توریت سے بھی باخبر تھے اور راہبوں کو ان کا  
درس دیا کرتے تھے یہ (فارسی سے ترجمہ)

سید سعد اللہ کو اپنے بزرگوں سے علم و فضل کے ساتھ فقر و تقویٰ  
اور روحانیت کی میراث بھی حاصل ہوئی تھی۔ وہ بیک وقت طریقہ  
شطاریریہ اور طریقہ قادریہ کے سلسلہ دار تھے۔ طریقہ شطاریریہ میں انھوں  
نے اپنے والد سید غلام محمد سے اور طریقہ قادریہ میں شاہ مسعود اسفہانی  
کے خلیفہ سید عبدالشکور سے بیعت کی تھی۔ سید سعد اللہ کا مسلک صحیح  
کل تھا۔ وہ صرف مسلمانوں ہی میں نہیں، غیر مسلموں میں بھی حقیقت  
احترام کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے چنانچہ بہت سے ہندو بھی ان

اتر پردیش کے ضلع رائے بریلی میں سلون نام کا ایک چھوٹا  
ساقبہ ہے، عزت کے آباد اجداد اسی قبیلے کے رہنے والے تھے۔  
ان کے والد سید سعد اللہ کی ولادت سلون ہی میں ہوئی۔ یہیں انھوں  
نے اپنے نانا شاہ پیر محمد سے جو ایک جید عالم اور صاحبِ طریقت  
بزرگ تھے، تحصیل علم کی۔ علامہ غلام علی آزاد بلگرامی کا بیان ہے  
کہ وہ "صغیر سن" ہی میں "اکتاب علم" سے فراغت حاصل کر کے  
"عین شباب" میں مندریس پرفائز ہو گئے تھے۔ حقیقتاً سورت  
کے مصنف سچ بہادر نے ان کے فضل و کمال کا ذکر کرتے ہوئے  
لکھا ہے کہ

”علوم ظاہری و باطنی و منطق و حکمت و نیز نجات و سیمیا

لے مولوی عبد الجبار خاں مکا پوری سلون کے محل وقوع سے واقف نہیں۔ وہ اسے ضلع سورت (گجرات) کا ایک حصہ سمجھتے ہیں چنانچہ انھوں نے عزت  
کے بارے میں لکھا ہے کہ ”آپ کی ولادت .... مقام سلون سورت میں واقع ہوئی (محبوب الہی جلد دوم ص ۸۲)  
تہ صاحب حقیقت البصائر کے بیان کے مطابق سید سعد اللہ نے مقام سورت ۲۰ جمادی الا ثانی ۱۱۳۸ھ (۲۰ جون ۱۸۲۶ء) کو ذات پائی (ص ۳۳۳)  
محالہ دیوان عزت مقدمہ مرتب ص ۲۵) انھوں نے ایک قطعہ بھی نقل کیا ہے جس سے سید صاحب کے سنہ ولادت، عمر اور سال رحلت کا  
علم ہوتا ہے۔ قطعہ درج ذیل ہے۔

”سن عمر شریف در ساجد“  
”شد تولد جو غل سیمانی“  
”علم آرد ناسے نور جو محض“  
”سید رفت قطب زبانی“

تہ مائتہ اکرام ص ۲۱۰

تہ ص ۳۳ بحوالہ دیوان عزت مقدمہ مرتب ص ۱۶۵

کے ہر مدت حدود میں شامل تھے۔ شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کو ان سے اس حد تک عقیدت تھی کہ ایک صوفی ٹھکان کی حیثیت سے ان کی مقبولیت کے ثبوت میں تقریباً تمام ہی تذکرہ نگاروں نے ان کا ذکر کیا ہے۔

اسد علی شاہ نے ان اورنگ آبادی کے بیان کے مطابق سید سعید البشر نے "پیشو" نامی میں اپنے وطن کو خیر باد کہہ کر موت میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ سید عبدالولی کی پیدائش اس شہر میں ہوئی۔ سید عبدالجبار شاہ ملکاوردی ان کا سال ولادت سن ۱۰۹۲-۱۰۹۳ (۱۶۸۱-۱۶۸۲) بتاتے ہیں لیکن کسی ہم عصر شہادت سے اس کی توثیق نہیں ہوتی۔ سید سعید البشر نے اپنے فرائض کی تعلیم و تربیت کے فرائض خود ہی انجام دیے، یہاں تک کہ قدرت اللہ قاسم کے الفاظ میں انھیں "کتاب متداول علوم عقلیہ" اور "صحیفہ منقارۃ فنون نقلیہ" پر عبور تمام و تبحر والا کلام حاصل ہو گیا۔ حمید اورنگ آبادی لکھتے ہیں

"ان کے فضل و بلاغت اور کمال کا بیان حاصلہ تحریر تقریر سے باہر ہے۔ ... علا و فضل اور سب سے ایک بھی متفلس ایماہ قاکر کسی ملی بحث میں ان کے بلند دماغ سے"

(فارسی سے ترجمہ)  
صاحب مکتوبات النبوت رقبی، غلام علی موسوی کا بیان ہو کہ انھیں علم عقول میں حدود و تدوین کا طے بھی چاہو بکسر کہا کرتے تھے کہ اگر علم منطق دنیا سے اٹھ جائے تو یہ فیر اس کے قواعد اور اصول بن کر دے گا۔ (فارسی سے ترجمہ)

مولوی عبدالحی شاہ ملکاوردی نے بھی ان کے علمی شان اور عظمت و استعداد پر تبصرہ کرتے ہوئے تقریباً یہی باتیں ان الفاظ میں دہرائی ہیں۔

"تدریس کا زیادہ شوق تھا۔ طلبہ کو پڑھاتے تھے۔ ... کتب درسیات میں کامل مہارت تھی۔ پڑھاتے پڑھاتے خوب سمجھ گئے تھے۔ خاص کر کے فی عقول سے آپ کی استعداد و لیات اس قدر تھی کہ ملکاوردی کو اس پر لکھتے تھے۔ آپ بھی اذعان فرماتے تھے کہ اگر دنیا سے موجود وہ کتب عقول و عقود مہیا نہ تو میں از سر نو جو کو کہتا ہوں۔"

ان بیانات کے بعد تولد کے علم و فضل میں کلام کو کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی لیکن ان کے کمالات کی حد صرف ہی درسی اندیشی معلوم دیتے، بعض دوسرے فنون میں بھی انھوں نے درجہ اختصاص حاصل کیا تھا اور در کمال دی تھی۔ وہ بے بناہ حافظ اور غیر معمولی ذہانت کے مالک تھے۔ اردو اور فارسی کی طرح انھیں ہندوستان و ادب پر بھی پورا عبور تھا۔ اس زبان میں جو شعری سرمایہ انھوں نے اپنی یادگار چھوڑا ہے، وہ ان کی زبان دانی اور قید تہ کلام کا شاہد ہے۔ ان کا فنی شعور پختہ اور عقیدہ جس بیدار تھی۔ اپنے زمانے کے بعض شاعروں کے اشعار پر ان کے اعتراضات زبان و بیان کے زوہد و محاسن اور فنی نزاکتوں سے ان کی نگہری و انقید کا پتہ پڑتا ہے۔ موسیقی اور رنگیت میں انھیں وہ مہارت حاصل تھی کہ شفیق اورنگ آبادی کے بقول اس فن کے ماہرین ان کا نام سن کر کانوں پر ہاتھ دھرتے تھے۔ موسیقی سے اس شخص کی بنا پر ان کی

۱۔ گل جہاں ص ۹۹۔ ۲۔ تذکرۃ بے نظیر ص ۹۰۔  
۳۔ محبوب الزمان جلد دوم ص ۸۱۲۔ ۴۔ مجموعہ نغز جلاول ص ۳۸۶۔  
۵۔ عشق گشتار ص ۶۵۔ ۶۔ دیوان عزت مقدمہ ص ۳۳۔  
۷۔ محبوب الزمان جلد دوم ص ۸۱۲۔  
۸۔ چھنناٹ شعرا ص ۲۲۶۔





دکن کی اس مملکت پر غلبہ تھا جس سے سرشار ہو کر پکار اٹھے۔  
 ہر سخن کو غور سے عزت تاجر سے مری  
 ہوں امام وقت دلی کے تختہ انون کے بیچ  
 سوچو انے شاید اسی زمانے میں یہ غل کہی تھی نہ  
 جوش سے میرے جنوں کے کیا جوش آتی ہے بہار  
 پیرہن میں گل کے نہیں پھولی سماساتی ہے بہار  
 مرزا منظر اور بعض دوسرے ہم عصر شعرا کی غزلیں بھی اس طرح  
 میں موجود ہیں۔ حرکت نے بھی اس زمین میں طبع آزمائی کی اور سودا  
 کے ایک مصرعے ۹

آتش گل سے کوئی دن میں جلاتی ہے بہار  
 کو قطع بند کی صورت میں نصیحت کیا۔ ان تمام باتوں سے اندازہ  
 ہوتا ہے کہ دلی کے تمام معاصر شعرا سے ان کے تعلقات بہت خوشگوار  
 تھے اور انھوں نے تقوڑی ہی مدت میں دلی کی ادبی مجلسوں  
 میں ایک نمایاں حیثیت حاصل کر لی تھی۔  
 دلی میں عزت کے قیام کی مدت کا تعین دشوار ہے لیکن  
 علامہ غلام علی آزاد بلگرامی کے بیان کے بموجب **۱۱۶۶ھ** (۱۷۵۳ء)  
 میں سرحد آزاد کی ترتیب کے وقت تک وہ بہر حال دلی میں موجود  
 تھے۔ دلی کے بارے میں ان کی ایک رباعی کا یہ مصرع  
 ایدھر سے گھیسے شہ ادم مضر جنگ

اس جانب اشارہ کرتا ہے کہ انھوں نے احمد شاہ اور مندر جنگ  
 کی آویزش کا بچیم خود مشاہدہ کیا تھا۔ اس کشمکش کی اشعار **۱۱۶۶ھ**  
 (۱۷۵۳ء) کے اوسط میں اور خاتمہ چھ ماہ کے بعد عزم **۱۱۶۷ھ**  
 (نومبر ۱۷۵۳ء) میں ہوا۔ اس سے بھی **۱۱۶۶ھ** (۱۷۵۳ء)  
 کے ادنیٰ میں دلی میں ان کی موجودگی کا ثبوت ملتا ہے۔ مندر  
 جنگ سے مصالحت کے بعد احمد شاہ اور جیش حماد الملک کے  
 تعلقات حذر و خطر ہو گئے تھے یہاں تک کہ ارشاد

**۱۱۶۷ھ** (۲ جون ۱۷۵۴ء) کو حماد الملک نے بادشاہ کو تحفہ  
 سلطنت سے معزول کر کے اس کی آنکھوں میں سلاسیاں پھرا دیں  
 خیال ہے کہ سیاسی و معاشی نظام کی اسی ابتری سے کبیدہ خاطر ہو کر  
 عزت نے کسی نئی پناہ گاہ کی تلاش کا فیصلہ کیا ہو گا۔

یہ عبد الوہاب افشار اور عشق عظیم آبادی کے بیانات کے  
 بموجب عزت دلی سے ترک سکونت کے بعد مرشد آباد پہنچے۔  
 وہاں اس زمانے میں نواب علی وردی خاں جاہات جنگ مہم دار  
 بنگالہ کی حیثیت سے برسر اقتدار تھے۔ عام امرا اور عائدین سلطنت  
 کی طرح جاہات جنگ بھی علم و فن اور شعرا و ادب کے قدر شناس  
 تھے اور ان کی سرکار متعدد شاعروں اور اہل علم کا مرکز و ماسن تھی۔  
 عزت بھی اس سنگر میں ہاتھیں ہاتھ ملے گئے اور مورد عنایات  
 ہوئے۔ لیکن اس قیام کو زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ **۹ رجب ۱۱۶۷ھ**  
 (۹ اپریل ۱۷۵۶ء) یوم جمعہ کو نواب کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد  
 انگریزوں کی سادش کے بیٹے میں بنگال میں جس جنگ زور گری  
 اور ہنگامہ گیر دار کا آغاز ہوا، اس نے اہل کمال کی صفوں میں ضلالت  
 و انتشار کی ایک لہر دوڑادی اور انھیں اپنے گود و پیش کشمیر  
 اور تیرہ روزی کے سائے منڈلاتے ہوئے نظر آنے لگے۔ ان  
 حالات میں جن شخص کا سجدہ سر سواٹھا، وہ ادھر چل پڑا اور جہاں  
 کسی قدر شناس کا سایہ کرم مل گیا، وہیں پاؤں پسا دیے۔ عزت  
 نے دکن کی راہ لی اور جی ر آباد پہنچ گئے۔

دلی سے مرشد آباد کی جانب روانگی کے ماہ و سال کی طرح  
 عزت کے بنگال سے عزم سفر کا زمانہ بھی متعین نہیں۔ لیکن  
 ریاض المعلا کے اس نسخے کے جو آثار دہلوانی نے انھیں نذر کیا  
 تھا، ایک ابتدائی مادہ صفحہ پیرا ۱۱ کے بارے میں ان کی یہ تحریر  
 کہ "فیروزنگاہ بدوکر در **۱۱۶۷ھ** اور رحمت خدا علیہ۔ یہ ثبوت فراہم  
 کرتی ہے کہ **۱۱۶۷ھ** (۵۶ - ۱۷۵۶ء) تک مرشد آباد میں موجود تھے۔

۱۱۶۷ھ (۱۷۵۶ء) تک مرشد آباد میں موجود تھے۔

۱۱۶۷ھ (۱۷۵۶ء) تک مرشد آباد میں موجود تھے۔

انصاف دکن میں عزت کے کتب خانے کے بعض فوائد اور  
دستیاب ہوئے ہیں۔ ان میں سید فتح علی گریزی کے تذکرہ  
درجہ تھوکیان کا ایک تسلی نسخہ بھی شامل ہے۔ یہ نسخہ عزت کی  
فرمائش پر سید عبدالغنی ابن سید محمود اصفہانی نے نقل کیا ہے اور  
اس کی کتابت غزہ شعبان ۱۱۸۷ھ (۲۸ فروری ۱۷۷۹ء) کو حیدرآباد  
میں مکمل ہوئی ہے۔ یقین ہے کہ عزت نے کتب خانے کی تربیت  
یا تنظیم نو اور بالخصوص نئی کتابوں کی نقلیں فراہم کرنے کا کام سفر  
کی سرگرائیوں سے فرصت اور بود و ماند کی فکر سے بچوئی کے بعد  
ہی شروع کیا ہوگا، اس بنیاد پر یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ وہ  
۱۱۸۷ھ کے اواخر یا ۱۱۸۷ھ کی ابتدا میں حیدرآباد پہنچ چکے  
تھے۔ حیدرآباد میں نظام الملک آصف جاہ اول کے بیٹے اور  
جانشین امیر الملک سید محمد خاں صلابت جنگ نے ان کی قدر  
افزائی کی اور ایک قریہ دگاؤں (مدد معاش کی غرض سے بطور  
جاگیران کے نام کر دیا۔ اپنی زندگی کے باقی ماندہ ایام عزت نے  
حیدرآباد میں گزارے۔ وہیں ۱۹ رجب ۱۱۸۹ھ (۱۲ ستمبر  
۱۷۷۵ء) کو انھوں نے وفات پائی اور دائرہ میر موسیٰ میں دفن  
ہوئے۔ علی سال رحلت علامہ آزاد بگراہی کے سفر جرمادہ تاریخ  
عزت برہنہ سے برآمد ہوتا ہے۔

عزت نے اپنی عمر کا بڑا حصہ درس و تدریس کے شغل اور  
لوح و قلم کی خدمت میں گزاری۔ انھوں نے ایک طرف اردو فارسی  
اور ہندی میں طبع آزمائی کر کے اپنی طبیعت کے جوہر دکھائے اور  
دوسری طرف علوم و فنون کی اس دولت کو جو مختلف اساتذہ سے  
کھینچ فیض اور شب و روز کے ریاض کے بعد حاصل ہوئی تھی،  
بڑی فراخ دلی کے ساتھ دوسروں تک منتقل کیا۔ شاعری میں

گوگ ان کے فیضان تربیت سے بہرہ یاب ہوئے، ان میں  
سے مذکور ذیل افراد کا ذکر مختلف تذکروں میں موجود ہے :-  
(۱) فضائل میگ الہام :- شفیق کی تحریر کے مطابق دکن کے  
رہنے والے تھے علی ابراہیم اور عشق انھیں عزت کا شاگرد اور  
احمد شاہ ابن محمد شاہ کے عہد کا شاعر بتاتے ہیں۔ گریزی کے تذکرہ  
سے بھی عزت کی شاگردی کی تائید ہوتی ہے۔

(۲) سید عبدالوہاب بیکل دولت آبادی :- جیسا کہ اس سے  
قبل بھی بتایا جا چکا ہے، تذکرہ بے نظیر کے مولف اور اردو فارسی  
کے شاعر ہیں۔ اردو میں بیکل افارس میں افتخار اور مرثیوں میں تخی  
مخلص کرتے تھے۔ ولادت اور تعلیم و تربیت احمد نگر میں اور وفات  
۱۱۹۰ھ (۱۷۷۶ء) کے قریب دولت آباد میں ہوئی ہے۔ تذکرہ  
بے نظیر میں انھوں نے اپنے ترجمے میں کسی استاد سے کسب فیض کا  
ذکر نہیں کیا لیکن تمنا اور رنگ آبادی انھیں علامہ غلام علی آزاد  
بگراہی کے تلامذہ میں شمار کرتے ہیں۔ اس کے برخلاف گریزی  
شور شش علی ابراہیم کے بیانات کے مطابق وہ عزت کے شاگرد  
تھے۔ علی ابراہیم نے یہ بھی لکھا ہے کہ واقعہ انھیں سراج الدولہ  
کے عہد حکومت (۱۱۶۹ھ/۱۷۵۶ء - ۱۱۷۰ھ/۱۷۵۷ء) میں بنگال  
میں دیکھا تھا۔ خیال ہے کہ انھوں نے فارسی میں آزاد بگراہی سے  
اور اردو میں عزت سے اصلاح لی ہوگی۔

(۳) صلاح الدین پاکباز :- پاکباز دہلی کے باشندے اور محمد  
شاہی عہد کے شاعر تھے۔ تذکرہ بنگاروں نے عام طور پر انھیں  
غلام مصطفیٰ خاں بنگرنگ کا شاگرد لکھا ہے لیکن علی ابراہیم خاں  
کا بیان ہے کہ انھوں نے عزت کے قیام دہلی کے زمانے میں  
ان سے بھی اصلاح لی تھی۔

۱۔ تذکرہ بے نظیر ص ۹۷ نتائج الادب ص ۵۰۲۔ ۲۔ محبوب الزمن جلد دوم ص ۸۲۔ ۳۔ چمنستان شعرا ص ۳۷۔ ۴۔ گلزار ابراہیم ص ۳۳۔  
۵۔ تذکرہ عشق ووداد ص ۶۷۔ ۶۔ تذکرہ درجہ تھوکیان ص ۱۹۔ ۷۔ تذکرہ بے نظیر ص ۳۳۔ ۸۔ محبوب الزمن جلد اول ص ۲۰۵۔ ۹۔  
۱۰۔ گل بھامب ص ۱۵۔ ۱۱۔ تذکرہ درجہ تھوکیان ص ۳۹۔ ۱۲۔ تذکرہ شورش (دو تذکرے) جلد اول ص ۷۷۔ ۱۳۔ گلزار ابراہیم ص ۶۹۔ ۱۴۔  
۱۵۔ حقیقت السورت ص ۵۳۔ ۱۶۔ گلزار دیوان عزت ص ۴۲۔

(۳) میر عبد اللہ تھرو۔۔۔ تھر کا آبائی وطن لاہور تھا لیکن انھوں نے اپنی عمر کا بیشتر حصہ برہان پور اور صورت میں گزرا۔ صورت ہی میں ۲۹ ربیع الآخر ۱۲۰۵ھ (۳۱ دسمبر ۱۸۹۲ء) کو ان کی وفات ہوئی۔ میر تقی میر اور قائم چاند پوری نے انھیں عزت کے حوالے سے ان کا شاگرد سمجھا ہے۔

(۵) میر زاد اوڈیگ داؤد۔ داؤد کا شمار دکن کے مشاہیر شعرا میں ہوتا ہے۔ ان کا وطن اورنگ آباد تھا۔ شفیق نے ان کے فرزند مرزا جمال اللہ عشق کے حوالے سے ان کا سال وفات ۱۱۷۴ھ (۱۷۶۱ء) بتایا ہے۔ صاحب نکات اشعار لکھتے ہیں کہ سید صاحب (عزّت) کے بقول یہ ان کے شاگرد تھے۔

(۶) شاہ قاسم قائم۔۔۔ گودری کے بقول یہ دکن کے باشندے اور عزّت کے "تربیت کردہ" تھے۔ شفیق نے لکھا ہے کہ قائم کی ان سے حیدر آباد میں سرسری ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ ان کے بارے میں کسی تذکرے سے مزید معلومات حاصل نہیں ہوتی۔

(۷) میر تقی ہمدانی۔۔۔ ہمدانی اورنگ آباد میں پیدا ہوئے لیکن انشود نما حیدر آباد میں پائی۔ شفیق کا بیان ہے کہ یہ عزّت کے شاگرد تھے اور ۱۱۷۴ھ (۱۷۶۱ء) میں مرہٹوں سے جنگ کے دوران شہید ہوئے۔

(۸) خواجہ غلام نصیر الدین نصیر۔۔۔ ان کا ذکر صرف تہنّا اورنگ آبادی کے تذکرہ گل عجائب میں ملتا ہے۔ تہنّا کے بقول ان کا مولد اورنگ آباد تھا اور "فنون شعر" میں سید عبدالولی عزّت ان کے استاد تھے۔ گل عجائب کی تالیف

کے وقت جہان العمر تھے۔ تذکروں میں عزّت کے جن تفصیلی ذامین کا ناموں کا ذکر ملتا ہے، ان کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) دیوان استادو۔۔۔ یہ دیوان غریبات کے علاوہ ایک محسن، ایک داسوخت، چند رباعیات اور مشرقی ہندی کلام پر مشتمل ہے۔ جناب عبدالرزاق قریشی نے اسے ایک جامع اور مفصل مقدمے کے ساتھ ۱۹۶۲ء میں انجمن اسلام اردو دیر، انیسٹیوٹ ممبئی کی جانب سے شائع کر دیا ہے۔

(۲) کلیات قادسی۔۔۔ شفیق کی اطلاع کے مطابق اس کلیات میں (۵، ۱۱، ۵۱/۶۱، ۶۱) سے قبل تقریباً چودہ ہزار اشعار شامل تھے۔ اب بظاہر اس کا کوئی مکمل نسخہ محفوظ نہیں۔ ابنہ حیدر آباد کے بعض کتب خانوں میں اس کے انتخابات موجود نہیں۔

(۳) مثنوی راگ ماللا۔ یہ مثنوی لگ بھگ بارہ سو اشعار پر مشتمل ہے جن میں ہندوستانی موسیقی کے چھ راگوں اور ان کی راگینوں اور نیتروں کا تعارف کرایا گیا ہے۔ انڈیا آف انس لاہور بری لندن کے فلمی نسخے کی تاریخ کتابت کے بموجب یہ مثنوی ۲۵ رجم ۱۱۷۳ھ (۱۹ ستمبر ۱۷۵۹ء) سے قبل کی تصنیف ہے۔

(۴) ساقی نامہ۔۔۔ شفیق کے بقول عزّت نے محمد فقیہ وردہ مند کے ساقی نامے کے جواب میں ایک ساقی نامہ بھی نظم کیا تھا۔ جس کا تاریخی نام "بیان ظہور" (۱۱۷۴ھ) اور اشعار کی تعداد ۳۳۳ تھی۔ یہ اشعار صرف ایک روز میں کہے گئے تھے۔ (۵) تعلیقات برخواستہ حیدر زاهد۔۔۔ حکیم قدرت اللہ

سے نکات اشعار ص ۱۰۵، مخزن نکات ص ۶۶، تہ چستان شر ص ۸۸، تہ نکات اشعار ص ۱۰۴، تہ تذکرہ گودری ص ۱۲۶، تہ چستان شر ص ۵۰، تہ چستان شر ص ۲۹۲، تہ گل عجائب ص ۱۵۵، ۱۵۶، تہ اردو میں اس قسم کے مکمل اور جامع مقدموں کی فہرست کیاب ہیں بیٹن نظم معنوں کا بنیادی اخذ یہی مقدمہ ہے۔ تہ چستان شر ص ۲۴۰، تہ چستان شر ص ۲۴۰،

دہلی کے محقر زمانہ قیام میں وہاں کے اکمال اساتذہ اور زبان دانوں کی محفل میں جس انداز سے عزت کی پذیرائی ہوتی، وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ یہ تعلیم کسی وقتی توجہ طبع کا نتیجہ نہیں، امور واقعہ کی شاعرانہ تعبیریں ہیں، شاعری کے ساتھ ان کی "نسبت تمام" اور طبیعت کی استواری کا اندازہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ ان کے مطبوعہ اردو دیوان میں جو خود انہی کی فرمائش پر لکھے ہوئے قلمی نسخے پر مبنی ہیں، مکمل غزلوں سے کہیں زیادہ تعداد تمام غزلیات اور متفرق اشعار کی ہے۔ یہ صورت حال اس طرف اشارہ کرتی ہے کہ وہ محض قافیہ پیمانی اور رسمی طور پر لفظ و معنائیں کی طلسم بندی کے قائل نہ تھے، جو شکر اور تقاضائے طبیعت سے مجبور ہو کر شعر کہتے تھے۔

عبدالرزاق قریشی کے بقول عزت کے کلام کا بنیادی وصف و اعلیت ہے۔ انھوں نے بڑی کامیابی اور خوش اسلوبی کے ساتھ ان تمام کیفیات و واردات کی ترجمانی کی ہے جو عشق و محبت کی زندگی میں روزمرہ کے واقعات کا درجہ رکھتی ہیں۔ ان کے یہاں عشق کا جو تصور ملتا ہے، وہ ابتدا اور عامیانه پن سے مبرا ہے، اس میں ایک انفرادیت ہے، ایک رکھ رکھاؤ ہے، ایک پانچین اور ایک توانائی ہے۔ وہ ہمیں قشاط و نیست سے محروم اور تنہائے حیات سے مایوس نہیں کرتا، بہر حال اور بہر رنگ زندگی کو نئے کا حوصلہ اور نئے وجود کو متواتر کرنے کا سلیقہ عطا کرتا ہے۔ جن کے ساتھ اس نئے ربط اور وابستگی کی نوعیت خود سپردگی اور فداکاری کے جذبے کی ہے، ہذا ہو کس کے تقاضے کی نہیں، چند اشعار سے ان کیفیات کا اندازہ ہو گا۔

جہاں سیلاب درد آوے کو یہ مشت گل دھروں

قاسم "علوم و فنون تعلیم" پر عزت کے "جور تمام و تخریلا کلام" کے ثبوت میں رقمطراز ہیں کہ "سیدنا ابراہیم علیہ السلام کے حواشی پر ان کی تعلیق کو یادگار سی حیثیت حاصل ہے، قاسم کے علاوہ کوئی اور تذکرہ نگار ان تعلقات کا ذکر نہیں کرتا۔"

(۴) مشطر، پنج کبرجدین :- اس رسالے کا ذکر علی شری قانع کے یہاں ملتا ہے، وہ لکھتے ہیں کہ عزت کو "اور اس علوم" مشطر کے کھیل میں بھی ہمارت تھی، چنانچہ اس فن میں وہ "مشطر، پنج کبرجدین" کے مصنف ہیں۔

(۵) بیاض :- اس بیاض کا حوالہ میر تقی میر کے تذکرے نکات الشعرا میں جا بجا ملتا ہے۔ میر کے علاوہ قاسم چاند پوری نے بھی اپنے تذکرے میں ایک جگہ اس سے استفادے کا ذکر کیا ہے۔

عزت کے اردو کلام کے بارے میں تذکرہ نگاروں نے عام طور پر بڑی اچھی رائے کا اظہار کیا ہے۔ میر صاحب کے بقول وہ فن شعر سے "نسبت تمام" رکھتے تھے، "تک اور رشتہ کے الفاظ میں ان کی طبیعت ایک "دریائے تواج" اور "نہر تسلیم" تھی، "اپنی رسائی طبع اور ندرت فکر پر انھیں خود بھی فخر تھا چنانچہ ایک جگہ شاعرانہ قلمی کے انداز میں فرماتے ہیں کہ "مثال قبلہ نما خیر" فکر عزت سے

کو ہے مصرع روشن کے رخ مضمون

ایک دوسرے نقطے میں انھوں نے اپنے تئذ "نقدار کی انفرادیت کو اس طرح نمایاں کیا ہے۔

رسا ہے سب شعر کا سخن دے عزت

ہمارے پختہ دھواں دھار گفتگو معلوم

۱۔ مجموعہ نغمہ جلد دوم ص ۳۸۳

۲۔ محمد اکرام جلد دوم ص ۳۳ بحوالہ دیوان عزت ص ۹۸۔

۳۔ مخزن نکات ص ۶۶، نکات الشعرا ص ۹۲، شہ چمنستان شعرا ص ۴۲۶

جہاں پتھر اور شیشہ ہیں میں مینٹ سے دل دھروں  
 جہاں رب اور میں جوں ابر اس کے رم کے صرصرے  
 دل صد جنت کا دفتر میں ہونے کو سجھل دھروں  
 جو قاتل رحم فرما دے حضور انبار کے عزت  
 میں اس کی تیغ پر گردن کو ہو کر تنفصل دھروں  
 نہ کرے دامن طفلوں کو جب لگ سنگ سے خالی  
 قیامت ہے دو آنہ منہ کرے گو جانب صحر  
 وہ عشق باز کا بندہ ہوں میں کہ جوں لالہ  
 دل اس کا حل کے ہوا داغ پر دھونا نہ اکھٹا  
 ہماری خاکساری مجھوں اور فرہاد گر سننے  
 سراپا خاک ہو کر جوں گھلا خوب سردھنتے  
 ٹھہارے آبلہ پاؤں کو جنگل یاد کرتا ہے  
 لہو ہر خار سے ٹپکے ہے اب تک دشت سودا میں  
 عورت کی عشقہ شاعری کا ایک قابل ذکر وصف یہ بھی ہے  
 کہ اس میں ماورائیت پرار صفت کے عناصر غالب ہیں۔ وہ منزل  
 ناشناس اور راہ نا آشنا عاشقوں کی طرح خلاؤں میں آوارہ  
 سرگردا نہیں، اسی جہاں رنگ و بو میں سرگرم نگ و  
 تازہ نظر آتے ہیں۔ ان کی نگاہوں کا مرکز وہ پری چہرہ گل اندام  
 ہیں جن کی دید سے طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ وہ ان سنگوں  
 سے ”رہا آرزو“ رکھتے ہیں جن کے مزاج کی نزاکت سے  
 شیشے بھی مات ہیں۔ وہ ان ”کمان ابروؤں“ کے سیدھے ہیں  
 جنہیں اپنے تیرنگہاں کو رنگ جاں بنا دینا آتا ہے۔ وہ ان خوش  
 نگاہوں پر فریفتہ ہیں جنہیں بے رخی کی تلافی کے لیے بھی ستم  
 کی راہ اختیار کرنے کی عادت ہے۔ مختصر یہ کہ ان کی شاعری  
 میں محبت کی زندگی کا ہر رخ بے نقاب اور حسن کی فطرت  
 کا ہر پہلو آئینہ ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

یہ وہاں بہت یاد آئے گا شہری غزلوں کو  
 ستم سے دی نسلی، اس کماں ابرو کے قرباں ہو  
 رنگ جہاں کو یاد دل کو مرے تیرنگہاں اپنا  
 وہ دغا سے مرا کہیں ہونہ رہا آرزو نازک  
 کہ پھر سے دل اس کا سخت ہے شیشے سے خود نازک  
 دن پھر سے میرے کہ وہ عاشق فراموش آج رات  
 نام عزت سنتے ہی کہتے لگا ”یادش بخیر“  
 نہ تھا میں ایک پل نیزنگ تازہ حسن سے غافل  
 نگاہ اس کی کبھو دل چھوڑ جاتی، گاہ بے جاتی  
 اے دل شکوہ اپنی تمنا کی خبر لو  
 تو نے ہو جو شیشے کو تو صہنا کی خبر لو  
 سب آشنا ہوئے اس کے پھرتے بیگانے  
 ہوئی ہے کسی اب بار، دیکھ کر کیا ہو  
 معاملہ بندہ عشقہ شاعری کا ایک مستقل رنگ ہے۔ اپنی  
 نوعیت کے لحاظ سے اس کی نزاکتیں ایک خاص قسم کی فکری  
 لطافت و نفاست اور توازن و اعتدال کی طالب ہیں، لیکن  
 باستثنائے چند اردو شاعر عام طور پر ان کیفیات کو برقرار  
 رکھنے میں ناکام رہے ہیں یہاں تک کہ بیا اوقات اعتدال کی  
 جگہ ابتداءل نے لے لی ہے اور لطافت کثافت سے تبدیل  
 ہو گئی ہے۔ عزت تہذیب عاشقی کے رمز شناس ہیں۔ معالفا  
 عشق و محبت کی ترجمانی کے اس نازک مقام سے گزر رہے  
 ہوئے انھوں نے ہمیشہ اپنے دامن فکری کو گردن کثافت سے پاک  
 رکھنے کی کوشش کی ہے۔ مثال کے طور پر یہ اشعار دیکھئے۔  
 ہوتے ہی جلوہ گر ترے اے آفتاب رو  
 سینے میں جیسے شبنم گل دل رہا نہ تھا  
 اے صبار قمار، گل غنچے کے رنگوں مانع میں  
 جوں میں تجھ پر آنکھ کھولی، پاؤں سے دل جا چکا  
 گہن ہے ہوند لینا چشم کا زروں سے سورج کو  
 تھاق عاشقوں سے شانِ خواباں کے نہیں لائی

نہ یار کو نہ کو نہ رہیں حب اشک کے گوہر  
دہ قدموں پر چین پر عرق ہو کہ تجس دھردوں  
کہتا ہوں جب میں سوتے نصیبوں کی سرگدشت  
ہوتی ہیں خواب ناز کی تم کو کہا نیاں  
گرد سے چہرہ بھرے آسے جن سے دوڑتے  
میں نے منہ چوما تو کہتے ہیں لکھائے منہ میں خاک

عزت کی پرورش تھا بہت اور دینداری کے ماحول میں  
ہوئی تھی۔ ان کے والد ایک صاحب سلسلہ صوفی اور عالم باعمل  
تھے۔ ظاہر ہے کہ وراثت فقر و تصوف کی کچھ روایات ان کے  
جسم میں بھی آئی ہوں گی، لیکن ان کے سوانح حیات اور  
کلام کے مطالعے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت  
کو زہد خشک اور خانقاہی زندگی کے لوازمات سے کوئی  
مناسبت نہ تھی۔ وہ ایک ایسے قلندر صفت اور آزاد منش  
انسان تھے جو توکل علی اللہ اور ترک دنیا کے فرق کو جانتا ہے۔ ان  
کی اس افتاد طبع نے ان کے کلام کو بے رنگ تصوف اور  
بے کیف مادہ رائیت کے اثرات سے پاک رکھ کر ایک عام  
فارسی کے بلے جس حد تک مانوس اور قابل قبول بنا دیا ہے وہ  
خاصے کی چیز ہے۔ مستثنیات کے طور پر اگر کافوں نے کبھی  
کبھی فارسی وارد و شاعری کی متداول روایات یا اپنے ماحول  
کے زیر اثر غنائیات یا اخلاقیات کے دائرے میں قدم رکھا  
بھی ہے تو غزل کے مزاج کی تمام رعایتوں کے ساتھ ادب سخن  
دی ہے۔ چند اشعار سے اس کیفیت کا اندازہ ہو گا۔

دل ہوا روشن تو سجدہ سو سب کو ناپڑا

آپ چشم تر سے جوں جو ہر وضو کرنا پڑا

منہ موڑت کہ سے سے حرم کو چلا ہے شیخ

عزت نگاہے کہے ہی میں یاں خدا نہ تھا

ہو قلندر تو نہ چمک سیتی و میری کا مزا

لذت فقر کا بندہ ہے میری کا مزا

کسے سوئی یہ عارف رقص جوں قبلہ نما، قس پر

دکھا دے راہ حق چمک کو ہدایت اس کو کہتے ہیں  
آپ کو مینے ہیں اک گھونٹ سا روشن طبعان  
شیخ کی طہر تریہ فرقہ کو سے ہے کار کہ بس  
جوں آفتاب تاباں گو نام کو یہاں ہوں  
یہ پر تو اسے تیرا، ملک و یکجہ میں کہاں ہوں  
جوراء کبٹہ و دھت گجھوئے کی طرح سب کچھ  
شاکست کے جادوں کو طواف اپنا کی کوئے  
ہوے ہم جب سے پیدا اپنے دیوانے ہوئے ہوتے  
خدا کو ہم پہنچتے، خود سے بگائے ہوئے ہوتے  
جوشن خاکساری سے کتب افسوس مل سکتے  
خودی کے دام سے جوں گرد باد آساں مل سکتے  
عزت لگاؤ صبح نے شبنم ہو گل سے آنکھ  
رب تن گلا کے چشم ہو مونس کو دیکھئے

اردو غزل فارسی غزل اور ایرانی تہذیب کے زیر سایہ پروان  
چڑھی ہے۔ اپنی ساخت و پرداخت کی اس مخصوص نوعیت  
اور نچ کے نتیجے میں اس نے ہندوستانی تہذیب اور شعری روایات  
کو گئے لگانے میں کسی قدر بخل سے کام لیا ہے۔ لیکن قدیم و کئی  
شاعری کی کیفیت اس سے بڑی حد تک مختلف ہے۔ دکن کے  
سلاطین و امرا و شاہی ہند کے مثل فرماں رواؤں سے سیاسی  
رقابت کی بنا پر زندگی کے ہر میدان میں ان کی تقلید اور  
اطاعت سے گریز کرتے رہے۔ اس حریفانہ کردار اور طبعیت کی  
بندی کے رجحان کی بدولت مقامی زبان سے دل چاہا اور  
لغوی رسوم و روایات سے تعلق خاطر رفتہ رفتہ ان کے ہندوستانی  
تہذیب کی علامت بن گیا۔ ابتدائی دور کی دکنی شاعری اسی  
ماحول کی پروردہ ہے اس لیے اس میں ہندوستانی عناصر اور  
مقامی فضا کا رنگ و آہنگ کافی نمایاں ہے۔ عزت نے بھی  
اپنے یہاں اس ماہر الامتیاز و ادبیت کو برقرار رکھا ہے۔ ان کی  
غزلوں میں ہندوستانی سنجیدگی اور تہذیب کے نقوش بھی موجود  
ہیں اور ہندو گانے کے نرم و نیک اور شیریں الفاظ بھی بکثرت

استعمال ہوتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار اسی امتیازی وصف کی نمائندگی کرتے ہیں۔

جہود کے کھنکھن سوں پانہ سا ہرگز اترتا نہیں  
اشارہ کر کے دیکھا، سجدہ کر دیکھا، بلا دیکھا  
سچ یا دہ لال ہوئی باز جیوں دل میں  
گلائی ہو گیا، تن پر مے خرقہ جو بھگوا تھا  
سے گلاں ابرکھ میں ڈوبا وہ زنگیلا سا نولا  
لالہ اور تہاب پر ڈلے ہے، دن ہوئی کے رات  
دیکھ کر میرے زنگیلے کے سلام ناز کو  
منفصل ہو شاخ گل کا سر ذاتی سے بہار  
اس بسنتی پوش لالہ سے مراد لہ نہ بتنگ  
جون گلاں اڑتا ہے جس کے ہاتھ سے چہرہ کا رنگ  
موز جگر کا نہ سے جو سا نولا تھا عزت آہ  
داغ دار آخر لگی ٹیسو کے بندہ بن میں آگ  
لباسی نہیں ملنگ موز الفت تا میرے عریاں  
جز اپنی راکھ جیوں انگڑ ہیں پونٹا کہ نہیں ملتی  
بھٹتا ہے کیوں انگارے سا خاطر نچت کی  
چل اٹھ دو آنے باؤ چلی سے بسنت کی

عزت کے کلام کی ایک اور قابل ذکر خصوصیت مثیلی پیرایہ بیان ہے۔ بات کہنے کا یہ انداز اردو نے فارسی شاعری سے سیکھا ہے۔ فارسی میں کلیم، صائب اور غنی نے اس صفت کو اس خوبی اور قوت کے ساتھ برتا ہے کہ دہاں اسے ایک مستقل اسلوب کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔ اردو میں عزت کے یہاں ہمیں اس کی بعض اچھی مثالیں مل جاتی ہیں۔ مثلاً

سید روزی میں میری قدر کو احباب کیا جانیں۔  
اندھیرا رات میں کس کو کوئی پہچانتا ہے گا  
اہل زور سا زور و عزت سے ہوئیں گے دوزخی  
ڈالے ہیں شمع کی آول رگ گردن میں آگ  
سردہری جگ کی ہے روشن ضمیروں کا دیاں

جیسے مرتے ہیں نیم صبح سے تاروں کے دل  
ہم سے گرسرنہ جھکا اہل بخت کا تو کب  
نہز آدم ہے کہ ابلیس کا سجدہ نہیں  
نہ کر غرور میں تن دے کے اپنی عمر تباہ  
کہ رشتہ ہودے ہے ہر بیچ و تاب میں کونا  
قبول درگہ حق ہیں تمام روشن دل  
بھرا ہے شبنموں سے آفتاب کا شیشہ  
جنوں جب بچتے ہودے عقل کا ہوتا ہے کام اس  
غزاؤں کو کیا مجنوں نے رام آہستہ آہستہ

عزت انہما رمانی الضمیر کے لیے مناسب الفاظ کے انتخاب اور معنی خیز ترکیبوں کے اختراع پر پوری قدرت رکھتے تھے۔ الفاظ کے انتخاب کے لیے ایک عام انسان کی طرح شاعر بھی زبان کے خزانے کا دست نگر ہوتا ہے۔ لیکن اس کی تراستی ہوئی ترکیبیں بشریکہ ان میں کوئی مذمت اور تنقید نہیں ہوتا۔ انہما دیان کے امکانات کو وسیع تر کر کے زبان کے سہارے میں قابل قدر اضافہ کرتی ہیں۔ عزت نے جو ترکیب وضع کی ہیں وہ شگفتہ بھی ہیں اور بلیغ بھی۔ ان ترکیبوں کی بدولت اگر ایک طرف اشعار کے ظاہری حسن میں اضافہ ہوا ہے، تو دوسری طرف ان کی معنوی لطافت بھی دوبالا ہو گئی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

دو باغ زندگی ہے سا زور عمر کہنے کا نغمہ  
سلام رخصت ہستی ہے خم اندام پیڑوں کا  
ہمارے شہر درد آباد میں، لوہو کے آنسو سے  
دہاں کا: اور جب سولی دیا، منصور رو دیتا  
جدھر جاؤں نظر بند نگاہ یا رہوں عزت  
غزلاں گھرے ہی رہتے تھے مجنوں کو بیابان  
وہ چشم تیز ایما راحت اک عالم کی ہے مجھ کو  
کہ وہ خیر و دور و دار زندگی دودم کی ہے مجھ کو  
اے الی دھئی پاک حبیب لیا یا حیرتیں گل  
مجھے مے گا جنوں کرتے کو کج گلستاں اچھا

قدم رکھنا طرہی عشق میں نہیں کام ہر ایک کا  
نکسارِ وفا میں لٹے عشاق گھائل گئے  
بھایا خاک میں میرا گھوڑا خضر نے عزت  
مجھے تا جبرخ ورنہ کو سسٹش گراہے جاتی  
عزت کے زمانے تک اور دوزبان اپنے حلقہ اثر کی توسیع اور  
ادبی روایات کے استحکام کے باوجود بہت سے لسانی مضابطوں اور  
مرئی دیکھو بندوں سے آزادی۔ بالخصوص شاعری میں ردیف و  
قافیہ کے تقانوں اور عروضی ضروریات کی بنا پر لسانی تصرفات  
کے معاملے میں شرا کے اختیارات تیزی کے حدود واضح طور پر  
متعین نہیں ہو پائے تھے۔ عزت نے بھی موقع موقع اس قسم کی  
مرعات سے فائدہ اٹھایا ہے۔ چنانچہ ان کے یہاں الفاظ کی،  
صوتی و صرفی ہیئت میں حسب خواہش ترمیم اور تشکیل بخوبی کے  
قواعد سے انحراف کی مثالیں بکثرت موجود ہیں۔ بطور ذیل میں سرسری  
طور پر بعض اہم تصرفات کی نشان دہی کی جاتی ہے۔  
(۱) خفیف مصوتوں کی طویل مصوتوں میں تبدیلی مثلاً مندرجہ  
ذیل مصرعوں میں لگے، جگہ، سوا، ادھر، ادھر اور کدھر کو لگے،  
جاگہ، سیوا، ایدھر، ادھر اور کیدھر سے بدل کر نظم کیا  
گیلے۔

تو کہنے لاگے بے عزت منہ سے عشق کے نہیں (ص ۳۵)  
یہ وہ جاگہ ہے کہ شعلے سے کرے فاشاک جنگ (ص ۱۷۰)  
بسمی میں حق ہے کہ بر عارف میں کیا سیوا جھکاؤ (ص ۱۱۳)  
ادھر بلبل کا شور ایدھر کوردوں کا غوغا ہو (ص ۹۵)  
ادھر تھے زمرے قلقل کے ادھر شور و یاریاں تھے (ص ۱۱۴)  
لگتی ہیں بلبل کیدھر، جلا کر آتشیاں اپنے (ص ۱۱۷)  
(۲) طویل مصوتوں کی خفیف مصوتوں میں تبدیلی مثلاً ذیل  
کے مصرعوں میں ادھر دیا نہ، بیگانہ اور دیکھو کی بجائے اُپر، دوا،  
جگانہ اور کھنٹم کیا گیا ہے۔  
گونہ رکھنا تا قدر بلی قدم صحرا ادھر (ص ۱۳۱)  
قدحوں اور پر صبا کے کلی سرچک اٹھے (ص ۱۶۱)

دھب میں آیا دوا نہ گونی باز اسے (ص ۱۱۶)  
ایک آشنایا ہیں بتری باتیں گجیاں (ص ۸۴)  
دیکھو تنہا دیکھ اہل شام نے کیا سر دکھایا ہے (ص ۱۶۵)  
مصوتوں کی خفیف کی یہ صورت حرف "ا" سے "او" ہوتا  
اور "جانا" مصوتوں کے بعض مشتقات کے عروضی تلفظ میں  
زیادہ عمومیت کے ساتھ اور کسی قدر ناگوار حد تک روا رکھی  
گئی ہے۔ مثلاً سہ

کیا دکھاتا ہے اے لالہ ایک داغ دل مجھے (ص ۳۴)  
ہائے دیوانہ جلا، اے سنگ طفلان الوداع (ص ۱۶۳)  
کس منہ سے دل کا دوا اے آئینہ رو کردوں (ص ۱۸۰)  
شبیم ہو کے اے اشک گلستاں کو پیرنج تو (ص ۹۷)  
ہو ہوا شک ہو کر بہ گیا، مین کی قسم (ص ۲۰۴)  
خاک جو گئی قری اور ہے سرد سوزوں کا تلاش (ص ۵۸)  
فقر کی رہ گئیں مردوں گرجہ کے برباد ہم (ص ۱۷۵)  
ورنہ آہ گرم گرجہ ہم بھریں، جل جانشن (ص ۱۵۷)  
اے جاشیم کو جو خفا شغالی بجز گل سے (ص ۹۶)  
(۳) بعض الفاظ میں خفیف مصوتے کے بعد اور طویل مصوتے  
سے قبل آنے والے تلفظ کو اس کے قبل کے ساتھ مدغم کر کے  
اس کی صوتی انفرادیت ختم کر دی گئی ہے۔ تصرف کا یہ عمل سب سے  
زیادہ عمومیت کے ساتھ لفظ "نہیں" کے تلفظ میں ڈھیل ہے۔  
دوسرے الفاظ جو اس کے دخل سے متاثر ہوئے ہیں، مستثنیات  
کے ضمن میں آتے ہیں، مندرجہ ذیل مثالوں سے اس کیفیت کی  
وضاحت ہوگی :-

دلی شکستوں کی دوا غیر از گدا و عش نہیں (ص ۳۹)  
جو گیا ناہ سوداں سے نہیں پیرا اور خبر (ص ۴۹)  
ذکر خوش دل مجھے کوئی نہ ہوتا دیکھوں لالا (ص ۱۰۸)  
ہم کب جو تھو دل میں بولے ہی دگدگے ہوئے (ص ۷۲)  
فصل گل ہے، ایک ہی چلتا ہے گل کیسے لیجیے (ص ۱۲۲)  
(۴) صائر اشارہ اضافی "اُس" اور "اس" کی بجائے "وہ" اور



مناہلوں کی شکرست و ریخت ان کے لسانی اختیار تیزی کی  
آئینہ دار ہے۔ مزدربت قافیہ یا کسی عرصہ ہندی ہندی کی پابند نہیں،  
جیسا کہ مندرجہ ذیل مثالوں سے معلوم ہو گا:-

عشق خورشید رخوں سے جو کیا میں نے جنوں (ص ۸)  
لذت جمع مریدوں سے ہے چری کا مزا (ص ۱۶)  
صغیر عند بیوں کی ہے گلابنگ چمن باہشت (ص ۳۹)  
جبرگد راہ فو خطوں میں ہوئے سودا ہے (ص ۲۰۰)  
(۸) جنس اور حالت عددی کے اعتبار سے اسناد افعال کی  
تطبیق میں عزت نے بالعلوم دکنی کے معروف قاعدوں کا اتباع  
سمیاء ہے۔ چنانچہ انہوں نے ان مقامات پر بھی جہاں مذکور اسم واحد  
بطور جمع استعمال کیے جاتے ہیں، اکثر اسم فعل میں عددی  
مطابقت برقرار رکھی ہے۔ مثلاً مذکورہ حالتوں میں اسم کی جمع (۱)  
کے اصناف کے ساتھ اور فعل کی جمع راجع الوقت تو اہد کے مطابق  
بنائی گئی ہے۔ موش اسموں کی جمع بنانے کے لیے عام طور پر جن  
لا تعین "نیں" "یا" "ان" کا اضافہ کیا جاتا ہے، عزت  
نے ان میں کوئی تغیر نہیں کیا ہے۔ البتہ ان کے تابع افعال کی جمع  
صیغہ واحد میں صرف "ت" کی بجائے "ان" کا اضافہ کر کے  
بنائی ہے۔ مندرجہ ذیل مثالیں تشکیل و تعریف کی ان دونوں  
صورتوں کی نمائندگی کرتی ہیں:-

ہیں طفلان تو پتھروں کی محبت سے نہ بھولیں گے

چلے سو اکوہم، پھر گئے بلا سے شہریاں ہم سے (ص ۱۱۰)  
غزلاں گھیرے ہی رہتے تھے مجھ کو بیاباں میں (ص ۹۳)  
بیرنگناں وہی ہیں، نشانے کدھر گئے (ص ۱۵۵)  
(بقیہ صفحہ ۳۸ پر)

میرہ کے استعمال کی مثالیں بھی عزت کے کلام میں بہت عام  
ہیں۔ مثلاً:-

وہ لعل لب پدل یوں داغ لالہ جل بکھا بہتر (ص ۵)  
وہ ہولی باز کے کوچے میں کب لے، جو نکلاں (ص ۴۲)  
یہ ٹوٹے آئینے میں منہ تری بلا دیکھے (ص ۱۴۲)  
اب یہ زخمی میں کب اول کا قلع باقی ہے (ص ۱۶۲)  
(۵) فارسی و عربی الفاظ کو ہندی الفاظ و افعال کے ساتھ داد  
حاصلیت کے ذریعے جوڑنا فقہاء کے اصول کے خلاف ہے۔ عزت نے  
اس قاعدے سے متعدد مواقع پر انحراف کیا ہے۔ مثلاً  
خضر افعال سے ہو مذہب و دبی کر ہر غم (ص ۳)  
فرعون رقیب و تری لن ترانیاں (ص ۸۴)  
جو دیکھوں جاغزاں میں لے خارش دیت بھڑکا (ص ۱۰)  
بیابان جنوں میں ہیں بہت اعزاز دمان اپنے (ص ۲۱۱)  
(۶) فارسی قاعدے کے مطابق مرکبات اضافی و توصیفی کی  
تشکیل میں بھی عزت نے بعض اوقات ہندی و غیر ہندی الفاظ  
کے اس ارتباط کو جائز رکھا ہے۔ مندرجہ ذیل مصرعوں میں "شیدہ"  
و "یواندین" اور "دلہ بھراگنہ عزت" کی ہی نوعیت ہے۔

ہوے ہیں بلبلوں کا شیدہ دیوارنہ پن باعث (ص ۳۹)  
دل بیراگی عزت میرا کرتا ہے دم ہستی (ص ۱۱۳)  
(۷) مرکبات کی جمع بنانے میں عزت نے اکثر فارسی کے  
معروف قاعدوں سے انحراف کیا ہے۔ وہ ہر مرکب کو ایک واحد  
تصور کرتے ہوئے مفرد الفاظ کی طرف اردہ کے قاعدے کے  
مطابق "وں" کے اضافہ کے ساتھ اس کی جمع بنالیتے ہیں۔

ملہ اس قسم کی مثالیں شمالی ہند کے بعض شعرا کے یہاں بھی موجود ہیں۔ مثلاً

کھل پاؤں ایک کا سہ سر بر جوگی  
ماہی کو آج بھر گھنا ہوں سے خوش کیا  
بچا میں طفل اشکو با صدف کے ساتھ ہو گئے  
بکسر وہ استخوان شکستوں سے چور تھا (تبر)  
لطف دکر سے ہاتھ کڑا کر چلے محمد شرف ماہی ساکن آؤں ضلع بریلی  
کچھ لگے کہ لڑاں جو آنکھوں سے ہم چلیں گے  
(ظلام کبریا کامل بردہ الی شاگرد فغانی)

## ہمیں پھر یاد گانہ جی کی آئی

مفتوحہ کوٹھی

## بالو

(محسنہ رضا - رضا جودہ پوری)

ہرنا آئیاں کا قتلہ شہساز بر ساری فضا جن کی تھی مظلومیت غرق  
دن کا اجالا اپنا تھا اپنی زرات تھی غیروں کے بس میں یاں کی ہر گانہ تھی  
آئینہ دگی کے کھلے تھے نزل پر از غیروں کے دہلے تھی پیشانی نیاز  
اتھا دل کی خاک سے اک مرو بادفا منزل نشان جس کا تھا اک ایک نقش پا  
بربادیوں کی نذر ہوئی ظلم کی فضا پرچم کشا ہوا جودہ صبحان انقلاب  
اک اک قدم پر مل اٹھے تہذیب کے دیے گزرا بدھرت پرچم انسانیت یلے  
اٹھایا شان عزم جو قدموں کو جوڑ کر افریقیوں کی رکھ دی کلائی مرد و کر  
مٹ کر نشان خیمہ افرنگ رہ گیا سکتے ہیں کو پیرنگ رنگ رہ گیا  
اجڑی تھام بستیاں آباد ہوئیں گنگا جمن کی لہریں بھی آزاد ہوئیں  
ہر حوصلہ بلند تھا ہر عزم نوجواں کوئی تباہ کا ہے کو باو تھا تانا تو اں  
باپو وہ جس نے دہلی کشتی ابدادی باپو وہ جس نے ہند کی قسمت سنوادی  
باپو وہ میر مست علاؤ الدار تھا باپو وہ آبرو کے کرم نایب مشیر دفا  
باپو حدیث بل کا اسٹاڈن کیس جے باپو فراز چرخ کا تارا کہیں جے  
باپو کشودہ جس پر غم دل کا راز تھا باپو وہ جس پر مادہ گیتی کو ناز تھا

مرہون جس کی روح صنم خاندان ہے  
آباد جس سے مسجد و میخانہ آج ہے

سرت کی گھٹا ہر سمت چائی خوشی سے زندگی پھر چھپائی  
کرن آشا کی دل میں جگلائی دو م تاریخ اکتوبر کی پائی  
ہمیں پھر یاد گانہ جی کی آئی  
دو گانہ جی جی ہوئی جن کی لذت ہمیں حاصل زمانے بھر میں شہرت  
چک تھی بہر رنگ اپنی قسمت بنا ہر دیش باشی بھائی بھائی  
ہمیں پھر یاد گانہ جی کی آئی  
دل تیر غلامی میں تھا اپنا اسے تیر غلامی سے چھڑا  
بنار کھاتا انگریزوں نے قبضہ نجات انگریز سے اس کو دلائی  
ہمیں پھر یاد گانہ جی کی آئی  
چکھا کر ہم کو آزادی کی لذت بتایا یہ ہے نعمت اکٹا انت  
ہر اک پر اس کی لازم ہے حفاظت حفاظت کی بھی بات ہم کو بتائی  
ہمیں پھر یاد گانہ جی کی آئی  
سبق ہم کو اخوت کا پڑھایا طریقہ ہم کو الفت کا سکھایا  
فلاح ملک کا راستہ دکھایا ترقی کی بھی جگہ ملدی دکھائی  
ہمیں پھر یاد گانہ جی کی آئی  
ہیں پہلو جتنے اپنی زندگی کے اٹھائے ان سے بڑے تیرگی کے  
منارے رکھ دیے ہیں روشنی کے ہر اک لمحے میں کی عقدہ کشائی  
ہمیں پھر یاد گانہ جی کی آئی

ذاب گانہ جی ذاب آزاد و نہرو گریہ رہے اب بھی ان کی ماہو  
نقوش راہ ہیں مفتوحہ بہر سو کریں گے رہروں کی رہ نائی

ہمیں پھر یاد گانہ جی کی آئی

# مناد النور

(گاندھی جی کی یوم پیدائش سے متاثر ہو کر)

مہدی پناہ

# مہاتما گاندھی

(سائینٹ)

منور کالے ہادی

چراغِ محبت وطن تھا مہاتما گاندھی  
دل و جگر کو آجائے میں رنگ دیتا تھا  
وطن پہ مٹنے کی رنگیں اٹنگ دیتا تھا  
وطن پرست کرن تھا مہاتما گاندھی

تھا پاسبانِ امنسا مہاتما گاندھی  
سکھ گیا کہ تیر کا جواب تیر نہیں  
عدم تشدد و بیباک کی نظیر نہیں  
تھا آدمی کفرشتہ مہاتما گاندھی

عظیم راہنما تھا مہاتما گاندھی  
دیا یہ درس کہ منزل چنو تو پاک چنو  
روحش بے عیب و گریباک اختیار کرو  
صلواتوں پہ خدا تھا مہاتما گاندھی

تھائیر توں کا سمندر مہاتما گاندھی  
جلیلِ قدر پیمبر مہاتما گاندھی

استخوانی جسم اُس کا  
تھا توانائی کا مخزن  
تھیں دبیز عینک کے پیچھے  
دور میں آنکھیں نمایاں  
ہم کی پیشانی بشارت دے رہی تھی صبحِ نو کی  
ذہن میں اس کے رواں تھا ایک دریا  
دانش و حکمت کا تھا جس میں گراں مایہ خزانہ  
ایک آفاقی حقیقت بن گیا اس کی امنسا کا تصور  
اس کا شیوہ تھا اخوت  
اور ایک جہتی تھا ملکِ زندگی کا  
ستیا اُس کے جسم میں  
بن کر لہو جلوه نشاں تھا  
سامراجی عزم سے ٹکرائی اُس کی فراست  
ہو گئے آزاد ہم ستیہ اور امنسا کی بدولت  
دیکھ لی دنیا نے بوڑھے سفت کے بازو کی قوت  
آج وہ ہم میں نہیں ہے  
پھر بھی وہ راہیں ہیں روشن

جن پہ چل کر ہم کو آزادی کی منزل مل گئی تھی  
آؤ ہم اس راستے پہ گامزن ہوں  
تا کہ خوش حالی ہمارے گھر تک آئے  
ہر طرف سوشلزم کا ہول بول بالا

## سالک لکھنوی - چند یادیں

لکھنک جاتے ہیں جب ساعر تو پہسروں کان بجنے ہیں  
ارے توبہ، بڑی توبہ شکن، آواز ہوتی ہے

ادبی شعور نے جب انھیں کہیں لکھنوی سالک لکھنوی مرحوم  
کا مندرجہ بالا شعر سہرزمین امیں و دبیرہ رانی پوری تو بہ شکن کنک  
کے ساتھ گونج رہا تھا اور جب سالک صاحب کے قریب جانے کا  
موقع ملا تو ان کی شائستگی، منکلف مزاجی اور لکھنوی اخلاق، تواضع  
کی روایتی قدروں نے اور بھی متاثر کر دیا۔

سالک صاحب مرحوم مشہور حکیمان مقرر اور جید عالم جناب  
سبط حسن صاحب مرحوم کے صاحب زادے تھے اور اپنے اس تعلق پر  
بجائے طور سے فخر کیا کرتے تھے۔ سال ۱۹۱۰ء میں ان کی ولادت ہوئی اور  
۱۹۱۶ء میں انھوں نے داعی اہل کولیک کہا۔ ۶۶ (بھاسٹھ)  
سال کے وقفے میں سالک صاحب نے نہ صرف یہ کہ ہر صنف سخن پر  
طبع آزمائی کی بلکہ غزل، قصیدہ، سلام اور نوحہ وغیرہ میں انھوں  
نے اپنی منسک کے جو نقوش چھوڑے ہیں وہ ان کو یاد رکھنے کے  
لیے بہت کافی ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ انھوں کی بات یہ ہے کہ  
لکھنوی کے بیشتر نامور شعراء کی طرح سالک صاحب کا بھی کوئی مجموعہ کلام  
شائع نہ ہو سکا جبکہ اس لکھنوی میں ان کے ہستاروں کی ایک بڑی تعداد  
ایسی موجود تھی جو ان کے کلام کو بہتر سے بہتر طریقے سے چھوڑ سکتی تھی  
مگر دعائیں دیکھیں ان کے ان قریب ترین غلطیوں کو جو کلام کی اشاعت  
کے ذکر کے ساتھ ہی استنبط ہے چڑھے پرہ گرام مرتب کرنا شروع کریتے  
تھے جن کا شرمندہ تکمیل ہونا ناممکن ہی ہوتا تھا اور سالک صاحب چونکہ  
مزا جالبہ حد سادہ لوح واقع ہوئے تھے اس لیے ان مشوروں کو نہ  
قبول کر لیتے تھے جو بظاہر توبہ حسین ہوتے تھے لیکن جن کے باطن

سالک صاحب کے آغاز شاعری کا دور دبستان لکھنوی کے ادبی  
عروج کا دور تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب لکھنوی صاحبان فن اور کالین سخن  
سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ اسے ادبی ماحول کی بد بختی ہی کہا جاسکتا ہے  
کہ لکھنوی نے ہر ایک وقت آتی تعداد میں اساتذہ پیدا کر دیے کہ ایک آدمی کے  
سوا اس پورے ادبی ہجوم میں کوئی بھی زندہ نہ رہ سکا۔ ادب نے خفت  
رکھنے والے وہ عمر بزرگ جن کو اب باقیات العالیات ہی کہا جاسکتا ہے  
آج بھی متقی، عزیز، نائب، بیگناہ، حکیم، آشفقہ، ابن صاحب، یحییٰ  
نعمہ صاحب، شفیق، پیارے صاحب، شیبہ، انے آغا، آغا، بابا، ناقصر، لادن  
صاحب، بہار، چھنگا، صاحب حسین، حکیم صاحب عالم، آل رضا، اور دوسرے  
خوش فک شعراء کا تذکرہ بڑی حسرت دیاں کے ساتھ کرنے ہیں۔ سالک  
صاحب نے جس ماحول میں آنکھ کھولی یہ وہ دور تھا جب لکھنوی علم و ادب  
اور تہذیب و تمدن کی شمع خاموش ہونے سے پہلے اپنی پوری قوت کے  
ساتھ بھڑک رہی تھی۔ لکھنوی کے گوشے گوشے میں ادبی تہ کردوں کی گہما  
گہمی تھی اور کوچہ کوچہ زبان و ادب کے مباحثوں سے گونج رہا تھا۔ دوسرے  
لقوں میں اگر یہ کہا جاسے کہ اس دور کا پورا لکھنوی ادبی درس گاہ بن  
ہوا تھا تو غلط نہ ہوگا۔

نہیں پڑتی کندھان پر جنہیں اڑنا نہیں آتا  
اسیری خود رہی منت پر دواز ہوتی ہے  
اور اسی غزل میں خاص غزل کے شعر بھی ملاحظہ دیں،  
جڑنا رک طریقہ ہے یہ اظہار محبت کا زبان خاموش رہتی ہے نظر آواز ہوتی ہے  
ترجبتی ہے کہیں اور ٹوڑ پڑتی ہوئی تبا نظر بجلی کی افکتی بہانہ باز ہوتی ہے  
کھنک جاتے ہیں جب ساغر تو پہروں کا نہ بنے ہیں  
ارے تو بہ بڑی تو بہ شکن آواز ہوتی ہے  
نامساعد حالات اور وقت کی کڑی ادائیگی کا شکوہ اردو غزل کا شیوہ رہا ہے  
لیکن سالک صاحب کا انداز کلام کچھ الگ ہی ہے۔  
جس کو دیکھو ہما دل زد میں ہے پیکاؤں کی  
آج تو حد ہی نہیں وقت کے احسانوں کی  
زندگی کی بے اعتنائی کا ہر شخص شاکی ہے۔ اور سالک صاحب بھی:  
ہزار داغ ہیں اس زندگی کے امن میں کوئی چھپاے کہاں تک خوشی کے دہن میں  
جو تیری بزم سے نکلا وہ اس طسرح نکلا کسی کی آنکھ میں آنسو کی دہن میں

نزدہ بات کر مرے ہم نوا غم عشق میں جو مرانہ دے  
مجھے زندگی نہیں چاہیے مجھے زندگی کی دعا نہ دے

ہم سے پوچھے کوئی عسردم تمنا ہونا  
ہم نے پھرتے ہوئے دنیا کی نگاہیں دکھیں

زندگی تغیر و تبدل کا اہم ثانی ہے حالات کے تغیر نے زمانے کتنی رنگ  
عقارتوں کو زمیں بوس کر دیا اور نہ جانے کتنے کھنڈروں کو فلک نشان  
ایوانوں میں بدل دیا۔ سالک صاحب کے پہلو میں ایک حساس دل تھا انھوں  
نے زندگی کے ابتدائی ایام میں اطمینان اور سکون کا وہ زمانہ دیکھا تھا جس  
کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا لیکن وقت کے ساتھ ساتھ حالات کے بدل  
جانے پر حالانکہ وہ ماضی کے گیت گانے کے بجائے حال سے ہنرد آواز بنے  
کو ترجیح دیتے ہیں مگر پھر بھی کبھی کبھی حالات ان کو یوں کہنے پر بھی مجبور  
کردیتے ہیں۔

ماحول کی اس ادبیت نے سالک صاحب کے ذوق شعری کو گود لیا  
اور ایک عالم باپ کی تربیت نے ان کی شخصیت کو پارس بنادیا۔  
سالک صاحب صلاً غزل کے شاعر تھے مزارع کی حسن پرستی کلام  
کی دلکشی اور طبع نازک کی نفاست پسندی ان کی شخصیت کی خصوصیت  
تھیں جس کے بعد لازمی طور پر یہ کہنا حق بجانب ہوگا کہ سالک صاحب  
اور غزل لازم و ملزوم ہیں۔ غزل سے ان کا عشق اپنے انتہائی مدارج  
تک پہنچ چکا تھا اور تجرباتی طور پر بھی غزل میں کسی قسم کا تصرف وہ قطعی  
پسند نہ کرتے تھے۔ ترقی پسند شاعری کو تو بہر حال انھوں نے کسی نہ کسی طرح  
بڑی حد تک برداشت بھی کر لیا تھا لیکن اس کے بعد تجربہ ہی "ابہامی اور  
جدید شاعری نے ان کو کبھی متاثر نہیں کیا۔ موجودہ دہائی میں جبکہ جدید  
بننے کے چکر میں اچھے اچھے شاعروں کا لہجہ بدل گیا اور تغیر و تبدل  
کی تیز تر آندھیں میں بڑی بڑی شاعر شخصیتیں بھی ثابت قدم نہ رہ  
سکیں، سالک لکھنوی نے پوری قوت اور توانائی کے ساتھ نہ صرف غزل  
کے روایتی حسن کو برقرار رکھا بلکہ اسی انداز سے ناظرہ غزل کی مشاطگی  
کرتے رہے جو ان کا طرہ امتیاز تھا۔

سالک صاحب کی غزل کی سب سے بڑی خوبصورتی یہ ہے کہ انھوں  
نے اگر فرسودہ سے فرسودہ مضمون کو بھی لفظوں کے حصار میں تید کیا  
ہے تو اس خوبی کے ساتھ کہ حسن کلام کی ندرت اور تراکیب کی دل کشی  
شعر کو پہلی ہی مرتبہ میں پردہ دہن پر منتقل کر دیتی ہے۔ اور یہی اچھے  
شعر کی پہچان ہے۔ ملاحظہ ہو:

ساتی صبح ازل یاد تو ہوگا تجھ کو کس نے پیانا اٹھایا تعاد بے پہلے  
اک نیا نقش مرے دل کی جگہ چھوڑ گئی ہائے کیا تھے محبت مگر اب سے پہلے  
ہمارے بچنے نمایاں ہوا تبسم گل پناہ مل نہ سکی جب گل کے دہن میں  
ہے شمع راقع محفل مگر کے معلوم نہاں ہے ظلمت شب روشنی کے دہن میں

خشیدہ بیت ہے کچھ اس طرح رگوں کو زنجیر بھاگتی پھرتی ہیں تاریکیاں زندانوں کی  
جا بجا مچھ گھٹان میں عسکر کو ساتی بے پڑی ملتی ہے پھلکے ہوئے پیماؤں کی  
سالک صاحب کم ہمتی کی تیلین نہیں کرتے بلکہ وہ ناکامی کو بھی باطل  
ہونے کا سبب بتاتے ہیں،



گورنر انٹرپرائس ڈاکٹر ایم۔ چناویدی نے گزشتہ ۱۹ اگست کو راج بھون کھنوا میں سنکرت کے عالموں اور وید پٹھوں کو "سنسکرت  
 ساہتیہ پر سکار" (۱۹۷۶-۷۷) تقسیم کیا۔ یہ تصویر اسی موقع کی ہے

گورنر ڈاکٹر ایم۔ چناویدی حکم کیل کو دے کے زیر اہتمام منعقدہ کراس کنٹری میں "میں ادل آئے دلے تری ہنس راج کوراج بھون  
 کھنوا میں ۵ اگست کو انجام دے رہے ہیں



وزیراعلا شری رام کریش یادو مسو  
طیلی دین نشریاتی مرکز کا ۱۲ ارگن  
دلی میں افتتاح کرنے کے بعد تقریر کر  
ہیں۔ تصویر میں مرکزی وزیراعلا  
نشریات اور جمن ڈیا کرپنک  
کے سفیر بھی بیٹھے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔



وزیراعلا شری رام  
کری۔ آئی۔



کدیا کے سفیر شری بی بی ایس کی اور وزیراعلا  
کی گفتگو میں سرگم کو ملاقات کا ایک

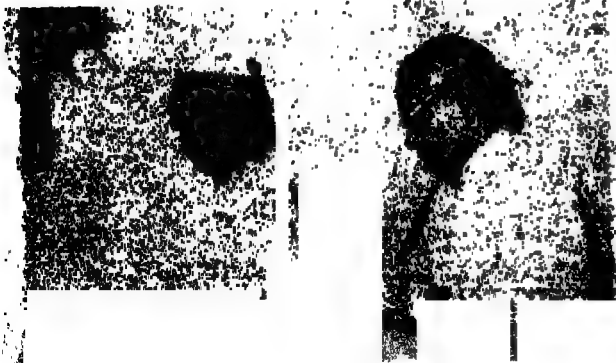


وزیراعلانے ۱۵ اگست کو سرکٹ ہاؤس کا پنور میں چند رئیسکیر آزاد ذریعی یونیورسٹی کے دانش چانسلر ڈاکٹر کیلاشس ناتھ کول سے ملاقات کی تصویر اسی موقع کی ہے

وزیراعلامشری رام تریش یادو کو ان کی رہائش گاہ پر ۲۱ اگست کو اتر پردیش سماجی فلاح جائزہ کمیٹی کے چیرمین شری راجا دام شاستری نے جائزہ کمیٹی کی آخری رپورٹ پیش کی۔ تصویر میں وزیراعلامکمیٹی کی رپورٹ قبول کرتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں



اردو سکر اعلا افسران کو خطاب کرتے ہوئے  
۲۱ اگست کو آئی۔ جی پولیس،







وزیراعلا شری رام تریش یادو اپنی رائٹنگ گاہ  
پر ۹ اگست کو اخباری نمائندوں سے خطاب  
کرتے ہوئے



وزیراعلا شری رام تریش یادو ۱۳ اگست کو  
مقامی ٹیڈیکل کالج میں اردو کے ممتاز شاعر  
کیمن اعظمی کی حیثیت کرتے ہوئے

مال و فور میں دول سامنے یوں گئے ہیں  
ہم غریبوں نے نہ کچھ صرف کیا ہو جیسے  
اور اس عالم میں بھی خالق حقیقی کی بارگاہ میں ان کا انکسار نہ بانگیں بھی  
برقرار ہے :

اس کا انداز کرم، اک شجر بار آور  
میرا عالم کوئی مغرور گدا ہو جیسے

یا پھر  
کرم تیرا بہت ہے کم نہیں ہے  
ہے جتنا ظرف اتنا غم نہیں ہے

مجھے جو بھی دے دو قبول ہے مگر انتحار یہ ضرور ہے  
مری آرزو سے بھی کم نہ دے مرے طرح بھی سوار نہ  
آخر کار یہ سلسلہ بڑھتے بڑھتے ان کو یوں کہنے پر مجبور کرتا ہے۔  
ایسے بھی ہیں تیری دنیا میں فیضان کرم کو عام تو کر  
دامن کو جھٹک دیں گے خود ہی جب تنگی داماں نکھیں گے

انتظار محبوب کی کیفیت پر ہزاروں اشعار کہے گئے ہیں۔ سالک صاحب  
بھی اپنے محبوب کا انتظار کرتے ہیں مگر اس شان کے ساتھ۔  
انتظار و دست میں تاثیر پیدا ہو گئی  
اس قدر دیکھا کہ اک تصویر پیدا ہو گئی  
اور اب ان کے کچھ اور اشعار بھی ملاحظہ فرمائیں :  
کیوں کی اور طرف رخ کرے سیلاب بلا  
میر کی کنجی کو ضرورت بھی ہے طنائوں کی  
آئینہ ہوتے ہیں اسرار جنوں لے سالک  
نظریں جلتی ہیں دیوانوں سے دیوانوں کی

بڑے خط و محبت طہری ہوئی نظر نے  
یہ کیا بھی ادھر سے یہ کیا بھی دھڑے  
خود کو قریب رکھے اس جن جلد گرے  
ہم نے قریب کیا، خود اپنی ہی نظر سے

تیرے در پر جسے کدے کا دی عالم ہے  
راستے میں کوئی آئینہ بڑا ہو جیسے  
اب تو محسوس یہ ہوتا ہے کہ تل کے قریب  
کچھ کتابوں کے لٹنے کی صدا ہو جیسے

وہ جس نے سہی تر شا ہوا میرے کانوں  
جس نے دل کے نقاب ہوا چہرہ ٹھہرا  
جہانیاں جس میں نظر آتی ہیں حیرت ہے مجھے  
جو ہر نکر اس آئینے میں کیوں کر نظر آ

چشم ساقی سے گرے آپ کی نظروں سے گرے  
میرے اشکوں کی قیمت ہے خدایہ کرے  
آج تو بنگلہ کنی ہو کہ ہے گی سالک  
چشم ساقی میں شرارت ہے خدایہ کرے

وہ آواز جو کم و بیش نصف صدی تک لکھنؤ کی ادبی فضاؤں میں  
زندگی بن کر گونجتی رہی تھی ۱۱ مارچ ۱۹۷۱ء کو ہمیشہ ہمیش کے لیے موت کی  
بیکراں خلاؤں میں کھم گئی۔ وہ شخصیت جو تلفظ اور زبان کی صحت پر ہمیشہ  
زور دیتی رہتی تھی ہمیشہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئی۔ سالک صاحب  
کی موت سے لکھنؤ کو ایک بہت بڑا نقصان ہوا ہے اور دوسرا نقصان  
ان کے کلام کی عدم اشاعت سے ہو گا۔

کاش ان کے مخلصین اس جانب خصوصاً تو حہ دینے کی زحمت گوارا  
فرمائیں اور بعد مرگ ہی سہی گوان کے کلام کو کچا کر کے شائع کرانے کی  
کوشش کریں۔

## غزل

نہ سو مری زبان سے مری داستان پر غم  
کہیں دیکھ لے نہ دنیا تھیں آج چشم پر غم  
نہ مری تڑپ ہے باقی نہ سکون ملتا ہو  
یہ عجیب شے ہے ظالم تری اک بھگاہ کم  
ترے عارض اور گیسو مرے سامنے ہیں دم  
یہ حسین حسن نذر ہو ترا انتظار پیہم  
نہ ترے ستم کا شکوہ نہ کرم کی ہے تمنا  
جو سکون دل نہ پایا ترے پاس آگئے ہم  
مرے ان کے درمیان مگر کوئی فرق ہو تو یہ  
کوئی عشق ہے سراپا کوئی حسن ہے جسم  
وہ کسی کا عالی رخصت میں کسے بتاؤں زلف  
مری شمع آرزو تھی مری آپ چشم پر غم

سراج زاہد فتح پوری

## غزل

(مستور سبزواری)

گرداٹھے گی اور بیٹھے گی کون آیا ہے کون آے گا  
کل بھی سورج ڈوب گیا تھا آج بھی سورج ڈوبے گا  
گیوں گیوں خاک اڑی ہے اب کی رت پاگل ہوگی  
ایک بگولہ تیرے گھر کا سب سے رستہ پوچھے گا  
سبیل وقت میں بہنے والے تجھ کو یہ معام نہیں  
چلتے چلتے بھیڑ میں اک دن تو تنہا رہ جائے گا  
آنکھیں چہرے کب کے مٹی پانی میں تحلیل ہوں  
کس سے خراج جسم یہاں اب بھیگا موسم مانگے گا  
دونوں ہی عیار بہت ہیں ظاہر داری کے فن میں  
ہم بھی جھوٹے تم بھی جھوٹے کون کسے دھوکا دے گا  
دل کی شریانوں میں مستور خون اور پانی الگ ہوے  
لہروں لہروں جنگ چھڑی ہے اب یہ دیا سوکھے گا

## غزل

(ڈاکٹر سلام سندیلوی)

مرے دل کی انجمن میں کوئی خوش خرام آیا  
ہوئی شمع کوئی روشن کہ مہِ تمام آیا  
مرے گوشِ آشنا ہیں تری دل نشیں مددے  
کلی گلتاں میں جھکی ہو ترا پیام آیا  
مرا خونِ دل سلامت نہیں کس کی اس زینت  
کبھی گل کو فیض پہنچا، کبھی تیرے کام آیا  
چلیں عشق کی ہوائیں اٹھیں یا دکی گھٹائیں  
تری زلف کے سہائے جوں ہی وقت شام آیا  
چلا گھر سے میں شبِ غم، تری دیکھ کر خجستی  
ترے رخ کا چاند ڈوبا، جو میں زیرِ بام آیا  
ہوئی شمع پھر سے روشن، سلام ابھرے پھرے آرا  
کسی ماہِ مود کا جس دم مرے لب پہ نام آیا

سید مرتضیٰ حسین بکگراوی

## ایک رباعی کی تشریح

سید صاحب کی تحریر اور انش کے مذاج خاص تھے۔ اس سلسلے میں رسالات نگار (تھنہ) - ندیم (گیا) اور سہیل (گیا بہار) کے شمارے دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان مرحوم رسائل کے سوا، دورِ جبید میں رسائل مہرِ تہجروف (کراچی) نزکوہ، اور اردو (پاکستان) کے شمارے گواہ ہیں کہ مرحوم کی ایک سطر اور اس کے ہر حصے بلکہ ہر حرف میں تاریخ و واقعات اور حادثات کے کیسے کیسے راز انشاں تھے۔ ان کے ایک مضمون کی یہ سطریں لاطفہ ہوں:

”ردی جو کھانی ہو پنجاب جاے۔ پنجاب نے کہا  
انفائسانے جاے۔ انفائسانے نے کہا ایرانے جاے!  
ایرانے میں ایک سیالے کو فتنے چراغ جلتے دیکھا۔ پوچھا تو کون؟  
اس نے کہا۔ داخمتے! کہا۔ دلی میں کیوں نہیں جلا۔ جواب  
دیا۔ دلی کو دل جلا نا آتا ہے! پوچھا۔ کھنسیں؟ کہا۔  
وہاں ہوا تیز تھی۔“

سید وحسی احمد بکگراوی کے مضمون ”بپاہے کے بیٹھے سے  
معلق باباے اردو مولوی عبدالحی مرحوم نے اپنے خطِ مرقہ  
مارچ ۱۹۵۸ء میں اس طرح اظہارِ رائے فرمایا تھا:  
”شفیق کرم زاد لطفک تسلیم

کل آپ کے جانے کے بعد میں نے آپ کا مضمون  
بپاہے کے بیٹھے پڑھنے کے لیے اٹھایا۔ میں یہ سمجھے ہوئے تھا کہ  
یہ کوئی افسانہ ہو گا یا علاقہ بہار کا کوئی واقعہ، اب جو میں نے  
اسے پڑھا شروع کیا تو یہ عجیب چیز نکلی۔ جوں جوں میں اسے  
پڑھتا گیا میری دل چسپی بڑھتی گئی علاوہ ادبی خوبیوں کے

اسحاق سید وحسی احمد بکگراوی ثانی مرحوم کی ولادت ۲۱ دسمبر  
۱۸۸۹ء کو سید نور احمد بکگراوی تخلص گراوی خلف سید نذر زید احمد  
صغیر بکگراوی (شاگردِ غالب دہلوی و محمد مرزا دبیر سکھپوری)  
متوطن بھانک میر صاحب آ رہ صوبہ بہار میں ہوئی تھی۔ مقبلم  
کے اختتام کے بعد ۵ اپریل ۱۹۱۸ء روز جمعہ آپ نے  
بحیثیت ڈپٹی کلکٹر ملازمت کی ابتدا کی، اور بعض حالات کی وجہ  
سے پیشگی نیشن لے کر ۱۶ مئی ۱۹۴۰ء کو بحیثیت ضلع کلکٹر بکدہوشی  
مائل کر لی۔

۱۰ اگست ۱۹۴۰ء کو برور اتوار اپنے اہل و عیال کے ہمراہ  
آ رہ ضلع شاہ آباد (بہار) سے ہجرت اختیار کی اور ۱۱ اگست، ۴۰ء  
کو بذریعہ ریل کراچی پہنچے، ۱۴ اگست ۱۹۴۰ء کو ملک تقسیم ہوا  
اور شہر کراچی پاکستان کا ابتدائی دارالسلطنت قرار پایا۔ جہاں  
سے ۲ ستمبر ۱۹۴۰ء کو آپ عازم حج تھکے ہوئے اور ۳ نومبر ۱۹۴۰ء  
کو حج سے فراغت پا کر اپنے مستقر (کراچی) واپس تشریف لے آئے،  
اور دمِ آخر تک اس دیارِ انصاف میں رہ کر ۱۴ نومبر ۱۹۷۰ء بروز  
اتوار ۹ بجے شب اپنے ربِ اعلیٰ سے جا ملے۔ اس طرح خاندان بکگرا  
کا ایک درخشاں ستارہ اور شیخ علم و ادب و آگہی کا نور ہمیشہ ہمیشہ  
کے لیے چوند خاک ہو گیا۔

سید وحسی احمد بکگراوی اپنے عہد کے مایہ ناز ادیب اور اپنی طرز  
کے بہترین انشا پرداز تھے۔ مولانا عبد الماجد دریابادی (مرحوم)  
نیاز فتح پوری، مولانا عبد الرزاق طیب آبادی اور مولانا یحییٰ سلیمان  
ندوی و سید ریاست علی ندوی جیسے با ذوق اور طرح دار ادیب

حداد کا پاس دیکھا اور خط مراتب کا خیال ان کی تحسیر کا وصف خاص ہے اہل خاندان سے نہایت بھی ہوئے اور صلہ نامے بھی مگر کسی تحریر میں انھوں نے حد اعتدال کو اور صفائے طرز تحسیر کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔ رقم کے نام جو خطوط ہیں ان میں ادبی امور پر بحث بھی ہے اور بعض امور پر تبسید بھی لیکن بڑے ادب و رنگ کا جو خاتمہ نرم گرم ہوتا ہے اسے کبھی فراخوش نہیں کیا۔

اس تفصیل کے بعد میں نادر تحریریں ہدیہ قارئین ہیں۔ پہلی تحریر علامہ نیاز فتح پوری (مجموع) کی ہے۔ یہ ۱۹۲۵ء کو بھوپال سے ترکیہ (مان بھوم) بھلا کے پتے پر روانہ کی گئی تھی۔ جو ۱۹۲۵ء کو مکتوب الیہ کو وصول ہوئی۔ اس تحریر میں کس کی سوانح کا باقی حصہ طلب کیا گیا اور وہ کون سا سودہ تھا جو موصوف سے طلب کیا گیا؟ (علی گڑھ بھی بھیجا گیا تھا) کچھ پتہ نہیں چلتا ہے۔ البتہ نیاز صاحب (مجموع) کی تحریر سے ان کے طلب کی شدت اور بے حسینی مترشح ہے۔ اب اس خط ملاحظہ کیجئے:

بھوپال

محرم۔ خدا جانے آپ کہاں اوس حال میں ہیں؟ خدا کے یہ تحریر آپ کو حالت سکون میں ملے اور آپ بوسہ کی داک سوانح کا باقی حصہ بھیج سکیں دیگر کی کتاب شروع ہو گئی ہے جو سودہ آپ نے علی گڑھ بھیجا تھا وہی بھیج دیجئے نا۔ وہ تو مکمل ہو گا۔

خاکسار

نیاز

پتہ: بزرگ انگریزی (پوسٹ کارڈ)	مہر واک خانہ اول۔ بھوپال، ۱۹۲۵ء
تبدیلی احمد بلگرامی۔ ثانی	مہر دوم۔ پرلیہ۔ ۱۹۲۵ء
دوٹی ممبر ٹیٹ۔ پرلیہ۔ مان بھوم	پوسٹ کارڈ ترقیت نصف آندہ۔ فیکس

دوسری تحریر (تاریخ مکتوب کے لحاظ سے) مشہور کے خاتمہ پر ہونی چاہیے تھی مگر پورے مضمون کو سمجھنے کے لیے اس خط کا اس سے پہلے بڑھ لینا مفید ہو گا۔ اس لیے نوٹز کو مقدم کر دیا گیا۔

جو اس تحریر میں پائی جاتی..... آپ نے اس موضوع کو خوش اسلوبی سے اٹھایا اور پہنچایا ہے، نہایت قابل تعریف ہے؟ کسی تفصیل یا شریک کا یہ عمل نہیں، لیکن حقیقت یہ ہے کہ سید صاحب کی انشا مولانا محمد حسین آزاد مرحوم کی انشا کو گنگ کی شے مہدی اے افادی نے شعلے سے تھامنے اور آزاد دہلوی کے موازیں کسی حد تک بحر سے کام لیا ہے مگر سید صاحب کی انشا اور طرز تحریر نشا طہی نشا طہ کا درجہ رکھتی ہے۔ معمول سے معمولی لفظ کا احوال بھی ہنر آمیز معنی رکھتا ہے۔ یہی وصف دور قدیم و جدید کے کھنے والوں میں ان کو ممتاز بنانا ہے۔ پھر لطف یہ کہ بعض مضمون کو کبھی باخود سے جانے نہیں دیتے جو کہنا چاہتے ہیں۔ تاریخی واقعات شواہد کی بنیاد پر کہتے ہیں، گفتنی میں ناگفتنی کا الزام اور منت سے منت و لامل و براہین کے بعد بھی ان کے قلم پر استدلال کا الزام عا نہیں کیا جاسکتا ہے۔ لہذا کوئی ان کے مزاج کے خلاف بات تھی۔ اس لیے کہ وہ اپنے قول کو پہلے قول لیتے۔ اس کے بعد لب واکرتے تھے۔ اس ضمن میں جناب شفیق خواجہ (انجمن ترقی اردو پاکستان) کی ایک تحریر کا اقتباس ملاحظہ ہو:

”سید وصی احمد بلگرامی کے سلسلے میں یہ عرض کرنا بے جا نہ ہو گا کہ موصوف کا نام آج کی نسل کے لیے خواہ کتنا ہی اجنبی کیوں نہ ہو، لیکن جن لوگوں کے سامنے آج سے پچیس تینس سال کے پہلے کے ادبی رسائل ہیں، وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ سید صاحب کی تحریریں کس ادبی معیار کی حامل ہیں؟ نیاز فتح پوری جیسے بلند مرتبہ ادیب بھی ان کی تحریروں کو اپنے رسائل میں جگہ دینے میں خوشی محسوس کرتے تھے۔ سید صاحب کا باغ و بہار اسلوب آج بھی اردو ادب کا گراں قدر سرمایہ ہے۔“

(ماہنامہ نگار، مارچ ۱۹۶۶ء پاکستان)

اس طرح آپ کے خطوط خواہ اہل خاندان کے نام ہوں یا اپنے ہم عصروں کے لیے کسی اہم مضمون یا قلمی کتاب کا درجہ رکھتے ہیں خط تحریر اس قدر پاک و سنہرہ ہے کہ بیان نہیں کیا جاسکتا۔

۳۔ بہار ہائے سنگ سوسائٹی شنبہ یکشنبہ، اجماع الاول ۱

کراچی۔ ۵۔ ۱۳۹۰ھ۔ ۱۰ جولائی ۱۹۷۱ء

فوجی تہذیبی حین بگرامی مدعو۔ بعد سلام معلوم ہو کہ تھارالفاذہ مورخہ ۲۹ جون ہم نے پرسوں ۸ جولائی کو پایا۔

۱۹۴۶ء میں ہم ایک کرایہ کے مکان میں مقیم تھے۔

مالک مکان تہ محمد ہاشم مرحوم، انسپکٹر آف اسکولز کی کتابیں سر

مکان میں تھیں۔ اور ہم نے مرحوم کے ایک عزیز سے الماریاں

کھول کر کتابیں دیکھنے کی اجازت حاصل کی تھی۔ ایک قدیم

قلمی بیاض میں ہم نے وہ رباعی (۱) دیکھی جس کا ذکر تھارے

خط میں ہے۔ وہ رباعی ہم نے اسی زمانہ میں ابو محمد (۲) کو لکھ بھیجی

جواب آیا کہ رباعی مجھ میں نہیں آئی۔ تب ان کو سمجھانے کے لیے

ہم نے تحریر مورخہ ۲۹ فروری ۱۹۴۶ء بھیجی۔ اس کو تم نے کس مہینہ

قرار دیا۔ اور تیس کیا۔ ہم اس کو نقل کیا ہے۔ یہ بات نہیں ہے۔ یہ

تحریر جواب ہے ابو محمد کے سوال کا۔

۱۹۴۰ء میں مرگ بمبوں (۳) کی تاریخ ہم نے نوٹ کر لی

آرہ میں کہی تھی۔ کوٹلے پر۔ اور ظاہر ہے کہ جو وہ بمبوں ہو گا وہی

اسی تاریخ کے گا۔

انشائے سید گل (۴) کے بارے میں ہم کو نہیں

معلوم کہ یہ کتاب مصحفہ میں (شانہ ہونی یا نہیں۔ تم خود صحیفہ

لاہور سے جناب مشفق خواجہ سے پوچھو۔ مطبوعہ اوراق کے لیے

استدعا کرو۔

علی گڑھ میں جو نسخہ ہے اس کے بارے میں تم نے آج

مک نہیں لکھا۔ وہ اوراق کس شخص سے حاصل کیے گئے۔ اور یہ بات

صیغہ راز میں کیوں لکھی گئی۔ گمان ہوتا ہے کہ وہ نسخہ

مارحرا سے حاصل کیا گیا ہے۔

ہم انشائے سید گل کے بارے میں کسی کو کوئی تحریر نہیں

دے سکے۔ چنانچہ مشفق خواجہ صاحبہ کو بھی کوئی تحریر

ہم نے نہیں دی۔ اور انہوں نے ہم سے طلب کی۔

تقریباً چار مہینوں سے ہم گھر سے باہر نہیں نکلے آگے

بنوانے کے بعد سے رنر رنر صنعت طاری ہوا۔ اور دھوپ ناگوار ہونے لگی۔ اور چلے بھرنے میں وقت ہونے لگی۔ اس لیے نماز جمعہ کے لیے ہم اب مسجد میں نہیں جاتے (۵) جمعہ روٹ نہیں جاتے۔ (۶) انہیں ترقی اردو میں نہیں جاتے۔

والسلام  
تہذیبی احمد بگرامی

پتہ: زبان انگریزی (پاسٹ کاڈ)	پتہ: دس پیہ پاکستانی
تہذیبی احمد بگرامی	مہر آباد کراچی۔ ہر وقت پتہ
دس جانسداؤں	نہیں ہے
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	مہر آباد کراچی علی گڑھ۔ ۱۰ جولائی ۱۹۷۱ء
انڈیا	۱۰ جولائی

(حاشیہ از تہذیبی احمد بگرامی)

• تہذیبی کی عبارت کم خود مدعو ہو گئی تھی اس لیے اسے مکمل کر دیا گیا ہے۔

۱۔ رباعی اور اس سے متعلق تفصیل اس تحریر کے خاتمے پر درج ہے۔

۲۔ والد ماجد سید ابو محمد صاحب بگرامی مرحوم متوفی ۱۳۸۰ھ

۱۹۷۰ء میں علی گڑھ تقریباً ۹ سال کی عمر پرانی۔ علی گڑھ

کے قدیم طالب علم تھے۔ انٹر میڈیٹ کالج کے پرنسپل آفس کے

نگراں اولی بھی تھے۔

۳۔ مرگ بمبوں کی تاریخ سے متعلق یادداشت کی تحریر

مطالعہ کیجئے۔

۴۔ انشائے سید گل کے چند مطبوعہ اوراق مجھے پروفیسر

نثار الدین احمد آرزو کی مرمت دیکھے ملے تھے۔ اس سلسلے میں یاد

کیا تھا کہ مصحفہ لاہور میں یہ صفحات آپ کی نظر کو گونج گئے تھے

مصرع اول میں آدا بمعنی عدد۔ کہنے والا کہتا ہے کہ یا حرف نداء ہے۔ یا اشد۔ یا حتم۔ یا رحیم۔ اور آ کے عدد گیارہ ہیں۔ مگر حرف نداء آخر گیارہ کیوں ہیں؟۔ جواب یہ ہے کہ گیارہ سے مراد عسلی اور ان کی آ کے آ ہے۔ کیونکہ علی بھی گیارہ۔ اور آ بھی گیارہ۔ آ کے آ کو اس طرح گیارہ ہونی کہ بارہ اماموں میں ایک علی اور باقی جو بیچ کے گئے گیارہ۔ لیکن خود علی کا گیارہ ہونا قصداً طلب ہے۔

مقاط۔ دہن کا حسن بڑھانا چاہتی ہے یعنی اس کا ایک سے دس اور اسے نو سے آہ نام کرنا چاہتی ہے تو اپنا کام ایک نقطہ سے بنالیتی ہے۔ یہی نقطہ پہرہ کامل ہے۔ ماتھے کا بچدن ہے۔ ریاضی کی زبان میں یہی نقطہ صفر ہے لیکن صفر بہر حال صفر ہے۔ یعنی صفر بذات خود کوئی عدد نہیں۔ اور صفر جب کوئی عدد نہیں تو صفر کا شمار بھی نہیں حسن ذاتی حسن اضافی سے بے نیاز ہے۔ اس بے نیازی کا نام ریاضی میں عدد صفر ہے۔ یعنی عدد جب اپنے صفر کو شادیتا ہے تو اس حسن رعایت کے مٹ جانے پر اس کا نام عدد صفر ہو جاتا ہے۔ عدد صفر دراصل حسن ذاتی ہے۔ اب ذرا ابجد کے آئینہ میں علی کا حسن ذاتی ملاحظہ ہو:

حسن ذاتی	حسن اضافی	
۴	۴۰	ع
۳	۳۰	ل
۱	۱۰	ی
۱۱	۱۱۰	علی

پس ثابت ہوا کہ علی بھی گیارہ اور آ بھی گیارہ لیکن گیارہ حرف یا اور یا حرف نداء ہے۔ اس طرح جو حرف نداء ہی

۵۔ عم ذی قعدہ بھی احمد بگڑی کی جائے رہائش سے فقر جمیل دو میں کے ناصطی پر سجد ہے جہاں نماز جمعہ باجماعت ہوتی ہے۔ ہر صوف ہر جمعہ کو زحمت کرتے اور نماز میں شرکت فرماتے قبل و بعد نماز جمعہ یہ ابو القاسم صاحب بگڑی کے یہاں ضرور تشریف لے جاتے اور تقویٰ دینی پر کیا کرتے۔ (۶) میری بڑی ہمیشہ و غفور فاطمہ بگڑی صاحبہ (۶۷)۔ این جہانگیر روڈ۔ ایسٹ۔ کراچی جہاں تقیم ہیں، وہ عورت عام میں جشید روڈ کے نام سے مشہور ہے۔

مکتوب

الحاج سید محمد احمد صاحب بگڑی مرہم

بنام

سید ابو محمد صاحب بگڑی مرہم و غفور

رباعی ۱۔

یا حرف نداء و راہ بازده است والی کہ چار حرف نداء بازده است یعنی کہ تو سکن پہ عسلی و آ لاش می کن علی بازده و بازده است رباعی میں تیسرا مصرع ردیف و تانیہ سے آزاد، لیکن پہلا دوسرا اور چوتھا مصرع ردیف و تانیہ کا پابند ہوتا ہے۔ نیز رباعی کا ہر مصرع الگ الگ بحر میں ہو سکتا ہے۔ یہ ضرور نہیں کہ چاروں مصرع ایک ہی بحر میں ہوں۔

اس رباعی میں ردیف بازده است اور تانیہ آدا۔ نداء ہے۔ ردیف کے لیے ملاحظہ ہو مصرع اول و دوم و چہارم۔ اور تانیہ کے لیے ملاحظہ ہو مصرع اول و دوم۔ مصرع چہارم میں تانیہ نہیں۔ و تانیہ نہیں ہو سکتا۔ و سہو کا تبت ہے۔ دل کہتا ہے کہ چوتھا مصرع یوں ہو گا۔

”می کن کہ علی یا زده یا زده است“

لے وہ رباعی جس کا ذکر اس خط میں کیا گیا ہے۔ ابوی تہ ابو محمد صاحب بگڑی کو تم فروری ۱۹۰۷ء کو ارسال کی گئی تھی۔ وہ میں دین پیش خدمت ہے۔ والد مرحوم کے نام جو تحریر ہے وہ اس عبارت کے خاتمے پر لکھی ہے جس سے ظلم ہوتا ہے کہ باعی کے ناموزوں ہونے اور میری کے اعتبار سے کچھ شکوک پیدا ہوئے تھے۔ اس کا تفصیلی جواب خط کے بجائے مضمون کی صورت میں دیا گیا ہے۔

علیؑ جو علیؑ ہی آل علیؑ علیؑ کو آل سے الگ کرنے والا آنکھ نہیں رکھتا۔ گیارہ کو گیارہ سے الگ کرنے والا حساب نہیں جانتا۔ (غالب دشمنی اور گہر بار)

زبے قبلہ اہل ایمان علیؑ بن گشت ہمایہ جان لی بدیدار در خاندان نبیؐ بگیتی در آرمے نشان نبیؐ بیک سلک روشن وہ دیکھر نبیؐ را جگر پارہ۔ او را جگر جگر پارہ با چون برابر نہند بگفتن جگر نام آں بر نہند علیؑ راست بعد از نبیؐ جائی او ہاں حکم کل دار و احسن الزاد ہانا پس از خاتم المرسلین بود تا بہ مہدیؑ علیؑ جانیش نژاد علیؑ با محمدؐ یکے ست محمدؐ ہاں تا محمدؐ یکے ست

محمدؐ اور علیؑ ایک ہی نور کی دو نہریں۔ ایک ہی نہر کی دو لہریں اس لیے نژاد علیؑ یا محمدؐ یکے ست۔ تول کا جگر محمدؐ ہے۔ اس لیے تول کا جگر محمدؐ کا تخت جگر لیکن علیؑ زوج تول ہے۔ جو تول کا جگر وہ علیؑ کا جگر۔ اس لیے علیؑ کا جگر محمدؐ کا تخت جگر۔ نبیؐ را جگر پارہ اور جگر۔ جگر کا ٹکڑا بھی جگر ہے۔ یعنی ہے تو ٹکڑا مگر کہنے میں جگر ہی کہا جائے گا۔ بگفتن جگر نام آں بر نہند۔ ہر ٹکڑا اپنی جگہ پر جگر ہے۔ تو ہر جگہ اپنی جگہ پر مغل ہے۔ حکومت جو کل کی وہی جزو کی ہاں حکم کل دار و اجزای او۔ اس لیے نبیؐ کیلکرا کہ محمدؐ مصطفیٰ سے محمدؐ مہدیؑ تک سب ایک۔ محمدؐ ہاں تا محمدؐ یکے ست۔ جب سب ایک ہیں تو ثابت ہو کہ علیؑ اور آل میں وصل بلا فصل ہے لیکن یہ وصل یہیں تک محدود نہیں علیؑ اور حرت نہ امیں بھی وصل بلا فصل ہے۔ جب سے؟۔ جواب یہ ہے کہ سب تین ہجری سے۔

جنگ اُمّہ تین ہجری میں ہوئی۔ میدان جنگ میں اسلام کی بات بگڑنے لگی تو رسولؐ کو حکم خداوندی ہوا کہ اس آٹھ وقت میں علیؑ کو پکارتے۔ ناد علیا۔ جو سزا یا منظر ہے مجاہد کا نظر العجب احمد جس کو ہر عیبت میں آپؐ اپنا مددگار پائے گا۔ محمدؐ عونا لکھ فی اللہ سب پس اللہ کے حکم سے رسولؐ نے اپنے ندائی کو پکارا اور اس پکار سے پر علیؑ نے اپنی تلوار سے اہم تلوار لے لی یعنی بارگاہ سے وہ کام لیا کہ قیامت تک دونوں کا مول بالا رہا۔

لافتی الا علیؑ کوئی مروید اس نہیں مسلی کے سوا لاسیف الا ذوالفقار۔ کوئی تلوار نہیں ذوالفقار کے سوا اس جہاد میں شاہ مردان کی تلوار دشمن کے سر پر ایسی ٹپری کہ خود اہم کو بچ سے چیرق ہوئی گردن سے کرک۔ ریڑھ کی ہڈیوں کو آدھوں آدھ کر گئی۔ فتنی بمبئی شجاع۔ ذو و بستی صاحب مالک فقار بمبئی ریڑھ کی ہڈیاں۔ نواب شیدا مادامام اثر عظیم آبادی مصنف کاشف الحقائق۔

پڑھانا علیؑ جب حکم رب سے سرور میں نے

کھڑا جو ہر اُحد میں ذوالفقار شاہ مردان کا

ناد علیا سب تین ہجری کا حکم ہے۔ اس حکم کی تعمیل فرما علیؑ ہے۔ یا علیؑ میں یا حرت نہا ہے۔ حرت نہا گیا لڑہ ہے۔ (انی کچرا حرت نہا بازوہ است۔ بات یہ ہے کہ علیؑ اپنی آل کے ساتھ ہے۔ گیارہ گیارہ کے ساتھ ہے۔ یا زوہ با بازوہ است ہی اس لیے حرت نہا جو خود گیا لڑہ ہے کہتا ہے کہ گیا لڑہ کا دامن پکڑ۔ تو سلی کی کن۔ یہ زبانِ فرزانِ ایزدی ہے تعمیل اس کی رسولؐ نے کی۔ پھر اہم شمس گشتی میں ہیں۔ یا علیؑ۔

(میدوی احمد بگرامی۔ ڈپٹی کلرک جھپڑ ماراں)

دوشنبہ یکم۔ بیچ الاول ۱۳۶۵ ہجری

نمبر فردوسی ۱۹۴۶ء

### یادداشت

ہم نے جو رباعی لکھی تھی اس کے آخر مصرع میں تم کو غالباً سکتا کا خطرہ ہے۔ خطہ اس لیے ہوتا ہے کہ یا زوہ میں حوت تو کو غیر متحرک سمجھ کر تم بردن باز۔ راز پڑھتے ہو۔ یا زوہ بردن عاقلہ و فاضلہ تعلیق میں ملحق ہوتا ہے۔

مفعول	مفعیل	فعل	فعل
کی کہ	عل یا ز	وہ یا یا	زہ است



من کیم، لیلی، لیلی کیست؟ من  
 مادہ روح ایم آمدہ اور یک بدن  
 (۳) لیلی — مجنوں کی حیات میں مرگئی تھی۔ مجنوں کی وطن  
 سے ایک ایرانی شاعر یہ کہتا ہے اور خوب کہتا ہے۔  
 اگر جہنمیں گوید بادم نیست کہ تیس از مرگ لیلی گوید سر کرد  
 محال است این کہ عاشق ز زمانہ جو یار از عالم فانی سفتہ کرد  
 یعنی یہ کہ کون کہتا ہے کہ لیلی کے سوگ میں مجنوں رہا تھا۔ وہ لیلی  
 کے ساتھ ہی مر گیا۔ رازم سوگوار مجنوں و لیلی

(۲) کل دو ہجری یعنی پنجشنبہ ۲۵ ربیع الاول ۱۲۶۵ ہجری  
 کو ہم نور منزل میں کھانے کے بعد سونے گئے، تو سوتے وقت تیس  
 عالمی کا خیال آیا۔ اور تاریخ رحلت کی نگر ہوئی۔ رحلت اس زندہ  
 جاوید کی سنہ ہجری میں واقع ہوئی تھی۔ یہ عجیب واقعہ ہے کہ  
 تاریخ رحلت مجنوں جو ہم کو غیب سے مل گئی وہ اب کسی اور کو  
 نصیب نہیں ہو سکتی۔ یعنی۔ لیلی۔ ۸۰ ہجری۔  
 یاد رہے کہ مجنوں، انا لیلی کہتا تھا، تاریخ بھی لیلی نکلی  
 اس سلسلے میں مشہور ہے۔



لے بیٹہ والد ماجد تیار ہو کر صاحب گلراں ستونی ۲۸ نومبر ۱۹۰۵ء، دفن علی آباد کے نام ارسال کیا گیا تھا۔ اصل تحریر قائم کے پاس محفوظ ہے۔  
 لے نور منزل۔ مکتوب نگار مرحوم کے ذاتی مکان کا نام "گلگرام منزل" آ رہ تھا آباد ہے۔ اور مکان کا ایک حصہ نے طرز کا مرحوم نے اپنے زمانہ ملازمت  
 میں بنوایا تھا۔ اس کا نام اپنے والد مرحوم منصور رائدہ نور احمد گلراں غلغلہ گرامی حلف تیارہ فرزند احمد صغیر گلراں کے نام پر رکھا۔ یہ مکان آج بھی اس  
 طرح موجود ہے اور اب ایک نہ مٹی مہاجر کی قبول میں ہے۔  
 لے اس سلسلے میں حضرت سید کاظم علی گلراں شہید غلغلہ ہم عہد حضرت مہمانی کا بہت عمدہ شعر ہے  
 آج تک مجنوں سمجھا تھا کہ لیلی دل میں ہے، سارا بان ظالم نے ناحق کہہ دیا محل میں ہے (شوکت گلراں)  
 حاشہ از (تہذیبی حسین گلراں)

۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳ کا بقیہ

زیر باخراجات کی روک تھام کی غرض سے برائی اسکیموں  
 سے نئی اسکیموں میں عمل کو منتقل کرنے کے لیے کوششیں  
 کی جائیں گی۔

ریاستی منصوبہ بندی ادارہ کے پراجیکٹ کی تشکیل اور  
 جائزہ سے متعلق ڈویژن کو مستحکم کیا جائے گا۔  
 بجلی اور آبپاشی کی اسکیموں کے ویلو انجینئرنگ، اطلاعات  
 کی فراہمی اور جانچ اور سائنسی بندوبست پر زور دیا جائے گا۔  
 آبپاشی منظور یوں کے اجراء کے طریقہ کار کو آسان بنایا  
 جائے گا۔

مختلف محکموں اور خود مختار اداروں کے حساب کتاب  
 اور آڈٹ کے شعبوں کو مستحکم کیا جائے گا۔

دینے کی اجازت ہوگی جن میں وہ سالانہ امتحان میں فیل ہو گئے  
 ہیں بشرطیکہ انھوں نے پہلی کوشش میں کم از کم ۲۰ فیصد نمبر  
 حاصل کیے ہوں۔

زیریت اور روزگار کی فراہمی کے لیے کھنڈہ گورکھ پور کا پور  
 اور میرٹھ کے بانی گھنٹوں میں ایک تکنیکی انسانی طاقت یونٹ  
 اور ایک ایڈمنسٹریشن اسکیم شروع کی جائے گی۔  
 نظم و نسق کا نیا روپ

تمام منصوبہ جاتی اور غیر منصوبہ جاتی زیر عمل اسکیموں کا جائزہ  
 لیا جائے گا تاکہ ان کی پیداواری افادیت کا تعین کیا جاسکے۔  
 نئی اسکیمیں "عملہ پر مبنی" ہونے کے بجائے "پردہ گرام پر  
 مبنی" ہوں گی۔

# غزل

منشلا الرحمن خاتہ منشا

درد مانگیں کہ کچھ دوا مانگیں  
آج وہ لطف ہیں کیا مانگیں  
دولت عمر تو دل گئی بھر پور  
اور کیا اس کے اسوا مانگیں  
ہم ہیں وہ اہل دل کر کے وفا  
کوئی قیمت نہ کچھ صلا مانگیں  
ہر نفس جو ہیں آپ ہی محتاج  
ایسے اہل جہاں سے کیا مانگیں  
آگنا ہی جو مدعا ٹھہرا  
بے نیاز ہی مدعا مانگیں  
قطعہ  
جس کی چشم حیات سلاں سے  
لوگ جیسے کیا اسہر مانگیں  
جس کے رخسار کی بجلی سے  
پہرہ مہتاب بھی ضیا مانگیں  
جس کے لب ہائے نیم خیزان سے  
بھول مسکان کی ادا مانگیں  
جس کی شیرینی حکم سے  
کان ہر دم ضیا نرا مانگیں  
دیکھ کر جس کو دیکھنے والے  
دم بہ دم ہوش کی دوا مانگیں  
اس مرا باجمال سے منشا  
ہم بھی کچھ حسب وصل مانگیں

پھر سے نقاب اٹھا رہا ہو جیسے  
قافوس میں شمع جلا رہا ہو جیسے  
یوں رات گئے ہوتا ہے محسوس جیسے  
آنکھ میں کوئی آ رہا ہو جیسے

## رباعیات

کچھ نیت ہے کچھ عالم بیداری ہے  
اسید ہے، اسید سے بیزاری ہے  
اے وقت کا احساس نہ کرنے والے  
بیمار یہ یہ رات بڑی بھاری ہے

میں ہوں، دل بتا ہے، ویران راتیں  
یادیں ہیں، تصویر ہے، پریشاں راتیں  
ہر عشرت دنیا گئی تیسرے ہمراہ  
پھر بن نہ سکیں کھٹ بدماں راتیں

آئینہ کو خود توڑ رہا ہو جیسے  
احساس کا رخ موڑ رہا ہو جیسے  
دنیا کے مسائل سے گزرنے والا  
یادوں کی ڈگر چھوڑ رہا ہو جیسے

دل پر اثر حجاب ہے ہلکا ہلکا  
جیسے کوئی بیجا نہ ہو چھلکا چھلکا  
آنکھوں کے لیے مرکزِ رعنائی ہے  
آنکھوں کے لیے شاؤں پہ یہ ڈھلکا ڈھلکا

شوکت پوری

خوابوں کے طلسمات سے ہم گئے ہیں  
اس درد کے خلا سے ہم گئے ہیں  
سبلاں کا مرکز تھا جب اپنا آنکھن  
اس رات کی برسات سے ہم گئے ہیں

(افسانہ)

# سجکت

محمد ظاہر

سے جا گھبے کے پائے پھر مار کینچے کھینچے پھر خود بخود ہی اس کے ہاتھوں نے نیانے کے سروں کو بھی پکڑ کر وہی حرکت دہرا دی۔ ”کیسے کیا بات ہے؟“ اس کے منہ سے نکلا۔

نوجوان ہنسا اور پر جوش لہجے میں بولا ”وہ آپ کی ہی تصویر ہے لیکن کتنی شاندار کسی نے آپ کی فوٹو یہاں سائیکل بناتے وقت اتاری تھی نا؟“

”کیوں کیا ہوا؟“

”اُس صاحب نے آپ کی فوٹو کھینچی تھی نا؟“

”ہاں! مراری کو یاد آیا۔ پچھلے سال گرمیوں کے شروع میں ایک آدمی کمرہ لے کر آیا تھا۔ کئی طرح سے اس کے فوٹو کھینچے گیا تھا۔ کہہ گیا تھا کہ تصویر اے بھی دے جاے گا مراری کو اپنی تصویر پانے کی تو نہیں ہاں دیکھنے کی تیار ضرور تھی۔ لیکن وہ شخص بعد میں کچھ بھی نظر نہیں آیا تھا۔ ”یہاں بارہ درمی میں تصویروں کی نمائش تھی ہے“ وہ نوجوان کہہ رہا تھا۔ انڈیا بھر کے بڑے بڑے فوٹو گرافروں کی کھینچی ہوئی تصویریں اس نمائش میں ہیں۔ داس صاحب کی تصویر سیرا مطلب ہے آپ کی تصویر جو داس صاحب نے کھینچی تھی اس کو دوسرا انعام ملا ہے۔ حد نہرو روپیہ!“

”سیری تصویر کو دوسرا روپیہ! مراری غیر یقینی لہجے میں بولا۔

”ہاں!“ وہ اسے غور سے دیکھتا ہوا بولا یہ تصویر تو وہ آپ ہی

کی ہے لیکن آپ میں اور اس میں کتنا فرق ہے!“

”کیا تصویر مجھ سے لینی چلتی ہیں ہے؟“

منٹ پہلے پانی سے بھرے نلے میں ٹوب گھماتے وقت جب ایک جگہ سے پہلے اٹھنے لگے تو مراری نے ٹوب تسلے سے باہر نکال لیا اور پتھر کی جگہ پر انگلی رکھ کر دھسکا ہاتھ سے ہوا کھول دی۔ ہوا کھولنے کے ساتھ ہی اسے اپنے اوپر چپکے آگئی دھوپ کا جیسے بکا یک احساس ہوا۔ سائیکل کا ٹوب نکالنے اور شیشنگ کے دوران نیم کا سایہ یک اس کے اوپر سے کھٹک گیا تھا اسے معلوم نہ ہوا یا تھا۔ دھوپ تیز تھی اور اسے اپنی سینڈ بنیائے کے اندر پسینے کی دھاریاں بیگنی محسوس ہو رہی تھیں۔ اس نے نیم کی جڑ کی طرف دیکھا۔ روزانہ کی طرح اب سا ان سیمٹ کر وہیں رکھنے کا وقت ہو گیا تھا مراری نے کچھ فاصلہ پر واقع چائے خانہ پر بھی نظر ڈالی جہاں سائیکل کلاٹک پتھر بنانے کو کہہ کر چائے پینے جا گیا تھا۔ وہ لوٹنا نہیں دکھائی دیا تو اس نے اطمینان سے سائیکل کھینچ کر پتھر کے نلے کے نزدیک کھڑی کر دی۔ پھر تسلا اور لکڑی کا کبس بھی وہیں اٹھا لایا۔ بجلی کی پشت سے ماتھے کا پسینہ پونچھ کر وہ بیٹھ گیا اور پتھر کی جگہ پر الٹے لگا۔ اس درمیان ایک سائیکل منٹ باقی پر اس کے سامنے آگئی تھی اور ہاتھ کے ٹوب پر ہی نظر جمے وہ ”ہوا“ یا ”پتھر“ کا لفظ سنے کا انتظار کرنے لگا کچھ لمحے آواز نہ سنی دی تو اس نے دھیرے سے مراٹھا یا سائیکل کے سپروں پر نظر ڈالی۔ دونوں سپروں میں ہوا پوری دیکھ کر اس کی نظر اوپر سائیکل والے کی طرف اٹھ گئی۔ سائیکل والا عجیب سی نظروں سے مراری کو تک رہا تھا۔ اس کے لبوں پر سکراہٹ تھی اور چہرے پر خوشی کے آثار۔ مراری کا ہاتھ رک گیا اور اس کے منہ سے نکلا ”کیسے!“

میں۔ ”ہاں میں مالی کا وہ نوجوان اب بھی مراری کو دیکھے ہی دیکھے

جا رہا تھا۔ کچھ عجیب ماحول کرتے ہوئے مراری کھڑا ہو گیا۔ دونوں ہاتھوں

مہلکی ملتی نہ ہوتی تو میں آپ کو پہچانتا کیسے میرے کہنے کا مطلب ہے کہ تصویر کہیں ابھی اتری ہے..... آپ وہ تصویر دیکھیں گے؟  
"نمائش میں کچھ ٹکٹ ہے کیا؟"

"ٹکٹ تو نہیں ہے لیکن....." اس نے مراری کو ادھر سے نیچے تک دیکھا اور جیسے اطمینان دلانے کے لیے میں بولا: "آپ میرے ساتھ چلیے۔ میں وہاں جو کچھ یاد ہوں۔ مجھے سناتا رہتا ہوں۔ عبدالستار۔ چار بجے سے گیسری ڈیوٹی شروع ہوتی ہے۔ چھ بجے ناش شروع ہونے سے پہلے ہی میں آپ کو اندر لے جا کر آپ کی تصویر دکھا دوں گا۔ چاہیں تو آپ صبح کے ساتھ اسی وقت چلیں۔"

"ابھی....." ابھی تو نہیں چل سکتا۔ یہ سائیکل دینا ہے اور موٹر پارک سے چھ بجے تک کام کی بھرتی ہے۔ آج اپنی دو ابھی ڈاکٹر کے یہاں سے دینا ہے۔ طبیعت کچھ خراب چل رہی ہے۔

"ٹھیک ہے۔ کل چلیے گا۔ میں اسی وقت آؤں گا۔"  
"ہاں کل ہی ٹھیک رہے گا۔ میں آج دو دنوں کی دوائے لوں گا۔"  
"اچھا چلوں۔" اس کے سائیکل پر بیٹھ جانے کے بعد مراری کی نظر کچھ لمحوں تک اس کا تعاقب کرتی رہی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی تصویر کوئی دہزار روپیہ کا انعام بھی پاسکتا ہے۔ کیا ہے اب اس چہرے میں اکیارہ گیا ہے اس بوسیدہ جسم میں کون کونسا خوش ہو کر کوئی دہزار روپیہ انعام دے دے گا۔ شہر بھر کے اوپر کا کھوکھلا جسم اندر دھنسن ہوئی آنکھیں اور زندگی کی امید سے عاری چہرہ بیٹ کی خاطر اس دو روٹی کا انتظام کرنے کے لیے چلتے ہاتھ، وہ بھی اس لیے کہ اس بوسیدہ جسم کو بھی بھوک کی شدت محسوس ہوتی ہے۔ اگر بھوک کی بے چینی محسوس کیے بغیر ہی موت آسکتی تو شاید وہ اس لوہو پ میں نہ پانچ پڑھتا بنیٹھا ہے بے انہی کوٹھری میں پڑا رہتا۔ اور چپ چاپ جوتا۔  
اس نے دیکھا کہ سائیکل والا آ رہا تھا۔ یکایک وہ کھلے ٹوب پر ٹھک گیا۔ سائیکل والا سامنے بھیجا تھا اور ابھی تک ٹوب باہر دیکھ کر کچھ بڑبڑایا۔  
مرادی نے اس کی طرف کوئی دھیانی نہیں دیا۔

جب وہ ہوا بھرتے لگا تو سائیکل والا ہمدردی بھرے لیے میں بولا "اب ہوا بھرتے کی آپ کی عمر نہیں رہی۔ اس کام کے لیے کوئی لڑکا رکھ لیجئے"

اس نے سوچا رابے بری نہیں ہے۔ ختم کو دفتروں سے لوٹنے والوں کے مجمع کے وقت ایک ایک سائیکل کے پیسے میں ہوا بھرتے میں وہ پانچ پانچ منٹ لگا دیتا ہے۔ اس درمیان کچھ لوگ اس کی سلسلہ رفتار کو دیکھ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ کوئی تیز لڑکا ہے تھا تو زیادہ لوگوں کو پشایا جاسکے گا۔  
مراری نے سائیکل اٹھا کر کھڑکی کر دی تو سائیکل والے نے چالیں پیسے ہاتھ پر رکھ دیے۔

اسے اپنے جسم میں جھبھ بھری سی محسوس ہو رہی تھی۔ آج بخار ابھی سے ہی چڑھ رہا ہے کیا؟ حلق میں خشک ہو رہا ہے اور اندر سے بیچنی سی محسوس ہو رہی ہے۔ آج دفتروں سے جھوٹے والی بھرتی کو نہیں ہٹا سکیں گا۔ "اس نے ڈری ملا سی سے سوچا۔ اور پھر بے دلی سے جیسے عموں کی کھڑکی کے کچن میں اوزار بھرتے لگا۔"

دوسرے دن دوپہر بعد سے کچھ دنوں کا انتظار کرتے لگا۔  
کل وہ دوسرے ڈاکٹر سے دوائے لیا تھا۔ اس نے دو مین قسم کی گولیاں دی تھیں۔ بیماریات کو ہی اتر گیا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اب آج ختم کو بھی بخار نہ چڑھے تو تفریق کی بات ہے۔

تین بجے تیار ہو گیا۔ سائیکل سے ایک پیر نیچے ٹیک کر بولا "آداب عرض ہے چچا۔"

مراری نے اوزار کس کس کو ڈال دیے اور کچن کے بدوڑوں کٹھنوں میں موٹی زنجیر پھینکا کر زنجیر خیم کے تنے کے گرد لپیٹ دی۔ پھر زنجیر کے دونوں سروں کو ملا کر موٹا والا لگا دیا۔

"آگے بیٹھیں گے یا پیچھے؟" تیار نے پوچھا۔  
"پیچھے ہی ٹھیک رہے گا۔" اس نے گوکہ بنیائے کے اوپر آج کرنا اپن رکھا تھا لیکن سفید کرتے کے اندر سے بنیائے کا میلہ پن بھلک رہا تھا۔

"آپ کی عراب کچھ کام کرنے کی نہیں رہ گئی۔ اور کوئی نہیں ہے کیا؟" ستار نے پوچھا۔

یہ سوال آئے دن وہ دو ایک ملا جوں سے ستار دیتا تھا اور جواب دے کے بہانے خاموشی ہی دیتا تھا۔ لیکن اس وقت خاموشی دھالنے

کر۔ آج طبیعت کچھ ٹھیک تھی۔ چار پیسے بنا ہی لیتے۔

دونوں طرف دیواروں پر لگی تصویروں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ستار انھیں ہال کے سرے پر لے گیا۔ اودھ ایک تصویر کی طرف اشارہ کر کے بولا: ”دیکھیے یہ رہی آپ کی تصویر“

اسے کچھ لمحے یہ نصیحت کرنے میں لگے کہ واقعی یہ اس کی تصویر ہے بھی یا نہیں۔ ستار کل ایک بات کہتے کہتے رک گیا تھا۔ وہ بابت اب اس کی سمجھ میں آئی۔ تصویر اس کے مقابلے میں واقعی خوبصورت تھی اس میں جگہ جگہ بنیائیں کے سوراخ تو جہاں تھے لیکن پسینے کی چھپا ہٹ اور بدبو کا احساس نہیں تھا۔ پہرے پر خوشی داڑھی اور تھریاں تھیں اور انہیں ابھرے ہاتھوں کی لمبی لمبی انگلیاں برائیکل کے دم پر ٹاٹر چڑھا رہی تھیں۔

اس نے خود سے اپنا چہرہ دیکھا بیٹے پر ٹاٹر چڑھانے وقت شفقت کا جو تاثر ہاتھوں کے ساتھ ساتھ چسکر رہی آجاتا ہے وہ تصویر میں بالکل عیاں تھا۔ ایک لمحے کو تصویر پر سے نظریں ہٹا کر اس نے اس پس کی تصویروں اور پورے ہال کا جائزہ لیا۔ فرش پر عمدہ قالین تھا اور دیواروں پر مشالہ موتیا کا خند چڑھا تھا جس پر اس کی تصویر چیل کی چمکتی کیلوں سے جڑی ہوئی تھی۔ اس نے ایک لمبی سانس لی۔ جب اسٹوک نے ڈاکٹری ہاس کی تھی، بلکہ جب وہ ڈیوڑھی پہنا تھا۔ اسی وقت سے بڑے لوگوں کے گھر کی طرح اپنے رہنے کے لیے ایک گھر کا تصور اس کے دل میں بھڑتا تھا۔ تصور میں بڑے صاحب کار نگین دیواروں والا کمرہ خوبصورت قالین اور اس پر شاندار صوفہ سیٹ، اس پر بیٹھے ہوئے بچن کے سفید کرتا پا جامہ میں صاحب کے پتاجی کی صورت ابھرتی تھی۔ وہ صاحب کے بیٹھک کے کمرے کی جگہ اسٹوک کے بیٹھک کے کمرے کا تصور کرتا اور صاحب کے پتاجی کی جگہ خود اپنےاں..... آج اس کے تصور سے ملتے جلتے کمرے میں خود اس کی تصویر لگی تھی۔ تم آنکھوں کو تھیل سے رہو، مگر اس نے تار سے پوچھا۔ ”تصویر کے نیچے یہ کیا لکھا ہے؟“

”اتن صاحب نے تصویر کو نام دیا ہے کچھ! کہتے ہیں ستار تصویر کے نزدیک پہنچ گیا اور دھیمے دھیمے پڑھنے لگا۔ ڈاکٹری دیوڑھی مود رنگ (TO KEEP THE WHEEL MOVING) منی جانے کے انداز سے اس نے ستار کی طرف دیکھا تو وہ جیسے جھینپ سا گیا۔ بولا: کیپ منی رکھنا

ستار کی دل بکھری کرنا معلوم ہوا۔

”ایک لڑکا ہے۔ جاگرت میں ڈاکٹری کرتا ہے۔“ مرادی نے جواب دیا۔  
”ولایت میں۔“ ستار کے ہاتھ میں ہینڈل ڈھنگ لگا۔

”معلوم نہیں اب ہے بھی یا نہیں۔“ نہ جانتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں ہنسی بکھری تھی۔ ”پچھلے آٹھ دس سال سے اس کی کوئی خبر نہیں لی۔“ مرادی نے سرزد بھر کر کہا۔

اس کے لہجے میں کچھ ایسی اداسی تھی کہ ستار نے زیادہ سوال کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ خاموشی سے ہینڈل مارتا رہا۔

بازہ دہی سے کچھ پیلے پانس کے ٹرے گھرے ایک چائے خانے کے سامنے ستار نے تائیکل بھیج کر کہے کہ ”اترے، چائے، یہاں چائے پی جاو۔“ وہ مائیکل سے اتر گئے۔ ستار ٹرے سہاگے مائیکل گنگا کر کہہ رہا تھا۔  
”چائے ڈیوٹی پکڑنے کے بعد پھر فنیجے رات تک فرصت نہیں ملتی۔ اسی لیے یہاں پیلے چائے پی لیتا ہوں۔ آپ سگریٹ کون سی پس لیں گے؟“  
”میں ٹری پیس لیں گا۔“

”نہیں۔ نہیں مگر پیٹ لیجے نا!“ کہتے ہوئے ستار نے بغل کی دوکان سے چار میٹار کی ایک ڈبیا خرید لی۔

گلاس سے چائے پینے کے ساتھ ساتھ سگریٹ کا کش دگاتے ہوئے بڑے پیٹے کا ایک محبتہ اس کی نظروں کے سامنے گھم گیا۔ سہسہ کام والی مشین گڑ کی درد دی اور بچہ دہی میں بڑے صاحب کے گھر کے دروازے پر اسٹول پر بیٹھا اس کا اپنا بھوڑا کرسی بھی گزرتے ہوئے چپا کی سے وہ کہہ دیتا۔ ”اے ذرا میرے لیے ایک چائے بولی دنیا، اور سگریٹ بھی!“ تو کچھ دیر بعد ہی وہی اس کی چائے اور سگریٹ آجاتی تھی۔ وہاں صاحب سے ملنے آئے تھے، انصروں کی نام کی سلب یا کارڈ کے ساتھ ایک یاد دکان ٹوٹ بھی ہوتا تھا۔ وہ نوٹ بے ترتیبی سے اپنی بیب میں ڈال کر سلب یا کارڈ صاحب کی میز پر رکھ دیتا۔ شام کو گھر لوٹ کر چائے پانی پر بیب خالی کرتا تو کچھ منٹ ٹوٹا کی گڑھی ٹوٹنے اور گھٹنے میں لگ جاتے تھے۔

”آئیے چائے چلیں!“ ستار چائے والے کو پیسے دے کر بولا۔

بازہ دہی کے دروازے پر جب وہ دونوں پہنچے تو اسے بکا کرف احساس ہوا کہ یہاں آنا ضروری نہیں تھا۔ کیا فائدہ ہو گا اپنی تصویر دیکھ

ہیں کہ ایک ایک بال کن لوسمال کی خوشگرائی ہے۔۔۔ اچھا چلوں۔ کچھ لوگ اصرار انتظار کر رہے ہیں۔  
تو اس کا سہہ دیکھتا گیا۔ خاموش بن ہوئے سے قبل ایک بار بھر وہ  
چاکی تصویر غور سے دیکھ گیا۔ اس نے طے کر لیا۔

خاموشی کے آخری دن تار نے سوچا کہ آج وہ مراری لال سے پوچھ لے  
کر کیا وہ دوبارہ دیکھنا چاہتے ہیں۔ آج اس صاحب ضرور آئیں گے۔ ان  
سے بھی مراری لال کی ملاقات کرانے گا۔ وہ فٹ پاتھ پر پہنچا تو دیکھا کہ بس  
کے پاس مراری لال جانتھوں میں مرڑ لے بیٹھا تھا۔ آداب عرض چاہتے  
پاس نے آہستہ سے سر اٹھایا اور غور سے تار کی طرف دیکھا۔ چہرے پر پہچان  
کے آثار ابھرے تو ہنٹوں پر سکڑا ہٹ پھیل گئی۔

”خیریت تو چھا! اس طرح کیوں بیٹھے ہیں؟“

اس کے منہ سے دھیمی آواز نکلی جو تار تک نہیں پہنچ پائی۔ تار نے  
سائیکل سڑک پر کھڑی کر کے مراری کی کلائی پر ہاتھ رکھ دیا۔  
”لے آپ کو تو تیز بخار ہے۔ کوئی دوائی آپ نے؟“

مراری نے سر ملایا اور جیسے کڑوری محسوس کرتے ہوئے اپنا سر  
دوبارہ گھٹنوں کے درمیان ڈال دیا۔

پہلے آپ کو اسپتال لے چلوں۔ اسپتال میں داخل ہو جائے؟  
مراری کھنکھاتا ہوا لکین اسپتال میں داخل ہونے کی بات سے لے  
اندر سے شکلیں سی محسوس ہوئی۔

تار نے اسے سائیکل پر آگے بیٹھا لیا اور گھڑی دیکھا ہوا بولا۔  
”ابھی میری ڈیوٹی شروع ہونے میں دن گھنٹہ باقی ہے۔ اس درمیان میں  
آپ کو اسپتال میں داخل کر دوں گا۔“

ایمر میں دیکھنے کے بعد ڈاکٹر اسے کچھ نکلیاں دے کر رخصت  
کر چاہتا تھا۔ لکین تار نے بڑی عاجزی سے ڈاکٹر کو سب کچھ سمجھا دیا اور  
جیسا کہ مراری کا اور کوئی نہیں ہے۔ مزدوری کہتے ہیں۔ تب کچھ سمجھتے  
ہوئے ڈاکٹر اسے داخل کرنے پر رضامند ہو گیا۔

دراڑ میں بنگلہ پر پہنچے پہنچے تھے۔ دلاڑ کے بنگلہ کے ساتھ کچھ  
سچی تپائیوں پر تھوس۔ عرصی یا کچھ دوسرا سامان رکھا ہوا تھا۔ مراری

وہیں منتی پہا جو رنگ منی چلنا۔

مطلب پر زیادہ دھیان دینا مراری کو بے منی لگا اس لیے وہ بولا۔  
”چلو اب چلیں۔ تمہاری مہربانی تھی جو تم نے تصویر دکھا دی۔“  
”مہربانی کی کون سی بات ہے چھا۔ مجھے تو خوشی ہوئی کہ تصویر والے کو  
گوشت پوست میں نے دیکھ لیا۔ میں تو اس صاحب سے کہوں گا کہ آپ کبھی  
کچھ دیں۔“

”آتے رہا اور“ ہوا پینکچر۔۔۔۔۔“ مراری نے تار سے کہا۔

”بہت اچھا چھا۔ آداب عرض!“

اس شام گیٹ پر بیٹھے بیٹھے خوش پوش مرد عورتوں کو خاموشی کے  
اندر جاتے دیکھ کر اور بال میں لوگوں کو چاکی تصویر کے سامنے کھڑا دیکھ کر تار  
دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ وہ تو کون سے بتانے  
کہ شخص فلاں جگہ فٹ پاتھ پر بیٹھ کر سائیکل کی مرمت کرتا ہے۔ اس کے ساتھ  
ہی وہ بڑی بے تابی سے اس صاحب کا انتظار کرتا رہا۔ وہ ان سے بتانے کو  
بے چین تھا کہ وہ مراری سے مل چکا ہے اور اسے تصویر بھی دکھا چکا ہے۔ لیکن  
اس صاحب کہیں نظر نہیں آتے۔ خاموش بند ہونے سے پندرہ بیس منٹ قبل جب  
تار اپنی بے چینی پر قابو نہ پاسا تو اس نے سامنے سے اکیلی عورتی اینٹا گول کرک  
لیا۔ اینٹا گول کی کھینچی ہوئی کچھ تصویریں خاموشی میں مچی تھیں۔ تار کے  
ایک منٹ نیم صاحب ”کہنے پر اینٹا گول ٹھٹھا گئی اور بڑے بڑے گانگڑ  
میں سے آنکھیں اس پر جا کر مسکراتے ہوئے بولی۔ کہہ تار؟“

اس نے جلدی جلدی بڑے خوش سے مراری لال سے ملنے کی بات اور اسے  
خود اس کی تصویر دکھانے کی بات بتادی۔ اس کا خیال تھا کہ اینٹا گول کی لکین  
تعب سے کھلی رہ جائیں گی اور شاید کہہ گئی کہ مجھے بھی مراری لال کو دکھاؤ۔  
لیکن وہ بڑے سہاٹ لہجے میں بولی۔ تار ہم کسی کو بھی اپنا سبیکٹ بنا سکتے  
ہیں۔ اور سب کو یاد رکھنا مشکل ہوتا ہے۔ اور انعام۔۔۔۔۔ انعام اس بات  
پر نہیں ملتا کہ تصویر میں کوئی ہے۔ بلکہ یہ دیکھا جاتا ہے کہ تصویر کھینچی کیسے گئی ہے  
وہ اس صاحب کی وہ تصویر خوشگرائی کے لحاظ سے ایک اہم تصویر ہے کہتے  
سکے۔ چلیں میں ہر چیز کتنی عیاں ہے۔ ہاتھ کی ایک، ایک منہ صاف ابھری ہے  
مجھے کچھ کچھ کتنی جاندار آتی ہیں۔ وہ منہ کے بال تو اتنے عمدہ تصویر میں آتے

نسیب عبدلولی عزالت سودقت۔ (صفحہ ۲۰ کا بقیہ)

ہر گنتی تیس ہمارے ہاتھ کریں موسیٰ فون کی  
 خطے گم کیاں پہرا کے اونچی چوٹیاں بارے (ص ۱۱۷)  
 بلائیں ان کی زلفوں کی لہائی صدمہ چاک کر دل کو (ص ۱۳۱)  
 نہ تو تمہیاں بھلیاں نالوں کی، نہ تو کہ تسوؤں کی مجھ دی رہی (ص ۱۵۲)  
 دیوان عزالت میں کہیں کہیں ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو  
 ابلاغ و ترسیل کے تقاضوں یا شعریت کے مطالبات کی تکمیل  
 میں شاعر کی ناکامی کا احساس دلاتے ہیں۔ بعض شعروں میں  
 زبان اور محاورے کی غلطیاں دیکھائی ہیں۔ بعض اشعار اپنے  
 مضامین کی فرسودگی کی بنا پر اور بعض مقامات کی کمی کی وجہ سے  
 سادہ اختیار ہیں لیکن اس قسم کے نقائص اور کوتاہیاں کچھ  
 عورت جہ کے ساتھ مخصوص نہیں، کسی نہ کسی حد تک ہر شاعر  
 کے یہاں پائی جاتی ہیں۔ مجوسی حیثیت سے ان کا کلام ان کے  
 زمانے کے عام شعری معیار کو دیکھتے ہوئے خاصا بلند ہے اور  
 اس قابل ہے کہ اس بنیاد پر انھیں اس عہد کے ممتاز شاعروں  
 کی صف میں جگہ دی جاسکتی ہے۔



## نیا دور

آپ کا محبوب رسالہ ہے۔ خود خریداری منظور  
 کیجئے اور دوسروں کو خریدار بنائیے

قیمت فی پرچہ .....  
 برس سالانہ .....

کی تپائی خالی دیکھ کر تار کو اچھا نہیں لگا۔ اس لیے چوراسے ہر گز اس  
 نے صراحی اور گلاس خرید اور صراحی بھر کر مرادی کی تپائی پر دکھ دی  
 اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر جلدی ہی صحت یاب ہونے کی تسلی  
 دے کر وہ دار ڈسے باہر آگیا۔ سوچ رہا تھا کہ ایک گھنٹہ دیر سے پہنچے  
 پر پہلی ڈیوٹی کے چکر اور یوں چند کی بڑا ہٹ کا بار سنا کر لپٹے گا۔  
 دو سیکورڈن تار ڈیوٹی شروع ہونے کے دو گھنٹے قبل گھر سے نکلا۔  
 اس نے سوچا مرادی لال کے پاس ایک گھنٹہ بیٹھے گا۔ انھیں جانے لپٹے  
 گا اور خود بھی وہیں چائے پیے گا۔ اس کے بعد اپنی ڈیوٹی پر جائے گا۔  
 دار ڈسے کے دو انیسے اس نے ہنگ پر نظر ڈالی۔ مرادی لال کا ہنگ  
 خالی تھا۔ کیا وہ اسپتال چھوڑ کر چلے گئے؟ حیران سا وہ خالی ہنگ کے سامنے  
 کھڑا ہو گیا اور ذہن کے ہنگ پر اپنے ہونے پر نہیں سے پوچھا "مرادی لال کہاں  
 گئے؟" "وہ تو کل رات ہی گزر گئے؟"  
 مجھڑ گئے؟" تار کو جیسے یقین نہیں ہوا۔

سامنے سے خاکی روٹی میں آتا ہوا دار ڈسے تار کے قریب رک  
 گیا اور خالی ہنگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے "لا! آکس نمبر پکا رشتہ دار  
 تھا کیا؟" "ہشتہ دار تو نہیں تھے۔ میں ایسے ہی"  
 "دار ڈسے آگے بڑھئے گا تو تار اس کے نزدیک پہنچ گیا اور بہت  
 سے پوچھا "ان کی لاش کون لے گیا؟"  
 "لاش ڈاٹھی میں چل گئی۔" کہتے ہوئے دار ڈسے دروازہ کے

باہر نکل گیا۔

باہر نکل کر سائیکل اسٹینڈ کی طرف بڑھے ڈنٹ تار کا دل بے حد  
 بوجھن ہو گیا تھا۔ سائیکل اسٹینڈ والے کو تو گھن اور پیسے دے کر تار نے بھیجے  
 جسے پوچھا "بھالہ! ڈاٹھی کیا ہوتا ہے۔ اس میں لاش بھیجے گا کیا مطلب ہے؟"  
 "لاوارنٹ لاشیں بھیج دی جاتی ہیں وہاں! اسٹینڈ والے نے اسے اپنے  
 بچے کی طرح دیکھا۔ چیرھا ہار کے لڑکوں کو ڈاکٹری سکھانے کے کام آتی ہے۔  
 تار نے سمجھ لینے کے انداز سے سر ہلایا اور سائیکل پر بیٹھ گیا۔ اند  
 کی اداسی اور گری ہو گئی تھی۔ ناشن میں بگے مرادی لال کے فون کے  
 ختم کے ساتھ ایک دوسرا نمبر اس کے دماغ میں ابھرنے لگا۔ اور  
 تیری نے سیکل سامنے لگا۔



# اثر پر دیشن بجٹ - ۷۸ - ۷۹ء

وزیر مالیات مشری بدھو کو دگے نے ۲۶ اگست ۱۹۷۷ء کو ریاستی مجلس قانون ساز میں ۷۸-۷۹ء کا بجٹ پیش کیا جس میں ہرگز در سراج کے دیگر کمزور طبقوں کو مکمل تحفظ دینے اور ان کی معاشی اور سماجی حالت سدھارنے کو اولین ترجیح دی گئی ہے تاکہ حقیقی معنی میں

## بجٹ ایک نظر میں

(کس جوڑ رہے ہیں)

۶۱۹۷۷-۷۸

بجٹ تخمینے

۱۰۷۶۰۸ (-)

۱۱۳۸۵۹۵

۲۹۷۵۰۴

۳۸۶۹۰

۱۳۷۳۸۹

۶۱۹۷۶-۷۷

نظر ثانی شدہ تخمینے

۱۳۹۵۰۰ (-)

۱۰۴۳۵۲

۲۲۰۱۲۵

۴۶۵۳۳

۱۳۱۱۵۱۱

اجدادی میزان

معاملے

محاصل سے آمدنی

قرضوں سے محاصل (خالص)

قرضوں اور بیگی رقومات سے وصولیاتی

کل محاصل

اخراجات

محاصل کے اخراجات

سرایہ کے اخراجات

قرضوں اور بیگی رقومات کی تقیم

اتفاقی مصارف فنڈ میں منتقلی

کل اخراجات

۱۰۵۱۶۸

۲۳۳۵۷۸

۲۰۴۵۷۰

۱۵۰۰۶۱۶

۹۳۲۸۳

۲۳۷۵۱

۲۰۵۶۷۷

۲۰۶۰۰

۱۳۹۸۵۱

۲۵۶۲۷ (-)

-

۴۹۵۵۵ (+)

۲۳۱۶۸ (+)

۸۲۶۸۰ (-)

۸۶۵۹۰ (-)

۳۸۶۷۲ (+)

۷۱۶۹۸ (+)

۴۳۵۸۰ (+)

۱۱۵۵۲۰ (-)

یک جائزہ میں خسارہ (-) یا فاصل (+)

اتفاقی مصارف فنڈ (خالص)

پبلک اکاؤنٹ (خالص)

تمام لین دین کے خالص نتائج

اختتامی میزان

بجٹ و اضافی میزان

اکتوبر ۱۹۷۷ء



دہانتو دیا۔ اچھوٹے سے چھوٹے اور غریب سے غریب آدمی کی حالت سدھارنے کا جو نصب العین ہے وہ پورا ہو سکے۔

ذیل میں نئے بجٹ کی نمایاں خصوصیات درج کی جاتی ہیں:

کمزور طبقوں کو مراعات، اسپتالوں میں رجسٹریشن (پرچہ بنوائی) فیس کا خاتمہ، بجلی کی شرح سے منصوبہ بندی، سرکاری اخراجات میں زیادہ سے زیادہ کفایت شہادی، ٹیکس کا بہتر نظام، مختلف مدتوں پر بکری ٹیکس کی شرح میں کمی جس سے نکاسی بڑھے گی اور اس کے نتیجے میں اصل میں اضافہ ہوگا۔ اور زرخیز جنگل کو ترقی بخشہ کرنے پر غور۔

۳۔ ایکریٹک کی جوتوں پر مانگاری ختم کر دی جائے گی۔ جس سے تقریباً ۱۰ فیصد کھاتہ داران کا فائدہ پہنچے گا۔ ریاست کو اس سے تقریباً ۸ کروڑ روپے سالانہ کا خسارہ ہوگا۔

۴۔ ایکڑ سے زائد کھاتوں پر مانگاری اس طرح مرتب کی جائے گی کہ موجودہ نا برابری اور خامیاں دور ہو جائیں۔

شکل دیو دشار دیکھائی کی رپورٹ میں مذکور جوت حد بندی کی

نظام درزی کے تمام بڑے معاملات میں سریع کارروائی کی جائے گی تاکہ تقسیم کے لیے فاضل زمین حاصل کی جاسکے۔

عوام کی سہولت کے پیش نظر اسپتالوں میں رجسٹریشن (پرچہ بنوائی) فیس ختم کر دی گئی ہے۔

رجح ۱۹۷۷ء اور خریف ۱۹۷۸ء کے دوران محکمہ زراعت،

ایکس تنظیموں اور سرکاری کارپوریشنوں کے ذریعہ تقسیم کی جانے والی فاسفیٹ اور پوٹاش کی کھاد کی قیمتوں پر ۲۰ فیصد امدادی

رکم دیا جائے گی۔ گاؤں سمجھا کی زمین اور جوت حد بندی میں فاضل قرار دی جانے والی آراضی کے الائیٹوں کو ۳ فیصد کی امدادی

جائے گی۔ اس کے لیے ۵ لاکھ روپے کا بندوبست کیا گیا ہے۔

چھوٹے آبپاشی دسٹائل کے لیے ساری ریاست کے چھوٹے اور ماہر جن کسانوں کو مالی امداد دی جائے گی۔ اس پر تقریباً ۸ کروڑ

روپے کا خرچ آئے گا۔

پینے کے پانی کی سہولتوں سے محروم دور افتادہ دیہی علاقوں کو پینے کا پانی فراہم کرنے کے لیے ایک تین سالہ مہم جاری ہو کر

کے تحت کچے کھنوس تعمیر کرنے کے واسطے مالی امداد دی جائے گی۔

ہر بھون کو اس سلسلے میں اولیت دی جائے گی۔ اس کے لیے دو کروڑ روپے کا بندوبست کیا گیا ہے۔

دیہی علاقوں میں ۵ کروڑ روپے کی لاگت سے رابطہ سڑکیں تعمیر کی جائیں گی۔

ایکس تنظیموں اور سرکاری کارپوریشنوں کو کھمیا دی کھاد کے

نقل و حمل کے اخراجات ان علاقوں میں نئے فروخت مرکز کھولنے کے لیے ادا کیے جائیں گے جو اس طرح کے فروخت مرکزوں کے

دارمہ کار میں نہیں آتے اور ریلوے اسٹیشن سے کم از کم ۲۰ کلو میٹر کی دوری پر واقع ہیں۔

زیریں آلات کے مناسب رکھ رکھاؤ اداران سے زیادہ سے زیادہ کام لینے کے لیے علی گڑھ اور جوینور میں تربیتی واحدے

کھولے جائیں گے۔

ترقی یافتہ قسم کے عمدہ بیج فراہم کرنے کے لیے فوجی پراجیکٹ قائم کیے جائیں گے۔

ان موامعات میں جہاں چک بندی کا کام مکمل ہو گیا ہے چھوٹی

جوت رکھنے والے ایسے کھاتہ داروں کی بجائی کے لیے نامزد زمینیں حاصل کی جائیں گی جن کی زمین سڑکوں یا نہروں کی تعمیر کے

لیے لی گئی ہو۔

چالیس ہزار بجی ٹوب ویل اور پمپ سیٹ لگائے جائیں گے

اور ۵۰۰۰۰ موامعات اور ۵۰۰۰۰ ہری جن بستوں کو بجلی پہنچائی جائے گی۔

دیہی اور چھوٹی صنعتوں کے تکنیکی اور ترقیاتی مسائل کو حل کرنے کی غرض سے سائنس اور ٹیکنالوجی محکمہ اور سائنس اور ٹیکنالوجی کونسل

کی تشکیل کی جائے گی۔

بالتوں میں ناخواندگی کے خاتمہ کے لیے ایک منظم اور با مقصد

ہم کے تحت ۵۰ لاکھ روپے کی لاگت سے چھ ہزار مزید زیریں

تعلیمی مرکز کھولے جائیں گے۔

کم سے کم مزدور کے پروگرام کے تحت ۱۰ سال تک کے بچوں

### سالانہ منصوبہ

سالانہ منصوبہ جس کی مجموعی رقم ۲۵۷۵ لاکھ روپیہ ہے اس کا ۸۷ فیصد پیداواری اسکیموں کے لیے مختص کیا گیا ہے۔ زرعی اور متعلقہ مشینوں کے لئے ۱۰۳۵ لاکھ روپیہ، مسخانی اور کھلی کے لیے ۲۸۸۵ لاکھ روپیہ، صنعتوں اور کانکشن کے لیے ۲۸۷۲ لاکھ روپیہ، نقل و حمل اور زرعی وسائل کے لیے ۵۳۸ لاکھ روپیہ، سماجی اور اجتماعی مشینوں کے لیے ۹۸۵ لاکھ روپیہ اور اقتصادی اور دیگر مشینوں کے لیے ۲۷۷۲ لاکھ روپیہ رکھے گئے ہیں۔

### بجلی سطح سے منصوبہ بندی

مقامی ضروریات، وسائل اور مسائل کو دھیان میں رکھتے ہوئے زرعی سطح پر منصوبہ تیار کرنے کی غرض سے منصوبہ بندی کے عمل میں ایک نئی تبدیلی لائی جا رہی ہے۔

ضلع کی سطح پر ضلع کی کئی اسکیموں کے لیے ۵ لاکھ روپیہ رکھے گئے ہیں۔ ان اسکیموں کا مقصد کم سے کم مصارف سے کم سے کم مدت میں زیادہ سے زیادہ روزگار کے مواقع فراہم کرنے کے لیے غذائی اشیاء خاص طور سے تھن، دالوں اور دوسری ضروری چیزوں کی پیداوار میں اضافہ کرنا ہے۔

ان اسکیموں کا تعلق خاص طور سے زراعت، مٹی کے تحفظ، جھوٹی سیبجائی، نگہداشت مویشیاں، ڈیری کی ترقی، چراگاہوں کی توسیع، دیہی علاقوں میں بجلی کی فراہمی اور جھوٹی اور گھریلو صنعتوں سے ہوگا۔ اس سے مقامی سطح کی منصوبہ بندی کے آغاز اور مقامی قیادت کے فروغ میں مدد ملے گی۔

سٹیٹ کی مدد سے اور اکی میٹنگ کے ذریعہ زمین کے کٹاؤ اور غیر معمولی حالات کے سلسلہ میں ۱۹ اضلاع کا سروے کیا جائے گا۔

بالا بوز ضلع بہرائچ اور سوگتھیا، کرن پٹی ضلع دیوبند میں آلو کے بیج کی انفرانش کے فارم قائم کیے جائیں گے۔

مختلف قسم کی مٹی سے متعلق پانی اور کھاد کی ضرورت کے

اور معاملہ جوتوں کے لیے گیارہ بلاکوں میں ۳۴ لاکھ روپیہ کی لاگت سے ایک خصوصی قوت بخش پروگرام شروع کیا جائے گا۔ پنجابیت راج اداروں کے لیے کمیشن

پنجابیت راج اداروں کے موجودہ قانونی، مالیاتی اور انتظامی بندوبست کا مطالعہ کرنے اور ان اداروں کو عوام کے اشتراک سے ترقیاتی پروگراموں کے علاوہ آمد کا ایک طاقتور ذریعہ بنانے کے لیے مشورے دینے کی غرض سے ایک کمیشن مقرر کیا جائے گا۔

کفایت شعاری اور آمدنی نظم و نسق میں کفایت شعاری کے اقدامات سے ۵ لاکھ روپیہ کی بچت متوقع ہے۔

ٹیکس کے بہتر نظام، تیز رفتار وصولی اور ٹیکس ایڈمنسٹریشن کو چھٹ اور کارگر بنانے کے نتیجے میں مزید ۵ لاکھ روپیہ کی آمدنی ہوگی۔

بٹرڈ اور ڈیزل کے ایلڈیلورم بنیاد پر بکری ٹیکس میں تبدیلی سے تخمیناً ۵ لاکھ روپیہ کی فاضل آمدنی ہوگی۔

موٹر ٹائر اور ٹیوب، موٹر کے پتروں، بے بی فوٹی، دودھ پاؤڈر، پکنگ سیٹ، تھرس فلاسک، کراکری، بنگلی، شیشے کے برتن، خام آدن، اسٹیل فریج، بجلی کے خصوصی آلات، سینا اور فوڈ گرانٹی کے کیمرڈ اور دیگر آلات نیز بانٹا کوٹر ٹریلر اسکوپ پر بکری ٹیکس کی شرح میں مناسب کمی جائے گی تاکہ تاجروں کو راحت مل سکے۔ اس رعایت سے بکری میں اضافہ ہوگا جس کے نتیجے میں بکری ٹیکس کی مد میں تقریباً ۵ لاکھ روپیہ کی مزید آمدنی ہوگی۔

اعازہ بانجی انجنوں کی آؤٹ فیس کی شرح میں بڑھادی جائے گی جس سے تقریباً ۶۰ لاکھ روپیہ کی آمدنی ہوگی۔ یہ اقدام آؤٹ فیس سے حاصل ہونے والی آمدنی اور انتظامی اخراجات میں معقول ہم آہنگی پیدا کرنے کے لیے کیا جا رہا ہے۔

کوٹ فیس کی شرحوں میں اضافہ سے سالی بھر میں دو کروڑ روپیہ کے مزید محاصل متوقع ہیں۔

صنعتوں کے ذریعہ دنگار کے مواقع فراہم کرنے کی غرض سے دیہی علاقوں میں انڈسٹریل کمپلکس قائم کیے جائیں گے۔ عام یا ایسی کی حیثیت سے صنعتوں کو لاہر کوئی بنایا جائے گا۔ دیہی صنعتی پروگرام کے تحت ۱۳۰۰ اداحدے قائم کیے جائیں گے۔ جن کے ذریعہ ۵۰ لاکھ کی مزید آمدنی کے ساتھ ساتھ ۲۰۰۰ اشخاص کو روزگار کے فراہم ہوں گے۔

مراد آباد، اگرہ اور دارا پور میں دستکاروں کی صنعتی بستیوں اور نہار پور اور مراد آباد میں ڈیزائن سنٹر قائم کیے جائیں گے۔ اتر پردیش ریاستی بینک ٹائل کارپوریشن ایک پرسنس ہاؤس قائم کرے گا۔ اس یونٹ کے لیے ۵۰ لاکھ روپے کا بندوبست کیا گیا ہے۔ میرٹھ اور بارہ بنکی میں دس دس ہزار کونکوں کے جو دو اداحدے قائم کیے جا رہے ہیں ان سے ایک مربوط علاقے کے بنکوں کی بہبود و ترقی میں مدد ملے گی۔ ان اسکیموں کے لیے ۲۲ کروڑ روپے کا بندوبست کیا گیا ہے۔

#### علاج و صحت عامہ

کھنڈیڈ ٹیکل کالج میں نیفرالاجی اور انڈیکرینالاجی یونٹ اور اگرہ میڈیکل کالج میں نیوکلیائی طریقہ علاج اور مصنوعی گردے کے شعبے قائم کیے جائیں گے۔

گورکھ پور میڈیکل کالج میں انیکرڈیالاجی شعبہ اور بھوپال دیکھ بھال اداحدے قائم کیے جائیں گے۔ ہومیو پیثی کی ایک نظامت قائم کی جائے گی۔

ایورڈیک اور یونانی طریقہ ہسے علاج کی نظامت میں تعلیم کا علاحدہ شعبہ قائم کیے جائے گا۔

ایورڈیک کے طلبہ کے وظائف کی تعداد میں اضافہ کیا جائے گا۔

آیورڈیک، یونانی اور ایوپیتھک کے میڈیکل افسروں کی تنخواہوں کے اسکیم کی خامیوں کو دور کیا جائے گا۔

#### تعمیرات عامہ

ہروداد اور راسے بریلی میں گنگا ندی پر بھمبر پور میں جتو ابر

قین کے نئے تیار کرنے کی غرض سے دستیاب فضائی تصویروں کی بنیاد پر زمین کا سروے کیا جائے گا اور اس کی درجہ بندی کی جائے گی۔

#### بجلی کی پیداوار میں اضافہ

مالی سال رواں کے آخر تک ہر ہرگاؤں میں ۱۱ میگا واٹ کی ایک اور یونٹ کے چالو ہونے کی توقع ہے۔ امید ہے کہ اس سال اوہرا کے تھرمل پاور اسٹیشن میں ۲ میگا واٹ کی یونٹ چالو ہو جائے گی۔

#### سہجائی

اس سال بڑی اور متوسط درجہ کی سہجائی اسکیموں کے لیے ۱۱۶ کروڑ روپے کی رقم مختص کی گئی جبکہ پچھلے سال ان اسکیموں کے لیے ۳۱ کروڑ روپے رکھے گئے تھے۔ اسی طرح چھوٹی سہجائی کے سرکاری وسائل کی فراہمی کے لیے ۳۵ کروڑ روپے رکھے گئے ہیں۔ جبکہ پچھلے سال اس کے لیے صرف ۲۸ کروڑ روپے کا بندوبست کیا گیا تھا۔

اس سال سیلاب کی روک تھام کی اسکیموں کے لیے دس کروڑ روپے کا بندوبست کیا گیا ہے۔

#### امداد باہمی

امداد باہمی انجمنوں کے ذریعہ پیداواری قرضوں کی تقسیم کے طریقہ کار کو آسان بنایا جائے گا قلیں مدتی اور طویل مدتی قرضوں کے ۱۱ کروڑ روپے کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔

مالی سال رواں کے آخر تک ہر ترقیاتی بلاک میں امداد باہمی بینک کی ایک شاخ کھولی جائے گی۔

ریاست کی ۳۰ یونیورسٹیوں اور دیگر کالجوں میں صائنٹین امداد باہمی انجمنیں قائم کی جائیں گی۔

تعلیمی اداروں میں ٹھیکیداروں کے ذریعہ چلنے والے ہسٹوں کو ختم کرنے کے لیے مشترکہ باورچی خانے (کامن کچن) کی اسکیم شروع کی جائے گی۔ اس سال ۵۰ اگودام تعمیر کیے جائیں گے۔

#### صنعت

اور جانوں میں پھوج نڈی پر پولوں کی تعمیر مکمل کی جائے گی۔  
کاپنور میں پرانے گنگا پل کی درستی، ہنڈی نڈی پر باندھ  
اور کسر لٹڈو راسٹرک پر سہرا ہنڈی پر ایک پل کی تعمیر کا کام شروع  
کیا جائے گا۔

راے بریلی میں سسئی نڈی پر سہار پور میں سلائی نڈی پر اور  
فرخ آباد میں کائی نڈی پر بھی پولوں کی تعمیر کی تجویز ہے۔  
سٹرکوں کی تعمیر کا جو کام پہلے ہی شروع کیا جا چکا ہے وہ تھرو  
تہر جیج کی بنیاد پر مکمل کیا جائے گا۔  
پولیس

سکاڈن چوکیہ نارڈ کی مارنہ تنخواہوں میں پانچ روپیہ کا اضافہ  
کیا جائے گا۔

کاپنور شہر کے لیے ایک پولیس کمنٹر معزز کیا جائے گا۔  
فیض آباد، متھرا، فتح گڑھ، بدایوں، ملندہ شہر، ایڑہ، شاہجہا  
پور اور اٹاڈہ میں دریائی پولیس کے دستے، اور علی گڑھ اور بریلی کے  
جاس اضلاع میں گھوڑ سوار پولیس کے دستے قائم کیے جائیں گے۔  
ریاست میں ۳۱ حساس دیہی پولیس چوکیوں پر ریڈیو سلیٹین  
فراہم کیے جائیں گے۔

جیل

بٹنے کے پانی اور صفات سمٹے پاخانوں کی سہولیتیں فراہم  
کرنے کے لیے رقم کا بندوبست کیا گیا ہے۔  
ہر بکنوں کو قانونی امداد

ہر بکنوں اور سانج کے دیگر کمزور طبقوں کو مفت قانونی امداد  
فراہم کرنے کی اسکیم کے تحت ضلع کی سطح کی کیٹیوں کو پینل وکیلوں  
کی تقرری کا اختیار دیدیا گیا ہے۔ غریبوں کو عدالتوں میں جانے  
سے قبل قانونی صلاح و مشورہ دینے کے لیے وکیلوں قانون کے  
پیشروں اور طالب علموں کا ایک پینل بھی تیار کیا جائے گا۔

پیشروں کو سہولیتیں

پیشروں کو سرکاری استیالوں میں دیہی سہولیتیں حاصل ہوں  
گی جو انہیں دوران ملازمت نصیب۔

بخش کے کاغذات کی تیاری میں مدد دینے کے لیے سر ڈیڑیل  
کشنر کے دفتر میں ایک نشین انسپکٹر کی تقرری کی جا رہی ہے۔

تعلیم

سہ ماہی اسکیم کے دائرہ عمل کو وسعت دے کر اس کے  
سرکاری امداد پانے والے سنگرت پاٹھ شالاؤں اور عربی مدرسوں  
کے اساتذہ اور علیے کو بھی بجز درجہ چہارم کے ملازمین کے  
شامل کیا جائے گا۔ انٹر میڈیٹ امتحان کی کاپیوں کی مرکز کی جانچ  
کا بندوبست کیا جائے گا۔

پرائیوٹ جوینر مانی اسکولوں پر ایڈوٹ بنز نوکل باڈیز  
کے ذریعہ چلائے جانے والے مارٹر سکھو دی اسکولوں کے  
ڈائریکٹرز کی پیشین میں اجناڈ کیا جائے گا۔

خاص طور سے ذہین طالب علموں کے لیے رہائشی تعلیم کی  
سہولت مزید س ضلعوں میں فراہم کی جائے گی جن میں بہائی  
مدگلیں اقوام مندرجہ ذیل ہرست کے طالب علموں کے لیے محفوظ ہو  
گی۔

بیک کشا پریشد کے تعلیمی اداروں میں امدادی جوینر مانی سکھو  
اسکول اور دسٹرک تعلیمی اداروں کے ڈائریکٹر ملازمین کی پیشین  
میں ۱۰ روپیہ سے ۱۵ روپیہ تک کا اضافہ کیا جائے گا۔

قواعد میں فردی ترمیم کی جائے گی تاکہ بعض شرائط کے  
تحت بیک کشا پریشد کے پرائمری اور جوینر مانی اسکولوں کے  
ریڈر ڈیپنڈن کو بخش کے قواعد اسی شرح سے حاصل ہو سکیں  
جو ان کے مقابل گورنمنٹ اسکولوں کے اسٹان کو حاصل ہیں۔  
بیک کشا پریشد کے تدریسی اور غیر تدریسی علیے کو بڑھان  
رخصت کی سہولت دی جائے گی۔

ٹیکنیکل تعلیم

ڈیپو انصافوں کے ٹیکنیکل تعلیمی اداروں میں رائج پسی مٹری  
امتحان کو ختم کرنے اور سابقہ پروجوں کے ذریعہ پرموشن دینے کی  
سہولت کے سوال پر غور کیا جا رہا ہے اس سہولت کے تحت  
طالب علموں کو آئندہ امتحان کے وقت ان پروجوں کا امتحان  
(بقیہ ۲۲ پر)

مسجدیں نور والی ملیں گی، جگمگانے والے ملیں گے  
بندگاہ خدا میں مگر کم بستہ گی کرنے والے ملیں گے

میں نے  
کچھ نہیں

مضحل مضحل بچلیاں ہیں، نغفل نغفل آندھیاں ہیں  
اب کہاں آشیانے ملیں گے اب کہاں سے اجالے ملیں گے

جن کو دیوانگی عشق کی ہے یعنی دیوانے جو آپ کے ہیں  
ان کے انداز سارے جہاں سے کچھ بد کچھ زالے ملیں گے

کس طرح مست آنکھوں کو داءِ غما دہ ہوش دکھلائے گا  
میکرے میں کہاں پیئے والے ہوش اپنے سنبھالے ملیں گے

تم کو آنا ہوا آجاؤ لیکن سورج لینا یہ آنے سے پہلے  
میرے واس میں آنسو ملیں گے، سیر ہونٹوں پر لپٹے

جن کو آتی ہے حق بات کہنی جن کی تضحیک کوئی ہو دنیا  
وہ تمہاری طرح سے متوسل آئیں سے نکالے ملیں گے

عرفانے کا شمع پورے

لکھیں

آگہی بھی ہے تجھے عرفان بھی

ہے مگر کچھ نفس کی پہچان بھی

جابر جانا ہوا شیخ دہرہ میں

کاش ہوتے ایک دو انسان بھی

کھیل جانا جان پر مشکل بھی ہے

کوئی کھل کھیلے تو ہے آسان بھی

اپنے اپنے ظن پر ہے منحصر

سے کشی ہے کفر بھی ایمان بھی

ڈوبنے کا ڈر اگر دل میں نہ ہو

پھر ڈوب سکتے نہیں طوفان بھی

لحہ لہو قتل کرتی ہے ہمیں

زندگی ہے موت کا سامان بھی

لاکھ دیوانہ کھے دنیا سے

باجرے صابو نادان بھی

پتیا ہوں مگر اب تو یہ عالم ہے کہ ساقی

ساز میں زیادہ ہے کہ کم بھول گیا ہوں

صد حیف کہ سلجھاتا رہا زلف پریشاں  
اور گیسوے حالات تم بھول گیا ہوں

میں شدت احساس الم بھول گیا ہوں  
کس کس نے مجھے ظلم و ستم بھول گیا ہوں

پھرتا ہوں جھگڑتا ہوا اے ذوقِ محبت  
شاید میں ترے نقش قدم بھول گیا ہوں

تم بھول گئے عہدِ محبت کو نبھانا  
میں نے بھی جو کھائی تھی قسم بھول گیا ہوں

ہوں جو سرت یہ حقیقت تو ہو عرفان  
لیکن یہ غلط ہے کوالم بھول گیا ہوں

ہنسنے جو لگا اپنی تباہی پہ کبھی میں  
دنیائے یہ سمجھا ہے کو علم بھول گیا ہوں

محمد شافعی شارق

# ضیاء احمد بدایونی

اور

## ان کا ایک خط

ضیاء احمد بدایونی کو تصنیف و تالیف کا بڑا شوق تھا۔ وہ متعدد علمی و ادبی کتابوں اور مقالات کے مصنف تھے۔ خصوصاً شعریہ کے اعتبار سے انھیں ملک گیر شہرت حاصل تھی۔ کلام موتی کی شرح ان کی دقت نظر اور نکتہ بینی کی دلیل ہے، وہ بڑے وسیع الاطلاق تھے اور علمی و ادبی کاموں میں دل سے ہر ایک کی رہنمائی کرتے تھے۔ ان کی تصنیفات سے ان کے علم کی گہرائی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ ان کی تصنیفات میں سے درج ذیل کتابیں اپنے موضوع کے اعتبار سے بڑی قابل قدر ہیں

- ۱۔ شوخ قصائد مومن (۲۶-۱۹۲۵) ۲۔ شوخ کلچر مومن (۱۹۳۳) ۳۔ مکتوبات بنام ضیاء احمد بدایونی ۴۔ سہ روز فارسی کے منتخب کلام کی شرح
- ۵۔ مباحث و مسائل (نقدی مضامین کا مجموعہ)
- ۶۔ قولی سہمد (خلافت مفاد و تریبہ مصنفہ محمود عباسی کا دلائل جواب) ۷۔ جلوۂ حقیقت (مذہبی مضامین کا مجموعہ)

پروفیسر ضیاء احمد بدایونی کے انداز نگارش کے بارے میں اسلوب احمد انصاری لکھتے ہیں:

پروفیسر ضیاء احمد بدایونی بدایوں کے ایک علم دوست خاندان کے تھم و چراغ تھے۔ والد کا نام رفیع الدین عاقل تھا۔ ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے تھے اور تقریباً ۸۷ سال کی عمر میں ۷ جولائی ۱۹۸۳ء میں علی گڑھ میں انتقال فرمایا۔

ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی۔ پھر عربی فارسی کی تعلیم طرہ کے مطابق حاصل کرنے کے بعد، بریلی کالج سے فارسی میں ایم۔ اے کیا کچھ عرصے ڈاکٹر میر احمد کی نگرانی میں ریسرچ کی، تمام اٹھواں درجہ اول میں پاس کیے۔

پروفیسر ضیاء احمد بدایونی کو عربی و فارسی ادبی اردو دونوں زبانوں پر عبور حاصل تھا اور وہ ان زبانوں کے کلاسیکی ادب کے رنگ آمیزگی کی حق و واقعہ سے واقف تھے۔ ۱۹۲۶ء میں علی گڑھ یونیورسٹی کے شعبہ فارسی سے وابستہ ہوئے اور ۱۹۵۸ء میں پروفیسر اور صدر شعبہ کی حیثیت سے سبک دوش ہوئے۔ انھوں نے کچھ عرصے تک انجمن ترقی اردو کی لغت کی ایک اسکیم کی نگرانی کی۔ آخر ۱۹۵۵ء میں سال تک دہلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے رخصت کے کام کے سلسلے میں (وابستہ رہے۔

خطبہ و فیروز ضیاء احمد بدایونی (مروج) کو بھیج دیا۔ اس کے جواب میں جو کچھ انھوں نے تحریر فرمایا وہ یہ ہے:

۷۹

”اردو ڈپارٹمنٹ۔ دہلی یونیورسٹی۔ دہلی

۱۶-۸-۶۹

محرمی سلام سنوں: آپ کا خط جس میں آپ نے شاد عظیم آبادی کے ایک شعر کی نسبت استغناء کیا تھا میرے محرم پروفیسر رشید احمد صاحب صدیقی نے جواب کی غرض سے میرے پاس بھیج دیا۔ شعر مذکور یہ ہے: بنا چلا دھیر اکھ کا تو، بھجا چلا اپنے دل کی بہشتوں تک بی دہائی، یہ آگ اے کارواں ہے گی اس زمانے کی یاد دلا ہے جب مسافر قافلے کی شکل میں ایک شہر سے دوسرے شہر کو جاتے تھے۔ جہاں بڑا دھیر اکھ تھا، وہاں حفاظت یا شب بیداری کے لیے یا شہر کی دور کرنے کے لیے آگ جلاتے تھے اور روانگی کے وقت اس کو بدستور سلگایا ہوا چھوڑ جاتے تھے۔ شعراء کے یہاں اکثر یہ اشارے ملتے ہیں۔ آتش کا شعر ہے: نہ جو تھ حال مرا، چوب خشک صحرا ہو لگا تھے آگ مجھے کارواں زردانہ ہوا

اقبال کہتے ہیں:

آگ بجھی ہوئی ادھر، ٹوٹی ہوئی طناب اُدھر

کیا خبر اس مقام سے، گوئے ہیں۔ کہتے کارواں

شاد نے اپنے شعر میں کارواں سے غالباً عشق مراد لیا ہے۔

کہتے ہیں کہ اے عشق تو نے مجھے جلا کر اکھ تو کر دیا اور اپنے

دل کا دارمان تو نکال لیا۔ لیکن یہ آگ ٹھنڈی ہو جانے والی نہیں

ہے۔ بدقون تک اس راگھ میں کوئی نہ کوئی چٹکاری باقی ہے

گی جس کی دھڑ سے آگ آہستہ آہستہ اندر ہی اندر سلگتی ہے

گی۔ قاعدہ ہے کہ عشق و محبت کا اثر کی طور پر بعد دم نہیں ہو جاتا

زمانہ راز گور نے پر بھی کچھ نہ کچھ یاد باقی رہتا ہے۔ محرمی

ضیاء احمد بدایونی (مروج) کو بھیج دیا۔ اس کے جواب میں جو کچھ انھوں نے تحریر فرمایا وہ یہ ہے:

خطبات، زور بیان اور لفظی پرہیز نہیں کرتے تھے۔ نفس مضمون بیان کی نظر بہت گہری تھی اور متن سے وہ پوری واقفیت رکھتے تھے۔ تجربے، استدلال اور منطق اور محکم انداز بیان میں رنگینی کے بجائے سادگی، گہرائی اور قناعت..... ان کی تحریر کی نمایاں خصوصیت ہے۔“

میرے پاس ضیاء احمد بدایونی کا ایک خط محفوظ ہے جسے میں ذیل میں اردو دنیا کی نذر کر رہا ہوں۔ پہلے خط کا پس منظر بیان کیا گیا ہے، پھر اصل خط ہے۔ ملاحظہ فرمائیں: شاد عظیم آبادی اردو کے صاحب طرز شعرا میں شمار کیے جاتے ہیں۔ ان کی غزلیوں میں نہ صرف یہ کہ تیسر کی غزل کا رچاؤ پایا جاتا ہے بلکہ وہ فنی رکھ رکھاؤ کا بھی بہترین نمونہ ہیں۔ سادگی، عذریہ خیال، شدت جذبات، غرض کہ ہر خوبی ان کے اشعار میں ملتی ہے۔ ان کا یہ شعر مجھے بہت پسند تھا: بنا چلا دھیر اکھ کا تو، بھجا چلا اپنے دل کی بہشتوں تک بی دہائی، یہ آگ اے کارواں ہے گی

مگر کارواں کا مفہوم متعین کرنے میں دشواری کا احساس ہوتا تھا اور اکثر یہ بات ذہن میں ٹھٹھکی تھی کہ آتش شاعری اس لفظ بھی معنی مراد ہے۔ میں جو کچھ اس کا مفہوم سمجھ سکا تھا، وہ یہ ہے: ”اس شعر میں اس ہلاک محبت کی حالت کو بیان کیا گیا ہے جس نے سکون دل کی تلاش میں خود کو تیش چھاد دیا۔ محبت میں قربان کو دیا ہے۔ شاعر کہتا ہے۔ یہ مانا کہ تو نے اپنے جسم کو محبت کی آگ میں جلا کر اپنے جی کے ارمان پورے کر دیے لیکن اس طرح محبت کی چٹکاری تو فنا نہ ہو سکی، جسم ضرور اکھ کا دھیر ہو گیا۔“

بنیادی خیال = شعلہ محبت قاتل پر نہیں ہوتا۔

کارواں سے مراد = ہلاک محبت

اپنے اطمینان کے لیے میں نے پروفیسر رشید احمد

صدیقی (مروج) سے رجوع کیا۔ انھوں نے اذراہ عنایت میرا

تھا۔ ان بیان کے مراحل کو کس طرح سر کیا۔

انگریزی میں ایک اصطلاح ہے LATE BLOSSOMER یعنی وہ شخص جو زراعت سے شکر نے اور برگ و بار لاتا ہے۔ صاحب جام شعور کو جہاں تک شاعری کا تعلق ہے، اسی قاعدہ میں رکھنا پڑے گا۔ لیکن شکر نے حبیب اسے تو شافق ڈھک گئی، گل حبیب کھلائے تو زمین کے تختہ کو چمن بنا دیا۔

انگلستان میں روحانی تحریک کے بانی (برفقت "کولریج") در دوسرے نے شاعری کی تعریف کرتے ہوئے کہا تھا "کبھی محسوس کیے ہوئے جذبات جنھیں سکون کے عالم میں یاد کی گئی ہو"۔ اس دعوے کی ایک دلیل جام شعور ہے۔ یہ مشتمل ہے ایک عمر کے احسانات و جذبات کی یادوں پر۔ اور یہی مان رہے ہیں۔ اور رسیدگی کے اس تاثر کا جو اس کا مطالعہ فہمونی پر چھوڑ جاتا ہے۔

اگر کے کلام پر اس کی زندگی اور معتقدات کی بھاپ ہے۔ تو انسانی کا در و گویا اس کے اشعار کی زیریں لہر ہے۔ اس لہر کے ساتھ اس دوسری لہر چلتی ہے، کبھی سطح کے اوپر کبھی تہ آب۔ وہ لہر ہے عبودیت یا رسانی اور جہالت کی کبھی کبھی یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ شاعر بہت کچھ کہنا چاہ رہا ہے لیکن غزل کی دیرینہ فطرت اور ترکیب ساتھ نہیں دے رہی ہیں مجھے امید ہے کہ دوسرے مجموعے میں اظہر حسین اپنے انی الغیر کو ادا کرنے میں زیادہ کامیاب ہوں گے اور اگر ستر گای کا یہی عالم ہے تو جلد ہی ترکیب سازی کا وہ عمل بھی شروع ہو جائے گا جو تخیل کی شخصی میں فقط و محنی کے دم تخلیق تخیل کو ایک ہو جانے کی شہادت دیتا ہے۔

یہاں گھنٹا ہوں کہ خود شاعر اور اس کے ناقدین نے غم کی حکایت کو بہت بڑھا دیا ہے۔ اگر کے یہاں نہ فانی کا غم ہے نہ میر کا۔ اس کی زندگی اور فقط نظر پر جاوے تو کہ بھاپ ہے تو طہلیت کا دودھ دوتہ نہیں۔ اگر کے ساتھ ہم تسم کو مشروب کرتے ہیں آئندہ کا نہیں۔ دودھ تسم نہیں جو بدھ دار غم ہو بلکہ وہ تسم ہے جس کے میں بدھ ایک نظری شکر کی ایک فنی کردار ایک و صطرت و طبعیت

## نقد و تبصرہ

تبصرہ کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا ضروری ہیں؟  
مجموعہ کلام سید اظہر حسین آخر

جام شعور صفحات ۲۵۹ قیمت ۱۶ روپے

مطبوعہ: نائی پس گھنٹہ۔ نئے کانپور۔ راج گھنٹہ دسری کراؤنڈ۔ مالی روڈ گھنٹہ سید اظہر حسین سے میری پہلی تفصیلی ملاقات غالباً ۱۹۴۲ء میں بنارس میں ہوئی حبیب وہ مرزا اور میں بحیثیت ڈپٹی کلکٹر تعینات تھے اور میں دو برس میں تعینات تھا اور حفاظت حسین صاحب مرحوم ہم دونوں کے گمشدہ تھے۔ اظہر حسین کھیلوں کے دلدادہ تھے اور کھیلوں میں انھوں نے امتیاز حاصل کیا تھا، ایک عرصے کے بعد حبیب دلی میں ساتھ ہوا تو اظہر حسین کی وہ خدمات سامنے آئیں جو انھوں نے حافظ محمد ابراہیم اور پروفیسر ہمایوں کبیر کی قیادت میں نظام و فقہ کی اصلاح اور تنظیم کے متعلق انجام دی تھیں۔ سیرت بنوی پر جو کتاب وہ انگریزی میں لکھ رہے تھے اس کے مسودہ کے کچھ اوراق بھی میری نظر سے گزر رہے۔

قادر میں نے اندازہ لگایا ہو گا کہ اظہر حسین کی شخصیت ہشت پہلو ہے۔ ان کی طبع رسا کہیں بند نہیں۔ لیکن گزشتہ سال میں بھی میرا ان سے کیا جب خود ان کی ذہنی یہ معلوم ہوا کہ انھوں نے شکر کا شروع کر دیا ہے۔ گیتی خود شکر کا ایک طواف بھی پورا نہ کر پائی تھی کہ وہ صاحب دیوان ہو گئے۔ گویا کیر پر کے اختتام کے قریب تھیں نے جامع حیثیات ہونے کا ایک اور ثبوت فراہم کر دیا۔ زود گوئی اور بڑگوئی کا یہ رنگاڑ اور وہ بھی ابد اسے شکر گوئی میں شاید ایک عرصے تک قائم رہے۔

جام شعور پڑھتے ہوئے یہ گمان بھی ہوتا کہ اظہر کی شاعری کا میں یہ شکل ایک سال ہے۔ خیالات مشابہات اور احساسات بہت قریب نہ ہوتا چاہیے کہ ان کے میں ہشت ایک ذہنی علم اور کامیابی انسانی کے قریب سے غول کر رہے۔ تعجب اس بات پر ہے کہ ایک ایسے شخص نے جس کا تعلیمی پس منظر اس کا



ایک صالح زادہ نکلا ہے۔ جامر شعور میں جو غم کا ذکر بار بار آتا ہے وہ ایک پرچہ میں کے طور پر ہے جو رفقہ حیات کی مصافقت نے اظہر کی زندگی اور اندازہ نظر پر ڈالی ہے۔ یہ غم شاعر کے مزاج کا جزو نہیں بلکہ ایک سانحہ کے ساتھ آیا ہے۔ اس سانحہ نے شاعر کو غور و فکر کی دعوت دی اور اسے جن ہستی کی ببار و خزاں کا محرم بنایا یہ سانحہ اسے غم زدہ چھوڑ کر گیا ہے جو وہ دونوں کی یادوں میں سرگرداں لیکن یہ غم شدید ہونے کے باوجود نہ عین ہے نہ یاس کا رفیق۔

فناں کو چھوڑ کے ہو جا کبھی سراپا گوشش  
اسے بھی سن جو فضا میں ہے ناگہ خاموشش  
یہی بہار و خستہ ان زندگی کے ساتھ بھی ہے  
کبھی ہے خاک بسر زہمیت اور کبھی گل پوشش  
جو رنج بدلتا ہے کچھ جاتی ہے صفت ماسم  
یہی وہ دل ہے کہ جس میں مسرتوں کا تھا پوشش  
پھرتے جاتے ہیں سب کا رونا ہستی سے  
وہ ہم سفر جو چلے تھے ہمارے دوش بدوش  
ہے جنوں میں اب کہاں احساس صبح و شام کا  
راستہ رو کے کھڑا ہوں گو دشش ایام کا  
تغیر ہوں خواب زندگی کی تصویر ہوں اپنی بے کسی کی  
شاعر کے مسلک اور اس کے نقطہ نظر کا جمال اس شعر میں ملے گا۔

قلم بیکراں ہے تو، اور میں صرف آب جو  
ہے تری مصلحت میں گم میری ہر ایک آرزو  
کیوں ہے نگاہ بقرار دھونڈنا کی ہے کو بکو  
بھول جا اپنی حسرتیں، دفن کر اپنی آرزو  
اتنی جلدی تھی ان کے جانے کی یہ نہ چھا کہ اب بس گے  
تھے تو دل کے بھی ٹکڑے، اب بچے جانے کیادہ سب گے  
اس پر بھی ہے نظر زانے کی جو گہلاں میں تار ماتی ہے  
بھڑکی فروغ لالہ دگل سے چنیں آگ  
فٹے روشنی روکشش یہ اٹھائے بہار نے  
وہی ہی ارض و سماں ہیں مگر وہ بات نہیں

یہ لالہ گل و انجسم کبھی تھے کھٹے جس  
تری رضا نہ ہو شان تو زندگی کیا ہے  
تو ہی خوشی ہے مقدم مری خوشی کینا ہے  
یہ منرلی تو نہیں لگتی مگر ہم سفر کے خاتمہ پر آگے ہیں  
کبھی تھے میں نہیں ثابت رنگ، ہوا دل سے نکلتا رنگ  
بزرگ حیات میں کوئی نہ کام آسکا  
قلبت شب وہی رہی تو سحر نے کیا کیا

ماس ایڈوڈ کی نظم "لائٹس آؤٹ" کو اظہر حسین نے اردو  
نظم میں بڑی کامیابی کے ساتھ منتقل کیا ہے۔ اصل نظم کی کیفیت  
اور اصول کو وہ ترجمے میں لے آئے ہیں۔ ایسا ترجمہ کرنے کے لیے عام  
طور پر ایک عمر کی مشق سخن اور اعلیٰ ذکاوت جس درکار ہونگی۔  
لیکن یہی بات شکسپر کی نظم "فریو مورز" کے انما و ترجمہ کے متعلق  
نہیں کہی جاسکتی۔ شکسپر کا ترجمہ کو کبھی کون سکتا ہے۔

جامر شعور کی اہمیت اس کی ذات سے زیادہ اس کے  
امکانات پر مبنی ہے۔ اظہر حسین کے اجاب کی نظریں ان امکانات  
پر لگی رہیں گی۔ یاد جان اچھے شعروں کے جو انھوں نے غزلوں میں  
نکالے ہیں میں سمجھتا ہوں کہ اظہر حسین کا یہ ان نظم ہے۔ غزل کا  
دماغ ساری رعایتوں اور مغز خوابوں کے باوصف تنگ ہے۔

نیا دور



ضیاء احمد بدایونی اور ان کا ایک خط (ص ۴۶ کا تبصرہ)

داعی دل ما شعلہ فشان ماندہ پیر کی  
اس شمع شب آخوند و خاموش نہ گردند  
امید کہ اب شمعونات ہو گیا ہوگا۔ اندر راہ کرم اس کی  
رسیدے رشید صاحب کو اور بنیز راہ کو مطلع  
فرمائیں۔ والسلام۔ راہم ضیاء احمد بدایونی

پروفیسر ضیاء احمد بدایونی (مجموعہ نثر عالمیاد  
انڈیا میں شعر کے مفہوم کی وضاحت کی ہے اس کے ساتھ  
تحریر بھی اس خوبی کی ہے جیسے کسی نے نظموں کی جگہ کو  
رکھ دیے ہوں۔ بڑی پاکیزہ، بڑی خوب صورت۔





Urdu Monthly

Vol. 34 No. 7

OCTOBER 1977

50 PAISE

# NAYA DAUR

REGD No. LW/NP

Annual Subs.  
Rs. 5/-



وزیراعلا شری رام کریشن یادو و رگت کوکلا رک ادھ پوٹل میں ہینڈ لوم نمائش کا افتتاح  
کرنے کے بعد نمائش دیکھ رہے ہیں



۱۹۶۶

2.

10

.

.

.

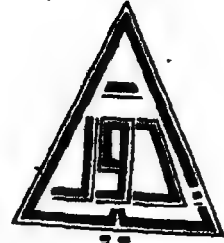
—

—

—

.

# عنوانات



جلد نمبر

نومبر ۱۹۷۷ء

ایڈیٹر: خورشید احمد  
جوائنٹ ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



پبلشر: بال کرشن چیترویدی

ڈائریکٹر معلومات و رابطہ علامہ اقبال

پرنٹر: اشوک ور

سرپرست پرنٹنگ و ڈیزائن: یو پی  
مطبعہ نیو گورنمنٹ پریس میسن، لاہور  
شائع کردہ معلومات و رابطہ علامہ اقبال

فہرست نام: پچاس پیسے  
دستاویز: پانچ روپے

زیر نگرانی: پرنٹنگ پریس ہاؤس، لاہور

خط و کتابت: ایڈیٹر نیادور پوسٹ باکس نمبر ۱۳۶ - لاہور

تہہ دہلی: ایڈیٹر نیادور، لاہور

انبات

دو نظمیں

نکرات

جوہر لال نہرو (نظم)

حافظ کی شاعری میں عربی کی پیوند کاری

احساس (نظم)

سکوار (نظم)

توقیت مرانی دبیر

غلیظ نگار کرشن چندر کی یاد میں (نظم)

ہرودار کی ایک شام (نظم)

گلاب کا فوجہ (نظم)

ماضی کا دامن (افسانہ)

غزل

غزل

نیا پردی (افسانہ)

صدائے خشک وتر (نظم)

دیوالی کی رات (نظم)

تھما جودے - حیات واقعات و آثار

سراپا گلاب (نظم)

غزل

غازی آباد شہر کی ترقی

غزل

ویپ جیل (نظم)

غزل

بجارت مراد علی ہے (نظم)

نقد و تبصرہ

۲

۳

۳

۸

۹

۱۵

۱۶

۱۷

۲۳

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۳۱

۳۱

۳۲

۳۶

۳۶

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

۳۷

نومبر ۱۹۷۷ء

نکاد کے مضامین جن خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے ان کے لئے حکومت آزاد کشمیر کی ذمہ داری ہے

شری گنپت راؤ دیوجی تپاسے کو ۲ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو گورنر کے عہدے کا حلف دلا یا گیا۔ شری تپاسے ہماری ریاست (تبریزیش کے دسویں گورنر ہیں۔

اپنی

شری تپاسے جن کی عمر ۶۷ سال ہے ہمارا شری پریش کے سارا ضلع سے تعلق رکھتے ہیں اور ہرکجن لیڈر ہیں۔ ان کے فرگوسن کالج اور لاکھ پونا میں تعلیم پائی اور ۱۹۲۹ء میں کانگریس لیڈر پرتا راشر کی سٹیبلٹی کے ممبر منتخب ہوئے۔ سارا امیو سٹیبلٹی کی مجلس قائمہ اور اسکول بورڈ کے چیرمین رہے۔ سارا شہر کانگریس کمیٹی کے ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۶ء تک صدر رہے۔ مدھیہ برڈیش کانگریس کمیٹی کی مجلس انتظامیہ (ایجوکیشنل کمیٹی) کے ممبر اور ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۶ء تک سارا ضلع کانگریس کمیٹی کے سکریٹری رہے۔ اس کے علاوہ اکھل ہمارا شری سارا جنگ کشن پریشد کے بھی سکریٹری رہے۔ انفرادی سول نافرمانی تحریک میں ۱۹۴۲ء میں حصہ لیا اور ایک سال تک نظر بند رہے۔ پھر ۱۹۴۲ء کی ”ہندستان چھوڑ“ تحریک میں جیل گئے اور ۱۹۴۳ء کے آخر میں رہا ہوئے۔ شری تپاسے ایک اچھے مقرر اور تجربہ کار آرگنائزر ہیں۔ سارا ضلع سے ۱۹۳۶ء میں کانگریس کے لیڈر پرتی مجلس قانون ساز کے ممبر منتخب ہوئے اور دوبارہ ۱۹۵۲ء میں ممبئی کے ایم۔ ایل۔ اے منتخب ہوئے۔ حکومت ممبئی میں ۳۱ اکتوبر ۱۹۵۶ء تک بحالی قانون، بجلی پان پسماندہ طبقوں اور مکانات کے وزیر رہے۔ سابق ریاست ممبئی کے آپ کے نو عمر ہرکجن وزیر تھے۔

ہمارا شری میں ہرکجن کو ادب پر اٹھانے اور ان کی فلاح و ترقی کے لیے آپ نے نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ ہمارا گاندھی کے آدرشوں اور نظریات سے شری تپاسے کی وابستگی زبانی ہی نہیں عملی رہی ہے۔ اس لیے آپ کی شخصیت میں زبردست سادگی ہے۔

اپنے عہدے کی ذمہ داریاں سنبھالنے کے بعد شری تپاسے نے فرمایا کہ ۲ اکتوبر کو جو قوم کے باپ ہمارا گاندھی کا یوم پیدائش ہے، میرے لیے اپنے عہدے کی ذمہ داریاں سنبھالنا ایک خوش قسمتی کی بات ہے۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ گاندھی جی کے آدرشوں کے مطابق اپنے فرائض انجام دوں۔

شری تپاسے نے ڈاکٹر ایم۔ چنارڈی کی جگہ لی ہے، جنہوں نے اپنے عہدے کی مدت ختم ہونے سے پہلے ہی استعفا دے دیا۔

راج بھون کے دربار ہال میں ہونے والی ایک مختصر اور پروقار تقریب میں الہ آباد ہائی کورٹ کے چیف جسٹس مسٹر ٹی۔ ایم چندریگر نے مسٹر تپاسے کو حلف دلا یا۔ اس موقع پر وزیراعلا تبریزیش شری رام کریش یادو، ان کے کابینہ رفقاء، کونسل کے چیرمین ڈاکٹر ویندر سرورپ، شری چندر بھان گپتا، کونسل میں حزب مخالف کے لیڈر شری برہم دت اوراعلا فوجی وغیرہ جی افسران موجود تھے۔

ایڈیٹر

## دو نظریں

نازش پرتاب گدھی

اے دردِ ابد تاب

اے دورِ سکوں سوز

اے سخی جگر دوز

حاصل ترا کیا ہے

اے موجِ رواں بول کہ ساحل ترا کیا ہے

رسوائی تدبیر

اے سوزِ جہاں گیر

اے دردِ ابد تاب

دم لے کہ مجھے جتنے ہیں کچھ اور نہ خواب

خود فراموشی

میں فقط سایہ ہوں اور کچھ بھی نہیں

پھر رہا ہوں کو بہ کو

گر دو پیش در و برو

ایک ساٹا ہوں اور کچھ بھی نہیں

جو محیطِ گردِ دو پیش در و برو

چار جانب، کو بہ کو

اب مے ذہنی اُفق پر کچھ نہیں

آنے والے کل کے خوش آئند خواب

اور نہ یادوں کا عذاب

دل کے درق پر کچھ نہیں

کیا سوال اور کیا جواب

واہمہ ب کچھ ہے، سب کچھ ہے سراب



# فکرِ اقبال

کاپس منظر ہے اور پیش قدمی بھی۔

جدید اور سخی پیہم کا استعمال بتنا عام ہے اس کے مفہم اور مضمرات اٹھنے ہی پہ پہنچ اور دشوار طلب۔ جدید و جدید ہونی چاہیے ہر کس لیے ہو رہی ہے ہر کن حالات کی بہ دولت ہے؟ کون سے نتائج مطلوب ہیں، سخی پیہم کس لیے ہے؟ بذات خود سخی سے کیا مراد ہے؟ وہ کون سی ایسی سخی ہے جس کے لیے پیہم اور مسلسل" کا لاحقہ و سابقہ لازمی ہے؟ یہ اور اس طرح کے بہت سے سوالات ہیں جس کے لیے کوئی تسلی بخش جوابات آسانی سے فراہم نہیں کیے جاسکتے۔ لیکن فکرِ اقبال ان دشواریوں کو سہل بنانے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ بحرِ ظلمات سے کشتیِ حیات کو ساحلِ مراد تک لے جانے کے لیے ٹھوس نظریہ اور لائحہ عمل کو بنیاد بناتا ہے۔ اس کی فکر ایک ایسی حقیر کے مانند ہوتی ہے جس کے سامنے علم و سخی بھی حیرت فزوش ہو جاتا ہے۔

(۲)

ادب برائے ادب، ادب برائے حسنِ کلامی، ادب برائے حقیقت یا ادب برائے مقصد بیت کی طویل بحثیں رہی ہیں۔ صدیوں سے اس باب میں جہاں اور جنس سے کام لیا جاتا رہا ہے لیکن ذاتِ حقیقت اپنی تکرر و دوام رہی۔ اس سلسلے میں اقبال نے حقیقتِ حسن سے بھی تفکر کیا ہے۔ سرگزشتِ آدمؑ کو بھی موضوع بنایا ہے۔ "طلوعِ اسلام" اور "سجدِ قرطبہ" جیسی نظمیں لکھنے کے بعد مردِ موسیٰ کی بنیادی فکر کو بھی ہمیز کیا ہے۔

فن کا رجن تصورات کون کی دلیل ٹھہراتا ہے وہ عام ذہن انسانی سے بلند و برتر ہوتے ہیں۔ حقیقت کی تلاش خود فن کا ارادہ کاوش ہوتی ہے لیکن ہر حقیقت کو فن کہنے میں قدرے تاثر ہوتا ہے۔ فنونِ لطیفہ میں ادب کو جو اہمیت حاصل ہے وہ خلطِ بحث نہیں۔ سچا ادیب فن کا زندگی کے طویل عمل کون کی کوئی پر رکھتا ہے۔ اس کے پیش نظر بنیادی اہمیت فن کی ہوتی ہے یہ اور بات ہے کہ اس طویل تشکیلِ عمل میں بہت سی منزلوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ ادب اور فن کا مواد انسانی زندگی ہے اور انسانی زندگی سے متاثر ہونے والی کائنات کی دوسری اشیاء بھی ہیں۔ ادب خلا میں پروان نہیں چڑھتا۔ لیکن یہ بھی ملحوظ خاطر رہے کہ کسی خاص مقصد کو سامنے رکھ کر ادب کی تخلیق بھی دوسرے درجے کی ہوتی ہے۔ حالانکہ یہ بحث جتنی قدیم ہے اتنی ہی جدید بھی کہ۔ ادب میں مقصد ہونا چاہیے یا نہیں؟ — لیکن میری نظر میں یہ بحث زیادہ سودمند نہیں، کیونکہ ادب بہر طور ادب ہوتا ہے۔ اور فن کو بہر حال فن ہونا چاہیے۔ اس میں فطری طور پر غور و خرد بہ خود مقصد متشکل ہو جاتا ہے۔ پھر بھی ادب کو لازمی طور پر مقصد سے جوڑ دینا مناسب نہیں ہوگا۔ یہ تو خالص "ادرسشِ دادی" نقطہ نظر ہے جن کے اثرات سے شعیلم حیدر بھی محفوظ نہیں رہ سکے۔ اقبال کا نظریہ ادب جہاں مقصد ہے وہیں منزل کی حقیقت کی تلاش میں مسلسل جدوجہد کسی بھی منزل کو آخری منزل نہیں قرار دیا جاسکتا۔ یہی "فکرِ اقبال"

اقبال کی اس سے بڑھ کر ذہن نہیں ہو سکتی۔ ہاں! اقبال نے مغربی علم و فکر اور ایشیائی دانشوروں سے استفادہ ضرور کیا ہے۔ لیکن کسی بھی فکر کو اپنی فکر کی اساس پر بالادستی جانے کا حق نہیں بخشا۔ بچوں کو ان کی نگاہ میں سہزین خاک مدینہ و بخت کا سر سرگھا ہوا ہو واضح رہے کہ مادی اعتبار سے اقبال کی خلقت برہمن شراؤ بھی لیکن اس کا کفر ہمیشہ اسلام شراؤ رہا۔ اسی لیے راجند رانا تھ شہیدانے اقبال کو صرف ایک فرتے کا شاعر قرار دیا ہے اور ایسے افراد بھی کم نہیں جو بر سبب جہل اقبال کو فرق پرست شاعر کہتے ہیں۔ لیکن یہ فرقہ وارانہ کا امتیاز اور فساد خود اذہان باطل کا پیدا کردہ ہو سکتا ہے۔ اقبال کا نہیں۔ اقبال نے تو اپنے گہرے تفکر و وسیع تصور اسلام اور انسانیت کی روشنی میں تمام امتیازات قوم و مذہب، رنگ و نسل، ملکی و غیر ملکی کو نیت و نالو دھو دیا ہے۔ اس کی نظر میں جب دو رکعت کی نماز کا پیش نماز قوموں کی امامت کا اہل نہیں تو وہ کیسے عام طور پر سب کو راہبر اور راہ ناسلیم کر لے گا۔ یہ بھی ذہن نشین رہے کہ اقبال کا غازی اور شہید بھی عام انسان نہیں۔ بلکہ شجاعت اور شہادت عام انسان کے مفاد کے لیے ہے۔

اقبال در اصل معرکہ وجود کا شاعر ہے جہاں صدق خلیل، صبر حسین، غزوات بدر و حنین سب کے سب ششہ عشق اور حقیقت حسن کا مرتع نظر آتے ہیں۔ اقبال نے "لما اور بہشت" کا جو مختصر منظوم کالم پیش کیا ہے، جس میں تمام تردین ملا کوئی بیل اللہ زاد بنایا ہے۔ وہ اقبال جو ملا کو بد آموزی اقوام ملل کا سبب ٹھہراتا ہے۔ جو یہ ایمان رکھتا ہو کہ بہشت میں نہ مسجد ہے نہ کلیسا اور نہ کشت، اس کے لیے اللہ کے اس نام نہاد بندے کی وہاں ضرورت نہیں۔ دراصل اقبال لا تقصد و فاعلا رحنے کا پیغام دینے والا شاعر ہے وہ شیخ و برہمن کو "فکر ہی اتحاد" کی طرف لانا چاہتا ہے اور جب ان کی تنگ نظری قریب کے بجائے بعد پیدا کرتی ہے تو وہ شیخ و برہمن دونوں سے کئی کئی گہری باتیں کرتا ہے جو بہت ہی مفید ہے۔ لیکن شیخ بھی۔ اس لیے فکر اقبال میں میں لاؤنا نقطہ نظر ہے۔ فرقہ وارانہ قطعاً نہیں۔

خضر شاہ میں اقوام عالم کی سوداگری اور لوہیت پر تبصرہ کیا ہے۔ عورت بھی اس کا موضوع رہی ہے، لیکن اعصاب پر سودا نہیں اقبال حقیقت حسن سے گفتگو کرتے ہوئے زندگی کی تمام تر تابناکیوں اور روشن امکانات کا چمکا بھی کرتے ہیں۔ اقبال، املیتس کی مجلس شوریٰ کا بھی شاعر ہے۔ جو او ستر کے طور پر لینن کو خدا کے حضور میں بھی بھیج دیتے ہیں۔ ان سب موضوعات میں اقبال کے فن کی بنیادی فکر و فہم عمل سے عبارت ہے۔ مسئلہ نور و نار بھی عمل اور محض عمل کا رہا ہے۔ لیکن اقبال جب کھٹک فرود یاہ کو شاہین سے لڑا دیتے ہیں تو میں مقصدیت کا طلسم ٹوٹ جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ تضاد ہے اور میں اقبال کی شاعری کی بنیادی فکر کا انحصار تضاد پر ہی تسلیم کرتا ہوں کیونکہ تضاد کی ہی روشنی میں ان کی فکر پروان چڑھتی ہے۔ اقبال کی فکر یا سب ان عقل سے علاحدہ بھی کراتی ہے۔ تاکہ دل خود صحیح فیصلہ کر سکے۔ اسی لیے وہ بھی مرد مومن بھی ہوتا ہے اور کبھی زندیق و کافر بھی۔ جب کبھی اس منزل پر پہنچ جاتا ہے تو اپنی فطرت کو جہاں بنی کہتا ہے۔ اور ساغر خند کھٹک کر چور چور ہو جاتا ہے۔ اقبال اپنی فکر سے خود کی ابھی ہوئی گتھیوں کو سلجھانے کے بعد جب ناکامی کا بھر پور احساس کر لیتا ہے تو مولا سے صاحب جنوں بننے کی دعا کرتا ہے۔ خود کی کارناریاں اور جنوں کی سادہ لوحی فکر اقبال کا مرکز ہی نقطہ نظر رہی ہیں۔ عشق کا بھولا پن اور خود کی عیاریاں اقبال کے باطن کا صحیح شاہد کراتی ہیں۔ ان کے یہاں غالب کی طرح سے بادہ و ساغر کے بغیر نہ چلنے والی بات نہیں ہے۔ ان کی فکر نہ طرز کھن پر اڑتی ہے اور نہ تو آئینہ سے دہنے کی ترخیب دیتی ہے بلکہ انکار تازہ کی نود کے لیے جہاں تازہ بنایا جاتا ہے۔ نود و شکر و فن کے لیے سامون خون جگر اور بادہ خون دل لازمی ہے۔ ان کے نزدیک ذوقِ نظارہ جہاں اور ہوس جلوہ جہاں یار بے مہی ہے اگر نگاہ کسی شے کی حقیقت تک نہ پہنچ سکے۔

(۲)

اکثر و بیشتر یہ کہا جاتا رہا ہے کہ اقبال کی اپنی کوئی بنیادی فکر نہیں بلکہ خلعت دانشوروں کے انکار کا مجموعہ ہے۔ میری نظریں

سے زیادہ نہیں ہے جو چند گنے چنے راگوں کے اصول، سم اہتال کی مدد سے استاد کی اگلائے لکھا ہے۔

ہر فکر موضوعات کا استدلال کی کموتی پر رکھتا ہے۔ ماضی، حال اور مستقبل کے انکار کا جائزہ لیتا ہے۔ اس کے بعد اپنی فکر کو کسی نہ کسی روپ میں اجاگر کرتا ہے چاہے ادب ہو یا مصوری یا مجسمہ سازی وغیرہ ہو۔ لیکن یہ بھی یاد رکھیے کہ اس روپ کو مرکزی حیثیت نہیں حاصل ہو سکتی۔ مثال کے طور پر تغیری فن میں معمار کی اعانت کا کوئی قائل نہیں ہو گا۔ پھر کئی سخت سنگ، چوب و آہن کو نہیں۔ اور معمار میں بھی اس معمار کو نہیں جس نے وہ نقشہ اور فکر بخش ہے۔ "تاج محل" کی اہمیت اور افادیت سنگ و سخت، مینا کاری اور پتھر کاری سے نہیں۔ اس کے خالق کی فکر جمیل سے ہے جس نے پیکر رنگ میں فرش خاک پر فردوس اتار دی۔

اقبال کو جذب و جنون کا شاعر کہا جاتا ہے۔ لیکن دراصل وہ پیغمبر عشق و جنون ہے۔ فن کا ایسا پیغمبر جو خود بھی اپنے سے وقف نہیں۔ پھر بھی یہ عدم آگہی کا اترا حقیقی عرفان دان بھی "سکانام" ہے۔ جس کے دالہا نہ بین میں کبھی بھی حقیقت منظر کو لباس مجاز میں مدعو کیا جاتا ہے۔ وہ فور شوق اور جذبہ سے فکر اقبال کا خیر نمونہ ہوا ہے جو صحیح معنوں میں سبب روشن ضمیری و روش بن جاتا ہے۔ اقبال کی فکر میں سبک، لاک، کائنات، روستا، شہر، اقلیت، نطشے، شوہنار، مارکس، لینن، ہگس، ملٹن، برگساں، سوئی رام، تھامس، کرسٹن، رام چندر، جی اور گوتم بدھ وغیرہ کے ساتھ اسلامی عقائد و مسلمات کی جلوہ ریزیاں اپنی بھر پور توانائیوں سے ملتی ہیں۔ لیکن ان سب افکار و نظریات کے معتدل مجموعہ کو فکر اقبال سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ مغربی اور مشرقی مفکرین سے اقبال نے استفادہ ضرور کیا ہے مگر ان کی نظرت میں اسلامی توحید و رسالت، عدل اور قیامت وغیرہ کی حقیقتیں اتنی زیادہ جذب ہیں۔ ان کا دینی اور مذہبی احساس اتنا زیادہ قوی اور متحکم ہے۔ سلسلہ سخن و شعر کی آویزشیں اور معرکہ کرائیاں اقبال کے یہاں جذب و جنون کی

حقیقت اقبال اپنی فکر کا خود ہی محرک ہے اور محرک بھی۔ ہماری لادنی تاریخ مرتب کرنے والوں نے بڑے مضحکہ خیز نتیجے برآمد کیے ہیں، انھوں نے ہر شے کو شکر، ہر شے کو ہر شے روپ اور ہر شے کو اتائی کو زبردستی سرسید تحریک سے جوڑ دیا ہے۔ حالانکہ خود سرسید تحریک آسمان سے نازل نہیں ہوئی تھی۔ وہ تو خود حالات کی پروردہ اور زائیدہ تھی۔ لیکن اقبال کی روحانی فکر لازمی طور پر ان کی اپنی ہے اور یہی روحانیت کلام، فکر اقبال کے سرمایے کی روح ہے۔ روحانیت بندھے کے مفہوم میں نہیں بلکہ وسیع مفہوم کی حامل ہے۔ روحانیت میں علم اور غصہ، رنج و مسرت، رحم اور جبر، جنگ و صلح، فساد و امن، حسن اور عشق بھی آ جلتے ہیں۔ جب یہ سب چیزیں روحانیت کے دائرہ کار میں ہیں تو خواہ سرسید تحریک ہو یا ترقی پسند تحریک یا آج کی جدیدیت، یہ سب کی سب روحانیت کی دین کیوں نہ تسلیم کر لی جائیں۔ کسی تحریک کو ذمہ دار ٹھہرا مگر اہم کن ہو گا۔ اقبال نے اپنی فکر میں جس روحانیت کو جگہ دی ہے وہ کھٹکھٹا کے انقلاب اور سرسید تحریک کا نتیجہ نہیں بلکہ اس روحانیت اور روحانیت پروردہ مزاج کا حقیقی گوب ہے جو مختلف روپ سے ان کے پیارے فکر و فن میں ڈھل جاتا ہے۔

(۴)

اقبال بنیادی طور پر روحانی مفکر ہے جو شاعر بھی ہے۔ ہوسکتا کہ بعض عیب جو حضرات کو کلام اقبال میں اصول و معیار شاعری اور نکات سخن کے اعتبار سے کچھ خامیاں بھی نظر آتی ہوں۔ ان کے یہاں ایطا کی غلطیاں اور تیز محو بھی ہوا ہے۔ لیکن اسے کیوں بھول جاتے ہیں کہ اقبال نے اپنی فکر پر نکات سخن کو ڈاکڑا لے کر حق بھی نہیں دیا ہے۔ جب کوئی شاعر ادیب فن کار۔ فکر کو اصولی حیثیت قرار دے تو اسے اولیت بحیثیت "مفکر" کے حاصل ہوگی۔ شاعر کے نہیں۔ صرف وہ معروضوں کو موزوں کر لینا، روایت کو چکا دینا، قابض کی دم مچا دینا، اگر شاعر ہی ہے تو شاعر کی حیثیت قدیم موسیقی کے تونیکا

عظیم روایت بن کر کچھ ہی طرح نمودار ہوئی ہیں کہ دانشوران فرنگ  
نی حکمیں ان کی چشم بینا کو خیرہ کرنے میں قطعی کامیاب نہیں ہو سکیں

(۵)

جہاں لاتی احساس و اقدار نے فکروں کو جنم دیا ہے اور حیات  
جالیات نہ تو کبھی قدیم ہوئی ہے اور نہ جدید اس لیے اقبال بھی  
فقدانِ حیدرِ قدیم کو دلیلِ کم نظری قرار دیتا ہے۔ وہ تو انقلاب کی  
لڑائیوں میں روایت کی کارفرمایاں دیکھتا ہے۔ اُسے سب کچھ  
زندگی میں نظر آتا ہے۔ رومانی فن کار کی نظر آہ آب حیات میں  
جلد و فرات کا نظارہ کرتا ہے۔ اس کے نزدیک زندگی ہی سب  
چیز ہوتی ہے۔ اس لیے اس کی فکر و نظر کا محور زندگی اور صرف زندگی  
وتا ہے وہ شکوہ کے بعد جواب شکوہ کے لیے بھی اپنے ذہن  
ورن کو آمادہ کر لیتا ہے۔ اس کے پیش نظر زندگی کی ڈرامائی کیفیت  
کے تمام تر فنی نشیب و فراز بھی ہوتے ہیں۔ اس کی فکر کا انحصار جاتی  
مغزل پر ہوتا ہے۔ وہ خواہم آہو کی بنیاد پر زندگی کا احساس  
بارغِ خیال اور زندگی کے پیلے پر بھی کر لیتا ہے وہ روحِ جبریل اور  
پیشانیِ خلیل کی بنیادی حقیقت کا جو یابن جاتا ہے وہ فن کے تمام  
بے ہوئے ڈھانچوں کی زد سے نکل جاتا ہے اور فکر کی نوید کے لیے  
ایک طرزی نو کا سوچا ہوتا ہے۔ پیغمبر ہوتا ہے۔ مقلد نہیں  
ہوتا کیونکہ تقلید احساسِ جمال کی فکر انگیزوں کی رخصت کر دیتی ہے۔  
فکرِ جمیل کا تجزیہ ناممکن ہے اس لیے کہ اس سے اپنے اور  
بچانے دونوں خوف ہو جاتے ہیں فکرِ جمیل کا مالک کبھی بھی زہر  
ملاہل کو قوت نہیں کر سکتا۔ اقبال کی فکرِ جمیل کا آغاز جانگسے دراز  
بالِ جبریل سے، صبرِ علیہ علیہ اور امدادِ معاذِ حجاز و غیرہ میں مختلف  
روپ میں آجا کر ہوتا ہے۔ یہ مختلف روپ اس بات کا ثبوت  
زائِم کرتے ہیں کہ مختلف ادوار میں زندگی جو مطالبہ اور استفسار  
دہی رہی ان سب کے جوابات میں "فکرِ اقبال" اور بھی تب تک  
نکل جاتی ہے۔ شاعری کی دنیا نے نکل کر اقبال نے اپنے افکار

کو صاف و سادہ طریقے سے پیش کرنے کے لیے شریکِ جانب بھی  
توڑ کر ہے۔ لیکن ان کی شریکِ نگاری کا بنیادی محرک  
جذباتِ شوق و عمل ہے اس لیے ان کی شریکِ نگاری اردو کے دیگر شریکِ نگاروں  
سے قطعی مختلف ہے۔ ہمارے یہاں علمی اور فلسفیانہ شریکِ نگاری کے  
لیے شبلی، عبدالماجد دریا بادی، ابوالکلام آزاد کے نام اہمیت  
رکھتے ہیں۔ جس میں شبلی کی شریکِ نگاری سرسید تحریک کی رہن  
منت ہے۔ عبدالماجد دریا بادی کی علمی اور فلسفیانہ شریکِ نگاری کا طرز  
طنز یہ زیادہ ہے۔ جس کی بڑی اہمیت ہے لیکن غلوں کی شدت  
ایک عجیب کیفیت پیدا کر دیتی ہے۔ ہمدی افادی کی شریکِ نگاری  
میں شعریت، تنقید، علمیت اور بادۂ شبانہ کی سرستیاں تو ضرور ہیں  
لیکن فلسفیانہ افکار غفلت۔ ہاں بھلندہ راہن اور بیجا طوالت  
ضرور ملتی ہے۔ ابوالکلام آزاد کے یہاں حیات لذتِ آرد و اقیہ  
کی گردان بھی طولِ یخچ جاتی ہے۔ لیکن اقبال نے اپنے فکر کا انحصار  
اور استدلال شریکِ نگاری میں بھی قائم رکھا ہے۔ اور یہی ان کی فکر کی  
کامیابی کا راز ہے۔ ملاحظہ ہو دیباچہ ثنوی اسرارِ خودی کا ایک  
اقباس :-

"یہ وحدت و جدائی یا شعور کا روشن نقطہ جس سے تمام  
انسانی تحلیلات و جذبات و تمیزات متبصر ہوتے ہیں۔ یہ پراسرار  
شے جو قدرتِ انسانی کی سنگین اور غیر محدود کمیتوں کی شہزادہ زندگی  
ہے یہ خودی یا "انا" یا "دیں" جو اپنے عمل کی زد سے ظاہر  
اور اپنی حقیقت کی زد سے مضمحل ہے۔ کیا چیز ہے؟" لے  
ایک دوسرا اقتباس :-

"بچوں میں بڑوں کی نقل کرنے کا مادہ خصوصیت سے  
زیادہ ہوتا ہے، ان سستی سے تو خود بھی بے اختیار نہیں پریشان  
ہاں کوئی نقطہ ہلے تو اس کی آواز کی نقل اساتذہ بزرگ نہیں  
پریشان۔ بڑا ہوتا ہے اور کچھ باتیں بھی کہہ جاتا ہے تو اپنے  
(بقیہ صفحہ ۱۲ پر)

## جواہر لال نہرو

کرم وطن پہ کیا تو نے ایرِ تر کی طرح چمن سجائے گیا موجدِ سحر کی طرح  
 وقارِ ناقہ کشاں، تیری چشمِ بنیانے چھپا کے سینے میں رکھا دل و جگر کی طرح  
 دیارِ مشرق و مغرب سے پیاریاں تھا عزیزِ مصر بھی تھا تجھ کو اپنے گھر کی طرح  
 تری خرد کا گھر آگنِ تھیں اجنبی راہیں جدھر بھی مڑ گیا بڑھنے لگا نظر کی طرح  
 جے دکھا دیا نیچا تری یاست نے کبھی وہ اٹھ نہ سکا گر کے اشکِ تر کی طرح  
 دیا سماج کو تو نے برابری کا سبق نیا چراغِ جلایا نئی سحر کی طرح  
 فلاحِ قوم تھی بس شغلِ بے غرض تیرا جہاں کے باغ میں تھا نخلِ بارور کی طرح  
 وطن کو تو نے اجالا دیا ترقی کا رہِ حیات میں چمکا کیا مستر کی طرح  
 پدِ رنے تجھ کو جو اہر کہا تو خوب کیا تو سلکِ نسل میں موتی کی تھا گھر کی طرح  
 یہ سچ کی آنکھوں سے اوجھل ہے تپلیوں کی طرح دلوں میں رہتا ہے محبوبِ سیمبر کی طرح

پکارتی ہے ہمالہ کی چوٹیوں سے ہمیں

وطن پرست صدا تیری راہِ بر کی طرح

## حافظ کی شاعری میں عربی کی پیوند کاری

کون جانتا تھا کہ جو شخص ابتدا میں موزوں طبع بھی نہ تھا وہ بعد کو نہ صرف فارسی شاعری کا تاجدار ہوا بلکہ عربی زبان کو بھی وہ وسعت و باریکی عطا کر گیا جس پر یہ دونوں زبانیں ناز کرتی رہیں گی۔ وہ شخص تھا خواجہ محمد شمس الدین حافظ شیرازی جو دیکھتے ہی دیکھتے آسمان شاعری پر یوں چھایا کہ لوگ انگشت بدنداں رہ گئے۔

حافظ شیرازی کی فارسی ہمہ دانی سے کس کو انکار ہو سکتا ہے۔ دیوان کا معتد بہ حصہ فارسی ہی کی گل کاریاں پیش کرتا ہے۔ لیکن انہوں نے جہاں اپنے خیالات کو عربی کا جامہ پہنایا ہے اگرچہ وہ تعداد میں کم ہیں، لیکن پھر بھی وہ مختصر حصہ حافظ شیرازی کی زندگی کا ایک روشن پہلو پیش کرتا ہے اور ان کی شخصیت کو اجاگر کرنے میں معاون و مددگار ثابت ہوتا ہے۔ عربی کے یہ اشعار اور غزلیں اسی طرح نغمہ بار ہیں جس طرح فارسی کی، ان میں بھی اگر ایک طرف قصوف کی چاشنی پائی جاتی ہے تو دوسری طرف زندان مستی و شادابی بازی کا عنصر بھی اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ جلوہ خنک ہے۔ حافظ نے اپنے عربی اشعار سے بھی جس محبوب کی تخلیق کی ہے اس میں آبِ زلال کی سی صفائی، سرشاری و سرستی جھلکتی ہے چند مثالیں ہدیہ ناظرین ہیں:

دل بھی عجیب شے ہے، نہ جانے کہاں کہاں الجھ جاتا  
کرتا ہے، اسیر ہوا بھی تو اس زلفِ مگرہ گیر  
کاسے

سَبَّحْتُ سَلَمًا بِصَوْنِهَا قَوَادِمِي  
وَسَرُّوْنِي كُلَّ يَوْمٍ بِمُنَادِي  
[ترجمہ:- اپنی دونوں زلفوں میں سلمیٰ نے میرا دل قید کر لیا ہے اور میری روح مجھے ہر روز پکارتی ہے۔]  
دوسری جگہ مضمون وہی ہے لیکن انداز بدلا ہوا ہے۔

دل حافظ شد اندر حسن زلف

بَلِيلِ مُظْلِمٍ دَا لَهِ هَاجِرِ

[ترجمہ:- تیری زلفوں کی شکن میں حافظ کا دل گم ہو گیا۔  
اندھیری رات میں، اور خدا راستہ دکھانے والا ہے۔]  
اور جب دل اسیر ہو گیا تو اب کون ہے جو سلمیٰ کی محبت سے باز رکھ سکتا ہے۔

أَمِنْ أَكْثَرِ قَعِي حُبِّ سَلَمَا

خَيْرُ نِجْنِ الْعِشْقِ فِي بَحْرِ الْوَدَادِ

[ترجمہ:- اے وہ شخص کہ (جس نے) مجھے سلمیٰ کی محبت سے روکا، میں محبت کے سمندر میں ڈوبا ہوا ہوں۔]  
جس طرح دل کے ساتھ رات کا قصور وابستہ ہے اسی طرح وفا کے ساتھ جفا کا پایا جانا بھی لازمی ہے۔ محبت کا یہ دوسرا پہلو حقیقت میں بڑا جان لیوا اور صبر آزمائہ ہوتا ہے۔

وفا خواہی، جفا کش باکش حافظ

فَاتَ الْمَرَّحِمِ وَالْحَسَنَاتِ فِي التَّجَارِ

[اے حافظ! وفا چاہتا ہے تو جفا کش بن۔ اس لیے

[دوست کے نہ دیکھنے سے میرا دل خون ہو گیا۔ قرآن کے دونوں کے لیے ہلاکت ہو۔]

پیارے صبرِ حبیب لہریز ہو گیا تو آنکھ تک نہ پھلے، فرقتِ محبوب میں بہاے گئے ان آنسوؤں کی قیمت ہی کچھ اور ہوتی ہے۔  
دَمُوعِي بَهْجَتِي كَمْ كَلَامًا تَحْصُرُ وَهَسَا  
فَكَمْ بَحْرٍ جَمَعْنَا مِنْ سَوَاقِ

[ترجمہ:- ہمارے آنسو جو تمہاری فرقت میں (بہہ رہے ہیں) ان کو حیرت سمجھو۔ بہت سے سمندر ہم نے دلوں سے جمع کیے ہیں۔]

عرضِ حال کو نا بھی نہیں چاہتے اور بغیر کیے چارہ بھی نہیں ہے  
خدا را بر من بیدل به بخشاے  
وَ صَلَّيْ عَلَي رَحْمَةِ الْأَعْمَادِ  
[خدا کے لیے مجھ بیدل پر بخشش کو اور دشمنوں کی خواہش کے برخلاف مجھے دھل عطا کر۔]

کہتے ہیں جس کام میں انسان اپنے کو بالکل بے بس محسوس کرنے لگے اس کو خدا کے سپرد کر دینا چاہیے۔ حافظ اسی عقیدے کے مانتے والے ہیں۔

نگارِ ابدِ غم سوداے عشقت  
تَوَكَّلْنَا عَلَى رَبِّ الْعِبَادِ  
[ترجمہ:- اے محبوب تو نے عشق کے جنوں کے غم میں، ہم نے بندوں کے خدا پر توکل کیا ہے۔]

خدا کا آسرا اور اس پر بھروسہ تقویتِ دل کا کتنا بڑا سہارا ہے، حافظ کے بے قرار دل کو بھی اک اس بندہ گئی۔

بِ عَيْنِ هَمَّتِ حَافِظِ اُمِيدِ هَمَّتِ كَمْ بَانِ  
أَسْرَى أَسَا مَوْكِلًا لَيَّ لَيْلَةَ الْقَصْرِ  
[ترجمہ:- حافظ کی باطنی توجہ کی برکت سے امید ہے کہ پھر میں اپنی لیل کو چاندنی رات میں قصر کوئی کھرتے ہوئے دیکھوں گا۔]

خدا پر کامل بھروسہ ہے، کان کسی غیبی آواز پر لگے ہوئے ہیں کہ کب کون وصل کی خوشخبری لے کر پہنچے۔

کہ تجارت میں نفع اور نقصان (دونوں) ہیں۔]

سچا عاشق جان سے گدہ رہ جاتا ہے اس میں ابدیت کا مزہ پاتا ہے۔  
بَصْرًا نَبِ سَيْفِكَ قَتَلْتَنِي حَيَاتِنَا بَدَلًا  
فَيَاتِ مَرْدُوحِي قَدْ مَلَأْتَ أَنْ تَكُونَ نِدَا  
[ترجمہ:- میرا قتل تیری تلوار کی ضرب سے (یہی تو) ہمارا ابدی زندگی ہے، بے شک میری روح اس میں خوش ہے کہ تجھ پر قربان ہو۔]

عشق و محبت کی شہرہ بی میں اگر ہجر و فراق کی چاشنی نہ شامل ہو تو محبت کا مزہ یقیناً پھیکا رہ جائے گا۔ ابھی دادی محبت میں پہلا قدم تھا کہ ہجر کے جان لیوا محلات مہیب تاریکی میں تبدیل ہو گئے۔ فرقتِ محبوب میں گھل گھل کر ہلاک ہونے کا مضمون تو بہتوں نے باندھا ہے لیکن اس ماہِ رخ کے ہجر میں گھل کر ہلاک جیسا باریک ہو جانا حافظ ہی کی حدت پسند طبیعت کی دین ہو سکتی ہے۔

بَعْدَتْ مِنْكَ وَ قَدْ صِرْتَ ذَائِبًا كَهْلًا  
اگرچہ روئے چو بہشت نہ دیدہ ام ہمتی  
[ترجمہ:- میں تجھ سے دور ہوا اور پگھل کر ہلاک جیسا ہو گیا۔]

اگرچہ میں نے تیرا چاند جیسا چہرہ مکمل طور سے نہیں دیکھا۔  
باہمت ہمیشہ باعزم رہتے ہیں، مشکلوں کے آگے سینہ سپر نہ ہونا بزدلوں کا کام ہے۔ فراقِ یار اور دوریِ محبوب عاشق کے لیے کسی جان لیوا ہوتی ہے اس کا اندازہ کچھ فہمی دل کر سکتا ہے جو ان سب کو جھیل رہا ہو، اگرچہ قوتِ برداشت جواب دے چکی ہے لیکن پھر بھی صبر کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا۔

سَلَمِي مَنْدُ حَلَّتْ بِهَا الْعُرَاقُ  
الْأَفْرِاقِي فِي هَوَاهَا مَا أَكَلَا فِي  
[ترجمہ:- ہماری سلامی حب سے عراق میں مقیم ہو گئی ہے، میں اس کی محبت میں برداشت کر رہا ہوں جو بھی برداشت

نگر رہا ہوں۔]

فراقِ یار میں دل خون کے آنسو در رہا ہے۔  
دُورِ غمِ غولِ شہِ اَزَنَادِ دِلِ دوستِ الْأَلْعَا لَا يَسَا حِرَاطِ

أَمْوَاتٌ صَابِرًا يَا لَيْتَ شِعْرِي  
مَتَى نَلْقَى الْبَشِيرَ عَنِ الْوَصَالِ  
[ترجمہ :- میں صبر کرتے کرتے مر جاتا ہوں، اے کاش میں  
جائی جاتا کہ وصل کی خوش خبری دینے والا اکبر بولے گا۔]  
آنحضرت نے ان کی التجاس ہی لی۔ یہ الفاظ شہدین کو کانوں میں ٹپک  
ہی گئے کہ منزل محبوب کہاں ہے اور وہ خدا کا شکر بجالائے۔  
بَشِيرًا إِذَا السَّلَامَةُ حَلَّتْ بِذِي سَلَمٍ  
لِلَّهِ حَمْدٌ مَعَهُ فِي غَايَةِ النِّعَمِ  
[ترجمہ :- خوش خبری ہو جبکہ سلامتی ذی سلم میں اتری۔  
بے انتہا نعمتوں کے اعتراف کرنے والے کی تعریف  
خدا کے لیے ہے۔]  
لیکن منزل محبوب کا پتہ چل جانے ہی سے تو سیری نہیں ہو جا  
محبوب نہیں تو محبوب کی خوشبو ہی سہی، لہذا نسیم شمالی سے  
درخواست گزار ہیں کہ اس کی خوشبو اڑالائے  
شَعَمْتُ دُودًا دِدَادٍ دَسَمْتُ بَرَقًا وَصَالٍ  
بیا کہ بولے تو اسیر ذم اے نسیم شمال  
[ترجمہ :- میں نے محبت کی خوشبو سونگھی، وصل کی بجلی  
سے داغ لگایا، اے نسیم شمالی آجا میں تیری خوشبو پر  
جان دیتا ہوں۔]  
اور اگر خوشبو بھی میرے آگے تو ذکر تو بہر حال کیا ہی جاسکتا ہے،  
محبوب کا ذکر کسی حد تک ایسا عوض دہم ہے کہ کسی کے  
پلے پلے بھائے میری آجاتے ہیں یہ  
فَجِئْتُكَ حَاجَتِي فِي كُلِّ حِينٍ  
وَذِكْرُكَ لِي مُؤْنِسِي فِي كُلِّ حَالٍ  
[ترجمہ :- ہر گھڑی میری محبت ہی میری راحت ہے  
اور ہر حالت میں تیرا ذکر میرا مؤنس ہے۔]  
آنخود سے محل نظر آنے ہی لگے۔ بے اختیار ساربان الناس کو پیچھے  
اُلا اے ساربان محمد دوست  
اَلِي سَأَكْبَا نَكُم طَالِ اسْتِيَا فِي

[ترجمہ :- اے دوست کے کجاوے کے ساربان میں  
تھارے سواروں کی طرف میرا شوق بڑھ گیا ہے۔]  
اور خدا کے آگے یوں بے اختیار ہاتھ پھیلا دیے۔  
خدا پر ہوا ہے تو نہ ہر سو حافظ  
يَسِّرْ اللَّهُ طَلِبًا يَفْعَالًا يَا مُلْتَمِسِي  
[ترجمہ :- حافظ ہر جانب سے تیرے عشق میں گنا دوڑا  
ہے۔ اے میرے مدعی! خدا تیری طرف راستہ  
کو آسان کر دے۔]  
اور اب محل ٹھہر گئے۔ غیبت نصیب ہونے لگے۔ دور ٹیسلوں کی  
اونچائیوں سے غیبتوں کے سرے نظر آ رہے ہیں یہ اس بات کے  
شاہد ہیں کہ اب فرقت کا زمانہ ختم ہونے والا ہے۔  
بے غماز کہ در فراق ما بسر آید  
رَأَيْتُ مِنْ بَيِّنَاتِ الْحَيِّ قَبَابِ خِيَامِ  
[ترجمہ :- (اب) زیادہ وقت نہیں رہا کہ ہمارے فراق کا  
زمانہ ختم ہو جائے۔ میں نے تجھی کے چیل میدانوں میں غیبتوں  
کے بے دیکھے ہیں۔]  
صوت محبوب کے آند کی خبر معلوم ہوئی ہے، یہ تصور ہی کسی قدر حسین اور  
دل قریب ہے۔ اگرچہ ابھی وہ دایر بار تیسر نہیں ہوا ہے۔  
خوشا، دے کہ در آئی دو گوشت سلامت  
قَدِمَتْ خَيْرٌ قَدِيمٌ بَزَلْتُ خَيْرٌ مَقَامِ  
[ترجمہ :- وہ وقت کیسا اچھا ہو گا کہ تو آئے اور میں تجھے ملا  
سے کہوں، تو خوب آیا بہتر ہی جگہ آؤ۔]  
اور جب وصل نصیب ہو گیا۔ تو بس نہیں چلتا کہ کو نکران سار  
کو قید کر لیا جائے یہ  
سَمِعَ الْعَمِي فِي مَرَعَى حَيَاكُم  
حَمَاكَ اللَّهُ يَا عَهْدَ التَّلَاقِ  
[ترجمہ :- زندگی کا موسم بہار تمھارے حجاز کی چراگاہ  
میں ہے۔ اے ملاقات کے زمانے خدا تیری  
حفاظت کرے۔]



نیا دور

وعدے کو توڑا جائے صرف وہی ذل برداشتہ نہیں ہوتا بلکہ غیر ارادی طور پر وعدہ توڑنے والا بھی دل شکستہ ہوا اٹھتا ہے۔  
پہاں شکن ہر آئینہ گرد و شکستہ دل  
اِنَّ الْعَهْدَ عِنْدَ مَلُوكٍ النُّهَى وَهَمٌ  
[ترجمہ :- وعدہ توڑنے والا لامحالہ شکستہ دل ہوتا ہے۔  
عہد عقل کے بادشاہوں کے نزدیک ذمہ داریاں ہیں] ایک  
محبوب یہ بات یاد کر کے شہر مندہ ہوا اٹھا، لیکن حافظ کے نزدیک  
بعد کی اس ندامت سے فائدہ بھی کیا ہے

در نیل غم فنا دو سپہر ش بطفہ گفت  
الآن قد مند مت و ما یففع الندم  
[ترجمہ :- وہ غم کے نیل میں جا کر ا اور اس کو آسمان  
نے بطفہ کے طور پر کہا اب تو شہر مندہ ہوا حالانکہ ندامت  
مفید نہیں ہے۔]  
اور یہ اس لیے کہ حافظ کو یقین ہے کہ اس کا محبوب بے حد  
بے رحم ہے اس کے دل میں رحم کی کوئی گنجائش نہیں پھر ایسی  
ندامت سے کیا حاصل ہے

تو ترخیم نکمی بر من بدل د انم  
ذالک دعویٰ دھا انتک و تلک الیام  
[مجھے معلوم ہے تو مجھ بے دل پر رحم نہ کرے گا۔ یہ میرا  
دعویٰ ہے، اور تو ہے اور یہ زمانہ ہے]  
اسے رحم آئے بھی تو کج کر جب کہ وہ بھرپور وادہ کو کے مکمل قتل  
کرنے کے بعد بھی شاکہ ہے کہ وہ ابھی قتل نہیں ہوا کس قدر  
نادر واقعہ ہے۔

عجب واقعہ و من غرب حادثہ ایست  
انا اضطررت قتلک و قاتلی شاک  
[ترجمہ :- عجیب واقعہ ہے اور بہت نادر حادثہ ہے۔  
میں قتل ہو کر ترہا، اور میرا قاتل شاکہ ہے۔]  
اور اب مقتول کی حالت یہ ہے کہ اگر اسے زندگی مل رہی ہے تو صبر  
محبوب کی صورت دیکھ دیکھ کر ہے

محبوب سے گفتگو کا موقع ملا، اس کی مسکراہٹ کی ادا ایسی تھی  
کہ حافظ کو درہم کی یاد تازہ ہو گئی بے اختیار کہہ اٹھے :-  
یَا مُبْسِمًا بِحَاثِي دُمْرًا جَا مِنْ اللّٰہِ  
یا رب چہ در خور آمد گردت خط ہلالی  
[ترجمہ :- اے میرے حال پر کھولنے والے موتیوں کی ڈبیہ  
کو (مسکراتے ہوئے منہ کو موتیوں کی ڈبیہ قرار دیا ہے)  
یا خدا اترے جا روں طوف خط ہلالی کس قدر اچھا ہے۔]  
اور صرف مسکراہٹ ہی کیا چشم مست نے تو اور بھی عقذب  
کر دکھایا ہے

دل خوں شدم ز دستش از ناز چشم مستش  
اود دیت بالوس ایا ما للہوی و بایی  
[ترجمہ :- اس کے ہاتھوں میرا دل خوں ہو گیا اس کی صدمت آنکھ  
کے ناز سے۔ میں مصیبتوں سے ستایا گیا، محبت اور  
میرے دل کو کیا ہوا ہے۔]

اب دل بے قرار ہوا اٹھا اظہار دعا کے لیے، لیکن حافظ کی خود ار  
طبیعت اس بات پر مائل بھی تو نہیں ہوتی ہے  
خدا دانکہ حافظ را غرض چیست  
و علم اللہ حسبی من سوا لی  
[ترجمہ :- خدا اعانتا ہے کہ حافظ کا کیا مدعا ہے اور  
مانگنے کے سوا اے اللہ کا جانتا میرے لیے کافی ہے]  
لیکن بغیر کچھ کہے بنتی بھی تو نہیں۔ دل کو دا کر کے اظہار مدعا کر بیٹھے  
تو کیا جواب ملا؟

گفتم اے دوست شدم عاشق آن روی چو یاب  
گفت لا حول ولا قوۃ الا باللہ  
[میں نے کہا اے دوست اس چاند جیسے ہرے  
کا میں عاشق ہو گیا ہوں (میں نے محبت کا اظہار کیا)  
اس پر اس نے لاجول پڑھی۔]  
باتوں کا سلسلہ شروع ہوا تو پچھلی عہد شکنی یاد دلائی حافظ  
نے کس خوبصورتی کے ساتھ اس نکتہ کو واضح کیا ہے کہ جس کے

اثر نہ ماند زمین بے شعلات ، کرے  
اسی ملخڑ مَحْیَاے مِنْ مَحْیَا لِف  
[ترجمہ: تیری صورت بغیر نشان نہ رہا۔ ہاں میں اپنی زندگی کے  
نشان تیری صورت سے بچھتا ہوں۔]

وصل کا یہ بہار زمانہ جانے کب چھکے سے وہ پاؤں یوں گد رنگیا  
کہ آہٹ بھان نہ ہوئی ہے

مَصْنُوتُ فُرَصِ الْوَحَالِ وَمَا شَعَرَ نَا  
بِكَ حَافِظُ غَزَلِہَاے فداقی  
[ترجمہ: وصل کی فرصتیں گزر گئیں اور نہیں پتہ ہی نہ چلا۔  
اے حافظ اب فراق کی غزلیں گا]

اور جب عمر گزری اس دشت کی سیاہی میں تو بڑھاپا آئی پہنچاؤ  
تب جذبات صحت اسی حد تک محدود ہو کر رہ گئے

تَحْصَا فِي الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ الْعَذَا  
نِسْوَا اَمْ تَقْبِلُ خَدَّيْ وَاَعْتَنَا  
[ترجمہ: بڑھاپے نے تجھے ہر عذری روکی سے روک  
دیا۔ سوائے رخسار کے جو سے لینے اور گلے لگانے کے]

یہیں حافظ کی دہادات عشق و محبت ، ہجر و فراق اور وصل کے  
مضامین کی چند جھلکیاں جن سے تجوی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کو فنا  
کے ساتھ عربی پر بھی کس قدر عبور حاصل تھا۔ لیکن اس سے  
یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ انھوں نے صرف دہادات عشق کو ہی پیش کیا  
ہے بلکہ بعض بعض فلسفیانہ نکتے اور زندگی کی ٹھوس حقیقتوں کو بھی  
بے نقاب کیا ہے اس حقیقت کو کہ انھیں جانتا کہ شہست  
اور کابلوں کی زندگی ہی میں موت ہے، دیکھتے حافظ نے اس کی  
یوں نقاب کشائی کی ہے

دَعَا التَّكَاثُلُ تَعْنَمُ فَقَدْ جَرَى مَثَلُ

کہ نادراہ رواں جستی و جلالاکی

[ترجمہ: شوق چھوڑ دے مال غنیمت حاصل کرنے کا اس  
کو مشہور ہے کہ مسافر کاوش جستی و جلالاکی ہے۔ یعنی انسان  
جستی و جلالاکی ہی سے کچھ حاصل کر سکتا ہے شہست کابل

تو ہمیشہ محروم رہتا ہے]

ہمارا عقیدہ ہے کہ شہدہ بازی جائز نہیں۔ اس بات میں وہی  
پیدا کرنے کے لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا قول دہرا تا ہے

شہدہ بازی کتنی ہر دم و نیست اس روا  
قَالَ رَسُولُ رَبِّنَا مَا آتَا قَطُّ بِمَنْ أَدَّى

[ترجمہ: تو ہر وقت شہدہ بازی کرتا ہے اور یہ جائز نہیں ہے  
ہمارے رب کے رسول نے فرمایا ہے میں وہ آدمی نہیں ہوں  
جس کو قرب دیا جاسکے۔]

جیرو اختیار کے مسئلے پر بیشتر شعراء نے گرفت کی ہے لیکن یہ  
انداز حافظ ہی کا حصہ ہے

اَخْتِيَارِي نَيْبَ بَدَنَائِي

ضَلَّيْتُ فِي الْعِشْقِ مِنْ يَهْدَى السَّبِيلِ

[ترجمہ: ہماری بدنامی اختیار ہی نہیں ہے یعنی ہماری  
گمراہی اختیار ہی نہیں خدائے ہی ہمیں گمراہ بنایا ہے۔  
مجھے عشق میں اسی نے گمراہ کیا جو راستہ دکھاتا ہے]

غرابت غزل کا ایک جزو رہا ہے۔ حافظ نے فارسی میں تو  
رندی و سرمستی کے وہ بیاہاے ہیں، اب ذرا ان کے ان اشعار  
پر بھی اسی زاویہ سے نظر ڈالے جو عربی کا جامہ پہن کر سامنے آتے  
ہیں، ان کا یہ شعر تو اس سلسلہ میں ضرب المثل بن چکا ہے  
أَلَا يَأْتِيهَا السَّاقِي أَدْوَاكَ سَاوَنًا وَلَهَا  
کہ عشق آسمان نمود اول والے افتاد مشکلبا

[ترجمہ: آگاہ ہوا ہے ساقی بادلے کا دور حیل اور  
وہ دے، کیونکہ ابتدا میں عشق آسمان نظر آیا لیکن رعبہ  
میں مشکلیں آ پڑیں۔ (یعنی شراب کی بنجوری ہی عشق کی  
مشکلات کا حل ہے لہذا اے ساقی شراب دے۔)]

میں بھی نے کازہ تو صبح صادق میں آتا ہے، لہذا بے اختیار  
کہہ اٹھے

ی و ہر صبح دکلہ بے سحاب

أَلْقَبُوا الصَّبِيحَ يَا أَصْحَابُ

[ترجمہ :- صبح طلوع ہو رہی ہے اب بچہ مانتے ہے، اے

ساتھیو! صبح کی شراب لاؤ۔]

رندی سے توبہ نہ کرنے کی قسم کھا بیٹھے ہیں کہتے ہیں :-

مِنْ اَزْ رَنْدِيْ بِخَوَابِمْ كَرْدُوْ تَوْبَه

وَ لَا اَذِيْنِيْ بِالْجَمْرِ وَ الْجَبْرِ

[ترجمہ :- میں بڑی توبہ نہ کروں گا۔ اگرچہ توبہ مجھے بڑا بھلا کہہ کر جدائی

کی وجہ سے تارے ہی کیوں نہ]

شراب کی ہرل غریزی کا یہ عالم ہے کہ اس کے عوض جنت بھی چھوڑ

کویتا رہیں :-

بے سے دمطرب بفردوسم و عوان

رَاحَتِيْ فِي الْمَرَا حَ لَا فِي السَّلْسَبِيْل

[ترجمہ :- شراب اور مطرب کے بغیر مجھے جنت میں نہ

بلائے۔ میری راحت تو شراب میں ہے نہ کہ سلسیل میں]

ان کے نزدیک بڑائی کی علامت بھی تو یہی ایک گھونٹ ہے :-

يَنْوَعُمْنَا جُودًا عَلَيْنَا بِجَرَعَةٍ

وَلِبَفَضْلِ اَسْبَابٍ يَهَيَايَتُوْ سَمِّ

[ترجمہ :- اے ہمارے چیرے بھائیو ہمیں ایک گھونٹ

غایت کر دو۔ اور (یہی) بڑائی کی وہ علامتیں ہیں جن سے وہ

پہچانی جاتی ہے۔]

جب ہواؤں میں غیر کی خوشبو چلی بسی ہو تو کون کرنا شراب کی یاد آئے

پھر بھلا حافظ کیسے ان فتنہ پرور ہواؤں کے جھونکوں سے بچ جائے :-

صبا عير فشاں گشت ساقا برتيز

و هَاتِ تَمْسَةَ كَحْرَمِ مُطَيَّبِ خَرَا لِف

[ترجمہ :- اے ساقی! اٹھ کوئی صبا عیر تھمڑے کے وال بن گئی

ہے۔ اور پاک و صاف انگور کی شراب لا۔]

لہذا ساقی ہے ایک بھاری پیمانے کی انجا کو بیٹھے :-

ساقا ساقا بدہ رطل گرام

سَقَاكَ اللهُ مِنْ كَاسٍ دِهَانِ

[ترجمہ :- ساقی! اور مجھے بھاری پیمانہ دے۔ خدا تجھے

بالب پیالے سے سیراب کرے۔]

اور آخر میں ان کو یہ ماننا ہی پڑا کہ اگر کس سکون ہے تو میٹھانے ہی کے

گوشے میں :-

حافظ بکنج یکدہ دارد قہار گام

کا لطیف فی الحدیقۃ و اللیث فی الآلِمْ

[ترجمہ :- حافظ کو سکون کی جگہ شراب خانے کے گوشے ہی

میں ملتی ہے، جیسا کہ پرند کو باغ میں اور شیر کو (اپنی) کچھار

میں۔]

شراب کے ذکر کے ساتھ قرآنی آیات کا ذکر بڑا عجیب سا معلوم ہوتا

ہے لیکن چونکہ حافظ نے ان آیات یا ک کو نصیحت کے طور پر

استعمال کیا ہے اس لیے ان سے جو ستر نکالے وہ حافظ ہی کا حصہ

ہیں۔ ملاحظہ ہوں :-

زاید اے نوشی رندا

فَاتَقُوْا اللهَ يَا اُولِي الْاَلْبَابِ

[ترجمہ :- اے زاید رندا! شراب پی، (اور) اے محل الوالد

سے ڈرو۔]

جب پھولوں کی خوشبو سے فضا بو بھل ہو رہی ہو، وہ رچل رہا ہو، بیل

خوش الحانی گدی ہو تو پھر کون ہاتھ پکڑ سکتا ہے۔ یہ منظر کشی ملاحظہ ہو۔

در حلقۂ گل دل خوشش خواند دوش بیل

هَاتِ الصَّبُوْحَ حَيَّوْا سَا اَيْهَا السُّكَّارِ حَا

[گذشتہ رات پھول اور شراب کی محفل میں بیل کی خوب

گائی۔ آؤ اے شرابیو صبح کی شراب لاؤ]

صوفیوں نے جس کو ام النجاشٹ کا نام دیا حافظ کے نزدیک

اس کا کیا مرتبہ ہے :-

آں نخوشش کہ صوفی ام النجاشٹ خواند

اَشْهَى لَنَا دَاحِلِيْ مِنْ قِبَلَةِ الْعِزَادِ حَا

[ترجمہ :- وہ کوڑی (چیز) جس کو صوفیوں نے ام النجاشٹ کہا

وہ ہمارے لیے خواہرورت جو ان لڑکیوں کے جو سے سے زیادہ

مربوب اور خوشگوار ہے] (بقیہ ص ۱۳ پر)

ستیم فاروق

# احاس

جانڈنی نے گھنیری شاخوں سے  
برگ و گل کے حسین بھوکوں سے  
باغوں کی سبز و صاف دھرتی پر  
نور اور تیرگی کے داغوں سے  
ایک شطرنج سی بچھا دی ہے

جانے کیوں مجھ کو ایسا لگتا ہے  
پھر کسی نے مجھے صدا دی ہے  
بھگے ساحل کے رنگے اردوں سے  
آگ رہے ہیں دصال کے نغمے  
کشتیاں کچھ ندی کی موجوں کو  
ہولے ہولے جو گدگداتی ہیں  
جگنوؤں کی طرح حسیں یادیں  
دامن شب میں جگگاتی ہیں

رات کے بادباں سے ٹپک لگائے  
کوئی مابھی تجسی خیال میں گم  
بانسری کے سیاہ زخموں کو  
بے خیالی میں بھڑدیتا ہے  
ٹوٹنے پن کے سنگھے ٹنڈوں میں

کتنی ہنسی ہوئی جوانی میں  
بیت جاتی ہیں آنکھوں آنکھوں میں

لال سوچ کی آخسری کمریں  
جب درختوں پہ گنگناتی ہیں  
عکس جمیلوں میں ڈوب جاتا ہے  
آگ لہروں میں پھیل جاتی ہے

شام کی سیرھیوں پہ دل کی آس  
زمین زمین قدم بڑھاتی ہے  
پوڑھا پیل کنوئیں کے پچھٹ پر  
کتنے رازوں کا زہر پیتا ہے  
کتنے رومان کتنے ہی وعدے  
سو گئے اس کی سبز شاخوں میں  
دھاتی تپتے ہتھیلیوں کی طرح  
جانے کیوں تالیاں بجانے ہیں

جانے کیوں اس کی چھاؤں میں اکثر  
بیٹے لمحات یاد آتے ہیں  
ڈمگاتا ہوا رو پہلا جاند  
نیل سٹھ میں کسی رشی کی طرح  
یوں ستاروں میں قید ہے گویا  
دیوتا کا بچہ رپوں میں گھراؤ  
اپنی شاخوں کے نرم مرکب سے  
ٹوٹ کر پھول کرتے ہیں پتھراؤ

ہر طرف بالیں سی بکتی ہیں  
قص کرتا ہے روپ کا بھراؤ  
سوچتا ہوں کہ چند لفظوں میں  
کیسے ترتیب دوں ترا برتاؤ

# تکرات

الحزوتیسم

ہلالہ رضوی رام پوری

بالائی کاپیٹو ہو تو کھا جاتی ہے خود ہی  
اس زحمت ہے جا کو اٹھا جاتی ہے خود ہی

ہم دونوں کو نسبت ہے نقطہ ایک مکان  
ہم کتنے وفا کار ہیں پوچھ یہ جہاں سے

میں کر رہا ہوں کس ہوش میں آؤ اب حد سے بہت بڑھ گئے باتیں زیناؤ  
یہ زخم وغرور اپنا کہیں اور دکھاؤ اپنی ناس اعداد شکاری سے ڈراؤ

تم نرم غذا جب بھی کھیں پانی ہو پیاری  
تالو کی مدد کے شک جاتی ہو پیاری

حلو ہوں نہ پوری ہوں نہ مہری کی ڈلی ہوں  
میں وہ ہوں جو خطرات کے میدان میں پٹی ہوں

انداز تمہارا یہ پرانا ہے جنم سے جب سخت کوئی نہ ہو دینی ہو ہم سے  
ہیں لذتیں دنیا کی ہائے ہی کرم سے ہم چاہیں تو جہنم کو ترس جاؤ تم سے

ہل جاؤں غلط میں تو بڑی جان کے لالے ہل بھر میں نظر آئیں وہیں چھپاں بھلا  
آواز یہ کہے گی کوئی ہرسم کو بچالے آباد مکانوں میں بھی بڑے جاتیں گے تالے

بتیں آناؤں کی انی کھاؤ سکوگی  
جیسا اب لیا ہم نے تو بھر جاؤ سکوگی

یہی جو چلی میں تو گھر آباد ہوئے ہیں  
یہی جو چلی ہوئی سیکڑوں پر باہر ہوئے ہیں

خدمت کو پھر دت ہیں رہتے ہیں ملک وہ کے چنے چاہے بہت کو نہ پاسے  
تبصر میں نہیں آتی ہے جو پھر تھائے وہ بیٹ میں جاتی ہے ملک ہی ہمارے

معلوم ہے مجھ میں ہی نہاں فن کی بڑے اور مجھ میں ہی پوشیدہ اکل خلق کا گڑب  
یہ باتیں تمہاری ہیں کہ دوانے کی بڑے بتیں کی تعداد پر اس درجہ اگر ہے

بادام کر دی ہے جلاؤ اس کو مٹاؤ  
گتے کی گندری ہی ڈاک کھا کے نکھاؤ

کچھ کہہ کے خدا میں تو چلی جاؤں گی اندر  
بتیں کے غیب میں نکل آئیں گے بلبر

چمکے ہوئے رخساروں کی تابش ہے یہاں چہرے کی اگرچہ تو نائن ہے ہیں سے  
ایشیے عالم کی نوازش ہے ہیں سے جو سخت ہوتے اس کی گوارش ہے ہیں سے

# توقیت مرانی دبیر

کاظم علی خاں

مرزا دبیر کے جن ڈھائی درجن سے زائد مرانی کی توقیت پیش کی گئی ہے ان کے مطلقوں کے سامنے مرثیوں کے اسے میں ضروری معلومات بھی درج ہیں جن سے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ مرثیہ کہنے بند پر مشتمل ہے اس کے مال میں ہے اور اس جلد میں شامل ہے

(۱) طغرائیس کن نیکون ذوالجلال ہے۔ تعداد بند ۶۴۔ متفرق احوال۔ مشمولہ دفتر تاج جلد اول۔ اس مرثیے میں بعض ایسے داخلی شواہد ملتے ہیں جن کی بنیاد پر اسے عبدالعزیز علی شاہ کی تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے جیسا کہ مندرجہ ذیل مصرعے میں دبیر کے بیان سے ظاہر ہے:

عبدالعزیز علی شاہ فلک بارگاہ ہے

اور مدح کے جوئے مکران عبدالعزیز علی شاہ کا عہد حکومت پانچ ربیع الثانی ۱۲۵۴ھ (مطابق سات مئی ۱۸۴۲ء) سے ۲۶ صفر ۱۲۶۳ھ (مطابق ۱۳ فروری ۱۸۴۸ء) تک کی مدت کو محیط تھا۔ ان حقائق کے پیش نظر یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ دبیر کا زیر بحث مرثیہ، مئی ۱۸۴۲ء سے ۱۳ فروری ۱۸۴۸ء تک کی درمیانی مدت میں کہا جاسکتا تھا۔

(۲) اے صبحِ دنا کوں ترا شمس ضعیف ہے۔ تعداد بند ۱۴۲۔ در حال حضرت عبدالعزیز علی شاہ۔ مشمولہ دفتر تاج جلد اول۔ افضل حسین قنات نے اس مرثیے کو ۱۸۵۵ء کے انقلاب کے بعد کا کلام قرار دیا ہے۔

(۳) انجلی سچ لب شیریں جاس۔ ۱۸۵۵ بند۔ در حال حضرت جاس۔ مشمولہ دفتر تاج جلد دوم۔ مغل موجود نہ ہونے کے باعث دبیر کا مرثیہ نامکمل ہے۔ دبیر لکھنؤ نے اس مرثیے کے اتمام نہ ہونے کی وجہ بتائی ہے کہ مرزا صاحب اس مرثیے کو مکمل نہ کر سکے تھے کہ انھیں دبیر کی

مرزا سلامت علی دبیر (۱۲۱۸ھ - ۱۲۹۲ھ) کے قلمی آثار میں سیکڑوں مرثیے شامل ہیں جو دبیر کے مجموعہ کلام دفتر تاج کی میں جلدوں میں ہے جلد ۱ تا جلد ۴ میں شائع ہو چکے ہیں۔ دفتر تاج کے علاوہ بھی مرانی دبیر مختلف دوسری جلدوں اور متفرق مرثیوں کی شکل میں شائع ہوئے رہے ہیں۔ دبیر کے سیکڑوں مرانی کی توقیت کا کام اردو تحقیق کے لیے ایک بڑے حیلے کی حیثیت رکھتا ہے۔ دبیر کے مرثیوں کے زائد تصنیف کا یقین یقیناً تحقیق اور تنقید کا کام کرنے والوں کے لیے مطالعہ دبیر کے سلسلے میں نئے موضوعات کے ذرائع کھول سکتا ہے۔ مرانی دبیر کے زائد تصنیف سے بے خبری کے باعث کبھی کبھی تنقید خان سے دور ہو کر تیس آرائی کا گمراہ کن نمونہ بن جاتی ہے۔ مثلاً ہمارے ایک مشہور ناقد نے اردو مرثیے سے متعلق اپنی ایک میں مرزا دبیر کی مرثیہ گوئی پر میرا میں کے اثرات کے تحت یہ طرزِ مثال دبیر کے جس مرثیے "یا فو کے شیر خواہ کہ معنم سے پیاس ہے" سے دو بند پیش فرمائے ہیں۔ وہ میرا میں کے تمام کھنڈے قبل عہد محمد علی شاہ میں کہا جاسکتا تھا اور یہ امر ثابت شدہ ہے کہ میرا میں نے محمد علی شاہ کی وفات کے بعد ان کے فرزند عبدالعزیز علی شاہ کے دورِ حکومت میں لکھنؤ میں مستقل طور پر سکونت اختیار کی تھی۔ ظاہر ہے کہ مرزا دبیر کا جو مرثیہ انیس کے لکھنؤ آنے سے قبل کہا جاسکتا تھا اس میں میرا میں کے اثرات کی نشان دہی کرنا بے سو قیاس آرائی کی مثال ہے۔ زیرِ نظر تحقیق مضمون میں مرزا دبیر کے کم و بیش ڈھائی درجن مرثیوں کے زائد تصنیف پر اس امید کے ساتھ روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے کہ تحقیقی مطلقوں کی تو یہ اس اہم موضوع پر مرکوز ہو سکے اور راقم الحکومت کے کلام پر امانت ہو سکے۔ سطور ذیل میں

(۷) اے مجددِ نظم و دو عالم کو ہلا دے۔ دفترِ ماتم جلد اول کے مطابق یہ مرثیہ حضرت امام حسین کے جال میں ہے اور ۱۹۸ ہجری میں مرثیہ میں ایک مقام پر دہیر نے کہا ہے!

بالوں کی سفیدی سے سرو نہیں بچو، دھوپ آگنی خانوں پہ تو سنا پڑی ہو،  
بشاکر نزدیکِ ربابِ معنہ دور، ایں دھونڈ کفنِ رنگ جوانی ہو کاغذ  
لے لے ایک دم کے سفری زاد سفرے  
مرگ کھد برزخ و مشر کی خبر لے

مولانا بلا بند میں دہیر کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مرثیہ ان کی حیات کے اُس دور تک یا دیکھا ہے جب ان پر ضعیفی کے آثار طاری ہونے لگے تھے۔ اور دہیر شباب کی منزلوں سے محروم پڑ چاہے کی سرمدوں میں داخل ہو گئے تھے۔ اے سوال کو کہ دہیر نے عمر کی منزل کس سنہ میں طے کی تو اس کے لیے دہیر کا سنہ ولادت ۱۸۰۳ء پیش نظر رکھ کر یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ انقلاب ۱۸۵۷ء سے قبل دہیر ضعیفی کی سرمدوں میں قدم رکھ چکے ہوں گے۔ ثابتِ لکھنوی کے ایک بیان سے بھی یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ دہیر کا یہ مرثیہ ۱۸۵۷ء کے غدر سے قبل کا کلام ہے۔

(۸) کیا آمدِ جبریل تھی مرغوبِ نبی کو۔ حضرت جوئے کے حال میں دہیر کا یہ مرثیہ دفترِ ماتم کی پانچویں جلد میں موجود ہے۔ ماہرِ غالبیات انشاؤں مولانا سید مرتضیٰ حسین صاحب فاضلِ لکھنوی (مقیم لاہور) کے راقم کے نام ایک مکتوب (موزعہ ۲ دسمبر ۱۹۵۷ء) کے مطابق اس مرثیے کا ایک معاشرتی نسخہ مولانا موصوف کے ذخیرہ نوادر میں موجود ہے۔ کاتب نے اس قلمی نسخے کا آغاز دراصل زیرِ بحث مرثیے کے ایک ضمنی مطلع: ”پرہنگِ بان لعلِ گھرِ علی سے“ کے نام سے کیا ہے۔ مولانا مرتضیٰ حسین فاضل کے مطابق اس قلمی نسخے کا سنہ کتابت ۱۲۷۰ھ ہے۔ اس شہادت کی بنیاد پر دہیر کا یہ مرثیہ ۱۲۷۰ھ یا اس سے قبل کا کلام قرار دیا جاسکتا ہے۔

(۹) گلِ گشتِ گفتِ انِ اجل کرتے ہیں اکبر۔ ۱۳۲۱ھ۔ درحالِ حضرت علی اکبر مشمولہ دفترِ ماتم جلد ۲۔ اے فضلِ حسینِ ثبات نے اس مرثیے کو ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد کی تصنیف بتایا ہے۔

(۱۰) دیتِ خدا کتب بازو حسین ہے۔ ۱۳۳۲ھ۔ درحالِ حضرت

کی وفات کی خبر ملی جس کے مدد سے مرزا دہیر نے مرثیہ گوئی ترک کر دی اور نتیجے میں یہ مرثیہ ناتمام رہ گیا۔ اسی لیے دہیر لکھنوی نے اسے دہیر کا آخری مرثیہ قرار دیا ہے۔ اگر مذکورہ بالا روایت درست ہے تو دہیر کا یہ مرثیہ میرزا حسین کی وفات (۲۹ شوال ۱۲۹۱ھ مطابق ۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء) سے قبل کا کلام قرار دیا جاسکتا ہے۔ حیاتِ دہیر میں اس مرثیے کو غدر ۱۸۵۷ء کے بعد کا کلام بتایا گیا ہے۔

(۱۱) یارب مجھے مرتبِ غلبہ برس دکھا۔ حضرت امام حسین کے حال میں دہیر کا یہ مرثیہ ۱۹۰۷ء کا حامل اور دفترِ ماتم جلد پنجم میں شامل ہے۔ اس کے علاوہ یہ مرثیہ سنیہ شافعی میں بھی شائع ہوا ہے جہاں تعداد بند ۱۲۹ ہے۔ ثابتِ لکھنوی کے ایک اندراج کے مطابق یہ مرثیہ دہیر کے اس کلام میں شامل ہے جو ۱۸۵۷ء کے انقلاب کے بعد وجود میں آیا تھا۔

(۱۲) خیمہ چرخ سے خورشید جو باہر نکلا۔ ۴۵۰ھ۔ در حالِ حضرت خرمشملہ دفترِ ماتم جلد اول کے تلاش کرنے پر راقم السطور کو اس مرثیے میں ایک ایسی دلیل شہادت دستیاب ہوئی ہے جس کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ دہیر نے یہ مرثیہ اپنے استاد میر مظفر حسین ضمیر کی زندگی میں ہی کہہ لیا تھا جیسا کہ مرثیے کے مطلع کی مندرجہ ذیل بیت میں دہیر کے بیان سے ظاہر ہے:

یاد استاد مرا سر سے آزاد رہے  
خوش و خرم رہے آباد رہے شاد رہے

اور چونکہ دہیر کے استاد میر ضمیر کی تاریخ وفات ۲۳ محرم ۱۲۷۲ھ مطابق ۶ نومبر ۱۸۵۵ء قرار دی گئی ہے لہذا دہیر کا یہ مرثیہ ۶ نومبر ۱۸۵۵ء سے قبل کی تخلیق ہے۔

(۱۳) خورشید آسمان نے جواں انقلاب کو۔ ۶۵۰ھ۔ در حالِ حضرت خرمشملہ دفترِ ماتم جلد سات۔ اس مرثیے کا ایک قدیم قلمی نسخہ ریاست محمود آباد یوپی کے نادرا لودھ کتب خانے میں موجود ہے۔ خطوط پر کاتب کا نام سید عابد علی اور سنہ کتابت ۱۳۳۹ھ جو درج ہے اس اندراج سے ثابت ہوتا ہے کہ دہیر کا یہ مرثیہ ۱۳۳۹ھ یا اس سے قبل کہا جاسکتا تھا۔

امام حسین بشمول دفتر تاج جلد ششم ۱۱۱۰ء کی حیات کی ایک روایت کے مطابق دیر کا یہ مرثیہ اپنے استاد میر خیر (متوفی ۶ نومبر ۱۸۵۵ء) کی زندگی میں کہلایا تھا۔ اگر یہ روایت درست ہے تو یہ مرثیہ ۶ نومبر ۱۸۵۵ء سے قبل موصوفی وجود میں آچکا تھا۔

(۱۱۱) چہم ہے کس علم کا شاع آفتاب کی۔ حضرت عون و محمد کے حال میں دیر کا یہ مرثیہ دفتر تاج جلد اول میں ۲۴۶ بند پستل ملتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ مرثیہ سبب شافعی میں بھی چھپ چکا ہے۔ حیات دیر کے ایک اندراج کے مطابق دیر نے یہ مرثیہ دار فہریر واجد علی کے عزائم واقع محلہ گولہ گنج لکھنؤ میں ۱۸۵۲ء میں پڑھا تھا۔ اگر یہ بیان صحیح ہے تو یہ مرثیہ ۱۸۵۲ء یا اس سے قبل کہا گیا ہوگا۔

(۱۱۲) کیا خود آمد آبد عباس ہے رن میں ۷۲۰ بند۔ در حال حضرت عباس بشمول دفتر تاج جلد ۱۱۱۰ء اس مرثیہ کا ایک معاقلہ نسخہ جس پر تاریخ کتابت ۲۸ جمادی الاول ۱۳۴۲ھ درج ہے روایت موجود آتی ہے۔ بی کے کتب خانے میں میری نظر سے گزرا ہے۔ مخطوطے کی تاریخ کتابت کی بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ دیر کا یہ مرثیہ ۲۸ جمادی الاول ۱۳۴۲ھ سے قبل وجود میں آچکا تھا۔

(۱۱۳) جب بہر وفا حاذم میدان ہوئے اکبر۔ تعداد بند ۴۹۔ در حال حضرت علی اکبر بشمول دفتر تاج جلد ۱۱۱۰ء اس مرثیہ کے آخری بند کی بیت ملاحظہ ہو:

بہر حق و بہر شہ کرب و بلائی۔ یارب مرے اتاد کی پوہ قدہ کفائی  
اس بیت سے یہ نتیجہ نکالنا غلط نہ ہوگا کہ دیر نے یہ مرثیہ اپنے استاد میر خیر (متوفی ۶ نومبر ۱۸۵۵ء) کی زندگی میں کہا تھا یعنی یہ ۶ نومبر ۱۸۵۵ء سے قبل کا کلام ہے۔ ثابت لکھنؤ کے ایک بیان سے بھی اس امر کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ یہ مرثیہ ۱۸۵۵ء سے قبل کہا جاسکتا تھا۔

(۱۱۴) اے صبح مستلم انجمن افروز دستم ہو۔ دیر کا یہ مرثیہ ۸۹ بند کا حامل اور دفتر تاج جلد ۱۳ میں شامل ہے۔ اس مرثیہ کے مخطوطے میں دیر نے کہا ہے:

اس مرثیہ کا مخطوطہ میر نے لکھا نام  
اس نام سے تاریخ نے بھی پایا سرخجام

محولہ بالا واضح شہادت کی بنیاد پر دیر کا یہ مرثیہ ۱۲۵۳ھ کی تصنیف ہے۔ (۱۱۵) حریر گلے مصحف نیر وال حسین ہے۔ در حال حضرت اکبر

بشمول دفتر تاج جلد ہفتم ۱۱۱۰ء اس مرثیہ میں ایک ضمنی مطلع: ع قدرت کے حوصلے کا تحمل حسین ہے۔ بھی شامل ہے۔ اس ضمنی مطلع سے شروع ہونے والا یہ بحیف مرثیہ کا ایک معاقلہ نسخہ مولانا سید رفیع حسین فاضل کے پاس موجود ہے جس کا نسخہ کتابت مولانا عوف کے بیان کے مطابق ۱۳۰۲ھ ہے۔ ان امور کی روشنی میں دیر کا یہ مرثیہ ۱۳۰۲ھ یا اس سے قبل کا کلام ہو سکتا ہے۔

(۱۱۶) ہے یوسف کنعان فصاحت سخن اپنا۔ در حال حضرت امام حسین بشمول دفتر تاج جلد ۱۱۱۰ء راقم کو اس مرثیہ میں ایک ایسی دہلی شہادت دستیاب ہوئی ہے جو بتاتی ہے کہ یہ مرثیہ ۱۸۵۴ء کے عذہ کے زمانے میں کہا گیا ہے جیسا کہ اس مرثیہ کے مندرجہ ذیل بند میں دیر کے بیان سے ظاہر ہے:

لو ہو منواب کے بخت ہاتھ اٹھاؤ۔ ہنواہ دیر آج دعا لب پہ یہ لاؤ  
یا حیدر کراہ مدد کے لیے آؤ۔ لاشہ شابہ ہے غلاموں کو بچاؤ  
شیریں کو بھی امن داناں بخشو وای  
اس تہر کو تبدیل کردہ فصل بندے لکھے

دیر کے اس بند کا تیرا اور چوتھا مصرعہ اس فراہی نام میں شامل ہے جو آج کل بھی کسی مصیبت کے موقع پر لکھنؤ کے شیر گھروں میں پڑھا جاتا ہے اس بند میں جس دبا سے نجات کی دعا کی گئی ہے وہ ۱۸۵۴ء کا عذہ کا کلام ہوتا ہے۔

(۱۱۷) جب زار ان شاء غریب الوطن پھرے۔ ۵۵ بند پستل دیر کا یہ مرثیہ دفتر تاج کی ساتویں جلد میں شامل ہے۔ اس مرثیہ کے بند نمبر ۸۲ اور ۸۳ میں بھی دیر نے شہرے کی دبا کے دھڑولے کی دعا کی ہے۔ یہ دبا بظاہر ۱۸۵۴ء کا عذہ ہو سکتا ہے اور اگر میرا خیال درست ہے تو دیر کا یہ مرثیہ بھی عذہ ۱۸۵۴ء کے دوران کہا گیا ہے۔

(۱۱۸) حواس کو کیا کیسا ہنس اترے بختا۔ ۵۵ بند پستل حضرت حواس کے حال کا یہ مرثیہ دفتر تاج جلد ۱۳ میں شامل ہے اس مرثیہ کے مخطوطے میں لکھا بھی دستم کو ایسے قرائن ملے ہیں جن کی روشنی میں



کے اندراج کے مطابق دبیر کا یہ مرثیہ ان کے استاد میر ضمیر (متوفی نومبر ۱۸۵۵ء) کی زندگی میں کہا جا چکا تھا۔ گویا یہ بھی ۶ نومبر ۱۸۵۵ء سے قبل کا کلام ہے۔ تلاش کرنے پر مجھے ایک ایسی شہادت بھی ملنی ہوئی ہے جس کی بنیاد پر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ مرثیہ ۱۸۴۶ء یا اس سے قبل کہا گیا تھا۔ اس نظریے کی بنیاد یہ ہے کہ زیر بحث مرثیہ کا ذکر مصداق خاں ناظر نے اپنے تذکرہ غوثیہ معرکہ نیپا میں کیا ہے جس کا سال تکمیل ۱۲۶۲ھ/۱۸۴۶ء ہے۔ ظاہر ہے کہ جس مرثیے کا ذکر ۱۸۴۶ء میں تمام ہونے والے تذکرے میں کیا گیا ہو وہ یقینی طور پر ۱۸۴۶ء یا اس سے قبل کہا جا چکا ہو گا۔ اس مرثیے کا ایک نقلی نسخہ میری نظر سے گزرا ہے جو مرزا امیر علی اکبر اردو پبلشرز کھنڈو کے پاس موجود ہے:

(۲۳) بدین وہ ہیں کہ مدینہ نبی کا دیوال ہے۔ معقولہ دستہ ماتم جلد دوازدهم ہے۔ اس مرثیے کا ایک معاقرن علی نسخہ ریاست محمود آباد، یوپی کے کتب خانے میں موجود ہے جس پر کتاب کا نام ذوالفقار علی اردو تاریخ کتابت یکم محرم ۱۲۶۶ھ درج ہے جو اس امر پر دلالت ہے کہ دبیر کا یہ مرثیہ یکم محرم ۱۲۶۶ھ سے قبل موصوفی وجود میں آچکا تھا۔

(۲۴) معراج سخن کو ہے رب ذہن رسا ہے۔ نقد اند ۱۹ اب در حال حضرت مسلی اکبر مشمولہ دستہ ماتم جلد اول ہے حیات دبیر میں اس مرثیے کے باب میں جو روایت نقل کی گئی ہے اس کے باہم مطالعے سے ہم یہ دو نتائج نکال سکتے ہیں (الف) یہ مرثیہ تاریخ کی زندگی میں کہا جا چکا تھا: (ب) یہ مرثیہ دبیر کے اس کلام میں شامل ہے جو عہد نصیر الدین حیدر کی بادشاہی ہے۔ قول الف کے مطابق دبیر کا یہ مرثیہ تاریخ کی وفات ۲۴ جمادی الاول ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۵ اگست ۱۸۳۳ء (یوم پنجشنبہ) سے قبلہ وجود میں آچکا تھا۔ لیکن قول ب سے اس مرثیے کے زمانہ تصنیف کی مزید تحدید ہو سکتی ہے یعنی یہ مرثیہ ادھر کے دو حکمرانوں نصیر الدین حیدر کے دور حکومت میں کہا جا چکا تھا جو ۲۴ ربیع الاول ۱۲۳۳ھ/۲۰ اکتوبر ۱۸۱۲ء (یوم مشنبہ) سے ۳ ربیع الثانی ۱۲۵۳ھ/۴ جولائی ۱۸۳۷ء (یوم جمعہ) تک کی درمیانی مدت کو محیط ہے۔

(۲۵) جب محفل حاکم میں شام دیں کامر آریا۔ ۸۳ بند مشمولہ

میں نزدیک دبیر کا یہ مرثیہ بھی صدر ۱۸۵۷ء کے زمانے کا کلام ہو سکتا ہے۔ (۱۹) حصیان کے حادثے سے جو دل نا توں ہوا۔ مشمولہ دستہ ماتم جلد دوم ہے اس مرثیے کا ایک معاقرن علی نسخہ مولانا سید مرتضی حسین ٹاٹل کے پاس موجود ہے جس کا سنہ کتابت ۱۲۸۲ھ بتایا گیا ہے۔ اس طرح یہ مرثیہ ۱۲۸۲ھ یا اس سے قبل کی تصنیف ہو سکتا ہے۔

(۲۰) میر مسلم سرور اکرم چو اطالع۔ حضرت عباس کے حال میں مرزا دبیر کا یہ غیر منقولہ مرثیہ ہے۔ مشہور پاکستانی محقق ڈاکٹر سید صفدر حسین نے ۱۹۰۵ء میں اس مرثیے کو نادریت مرزا دبیر میں غیر مطبوعہ کے دعوت کے ساتھ شائع کر لیا ہے۔ مگر ڈاکٹر صفدر حسین کا یہ دعوہ درست نہیں کیوں کہ یہ مرثیہ نادریت مرزا دبیر (۱۹۰۵ء) سے قبل ۱۹۶۶ء میں ناہ کاہل کے عنوان سے طبع ہو چکا ہے۔ میر محمد رضا ظہیر (شاگرد دبیر) نے اس مرثیے کے بارے میں ایک روایت بیان کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مرثیہ خواجہ آتش کی زندگی میں کہا جا چکا تھا۔ آتش کی وفات ۱۲۶۳ھ (مطابق ۱۸۴۷ء) میں واقع ہوئی تھی۔ اس لیے یہ مرثیہ وفات آتش (۱۸۴۷ء) سے قبل کہا گیا ہو گا۔ ڈاکٹر مظفر ملک کے دبیر پر پی ایچ ڈی کے تحقیقی مقالے سے اس نظریے کی تصدیق ہوتی ہے اور بتا جاتا ہے کہ دبیر نے یہ مرثیہ ۱۲۵۹ھ (مطابق ۱۸۴۳ء) میں کہا تھا۔ لہذا یہ مرثیہ کہ آتش اس وقت زندہ تھے۔

(۲۱) بے خالقی سبحان تو مری عقل رسا کر۔ راقم الطور کے علم میں اس مرثیے کا کوئی مطبوعہ نسخہ موجود نہیں۔ اس کا غیر مطبوعہ ہونا خالص امکان نہیں۔ اس مرثیے کا ایک معاقرن علی نسخہ ریاست محمود آباد تریپورہ کے نادر الوجود کتب خانے میں موجود ہے۔ حضرت فاطمہ کے حوالے میں دبیر کا یہ مرثیہ ۱۰۹ بند پر مشتمل ہے۔ مخطوطے کے نتیجے سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے فضل علی نے ماہ ربیع الاول ۱۲۴۳ھ میں نقل کیا تھا۔ سنہ کتابت کی بنیاد پر دبیر کا یہ مرثیہ ۱۲۶۲ھ یا اس سے قبل کا کلام قرار دیا جاوے گا۔ راقم الحوادث اس نقلی نسخے اور مرثیے کا تصدیق اپنے مضمون "مرزا دبیر کے بعض نادر علی آثار" مشمولہ ۱ تا آج کل (اردو) دہلی بابت ۱۵ ستمبر ۱۹۷۶ء میں پیش کر چکا ہے۔

(۲۲) ذرہ ہے آفتاب در بو تراب کا۔ دیستان دبیر کے

تھا جب وہ نواب وزیر کے بجائے بادشاہ ہو چکے تھے غازی الدین حیدر کو بادشاہی کا خطاب ۱۸۱۹ء میں ملا تھا اور ان کا دور حکومت ان کی وفات ۲۴ ربیع الاول ۱۲۳۳ھ [مطابق ۲۰ اکتوبر ۱۸۲۰ء (پوشیمہ)] تک جاری رہا تھا۔ ان شواہد کی بنیاد پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ زیر بحث مرثیہ ۱۸۱۹ء سے ۲۰ اکتوبر ۱۸۲۰ء کی درمیانی مدت میں کہا گیا ہو گا۔

(۲۰) بقیس باباں ہے یہ کس کی جناب ہے۔ تہ اوند ۱۰۔  
در حال حضرت فاطمہ زہرا مشمولہ دفتر ماتم جلد سوم و کچھ اس مرثیہ کے مقطعے میں دبیر نے کہا ہے:

اب نذر کر مرثیہ اور عرض کر دبیر یا سیدہ تھیں تسم غایت قدیر  
بجز رسول پاک پئے حضرت امیر تم پر ذرا بھی والدہ ذاکر حقیر  
فرمایے یہ لطف کہ وہ سرنگار ہو عملہ کھن ہو، روضہ رضوان مراد  
اس بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرثیہ دبیر نے اپنی والدہ کی وفات کے بعد کہا ہے۔ انہیں یہ ہے کہ دبیر کے معلوم موجود سوانحی حالات اس بات پر روشنی ڈالنے سے قاصر نظر آتے ہیں کہ دبیر کی والدہ کا انتقال کس سنہ میں ہوا تھا۔ امید ہے کہ اردو تحقیق آئندہ کبھی اس مسئلے کو حل کر سکے۔

(۳۱) قرآن سے فضیلت دہر مر جاں کی عیاں ہے حضرت  
عون و محمد کے حال میں دبیر کا یہ مرثیہ ۱۸۰۸ء کا حامل اور دفتر ماتم جلد ہفتم میں شامل ہے۔ حیات دبیر میں اس مرثیہ کے بارے میں جو روایت نقل کی گئی ہے اس کے مطابق یہ مرثیہ داہد علی شاہ کے زمانہ حکومت میں اس مجلس میں پڑھا گیا تھا جو اودھ کے وزیر نواب علی نقی خاں نے منعقد کی تھی۔ اودھ کے پانچویں حکمران نواب داہد علی شاہ کا دور حکومت ۲۶ صفر ۱۲۶۳ھ مطابق ۱۲ فروری ۱۸۴۷ء (یوم شنبہ) سے ۲۹ جمادی الاول ۱۲۷۲ھ مطابق ۷ فروری ۱۸۵۶ء تک کی درمیانی مدت کو محیط ہے جس میں نواب علی نقی خاں کی وزارت کا زمانہ ۵ اگست ۱۸۴۷ء سے ۷ فروری ۱۸۵۶ء تک رہا ہے۔ ان شواہد کی بنیاد پر یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ دبیر کا یہ مرثیہ ۵ اگست ۱۸۴۷ء سے ۷ فروری ۱۸۵۶ء تک کے درمیانی عرصہ میں کہا گیا ہو گا۔

دفتر ماتم جلد اولیٰ اس مرثیہ کا ایک معاصر قلمی نسخہ ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد (دکن) میں موجود ہے جس کی تاریخ کتابت ۱۲ اردی اکبر ۱۲۳۳ھ (مطابق ۱۸۲۰ء) بتائی جاتی ہے۔ ان امور کی مدد سے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ دبیر کا یہ مرثیہ محولہ قلمی نسخے کی تاریخ کتابت (۱۲ اردی اکبر ۱۲۳۳ھ) سے قبل کا کلام ہے۔

(۲۶) سب محفلوں میں نور کی محفل ہے یہ محفل۔ در حال حضرت علی اکبر مشمولہ دفتر ماتم جلد ششم۔ حیات دبیر کے ایک اندراج کے مطابق یہ مرثیہ خواجہ آتش آشتونی ۱۲۶۳ھ/۱۸۴۷ء کی زندگی میں کہا جاسکتا تھا۔ گویا ۱۸۴۷ء یا اس سے قبل کا کلام ہے۔

(۲۷) لے تہر خدا رو میوں کو زیر دزیر کر۔ ۱۲۲ بند مشمولہ دفتر ماتم جلد دوازدہم۔ اس مرثیہ میں کر بلائے معلّے کے زائرین کے اس تہن عام کا ذکر کیا گیا ہے جو عہد دبیر کے دوران بقول نجات حسین عظیم آبادی ذی اکبر ۱۲۵۸ھ (مطابق ۱۸۴۲ء) میں رونما ہوا تھا۔ نجات حسین عظیم آبادی نے اپنی فادسی کتاب سوانح لکھنؤ قلمی میں یہ بھی بیان کیا ہے کہ وہ جب ۱۲۵۹ھ/۱۸۴۳ء میں لکھنؤ آئے تو ۲۵ ربیع الثانی ۱۲۵۹ھ کو انھوں نے میر باقر کے عزا خانے میں دبیر کو خود یہ مرثیہ پڑھتے سنا تھا۔ ان امور سے ثابت ہوتا ہے کہ دبیر کا زیر بحث مرثیہ ذی اکبر ۱۲۵۸ھ ہجری سے ۲۵ ربیع الثانی ۱۲۵۹ھ تک کی درمیانی مدت میں کہا جاسکتا تھا۔

(۲۸) کس شیر کی آمد ہے کہ دن کانپ رہا ہے۔ در حال حضرت عباس مطبوعہ دفتر ماتم جلد اولیٰ۔ اس مرثیہ کے بارے میں حیات دبیر میں جو روایت بیان کی گئی ہے اگر وہ درست ہے تو دبیر کا یہ مرثیہ اودھ کی حکومت کے خاتمے سے قبل کہا جاسکتا تھا۔ حکومت اودھ کا خاتمہ ۲۹ جمادی الاول ۱۲۷۲ھ مطابق ۷ فروری ۱۸۵۶ء کو ہوا تھا۔ ان حقائق کے پیش نظر یہ مرثیہ ۷ فروری ۱۸۵۶ء سے قبل کا کلام قرار دیا جاسکتا ہے۔

(۲۹) داغ غم حسین میں کیا آب و تاب ہے۔ ۱۲ بند مشمولہ دفتر ماتم جلد اولیٰ۔ افضل حسین ثابت کے ایک اندراج کے مطابق یہ مرثیہ غازی الدین حیدر کے زمانہ حکومت میں اس وقت کہا گیا

## حواشی

- ۱۔ دیکر ولادت و وفات کے تفصیلات کے بارے میں لائق محروم کا تحقیق مضمون: مرزا دبیر کے مجموعہ کلام و فتوحات کی بیسویں جلد میں "مطبوعہ عراقہ" میں نیادود لکھنؤ  
مارچ ۱۹۷۶ء (ص ۱۰-۱۱) میں ۱۶، ملاحظہ ہو۔ کاظم علی خاں۔ ۱۔ شمولہ: دفاتر ماتم جلد ۳، مطبع دبدبہ احمدی، لکھنؤ۔ دسمبر ۱۸۹۶ء۔ مرتبہ نمبر ۶ء
- ۲۔ درک اردو و مصروفیہ (تاریخ مرثیہ): سہارنش حسین رضوی۔ مکتبہ جامعہ عثمانی دہلی جولائی ۱۹۶۵ء۔ ص ۳۹۔ ۳۔ بہ حوالہ حیات دبیر جلد اول:  
سید افضل حسین ثابیت لکھنؤ، بیوک اسٹیم پریس لاہور ۱۹۱۳ء ص ۲۲۶ (حاشیہ) ۴۔ درک واقعات آنیس: مولفہ میر محمدی حسن احسن لکھنؤ۔  
اصح المطابع قنوی (لاہور) لکھنؤ، طبع اول۔ ص ۲۶-۲۸۔ ۵۔ شمولہ: دفاتر ماتم جلد ۱، مطبع محمد رفیع بیادڑ لکھنؤ جنوری ۱۹۱۰ء (طبع سوم) مرتبہ نمبر ۱۔  
۶۔ ماسبق ص ۳۔ بند نمبر ۴۲ کی بیت کا آخری مصرعہ۔ ۷۔ عبدالحی علی شاہ کے لیے مندرجہ ذیل آخذ ملاحظہ ہوں:
- (الف) فسانہ عبوت: مصنفہ مرزا حبیب علی بیگ تروہ۔ مرتبہ تید سعود حسن رضوی ادیب۔ کتاب بنگر لکھنؤ۔ دسمبر ۱۹۵۵ء۔ ص ۵۵ نیز ص ۷۶۔  
(ب) سرور سلطان ازرب علی بیگ تروہ۔ مرتبہ آغا حسین۔ مجلس ترقی ادب لاہور۔ اکتوبر ۱۹۷۵ء (حاشیہ) ص ۶۔  
(ج) لکھنؤ کی تہذیبی میراث: ڈاکٹر سید صفدر حسین۔ بارگاہ ادب لاہور ۱۹۷۵ء۔ ص ۱۰۵-۱۰۷۔ نیز ص ۱۰۷۔ کاظم علی خاں۔
- ۸۔ دفاتر ماتم جلد اول۔ مرتبہ نمبر ۱۶۔ ۹۔ درک حیات دبیر جلد اول۔ ص ۲۰۹۔ ۱۰۔ دفاتر ماتم جلد ۲، مطبع دبدبہ احمدی،  
لکھنؤ ڈی ۱۳۲۳ھ (طبع دوم) مرتبہ نمبر ۲۔ ۱۱۔ بہ حوالہ رزم نامہ دبیرین: مرتبہ مولفہ سید سرفراز حسین خیر لکھنؤ، نسیم بیک ڈپو، لکھنؤ، ستمبر  
۱۹۶۳ء (دیباچہ) ص ۶۔ ۱۲۔ میر انیس کی تاریخ وفات کے لیے مندرجہ ذیل آخذ سے رجوع کیا جاسکتا ہے:
- (الف) واقعات آنیس: میر محمدی حسن احسن لکھنؤ، طبع اول۔ ص ۱۲۶-۱۲۸۔  
(ب) انیس مشاعر انسانیت: کوثر نیازی۔ دبستان آنیس۔ لاہور پبڈی (پاکستان) ستمبر ۱۹۷۴ء۔ ص ۳۔  
(ج) مضمون از پروفیسر سید وسن رضوی ادیب: "میر انیس کے حالات زندگی" شمولہ: سرفراز لکھنؤ، محرم نمبر ۱۳۹۱ھ جلد (۵۰)۔ شمارہ
- (۱) ص ۹۔ ۲۔ (ب) حیات دبیر جلد ۱۔ ص ۲۷۹۔ ۳۔ دفاتر ماتم جلد ۵ (تلی نقل فراہم کردہ برادر سید دلشاد حسین  
زید پوری)۔ مرتبہ نمبر ۱۔ ۴۔ سبج مثانی ۱: مرتبہ سرفراز حسین خیر لکھنؤ، لکھنؤ ۱۳۳۹ھ۔ مرتبہ نمبر ۹۔ ۵۔ حیات دبیر جلد ۱۔ ص  
۲۷۹/۲۸۰۔ ۶۔ دفاتر ماتم جلد ۱۔ مرتبہ نمبر ۲۔ ۷۔ ماسبق ص ۳۰۔ بند نمبر ۲۵۔ ۸۔ بہ حوالہ میر تقی میر (تحقیقی مطالعہ): ڈاکٹر اکبر حیدری  
کاشمیری، طبع اول، ۱۹۷۱ء (مطبوعہ معلوم) ص ۷۰۔ ۹۔ دفاتر ماتم جلد ۱، مطبع شاہی، لکھنؤ فروری ۱۹۱۲ء۔ مرتبہ نمبر ۵۔ ۱۰۔ دفاتر ماتم جلد ۱۔  
مرتبہ نمبر ۲۵۔ ۱۱۔ ماسبق ص ۲۱۱۔ بند نمبر ۲۲۔ ۱۲۔ حیات دبیر جلد ۱۔ ص ۲۷۹/۲۸۰۔ ۱۳۔ دفاتر ماتم جلد ۵۔ مرتبہ نمبر ۶۔  
۱۴۔ دفاتر ماتم جلد ۵۔ مرتبہ نمبر ۶۔ بند نمبر ۶ ملاحظہ ہو۔ ۱۵۔ دفاتر ماتم جلد ۲، مطبع دبدبہ احمدی، لکھنؤ ۱۳۲۳ھ (طبع دوم) مرتبہ نمبر ۳۔  
۱۶۔ حیات دبیر جلد ۱۔ ص ۲۷۹/۲۸۰۔ ۱۷۔ دفاتر ماتم جلد ۶۔ مطبع حمزوی، لکھنؤ (سدا خاتمت ندارد) بہ فرمائش حسن مرزا ماقبل۔  
مرتبہ نمبر ۲۵۔ ۱۸۔ اب حیات: مولانا محمد حسین آزاد۔ رام نرائن لال پبلشرز، الہ آباد ۱۹۶۲ء۔ ص ۵۲۸۔ ۱۹۔ دفاتر ماتم جلد ۱۔ مرتبہ نمبر ۱۱۔  
۲۰۔ سبج مثانی ۱: مرتبہ نمبر ۲۔ ۲۱۔ حیات دبیر جلد ۱۔ ص ۵۸۷/۵۸۹۔ ۲۲۔ دفاتر ماتم جلد ۱۳۔ (ناقص الاول) مطبع دہ  
خاتمت نامعلوم، مرتبہ نمبر ۵۔ ۲۳۔ دفاتر ماتم جلد ۳، مطبع دبدبہ احمدی، لکھنؤ۔ دسمبر ۱۸۹۶ء۔ مرتبہ نمبر ۱۹۔ ۲۴۔ ماسبق ص ۱۶۵ (بند نمبر ۳۹ کی  
بیت ملاحظہ ہو)۔ ۲۵۔ حیات دبیر جلد ۱۔ ص ۲۷۹/۲۸۰۔ ۲۶۔ دفاتر ماتم جلد ۱۳۔ مرتبہ نمبر ۲۳۔ ۲۷۔ ماسبق ص ۲۱۶۔  
۲۸۔ دفاتر ماتم جلد ۷۔ مطبع شاہی، لکھنؤ۔ فروری ۱۹۱۲ء۔ مرتبہ نمبر ۱۱۔ ۲۹۔ ماسبق۔ ۳۰۔ مرتبہ نمبر ۱۱۔ بند نمبر ۱۱ دیکھا جائے۔



(الف) تحقیقی مضمون۔ از سید محمود حسن رمضانی ادیب: سلطان عالمہ دجلہ علی شاہ اختر۔ انانہ مصنف "شاعر"۔

ص ۴۔ مشہور اندر مقبول: مرتبہ خیر پوری۔ نامی پریس، لکھنؤ۔ فردی ۱۹۶۰ء

(ب) فسانہ عبرت۔ مرتبہ مسعود حسن ادیب ص ۵۷ تا ۷۷

(ج) اسرار در سلطانی۔ مرتبہ آغا سہیل۔ مجلس ترقی ادب، لاہور۔ اکتوبر ۱۹۶۵ء۔ ص ۷ (حاشیہ)

(د) لکھنؤ کے تہذیبی میراثہ: ڈاکٹر محمد رحیم۔ لاہور ۱۹۶۵ء۔ ص ۱۰۷ نیز ص ۱۱۹۔ دنیوہ دینو۔ (کاظم علی خاں)

نشرہ بہ حوالہ ہندی کتاب "داجد علی شاہ اور اودھ سراج کا پتین" پریچر نامہ دورا۔ لکھنؤ۔ جنوری ۱۹۵۹ء۔ ص ۷۳۔



## فنکار اقبال

(صوفی، کابلیہ)۔  
واضح ہو جاتی ہیں جس سے "فکر اقبال" کے اتحاد اور لازوال سوانح  
کی صداقت کا کلمہ پڑھنا پڑتا ہے۔ زبان و بیان کے اعتبار سے  
دونوں اقتباسات کا فرق نمایاں ہے۔ لیکن وحدت فکر کے نقطہ نظر  
سے کوئی تفریق نہیں اور یہی "فکر اقبال" کی عظمت کا راز ہے۔

بھولیوں سے کہتا ہے۔ آؤ بھئی ہم مولوی بننے ہیں، تم شاگرد  
بنو، بھی باز اے دو کا نادر کی طرح سودا سلف یہ محتاج ہے۔  
کبھی پھر پھر کر ادبی آواز دیتا ہے کہ چلاؤ انا راستے لگا دیتے۔  
ان اقتباسات سے بانگ درا میں شامل نفیس، گائے اور  
گلہری کے نمونے اور مکملے۔ اور "بے خودی" و "اسرار خودی" کی سطحیں

لے مقالات اقبال مشہور، مرتبہ عبدالاحد عینی۔

## عظیم فنکار کاشن چندر کی یاد میں

سیلہ شان معراج

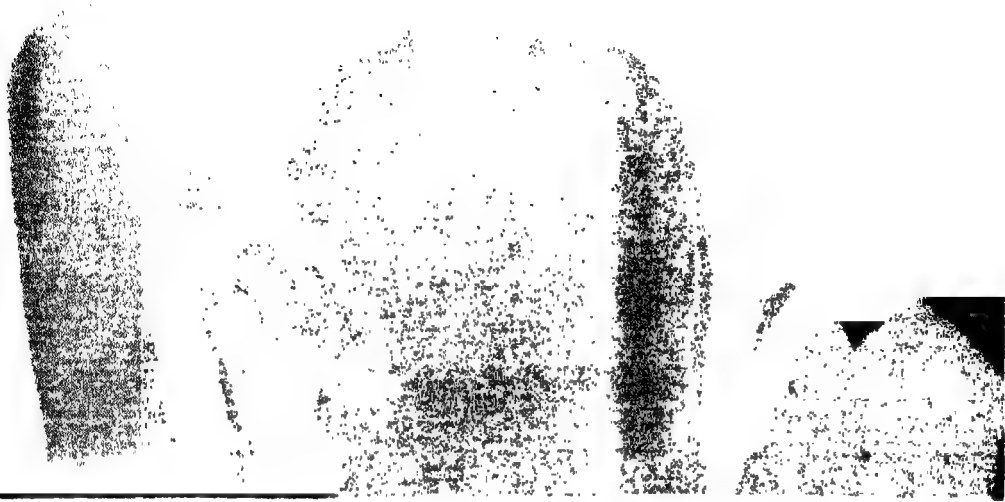
وہ اس کا طرز نگارش وہ اس کا حسن بیجا  
شگفتہ ذہن شگفتہ قلم شگفتہ زبان  
اب ایسا صاحب تحریر اس جہاں میں کہاں  
ہوا کے دوش پہ جیسے نصا میں ابرو داں  
جو لفظ اس کے یہاں ہیں جن میں تلے ہیں  
لطیف جملے بھی رنگین استعارے ہیں

وہی ہے جرج وہی اس کی کج ادائی ہے  
حدود فصیح میں تیرہ شبی در آئی ہے  
لبوں پہ آہ بہ احساس نارستانی ہے  
حیات کو بھی تو رنج شکستہ پائی ہے  
ادب کی راہ میں دل سوز جاں نثار گرا  
دیباچہ نثر کا اک اور شہسوار گرا

تصویرات کو احساس تازگی دے کر  
اداس جذبوں کو پیغام سرخوشی دے کر  
دل و نگاہ کو فردا کی روشنی دے کر  
چلا گیا وہ ہمیں درس آگہی دے کر  
کہیں بھی شان آگاہی کا ذکر آئے گا  
زمانہ جو شش عقیدت سر جھکائے گا

وہ خوش خیال جو اہل نظر کا دلبر تھا  
وہ باکمال جو اک کارواں کا رہبر تھا  
وہ لازوال جو فطرت کا خاص جو ہر تھا  
وہ بے مثال جو افسانے کا پیسر تھا  
رفاقوں کے وہ رشتے تمام توڑ گیا  
ہمارے آسرے خردیوں سے جوڑ گیا

وزیر اعظم شری مہاراجی ڈیلیائی ہندی بھون لکھنؤ میں اتر پردیش ہندی سنگھان کے زیر اہتمام منعقدہ ”ہندی دوس“ کی تقریب میں ہندی ادیبوں کو ایوارڈ دیتے ہوئے تصویر میں وزیر اعظم مشہور ہندی ادیب شری ایلا چندر جوشی کو ۱۹۶۶ء کا ایوارڈ دیتے ہوئے دکھائی دے رہے ہیں۔ گورنر ڈاکٹر ایم۔ چناریڈی راج بھون لکھنؤ میں ۱۹ ستمبر ۱۹۶۶ء کو شری بشمو دیال کو اتر پردیش کے پہلے لوک آیکٹ کے عہدے کا حلف دلاتے ہوئے اس موقع پر وزیر اعلا شری رام نریش یا دو بھی موجود تھے۔



گورنر ڈاکٹر ایم۔ چارڈی راج بھون ٹھٹھویس ۵ ستمبر ۱۹۷۷ء کو  
 قارج ایورٹ سر ایڈمنڈ ہیری اپنے ”سندر سے آسمان ہمکے سفر“  
 کے دوران بنارس پہنچے پر

وزیر اعلیٰ شری رام نریش یادو ۴ ستمبر ۱۹۷۷ء کو ٹھٹھویس کے  
 اس موقع پر بہار کے وزیر اعلیٰ شری کرپودی ٹھٹھویس ان کا استقبال کیا۔



زہ کے موقع پر پردیش کے میجرول کو اسٹیٹ ایوارڈ ۱۹۶۶ء دیتے ہیں

ذیراعلیٰ شری رام زلش یادو ۵ ستمبر ۱۹۶۶ء کو قیصر باغ بارہ درہ لکھنؤ میں منعقدہ ریاستی سب تماش کا افتتاح کرنے کے بعد تماش دیکھتے ہیں



وزیراعلا شری رام تریش یادو پٹنہ میں لوک ناٹک شری  
جے پرکاش ٹرائن کے ساتھ

وزیر ریاست برائے اطلاعات شری ادویش پرشاد لال بارہ دری لکھنؤ میں ۵ اکتوبر ۱۹۷۷ء کو صغیر سن آرٹس، منی ہمیش کی تصویریں کی نمائش کا افتتاح  
کرنے کے بعد تصویریں لکھ رہے ہیں ان کے ہمراہ دبائیں جانب، ڈاکٹر نرگنگر، اطلاعات، دراجیہ عالمہ اتر پردیش شری بال کرشن چترودی بھی نظر آ رہے ہیں۔

## ہر دوار کی ایک شاہ

معصم عباسی آزاد

تسکین دل زار ہے "ہر دوار" کا منظر  
گنگا کا یہ وادی کا، یہ کہار کا منظر  
یہ رات، یہ ہفتاب، یہ انوار کا منظر

اک جنت ارضی ہے پس و پیش کا جلوہ  
آنکھوں کو بھاتا ہے "رشی کشی" کا جلوہ

دامن میں شبِ ماہ کی جلووں کا نکھرنا  
یہ ڈیم، یہ کینال، یہ تالاب، یہ بھرنا  
فطرت نے اس آئینے میں سیکھ لے سنورنا  
قدرت کا ہے شہکار تو انسان کا فن ہے  
یہ سخن کا مرکز ہے، بہاروں کا وطن ہے

فطرت کے تجسّیں ساز پہ گاتی ہوئی گنگا  
احساس پہ ادراک پہ بھاتی ہوئی گنگا  
کہار سے میدان میں آتی ہوئی گنگا

لہروں میں لیے دقت کے دھاڑوں کی دُہانی  
تہذیب کی، تقدیس کی، عظمت کی کہانی

خاموش فضاؤں میں یہ رومان کا عالم  
یہ عشق کی سرستی، یہ عرفان کا عالم  
خوبانِ فنوں ساز کے اشنان کا عالم  
پیراہن رنگیں سے جھلکتی یہ جوانی  
یہ پیکرِ گلگوں سے تہکتا، ہوا پانی

ساحل پہ چراغاں سے شبناں کا سماں ہے  
اک موجِ لطافت ہے کہ ہر سمت دواں ہے  
یہ نور کی دادی ہے، ستاروں کا بھماں ہے

بوے گلِ دلالہ سے ہیں معمور فضا میں  
کیفیتِ نغمات میں ڈوبتی ہیں ہوا میں

ناقوس کے نغموں میں یہ زہرا کا ترنم  
یہ پیار کا سنگیت، یہ موجوں کا تضادِ م  
جذبات کے دریا کا یہ اندازِ تلاطم  
احساس کا رگ رگ میں یہ چڑھتا ہوا پار  
یہ شوق کے سیلاب کا بڑھتا ہوا دھارا

کیا روحِ فزاہیں یہ حقیقت کے نظامے  
ایثار کے، ایقان کے الفت کے نظامے  
یہ ذوقِ پرستش، یہ عقیدت کے نظامے

دل والوں کی دنیائے اُجالوں کا گھر ہے  
اصنام کی بستی ہے، شوالوں کا گھر ہے

## گلاب کا نوحہ مسلمان عباسی

حذر بالغات دیتی ہے  
خفہ کائنات دیتی ہے  
خلش واردات دیتی ہے  
زندگی کو ثبات دیتی ہے  
اسی مہم سے دل سے  
اپنے تاریک گھر کے آئینہ میں  
جانداروں کی روشنی بھیلی  
ایک بجے کے کھیلنے کے لیے  
(اپنے ننھے کو بھیلنے کے لیے)  
یکھلونا بہت ضروری تھا  
آرزو پھرے مسکرانے لگی  
داہے بے نشان ہونے لگے  
پھول کھلنے لگے خیالوں میں  
لال، پیلے، سرے، سفید گلاب  
چنبی، نقرنی لطیف گلاب  
سُرمی، انجبین حسین گلاب  
زرد، اودے، نفیس دعائی رنگ  
جیسے بھرے ہوں آسمانی رنگ  
ان گنت رنگ کے لباسوں میں  
میکر دل میں گلاب کھلنے لگے

پھر اچانک یہ خواب ٹوٹ گیا  
زندگی خود میں بدلنے لگی  
داہے پھر جوان ہونے لگے  
اور پھر میکے دل کی دادی میں  
صوت کلتے گلاب کھلنے لگے !!

ایک بودا گلاب کا تم نے  
میکے آئینہ میں جب لٹکا یا تھا  
کھل اٹھے تھے دل و دماغ کے پھول  
ذہن کی کیا ریاں ہکتی تھیں  
خوشبو میں بے لباس ہو ہو کر  
میکے گھر کا طوان کرتی تھیں  
تتلیاں رقص بار ہو ہو کر  
رس کے پیالوں میں ڈوب جاتی تھیں  
روز و رات دار باد صبا  
جسم کو میکے جوہر لیتی تھی  
جیسے میں خوشبودوں کا خزانہ تھا  
میرا آئینہ گلوں کا آئینہ تھا  
ایک دن مجھ کو بہ ہوا محسوس  
جیسے بیچارگی کا درپن تھا  
میں نہیں تھا خود اپنا بدن تھا  
خیر یہ کوئی ایسی بات نہ تھی  
زندگی زاویے بدلتی ہے  
پھول مہرے کی بھی علامت ہیں  
پھول ہی مقبروں پہ بڑھتے ہیں  
زندگی کے لیے ضروری ہے  
چند مٹھے خیال زندہ رہیں

جب خوشی اپنی موت مر جائے  
غم کی دولت بھی ایک دولت ہے  
ایسی دولت جو آرزوؤں کو  
ایک تازہ حیات دیتی ہے

(افسانہ)

## ماضی کا دامن

”میں تم سے کیسے کہوں..... تجھیں کس طرح سمجھاؤں کہ میں نے آج تک کسی سے نفرت نہیں کی..... ذکر تم سے..... تم سے اور نفرت.....“

”کیا کہا؟.....“

”میرا مطلب ہے..... کہ.....“

”کہ..... ذیل..... کہنے.....“

”جی..... تم..... تم کیا کہہ رہی ہو..... کیا کہہ رہی ہو.....“

اور وہ وہاں سے آہستہ آہستہ جذبات کے بوجھ تلے دبا ہوا چلا آیا۔ البتہ آنسو کے چند قطرے اس آنکھ سے ٹپک کر بڑوں کے نیچے دھول میں جذب ہو گئے۔ آنسو چھپ گئے۔ دھول تر ہو گئی۔ دھول کے چہرے پر آنسوؤں کی کہانی جب تلے کے لیے ہی تھی، نقش ہو گئی۔

بات کوئی خاص نہ تھی لیکن عام بھی نہ تھی۔ انسانی جذبات اور دل کی گہرائیاں ایک مشتاق غماز کے لیے تو کچھ بھی نہیں لیکن اکثر ناکھ اس کی دست کو نگھنے سے قاصر ہوتے ہیں اس کے لیے عمر کی کوئی تید نہیں۔

اسے نینا سے بے انتہا محبت تھی۔ اور ہے۔ یہی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ دنیا میں رہنوں کے رشتے کبھی کبھی اتنے مضبوط ہوتے ہیں کہ ان کا لٹنا آپس تعلقات کے ٹوٹ جانے پر بھی ناممکن ہوتا ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ اس کے لیے نینا کا وجود دنیا

کی تمام چیزوں سے زیادہ اہم تھا۔

وہ ایک سنجیدہ انسان تھا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ سنجیدگی اس سے اس وقت نے عطا کی تھی جو اس نے اکیلے گزارا تھا۔ اس کے خاندان کا ایک ایک فرد کسی دہائی مرض کا شکار ہو گیا تھا۔ وہ اکیلا تھا۔ تنہا اور اتنی بڑی دنیا۔ زمانے کی ٹھوکریں۔ جو اکیلے کے احساس سے اور بھی تکلیف دہ ہو جاتی ہیں۔ اس کی تقدیر نہیں۔ لیکن وقت کی چوڑی سے طوفانی دریاؤں سے ساحل نکٹ لے آئی۔ ایک امید سی بندھ چلی تھی مستقبل اب صاف نظر آنے لگا تھا۔ اس کا اپنا کاروبار تھا۔ دولت تھی اور اس کے ساتھ ہی ملنے والی عزت۔ اسے علم تھا تو یہ کہ وہ باوجود اپنی تمام تر ذہانت کے دنیا کی نظروں میں جا رہا تھا۔ اس کے پاس کوئی سند نہ تھی۔ حالانکہ اسے تعلیم زمانے کی تنگ و تاریک گلیوں میں ملی تھی۔ کھلی فضا میں نہیں۔ پر بھوم چوڑی چمکی سڑکوں پر قدرت نے اس کا امتحان لیا تھا۔ احساسات کے دروازوں پر دستک دیتی ہوئی آوازوں نے اسے جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر راہِ راست کی طرف اشارہ کیا تھا۔ معصوم بچوں کی چیخ و پکار۔ درد سے تر پتے ہوئے انسانوں کی مجبور آواز۔ بے جان قہقہے۔ شاطر چالیں۔ روحانی نور کی کرنیں۔ رات کی سسنان اور چرچول تیرگی۔ دن کی تابناکی۔ سب ہی اس کا حصہ بنے ہوئے تھے۔ اسے قدرت نے اپنے آنکھن میں تعلیم دی تھی اور اس کے شوق نے اسے اس قابل بنادیا تھا کہ وہ کسی بھی ہندسہ سوسائٹی میں پڑنا انداز سے بیٹھ سکتا تھا۔

ساتھ گزر گیا۔

پھر اس کے بعد راجکمار نے کبھی بھی اس رہ گزر کارخ نہیں کیا۔ اس راستے کو اس نے کبھی نہیں دیکھا، البتہ وہ تصور کے تیز رفتار پردوں سے مجبور تھا۔ جو اسے رات کے سناٹے میں — دن کے پھرے اجالے میں — دنیا کے دروازے پر دستک دینے پر مجبور کرتے رہتے تھے۔ کبھی اس نے دنیا کو اپنے روبرو خندان پایا اور کبھی جذبات کے بے نور کیواروں پر دستک دیتے دیتے، وہ تھک مار کر واپس آیا۔ ماضی کا تصور انسان کی بوجھل زندگی کا ایک حسین پہاڑ ہے۔ بیشک تائبانگ ہو یا تائبانگ، ماضی مستقبل کی جگہ سے زیادہ حسین ہوتا ہے۔ — دھندھلا ہی ہے۔

وقت کی رفتار تیز تر ہو گئی۔

راجکمار جوانی کی خوابناکی سے قدم بڑھاتا ہوا ایک ٹھہرے ہوئے وقت کی سطح تک پہنچ گیا۔ لیکن وقت کی رفتار تیز ہو تو زندگی کی رفتار بھی اس کے ساتھ منسلک ہونے کے ناطے تیز ہو جاتی ہے۔

وقت نے پھر ایک کودٹ لی۔

اب کے راجکمار وقت کے بوجھل قدموں کے پیچھے دب گیا۔ بازار کی منڈی نے اس کا کاروبار بھی ختم کر دیا۔ سارا سارا ڈوب گیا، طوفانِ فحش سے لڑو کو حاصل کی ہوئی توانائی کے پہاڑے راجکمار نے سوچا:

”وقت اب بھی برا نہیں ہے اور پھر میں — میں نے تو زندگی کے نشیب و فراز دیکھے ہیں۔“

لیکن وقت کے ترکش میں راجکمار کی تقدیر کا ایک اور تر باقی تھا۔

رفتہ رفتہ اس کا کاروبار ٹھپ ہو گیا اور اس کا ماضی وقت کی شاہراہ پر اسے آواز دینے لگا کبھی بے آسرا سرگرمیوں پر بے عقیدہ زندگی لیے گھومنے والے راجکمار کو وقت نے آئینہ دکھایا اور ایک بار پھر منہ چڑھانے لگا۔

مگر دقت کی جھاپ اس کے خیالوں پر اتنی گہری پڑی تھی کہ اگر وہ مسکراتا بھی تھا تو تلخی صاف جھلکتی تھی۔ ہنستا تھا تو آواز میں ایک جھپٹا ہوا درد صاف جھلکتا تھا۔ یہاں تک کہ اگر وہ دنیا کو دیکھ کر خوش ہوتا تھا تو چہرے پر کوئی خاص تاثرات نظر نہ آتے تھے۔ البتہ آنکھوں کی چمک بڑھ جاتی تھی۔ ان کا پتیاں پڑھنا اور سمجھنا تو دنیا کا کام تھا۔“

لیکن دنیا، باوجود اپنی بے پناہ خوبصورتی کے، ایک سادہ لوح لڑکی تھی۔ اسے ہمیشہ اس بات کی شکایت تھی کہ راجکمار اس سے کھل کر باتیں کیوں نہیں کرتا؟ اسے عام محبت کرنے والوں کی طرح چاند کے قصے اور تاروں کی باتیں کیوں نہیں بتاتا؟ اور یہی وجہ تھی کہ رفتہ رفتہ انھیں خیالوں کی ڈگر پکڑے وہ بے اعتباری کے پرچوں صواو میں آگئی جہاں خشک نے خوشیوں پر ڈاکے ڈالنا شروع کر دیے۔

اور اسے راجکمار سے نفرت ہو گئی۔

اس کے وجود کو اپنے اطراف میں اس نے بوجھل جانا۔ اسے تمام تر خوبیوں والا راجکمار ذلیل نظر آنے لگا اور ایک دن جب وہ دنیا کو خوابوں کی تعبیر سمجھ کر دیکھنے لگا تو دنیا اس پر برس پڑی۔

جوڑ جذبات کی گہرائیوں کو چھوتی ہوئی دل و دماغ پر اثر انداز ہوئی اور راجکمار اپنے بوجھل سے لڑے دماغ کے ساتھ وہاں سے چلا آیا۔

اسے آج بھی یاد ہے کہ جب وہ اس دن دنیا کی جھوکھٹ سے آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل رہا تھا تو اس کا سر گھوم رہا تھا، ایسا معلوم ہوا کہ اب یہ قدم آگے نہ بڑھ سکیں گے۔ بالکل نہیں۔ لیکن وہ یہ بھی نہ جانتا تھا کہ اب وہ اس ہوا میں ایک سا تن بھی لے۔ جو دنیا کی رہائش گاہ کے آس پاس سے ہوتے گزرتی ہو۔

وہ چلا گیا اور وقت یہ سب دیکھتا ہوا، ایک زیر لب ہنسی کے

اے جمال کی تصویر نظر آئی۔ بھر پور جوانی۔ مستقبل کی تانبا کی  
نگاہوں سے چمکتی ہوئی۔ وہ خوش ہو گیا اور اس نے بچوں کی طرح  
بھرتی سے فریم دیوار سے اتار لیا۔ دیکھتے دیکھتے اے جمال کی  
تصویر میں خود اپنے خدو خال نظر آنے لگے۔ وہ کھوسا گیا یکایک  
اسے کھانسی کا ایک شدید دورہ پڑا۔ لیکن تصویر کی نگاہ اسے  
ماضی کے راج کمار کے رو بروئے آئی۔

اور تندرست جوان سال خوبصورت راج کمار نے  
مکروں اور بوڑھے راج کمار کو بے خبری، اٹھ کھٹکا ہوں سے گھورا  
اور گھورتا ہوا ایک طویل شاہزادہ پر کمر اکڑا کر نکل گیا اور۔۔۔  
بوڑھے راج کمار نے جوان سال اور خوبصورت راج کمار  
کو خفا خانہ انداز سے قدم اٹھا کر آگے بڑھتے ہوئے دیکھا تو دیر  
تک یوں ہی دیکھتا رہا اور وہ دور۔۔۔ بہت دور چلا گیا۔  
اور رفتہ رفتہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا اور پھر۔۔۔  
بوڑھے راج کمار کا شانہ تنہائی نے خود آ کو ملا دیا۔ اور اس  
فریم الٹ کر دیکھا تو ایک لمحہ کے لیے بہت سا ہو گیا۔ اور نہ  
جانے کس جذبے کے تحت اچانک اس کے ہاتھ سے فریم  
چھوٹ گیا۔

”اے۔۔۔۔۔ یہ نیا۔۔۔۔۔ نیا۔۔۔۔۔ یہاں بھی۔۔۔  
بے چارہ جمال! امیری طرح وہ بھی ماضی کا دامن پکڑے وقت  
کے دورا ہے پر اب تک اکیلا کھڑا ہے!“  
اسے یاد نہیں ہے کہ کس جذبہ کے تحت اس نے فریم ہاتھ سے  
چھوڑ دیا تھا۔ یا کہ اس کے ہاتھ سے فریم خود بخود چھوٹ گیا تھا  
لیکن اسے یہ آج بھی یاد ہے کہ اس کی آنکھوں کے سامنے ایک  
اندھیرا سا چھا گیا تھا کہ کیونکہ جب اس نے دنیا کی تصویر  
دیکھے گی کہ شیش کی مٹی تو اسے ایسا لگا تھا کہ جیسے اس کے  
چہرے پر تعابیر ہی پڑ گئی ہو لیکن پھر دھیرے دھیرے اسے  
دنیا کا دھندلا چہرہ نظر آنے لگا تھا اور رفتہ رفتہ اس پر  
نقاب بہٹ گئی تھی۔

پچھلے کئی دنوں سے گلے لگی الجھن اور خیالوں کے ادھیر پن  
کے بعد راج کمار نے فیصلہ کر ہی لیا۔ ایک بوچھل سی صبح کو وہ  
جمال کے گھر پہنچ گیا۔ جمال اس کا بچپن کا دوست تھا۔ ایک  
چھوٹا سا گھرانہ تھا اس کا۔ دونوں نے وقت کی دھڑکن ایک  
ساتھ سنی تھی۔ ایک ساتھ نہیں تھے۔ روئے تھے ادنا بدلتی  
تعلیم بھی ایک ساتھ ہی پائی تھی۔

”آپ۔۔۔۔۔ تم؟“  
”ہوں۔۔۔ کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“

”راج کمار۔۔۔۔۔“  
”میرے دوست۔۔۔ مجھ سے پوچھو کچھ مدت۔۔۔ اگر مناسب  
سمجھو تو مجھے ساتھ رہنے کی اجازت دے دو۔ سوچتا ہوں، باقی  
زندگی تمہارے ساتھ گزار لوں۔ تمہارا سراپا بچپن سے۔۔۔۔۔“  
راج کمار نے بدقت کہا اور کھانسنے لگا۔ جمال نے اس کے کمرہ  
پر تکیہ کر دیکھا اور وہ افسردہ ہو گیا۔ لیکن اس نے اپنے جذبات  
پر قابو پا لیا۔  
”تکلف برط۔۔۔۔۔ میں خوب سمجھا۔ اور جمال نے بڑھ  
کر راج کمار کو گلے لگا لیا۔

صبح نے شام اور شام نے صبح سے بھل گیا کہ راج کمار کی کہا  
کئی جمال نے راج کمار کے ابھرے ماضی پر پڑی ہوئی وقت کی  
شکن چڑھ لی اسے راج کمار پر ترس آنے لگا۔

آج صبح ہی سے وہ افسردہ تھا۔ آج تیس سال گزر جانے کے  
بعد بھی نیا اسے بری طرح یاد آ رہی تھی۔  
اس نے بے خیالی میں کمرے کی چھت کی طرف گھورنا شروع  
کیا اور خیالوں میں ڈوب گیا۔ اس کی عادت ہی تھی۔ افسردہ  
محلات میں غلامان گھومنا اس کی عادت بن چکی تھی۔  
تکمل کی دھندلی زنجیریں وقت ٹوٹی جب دیوار پر آدہ پڑا۔

ہشام کو جمال جب واپس آیا تو اس نے راجکار کو حد سے زیادہ ادا کیا۔

”ماں نکار۔ میرے دوست۔ اتنے ادا کیوں ہو؟ کاروبار اگر بگڑ گیا ہے تو کیا باجی؟ کاروباری حالات تو اعتدال پر آ رہے ہیں۔ جلد ہی ہم تم ایک نیا کاروبار شروع کریں گے۔ من جل کر۔“ اور جمال مسکوا دیا تھا۔

”نہیں۔ جمال۔ اُدھر دیکھو“ اور راجکار سے فریم میں آدرا نیا کی اس تصویر کی طرف اشارہ کر دیا۔ دوسری طرف جمال کا فوٹو تھا۔

”ارے بھائی.... اور جمال بچوں کی طرح شرمناک خاموش ہو گیا۔

”نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ اگر اجازت دو تو اب یہ تصویر ایسے ہی لگی رہے۔“ راجکار نے دنی آواز میں سنجیدگی سے کہا اور اندر دنگی سے سر جھکا لیا۔ نہ جانے کیوں اس کی بے اثر سی آنکھیں منہ کی گھٹیں۔

اور دقت نے گوم کو اس شام کی طرف دیکھا جو بے انتہا پر کیفیت تھی اور اس لمحہ کو آواز دی جس میں نینا نے راجکار کی نظروں کو اپنے اعتماد کا پیغام دیا تھا۔

راجکار بے صدا اس تھا مگر جمال نے توانے اس دقت دیکھا جب اس نے اپنی تم آنکھوں کو رومال سے پوچھ کر سر اٹھایا۔ ایک سایہ تھا اور زندگی کے دو موڑ!۔

... اور موسم گرما کی صوفیوں سے نہات پانے کے لئے مسز ڈیوڈا دی کشمیر علی آئی تھیں۔ ان کے ساتھ ان کے شریک اور مسز ڈیوڈا تھے۔

آج وہ دن بھر شایمار کے وسیع دامن میں ایک چنار کے

سائے میں بیٹھی ہوئی تصویر بنانے میں مہمک رہیں۔ کبھی کبھی وہ سیاحوں کی ٹولی میں جاتے پہچانے چہرے تلاش کرنے لگتیں یا پھر پرش ایک طرف رکھ کر نہ جانے کتنے خیالوں میں گم ہو جاتی تھیں۔ مسز ڈیوڈا نے بہت پی رچی تھی۔ اور وہ تھوڑی تھوڑی دیر کے وقفے سے قبضہ لگا رہے تھے۔ ہر پاس سے گزرنے والا انھیں عجیب سی نظروں سے دیکھتا تھا۔

”تم نے کون.... سی تصویر.... بنائی ہے؟ تم اسی طرح کے.... بلے کار کے.... کاموں میں.... ہمیشہ ہمیشہ مشغول نظر.... آتی ہو.... جب بھی ہم سیر و تفریح کے لیے.... نکلتے ہیں.... نکلتی.... تمہیں.... بزمین کی بات کرنی چاہیے.... پیشنگ کی نہیں....“

اور مسز ڈیوڈا نے پاس ہی رکھی ہوئی عینک اٹھا کر اپنی آنکھوں پر لگائی اور وہ مسز ڈیوڈا کو بغور دیکھنے لگیں۔ پھر انھوں نے اپنی بنائی ہوئی تصویر کی طرف دیکھا۔ شایمار کے پس منظر میں انھوں نے ایک حسین نازک اندام کی تصویر بنائی تھی جس کی آنکھوں میں پاس ہی کھڑا ہوا کوئی شخص گھور رہا تھا اور جس کے دونوں طرف دو سائے سے نظر آ رہے تھے۔ .... تصویر کو بغور دیکھنے سے منات ظاہر تھا کہ اس لڑکی کے چہرے پر نظر میں جا کر دیکھنے والا کوئی اور نہ تھا بلکہ وہ مسز ڈیوڈا تھے۔

”میں نے اپنے.... کو پہچان لیا.... دیکھو! یہ ہیں ہوں۔“ لیکن یہ دو سائے کیسے ہیں؟

”ایک میرے لیے اور دوسرا تمہارے لیے۔“ مسز ڈیوڈا نے اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے اور جیسے کچھ چھپانے نامام کو شش کو تے ہوئے کہا اور خاموش ہو گئیں۔

آج انھیں نہ جانے باطنی کیوں یاد آ رہا تھا!!!



## غزل

ساتن مہدی

ہزار مسافروں میں سفر اکیلا ہے  
یا متشار کہ اک اک بشر اکیلا ہے

نگو بڑیدہ سبھی ہیں گمزنہ تو قیر

بلند نوک سناں پر یہ سر اکیلا ہے

نہ تپتیاں ہیں نہ چل پھول پھر بھی چھاؤں دیکھ

ساتھ میں نے کہ غم کا شجر اکیلا ہے

پہٹ کے روح سے کہتا رہا بدن کل رات

نہ جاؤ چھوڑ کے مجھ کو کہ گھر اکیلا ہے

نظر اٹھا کے نہیں دیکھتا کسی کو کوئی

وہ بھیڑ ہے کہ ہر اہل نظر اکیلا ہے

متاعِ قلب و جگر کس کو سوچ دس عشا

ہجوم بے مہتری میں مہنر اکیلا ہے

## غزل

بکیلا شہ بہار سے متوجہ دیکھ گئے

دل کا ایوان بہر کیف بچائے رکھیے  
الہ کے آئینے کو آئینہ بنائے رکھیے

کبھی زلفوں کی فضا میں کبھی رخاؤں کی  
کوئی ماحول شب و روز بنائے رکھیے

آپ کا راز ہوں دنیا پر نہ ہو جاؤں عیاں  
مجھ کو دنیا کی نگاہوں میں بچائے رکھیے

ایک لمحے کو نہ ہو ساز محبت خاموش  
میری آواز میں آواز ملائے رکھیے

بہکتی دامن دوراں کو یہ پھولیں حبیب  
دل کو ہم رنگ چین ناز بنائے رکھیے

لاکھ خوشبوئے چمن بن کے اٹھ کر دھوپ  
اپنے کردار کے دامن کو بچائے رکھیے

دل کو تغیر گلستاں کے نئے دم دیکھ  
ذہن کو عزم کی خوشبو سے بہلے رکھیے

متوجہ ہر محظہ کوئی غمزدہ دل گونج لے  
بزم کا جذبہ احساس بچائے رکھیے



(افانہ)

# نیا پڑوسی

عشرت امیر

کی طرف اشارہ کیا۔ جواب میں دوکان دار نے بھی کچھ کہا۔ یہ سب میں سے نہ سنی!

اس کے بعد وہ جدھر سے آیا اسی راستے واپس چلا گیا۔ اس کوئی پر پہلے ہی دن میری نظر کیوں پڑی؟ اس سلسلے میں میں کافی سوچا ہے۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ ہے کہ ہماری گلی میں باہر کے آدمی اور اجنبی شکل کے لوگ بہت کم آتے ہیں۔ دروازے کھڑیاں بند کر کے دوپہر کو عورتیں اور بچے سوجاتے ہیں۔ اسی لیے پھیری والے بھی صبح کے ہی وقت آتے ہیں۔ دوپہر کو گلی میں سناٹا رہتا ہے۔ پھر گلی میں جتنے لوگ آتے رہتے ہیں ان سب کو میں..... جانتی ہوں۔ صبح اچھا صبح ایک رومی والا آتا ہے۔ اس کے کچھ دیر بعد آتا ہے..... بھری والا..... اور دس بجے کے قریب آتا ہے..... ایک ٹیلے والا، جس میں وہ رومال، صابن..... تولیہ اور..... دیگر روزمرہ کی ضروریات کی چیزیں فروخت کرتا ہے۔

جب نئی دہن بنی، گلی تک گھٹ نکالے، اس گلی میں موٹر سے اتری تھی تو میرے ہاتھ پاؤں کانپ رہے تھے اور چھاتی دھڑک رہی تھی۔ اس کے بعد پہلے بچے کو جنم دے گا میں بہت دہلی اور اب تیسرے بچے کو جنم دے گا بہت موٹی ہو گئی ہوں۔ بالوں میں سفید تار چکنے لگے ہیں۔ رنگ بھی کم ہو گیا ہے۔ پہلے سے کافی بدل گئی ہوں۔ مگر اس گلی میں کوئی تبدیلی نہیں آئی ہے۔ جیسا بھی دیکھی ہے، جیسا بھی تم جھونے کی وجہ سے سب کو جانتی

میرے لیے وہ بالکل اجنبی تھا۔ میں نے اس سے پہلے اسے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

بچے اسکول جا چکے تھے وہ بھی کچھ دیر ہوئی اپنے دفتر جا چکا تھے۔ میں دوپہر کے کھانے سے فارغ ہو کر کپڑے دھونے میں لگ گئی۔ دھلے ہوئے کپڑے کرکھانے کے لیے برآمدے میں آئی۔ تارنڈا اونچا تھا۔ کسی طرح بھی ہاتھ نہیں پہنچ پاتا تو ادھر ادھر دیکھ کر ذرا اچھلی، لیکن اچھلنے پر بھی تارنڈا ہاتھ نہ پہنچا اور کپڑے زمین پر گر پڑے۔

کپڑے اٹھانے وقت بالکل اتفاقاً اس کی طرف نظر اٹھ گئی، نئی نئی اور اجنبی صورت تھی اس لیے لمحہ بھر کو میں نے اسے دیکھا۔ اس کے چہرے میں کوئی خاص بات نہ تھی۔

سننے والا مکان تقریباً ایک ماہ سے خالی پڑا تھا۔ اور وہ اس کی طرف متوجہ باندھے دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ اس مکان کے دروازے تک پہنچا، اور دھیمی سی دستک دی۔

مجھے ہنسی آئی۔ دروازے میں اتنا بڑا تالا لگا تھا اور اس کے باوجود دستک دے رہا ہے، کیا تالے کو اس بے وقوف نے نہیں دیکھا؟

کچھ دیر تک وہ وہی کھڑا رہا۔ میں بھی اسے دیکھتی رہی۔ وہ خابیس نہیں آیا۔ بلکہ سامنے کی طرف آگے بڑھ گیا۔ وہاں ایک چوڑی کی دوکان تھی۔ وہ وہاں رگ کر شاید سگریٹ خریدنے لگا۔ پیسے دیتے وقت اس نے دوکاندار سے کچھ پوچھا۔ اگلی سے بند مکان



دنیوہ کی خبروں کو غور سے پڑھا کرتی۔

بدترین، نالائق.... بد معاش کہیں کہیں.... میں ہاٹ رہی تھی میرے ہاتھ اگر بڑا سا پتھر لگ جاتا تو اس لٹکے کو اچھا سبق پڑھادیتی۔ اے بتا دیتی کہ غیر عورتوں کی طرف اس طرح مسکرا مسکرا کر دیکھنے کا کیا انجام ہوتا ہے۔؟

مگر وہ بے حد زبردستی اور بے حیا معلوم ہوتا تھا۔ کمر کی کے پاس کھڑے کھڑے میری طرف دیکھتے دیکھتے اس نے کوئی عشقہ غزل بھی گنگنائی شروع کر دی۔ آخر اس بد معاش نے مجھے کھد کیا رکھا ہے، میں کمر کی یا بامدے میں آتی ہوں تو اپنے کام سے.... اور یہ سمجھتا ہے کہ.... میں اس سے عشق لڑا رہی ہوں.... کتنا بے وقوف ہے؟

اس شام کو تو حد ہی ہو گئی۔ آج کل کے فیشن کی پتلون اور رنگین بوشرٹ پہنے وہ ٹیکسی سے اتارا۔ اس کے ساتھ دو جوان،.... فیشن ایبل لڑکیاں بھی تھیں، دونوں لڑکیاں.... کھلکھلاتی ہوئی بے تکلفی سے اس کے ساتھ مکان کے اندر چلی گئیں.... اس وقت شام کا اندھیرا چوچلا تھا۔ پھر بھی اس کم بخت نے کمرے کی روشنی نہیں جلائی۔ گھر مجھے ان بے شرم اور آوارہ لڑکیوں کے قہقہے اور سنسنے بولنے کی آوازیں سنائی دیتی رہیں....

مجھے اتنا عصبہ آیا کہ بلا وجہ میں نے اپنے بچے کو دھن ڈالا،.... یہ آدمی تو ہے ہی آوارہ.... بد معاش.... مگر یہ لڑکیاں.... کم بختوں کو شرم دینا بھی نہیں.... شاید زبڈیاں ہیں.... کافی رات تک لڑکیوں کے ہنسنے بولنے کی آوازیں آتی رہیں.... میں نے سوچا، کیا رات بھر.... یہ دونوں بیس رہیں گی.... ان بے شرمی کی حد ہو گئی....

میرا خون اندر بھی اندر کھولتا رہا.... سوچا.... اپنے شوہر سے کہہ کر اس کو یہاں سے نکھڑا ہی دوں گی۔ شریعوں کے محلہ میں اس طرح کے بد معاش شخص کا رہنا.... قطعی مناسب نہیں ہے.... ساری گلی پر برا اثر پڑنے کا خطرہ

لہجہ اٹھا۔ اس نے اٹھنے کے بعد ایک انگڑائی لی اور پھر اچانک وہ ہماری کھڑکی کی طرف دیکھنے لگا۔ ستیا ناس ہو.... کم بخت....

اس کو مسکراتا دیکھ کر میں بری طرح حریف گئی، کیا وہ مجھے دیکھ کر ہی ہنسنا تھا۔ میں جلدی سے کھڑکی سے ہٹ گئی۔ اس دن میں اس کے بارے میں ہی سوچتی رہی۔ ایک بار خود کو غیر اختیاری طور پر آئینے کے سامنے جا کر دیکھا۔ مجھے دیکھ کر وہ کیوں مسکرایا تھا.... اپنے بارے میں مجھے اب کسی غلط فہمی کا امکان نہ تھا۔ تین بچوں کی ماں بن چکی تھی۔ سفید بالوں اور ہماری جسم میں اب خوب صورتی بھی کہاں تھی.... اب رکھا ہی کیا ہے.... وہ مجھے دیکھ کر جس طرح مسکرایا تھا.... وہ مسکراہٹ پانے کی عزت تو گن رہ گئی!

شام کو دیکھا۔ دروازے پر تالا لٹک رہا تھا۔ میرے چھوٹے بچے کو اس رات تیز بخار تھا۔ اس کے پاس لیٹی تھیں ساری رات جاگتی رہی۔ میں نے دیکھا۔ وہ ساری رات غائب رہا۔ نہ جانے رات کہاں گزری ہو گی،.... آوارہ کہیں کا....

اسی طرح ایک ماہ گزر گیا۔ دن بھر وہ سوتا اور سر شام غائب ہو جاتا اور ساری رات غائب رہتا۔ ایک دن اپنے شوہر سے ذکر کیا تو انھوں نے کہا.... بہت سے جرائم پیشہ لوگ اسی طرح شریف محلوں میں مکان لے لیتے ہیں....

اور میں بری طرح ڈر گئی۔ مجھے بھی یقین سا ہو گیا کہ وہ مزدور جرائم پیشہ شخص ہے.... ورنہ گھر ہوتے ہوئے کوئی شخص یوں رات رات بھر کیوں غائب رہے گا۔ ایک دن دو آدمی اس کے پاس آئے،.... اس دن بارش پوری تھی۔ میں آنے والوں کی شکل نہ دیکھ سکی۔ ایک نے ہمت سے دستک دی، دروازہ کھل گیا۔ پھر وہ کافی دیر تک اندر رہے.... مجھے یقین ہو گیا کہ.... یہ لوگ مزدور کسی جرائم پیشہ گروہ کے ممبر ہیں۔

اب میں.... روزانہ اخبار میں شہر میں ہونے والی چوری

کافی رات گئے۔ وہ لڑکیاں چلی گئیں۔۔۔ تب جا کر  
مجھے کچھ سکون ہوا۔۔۔  
اگلے دن میرا چھوٹا بچہ دوڑا دوڑا آیا۔ اس نے مجھے ٹانیاں  
دکھا کر منہ میں رکھ لیں۔۔۔  
کس نے دیں تھے یہ ٹانیاں۔۔۔؟

میں نے اس سے پوچھا اور جیسے ہی اس نے سامنے والے  
مکان کی طرف اشارہ کیا میں نے اس کی حرکت شروع کر دی،  
بعد میں بچے نے بتایا کہ وہ کہہ رہا تھا کہ تم روز آیا کرو۔۔۔۔۔  
پھر ایک دن۔۔۔ وہ دورے پر گئے ہوئے تھے، شام کا  
کافیت تھا۔ بارش بھی ہو رہی تھی۔ میں گھر میں اکیلی تھی۔ ایک  
دم دروازے پر دستک ہوئی، میں نے دروازہ کھولا۔۔۔۔۔ تو  
اسے سامنے کھڑا دیکھ کر فوراً پیچھے ہٹ گئی۔

اس کی ٹھڈی کے پاس سے خون بہہ رہا تھا۔ ایک ہاتھ سے  
اس نے گال دبا رکھا تھا۔ اس نے دھڑکے سے کہا۔ ”ڈیول  
یا آئیوڈین ہے آپ کے پاس؟۔۔۔۔۔ دیکھیے نا۔۔۔ شیو بناتے  
دقت ابتر لگ گیا ہے۔۔۔“

میں بری طرح گھبرائی ہوئی تھی۔ میں نے سوچا،۔۔۔۔۔ یہ  
بد معاش اب اس طرح میں جوں بڑھانا چاہتا ہے۔۔۔۔۔  
”ہنیں۔۔۔ ہنیں۔۔۔ میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ میں نے  
تیزی سے کہا اور دروازہ بند کر لیا۔ حالانکہ میرے پاس  
دونوں چیزیں موجود تھیں۔

اس کے بعد وہ چار پانچ دن تک لا پتہ رہا۔  
ایک مہینے کے بعد جانک پھر ایک ٹیکسی اس مکان کے دروازے  
کے سامنے آکر رکی۔۔۔ تھوڑے سے سامان کے ساتھ وہی شخص

اترا۔۔۔۔۔ مگر یہ کیا۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ ایک گھونگھٹ کا ڈس  
عورت بھی تھی۔۔۔۔۔ وہ بچے بھی تھے۔ شاید سب سے چھوٹا  
بچہ عورت کی گود میں تھا۔

نوکیا۔۔۔۔۔ یہ اس کی بیوی اور بچے ہیں؟۔۔۔۔۔  
شام کو۔۔۔ اس کی عورت سے ملاقات ہوئی، میں نے  
پوچھا۔ آپ آج ہی آئی ہیں۔“  
”ہاں بہن۔“

”مگر مکان تو کافی دنوں سے لے رکھا تھا۔“  
”ہاں۔ ان کی چانک بدلی ہو گئی۔ مکان طے ہی کہاں  
ہیں؟۔۔۔ مل گیا تو انہوں نے لے لیا۔۔۔۔۔ میرے بچہ ہونے والا  
تھا۔۔۔۔۔ اس لیے میں اپنے مائیکر میں تھی۔۔۔۔۔

پھر میں نے شام کو۔ ان دونوں لڑکیوں کو دیکھا۔  
جو اس دن آئی تھیں، میں نے سوچا اب مزہ آنے کا۔ بچو  
جی رنگے ہاتھوں پر طے جائیں گے،۔۔۔۔۔ بیوی بچے ہوتے چسے  
بھی یہ بد معاشی کرتے پھرتے ہیں۔

مگر اس وقت میں ہکا بکاہ گئی، جب اس کی بیوی نے بتایا  
کہ وہ اس کی سگی خندیں ہیں۔۔۔۔۔ دونوں یہیں ہوسٹل میں  
رہتی ہیں اور پڑھ رہی ہیں۔۔۔۔۔!

اور پھر اور بھی بہت کچھ پتہ چلا۔ جیسے یہ کہ وہ کوئی لفٹنگایا  
جرائم پیشہ نہیں تھا۔ ریلوے میں ملازم تھا۔ اس کی ڈیوٹی رات  
کو رہتی تھی۔ اس کے بعد یہ بھی پتہ چل گیا کہ اس دن جب  
لڑکیاں آئی تھیں اور مکان میں اندھیرا رہا تھا اس کی دہریہ بھی  
کہ بھلی کاکٹیشن کھٹا ہوا تھا۔

اور میں سوچنے لگی۔ عورت ذات بھی کتنی نمکی تر ہوئی ہے؟



## صدائے خشک و تر

سگِ نوائیں کب تک تاملِ دلدادوں کا ہم  
دفن کریں افسانہ زلفوں، رخساروں کا ہم

شہرِ تباہ میں دیکھے ہیں کچھ ایسے ہی منام  
چہروں پہ لکھا ہے جن کے خوشنشد کام  
بپاؤں نے امنِ جیب میں جو جن کے کہو  
خبر نہیں کب شب کی گب ہوئی تحریکِ نام

کریں طوافِ محلِ آنکھوں سے بازداروں کا ہم  
دفن کریں افسانہ زلفوں، رخساروں کا ہم  
موجِ گدگد گھوم رہے ہیں تاملِ ادلیٹس  
کرتے ہیں جو سولگ چاکرِ دیوِ دم کی پیر

استعمال کیا کرتے ہیں زر کا شامِ سیر  
راحت کے لمحاتِ مسافر تیرے میں نہ سیر  
ڈھونڈ رہے ہیں سایہ کب سے دیواروں کا ہم  
دفن کریں افسانہ زلفوں، رخساروں کا ہم

صحرانوں کا خواب دیکھیں ہیں جو تیرے  
کہیں حیات کے بلِ ناز کو بھی وہ ایک مسر  
پیاروں کو ہنسی کے لیکن کون کرے نایاب  
تشنہ امانوں کا سفینہ ہونے کا غرنا ب

کریں تلاشِ مسحا اپنے آزاروں کا ہم  
دفن کریں افسانہ زلفوں، رخساروں کا ہم  
ہمسیمہ مسار مکاں ہوں جب کہ پرتا  
نہ کر میں بادِ باران کی ہستی کی معاف

تشنہ دہانِ حق ہوں جیسے اب بھی لبِ نرت  
کون لکھوں میں عقابوں گے غم کے کھٹکنا  
سب تک مار پھینتے جائیں گے خساروں کا ہم  
دفن کریں افسانہ زلفوں، رخساروں کا ہم

پیرِ ساحل سے دکھتے ہیں ہم دریا کا بہاؤ  
جانے کس دم گھاٹ کے اب رازوں کی ناز  
ظلم و استبداد کے آخر سر پڑیں گے الاؤ  
دہن و جیکب ہم دھندلے ہیں دلوں کا گداؤ

اٹھو مسافر! کریں مدا و غمِ خواروں کا ہم  
دفن کریں افسانہ زلفوں، رخساروں کا ہم

## دیوالی کی رات

جگ جگ گنگ کرتی آئی، دیوالی کی رات  
ڈھیر سے اجیازوں کو لائی، دیوالی کی رات

آنکھ جھڑھ رہی اٹھ جاتی ہو دیکھ ہی دیکھ ہی دشمن  
نذری دنیا بن کر آئی، دیوالی کی رات

گھر گھر میں پہلے کی طرح پھر دھن کی پوجا آج ہوئی  
لے کر چاندی سونا آئی، دیوالی کی رات

کون ہے آخر آج جس نے اس کا استقبال کیا  
ہر اک فردِ بشر کو بھائی، دیوالی کی رات

دُرخ پر اپنے اجیازوں کا اس نے گھونٹ ڈال لیا  
گویا دہن بن کر آئی، دیوالی کی رات

ایسی راتیں اور بہت ہیں جن کو سنے پیار دیا  
سچے ہر اک کو چھوڑ آئی، دیوالی کی رات

اس کی سُن دے تانے ہر اک انسان کو مسخو کر کیا  
سب کی ہی آنکھوں کو بھائی، دیوالی کی رات

ہر اک ل میں آج لگا ہے خوشیوں کا میلہ سا  
کیوں نہ بجائے پھر شہنائی، دیوالی کی رات

کے چہرے کھل اُٹھے ہیں سب کے لب پر ہے مسکنا  
کچھ اس صورت سے مسکائی، دیوالی کی رات

کوئی لگا سکتا ہی نہیں ہے خوشیوں کا اندازہ  
اتنی رکھتی ہے گہرائی، دیوالی کی رات

میں نے حضور اس کی آمد پر اپنے مکان پر درپ سجا  
میرے ذہنِ ددل پر بھائی، دیوالی کی رات

محمد نعبانہ خاں

## سہاجد دی حیات، واقعات، تاثرات!

یہیں انہوں نے عربی فارسی میں اچھی استعداد پیدا کر لی۔ ابتدائی تعلیم بھوپال کے مدرسہ سلیمانہ دہانگیرہ میں حاصل کی پھر علی گڑھ چلے گئے جہاں انٹر میڈیٹ کے امتحان میں امتیازی نمبروں سے کامیاب ہوئے۔ اس زمانے میں ان کا شمار کالج کے بہترین مغربی میں ہوتا تھا۔ جس کی وجہ سے انھیں محمدن ایجوکیشنل کانفرنس متحدہ رنگون میں کالج کی نمائندگی کے لیے بھیجا گیا تھا۔

”ملاش معاش کے سلسلہ میں حیدر آباد، لاہور، خیبر پور اور کھنڈ وغیرہ مختلف مقامات پر جانا پڑا جہاں انھیں مختلف عہدوں پر کام کرنے کا موقع ملا۔ اعزاد متعلقین بھوپال میں ہونے کی وجہ سے مختلف اوقات میں بھوپال آنے کا سلسلہ بھی جاری رہا، دوسری بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ مولانا سہاجد بھوپال کے بزرگ حضرت شاہ محمد یعقوب مجددی رحمۃ اللہ علیہ عرف پیر نیچے میاں صاحب سے بیعت تھے اسی نسبت سے وہ اپنے نام کے آگے ”مجددی“ کا لفظ بھی استعمال کرتے تھے۔ سہاجد نہایت پستہ قد انسان تھے لیکن مناسب الاعضاء ہونے کی وجہ سے کوتاہ قامی ان پر بڑی نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ان کے بھتیجے جناب رشید الحسن صاحب دآئی جی جیل دھیرہ پور میں ان کی شخصیت کے متعلق بتاتے ہیں کہ وہ

پھر پرے بدن کے مالک تھے، اکھٹا ہوا چنبی رنگ نازک ہونٹ، کلین شیو، بھرے ہوئے چہرے پر مناسب ناک اور خوش لباس ہونے کی وجہ سے نہایت پرکشش شخصیت کے مالک نظر آتے تھے۔ عموماً گہرے نیلے رنگ کی سرخ کی شیروانی، سیاہ

دنیا سے ادب میں ایسے نامعلوم کتنے شاعر گزرے ہوں گے جو اپنی گوشہ نشینی، گمنامی، رسائل کی کمی یا کلام کے ضائع ہو جانے کے باعث یا تو پورے طور پر منظر عام پر نہ آ سکے یا وہ مقام نہ حاصل کر سکے جس کے وہ بجا طور پر مستحق تھے۔

سہاجد دی کا شمار بھوپال کے ایسے ہی بالکالوں میں ہوتا ہے۔ وہ اپنے دور کے نمایاں ادیب، شاعر اور صحافی تھے۔ شاعری کے علاوہ انھیں پیشہ علوم و فنون میں استادانہ جہارت حاصل تھی۔ ان کے متعلق مشہور تھا کہ لوگ ان سے تاریخ، فلسفہ، شاعری، علم و ادب اور دیگر مختلف مضامین کے متعلق رہنمائی حاصل کرتے تھے۔ ہندوستان کے موثر رسائل میں سہاجد کی غزلیں ”تبرکات سہا“ کے نام سے شائع ہو کر تھیں یہ عزت و اعزاز اس وقت ہندوستان کے بہت کم شعرا کو نصیب ہو سکا تھا۔ ان کے تراجموں میں ملک کے نامور شاعر قلم شامل تھے، جن میں علامہ اقبال، علامہ سید سلیمان ندوی، سیات اکبر آبادی، نیاز فتح پوری، جگر مراد آبادی، جوش ملیح آبادی، مانی جاسسی، ذکی وارثی، مولانا محوی صدیقی، سعید اللہ خاں رزمی، حامد سعید خاں اور سر دھنی نامیہ دو وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سید متا از احمد سہا، فروری ۱۹۵۹ء میں بھوپال میں پیدا ہوئے۔ ان کے آباو اجداد ملاش معاش میں دہلی سے بھوپال آئے اور پھر یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کے والد جناب یحییٰ حسن بھوپال میں نائب ناظم ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر فائز تھے۔ سہا کے چچن کا کچھ عرصہ ان کی نفیال بلند شہر (پن) میں گزرا۔

مستہا بھوپال میں غالب ثانی کے لقب سے بکارے جاتے تھے۔ غالب سے انھیں فطری لگاؤ بھی تھا۔ غالب سے ان کی عقیدت مذہبی کا یہ حال تھا کہ جب لوگ مستہا کے پاس اصلاح کی غرض سے اپنا کلام لے کر جلتے تھے تو وہ اکثر مشورہ دیا کرتے تھے کہ "بھائی بڑا شعر کہنے سے بہتر ہے کہ دیوان غالب کا مطالعہ کرو۔" مستہا کا کلام دستیاب نہیں ہے کہا جاتا ہے کہ ان کے ہمزلف انمول بھوپالی اپنے ہمراہ پاکستان لے گئے۔ لہذا اب یہ کہنا دشوار ہے کہ ان کا کلام محفوظ ہو یا ضائع ہو گیا۔ ۲۵

البتہ ان کے کلام کا مختصر حصہ ادھر ادھر اخبارات، رسائل، کتابوں میں مطبوعہ صورت میں ملتا ہے۔ ڈاکٹر سلیم حامد رضوی نے اپنے تحقیقی مقالے میں شہاکے ۹۲ شعر درج کیے ہیں۔ جن میں سے بعض اشعار میں غالب کا رنگ نمایاں نظر آتا ہے۔ غالب کی مشہور غزل ہے

"عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا"

کی بحر میں تمہا کی غزل کا شعر ملاحظہ ہو

ہم نشیں پوچھ نہ اُس بزم کا افسانہ ناز

دیکھ کر آج میں بندے کا خدا ہو جانا

مندرجہ ذیل اشعار میں بھی غالب کی سبب شوخی و فطری بے ساختگی دیکھی جاسکتی ہے

مگر جا اپنے آنے سے کہ غیریت رہے باقی

خدا را یہ نہ کہہ ظالم کہ یہ دشمن کا گھر کیوں ہو

رقیب کو بزم میں بلایا کسی کو کیا اعتراض کی جا

مگر ترا التفات پیہم مگر تری بار بار باتیں

بالوں کی ٹوپی اور علی گڑھ کٹ پانچا مزین تن کرتے تھے۔ ہاتھ میں ایک قیمتی چھڑی بھی ہوا کرتی تھی۔ وہ نہایت خلیق و لطیف انسان تھے لیکن خود دار طبیعت بھی رکھتے تھے آخر عمر میں گوجرہ تنگ دستی و عسرت کا سامنا کرنا پڑا لیکن فطری غیرت کے باعث انھوں نے کسی کے سامنے ہاتھ پھیلا کر ناپسند نہیں کیا اور اس طرح تکلف برداشت کرتے رہے لیکن باوقار زندگی کو گھیس بھیجنے سے بچاتے رہے۔

بعض معبرین، ناقدین نے ان کی شاعرانہ عظمت، ذہانت اور کوتاہ قاستی کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کیا ہے۔ شیخ محمد امین پانی پتی تحریر فرماتے ہیں کہ:-

"مسئلہ ۱۲ میں جب حکیم احمد شجاع نے لاہور سے رسالہ

ہزار و استات جاری کیا تو حصہ نثر کی ادارت اپنے ذمہ لے کر

نظم کا مدیر مستہا کو مقرر کیا، جو حصہ تک اس کی ایڈیٹری کے فرائض

انجام دیتے رہے۔ انھوں نے علی گڑھ یونیورسٹی سے بی۔ اے

پاس کیا تھا اور شعر و سخن کا اعلیٰ ذوق رکھتے تھے جس وقت شاعری

میں غزل پڑھنے کھڑے ہوتے تو ایک سناٹا چھا جاتا تھا۔ لطیف

یہ کہ آپ کا قصرت ۳ فٹ تھا جسے دیکھ کر اکثر لوگ مذاق اڑاتے

تھے لیکن جس وقت کلام سنتے تو حیران ہو جاتے لاہور میں مستہا

شاعروں کی بہت بڑی روٹی تھے اور ہر جگہ بڑے شوق سے

بلائے جاتے تھے۔ ۲۶

ڈاکٹر سلیم حامد رضوی رقمطراز ہیں کہ:-

"بھوپال کی سرزمین کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے ڈھائی

فٹ کے قد کا ایک ایسا شاعر بھی پیدا کیا ہے جس کی فکر و سادہ

کی بلند یوں کو مس کرتی تھی اور جو کوتاہ قاستی کے باوجود بلند ہو کر

بولتا اور بلند ہو کر سوچتا تھا۔ ۲۷

لے نقوش لاہور نمبر "ادیب و مصنف" صفحہ ۹۳۱۔

۲۵ اردو ادب کے ترقی سے بھوپال کا حصہ صفحہ ۳۰۳۔

۲۶ پروفیسر عبدالغنی دمنوی صاحب نے اطلاع دی ہے کہ ان کے کلام کا ایک بڑا حصہ شفیق خواجہ صاحب کے پاس محفوظ ہے جسے وہ غریب مرتب کو کے شائع کرنے والے ہیں۔

ہر تازہ ستم پر ہم اک عید مناتے ہیں  
دل کو تری الفت کے آداب سکھاتے ہیں

اب کیا ہو کیف عشق کی مدت گزر گئی

ان کے لبوں سے جو تہ صہبا لیے ہوں

تہا کا یا دگار کا نامہ کلام غالب کی شرح مطالبہ الغالب ہے جو انھیں اردو ادب میں ہمیشہ زندہ رکھے گی۔ مطالبہ الغالب انھوں نے ۲۲ برس کی عمر میں مکمل کر لی تھی اس قدر قلیل عمر میں غالب جیسے فلسفی شاعر کو سمجھنا بجائے خود انتہائی ذہانت و قابلیت کی دلیل ہے۔ اس کا شمار غالب کے سلسلہ کی بہترین شروحوں میں ہوتا ہے جس میں تہا نے غالب کے اشعار کی تشریح غالب کے مزاج و نفیات کی روشنی میں کی ہے اور بعض اشعار کی وضاحت اس انداز سے کی ہے جس کی طرف آج تک کسی شارح کا ذہن نہیں پہنچ سکا ہو۔ چنانچہ لالہ سری رام اس سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ:-

”اس چھوٹے سے قد پر لمبے دار تقریر کرتے ہیں، علم مجلس میں بجا نہ ہیں، دیوان غالب اردو کی شرح میں حکمت و فلسفہ کے مسائل ان کی حدت طرازی کا ثبوت ہیں۔ لے۔ پروفیسر عبدالقوی و سنوی صاحب مطالبہ الغالب کے سبب سن تعینیت کے متعلق رقمطراز ہیں کہ:-

”مطالبہ الغالب“ یعنی ”دیوان غالب کی بہترین شرح“ جسے شیخ مبارک علی تاجو کتب اندرون ولہری دروازہ لاہور کی فرمائش پر تالیف کیا گیا ہے۔ یہ ۱۹۲۸ء میں قدرت اللہ کریمی پریس لاہور میں بھی ہے۔ لے۔ ڈاکٹر سید حامد حسین ”مطالبہ الغالب“ پر اپنی رائے کا اظہار فرماتے ہوئے لکھتے ہیں کہ:-

”کلام غالب کی مکمل شروحوں میں تہا اور آسی کی شرحیں خاص اہمیت کی مالک ہیں، تہا کی ”مطالبہ الغالب“ جو دہری

خفا ہو تو رہو ترک مدعا نہ کرو  
برا کہو تو کہو سب سہی برا نہ کرو

بھوپال کے بزرگ شاعر حضرت دکنل بھوپالی جنھیں تہا کے ہمایہ ہونے کا شرف بھی حاصل رہا ہے اور ان کے بیشتر اشعار بھی انھیں زبان یاد ہیں۔ یہاں ان کی زبانی سنے چند ایسے اشعار پیش کیے جا رہے ہیں جو ڈاکٹر سلیم حامد رضوی کے درج شدہ ۱۹۲ اشعار سے الگ ہیں۔

ہر چیز کے پردے میں کچھ جلو دگر میں دیکھا  
دل لطف اٹھاتا ہے آنکھوں نے نہیں دیکھا  
تم ہی کو تہا گھر سے کل دھونڈنے نکلا تھا  
خود کو گویا بے چارہ تہ نے تو نہیں دیکھا

یہاں ابھی کہ محبت کی ابتداء کی ہے  
وہاں یہ ظلم کا عالم کہ انتہا کی ہے  
تہا کو بھول گئے ہو تو میں دلاؤں یاد  
کسی نے تم سے جفاؤں پہ بھی وفا کی ہے

خفا ہو تو رہو ترک مدعا نہ کرو  
برا کہو تو کہو سب سہی برا نہ کرو  
وہ دن بھی تھے کہ تمہیں گرم انفیات بھی تھے  
یہ دن بھی ہیں کہ کہے جا میں اور نہ کرو

بھنبھلاؤ اگر ہم شکوہ بیداد کرتے ہیں  
محبت ہے تمہاری عادتوں کو یاد کرتے ہیں

شر کیا اسے تہا لب پر نہ آئے جوت بھی  
مخوف ان کو انگریز کی سخن دانی کرے

لے خم خانہ جاوید جلد چہارم ص ۲۹۳۔

تہ بھوپال اور غالب ”صفحہ ۱۲۵۔





عمر کے آخر حصے میں تنہا نے بھوپال میں ہی مستقل سکونت اختیار کر لی تھی۔ ۱۹۴۳ء میں دوسری شادی انہوں نے بھوپال کی سالی سے ہوئی۔ بھوپال میں کچھ عرصہ ٹھیکداری کا کام بھی کیا لیکن نا تجربہ کاری کی وجہ سے بڑا نقصان اٹھانا پڑا۔ جب سے بھوپال آئے بیماری کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا بالآخر چند سال بعد ۲۴ ستمبر ۱۹۴۴ء کو طویل علالت کے بعد حیدرہ پور ہسپتال میں ان کا انتقال ہو گیا اور بھوپال ٹاؤن کے سامنے والے قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔

ان کے انتقال پر ملال پر ڈک و آڈی نے اپنا منظوم خراج عقیدت اس طرح پیش کیا ہے۔

ایک گوہر غلطانِ ادب، بود مہشہ  
ایک اختر تابانِ ادب، بود مہشہ  
بزم شعراء بہ مرگ ادشد بے نور  
ایک شمع شبستانِ ادب، بود مہشہ

میں ایک تہی بھڑی اور دوسرے ہاتھ میں وہ سگریٹ کا تن تھا۔ اس سے قبل میں مولانا کو دو شعاعوں میں بھی سُن چکا تھا۔ جب سلسلہ میں میں نے ایک قومی لائبریری قائم کی تو مولانا سے ہی اس کا افتتاح کرایا مولانا نے وہاں جلسہ کی صدارت بھی کی اور اپنی غزلیں بھی پڑھیں۔

تنہا کے متعلق یہ واقعہ مشہور ہے کہ وہ نامساعد حالات اور معاشی پریشانیوں سے تنگ آکر اپنے گھر کے صحن میں اپنا سارا تخلیقی سرمایہ دھڑونگہ جلائے لگے۔ کچھ ہی کاغذات جل جائے تھے کہ اتفاقاً باسٹ بھوپال دہاں پہنچ گئے انہوں نے بروقت مداخلت کر کے انہیں اس فعل سے روکا۔ جناب تاج بھوپالی بتاتے ہیں کہ اس واقعہ سے متاثر ہو کر باسٹ بھوپالی نے ایک نظم بھی لکھی تھی۔ اس واقعہ کی مزید تصدیق کیف بھوپالی کی اس تحریر سے بھی ہو جاتی ہے۔

حضرت تنہا مجددی نے ایک دن مایوس اور دل شکستہ ہو کر اپنا کلام اپنے ہی ہاتھوں سے جلا دیا۔ (دافوس)

لے از "مقدمہ" انکار فکری سے صحت۔



حافظ کے شاعری میں عربی کے پیوند کاری۔ (صفحہ ۴۲، کاغذ)

بات کی ضامن ہیں کہ صرف فارسی کے بلند پایہ شاعر تھے بلکہ انہیں عربی زبان پر بھی وہ بہارت کا ملکہ حاصل تھی کہ بڑے بڑے عربی داں ان کی عربی شاعری کے آگے پانی بھرتے نظر آتے ہیں۔ اس کیفیت میں بھی ایسا وزن ہے جو خود ان فارسی اشعار پر بھاری ہے۔ !!

لہذا ایمانے کا دروازہ بند دیکھ کر وہ ٹھٹھک گئے اور بولے  
ویرمندان بستہ اند مگر اکتھ دنیا مقفم الابواب  
[ترجمہ:- شراب خانے کا دروازہ پھر بند کر دیا۔ اے  
دروازہ کھولنے والے تو اس کو کھول دے۔]  
یہ ہیں حافظ کی بلند پایہ عربی شاعری کی چند مثالیں جو اس



عبرت ہلوائے

## سر اپا گلاب

اک سر اپا گلاب تھے نہرو  
ہر میں انتخاب تھے نہرو  
مطلح آفتاب تھے نہرو  
مٹی محل کے شباب تھے نہرو  
اس عالم کے باب تھے نہرو

منزل ان سے پیار کرتی تھیں  
اپنا بکھنشا کرتی تھیں  
کس قدر اعتبار کرتی تھیں  
رہبر کامیاب تھے نہرو

دل میں سورج ترشیں تھے ہوتا  
ان کے سینے میں قناد بنایا  
چہرہ پیری میں تھا کہ رشک بنایا  
شہرت بے حساب تھے نہرو

غم کی دنیا سے دور رہتے تھے  
ہر نفس با شعور رہتے تھے  
قوم کے غم میں چورہتے تھے  
وہ انوکھی کتاب تھے نہرو

کئے اپنے تھے کس قدر تھے عظیم  
ان کو بخش خدا نے عقل سلیم  
ان کی غفلت تھی دہر کو تسلیم  
آپ اپنا جواب تھے نہرو

مسکراتا تو ان کی عادت تھی  
مسلمہ عالم میں ان کی شہرت تھی  
ان میں کس درجہ آدمیت تھی  
قائم لاجواب تھے نہرو

## غرل

نیر مجید سے

یوں تو چمن تھا آج ہے داتا پھر  
کہنے دیجے ہمیں ہم سے تو ہے اچھا پھر

آپ کے واسطے چھوڑا تھا زمانے کو مگر  
لیجیے آپ کے سینے میں بھی نکلا پھر

کوئی تو نکلے گا ہمدرد جہاں میں اپنا  
آپ کی طرح نہیں سارا زمانہ پھر

اُس پہ کیا ہوگا بھلا وقت کی شورش کا اثر  
ضبطِ آلام سے ہو جس کا کلیجہ پھر

خون لب نہ کبھی چھلکے گا آنکھوں سے مری  
قلب کے ساتھ ہوا شکوں کا دریا پھر

ان کو پھر جو کہا ہم نے تو ہنس کر بولے  
ہم کو اچھا لگا یہ آپ کا کہنا پھر

عشق کے بلے میں بس اتنا کہوں گا بتر  
پھول آقا ز محبت ہیں نتیجہ پھر

# غازی آباد شہر کی ترقی

اداس

کے لیے ایک الگ ماسٹر منصوبہ تیار کیا گیا ہے۔ اسپروڈمنٹ ٹرسٹ نے اب تک ۱۴۸۹۴ پلاٹوں پر مشتمل ۱۲۹۴۳۳ ایکڑ زمین کو ترقی دی ہے۔ کالونیوں اور اسکیموں میں تعمیر شدہ مکانات اور عمارتوں کی تعداد ۵۰۰ ہے جن میں درمیانہ آمدنی والے طبقہ کے ۳۶۳ مکانات، کم آمدنی والے طبقہ کے لیے ۶۹۴ مکانات، معاشی اعتبار سے لمبا مدہ طبقوں کے لیے ۲۱۸۲ مکانات نیز ۴۴۴ کاروباری دکانیں، دو اجتماعی مرکز اور ۲۴۰۰ دکانیں مکانات شامل ہیں۔ معاشی اعتبار سے لمبا مدہ طبقوں کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔

اسپروڈمنٹ ٹرسٹ نے مشینل بلڈنگ آرگنائزیشن، اوپلی اور سنٹرل بلڈنگ ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ریلوے کے تکنیکی صلاح مشورہ سے سستے مکانوں کی تعمیر کے سلسلے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ بیشتر مکانات کو ایہ اور خرید کی بنیاد پر لاٹس کے گے ہیں اور ادوی طور پر مکانات کی تعمیر کی رفتار کو تیز کرنے کی غرض سے اسپروڈمنٹ ٹرسٹ نے پلاٹوں کو ترقی دیکر "نفع نہ نقصان" کی بنیاد پر فروخت کیا ہے۔

اس کے علاوہ سیکٹر ۱۹ اے میں مرکزی حکومت کی ۱۰۰۰ ایکڑ زمین پر بھی تعمیراتی کام شروع کیا گیا ہے۔ اب تک ۲۰۰ رہائشی عمارتوں کی تعمیر مکمل ہو چکی ہے اور دیگر ۳۰ عمارتیں تعمیر ہیں جن میں مرکزی حکومت کے دفاتر کے لیے کچھ عمارتیں بھی شامل ہیں۔ شہر کے مختلف علاقوں میں کاروباری دکانوں

غازی آباد ڈیولپمنٹ اتھارٹی، غازی آباد شہر کی متوازن معاشی اور سماجی ترقی کے مشکل کام میں مشغول ہے تاکہ باہر سے آنے والوں کی نقل و حرکت کے نتیجے میں دہلی پر ہونے والے دباؤ کو کم کیا جاسکے۔ نیز بے ترتیب اور غیر منصوبہ بندی ترقی اور رہائشی تعمیرات کی روک تھام کی جاسکے۔ ریاست دہلی کی حدود سے متصل غازی آباد شہر اچال سے بین قومی شاہراہیں گزرتی ہیں، مغربی اتر پردیش کے ابھرتے ہوئے صنعتی اور تجارتی مرکز کی حیثیت سے دوسرے شہروں کی بہ نسبت ایک خاص اہمیت رکھتا ہے۔

سابقہ برسوں میں شہری آبادی میں زبردست اضافہ کی وجہ سے انتظامیہ کو تکنیکی مسائل کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔

غازی آباد کے لیے ماسٹر پلان ۱۹۶۰ء میں تیار کیا گیا تھا اور غازی آباد اسپروڈمنٹ ٹرسٹ (اب ڈیولپمنٹ اتھارٹی) کو جن مختلف ترقیاتی اسکیموں پر عمل درآمد کی ذمہ داری سپرد کی گئی تھی ان میں خاص طور پر رہائشی تعمیرات اور کاروباری ترقی، ہنڈن پار علاقہ، تنہا اور کالونی میں بسیتوں کا سلسلہ، ٹرانسپورٹ نگر اور صنعتی بسیتوں کی تعمیر نیز شہر کو خوبصورت بنانے سے متعلق اسکیمیں شامل تھیں۔ اس کے علاوہ منصوبہ بند ترقی کے لیے ایک یا سستی صنعتی ترقیاتی کارپوریشن بھی قائم کیا گیا۔

اس منصوبہ کے دائرہ عمل کے علاوہ میں غازی آباد کا وسیع شہر اور بڑی تعداد میں اس پاس کے مضافات آتے ہیں۔ علاوہ

تحت غازی آباد میں ۱۲ اراگت، ۱۹۷۷ء تک سماج کے کمزور طبقوں کے لیے ایک ایک کمرہ شیشل۔ ۱۲۰۰ منزلہ کوارٹر تعمیر کیے جائیں گے جن میں سینٹ سینٹ کنکریٹ پلاؤنگ استعمال کیا جائے گا۔ اس سلسلہ میں سی بی آر آئی، رڑ کی ٹیکنیکی مشورہ دے گا۔ توقع ہے کہ تعمیراتی کام مقررہ مدت کے اندر پورا کر لیا جائے گا۔ تعمیر اور نقشہ کے اعتبار سے بہترین قرار دیے جانے والی عمارت کے لیے متعلقہ ڈیولپمنٹ یا ہاؤسنگ اتھارٹی کو (جو بھی صورت ہو) اخراجات دیے جائیں گے۔

حاشی اعتبار سے بساوندہ طبقہ کے جن لوگوں نے غازی آباد اور ہنڈن پار علاقہ میں ناجائز یا غیر منصوبہ بند طریقے سے مکانات تعمیر کر لیے ہیں، ان کی آبادکاری کے لیے بھی ایک اسکیم شروع کی گئی ہے جس کے تحت سکٹر نمبر ۱۱، ۱۲ اور ۱۳ میں مذکورہ بالا زمرہ کے لوگوں کے لیے کوارٹروں کی تعمیر کے واسطے ۲۵۰۰ چھوٹے چھوٹے پلاٹوں کو ترقی دی جا رہی ہے۔ جی۔ ٹی روڈ پر ہونے والی نقل و حمل کی کثرت کو کم کرنے کے لیے دہلی۔ یو۔ پی سرحد پر ٹرکوں اور دیگر گاڑیوں کے لیے ایک عارضی سٹینڈ قائم کیا گیا ہے۔ جی۔ ٹی روڈ کے جنوب میں ٹرانسپورٹنگ کی تعمیر کا ایک منصوبہ بھی ریاستی حکومت کے زیر غور ہے۔ جس پر ۲۰۰ لاکھ روپے کی لاگت آئے گی۔ تمام شہر میں جگہ جگہ وائس ڈیریوں کی وجہ سے پیدا ہونے والے غیر صحت مند ماحول کو دور کرنے کی غرض سے صفائی کا ایک منصوبہ تیار کیا جا رہا ہے جس کے تحت ڈیریوں کو ایک ہی مقام پر منتقل کر دیا جائے گا۔

دہلی کے ملازم پیشہ اور تجارت پیشہ طبقوں کی سہولت کے لیے ٹرسٹ نے دہلی کے نزدیک تین کالونیاں راجینڈ نگر، موڈ نگر اور چندر نگر قائم کی ہیں۔ جن میں ایک ہزار سے زائد خاندان آباد ہیں۔ ان کالونیوں کو مزید ترقی دی جا رہی ہے۔

### باغباتی

تقریباً ۱۵ ایکڑ قہر میں یوکلپٹس کے پودے لگائے گئے

سر بازار، اجتماعی مرکزوں، پٹرول پمپ، اسکول اور کالونوں، ڈسٹنبھروں اور پارکوں کی سہولتیں ہسٹا کرنے کے لیے بھی کوشش کی جا رہی ہیں۔ کونڈنگ میں ایک اجتماعی مرکز بنانے کا کام شروع کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ ۵ پارکوں کے لیے مختلف کالونیوں اور علاقوں میں زمین مخصوص کی جا چکی ہے اور غرضاً اسے ترقی دی جائے گی۔

امپروومنٹ ٹرسٹ نے سر دست نو کالونیوں کی تعمیر کی ہے۔ جن میں ہندو نگر، گاندھی نگر، پٹیل نگر، لوہیا نگر، دے نگر، شاستری نگر، کوٹھی نگر، راج نگر اور سکٹر نمبر شامل ہیں۔ ان کالونیوں میں ۹۰۰ سے زیادہ خاندانوں کو بسا لیا گیا ہے۔ مزید برآں متعدد مٹرکوں کی تعمیر ترقی کا کام مکمل کیا گیا اور ان مٹرکوں بالخصوص رنگ روڈ کو ہری بھری جھاڑیوں اور نیون لائٹ لگا کر دل کش بنادیا گیا ہے ان کالونیوں میں رہنے والوں کو دہلی جانے اور واپس آنے کی سہولت مہیا کرنے کی غرض سے ایک ریلوے اسٹیشن، "نیاد غازی آباد" قائم کیا گیا ہے۔ حاشی اعتبار سے بساوندہ طبقوں کے لیے ۲۲۰۰ کوارٹروں کی تعمیر شروع کرنے کا ایک منصوبہ تیار ہو چکا ہے۔ جس کے تحت ہری جنوں کے لیے ۷۰۰ کوارٹر، درمیان آمدنی والے طبقہ کے لیے ۲۴۰ کوارٹر، دیگر افراد کے لیے ۴۰ کوارٹر ۱۵۰ سرینجن طلباء کے لیے، ایک ہاسٹل، ایک خرید و فروخت مرکز اور ایک اجتماعی مرکز، نیز راج نگر میں ایک کاروباری مرکز کو ایک مادر مارکیٹنگ سنٹر، سینا حال، اور پارک وغیرہ کی تعمیر جلد شروع کی جائے گی۔

غازی آباد ماسٹر منصوبہ اور ہنڈن پار علاقہ کے تحت تقریباً ۱۶۲۵ ایکڑ زمین کے حصول کے لیے کوششیں کی جا رہی ہیں جس پر ۹۱۵ پلاٹوں کو ترقی دی جائے گی۔ ان میں سے ۸۴۰ پلاٹ ریلوے لائن پر ۷۰۰ کاروباری ہوں گے۔

ملک کے سات مختلف مقامات پر مقابلہ کی ایک اسکیم شروع کی گئی ہے۔ جس میں غازی آباد بھی شامل ہے۔ اس اسکیم کے

## عزل

ڈاکٹر عبدالودود قسٹر

آب کا ذکر کیا جہاں موج سراب تک نہیں  
چین کے نصیب ہے چین کا خواب تک نہیں

جانے یہ کس مقام پر اب ہے ضمیر آدمی  
اجر و ثواب تو کجا کوئی عذاب تک نہیں

مصلحتوں کے بار نے اتنا تھکا دیا مجھے  
اپنے اصولوں پر چلوں مجھ میں یہ تاب تک نہیں

عصرِ رواں حاضرہ سخت و شدید مبتحن  
ذیت وہ اک سوال ہے جس کا جواب تک نہیں

رنگِ شراب کیا کہیں، کس کو بتائیں کیا کریں  
ساعرِ زندگی میں جب بوسے شراب تک نہیں

دروازہ جہاں میں ہے صرف اُسی کی خیریت  
جس کی کتابِ ذیت میں خیر کا باب تک نہیں

مرغِ چین تک ابے قعرِ ہونچ ہو کیسے یہ خبر  
صحیٰ چین کی آنکھ میں پھولوں کا خواب تک نہیں

ہیں سڑکوں کے دونوں جانب پودے لگانے نیز انگور، نارنگی اور  
دیگر اقسام کے پھلوں کے پودوں کی فراہمی کو یقینی بنانے کی غرض  
سے ۱۱ ایکڑ زمین حاصل کی گئی ہے جس میں نرمیاں قائم کی  
جائیں گی۔ اس سلسلہ میں اب تک ایک ایکڑ رقبہ میں کام شروع  
ہو چکا ہے اور کالونیوں میں سڑکوں کے قریب شجرکاری کے لیے  
تقریباً ۸۰ ہزار پودے فراہم کئے جا چکے ہیں۔

## صنعتی ترقی

غازی آباد میں یو پی ریاستی صنعتی ترقیاتی کارپوریشن کا  
قیام عمل میں آیا ہے۔ غازی آباد کے چاروں طرف ۱۳ ایکڑ رقبہ  
میں پانچ بڑی صنعتی بستیاں قائم کی گئی ہیں۔

اس سلسلہ میں اب تک ۱۰ اسٹیڈیئم تعمیر ہو چکے ہیں جن میں  
قسطوں پر صنعتکاروں کو الاٹ کیا جا رہا ہے۔ ان صنعتی بستیوں  
کے لیے سڑکوں، نالیوں اور کھلی وغیرہ کا بندوبست کر دیا گیا ہے۔  
ناکر شامی ہند میں ایک عظیم لوم منڈی کے قیام کے ساتھ ساتھ  
دیگر صنعتوں مثلاً کاربن بلیک، الیکٹرانکس اور پلاسٹکس  
وغیرہ کا بھی قیام عمل میں آئے۔

ریاست کے پہاڑی علاقوں میں پیدا ہونے والے تمام بچوں  
کی خرید و آمد استعمال کے لیے ایک "بیل منڈی" بھی قائم  
کی جا رہی ہے جس سے بچوں کی خرید و فروخت، اسٹوریج اور  
پرہیز کے کام کی رفتار تیز کرنے میں مدد ملے گی۔ اس کے  
علاوہ متعدد صنعتی کمپلیکس بھی قائم کیے جا رہے ہیں جن میں  
آباد کا الیکٹرانکس کمپلیکس، ہنڈلوم کمپلیکس، ریڈیو میٹر  
کمپنوں کا کمپلیکس اور دیگر کمپلیکس شامل ہیں۔



جگ جگ جگ دیپ جے  
بستی بستی آنکھ آنکھ

دیپ  
جے

آشائیں مسکائیں  
باکل باجے، گھنگھڑ دھکے  
خشن چراغاں کا اک نظر  
روشن روشن بام اور در  
ہلکی ہلکی شام سہانی  
پریم سندھیہ لائے

نغمہ لگا الفت کی کہانی، کون کون اپنا ہے  
جوت جلتے جیون مسکائے

مومن خات  
شیریں

## بھارت مل وطن ہے بھارت مل وطن

ایم اے سادشے

بھارت مراد وطن ہے، بھارت مراد وطن ہے  
بھارت مراد وطن ہے بھارت مراد وطن ہے ہر ذرہ آئینہ ہے ہر پوتا جن ہے  
گاتی ہیں شاد ہو کر یوں طبلیں ترانہ  
گلشن میں بج رہا ہو جیسے کہ شادیاں  
یا ہاتھ لگ گیا ہو خوشیوں کا اک خندانہ  
ہر عن لب بھولوں کے پیار میں گئی ہے بھارت مراد وطن ہے بھارت مراد وطن ہے  
نصرت ہوئی خزاں اور فصل بہار آئی  
قد رخصتے ان گلوں سے بزم بھائی  
ہرست گلستاں میں سی سی لک بھائی  
مدنوش ادیوں میں نسرین نسرین ہے بھارت مراد وطن ہے بھارت مراد وطن ہے  
ندیوں میں بہتی ہے گھلی ہوئی سی جانکیا  
بھولوں نے داد دیوں میں آگ سی نکھائی  
باد صبا نے آکر دامن سے جو ہوا دی  
نکھر اشق کی صورت قدرت کا بابا بچپن ہے بھارت مراد وطن ہے بھارت مراد وطن ہے  
گنگا جن کا حنج، یہ سنتری ہمالہ  
جلتی ہے چوٹیوں پر جس کی سفید جواہر  
یہ آسمان سے اترا دنیا پہ اک سوال  
جس کی ہر لکیر تندرست رہے ہم تن ہے بھارت مراد وطن ہے بھارت مراد وطن ہے  
ہندو ہویا مسلمان سکھ ہویا بھائی  
نذر کافرق کیا؟ ہم سب ہیں بھائی بھائی  
اوپر وطن ہماری ہے سب کی دیش مانی  
کاوش نالاس پریم کجاں تن ہے بھارت مراد وطن ہے بھارت مراد وطن ہے

## غزل

غزل  
نغمہ لگا الفت کی کہانی

جب میں صطراب کی حد سے گزر گئی  
اک منزل سکوت پہ آکر ٹھہر گئی  
دل اور جگر پہ برقی نظر کام کر گئی  
کوئی کچھ اس طرح کہ قیامت گزر گئی  
خون جگر میں اٹھے کا طوقان صطراب  
دل سے تمہاری یاد کسی دم آکر گئی  
میں صبح تک جلاتی بھاتی رہی چراغ  
بیری تمام رات اسی میں گزر گئی  
دل سوز بے نیازی پیہم سے جل گیا  
تم کیا خفا ہوئے کہ قیامت گزر گئی  
الفاظ ذہن ذہن میں پیوست ہو گئے  
دل سے جو بات نکلی وہ دل میں اتر گئی  
بر سے گی میرے دل چیتیں یہ گھٹا ضرور  
زلحف مسیحا چاند سے رخ پر بکھر گئی

## نقد و تبصرہ

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا لازمی ہیں)

نام کتاب: مانی جاسی - شاعر و شاعری  
مآنی جاسی حیات اور شاعری مصنف: سید صفدر حسین عابدی

صفحات: ۱۶۶ : تقطیع : ۱۴۱۶ قیمت : سات روپے

میلے کا پتہ: دانش محل امین الدہ ولی پور لکھنؤ

ہماری زبان کے نہیں معلوم کئے خوش فکر شاعر دست برد زمانہ کے ہاتھوں فراخ گوش ہو گئے۔ اس لیے کہ ان کے نام اور کمالات کو اجاگر کرنے والا کوئی نقد واں نہیں ملا۔ مآنی جاسی (۱۸۸۵ء/۱۹۶۳ء) خوش قسمت تھے کہ ان کے حالات زندگی اور فن کی کمالات کو پیش کرنے کے لیے ایک خوش مذاق ذہین اور محنتی زیریں اسکا لکھ گیا جس نے مانی صاحب مرحوم کو زیب طاق نیاں ہونے سے بچالیا۔ ضرورت بھی تھی کہ مآنی جیسے خوش گو اور خوش بیان شاعر کی کما حقہ قدر وانی کی جاتی۔

سید صفدر حسین عابدی اردو ادب کے سنجیدہ طالب علم رہے ہیں۔ کادش جوتجو کی نگین جو تحقیق کے طالب علموں میں ہونا چاہئے ان میں موجود ہے۔ ساتھ ہی ان کی پیش نظر کتاب میں جو ان کی پہلی تصنیف ہے ان کے یہ خصائص واضح طور پر نظر آئیں گے۔ مآنی جاسی کے سوانح حیات انھوں نے جس کادش سے جمع کیے اور پھر جس سلیقے سے انھیں ترتیب دیا ہے اس سے مآنی صاحب کے تمام نقوش حیات تو سامنے آ ہی جاتے ہیں خود مصنف کی صلاحیت پیش کش بھی واضح ہو جاتی ہے مآنی کی ولادت، خاندانی حالات، علیہ لباس، وطن پرورش، تعلیم و تربیت، ان کی شاعری کی ابتدا اور اس کے محرکات وغیرہ سب کو بڑی جامعیت کے ساتھ اور تحقیق کی کسوٹی پر پرکھ کر پیش کیا ہے۔ کتاب کے دوسرے حصے میں مآنی کی تمام مطبوعہ تصانیف (نقوش مآنی) اور نئے مآنی، وادعے ایمنے وغیرہ) کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ اور ان کے فن کی کمالات کو سراہنے کے ساتھ ساتھ ان کی بعض کتابوں کی طرف بھی واضح اشارے کر دیے ہیں یہی ایک صحیح ناقد کا منصب بھی ہونا چاہئے۔

پیش نظر کتاب اگرچہ صرف ۱۶۶ صفحات پر مشتمل ہے لیکن جس جامعیت کے ساتھ عابدی صاحب نے اسے قلم بند کیا ہے اس سے مآنی کی حیات اور ان کے کارناموں

کا کوئی پہلو نظر انداز نہیں ہو سکا ہے کسی قسم کی تشنگی محسوس نہیں ہوتی۔ یقیناً ان کی اس اولین کادش کو دیکھ کر ان کے قلم پر بڑی امیدیں بندھی ہیں۔ خدا کرے یہ پوری ہوں۔ ڈاکٹر سورا حسن ہاشمی

تمام کتاب: ساز مغرب (اردو ادب سنگ میں) مصنف: حسن الدین احمد صفحہ: ۳۱۴ - قیمت: ۲۰ روپے۔ ناشر: والا اکیڈمی حیدر آباد۔

میلے کا پتہ: والا اکیڈمی، عربیہ بازار، سلطان پور، حیدر آباد ۵۰۰۰۲۴

اردو میں نظم نگاری کی ہمتیں، ۱۸۵۰ء تک اپنی روایت کے مطابق فارسی اور عربی شاعری سے مستعار تھیں اور ان میں تنقید، مرثیہ، ہجو، شعر آشوب، تنوی اور قطعہ بند وغیرہ اس کی مروجہ ہمتیں تھیں۔ ان کے علاوہ غزل، سلسل، قطعہ، ترکیب بند، ترجیع بند، مثلث، مرثیہ، مخمس، مستزاد اور مستطاع وغیرہ بھی انیسویں صدی تک کی ہی نظم نگاری کی ہمتوں کی نشاندہی کرتی ہیں جن میں اسی عہد اور زمانے کا ماحول، اس دور کی فضا، اسی عہد کے تہذیبی عوامل کی کار فرمائی اور اس دور کے انسان کا کرب، اسی زمانے کے مناظر سانس لیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ لیکن انجمن پنجاب لاہور کے وجود پذیر ہونے کے بعد آزاد اور حالی نے نئی نظم نگاری کی جو بنیاد ڈالی، اس نے اس عہد کے شعرا میں ایک نیا نقطہ نگاہ عطا کیا اور انھوں نے اپنے دور کی زندگی کو ایک نئے زاویہ نظر سے دیکھا جس میں مغرب سے آئی ہوئی روشنی اور اس کی برق اندازیاں، اس کے اسلوب نگارش اور طرز فکر سے مکمل طور پر استفادہ کا عکس ہی نہیں بلکہ سراپا بھی ملتا ہے۔ یہیں سے نظم کے فنی سانچوں میں نئی لچک اور نیا مزاج بھی اردو شاعری میں داخل ہوا۔ یعنی یہ ظاہر سانچوں کے ساتھ اسلوب اور زبان کے نئے زاویوں کا بھی پہلا تجربہ تھا جس سے اردو کی وسعت اظہار اور اس زبان کے لوچ کی گڑبیں بھی کھلتی تھیں۔ لیکن نظم کی پابندیاں باقی رہیں اگرچہ کہ ان میں تسکوت و ریخت کی بھی بہت کوششیں ہوئیں پھر بھی اس دور کا ادبی مزاج ان تنبہ ملیوں سے دیر تک مانوس نہ ہو سکا۔ لیکن نظم طباطبائی نے گروے کی المیہ کو "گورنریاں" کے عنوان سے ترجمہ کر کے پابند نظم میں جو تبدیلی کی اس سے اردو شاعری میں "اسٹینز انارم" کی داغ بیل پڑی جسے شرر نے "دلگداز" میں شائع کر کے ایک خاص نوٹ میں اس نئی ہمت کی طرف اشارہ کیا۔ اس کے بعد اردو شعرا میں انگریزی نظموں کے ترجموں



میں اردو کا جو پس منظر ہے اس کے مد نظر یہ کتاب ایک اہم ضرورت تھی جسے فاضل مرتب نے بڑی خوش اسلوبی اور کد کاوش کے ساتھ پورا کیا ہے۔ جیسا کہ انہوں نے خود مقدمہ میں لکھا ہے کہ ”ان شہ کاروں کی اہمیت اور فنکارانہ عظمت کا پورا پورا احساس اصل اور ترجموں کو ساتھ ساتھ دیکھ بغیر ممکن نہیں۔“

مترجم شاعروں نے حسن الامکان اس بات کی کوشش کی ہے کہ وہ فطری ترجموں سے قطع نظر کر کے ترجموں کی اصل روح کا عکس پیش کر سکیں اور اس طرح یہ نظمیں بجائے خود تخلیقی اور اختراعی معلوم ہوتی ہیں اور ان سے زبان کا تیار پن، نئے علائم و رموز، تشبیہات اور استعارے خود بخود اردو کے دامن میں آگئے ہیں بلکہ ان سے نئے محاوروں، فصاحت و بلاغت کے نئے معیارات اور نظم کی ہتھوں کی نئی ہتھوں کا پتہ بھی لگتا ہے۔

البتہ چند نظمیں مزور ایسی رہ گئی ہیں جن کی اصل نظموں کی عدم شمولیت کافی حد تک تاریکی کو تنگی کا احساس دلاتی ہے۔ بعض نظموں کے ساتھ ان کے اصل شاعروں کا بھی کہیں جو الہ نہیں ملتا کہ یہ نظمیں کن ذہنوں کی اختراع و کاوش کا نتیجہ ہیں اور ان کے مافی الضمیر کو ادا کرنے میں مترجمین نے کہاں تک کامیابی حاصل کی ہے۔

ان کے علاوہ چند نظمیں ایسی بھی ہیں جن کے مترجمین کے نام موجود ہیں لیکن ان کے اصل شاعروں کا پتہ نہیں ہے۔ مثلاً گورستان شاہی، گجری، موت، مقبر کے اہم گیر کیف بہار و غیرہ وغیرہ۔ اس کا تذکرہ اگرچہ کہ مقدمہ میں کونا جا چاہیے تھا لیکن مقدمہ میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ اس سے اس کتاب کی خوبصورتی کے علاوہ اس کی افادیت میں بھی کمی محسوس ہوتی ہے۔

کتابت دیدہ زیب اور گٹ اپ سادہ و پرکار ہے لیکن کتابت اور انگریزی ٹائپ کی غلطیاں بعض جگہاں ہلکتی ہیں۔ ان کی طرف انگو آئیندہ جلدوں میں خاص توجہ کی گئی تو ان کا حسن اور نکھر جاتا ہے۔ بہت سی خوبیوں کے ساتھ چند خامیوں کا ہونا کوئی غیر معمولی بات نہیں ہے۔ ان باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے بھی کتاب کی قیمت کچھ ایسی زیادہ نہیں ہے۔

\_\_\_\_\_ باؤل عباسی

نومبر ۱۹۷۷ء

کا جیسے عام رواج ہو گیا۔ لیکن یہ عام طور سے انگریزی کے رد مانی دور کے شعرا کے ترجمے تھے۔ جن کا انداز بالعموم مردود شاعری کا ہی رہا۔ بعض نظمیں وثنوی میر حسن یا گھنڈا و خدیجہ کا اقتباس ہی معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن فی الحقیقت نادر کا کردی ہی ایک ایسے شاعر تھے جنہوں نے اپنے ترجموں سے اردو نظم نگاری کو ایک نئے آب و رنگ سے ہمکنار کیا، اور اس کے بعد علامہ اقبال نے۔ لیکن دور حاضر تک جو نئے تجربات مغربی شاعری یا محض انگریزی شاعری میں ہمیت اور اسلوب کے ہوئے ہیں ان سے آج بھی اردو نہ تو ناابلہ ہے اور نہ ہی اس کے ترجموں سے محروم ہے یعنی ترجموں کا یہ سلسلہ اردو کے آج تک کے شعرا نے جاری رکھا۔

یہ ترجمے زیادہ تر چیدہ چیدہ ادبی رسالوں کی ہی زینت تھے۔ انہیں یہ صورت گھڑتہ بکچا شائع کرنے کی اہم ضرورت تھی جس کو خواجہ حسن صاحب نے نہ صرف محسوس کیا بلکہ اس بات کی اہمیت بھی بجا طور پر سمجھی کہ منظوم ترجموں کے ساتھ ہی اصل نظمیں بھی شایع ہوں تاکہ اصل اور ترجمے کا تقابلی مطالعہ کیا جاسکے جس سے دونوں زبانوں کے اسلوب آہنگ اور فنی رچاؤ کا اندازہ ہو سکے۔ حسن الدین احمد صاحب کا علمی ذوق بہتر تھی ہے جو انہیں وراثت میں ملا ہے۔ موصوف نے اپنی ذاتی کاوش و کوشش سے اپنے خاندان کی اعلیٰ علمی روایات اور اقتدار کو نہ صرف برقرار رکھا ہے بلکہ اسے ترقی بھی دی ہے اور بذات خود انہوں نے اپنی گوناگوں مصروفیات سے اپنے علمی کاموں کے لیے موقع نکالا اور اردو میں اہم تصنیفات کا اضافہ کیا ہے۔ تصنیف و تالیف کا اذکھاپن ہی ان کا ذاتی سلیقہ ہے۔ وہ ہمیشہ اچھوتے موضوعات ہی کو اپنی علمی کاوشوں اور تحقیق کا سرنامہ قرار دیتے ہیں۔ اس بار پھر انہوں نے ایک بڑے کام کا ایک حصہ ہمارے سامنے پیش کیا ہے ”ساز مغربہ“ انگریزی کے مقبول شعرا کی نظموں کے منظوم ترجموں کا مجموعہ ہے جنہیں اصل نظموں کے ساتھ شائع کیا گیا ہے۔

اس کتاب کی اشاعت اور زبان اور اردو داں طبقہ کے لیے ایک فال نیک ہے، اس سے اردو زبان کی وسعت اور اس کے فطری انہار کا پتہ لگتا ہے منظوم ترجموں کے ساتھ اصل نظموں کی اشاعت نے اس کتاب کی افادیت اور حسن کو دو بالا کر دیا ہے۔ اور آج کے محلوں

22/10/2019  
22/10/2019  
22/10/2019

Vol. 54 No. 8

NOVEMBER 1977

50 PAISE

Urdu Monthly

# NAYA DAUR

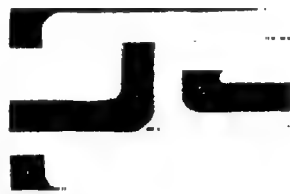
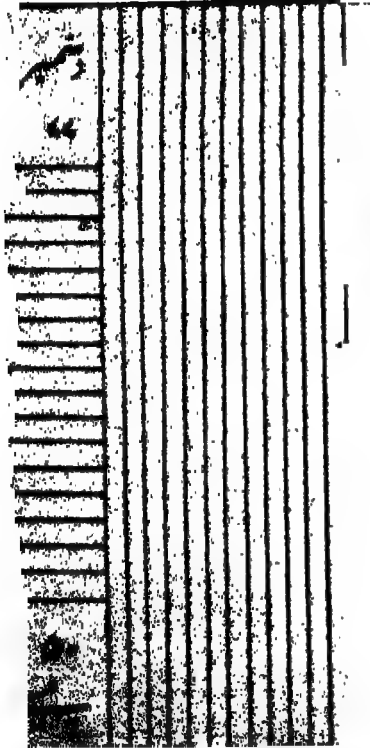
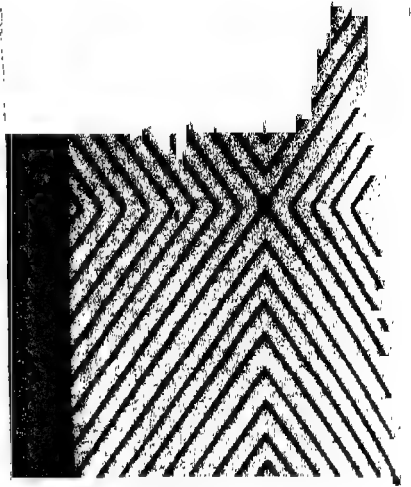
POST BOX No. 146 LUCKNOW 226001

REGD No. LW/NP.1

Annual Sub  
Rs. 5/-



مختونکے انوسی جوانی اڈے پر بندیر انظر شری مراد جی ایمانی کا غیر مقدم کرتے ہوئے گورنر ڈاکٹر ایم بیچاری بیڈی 'دور پر دلا شری  
دام نیش یاد دلا شری جید بھان گیت اور دوسرے مت از لکھنؤ



07-77



1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical tools employed.

3. The third part of the document presents the results of the study, showing the trends and patterns observed in the data. It includes several graphs and tables to illustrate the findings.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the results and the potential applications of the findings. It also addresses the limitations of the study and suggests areas for future research.

5. The fifth part of the document provides a conclusion and summarizes the key points of the study. It reiterates the importance of the research and the value of the findings.

6. The sixth part of the document includes a list of references and a bibliography, citing the sources used in the study.

7. The seventh part of the document contains a list of appendices and supplementary materials, providing additional information and data.

8. The eighth part of the document includes a list of figures and tables, providing a visual representation of the data.

9. The ninth part of the document contains a list of footnotes and a glossary, defining the terms and abbreviations used in the document.



جلد ۳۳ نمبر ۹

دسمبر ۱۹۷۶ء

ایڈیٹر: نور شیدا احمد  
جوائنٹ ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



پبلشر: بال کرشن چیر ویدی

ڈاکٹر محمد علی صاحب، بہار، جھڑ

پوسٹر: اشوک دے

سرپرست: پرنسپل، جھڑ  
ممبر: پرنسپل، جھڑ  
ڈاکٹر محمد علی صاحب، بہار، جھڑ

فنانس: پیاس پی  
ڈسٹریبیوٹر: پانچ روپے

پرنسپل، جھڑ  
پرنسپل، جھڑ  
پرنسپل، جھڑ

- |    |  |                               |
|----|--|-------------------------------|
| ۳  | ایڈیٹر                                   | اپنی بات                      |
| ۳  | مناظر عاشق ہجواوی                        | اختر ادنیوی کا نظریہ تنقید    |
| ۴  | صلاح الدین تیرہ ڈاکٹر اسد انصاری         | غزلیں                         |
| ۵  | ڈاکٹر اکبر حیدری کاخیری                  | میرا بیس کا ایک مرثیہ         |
| ۱۶ | راجندر بہادر موج                         | غزل                           |
| ۱۷ | جمال صابری                               | تاج محل و نظم                 |
| ۱۸ | احمد جمال پاشا                           | اقبال کے کلام میں طنز عناصر   |
| ۲۲ | نقر قریشی                                | چراغوں کی نگاہ (نظم)          |
| ۲۲ | پیام سہاوی                               | سیر کشمیر (نظم)               |
| ۲۳ | محمد ضی الدین معظم                       | سربد کی طراقت بھکاری          |
| ۲۶ | حفیظ نعنا                                | غزل                           |
| ۲۷ | سیف بھندوی، واحد پری، طالب جگہلی         | غزلیں                         |
| ۲۸ | فاضل اقبال حسین                          | گورکھپور میں شرمگانی کی روایت |
| ۳۲ | کوثر چاند پوری                           | علیم اختر منظر محوی           |
| ۳۵ | رشید قریشی                               | غزل                           |
| ۳۶ | اختر بیگم، شمس نوید                      | غزلیں                         |
| ۳۷ | شعبہ نعتی                                | علامہ نجمہ آفندی              |
| ۳۸ | بارون صابر سہا پوری، نواب سہاوی          | غزلیں                         |
| ۳۹ | کادش جلیانی                              |                               |
| ۴۰ | بہاریں پری، آتی ہیں (افسانہ) حلیہ پر دین |                               |
| ۴۱ | آر پی دیش، شاہد قریشی                    |                               |
| ۴۲ | محمد حسین قندھاری                        | قدو تبصرہ                     |

پرنسپل، جھڑ

**ایضاح**

وزیر اعظم شری مراد جی دیوانی کا دورہ روس ہر طرح سے کامیاب ثابت ہوا ہے اور اس کے نہایت ہی خوش گو اور متانتی مکر اور ہوش میں اس دورے کو زیادہ سے زیادہ کامیاب بنانے میں وزیر خارجہ شری اہل بہاری باجیسی کا بڑا ہاتھ ہے جنہوں نے اس کے لیے پہلے سے ہی زمین ہموار کرنے میں بڑی جدوجہد کی تھی۔ روس کے لیڈر اور وہاں کے عوام نے وزیر اعظم شری دیوانی کا جس طرح خوشی سے استقبال کیا اور ہوتا جیسے گھر۔ تاریخ شاہد ہے کہ دونوں ملکوں کی دوستی بڑے بڑے موقعوں پر گہرائی پروری اتری ہے۔ اس دورے کے اختتام پر جو مشترکہ اعلان جاری ہوا ہے اس میں ۱۹۰۱ء والے امن اور دوستی کے معاہدے کو دونوں ملکوں نے اپنے باہمی تعلقات کا رہنما اصول قرار دیا ہے اور اس کی روشنی میں اپنے تعلقات بڑھانے کا عہد کیا ہے۔ مشترکہ میدان میں تعاون کی نئی راہیں تلاش کرنے پر آمادگی ظاہر کی ہے۔ گزشتہ برس برسوں میں روس نے ہندوستان کی صنعتی ترقی میں جو نمایاں کردار ادا کیا ہے اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ شری مراد جی نے مسکو میں اپنے اعزاز میں دے گئے استقبال میں اسی تقریر میں جو مابین انہیں ان میں سب سے اہم یہ ہے کہ انہوں نے دونوں کے درمیان شری مراد جی نے مسکو میں اپنے اعزاز میں دے گئے استقبال میں اسی تقریر میں جو مابین انہیں کی پیش کردار دیا۔ انہوں نے یہ بھی کہا کہ مختلف نظریات کے باوجود ہند۔ روس دوستی نے جدید تاریخ میں ایک نئی راہ پیدا کی ہے۔

بات دونوں ملکوں کے مفاد میں ہے کہ ایشیا میں اور دنیا میں بائیدار امن قائم ہو۔ اسکو سازی کی دوشمیر ہو اور تمام ملکوں کی آزادی اور سالمیت کی ضمانت ہو۔ مشترکہ اعلان میں ہم درخشاں کو بین الاقوامی تعلقات کا بنیادی اصول قرار دیا گیا ہے۔ مغربی ایشیا اور افریقہ کے معاملات پر مشترکہ اعلانیہ میں مکمل اتفاق رائے کا اظہار کیا گیا ہے اور ناداعلی کی پالیسی کی افادیت کا بھی اقرار کیا گیا ہے۔

وزیر اعظم شری مراد جی کا یہ دورہ ہند۔ روس تعلقات کو اور زیادہ مضبوط اور مستحکم بنانے کے لیے یقیناً نئی راہیں کھول دے گا۔

دسمبر ۱۹۰۹ء کے ساتھ مسیو کلینڈر کا ایک اور سال باغی کی انتہا ہوتا ہے میں گم ہو جائے گا اور ۱۹۰۸ء میں قدم رکھیں گے۔ گزرنے والا سال ہندوستان کی تاریخ میں ایک تلخ ساز سال کی حیثیت سے جگہ پائے گا جس کی ہندوستانی عوام نے ۱۹۰۴ء میں حصول آزادی کے بعد سے برسرِ اقتدار اپنی آبرو بانی کو مسترد کر دیا اور دنیا بانی کے نام سے ایک نئی بانی اٹھ کر سامنے آئی اور مرکزِ نیرنگ کی بنیاد پاستوں میں جتنا بانی کی حکومتیں قائم ہوئیں۔ اس تاریخی واقعہ کا سب سے نمایاں اور قابل ذکر پہلو یہ ہے کہ انقلابی تبدیلی بیلٹ یعنی پوشیدہ راے ہندو کے ذریعہ انتہائی براہِ راست طریقے پر عمل میں آئی۔ اس سے صرف ہندوستانی عوام کے سیاسی شعور کی پختگی اور جمہوریت اور جمہور کی قدروں میں ان کے یقین و اعتماد کا پتہ چلتا ہے بلکہ یہ بھی واضح ہو جاتا ہے کہ اقتدار اور اصل عوام کے کے ہاتھ میں ہے اور وہ ملک کے مفاد میں کسی بھی حکومت کو اپنے راے دہی کے حق کو استعمال کر کے کسی وقت بدل سکتے ہیں۔ یہی جمہوریت کا منشا اور اساس ہے۔ نئی بانی کی حکومتوں کو خواہ وہ مرکز یا پاستوں میں ہوں ملک کے مسائل اور عوام کی ریشائیوں اور مشکلات کا پورا پورا احساس ہے۔ چنانچہ مرکز اور ریاستوں کی نئی حکومتیں برسرِ اقتدار آنے کے بعد سے ان مسائل کو جلد از جلد حل کرنے کے سلسلے میں عوام سے جو وعدے کیے ہیں انہیں پورا کرنے کے لیے مستعدی کے ساتھ سرگرم عمل ہیں۔ آئندہ پیش کی نئی حکومتیں بھی اپنے قیام کی مختصر مدت میں ایقان و وعدہ کی سمیت میں ایک بڑا قدم اٹھا رہے اور مختلف ذمروں میں اس نے جو کام کیے ہیں ان میں ادبیات و رواں کے باقی ہمنوں کے لیے اس کے بنائے ہوئے بحث میں حکومت کے اداروں اور اس کے سماجی اور معاشی نقطہ نظر کے علاوہ کام کی سمت کی تعیین کی ایک جھلک ملتی ہے۔ موجودہ حکومت کی سماجی اور معاشی پالیسیوں کا خاص مقصد سماج کے سب سے زیادہ پسماندہ، استعصال کا شکار اور نظر انداز کیے جانے والے طبقوں کو سماجی تحفظ اور سماجی انصاف دلانا ہے۔ ان طبقوں کو وہ تمام سہولتیں فراہم کرنا ہیں جن سے ان کی مناسب معاشی، ذہنی اور ثقافتی ترقی ممکن ہو سکے اور مختلف ذمروں کی کامیابیوں اور تعمیراتی کاموں میں برابر کے شریک ہو سکیں۔ ریاست کی نئی حکومت نے وہی علاقوں کی ترقی پر خصوصی توجہ دی ہے۔ زراعت کو اولیت دی گئی ہے۔ برہمنوں اور سماج کے گزروں طبقوں کی جانب سے بھی خاص توجہ کی گئی ہے۔ چھوٹی اور گھریلو صنعتوں کی توسیع و ترقی کی پالیسی اپنائی گئی ہے۔ نظروں سے ہٹوانی کے جائے اور اس کے قانون کو برقرار رکھنے پر پورا زور دیا گیا ہے۔ ان اقدامات سے نئی حکومت کے ریاست کو ایک نئی شکل دینے کے عزم و ارادہ اور اس کے عمل کی مستعدی کا اندازہ لگانا دشوار نہیں۔

بہر حال ہم نے اعتماد اور نئی امنگ اور جھیل کے ساتھ نئے سال میں قدم رکھنے جا رہے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ ۱۹۰۸ء اور آئندہ پیش کے لیے قابل رشک خوشحالی امن اور اطمینان و سکون کا سال ثابت ہو۔

ایضاح

## اختر اور نیوی کا نظریہ تنقید

تنقید کا کام نہیں فن پر بڑے حکیمانہ طور پر انگلیاں رکھنے کا نام ہے۔

ناقد بھی رسم و راہ منزل سے آگاہ ہوتا ہے۔ اگرچہ کوئی عقیدہ ناقد کے ڈھنگ کا نہ ہو پھر بھی ناقد کا یہ فرض ہے کہ اس عمل تخلیق کی تاثیر کا اقرار کرے۔ اگر وہ ایسا نہیں کرتا تو منکر حق ہے۔

ناقد کی شخصیت فن کار کی شخصیت میں گم نہ ہو بلکہ جذب ہونے جذب ہونے اور ہضم ہونے میں بڑا فرق ہے۔ ناقد کی خودی قائم بھی رہے اور اس پر فن کارانہ بے خودی بھی طاری ہو جائے یہ نازک بات ہے۔

ناقد کو عقل و خرد کی مدد سے پل صراط کی راہ ملے کرنی پڑتی ہے۔

تنقید مجاہدہ بھی ہے اور میرا یہ نفس بھی۔

تنقید کا کام مزید مشکل ہو جاتا ہے جب موضوع تنقید جمعیہ فن کاروں کی فن کاری ہو۔ ایسے وقت محنت اشور میں بھی ہوتی رہتا، چوری چوری پکائی کا گلا گھونٹتی ہے اور کبھی کبھی دوست داری کا لہجہ میں سرگوشی کرتے لگتی ہے۔

تنقید و تفسیر کا معاملہ بھی تقاریر کی طرح انفرادی ہے جس میں عمومیت پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

اختر اور نیوی کے اس خیال سے کہ تنقید کا کام آزمائش کا کام ہے اور آزمائش صلاحیت کی بھی ہوتی ہے اور ایمان کی بھی۔ کسی کا غرض

اختر اور نیوی کے تنقیدی نظریے اور تنقید متعلق ان کے خیالات میں وسعت ہے، گہرائی ہے، نیا پن ہے اور بنیاد کا ٹھوس پہلو بھی ہے۔

تنقید کا کام بڑی آزمائش کا کام ہے۔ یہ صلاحیت کی بھی آزمائش ہے اور ایمان کی بھی عملی تنقید ایک نہایت ہی پیچیدہ عمل ہے۔ اور اتنا ہی پیچیدہ جتنا خود عمل تخلیق پیچیدہ ہے۔

ناقد کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ زندگی کے مختلف تجربات سے بھی آگاہ ہو اور ان تجربوں کی جمالیاتی پیش کش کی نوعیت سے بھی۔

مشاہدہ حیات و کائنات فن کار کے لیے بھی ضروری ہے اور ناقد کے لیے بھی۔ فن کے لیے یہ لازمی ہے کہ وہ حیات و کائنات کے جلوؤں کو اپنی شخصیت میں جذب کرے اور اپنے تجربات کو اپنی شخصیت کی آئینہ میں بکھر کر صاحبان ذوق کے سامنے پیش کرے۔

آرٹ ایک ذاتی اور ذہنی دعوت ہے۔ اس دعوت میں ہمیں زندگی کا نیا رس اور تازہ مزہ ملتا ہے۔ یہ رس اور گھلاؤ فن کار کی روح سے ملتی ہے۔ ناقد کے لیے یہ ضروری ہے کہ وہ اپنے تخیل کی مدد سے فن کار کی شخصیت اس کی روح اور اس کے دل میں جھانک سکے۔

ایک اچھا ناقد فن کار کی نفس دیکھ کر دواستی طبیعوں کی طرح یہ بتا سکتا ہے کہ فن کار کی زندگی کی مختلف منزلوں میں اس پر کیا نتیجہ ہے۔



پیش کش کی نوعیت سے بھی۔ جب تک نقاد مختلف تجربات و مشاہدات سے آگاہ نہ ہوگا، جن علوم و فنون پر وہ کچھ کہنا چاہتا ہے ان سے اس کی واقفیت نہ ہوگی اور وہ اس حقیقت کا علم نہ لے گا کہ تجربات جب بھی ادب و شعر کے اندر بیان ہوں تو ان میں ادبیت اور ان کی جالیاتی پیش کش ضروری ہے۔ اس وقت تک وہ فن پارے سے انصاف کر سکتا ہے اور نہ فن کار سے۔ اس لیے ضروری ہے کہ تجربہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے غیر معمولی ہو اور نقاد ان کی پیش کش میں جالیاتی پیش کش کو مد نظر رکھے۔

نقاد کی شخصیت کے بارے میں اخترا ورنوی کا کہنا ہے کہ اسے فن کار کی شخصیت میں گم نہیں ہونا چاہیے بلکہ اسے اپنے اندر جذبہ کر لینا چاہیے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہم ابھی تک جس سائنسٹک نقطہ نظر سے ادب کے مطالعہ کے سلسلے میں دور رہے ہیں اس سے بڑی غلط فہمیاں پھیلی ہیں مثلاً یہ صحیح ہے کہ نقاد نگار کے خیالات اس کے نظریات اور نصب العین سے اتفاق نہ کرے پھر بھی جہاں حقیقت ہے کہ نقاد کو عقیدہ کے اس اختلاف کے باوجود فن کار کی تخلیق کا ایمان دارانہ طور پر جائزہ لینا چاہیے اور اپنی پسند اور ناپسند کو یا اپنے نظریاتی اور جمہادی کو اس سے ملحوظ رکھنا چاہیے یا اپنے فیصلے پر اس کو اثر انداز نہیں ہونے دینا چاہیے۔ ورنہ یہ بھی ضروری ہے کہ نقاد ان تجربات کو جن سے کہ نقاد حسن فن پارے کے بارے میں فیصلہ کہے اس فن پارے کی طرح کے، دوسری زبانوں کے ادب سے اسے آگاہی ہونی چاہیے۔ اس سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ معیار کو قائم کرنے میں بڑی آسانی ہوتی ہے۔

اخترا ورنوی کا یہ بھی کہنا ہے کہ جب ہم صرف فن کار کا جائزہ لیتا ہوں تو نقاد کا کام اور بھی مشکل ہو جاتا ہے۔ ہونا چاہیے چاہے کہ ہم صرف فن کاروں کا جائزہ اس طور پر لیں کہ ان کے بیان جو محاسن و معایب ہیں ان کا بیان کریں۔ لیکن اس پر حتمی طور پر فیصلہ نہ کریں۔ یہ کہہ سکتے ہیں کہ فن کار اگر زندہ ہو تو ہمیں اس کے ساتھ ساتھ اس کی تخلیق پیش کرتا اور شاید وہ بڑا ہی غیر معمولی فن کار ثابت ہوتا ہے۔ اسی راے دینے میں احتیاط برتنی چاہیے اور فیصلہ صرف بعد میں کرنا چاہیے۔

پیش کش کا مقصد یہ ہے کہ جتنا کہ خود عمل تخلیق پیچیدہ ہے اس سے بھی انکار کی گنجائش نہیں ہے۔ کیونکہ تخلیق اور تنقید کا رشتہ اتنا ناگزیر ہے کہ جب ایک خلاق یا فن کار تخلیق کرتا رہتا ہے تو اس وقت بھی اس خلاق کا ذہن تنقیدی عمل سے بالکل بے بہرہ نہیں ہوتا۔ تنقیدی رویہ تنقیدی شعور اس کے تحت آشور سے اس کی رہبری کرتا رہتا ہے۔ فن کار کسی فن پارے کو محض چند لمحے میں تخلیق نہیں کر لیتا بلکہ تدریجاً یا آہستہ آہستہ شری ہو یا نظم اس کے مختلف حصے، مختلف اوقات میں وہ لکھتا ہے یا تخلیق کرتا ہے۔ اسی حالت میں عین ممکن ہے کہ تنقیدی شعور فن کار کو آگے بڑھنے کے حوض پھر پہلے گئے ہونے لگے کی طرف موڑ دے۔ غرض یہ کہ تخلیق اور تنقید ساتھ ساتھ جلتی ہے اور آپس میں تغیر و تبدل کرتی رہتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ کوئی فن پارہ جب تک مکمل تک پہنچ جاتا ہے تو تخلیق کا کرب، اس کے بے چینی اور اس کا شعور کم ہو جاتا ہے۔ یہاں سے پھر فن کار کا خود اپنا تنقیدی شعور اس تخلیق کا جائزہ لینے کے لیے مجبور کرتا ہے۔ اور اس طرح فن کار بہت طرح کی ترقیوں اپنی تخلیق میں لاسے۔ آزادانہ ایک واقعہ گھلا ہے کہ موسم بہار میں جب تیر کو کسی نے بارغ کی طرف متوجہ کیا تو انھوں نے کہا کہ پہلے میں اس بہار سے فرست پاؤں پھر اس بہار کو دیکھوں۔ یہ واقعہ سچ ہو یا نہ ہو لیکن اتنا ضرور ہے کہ اس حقیقت کی طرف نشان دہی کرتا ہے کہ فن کار جو کھو یا کھو یا سارا جملہ عالم جزدستی میں رہتا ہے وہ صرف اس وجہ سے ہے کہ وہ بار بار اپنی تخلیق پر خود فکر کرتا ہے۔ اس لیے تخلیق اور تنقید کا ایک ناگزیر رشتہ ہے اور دونوں ہی ایک دوسرے کے بغیر ناکمل ہیں۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب فن تنقید کو دوسرے درجے کی چیز سمجھا جاتا تھا۔ چیخوت کا شعور چلے ہے کہ نقاد وہ کہیں ہیں جو دیکھتے ہیں کہ نہیں دیکھتے ہیں۔ لیکن اب حسن و قبح، فاضل و محاسن دونوں کا بیان کرنا تنقید کا کام سمجھا جاتا ہے۔ اخترا ورنوی یہ بھی کہتے ہیں کہ ناقد کے لیے ضروری ہے کہ وہ فن کار کے مختلف تجربات سے بھی آگاہ ہو اور ان تجربات کی جالیاتی

خیالات یا کسی بھی نقاد کی بڑائی، بزرگی اور عظمت اس میں  
 نہیں ہے کہ ہم اس کی باتوں کو من و عنان ہر موقع پر پڑھ لیں  
 مان لیں بلکہ اس کی بڑائی، بزرگی اور عظمت اس میں پوشیدہ ہے کہ  
 جب تنقید کی بات آئے تو اس نقاد کا نام اور اس کے تنقیدی خیالات  
 کا ذکر ضرور آئے۔ یعنی اس میں صداقت اور ابدیت ہونی چاہیے کہ  
 جو ایک قاری کو ہر زمانے میں آگائی دے۔ ہر بڑے نقاد یا ہر بڑے  
 فن کار کی عظمت کا راز اسی میں پوشیدہ ہے۔ ہم آج عالی کو بڑا نقاد  
 نہیں مانتے، محمد حسین آزاد کو بڑا نظم نگار نہیں مانتے ٹوٹی بڑی  
 کو بڑا ناول نویس نہیں مانتے۔ لیکن تنقید کا ذکر جو کمال عالی کا  
 نام آئے گا۔ تذکروں اور نظموں کا ذکر ہوگا تو محمد حسین آزاد کا نام  
 آئے گا۔ ناولوں کا ذکر ہوگا تو نذیر احمد کا نام آئے گا۔ یہی  
 حال مولانا شبلی کا بھی ہے۔

ان تمام باتوں سے جو نکتہ پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ نقاد ہونا  
 فن کار دونوں ہی سے غلطیاں سرزد ہوں گی اور چونکہ انسانی دماغ  
 کی اثرات ایک حد تک محدود ہے۔ اس لیے وہ بہت زیادہ دو رنگ  
 کی اصل حقیقت کو پورے طور پر بیان نہ کرے گا اور نہ کر سکتا ہے  
 لیکن بڑے فن کار اور نقاد میں یہ فرق ہے کہ ان کی تخلیقات اور  
 تنقیدات میں ایسی چیزیں یقینی طور پر ملیں گی جو غیر معمولی ہوں گی اور  
 اگر کمال طور پر نہیں تو اس کے زیادہ حصے ایسے ہوں گے جن سے ہر  
 دور حسب توفیق استفادہ کرتا رہے گا۔ اختراذ و بیوی کے نظریے  
 کا خلاصہ یہی ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ نقاد کا غلوں ہر حال میں  
 شامل ہونا چاہیے اور وہ بدعتی کا شکار نہ بنے۔ اس کے علاوہ جو  
 راء و عمل ہے مثلاً مقابلہ کرنا، موازنہ کرنا، تحلیل و تشریح کرنا،  
 تجزیہ کرنا اور محاکمہ کرنا، یہ کام دراصل نقاد کا ہے۔ اور نقاد کو  
 اپنی ذاتی پسند اور رونا پسند کو ملا مدد کر کے کسی بھی فن پارے پر  
 اور ہر کے بیان کردہ اصول کے مطابق عمل کرنا چاہیے!

پر کرنا چاہیے جو کام اس نے ہمارے سامنے چھوڑے ہیں۔ اختر اور دیگر  
 تنقید کو ایک مشکل کام بتلاتے ہیں اور پل صراط پر سے گزرنے کے  
 مترادف قرار دیتے ہیں۔ اور یہ حقیقت بھی ہے کہ چونکہ اس صراط میں  
 وہ کہ ہم بالکل غیر متعلق فیصلہ دیں یہ بہت حد تک ناممکن ہی بات ہے مثلاً  
 اگر اپنے ہم عصر نظم نگار غزل گو، افسانہ نویس یا ناول نگار پر تنقید کرنی چاہتے  
 ہیں تو ہمیں یہ چاہیے کہ آرٹ اور ادب کے جو بہترین بنیادی اصول  
 ہیں اور جن کی اہمیت عالمی ادب میں ہوتی ہے ان کا بیان تفصیل  
 سے کریں۔ اگر انہیں ہوں تو عمدہ نظموں کی خوبیوں کا بیان ہونا چاہیے۔  
 اسی طرح نثر کا معاملہ ہو تو نثر کی جو صفت ہے، اس صفت کی تفصیل  
 کا بیان تفصیل سے کرنا چاہیے اس کے بعد فن کار (خواہ وہ دوست  
 ہو، عزیز ہو یا دشمن) کی تخلیقات کو ان خصوصیات کے مد نظر پیش  
 کر دینا چاہیے۔ ایسا کرنے سے فن کار کی ادبی قدر و قیمت خود بخود  
 قاری کے سامنے آجائے گی۔

اسی طرح نقاد کا کام یہ بھی ہے کہ وہ تنقیدی اصول کو ہمیشہ مد نظر  
 رکھے۔ مثلاً تاثراتی تنقیدی اصول کے ماننے والے نقاد یہ کہتے ہیں کہ  
 تنقید دراصل صرف ذاتی تاثر ہے جسے کہ نقاد بیان کرتا ہے۔ یہ صحیح  
 ہے کہ تنقیدی اصولوں کے باوجود نقاد کا جو نظریہ ہے اور اس کی جو  
 وسعت نظر ہے وہی دراصل نقاد کو فیصلہ کرنے میں مدد دیتی ہے لیکن  
 اس کا انداز نظر ہر حال اصول کے تابع رہتا ہے۔

تاثراتی نقاد ہمیشہ اپنے ذاتی خیالات اور ذاتی تاثرات کو ہی  
 سب کچھ کہتے ہیں اور تنقیدی اصول و ضوابط کی جو حدیں ہیں ان حدود  
 کو پار کر کے وہ کچھ بد نظمی سی پھیلا دیتے ہیں۔ اس لیے ضرورت اس  
 کی ہے کہ نقاد خواہ وہ کسی نظریہ تنقید کا حامل ہو، تاثراتی تنقید  
 کا نام لیا ہو یا کوئی طرح صرف جمالیات ہی کو سب کچھ  
 کہے لیکن اس کے باوجود اس کے تنقید کے فیصلہ کرنے میں بہت سی قدریں  
 شریک ہوں۔ ان سے اختلاف نہیں کیا جاسکتا۔ کسی بھی تنقیدی

## غزلیں

ڈاکٹر استاد انصاری

صلاح الدین خٹبر

چلیں ایسی کچھ ہوا میں کہ بدل گیا زمانہ  
 نہ رہی وہ کج کلاہی نہ وہ شان خسروانہ  
 ہے ہر ایک شاخ گل پر مجھے حق مالکانہ  
 گرے برق جس جگہ بھی وہیں مرا آشیانہ  
 نہیں کچھ گلہ جو مجھ کو نہ سمجھ سکا زمانہ  
 کہ خود اپنے واسطے میں نہ بنا کبھی گیکانہ  
 نہ ہوں مضطرب بلکہ میں نہ ہوں حادثہ پریشان  
 جو بند ہو تو حاضر ہے مرا غریب خانہ  
 یہی زخم دل یہ آہیں یہ تڑپ یہ سوز فرقت  
 یہی میرا مال و ذرہاں یہی مرا خزانہ  
 رہا دورِ جامِ مے سے مجھے ربط زندگی بھر  
 رہا دورِ دورِ مجھ سے غمِ گردشِ زمانہ  
 تجھے میری لغزشوں نے کیا آشنائے منزل  
 مرے راہِ گمراہی کو نہ سمجھ سکا زمانہ  
 یہ نفس کی آمد و شد کبھی معتبر نہ ہوگی  
 یہی زندگی حقیقت یہی زندگی فناء  
 مجھے اعترافِ غصباں پہ ملی نجاتِ آخر  
 ہ ہزار سعی پیہم نہ چلا کوئی نہاں  
 ہوئی ہر جہاں پہ ان کو پس ہر غنا و امت  
 بنی ہر گشت میری مرے حق میں فاتحانہ  
 کسی ناوکِ نظر سے نہیں کچھ مجھے شکایت  
 بہ رضا و رغبت خود میں بنا آستانہ

ہیں دیر و حرم کہ یہاں مے خانے بہت ہیں  
 لگتا ہے کہ اس شہر میں دیوانے بہت ہیں

مے نوشی کا اعزاز مقتدر سے ملا ہے  
 ہم کو تری آنکھوں ہی کے پیانے بہت ہیں

اس دورِ ہوس میں کوئی آذر نہیں ملتا  
 شیشے کے گھوڑوں میں بھی صنم خانے بہت ہیں

کس شہر کی مٹی ہے ہمیں کچھ نہیں معلوم  
 اس فرشتے پہ ٹوٹے ہوئے پیانے بہت ہیں

چلنے کا سلیقہ ہے تو دو چار قدم اور  
 صحر اکا بھرم نہ کہنے کو دیرانے بہت ہیں

یہ رسم جنوں کم نہیں ہوگی کبھی نہ سچو  
 ہم جیسے ابھی شہر میں دیوانے بہت ہیں

شمسُادِ بوستانِ رسالتِ حسینؑ ہے

میرزا یس کے کچھ مرثیے ان کی زندگی میں چھپ گئے تھے۔  
راقم کی نظر سے بعض ایسے مرثیے گزرے ہیں جن کے آخر میں "من  
تصنیفات میرا یس صاحب سلمہ" لکھا ہے۔ منشی ذول کیشور  
آجھانی نے نومبر ۱۸۶۱ء مطابق ذی قعدہ ۱۲۹۹ھ میں مرانی میں  
کی پہلی جلد شائع کی اور چاروں جلدوں میں ۱۸۸۶ء مطابق ۱۲۹۹ھ

آخری صفحہ ۲۵۰ پر اعلان نامہ کی عبارت درج ہے :

(۳) لایا ہے رنگ باغ جہاں میں سخن میرا ۳۸ بند - یا قرطبی  
عبدالحسین صاحب نے جلد پنجم اور جلد ششم کی دونوں جلدیں  
جدید جلد پنجم اور جدید جلد ششم کے نام سے دوسری مرتبہ بالترتیب  
اکتوبر ۱۹۰۹ء اور جون ۱۹۱۰ء مطبع شامی کھنؤ سے شائع کیں۔  
جلد پنجم جدید میں ۱۸ اور جلد ششم جدید میں ۲۹ مرثیے ہیں۔ جلد  
پنجم قدیم سے دو الحاقی مرثیے نکالے گئے ہیں اور وہ یہ ہیں

(۱) اے عہد شیب ضعف میں زور شباب دے

(۲) لایا ہے رنگ باغ جہاں میں سخن میرا

اس طرح جلد پنجم جدید مطبع شامی میں اب جو مرثیے ہیں ان میں  
یہ دو مرثیے شامل نہیں ہیں۔ جلد ششم جدید مطبع شامی میں کل  
۲۹ مرثیے ہیں۔ ان میں ذیل کے نئے مرثیوں کا اضافہ کیا گیا ہے۔  
یہ پہلے ایڈیشن میں شامل نہیں تھے۔

- (۱) بلبل ہوں بوتان شہ تاجدار کا ۱۳۳ بند
  - (۲) جب صبح شب عقد چراغ حسن آئی ۹۸ "
  - (۳) شور ہے دن میں کہ حیدر کا نشان آتا ہے ۱۶۲ "
  - (۴) آیا زوال دن میں جو ہر منیر پر ۹۲ "
  - (۵) غش ہو گئے جب پیاس کے مارے علی اصغر ۳۱ "
  - (۶) غل ہے میداں میں کہ زینب کے پسر آتے ہیں ۱۱۱ "
  - (۷) جب کہ بلا میں نور سحر جلوہ گر ہوا ۱۵۸ "
- جلد ششم قدیم کے جو مرثیے جلد ششم جدید میں نہیں ملتے ہیں وہ  
درج ذیل ہیں۔

- (۱) عالم میں مرتضیٰ کی ولادت کی دھوم ہے ۱۸۲ بند
- (۲) سر سبز ہے ثنائے حسن سے سخن میرا ۱۱۱ "
- (۳) کیا مرتبہ دربار امام مدنی ہے ۱۵۹ "
- (۴) جب گل ہوا چراغ حسن رزمگاہ میں ۲۰۳ "
- (۵) عباس عمار کی درگاہ کے صدقے ۱۶۲ "
- (۶) جب بحر شہادت میں شاکر گئے عباس ۱۳۸ "
- (۷) جب رفیقان حسین ابن علی کام آئے ۴۴ "
- (۸) کیا حضرت شہیدؑ الطان خدا تھے ۱۲۳ "

"صاحبان مطابع و تاجران پر واضح ہو کہ جو مرثیہ مطبوعہ جلد پنجم میں  
تصنیف ہے جناب والد مرحوم اعلیٰ السمر مقامہ کے ہیں۔ اس کی  
اجازت راقم نے مرزا احمدی صاحب کو دی ہے۔ اچانا اگر کوئی  
اس جلد کو کل یا جزو چھاپے گا اس سے مواخذہ حسب قانون بذریعہ  
عدالت کیا جائے گا اور حق تصنیف مرزا صاحب موصون کو  
ہرگز دیا۔

العبد

۱۲۶۰  
سید نور شید علی

سید نور شید علی نقی عفا عنہ

مراثی انیس جلد پنجم مطبع جعفری کی اشاعت کے چار سال بعد  
۱۸۹۹ء میں سید علی انہر جو پوری نے شجرۂ غم کتاب شائع  
کی۔ اس میں ۵۶ مرثیے ۱۸ اسلام ۵۳ مطبعہ اور ۱۰۰۰ جہاں انتخاب  
درج ہے۔ سو زخوانی کے لیے اس سے بہتر کتاب نظر سے نہیں گزری  
کتاب میں میر انیس، مرزا دیر، دیگر اور مونس وغیرہ کا کلام شامل  
ہے۔ اس میں میر انیس کے بعض ایسے نایاب مطلعے ملتے ہیں جن  
سے کلام انیس کی اشاعت پر ابھی خاصی روشنی پڑتی ہے اور  
یہ مطلعے مطبوعہ نول کشور مراثی انیس کی چار جلدوں میں دستیاب  
نہیں ہے۔

سید عبدالحسین تاجر کتب کھنؤ نے ۱۳۱۹ھ مطابق  
۱۹۰۰ء میں "مرثیہ ہائے انیس" جلد پنجم قدیم اور جلد ششم  
قدیم کے نام مطبع "دربہ احمدی" سے دو جلدوں میں شائع کیے۔  
ان جلدوں میں میر انیس کے وہ مرثیے شامل کیے گئے جو مطبع  
نول کشور کی چار جلدوں اور مطبع جعفری کی جلد پنجم میں پھینے سے  
رہ گئے تھے۔ مرتب نے ان جلدوں میں وہ مرثیے بھی از سر نو دوبارہ  
شائع کیے جو مطبع اودھ اخبار (مطبع نول کشور) میں غلط اور غیر  
مرتب چھپے تھے۔ جلد پنجم قدیم میں ۱۲۰ اور جلد ششم قدیم میں ۳۲  
مرثیے شامل ہیں۔ راقم کی تحقیق کے مطابق جلد پنجم قدیم کے ذیل  
کے تین مرثیے الحاقی ہیں۔

- (۱) دانشد محب شان شہنشاہ رسل ہے ۱۲۱ بند - دیگر
- (۲) اے عہد شیب ضعف میں زور شباب دے - ابن یغی آبادی

اور یہ سب مرثیے وقتاً فوقتاً چھپ چکے ہیں۔ فاضل صاحب نے مرثیے بڑی محنت اور کاوش سے ترتیب دیے ہیں اور ہر مرثیے کی ابتدا میں ایک مختصر مگر جامع مرقعہ بھی ملاحظات کی نشاندہی کے ساتھ ساتھ درج کیا ہے۔

ابھی کچھ دن ہوئے کہ ترقی اردو بورڈ نئی دہلی نے صاحبہ عابد حسین کے مرتب کردہ انیس کے مرثیے کے نام سے ایک کتاب شائع کی۔ اس میں ۱۸ مرثیے ہیں۔ یہ مرثیے بھی غلط، ناقص اور غیر مرتب ہیں۔ قلمی نسخے تو درکنار موصوفہ کو انیس کی مطبوعہ جلد بھی دستیاب نہ ہو سکیں۔ انھوں نے زیادہ تر نائب حسین نقوی کے مرثیہ انیس مطبوعہ لاہور سے استفادہ کیا ہے۔ نقوی صاحب کی یہ جلدیں اغلاط سے مملو ہیں اور ان میں کچھ الحاقی مرثیے بھی ہیں جن کی تکمیل باقیات انیس میں درج ہے اگرچہ صاحبہ عابد حسین تحقیق و جستجو سے کم تر ہیں اور زیر نظر کتاب رواۃ ہی میں مشائع نہ کرتیں تو بہتر رہتا۔ راقم یہاں صرف ایک مرثیے کی مثال پیش کرتا ہے جو قلمی نسخوں میں زیادہ بندوں پر مشتمل ہے لیکن اس کے مطبوعہ نسخوں میں بندوں کی تعداد بہت کم ہے۔ مرثیہ کا مطلع ہے جس دم یزید شام میں سند نشیں ہوا

نشی نول کشور اور نائب حسین نقوی صاحب نے اسے ۵۹ بند میں شائع کیا جبکہ راقم کو اس کے کئی قلمی نسخے ہمارے ہمارے صاحب اور رشید صاحب کے کتب خانوں سے دستیاب ہوئے۔ رشید صاحب کے پاس سب سے پرانا نسخہ ہے۔ اس میں ۷۲ بند ہیں اور یہ ۱۲۶۹ء کا مکتوبہ ہے۔ ہمارا ہمارے صاحب کے نسخے میں ۱۰۱ اور مطلع جعفری جلد پنجم میں ۱۲۰ بند میں چھاپا ہے۔ کاش نقوی صاحب اور دیگر صاحبہ جعفری کی جلد پنجم کی زیادہ کر تیں۔۔۔۔۔ راقم کی تحقیق ہے کہ آج تک میر انیس کے جتنے بھی مجموعے شائع ہوئے ہیں وہ سب ناقص بے ترتیب اور نامکمل ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مرتبین نے اصل مخطوطات کی فراہمی کے لیے کوئی کوشش نہیں کی۔ راقم اپنے بیان کی تائید میں مثال کے طور پر میر انیس کا ایک مرثیہ پیش کرتا ہے جس کا

(۹) اے طبع را خلد کا گلزار دکھا دے ۲۲۲ بند  
(۱۰) اے ہونو کیا مرتبہ سبط نبی ہے ۱۱۵  
(۱۱) اے ہونو بدو کہ مصیبت کے دن آکے ۳۰۱  
عبدالحسین کی مرتب کردہ جلدوں کی تفصیلات کے لیے باقیات انیس جلد اول کا مقدمہ ملاحظہ ہو۔ ان جلدوں کے بعد نظامی بدایونی نے مرثیہ انیس کی تین جلدیں شائع کیں۔ پہلی جلد ۱۹۲۱ء میں دوسری جلد ۱۹۲۲ء میں اور تیسری جلد ۱۹۲۳ء میں شائع ہوئی۔ تینوں جلدوں میں کل مرثیوں کی تعداد ۷۷ ہے۔ یعنی جلد اول ۲۲ جلد دوم ۲۹ اور جلد سوم ۲۶ مرثیوں کی یہ جلدیں جناب علی حیدر نظم طباطبائی نے مرتب کی ہیں۔

مطلع نظامی کی جلدوں میں اکثر و بیشتر مرثیے مطلع نول کشور کے شامل کیے گئے ہیں۔ اور صرف چند مرثیے ایسے ہیں جو ان جلدوں میں پہلی مرتبہ شائع کیے گئے ہیں۔ کچھ حصہ کے بعد جناب سید مسعود حسن رضوی ادیب نے روح انیس کے نام انیس کے سات مرثیے بڑی محنت اور زور و ریزی سے مرتب کر کے شائع کیے لیکن انھوں نے بھی نشی نول کشور اور نظامی بدایونی کی طرح قلمی نسخوں یا ملاحظات کی شاندہی نہیں فرمائی۔ لاہور انیس میں غلام علی ایندلسن نے پہلی مرتبہ ۱۹۵۹ء اور دوسری بار ۱۹۶۹ء میں مرثیہ انیس کی چار جلدیں شائع کیں۔ ان جلدوں میں مرثیہ کی کل تعداد ۱۱۹ ہے یعنی جلد اول میں ۲۹ جلد دوم میں ۳۰ جلد سوم میں ۳۰ مرثیے ہیں۔ یہ جلدیں جناب نائب حسین نقوی صاحب نے مرتب کی تھیں۔ فاضل مرتب نے ان جلدوں میں عبدالحسین کے مرتب کردہ بعض مرثیے بھی بغیر کسی حوالہ کے شامل کیے ہیں۔ نقوی صاحب کی یہ چاروں جلدیں بے ترتیب، غلط اور ناقص ہیں۔ تفصیلات کے لیے باقیات انیس کا مقدمہ ملاحظہ ہو۔

پاکستان میں میر انیس کی تصانیف ابھی کے موقع پر جناب رفیع حسین فاضل صاحب نے اردو کلاسیک ادب کے تحت منتخب مرثیہ انیس کے نام مجلس ترقی ادب لاہور سے ۱۹۶۵ء میں ایک کتاب شائع کی۔ اس میں ۱۲ مرثیوں کا مجموعہ شامل ہے

(۳) نسخہ سوم۔ (قلی جلد ۱)  
مطلع۔ شمشاد بوتان رسالت حسین ہے۔ مطلع کے بعد سروق  
کی یہ عبارت درج ہے۔

”بند۔ ۱۱“

من تصنیف میر انیس صاحب سلمہ السر تعالیٰ  
مقابلہ نمودہ شد

اس کے بعد یہ رباعی ہے۔

دشت سایہ سے ہے وہ دیوانہ ہوں

جو دام سے بھاگتا ہے وہ دانہ ہوں

دیکھا نہیں جس کو اس کا عاشق ہوں انیس

چلتا ہے جو بے شع وہ پروانہ ہوں

سروق کی پیشانی پر یہ عبارت درج ہے۔

”مالک مرثیہ سید محمد حسن شاگرد میر محمد تقی قبلہ۔ مقابلہ

نمودہ شد۔ سید محمد“

مرثیہ ۲۰ اوراق پر مشتمل ہے۔ سائزہ ۸ x ۱۲۔ اوراق اب

سے شروع ہوتا ہے فی صفحہ میں ۲ بند ہیں۔ لیکن ورق اب ۲۰

الف اور ۲۰ ب میں پانچ پانچ بند ہیں۔ یعنی ان اوراق میں پانچوں

بند حاشیہ میں درج ہے۔ مرثیہ ختمہ کاغذ پر ہے۔ ابتدائی آٹھ

مطلعوں کے علاوہ ذیل کے مطلعے بھی شامل ہیں۔

(۱) گلزار دیں پہ تیغ خزاں دن میں جب چلی (بند ۱۱)

(۲) دشت و غامیں نور خدا کا ظہور ہے لہ (بند ۱۲)

(۳) جب شہ نے دن میں تیغ علی کو علم کیا (بند ۱۳)

اس نسخے میں ۱۰ بند ایسے ہیں جو مطبوعہ مرثیہ میں درج نہیں

ہیں۔ مرثیہ کی ابتدا میں بندوں کی تعداد ۱۶۰ درج ہے لیکن

اصل میں ۱۵۹ بند ہیں۔ یہ نحو انیس کی زندگی میں نقل کیا گیا۔

(۴) نسخہ چہارم۔ مطلع۔ شمشاد بوتان رسالت حسین ہے

(متفرق رانی قلی جلد ۱)

نور شید (قلی جلد اول) ناظر ہے اس میں ۹۴ بند ہیں۔ دو نسخے ہمارے ہمارے

بتویم میں ۱۵۵ اور ۹۹ بند پر مشتمل ہیں۔ مرثیہ پہلی مرتبہ ۱۸۵۰ء میں مطلع ذیل کو جلد اول میں چھاپا ہے۔

مطلع یہ ہے:

شمشاد بوتان رسالت حسین ہے  
مرثیہ کے چھ قلی اور تین مطبوعہ نسخے دستیاب ہیں تفصیل درج ذیل  
ہے۔

(۱) نسخہ اول۔ (قلی جلد ۲) سائزہ ۵ x ۸، اوراق ۱۲

تعداد ۱۰۹۔ مرثیہ میر انیس کی زندگی میں نقل کیا گیا اور یہ میر انیس

کے معصوم نور الحسن کو کتب عربت نور محمد کے ہاتھ کا لکھا ہوا ان کے بستر

میں تھا۔ نور الحسن یا نور محمد اپنے وقت میں بڑے عالم و فاضل اور

زبردست انیس شناس تھے۔ انھوں نے انیس کے درجنوں مرثیے

اپنے قلم سے نقل کیے ہیں۔ مرثیہ کے سروق پر یہ عبارت درج ہے۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم“

ہوئے تعالیٰ مرثیہ ہذا تصنیف میاں انیس صاحب در حال

شہادت جناب سید اشہد علیہ السلام بدست خط بندہ احقر

خاکہ نور محمد برائے خداوند خود صورت تحریر یافت۔ امید

از ناظرین و سامعین جمیع مومنین کہ بندہ را بدعائے مغفرت

یا فرمائند۔ بوقت دوازده امام و چہارده معصومین علیہ السلام

مطلع ۱۰۹ بند تمام

شمشاد بوتان ہدایت حسین ہے۔

از بستہ خیر نور محمد عفی عنہ“

مرثیہ کی خاص بات یہ ہے کہ اس کے چہرے میں یکے بعد دیگرے

۲۹ مطلعے ہیں۔ اتنے مطلعے انیس کے کسی اور مرثیے میں نہیں ہیں۔

ان میں سے اکثر و بیشتر مطلعے غیر مطبوعہ ہیں۔ مرثیہ میں کچھ بند ایسے

ہیں جو مطبوعہ مرثیے میں غائب ہیں۔ اسی طرح مطبوعہ بند ۹ تا

بند ۲۶ (کل ۳۴ بند) مخطوطہ میں نہیں ہیں۔

(۲) نسخہ دوم (قلی جلد ۲ مرثیہ ۲)

مطلع۔ شمشاد بوتان رسالت حسین ہے۔ ۴۰ بند،

نسخے میں مقطع بھی ہے۔

۱۵۵ اور ۹۹ بند پر مشتمل ہیں۔ مرثیہ پہلی مرتبہ ۱۸۵۰ء میں مطلع ذیل کو جلد اول میں چھاپا ہے۔

اس میں ۱۴۵ ہند میں اور مرثیہ ذیل کے ہند سے شروع ہوتا ہے۔

جغ خورشید آسمان مجمل حسین ہے

یہ نسخہ انیس کی زندگی میں لکھا گیا اور اس میں ذیل کے مطلع ہیں

(۱) شمشاد بوستان شہادت حسین ہے

(۲) گلزار دین پہ تیغ خورشید اس رن میں جب چلی

(۳) دشت وفا میں نور خدا کا تلوار ہے

(۵) نسخہ پنجم۔ شمشاد بوستان شہادت حسین ہے۔

(مکتوبہ ۱۸۹۳ء) یہ مرثیہ مرانی انیس قلمی جلد ششم میں

شامل ہے۔ ۱۲۰۰ قطع میں ۱۳۰ اوراق پر مشتمل ہے اور ورق ۱

(ایک) ب سے شروع ہو کر ورق ۱۴ الف میں دوسرے ہند

پر ختم ہوتا ہے۔ ہر صفحہ میں ۴ ہند درج ہیں۔ نسخہ انیس کی حیات

کا مکتوبہ ہے۔ ورق الف پر ذیل کی عبارت درج ہے۔

”مرثیہ گفتہ میر انیس صاحب کلمہ اللہ تعالیٰ

ہند ۱۰۲ پرانے زمانے کے وراج کے مطابق یوں درج ہے

(۱۰۰۲)

شمشاد بوستان شہادت حسین ہے

صحیح مقابلہ نمودہ شدہ واصل گوشتہ از مرثیہ جناب محمد تقی صفای

بہادر تحریر من التاریخ شہر جامی الاذیل ۱۲۵۰ شمسہ بھری برائے

خود قلم خود تحریر یافت

آخری ورق ۱۴ اب میں مقطع کے بعد ذیل کا ترجمہ درج ہے۔

”وقت تمام سنہ المرقوم یکم ماہ شہر جامی الشانی ۱۲۵۰ شمسہ

بقلم میر عبد الفتح باہر خود تحریر یافت یکشنبہ وقت دوپہر“

مخطوطہ نہایت مشکہ اور بوسیدہ ہے۔ اس پر ادھر اخبار

نمبر ۱۲ جلد ۱۳ مطبوعہ ۱۲۸۵ بریل ۱۲۸۵ء کا کورچہ چٹھا ہوا ہے۔

اخبار کے صفحہ ۱۱ میں درج ہے کہ

”شب نہم اپریل کو جناب آرنہیل سرولیم میو صاحب بہادر

لفظت گورنر سابق الہ آباد سے ولایت تشریف لے گئے۔ اکثر

ہندوستانی حکام انیسٹین ریلوے تک پہنچانے گئے۔ گورنر صاحب

نے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا سرٹیفکیٹ نسبت کارکردگی منشی غلام

غوث صاحب بے خبر کر دیا

اخبار میں مزید لکھا ہے کہ آج تک کبھی گورنر نے اپنے عہد حکومت

میں اپنے ہاتھ کا سرٹیفکیٹ لکھا ہوا کسی میرٹھری کو نہیں دیا۔

”اور یہ امر از خاص خواجہ غلام غوث صاحب ہمسکے واسطے

بہ سبب ان کی حقانیت اور علمیت اور کارکردگی اور کامیابی پندیر

کے ظہور میں آیا“

اخبار کے علاوہ مرثیہ ایک اور فارم میں سلا ہوا ہے۔ شمار

جنوری ۱۸۹۶ء کا ہے اور اس میں ذیل کی عبارت درج ہے۔

”نقشہ گوشوارہ اعدالت مقدمات دیوانی ریاست دہلی“

مورخہ ۱۸ جون ۱۸۹۶ء لغایت ۵ جون ۱۸۹۶ء

مرثیہ بھی اسی زمانے ۱۲۵۰ مطابق ۱۸۹۶ء میں نقل کیا گیا۔

اس میں کئی ہند ایسے ہیں جو مطبوعہ نسخہ میں درج نہیں ہیں۔

(۶) نسخہ ششم۔ شمشاد بوستان شہادت حسین ہے

سائز ۸ x ۶، فی صفحہ ۳ ہند، تعداد اوراق ۲۹ الف تعداد

ہند ۵۳ نسخے میں کئی ہند زیادہ ہیں۔ مطبوعہ مرثیے کے ہند ۵۳

اور ہند ۵۳ اس میں نہیں ہیں۔ اس پر اخبار کھانہ نامہ مورخہ

۱۸ جون ۱۸۹۶ء نمبر ۱۲ جلد ۱۳ رجسٹرڈ نمبر ۱۳ کا کورچہ چٹھا ہوا

ہے۔ اخبار پر ڈاک خانہ چوک کھنوکھی ہر ہے جس کے اندر ۲۰ رج

۱۸۹۶ء کی تاریخ درج ہے۔

مرثیہ کے تین مطبوعہ نسخے بھی پیش نظر ہے ہیں۔ تفصیل

یہ ہے۔

(۱) مرانی انیس جلد دوم مطبوعہ ذیل کشور ۱۵۰ ہند

(۲) مرانی انیس جلد دوم ”نظامیہ دیوانی ۱۵۰ ہند

(۳) مرانی انیس جلد سوم ”لاہور ۱۵۰ ہند

مرانی انیس کی ایک تہلی جلد سے ثابت ہے کہ زیر نظر مرثیہ

۱۲۵۰ بھری سے پہلے کا تصنیف شدہ ہے۔

راقم الحروف نے یہ مرثیہ ذیل سے ترتیب دیا ہے۔

قلمی نسخے جناب سید محمد رشید صاحب جعفر منزل کھنوکھی کے پاس

ہیں اور اس وقت راقم کی تحویل میں ہیں۔ ذیل میں دو ہند پیش کیے



ہاتے ہیں جو طبعاً مشرق میں درج ہیں اس اور اس طرح ہنوز عزیز  
طبعاً ہر جگہ۔ ابتدا میں وہ تمام مطلع ہیں جو زور الحسن کو کتب نے  
اپنے ہاتھ سے ایک نسخے میں لکھے ہیں۔

مطلع اول۔

نشداد بوستان ہدایت حسین ہے    بفتاح باب گلشن جنت حسین ہے  
ابر و عطا و آئین رحمت حسین ہے    نقش و نگین ہر نبوت حسین ہے  
ہر جا ظہور حق ہے انھیں کے ظہور سے  
سب خاک کے بنے ہیں یہ حق کے نور سے

مطلع دوم۔

آدم سے مرتبہ میں مقدم حسین ہے    اسرار کردگار کا محرم حسین ہے  
حقا کہ تاج عرش معظم حسین ہے    شیرازہ کتاب دو عالم حسین ہے  
مالک ہے کارخانہ رب جلیل کا  
نظارہ ہے بہشت کا اور سلیمان کا

مطلع سوم۔

عنوان نہ صغیر اختر حسین ہے    فاض آب چشمہ کوثر حسین ہے  
جسم نبی کے روح مظہر حسین ہے    کشش عرش و فرش کا نگار حسین ہے  
قربان توبہ شیر عرش اعظام کے  
بیٹے امام دیں کے پیر و امام کے

مطلع چہارم۔

حکایت حاضر و غائب حسین ہے    نور شہد و ماہ مکہ و شہر حسین ہے  
فراز و کثر مشرق و مغرب حسین ہے    دوش رسول پاک کا راکب حسین ہے  
چھوٹے سے سن میں عرش سے رتبہ سوا ملا  
دیکھو نگین ہر نبوت کو کھیا ملا

مطلع پنجم۔

نور شہد آسمان تحمل حسین ہے    طاؤس بوستان توکل حسین ہے  
سب خلق عذیب و آگ حسین ہے    عالم تمام جو ہو اور کل حسین ہے  
جائیں فدا ہیں نام پر اور دل نثار ہیں  
یوسف ہو ایک چاہنے والے ہزار ہیں

مطلع ششم۔

سید

کہیں کہیں کوئے ایام حسین ہے    کوی اگر ہر محل توڑا کہ حسین ہے  
پیدا تو ہے سین بھی پہنا حسین ہے    عالم تمام جسم پر اور جان حسین ہے  
حق تو ہے ہر قرب وہ حق سے جدا نہیں  
جو کچھ کہو وہ سب سچ مگر اک خدا نہیں

مطلع ہفتم۔

دریائے معرفت کا شاندار حسین ہے    غنیا زلخدا مالک کوثر حسین ہے  
ذبح یخ ظلم ستم کو حسین ہے    شمشیر صبر و حکم کا جو حسین ہے  
سب گھر خدا کی راہ میں ایسا شادیا  
گھر اک طرف حسین نے سزا بھی گئی آدیا

مطلع ہشتم۔

ادنیٰ کو چاہے دم میں تو اعلیٰ حسین    قطرہ کو چشم لطف دریا کر حسین  
بالا کو پست پست کو بالا کر حسین    اک آن میں شری کو ثریا کر حسین  
عزت جو دے زمین کو تو گردوں شکوہ ہو  
طاقت جو بخش دے تو پر کاہ گاہ ہو

مطلع نہم۔

ذرا کو آفتاب روشن کر حسین    قدر سے ناواں کو تہن کر حسین  
دوزخ کو دم میں غیرت گلشن کر حسین    آہن کو موم موم کو آہن کر حسین  
چشم غضب سے دیکھیں جسے جل کے خاک ہو  
جس پر کرم کو سے تو گناہوں سے پاک ہو

مطلع دہم۔

نظارہ کارخانہ یزداں حسین ہے    توبہ حجب خالی سبحان حسین ہے  
انگشتی شری سلیمان حسین ہے    بومن ہیں نضر چشمہ نیوان حسین ہے  
لاریب زیب ہے یہی صوم و صلوة کے  
خزراک طرف حیات ہو آب حیات کے

مطلع یازدہم۔

ایوان ہر جس کا عرش وہ سلطان حسین    مصحف ہو جلی دل وہ تران حسین  
قالب میں انبیاء ملت جان حسین    مودر ضیعت سب ہیں سلیمان حسین  
ایمان کے قافلہ کو جو دیکھا جہان میں  
یوسف بھی حضر کو نہ ملا کاروان میں

مطلع دوازدھم۔

پشت و پناہ شرب بطحا حسین ہے مختار دین و مالک دنیا حسین ہے  
در بخت میں گوہر کیتا حسین ہے برج شرف میں تیز ہر حسین ہے  
صن طوان لاش فرشتوں کی فوج ہے  
کعبہ کی طرح چرخ چہارم پہ اوج ہے

مطلع ہشتر دھم۔

قدت کے آفتاب کا مطلع حسین ہے اذکار انبیاء مرقع حسین ہے  
خلق و سخا و علم کا مجمع حسین ہے شکل میں خالص عالم مرج حسین ہے  
بندوں کا کیا حساب ہو اور کیا شمار ہو  
حیدر کا دل ہے قدرت پروردگار ہو

مطلع سیندھم۔

ایمان جس کا پھل ہو وہ طوبی حسین ہے کوثر جس کا قطرہ وہ دریا حسین ہے  
یہاں سب جہاں ہے سچا حسین ہے خالق کے بعد بندوں میں یکا حسین ہے  
یکتا یہ بندہ صبر و شکیبائی میں ہوا  
اس کا شریک کوئی نہ یکتائی میں ہوا

مطلع نوزدھم۔

آیات ہفت ہیکل گردوں حسین ہے قرآن کا چنا ہو اضمون حسین ہے  
بحر علوم کا دگر کنوں حسین ہے یوسف نظیر معروضوں حسین ہے  
دش ہے سب پہ درو یہ ہے طفل و پیر کا  
جوشن ہے ان کا نام صنیر و کبیر کا

مطلع چہار دھم۔

دار القرار صبر و تحمل حسین ہے بیت الاثاث نقد و کل حسین ہے  
گنجینہ مشکوہ و تجل حسین ہے حقا اسید گاہ جوہر کل حسین ہے  
برتر ہے اوج عرش سے پایا حسین کا  
افعال و احوال ہے سایا حسین کا

مطلع بستم۔

ایمان ہے کوہ طور تعالیٰ حسین ہے شرع ہی کی مدد تعالیٰ حسین ہے  
یحییٰ کے دل کے مبرکتی حسین ہے عراب تیغ شیر مصلیٰ حسین ہے  
یوں فرض دین حق میں ولائے نام ہے  
جس طرح سے نماز میں واجب سلام ہے

مطلع پانزدھم۔

قدرت کے حوصلہ کا تحمل حسین ہے سب جوہر مقابلہ میں کل حسین ہے  
جو جس کی باغ غلہ ہو وہ گل حسین ہے گل جس کا عشق ہی ہو وہ بلبل حسین ہے  
خوش ہو کے خاک میں جمن اپنا ملا دیا  
ایمان کو حسین نے مرکب جلا دیا

مطلع جست و یکم۔

دریا دلی میں سانی کوثر حسین ہے تشنہ لبی میں فخر سکندر حسین ہے  
نہر کشتی سپہر کا لشکر حسین ہے مگرداب آبرو کا شاد حسین ہے  
یہ آرزو ہے تشنہ لبان فرات کی  
طوفان حشر میں یہ ہو کشتی حیات کی

مطلع شانزدھم۔

کوثر کشتے مغرب و شرق حسین ہے نفع و گنج حرکت خالق حسین ہے  
طفلی سے ذوالجلال کا عاشق حسین ہے شاہد ہو صبح قتل کہ صادق حسین ہے  
کیا دل قحاح کی راہ میں سخت جگر دیے  
ایک کس نے نذر حق کو بہتر کر دیے

مطلع بیت و دوم۔

حق کا زبان شناس سخن رس حسین ہے اور کر بلا میں بے کس ہے نبین حسین ہے  
شن حرم کعبہ اقدس حسین ہے رویا ہے نہ کوئی دے کس حسین ہے  
دوسری کو تن سے چوٹ سے سحر و تن بلا  
مطلع بت و سوم: بدھن بلا نہ وہ غفل و کھن بلا

مطلع ہفدھم۔

ہر درے میں معصوم ناطق حسین ہے گو یا زبان خبر صادق حسین ہے  
معتوق خلق عاشق خالق حسین ہے صلی علیہ و آلہ و سلم حسین ہے  
حیدر کی روح فائز کی جان جلیے  
حق یہ ہے جس حسین کو ایمان جلیے

تسبیح و انہائے امانت حسین ہے نام خدا اذان و اقامت حسین ہے  
آل نجات و رفقا امت حسین ہے اعجاز وحی و تفسیر کرامت حسین ہے  
یوں اندوہی آپ کے دل کو گوارا ہے  
مغرب جس طرح محل استغفار ہے

مطلع بست دہم :

عطر گل ریاض امامت حسین ہے فصل بہار باغ شہادت حسین ہے  
مجموعہ حقیقہ قدرت حسین ہے رضوان غلام اکابر جنت حسین ہے  
نام نئی بڑھا خلعت بو تراب ہے  
جیسے فزوں ہو پوس گل آفتاب ہے

مطلع بست دہم :

گلگون تباہ آل جمیر حسین ہے صاحب عزاء اکبر و اصغر حسین ہے  
فخر مقام خان اکبر حسین ہے والدہ ابن حیدر و صفدر حسین ہے  
بھیمیں درد کیوں نہ ملک دج پاک پر  
سجدے کا حکم دیوے خدا جس کی ناک پر

مطلع بست دہم :

غیر انور کا پوس خوش رو حسین ہے بے شک سن کا نیت پہلہ حسین ہے  
باغ بہار کے پھولوں کی خوشبو حسین ہے دست خدا کا قوت بازو حسین ہے  
دنیا و دین کو بیعت مولائے مہین ہے  
ایمان زیر دست جناب حسین ہے

مطلع بست دہم :

گزار دیں پیر خزان دلیں جب ملی معنی قلم ہوا جن مرتضیٰ معلیٰ  
وقت نماز عصر ہوا دو پیر واصل تنہا رہا وہ حضرت مہجود کا دلی  
بھائی کے غم سے غم نہ دیگر ہو گئے  
بیٹا جواں جو قتل ہوا پیر ہو گئے

مطلع بست دہم :

بے فوج و بے علم جو امام حسین ہوا نصرت حرم سے قبلہ دنیا و دین ہوا  
قرآن و زہب وہ رمل زیں ہوا قل پر گیا کہ طور پر ہوئی کمیں ہوا  
دیکھو ذرا عروج علی کے نشان کا  
مطلع بست دہم : عیسیٰ نے پھر ارادہ کیا آسمان کا

اللہ سے بیعت اسد برج حیدری شہر کے زرد ہوتا ہے خورشید خادری  
فقد حیات بچتا پھرتا ہے مشتری مرتج بچتا پھرتا ہے شمس جانی

چرخ چار میں یہ مسیحا میں دہم

یاروں پر ہوا ہے یہ ثابت کہ ہم نہیں

جیسا کہ پہلے بھی کہا جا چکا ہے کہ تلمی نسخہ اول بخط نور اکبر کو کتب میں ۳۹  
مطلع کے بعد درجے سے درج ہیں۔ ان میں صرف آٹھ مطلع مطبوعہ مرثیہ  
میں ملتے ہیں باقی ۳۱ مطلع ہنوز غیر مطبوعہ ہیں۔ جو مطبوعہ مطلع ہیں وہ یہ  
ہیں۔ مطلع اول، مطلع دوم، مطلع سوم، مطلع چہارم، مطلع پنجم، مطلع  
ششم، مطلع ہشتم اور مطلع نہم۔ ان مطلعوں کے علاوہ ان نسخوں میں  
جو بند زیادہ ملتے ہیں اور جو مطبوعہ مرثیہ ہیں درج نہیں ہیں ان کی تعداد  
۱۱ ہے اس طرح اس مرثیہ میں ۴۲ + ۱ یعنی ۴۳ بند زیادہ ہیں جو ابھی  
تک نہیں چھپے ہیں۔ مطلعے نواد پر درج کیے گئے ہیں اب ذیل میں مزید  
۱۱ بند پیش کیے جاتے ہیں۔

پرتو گھن تھارن میں ہوا کیند جیں ہر دم تلے نظر کے کچک جاتی تھی زمین  
حیراں کھڑے تھے صورت تصویر اہل کیں دن تھا مگر مہاشب کتاب کا قہیں  
ابنہ سے حسن سرور گردوں جناب کا  
نہنے تھے ذرب کے منہ آفتاب کا

لے روک تو سپرہ مرادار او لیں چلتی ہے تیغ حیدر کرار او لیں  
مگر تھی ہے صفت پر برن شر بار او لیں دریا کے بندہ دست سے بنار او لیں  
ہاتھوں کی میری آج صفائی بھی دکھائی  
لاکھوں سے ایک دم کی لڑائی بھی دکھائی

مطلع :

جب شمسہ ذوالفقار معلیٰ کو علم کیا روح الامیں نے اپنے نصرت کو دم کیا  
کھینچتے ہی تیغ تیز کار تسلیم کیا خطا شکست فوج حد میں رستم کیا  
بطعے زمیں کے صورت گوارہ ہل گئے  
دب کر بہار خاک کے دام میں مل گئے

پیشے ہاتھ اٹھا کے یسے فلک کہا جزئیے راہ کوئی نہیں اسرار  
ہر حال میں تو جی ہے چہاں حسین کا اس بندہ دلیل کی اب ہے یہ اتھا

لے یہ بندہ مطبوعہ مرثیہ میں بند ۳۹ - دلیل و اصلی رخ روشن خطایا - کے بعد ہونا چاہیے اسے مطبوعہ بند ۴۰ کے بعد درج ہونا چاہیے۔ اس کا معرہ ہے۔

آفتاب میں نہیں مری شمشیر کی پناہ - اسے مطبوعہ بند ۴۱ - چھپے ہیں تکی حسین کے دست خدا کی تیغ - کے بعد ہونا چاہیے۔ بعض تلمی نسخوں میں ٹپ ہے۔

وہ رونابکیس کا وہ گھبرانا پاس کا وہ تھر تھرا نادل کا وہ اڑنا حواس کا  
کہنا بلک بلک کے یہ کلمہ ہراس کا اسے شرم واسطہ ملی انگریز کی پیاس کا  
لشترین روز کے پیاسے کو چھوڑنے  
مدد نہی کا ان کے فوٹے کو چھوڑنے

تھم ماخدا کو مان حبیب خدا کو مان زہرا کو مان حضرت مشکل کشا کو مان  
سو گندہ وفات آلِ حبس کو مان اپنے رسول زادے کو اتنا بجا کو مان  
عاسے بزرگ ہو گئے بھگے نصیب کے  
میرا کوئی نہیں ہے سوا اس غریب کے

اسے شریاس بھائی کے آؤں جو ٹوٹے زخموں کو جلتی ریت چڑھاؤں جو ٹوٹے  
جادو بدن کے نیچے بچاؤں جو ٹوٹے بیکل ہے سر میں آگے اٹھاؤں جو ٹوٹے  
پانی جو یاں لے گا نہ زہرا کی جانی کو  
آنسوں چھڑکے ہوش میں لاؤں بھائی کو

سو پنا کے کنبہ کو میں پھونکی بھائی کو پودیں میں پھونکی ہوں زہرا کی جانی کو  
یہ بھٹا ہے پوچھ لے ساری خدائی سے دعویٰ کیا ہے میری ماں کی کمانی سے  
کچھ قرض ہو تو بیچ کے گھر کو ادا کروں  
بھائیوں کس طرح سو تجھے آہ کیا کروں

اے شمر میں گئے لگاؤں تو دفن کر بھائی سول کے خیمہ میں جالوئی بچ کر  
بکھرد دلچنے دل کاٹاؤں تو دفن کر سید کو قبراؤں میں لٹاؤں تو ذبح کر  
پانی نہ بھوکے پیاسے کو بے بضال کے  
ہے وقت فوج آنکھوں پر مثال ٹال کے

شفاق بہزنج بڑے افسران کہیں قاتل کی کٹے ہوئے اگر قریں تریں  
کوئی بکارا ہاں کوئی بولا ابھی نہیں اب یہ کیا ہے مجھ پر کھینچو مجھ میں  
آواز دی کسی نے کی گدوں دھلی ہوئی  
کوئی پکارا آ نکھ ابھی ہے کھلی ہوئی

دشت و فامیں نور خدا کا نمود ہے ذندوں میں روشنی تھبتی طور ہے  
اکا قلابیخ کی منیا دو دھند ہے کوسوں زین کس سے دیالے نو ہے

یہ اور اس کے تحت جو بندہ درج کے گئے ہیں وہ مطبوعہ مرتبہ میں بندہ ۱۳۹ کے بعد چھپنے چاہیے۔ بعض قلمی نسخوں میں یہ بند بھی ملتا ہے۔  
یہ زیر نظر مرتبہ میں بندہ ۲۵ کے تحت درج ہے مطبوعہ جلدوں میں یہ مطلع بند مطبوعہ مرتبہ کے طور پر چھپا ہے۔ ہمارا ایک ادا صاحب کے پاس اس کا  
ایک قلمی نسخہ بھی ہے۔ یہ مصرعہ صاحب مضمون نے اس طرح لکھا ہے (ایڈیٹور)

میر درضا کا تجھ سے میں امیاد ہوں  
کیا ہی ظلم ہو تو نہ میں ہے قرار ہوں  
مولائے گلے پہ چلبے چھری کی دھار شربت اس آب تیغ کو سکھوں میں لگا دھار  
مشکل کا دقت ہے وہی ہے رب کر دھار تڑپے نہ زیر تیغ حمد کا یادگار  
خاطر ہے تھکے خاطر کے ذوق عین کی  
آساں تو ہی کہے گا شکل حسین کی

ہے شرمنا تجھ سے بہت ابنِ ترضی طاعت کا جو حق تھا نہ وہ ہی ادا کیا  
مولانا تیری راہ میں کچھ مجھے ہوسکا پرسش جو تو کہے کہوں گا بھلا میں کیا  
رکھ بھولے خدا مجھے اپنی پناہ میں  
آساں ہاتھ خالی تری بارگاہ میں

دندان نذر لے گئے شیدا البشر آئی بول ہاتھوں سے پہلو کو تھام کر  
تلوار کھاکے سر پہ ہوئے سرحد پدہ دکھلائے مجھتی نے کئی پارہ جسکر  
مدد ملی کی روح کا پاس رسول کر  
سرکار میں حسین کا بھی سر قبول کر

آئی ندائے باقی غیبی یہ ایک بار شبیر ہم کو روز ازل سے ہے تریاں  
بخشش کا سب کی ہم نے دیا بھلا اختیار ہے دوستوں کو خلد بریں دشمنوں کو نادر  
لکھا ہے تیرے دوستوں کی سرفروخت میں  
ان کو ملیں گے قمر جو ابر بہشت میں

رتبہ دیا ہو مجھ پر تجھے علی کے لال ماتم کو ترے تابہ قیامت نہیں نوال  
ہر دم رہے گاشیوں کے دل میں ترخیال مانع ہوئے غم کو کسی کی یہ کیا مجال  
ہر سال تیرے دوست پر ہوش ہوں گے  
جب تک جس کے تیرے ہی نام میں ہیں گے

آگے ہے وہ مقام کہ عشق ہو گئے معین یہ سائے حسین ہے وزین و خریں  
گردن پر تیغ دل میں مناں مینہ پر عین زینب یہ حال دیکھتی ہے اور بس نہیں  
ناخروموں کا دھیان نہ پڑے کاکوش ہ  
یہ سب کیا کاوش ہی الفت کا جوش ہ

# غزل

واجبند دجہاد و معوج

حیات و موت کے پڑھیں خاک کی اتار آئے  
سافر کی طرح راہ سفر ہنس کر گزرا آئے

یہ اپنا جذب کامل تھا جو لے آیا ہے منزل تک  
مری راہ طلب میں یوں تو خطرے بے شمار آئے

عجب دل چپ ہے یہ عالم عشق حقیقی بھی  
نہیں دیکھا جسے ہم نے اسی پر ہم کو پیار آئے

اگر زحمت نہ ہو آجائے بزم تصویر میں  
اسی صورت دل بیتاب کو شاید قرار آئے

نہیں جب اعتبار آمد و رفت نفس ہم کو  
کہاں تک اعتبار گردش لیل و نہار آئے

وہی گمراہ کن راہیں وہی تاریک خاموشی  
بہت کچھ راہ دکھی دور تک ان کو پکار آئے

انہیں کیا ہوگی لے موج آؤئے ساحلِ اُلفت  
جھنیں طوفان کی آغوش میں صبر قرار آئے

الشدی المرح طبعہ معبر ہرشت کا  
محلے کر بلا ہے نمونہ ہرشت کا

اختلاف نسخ

مطبوعہ

بند ۱۰۰ مصرع دوم مطلع ایک پل میں نا تو ان کو تہمتن کرے حین  
بند ۱۰۱ مصرع اول قلمی قدرت سے نا تو ان کو تہمتن کرے حین  
بند ۱۰۲ مصرع اول مطلع اس فوج پر جو قبلہ عالم نے کی نگاہ  
بند ۱۰۳ مصرع اول قلمی جب رن میں فوج ظلم پر حضرت کی نگاہ  
بند ۱۰۴ مصرع اول مطلع بجلی گری کہ فوج پہ تیغ دوسر گری  
بند ۱۰۵ مصرع اول قلمی بجلی کی طرح فوج پہ تیغ دوسر گری  
بند ۱۰۶ مصرع اول مطلع جب معصیہ دار کرتے تھے سلطان بجا رہا  
بند ۱۰۷ مصرع اول قلمی جس معصیہ دار .....  
بند ۱۰۸ مصرع اول مطلع جب حملہ در ا نام می نفس ہوے  
بند ۱۰۹ مصرع اول قلمی جب حملہ در ا نام کریم النفس ہوے  
بند ۱۱۰ مصرع اول مطلع سر پہ چڑھی تو چنبر گردن کو دو کیا  
بند ۱۱۱ مصرع اول قلمی سر پہ پڑی تو چنبر گردن .....  
بند ۱۱۲ مصرع اول مطلع ہوے کا خود کاسہ سر میں نہاں ہوا  
بند ۱۱۳ مصرع اول قلمی گوتے ہی خود کاسہ سر میں نہاں ہوا  
یہ تصویر ایک مرثیے میں ۴۶ بند کا اضافہ دکھایا گیا ہے یہی حال  
کم و بیش سبھی مطبوعہ مرثیوں کا ہے۔ یعنی مطبوعہ مرثیوں کے بندوں کی  
تعداد قلمی نسخوں کے مقابلے میں کم ہے اس قسم کے سبھی فاضل بند اقیات  
انیس جلد دوم میں درج کئے گئے ہیں۔ ان بندوں کی تعداد ہزاروں  
کی ہے۔ باقیات انیس جلد اول میں، میرانیس کے ۲۰ غیر مطبوعہ مرثیے  
اور جلد دوم میں ۶۶ مطبوعہ مرثیوں کے فاضل بند درج ہیں جو قلمی نسخوں  
دریافت ہوئے ہیں۔ باقیات انیس کی دونوں جلدیں مرزا ابیر علی جوہر کی  
اُردو و ہلشہر ز نظیر آباد لکھنؤ شائع کر رہے ہیں۔



## تاج محل

جمال صابری

کسی کے دل کی تڑپ کا میاب، مونیہ جسے  
 یہ حسن تاج، خنک چاندنی، یہ چودھویں رات  
 یہ سرو اور یہ میٹا، دو گنبد سیمیں  
 یہ تاج اور یہ جمتا، یہ روشنی، یہ سکوں  
 یہ نقش مرمریں اور اُس پہ ابر کے سارے  
 تصویرِ دل عاشق، تمثیلِ محبوب  
 روایتوں کا فرشتہ، یہ ملہم تہذیب  
 فضا میں شمعِ ادب جیسے کوئی روشن ہو  
 روشِ روش پہ بہاروں کا قصہ ہوشربا  
 ہر اکٹ نگاہ کو ملتی ہے اس طرح مستی  
 نسیم صبح کے جھونکوں کا اک حسین نغمہ  
 کمالِ منعتِ انساں کا شاہکارِ حیس  
 کسی کے دل کی دعا مستجاب ہو جیسے  
 رداے نور میں مست شباب ہو جیسے  
 عمل کی شکل میں رنگین خواب ہو جیسے  
 کہ نعرہ دس سحر بے نقاب ہو جیسے  
 کسی حسین کے رخ پر حجاب ہو جیسے  
 بے فیض ذوقِ دشا کا میاب ہو جیسے  
 قدامتوں کی مرقع کتاب ہو جیسے  
 زمیں کی گود میں اک ماہتاب ہو جیسے  
 زمیں پہ خلد بریں کا جواب ہو جیسے  
 کہ تاج کشنی جامِ شراب ہو جیسے  
 حسین ہاتھ میں رنگیں رباب ہو جیسے  
 خدا کا راز کوئی بے نقاب ہو جیسے

جمال تاج کی عظمت کا کیا بیاں کہجیے

زمین ہند پہ اک آفتاب ہو جیسے

## اقبال کے کلام میں طنزیہ عناصر

”نہیں بیایہ تو آدمی ہیں۔“

اُن کے بے تکلف احباب میں سرچوڑھری شہاب الدین سب سے زیادہ علامہ کا تختہ مشق تھے۔ تھے بھی کوٹے سے کچھ زیادہ ہی کالے۔ شامت کی مار ایک دن کلاسٹ پہن کر چلے آئے۔ علامہ نے چونک کر حیرت سے پوچھا۔

”اے! آج تم ننگے ہی چلے آئے۔!“

اس کے بعد بے چارے ایک دعوت میں احتیاطاً سفید سوٹ میں آئے۔ علامہ نے جلا کر پوچھا۔ ”دیکھو یہ کپاس کے کھیت میں بھیئیں کا بچہڑا کہہ رہے گھس گیا۔“ انھوں نے گہرا کر پانی مانگا۔ علامہ نے ملازم سے کہا۔ ”دیکھو بھی چوڑھری صاحب کے لیے بالٹی میں پانی لانا۔“

علامہ اقبال مرض الموت میں مبتلا تھے۔ عیادت کے لیے ایک صاحب آئے۔ جن کا دعویٰ تھا کہ ”اُن کی انڈیاں سے اکثر باتیں ہوتی ہیں۔“ انھوں نے آتے ہی پوچھا۔

”آپ نے مجھے پہچانا تو نہ ہوگا۔“

تکلیف کے باوجود علامہ نے سنہٹے ہوئے جواب دیا۔

”واہ! یہ آپ نے کیا بات کہی۔ ہم اور آپ کو نہ پہچانیں۔“

ولی را دلی می شناسد۔“

بچپن سے دم آخر تک علامہ اقبال کی یہ مزاحیہ کیفیت تھی کہ شوخی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی اور انتہائی مفکرانہ سنجیدگی کی ہتھیلی طنز و ظرافت کی کارفرمائی پنہاں تھی۔

علامہ اقبال بچپن ہی سے نہایت شوخ و شنگ حاضر جواب تھے۔ ایک دفعہ دیر سے اسکول پہنچنے پر ماسٹر صاحب نے پوچھا۔ ”اقبال آج دیر سے کیوں آئے۔“ اقبال بے ساختہ جواب دیا۔ ”اقبال دیر ہی میں آتا ہے۔!“

نوجوانی میں یہ لوگوں پر چوٹیں کرنے اور چھیڑ چھاڑ میں بڑے مشہور تھے۔ لاہور میں موچی دروازے کے ایک حکیم صاحب کے ہاتھ میں شفا نہ تھی۔ یہ بھلا کہاں بخشے والے تھے۔ ایک شعر اُن کے خلاف بھی بھاڑ دیا ہے

موچی دروازے میں ہیں فخر طلبانِ اناں سے امید شفا لیکن خیال غام ہے  
”پیہ اخبار“ کے ایڈیٹر منشی محبوب عالم نے اقبال کی ایک نظم چھاپنے سے انکار کر دیا۔ انھوں نے جھٹ منشی جی کی ہجو لکھ مار دی۔

آج کل لوگوں میں ہے انکار کی عادت بہت

نام محبوبانِ عالم کا یوں ہی بدنام ہے  
اقبال کے دوست بھی ان چوٹوں سے محفوظ نہ تھے۔ فقیر سید وحید الدین کے ایک عزیز کو گتے پالنے کا بڑا شوق تھا ایک دن اُن کی موٹر پر وہ اقبال سے ملنے پہنچے۔ یہ لوگ موٹر سے اتر کر علامہ کے پاس چلے گئے لیکن کتے موٹر ہی میں رہنے دیے۔ علامہ کی نفی سی بچی منیرہ دوڑتی ہوئی آئی اور بولی۔ ”ابا! ابا موٹر میں کتے آئے ہیں۔!“

علامہ اقبال نے نہایت بخیدگی سے احباب کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

دونوں کے طنز کا نشانہ ملا، خانقاہ، مغرب کی اندھی تقلید، غلامانہ ذہنیت، بے علی، غفلت، ناقص نظام تعلیم، سیاست فرنگ، فریب مغرب، استعاریت، استحال، مذہبی رہنماؤں کی بے گامگی، بے علی، سماجی بے بصری، مسائل سے غفلت، طوفان مغرب، چین، مشرق کی تاراجی اور انسانی ہمواریاں ہیں۔

اقبال کے کلام میں طنزیہ عناصر کا اگر ہم ان کی شاعری میں تجزیہ کریں تو ہم دیکھیں گے کہ ابتدائی دور میں جب انھوں نے پٹری اکبر میں ظرافت پر طبع آزمائی کی تو ان کے نظریات کلام میں مسخر اور تنوید کی زیادتی تھی۔ لیکن ظرافت کبھی بھر پور طریقے پر ابھرنی پائی۔ اکثر ایسے اشعار تک کہ جن پر اکبر کے کلام کا دھوکا ہو جاتا ہے۔ طریق کار اور موضوعات تک میں حیرت انگیز مماثلت نے اس رنگ میں ان کی انفرادیت تک کو محجور کر دیا: مثلاً:

لوکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈھ لی قوم نے فلاح کی راہ

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں  
بغفت میں کالج کے لڑکے ان سے بدن ہو گئے  
وغطین فرما دیا کل آپ نے یہ صاف صاف  
”پردہ“ آخر کس سے ہو جب مرد ہی زن ہو گئے

انسان ہوئے مہذب لیکن مزا تو جب ہے  
جنگل میں کہہ رہی تھی ہاتھی سے کل یہ ہتھنی  
تقریر کو کھڑی ہو کھڑی میاں کی بوی  
پردہ خان ہو سجھا میں منی کی دھرم بیتی

ہوا میں جیسے سے بیزا رجب تو فرمایا  
”کہاں سے لاؤ گے بندوق خود کشی کے لیے“

تہذیب کے مریض کو گولی سے قاتلہ درخ مرض کے واسطے بل پیش کیجیے

اقبال اور اکبر میں نئی اور پرانی نسل کا فرق تھا۔ ایک کی ابتداء تھی، دوسرا اپنے فن کی معراج پر تھا۔ اقبال اکبر سے بے حد متاثر تھے۔ شاعری اور رنگ ظرافت دونوں میں تھا چنانچہ طنز و ظرافت کے کوچہ میں تقلید اکبر کے ساتھ انھوں نے قدم رکھا مگر وہ رنگ نہ ان سے بچ سکا اور نہ ان پر کھپ سکا۔ اور بہت جلد یہ بھاری پتھر چوم کر رکھ دیا۔ ترک ظرافت کر کے جامہ اکبری اتار دیا۔

اُسی زمانے میں جب وہ رنگ اکبر کی پیروی کر رہے تھے انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ جلسے میں ”رگڑا“ کے نام سے ”پکوڑے“ تل کر پیش کیے تھے۔ خواجہ حسن نظامی نے اقبال کے اس ”رگڑے“ اور ”پکوڑوں“ کا نام ”اکبری اقبال“ رکھا۔ جسے ”مغرب اکبری“ لاہور نے بہت خوبصورت کتابی شکل میں شائع کر دیا۔

خواجہ صاحب نے ”اکبری اقبال“ کے دیباچہ میں لکھا کہ۔  
”اقبال ہمیشہ آسمان پر اُڑتے ہیں۔ زمین پر بھی آنا ہوتا ہے۔ تو اس زمین میں جو آسمان سے زیادہ دور ہوتی ہے آتے ہیں اس لیے کہ وہ لوگ جن کے پاس ہوائی جہاز نہیں ہیں۔ یہ کہتے رہ جاتے ہیں کہ اقبال کہاں ہیں؟ ہم ان تک کیوں کر پہنچیں۔

ایک دن بھری سبھا کے اندر اقبال زمین پر آئے اور چند جملے ان کی زبان میں سناے جو زمانہ کی زبان کہلاتے ہیں۔ جن کا نام اکبر ہے..... اکبر کے ہم زبان ہو کر بولنا آسان بات نہیں ہے۔ اقبال نے اکبری زبان جو کچھ کہا وہ اکبری اقبال ہے خلقت اس کو دیکھتی ہے کہ اقبال نے کس حد تک اکبری روش کو نبھالیا ہے..... خدا خیر کرے..... (اقبال) مجھ سے کہتے ہیں کہیں اس نظم پر وہ لکھوں جس کو لوگ ریویو کہتے ہیں۔“

علامہ اقبال کی ابتدائی شاعری کا دور، اُن کا مزاج اُن کا اکبر سے بے حد متاثر ہونا، اُن میں حدود و باہمی اخلاص کا اگر ہم تجزیہ کریں تو ہمیں دونوں کا در مشترک ملے گا۔ اکبر اگر رقص و ہنر سے بچا ہے تھے تو اقبال مغربی ذہنیت سے۔



پورا تعاش اور دائروں کی شکل میں اُبھرتا ہے۔  
اقبال بالواسطہ طنز کرتے ہیں۔ اپنے آپ کو بھی طنز کا نشانہ  
بتاتے ہیں۔

ان کے طنز کا توام سنجیدگی اور شوخی سے مل کر بننا ہے۔  
جس میں ظرافت کے جگنو ایک تبسم زیر لب کے ساتھ زندگی کی ناہمواریوں  
کی جھلک دکھا کر فاق ہو جاتے ہیں۔ ان کے ناصحانہ انداز میں  
شفقت آمیز پیار سے طنز اُبھرتا ہے۔ ہر جہت مکالمات سے  
طنز نمودار ہوتا ہے۔ تمسخر اور زہر ناک کو اپنے طنز سے خارج  
کر کے اپنی شاعری میں مخصوص ذہنی رد کے ذریعہ انھوں نے ایک  
نئے طنز کی بنا ڈالی۔

انداز بیان کی لطافت اور نگاہوں نے طنز میں پنہاں سنجیدہ  
مقصد کی افادیت دو بالا کر دی، ان کے کلام کا بڑا حصہ اسی  
رنگ سے لالہ زار نظر آتا ہے۔ دلسوزی اور درد آشنائی نے اس  
طنز میں خوشگوار ری نمایاں کر دی ہے۔ یہی خوشگوار اقبال  
کے طنز کا مخصوص فن ہے۔ اس سے وہ دوسروں کو اپنا ناخجل  
بنانے اور اپنے پیغام کو بے گنہانے کا کام لیتے ہیں۔ تشریح، ڈھائی اور  
موتیر مال کے ارتقاء سے یہ طنز اُبھرتا ہے۔ اس کا استعمال وہ حربے کے  
طور پر کرتے ہیں۔ محابے میں ان کی مدد نے ان کے طنز میں وہی سحت  
پیدا کر دی ہے۔ جو ان کے پیغام و فلسفہ میں ہے۔ بلند بی کلام نے  
طنز میں بھی شان و رفعت پیدا کر دی ہے۔ اور مسکراتے ہوئے  
زندگی کے نشیب و فراز دکھانے کا ایک نیا ناصحانہ باب اور  
شاعری میں واکر دیا ہے۔ وہ حکمت، متانت اور بصیرت  
کو طنز کے رنگ میں پیش کر کے سماجی کمزوریوں کو بخت اِز بام کر دیتے ہیں۔  
ان کا زور اجتماعی کمزوریوں کے دور کرنے پر ہے۔ جس نے ان کے طنز کو  
بہت بلند کر دیا ہے،

کہا اقبال نے شیخ حرم سے تہذیب و ادب اور مسجد سومیا کلن  
نہ مسجد کی دیواروں سے آئی عزت کی جگہ سے میں کھڑکی کلن  
سینے میں ہے راز طوطا کا تو بہتر  
کہتے نہیں محکم کو کیتھوں سے کبھی ذیہ

انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تک  
پھرتا ہوں بد مال مسطر، پیر میں جاپان سے  
اپنی خفقت کی یہی حالت اگر قائم رہی  
آئیں گے غسال کابل سے کفن جاپان سے

ممبری امیریل کو نسل کی کچھ شکل نہیں  
دوٹ تول جہا میں گئے پیسے بھی دلائیں گے کیا؟  
میرزا غالب کو خدا بخشنے بھی فرما گئے  
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھاویں گے کیا؟

مصر میں حلقہ کپٹی میں کچھ کہیں ہسم بھی  
مگر بھائے کلکڑ کو بھانپ لیں تو کہیں

اٹھا کر پھینک دو با ہر گلی میں  
نئی تہذیب کے اندھے ہیں گندے

ہم کو تو میسر نہیں مٹی کا دیا بھی  
گھر پیر کا بجلی کے چراغوں کو روشن

یہ کہنا ہے جانے ہو گا کہ اقبال جیسا باکمال شاعر تک اکثر کے  
ذہن ظرافت کی تقلید میں ناکام ہو گیا۔ جس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی  
بلند نگاہی اور افادہ طبع ہنگامی اقدار و مسائل کی بہت زیادہ تاب  
نہ لاسکتی تھی۔ اس لیے انھوں نے ظرافت کے بجائے طنز کا پیر  
اختیار کیا۔

اقبال کے طنز میں کسک ہے۔ دھیما پن ہے۔ مفکرانہ  
شوخی و تبسم کی ایک رد ہے۔ خوشگوار کی لے ہے لطافت ہے  
— معنویت و پیام ہے۔ بلاغت ہے جھمن ہے۔ طنز کو یہ  
حواس کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ یہ بے باکی، صمیمیت حال  
اور اس کے ارتقاء سے طنز کے گوشے پیدا کر لیتے ہیں۔ یہ طنز مطرب

کردیتی ہے۔ ان کے مختصر و سادہ الفاظ، ان کے طنز میں بلاغت و معنی کے دفتر سمودیتے ہیں۔ دیکھیے ایک مصرعہ کو انھوں نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔

کارِ ملا فی سبیل اللہ فساد

اس طنز کی محرک محبت ہے جو فاتح عالم ہوتی ہے۔ محبت کی یہی کسک طنز کے ساتھ ہیں اپنے رویہ پر نظر ثانی کا احساس بیدار کر دیتی ہے۔ مثلاً دین اور امانت کے تنگی، مغبوم سے کیا لطیف طنز ابھرا ہے۔

قوم کیا چیز ہے قوموں کی امامت کیا ہے  
اس کو کیا جانیں یہ سیپاے دُرُورِ کعت کے امام

ان کے طنز کا بالواسطہ طریقہ ملاحظہ ہو :

میں نے اقبال سے ازراہ نصیحت یہ کہا  
عاطل روزہ ہے تو اور نہ پابند نماز  
تو بھی ہے شیوہ اربابِ ریا میں کامل  
دل میں لندن کی ہوس لب پہ ترے ذکرِ حجاز

اپنی اس نظم ”نصیحت“ میں وہ گندم نما جو فروش لیڈروں کی موقع پرستی، ظاہر داری اور ریاکاری کا پردہ فاش کرتے ہیں کہ تیرے جھوٹ تک میں انھوں مصلحت کی ملاوٹ ہے۔ تیرا ”مقام محمود“۔ ”درِ محکام“ ہے۔ خدمتِ دیں میں تیری جاہ و ہوس پوشیدہ ہے۔ تو مسجد بھی فقط عید میں سب کو چہرہ دکھانے جاتا ہے۔ اخباروں میں اپنا پروپیگنڈہ کرتا رہتا چو۔ غرض تیری ساری ادائیں نری لیڈر اٹھ رہی ہیں۔

اقبال کے طنز کے کچھ ٹیکے نمونے ملاحظہ ہوں۔

رات پھر نے کہہ دیا مجھ سے ماحسرا اپنی ناقصی کا  
مجھ کو دیتے ہیں ایک بوند بوندِ صلب شب بھر کی نشہ کامی کا  
اور یہ لبوہ دار بے زحمت  
پی گیا سب لبوہ اسامی کا

(باقی صفحہ پر)

تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی کو  
ہو جائے ملائم توجہ ہر جا ہے اسے پھیر  
تاثر میں اکیر سے بڑھ کر ہے یہ تیزاب  
سوئے کا ہالہ ہو تو مٹی کا ہے اک ڈھیر

ایک مندر کی تعمیر دیکھ کر لوگوں نے رات بھر میں مسجد بنائی  
اس مذہبی جوش پر دیکھیے اقبال کیسا تنکھا طنز کرتے ہیں۔  
مسجد تو بنادی شب بھر میں جاں کی حرارتوں نے  
من اپنا پراپنا پالی ہے برسوں میں غازی بن نہ سکا  
اقبال بڑا اپریش ہے من باتوں میں نہ وہ لیتا  
گفتار کا یہ غازی تو بنا کر دار کا غازی بن نہ سکا  
دیکھیے کیسے طنز سے یورپ کی چالوں کو بے نقاب کرتے ہیں۔

تری حریف ہے یارب سیاستِ افرنگ  
مگر ہیں اس کے بجا ری فقط امیر و رئیس  
بنایا ایک ہی اہلس آگ سے تو نے  
بنائے خاک سے اس نے دو صد ہزار اہلس

میں پھٹتا ہوں تو چھلکی کو بر الگ ہے کیوں  
ہیں سبھی تہذیب کے اوزار تو چھلکی میں بھاج  
تو نے ٹوٹے بے نوا صحرائیں سنوں کے خیام  
تو نے ٹوٹی کشتِ دہقان، تم نے ٹوٹے تختِ دین

اقبال کا طنز تعمیری اور افادی ہے وہ مسائلِ حیات سے بے بصری اور غفلت کی طنز کے ذریعہ ماہر سرچمن کی طرح جراحی کرتے ہیں۔ عقلِ ظہل گرفتِ پاکر ہی وہ اپنے طنز کے ترکش کو خالی کرتے ہیں۔ ان کے دارِ قوم کی ترقی و اصلاح کی راہ میں حاملِ کاٹل نہیں۔ بالواسطہ نصیحت، شگفتہ مذاق اور سنجیدگی اقبال کے طنز کو تقدس عطا کرتی ہے۔ ان کے مشاہدے کی غیر معمولی قوت اور بے پایاں ذہانت معمولی سے معمولی واقعہ سے حیرت انگیز نتائج مرتب

پیام سہاوی

## سیر کشمیر

ارض کشمیر ہے ارض ہندوستان  
جس پہ ہوتا ہے جنت کا اکثر گمان  
صبح پر جس کی صبح بنا رس فدا  
شام دکنش کی شام اودھ مبتلا  
جس کی راتوں پہ صدے شب مالوا  
صبح بھی پڑھنا شام بھی پڑھنا

چاندنی میں نہائی ہوئی لکھنؤ  
ارض کشمیر ہے ارض ہندوستان  
دہ پہاڑوں کی چوٹی وہ نیلا گلشن  
جیسے گھونگھٹ سے جھلکے زلی دھن  
سبز و شاداب وہ اہلبہاتے چمن  
غینے غینے میں ہے اک نیا بانگین

ہرطون وہ ہکتی ہوئی زعفران  
ارض کشمیر ہے ارض ہندوستان  
آبشاروں کا وہ کیف پر درساں  
ہرطون گنگناتی ہوئی گھاٹیاں  
ڈال پہ کشتی میں بیٹھی حسین لڑکیاں  
سیر کو پیسے نکلی ہوں شہزادیاں

آرزو بھی جواں روح بھی شادمان  
ارض کشمیر ہے ارض ہندوستان  
لے پیام اس کو شہر نگاراں کہوں  
یا سکون دل بے قراراں کہوں  
سوچتا ہوں کہ جان بہاراں کہوں  
کیوں نہ میں جنت میگہاراں کہوں

ہر قدم دلنشین ہر نفس شادمان  
ارض کشمیر ہے ارض ہندوستان

مغفل قول و عمل یوں ہی فرداں رکھے  
عہد بیداری کی تصویر نمایاں رکھے  
زندگی جہد مسلسل ہے ، سفر سخت بھی  
کارواں بڑھتا رہے ، عزم درخشاں رکھے  
ٹوٹ جائے گا کسی روز اندھیروں کا طلسم  
بزم سستی میں ہر اک سمت چرخاں رکھے  
ضرب اذکار سے خوابوں کے بھی شیشے ٹوٹے  
ٹوٹے شیشوں کی سیماں کا ساں رکھے  
خاندانوں میں اکھتی ہیں صبا کی سانیں  
بوسے گل ، بوسے وفا ، غنچہ بدایاں رکھے  
ایک سوچ ہے جو ہر ذرے کو روشن کرنے  
خود کو سوچ کی طرح سب پہ فرداں رکھے  
خادمان کی بشارت ہے غموں کی شدت  
فصل امید سے محروا بھی گلستاں رکھے  
وقت بیکار گزرنے سے سٹے عمر عزیز  
وقت کی قدر کا احساس نمایاں رکھے  
پیاسے ہونٹوں کے لیے ٹوٹ کے بادل برسیں  
پیاسے صواؤں کے دامن میں بہاراں رکھے  
زخم دل کے لیے ہو دستِ شفا کا مرہم  
حسن اخلاص سے کم سوزشِ دودراں رکھے  
غم سہی ، غم دودراں ، غم جاناں ، غم دل  
ہر طرف یوں ہی سجا کوئے نگاراں رکھے  
شاخ سے پھول جدا ہو تو بکھر جاتا ہے  
پیارے پھول کو ہر حال میں خنداں رکھے  
رات کے بعد صبح آتی ہے کروڑوں کو لیے  
تیرہ دتاری راہوں کو زرافشاں رکھے  
زندگی شیشہ بھی پتھر بھی ہے ، فلا بھی ہے  
نصرت بے لگا جہاں ، خود کو غزلخواں رکھے

چراغ

رہے

نصرت قوشی

محمد رضی الدین معظم

## سرسید کی ظرافت نگاری

مولانا حالی نے غالب کے حسن بیان اور ظرافت کے متعلق کہا تھا کہ اگر ان کو "حیوان ناطق" کے بجائے "حیوان ظریف" کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا اور ان کی حاضر جوابی کی مثالیں اور دل چپ لطائف یکجا کر دیے جائیں تو اچھی خاصی مسو کا کتاب تیار ہو سکتی ہے۔ کم و بیش یہی حال سرسید احمد خاں صاحب کا بھی ہے۔ آپ کا یہ عالم تھا کہ ایک طرف خود داری کو ہاتھ سے نہ جانے دیتے اور قوم کے لیے نوزن پیش کرتے تو دوسری طرف زندہ دلی اور ظرافت نگاری سے بھی دوسروں کو لطف اندوز کرتے تھے۔ آپ کی فصاحت آمیز ظرافت نگاری دراصل آپ کے مضامین، تقاریر اور حاضر جوابیوں سے ظاہر ہوتی ہے۔ اپنے خطوط میں مختصر جملوں میں پورے مفہوم کو ادا کرنا اور بات میں بات پیدا کرنے میں آپ کو خوب ملکہ حاصل تھا۔ بالخصوص آپ کی تحریریں "مسئلہ تعداد از دواخ" پر آپ کا بحث مباحثہ اسلامی دسترخوان کی تصویر اور لفظ "انشاء اللہ" پر لطیف وغیرہ کے پڑھنے سے قاری پر یہ خود بخود ظاہر ہو جاتا ہے کہ ظرافت نگاری کا عنصر آپ پر کتنا غالب تھا۔ اسی لیے آج تک بھی سرسید کی زندہ دلی شہور و ممتاز ہے۔

سرسید کی تصانیف اور ہر مزارع چٹکوں کو پڑھنے سے نہ صرف آپ کی زندہ دلی کا پتہ چلتا ہے بلکہ قدرت زبان کا بھی ثبوت ملتا ہے۔ علی گڑھ کالج کے قیام کا سودا آپ میں اس قدر سما یا ہوا تھا کہ باوجود ضعیفی کے عالم کے ہر قسم کی ذلت اور کمالیت کو برداشت کر لیے کو تیار تھے۔ چنانچہ اپنی قوم کے مفاد کی خاطر انھوں نے کائنات کی علامات کے چندہ کے لیے ایک ٹھیکہ میں لکھنے کو بھی پسند فرمایا۔

سرسید کی سوانح حیات سے قطع نظر یہاں آپ کی ظرافت کی مثالیں آپ کی زبان ہی میں پیش کرنا زیادہ مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ آپ کے ذہن بیان اور معنی آفرینی کا بخوبی اندازہ ہو سکے اور آپ کے

دل و دماغ کے باریک نکات نیز آپ کے دلچسپ طرز بیان کی خوبیاں واضح ہو جائیں۔

سرسید ایک بار ادب کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کر رہے تھے، وہ بخوبی جانتے تھے کہ ہندوستانی تعلیم یافتہ طبقہ میں بھی اس کے معنی سرسید غلط بتائے گئے ہیں یہی وجہ ہے کہ اس بیجا بندی کا وجہ اس ملک کے بچے نہایت ڈر پوک اور مرکز و فطرت کے حامل ہوتے ہیں۔

ہمارے ہاں ادب کے معنی ہیں کہ لڑکا اپنے بزرگوں کے درجے اور بے کوئی سچی بات سمجھ سے نہ نکال سکے اور جھک جھک کر بلاوجہ سلام پر سلام کرے، یہ دلیا ہی ادب ہے جیسا کہ ایک ہندو والا اپنے ہندو کو سکھاتا ہے کہ ٹانگ اٹھا کر کھڑا ہے۔ ہاتھ جوڑ کر گردن جھکا کر سامنے آئے اور ایک اشارے کے ساتھ ڈگڈی پر چڑھ بیٹھے۔ گو یہ ادب انہیں بلکہ سب ادب ہے کیونکہ اس سے لڑکے کو ریاکاری و ظاہر داری کی تعلیم ملتی ہے۔

سرسید کی دلچسپ گفتگو سے نہ صرف جدت اور ندرت کا اظہار ہوتا ہے بلکہ بحث طلب اور پر بلحاظ تحقیق و تدقیق کا بھی روشنی پڑتی ہے اس زمانے کے علماء الدین اور مفتیوں کی گرم بازاری میں آپ کی آزاد خیالی کا جھلک نظر آتی ہے۔

ایک بار سہارنپور کی مسجد کے چندے کے لیے ایک شخص نے دست سوال دراز کیا تو سرسید نے کہا "صاحب میں تو خدا کے زندہ گھروں کی تعمیر میں ہوں اور آپ امینٹ، پتھر اور پچھنے کے مکافوں کی فکر میں ہیں، جالیے میں تو کچھ نہ دوں گا۔"

سرسید اپنی تصنیف تہذیب الاخلاق میں رقمطراز ہیں۔ "جو صاحب ایہاں مولوی علی بخش خاں صدر الصدور گورکھ پور کی طرف اشارہ تھا۔ جنھوں نے غلبہ آرائی مولوی اور معنی صاحبان سے سرسید پر کفر کا فتویٰ صادر کیا گیا تھا۔ اور بزم منظروری کو منع بھی گئے تھے، ہماری تحفہ کا فتوے نے بڑے عظیم تشریف لے گئے ان کو ہمارے کفر کی بدولت حج اکبر نصیب ہوا۔ ان کے لالے جو بے فتادہ ہی ہم بھی دیکھنے

کے خواہش مند ہیں۔ سبحان اللہ! ہمارا کفر بھی کیا کفر ہے۔  
 کہ کسی کو حاجی اور کسی کو "پاجی" (یعنی بچہ کرنے والا) اور کسی  
 کو کافر اور کسی کو مسلمان بنادیتا ہے۔

آپ نے ان خیالات کا انہماکیے زلمے میں فرمایا تھا اور مضامین اس  
 وقت لکھے تھے۔ جبکہ ہندوستان کی فضا بہت ہی کدھر چلی تھی۔  
 مولوی صاحبان نے جس کو چاہا کافر کہہ دیا اور لوگ اس پر ایسے ٹوٹ  
 پڑے کہ اس کی زندگی دیکھ کر ہوجاتی تھی۔

چنانچہ مولانا حاکمی نے اسی زمانے میں یہ شعر کہا تھا یہ

اسلام اے فقیہوں بہ منوں بہت عمارا

امت کو جیسا نٹ ڈالا کافر کا زرباناکر

یہی وہ زمانہ تھا جب کہ ڈپٹی نذیر احمد کی کتابوں کو ہولی کی  
 طرح جلا کر لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا۔ اور سرسید کی بیخبری  
 یعنی فطرت مذہب سے دور رکھنے کی دونوں ہاتھ اٹھا کر خدایا  
 سے یوں دعا مانگی تھی کہ

طفیل شافع محشر بچا لے بیخبری شر سے

مسلمانوں کو تری ذات کا ہے اکسر بانی

اگرچہ وہ مخالفین کے مجمع میں تقابیر کرتے تھے۔ لیکن آذادی کو کبھی  
 بھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے اور کبھی بہت نہ ہوتے تھے۔  
 سرسید ہر غرض منہ کا کام کرتے اور ہاتھ بٹاتے تھے۔ لیکن  
 کبھی بھی کسی کی سفارش نہ کرتے۔ سفارش کو سرسید ایک سماجی اور  
 قومی لوث سمجھتے تھے۔ ایک شخص جو اس حالت سے نادانفت تھا آپ

سے ملا اور کہا کہ گزشتہ رات اس نے خواب دیکھا ہے کہ ایک  
 عمن قوم جو بڑے بزرگ آدمی معلوم ہوتے تھے ایک بلند جگہ پر  
 بیٹھے ہیں اور جو حاجت مند آتا تھا اس کی مراد پوری کر دیتے ہیں۔  
 اس کا ایمان ہے کہ وہ حق آپ کی ہی ہے۔ لہذا اس کی حاجت  
 پوری کی جائے۔ سرسید نے کہا "حضرت اس معاملہ میں آپ کو  
 کچھ دھوکا ہوا ہے۔ میں کسی کی بھی سفارش نہیں کرتا وہ جس کو آپ  
 نے خواب میں دیکھا ہے میں نہیں بلکہ کوئی شیطان ہوگا۔"

سرسید جب لندن میں مقیم تھے تو ہندوستان سے مختلف

اخبارات اور روزنامہ جات کو جمع کر کے اور جس طرح انھوں نے  
 انتظام کیا تھا ہر ماہ ڈاک کے ذریعہ تمام پرچے آپ کو بھیجے جاتے  
 تھے۔ ان پرچوں میں وہ ہندوستان کی فضا اور علماء و دین کی آپ  
 کے خلاف تقریریں، بظنی اور فتادی جات جاری لکھنے کے واقعات  
 کا ناکر مطالعہ کرتے تھے۔ ان ہی ہنگاموں میں ایک بار آپ کے  
 پاس "شعلہ طور" کا شمارہ پہنچا جس میں مولوی اندام علی صاحب  
 نے دیر دہی مولوی صاحب ہیں جن کی ڈپٹی نذیر احمد سے بھی خوب  
 چلتی تھی۔ انفس میں کی تاریخ کے ترجمہ کے حوالے سے سرسید  
 پر کفر کا فتویٰ لگایا تھا اور لکھا تھا کہ جس شخص نے یہ ترجمہ خود  
 لکھا وہ خود کیا جہنمی ہے؟ سرسید نے اس کے جواب میں لکھا کہ  
 دیکھو دشمنی انسان کو ایسا اندھا کر دیتی ہے۔

مولوی صاحب اس اخبار شعلہ طور میں تاریخ انفس میں  
 کے مضمون کو آپ نقل کر کے فرماتے ہیں کہ جس نے یہ ترجمہ خود لکھا ہے  
 وہ کیا جہنمی ہے؟ حالانکہ خود بھی اس عبارت کو لکھ چکے ہیں۔ اچھا  
 تو مجھ میں اور ان میں فرق صرف اتنا رہ گیا ہے کہ میں نے انگریزی  
 سے نقل کیا اور انھوں نے اردو سے۔

سرسید ہمیشہ ریل میں دوسرے درجہ میں سفر کرنے کے  
 بہت شوقین تھے۔ ایک بار ان سے چند خوش پوش حضرات سے  
 گفتگو ہونے لگی۔ ان میں ایک سرسید کو نہ جانے ہوئے ان کی  
 برائی کرنے لگا اور ان کی بے دینی، الحاد اور کورانہ تقلید مغرب  
 کے جوڑے فتنے دہرانے لگے۔ سرسید چپ چاپ بیٹھے سنتے رہے۔  
 کہ جب وہ صاحب ریل سے اترنے لگے تو حسب قاعدہ ان  
 سے دریافت فرمایا کہ جناب کا ام گرامی؟ سرسید نے جواب دیا۔  
 "وہی ننگ قوم جس کی شان میں آپ نے اتنا کچھ اچھا کہا۔ یعنی  
 سرسید..... یہ سنتے ہی وہ صاحب ہنایت شرمندہ  
 ہو گئے۔"

سرسید نے ایک بار لاطینی کو ایک نعت عظمیٰ قراویہ  
 ہوئے عجیب و غریب پر لطف و پر مزاح الفاظ میں اس کا اظہار  
 فرماتے ہوئے کہتے ہیں: "بے علمی ایک عجیب صفت موصوف کی

ہوئے تو مولانا شبلی نے کسی طرح اس کاغذ کو پایا اور سرسید کو ستانے کی خاطر اور تماشہ دیکھنے کے لئے اس پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ سرسید نے تاڑ لیا کہ مولانا خوش طبعی کے لئے کاغذ بایکٹھے ہیں۔ انھوں نے مولانا کی طرف مٹکراتے ہوئے دیکھا اور کہا۔ بزرگوں کا قول صحیح ہے کہ جو بھی چیز گم ہو جاتی ہے اس کو شیطان اپنے ہاتھ کے تلے دبا کر بیٹھ جاتا ہے۔ ذرا دیکھنا تو میرا وہ کاغذ تھا جسے ہاتھ کے تلے تو نہیں۔ اس پر مولانا نے ہاتھ اٹھایا اور کاغذ نظر آنے پر خوب قہقہہ لگائے گئے۔

یوں تو سرسید نے کئی تقاریر میں اپنے خیالات کا اظہار فرمایا تھا۔ لیکن انگریزی زبان کی اشاعت اور انگریزوں کو اہل کتاب مانتے ہوئے ان کی ہر چیز کی تقلید کرنے حتیٰ کہ گردن مرد ڈی ہوئی مرغی کو بھی حلال کہنے کی وجہ سے لوگ آپ کو عیسائی سمجھنے لگے تھے کبھی کوٹ تیلوں بھی پہن لیتے تھے اور انگریزوں سے بے تکلف میل جول رکھتے تھے اور ان کے ساتھ کھانے میں شریک ہو جاتے تھے اس لیے لوگ آپ کو پجری بھی کہتے تھے۔ اسی وجہ سے آپ سے قسم قسم کے سوالات کیے جاتے اور سوالات کرنے والوں سے ان کا ناطقہ بند ہو جاتا تھا۔ چنانچہ اکبر الہ آبادی نے جو آپ کے عزیز دوست تھے آپ کے خلاف ہجوئے نظمیں لکھیں لیکن سرسید کے انتقال سے پیشتر ان سے بے پناہ انس و محبت پیدا ہو گئی تھی اس کے بعد انھوں نے سرسید کی یاد اس طرح کی کہ

عظمت کبھی محسوس نہ اپنی ہوئی اس کو  
باطن میں فرشتہ تھا وہ ظاہر میں بشر تھا

ایک دلچسپ مکالمہ پیش کرتا ہوں جو خدا کے وجود کے متعلق

ایک پادری اور سرسید کے مابین وقوع پذیر ہوا۔ سرسید ریل میں سکنڈ کلاس میں سفر کر رہے تھے۔ ایک پادری صاحب کو کسی طرح خبر ہو گئی کہ سرسید یہی ہیں جس کی ہاتھ انگریزوں کے تپاک سے ملے اور کہنے لگے کہ مجھے ایک عرصہ سے آپ کے ملنے کی آرزو تھی۔ آپ میں آپ سے خدا کی باتیں کو ناجائز مانتا ہوں۔ سرسید نے کہا کہ میں نہیں سمجھا کہ کسی کی باتیں ہیں؟ پادری نے کہا خدا کی سرسید نے کہا

ہے، دل کو راحت میں، طبیعت کو طمانیت میں رکھنے والی جیسی بے غلی ہے ایسی کوئی چیز نہیں۔ جاہل جو کچھ جانتا ہے اس کو سچ سمجھتا ہے جو کچھ کرتا ہے وہ اس کو ٹھیک جانتا ہے۔ یہ ایک جھیل ہے جس میں کوئی نہر نہیں، کناروں تک پانی بھرا ہوا ہے مگر بہتا نہیں، نہ اس میں کوئی انجمیلی ہے جو تیرے۔ اور نہ کوئی مینڈھک ہے کہ ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر غوطے لگائے نہ دل میں کچھ کہنا کہ نہ کسی بات کے سوچنے کی حاجت۔

سرسید کو ان کے زمانے میں ”دہریہ اور پجری“ کہا جاتا تھا۔ آپ کی بے دینی کے قصے عام طور پر زبان زد ہو جیتے تھے۔ چنانچہ اس طوفان کے ہتھیاروں سے ذاب حسن الملک اور ڈپٹی منڈیر احمد جی متاثر ہوئے۔ مفسر شخصیتیں بھی نہ بچ سکی تھیں۔ آپ کی حرکات و سکنات پر نظمیں لکھی گئیں جن کا اسلوب لفظی آمیز ہوا کرتا تھا اور جن کو اخبارات میں شائع کیا جاتا تھا۔ لیکن سرسید اپنی قوم کی فلاح و سعادت کے لیے ہر دم نظر رکھے ہوئے تھے اور کسی بھی مخالفت کی تذلیل سے کبھی بھی ہمت نہ ہار سکے۔ باوجود ان ہنگاموں کے وہ اپنی قوم کے متعلق ایک کچھ کے دوران میں اپنے جذبات کا اظہار یوں فرماتے ہیں:

”خدا کا شکر کرنا ہوں کہ میں اس پاک شخص کی ذریت میں ہوں جس کے کبر مبارک جب آخری وقت ملتے تھے تو اُمّی امی بچا کرتے تھے اس طرح مجھ کو بھی اپنے اس فخر عالم بنی رحمت داد اکاؤتا ہوئے کا حق ہے جو اس وقت ادا کروں گا جب کہ مرنے سے کچھ پہلے میری سانس میں گنجائش نہ ہوگی اور اس وقت میں قومی، قومی کہتا ہوں اور دل گا۔“

سرسید نے جس چیز پر بھی روشنی ڈال دی ہے اس کے ہر پہلو کو واضح کر کے دکھایا ہے اور روزمرہ میں بڑی باتیں بتلائی ہیں۔ ہر محفل میں آپ کی باتیں نہایت شوق سے سنی جاتی تھیں ایک بار مولانا شبلی، مولوی ممتاز علی اور سرسید بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ دوران گفتگو سرسید کا ایک کاغذ کھو گیا کافی تلاش ہوئی لیکن کہیں بھی نہ ملا۔ جب سرسید کچھ پریشان سے،

## نیادود

سرمد کی بلند پایہ شخصیت اور آپ کے کردار کی عظمت کا ہمیں اس وقت احساس ہوا جب کہ وہ ہم میں نہیں رہے۔ لیکن آپ کے اعلیٰ کردار کی ہیبت ہمارے دلوں پر اب بھی طاری ہے اور آپ کی سخاوت، خرافت، مروت، خوش خلقی اور دھنداری کے نقوش ہمارے دلوں پر اب بھی مرتسم ہیں۔



ہمکے عین رقص ہے بادِ سمری مسکا  
اب دور ہوا ختم وہ آشفہ سمری کا

ہے بھینٹا ہونے کو ابھی دور ہے منزل  
کو لینا ٹھکانہ کہیں تم شبِ سمری کا

اب کون کونے عشق کی وحشت کا نظارہ  
طاری ہے فوں سخن پہ تو خود نگری کا

تنہا جو سر راہ ہمیں بھوڑ گیا تھا  
دعویٰ ہے اسی شخص کو اب راہِ سمری کا

الفاظ و معانی کے تراشا کوڑ پیکر  
مانگو نہ صلہ تیشہ ز نو خوش سہری کا

مگر فصلِ بہاراں میں بھی پیا چلے گی یہاں  
خادوں سے بھی سامان نہ ہوا بھیر گری کا

قتل اور گئی ہوں گے قضا شہر میں اپنے  
قاتل نے جو فن سیکھ لیا چارہ گوی کا

سری قوامی سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی اس لیے ان کو نہیں جانتا  
بادِ سمری نے پوچھا

”آپ خدا کو نہیں جانتے؟ سرمد نے کہا مجھ ہی پر کیا موقوف  
ہے جس سے ملاقات نہ ہوئی کوئی نہیں جان سکتا پھر ایک نام لے کر  
کہا آپ اس کو جانتے ہیں؟ یاد می نے کہا نہیں؟ میں اس سے ملا  
تک نہیں سرمد نے کہا ”پھر جس سے میں بھی نہیں ملا اور نہ اس کو  
کھانے پر بلو گیا، نہ خود اس کے یہاں کھانے کو گیا کیسے جان سکتا  
ہوں؟“ تو پادری نے فوری ایک انگریز جو پاس تھکھنے لگایہ  
تو کافر ہے۔

سرمد نے نہ صرف ملی گڈلے کا راج کی بنیاد ڈال کر اپنی قوم کی  
کچھ خدمت انجام دی بلکہ اردو ادب کو بھی اپنی تصانیف سے  
مالا مال کر دیا جس کے باعث آج بھی ان کا درجہ بطحا مصلح اعظم  
بہت بلند ہے۔

یہ اظہر من الشمس ہے کہ ہر ملک یا قوم کی جاہلیت اور پستی  
کا ایک دور ہوتا ہے، اس کی حالت میں یکایک انقلاب پیدا کرنا  
ناممکن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فی زمانہ دنیا میں چند اقوام ترقی کے  
اعلیٰ درجہ پر گامزن ہیں اور کچھ درمیانی منزلوں سے گزر رہی ہیں۔  
اور چند تو پستی کے قعرِ ظلمت میں بڑی گہری نیند سو رہی ہیں۔ اسی طرح  
سرمد کو بھی زانہ کی کٹھن کریں کھائی پڑی تھیں۔ آپ کے چند پر خوب  
پستی اڑائی گئی تھی اور اس طرح بیزاری کا اظہار کیا گیا۔

کاراج کے لیے چند ہر وقت کا بھی دھندہ

یہ کسی درد مندی ہے کہ لے کر نام چندہ کا

گلا کاٹیں ہمارا اور پھر ہم سے گلہ باقی

لیکن کسی مصلح رہنما و ہرود کی زندگی میں قوم کی آنکھیں نہیں  
کھلتی ہیں مگر اس کے مرنے کے بعد اس کی بوجا کی جاتی ہے۔ اسی  
لیے ہمارا جاکشن پر شاو شاد نے بھی اپنی ایک تصنیف ”جذبات  
مشاد“ میں لکھا تھا ”دنیا میری قدر میرے مرنے کے بعد کرے گی۔  
دنیا کم بخت، مردہ پسند ہے۔ کتنی صداقت ہے اس قول میں؟  
کس قدر عباد کا اثر ہے اس مختصرے سہل میں۔

غزل

حفظِ فضا

• ستیف بجنوری

عذابِ زخمِ آئندے تو ستار ملا  
تکلفِ گل سے پتیرنگاہ انتظار لا

تمام لفظ مردہ ہیں بغیر مگر مئی یقین  
کسی کو اب قسم نہ دے جوئے تو اعتبار لا

نشان تو ہو کہ جاچکا یہاں سے فاطمہ کوئی  
اجاڑ راستوں پہ اب کہیں سے کچھ غبار لا

بلا ہے جس کہیں بھی ہو مگر میں یا حیات میں  
جو کٹ کے بھی چکٹ نہ وہ ننگ بے شرار لا

پلٹ کے اب آئے گی وہ عمر بے معاوضہ  
کسی کو راتِ قرض نہ کہیں سے شبِ احوال لا

نہ سر پہ سبز سائبان نہ شاخ شاخ سایہ ہے  
درخت بے لباس میں ستارے ہر گدبار لا

نصائبِ بامِ ویران اب کٹا دگی نہ روشنی  
زمینِ تنگ و تاریک ہو اے کوہِ بار لا

کوئی نہیں ہے ستیف اب جو در درگ بن سکے  
پہ قتل گاہ و جہرے خود اپنا سر آوار لا

• واحد پر نیویں

شدتِ شوق اثر خیز ہے جادو کی طرح  
دل کی دھڑکن کی بھی آواز ہو گنگھڑ کی طرح

صبحِ روشن ہے کسی چہرہ پر نور کا عکس  
اور شبِ تاب ہے اک سائے گھیسو کی طرح

میں وہ دیوانہ حالات ہوں، صحرِ صحرا  
جو پھر اکرتا ہے بھٹکے ہوئے آہو کی طرح

وہ جو اسوارِ حوادث میں ہیں اپنے دلے  
ان کو طوفانِ نظر آتا ہے لبِ جو کی طرح

گم رہ شوق کو ہم راہ دکھانے کے لیے  
ظلمتِ شب میں چمکتے ہیں مگنو کی طرح

نکر و فن کے نئے گلدستے سجا کر واحد  
آؤ بس جائیں ہر اک ذہن میں خوشبو کی طرح

• طالبِ بے چکوالی

بے کیفِ سرت بھی مصیبت سی لگے ہے  
لے دست مجھے غم کی ضرورت سی لگے ہے

رودادِ محبت کی کسی کو نہ سناؤ  
کچھ لوگ ہیں جن کو یہ شکایت سی لگے ہے

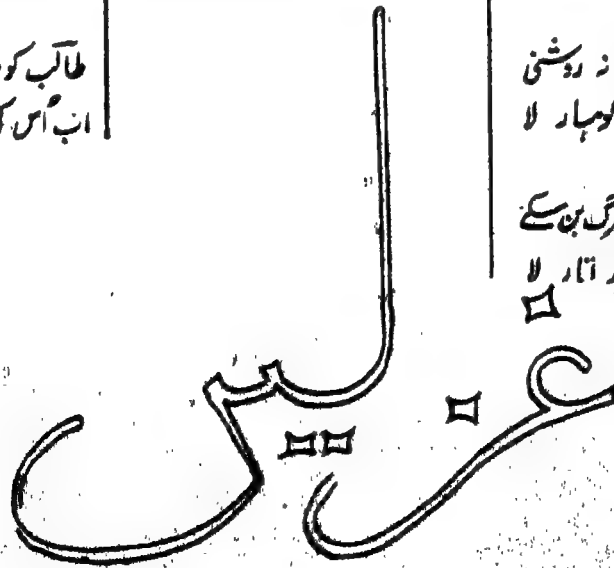
دم توڑتی قدروں کو بچانے کی انھیں گود  
فطرت کے اصولوں سے بغاوت سی لگے ہے

دنیاے تماشائے بدلتی ہے کئی رنگ  
مگر خواب لگے، گاہ حقیقت سی لگے ہے

احساس کا دھوکا ہے کہ جذبات کا جادو  
اپنوں کی عداوت بھی محبت سی لگے ہے

بے ربط خیالوں کے گنگوٹوں کی لطافت  
مجبور غریبوں کی ذہانت سی لگے ہے

طالب کو شرافت پہ بڑا ناز تھا لیکن  
اب اس کی شرافت بھی حماقت سی لگے ہے





قاضی افضل حسین

شب و روز وصل کو روئے کر عیب لیں و نہار ہٹا  
کبھی ہم کو یار سے لطف تھا کبھی ناز تھا کبھی پیار تھا

گورکھپور میں

شعر گوئی کی روایت

جب تک کہ کہیں نہ تھا ٹھکانا دل کو  
دشوار تھا اک قدم بھی جانا دل کو  
کوچہ تراد کھیا ہے سو جانے کے پہلے  
اب غلط بہ غلط ہے ہر سانا دل کو

وحشت کی یہاں موجودگی اور یہاں کے لوگوں کے اصرار پر بارہ  
ماسہ بہ طرزِ حکمت کہانی لکھنا اس خیال کو بڑی حد تک تقویت دیتا ہے  
کہ یہاں اٹھارہویں صدی میں بھی شعر و شاعری کا کافی چرچا تھا اور لوگ  
اگر بالفرض، شعر کہنے نہ تھے تو شعری تخلیقات پڑھتے اور ان سے  
دلچسپی ضرور لیتے تھے۔ غرض سے پہلے گورکھپور کی ادبی سرگرمیوں کا اندازہ  
کریم الدین کی تالیفِ گلستہ تازیانیوں اور ان کے تذکرے طبقاتِ حلیہ  
اردو سے بھی ہوتا ہے۔ گلستہ تازیانیوں میں وہ یہاں کے ایک شاعر  
اشیم (متوفی ۱۸۵۸ء) کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں:

"اشیم تخلص، نام محمد علی، رہنے والے گورکھپور کے صاحب  
طبع رسا اور ذہین سلیم ہیں۔ دیوان ان کا دیکھنے میں نہیں آیا  
نابہ صاحب دیوان ہیں۔"

طبقاتِ شعراء اردو میں اشیم کے حالات لکھتے ہوئے کریم الدین  
نے اس اطلاع کا اور اضافہ کیا ہے۔

"ایک کتابِ معدنِ فصاحت ان کی تصنیف کی ہوئی ہے۔"

اور پھر انھوں نے اشیم کے چند اشعار درج کیے ہیں۔

دل مرا زندانِ الفت میں سدا قیدی رہا

پہلے اس کے ابرو سے پر غم یہ مائل ہو گیا

جب ہوا اس سے رہا پھر زلف میں جاکر گھٹیا

طوق سے چھوٹا تو پابستہ سلاسل ہو گیا

پھر ہلکے آہ و نالہ میں اثر پیدا ہوا پھر نہال سر سے گویا شرم پیدا ہوا

تذکرہ شعراء ائمہ (مولفہ حیرت)، مرتبہ مولوی عبدالحق، انجمن ترقی اردو (دہلی)، ۱۹۱۹ء، صفحہ ۱۸۹۔

(مولفہ کریم الدین)، مرتبہ امر لاد، عظیم الشان ایک ڈیویژن (دہلی)، ۱۹۱۹ء، صفحہ ۳۱۔

طبقاتِ شعراء اردو، کریم الدین، ۱۹۲۷ء۔

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دہلی لکھنؤ یا راسپور کی طرح  
ماقاصدِ علمی اور ادبی مرکز نہ ہوتے ہوئے بھی گورکھپور ابتدا ہی سے شرعی  
علوم اور ادبیات کی گراں پایہ خدمات انجام دیتا رہا۔ وحشت اور عبدالکیم  
دہرے سے محبتوں اور فرات کی تک خاندانِ علم و ادب کا ایک طویل سلسلہ  
ہے جن کی بہترین صلاحیتیں علوم و فنون کے لیے وقف رہی ہیں۔  
چونکہ اب تک اس شہر کی ادبی تاریخ پر کوئی مستقل تحقیقی کام نہیں  
ہوا ہے اس لیے ذوق گورکھپور کی ادبی خدمات کی صحیح قدر و قیمت کا تعین  
ہو سکا اور نہ ۱۸۵۵ء سے قبل یہاں کی ادبی سرگرمیوں کا کوئی واضح خاکہ  
تیار کیا جاسکا۔ تاہم تذکروں کی مدد سے اس امر کا اندازہ لگانا چند  
دشوار نہیں کہ یہاں اٹھارہویں صدی کے نصفِ آخر میں بھی شعر و شاعری  
کا خاصا چرچا رہا ہے۔ چنانچہ میر حسن اپنے تذکرہ  
شعراء میں یہاں سلسلہٴ ملازمت سکونت پذیر ایک شاعر کا ذکر ان  
الفاظ میں کرتے ہیں:

وحشت، میر بہادر علی، اذیواران میاں حسرت التخلص

بہ وحشت، سید زادہ خوش اذقات و نیک صفات، جوان

رہنما در پیشہ سپہ گری استوار، اکثر در تعیناتی بطون گورکھپور

پر بہت روزگار بھی ہو، طبع موزوں دار و با فقیر بیار آشناس

یہ فرمائش یارانِ آں دیار بارہ ماسہ و دیگر مانند حکمت کہانی

گفتہ امت حق تعالیٰ سلامت دار و از دست ہے

پھر کسی کے کان کے ہوتے ہیں اور آگے بھر چار انگ مانند گھر پیدا ہوا  
 ہن کے آواز آتا ہے چلو آؤ اور گلیا سید سوزاں سے سیر شروع پیدا ہوا  
 پاس اس کے چہرہ قریب باگہر گئے کوچہ جاناں میں پھر اب شدہ سر پہا  
 کویم الدین نے اشیم کے حالات اور ان کی خدمات کے متعلق جو اطلاع  
 فراہم کی ہیں ان سے یہ بات تو واضح طور پر سامنے آجاتی ہے کہ گوکھپور  
 میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ غدر سے پہلے ہی شروع ہو چکا تھا۔ شرا  
 نے دیوان مرتب کرنا شروع کر دیا تھا اور فن شعر گوئی اور قواعد زبان پر  
 کتابیں لکھ جانے لگی تھیں۔

ساتھ ہی یہ بھی ظاہر ہے کہ جس شہر میں تصنیف و تالیف کے  
 سلسلے ہوں اور جہاں صاحب دیوان شعر قیام پذیر ہوں وہاں شاعری  
 اور ادبی نشیتیں بھی ہوتی رہی ہوں گی ان ادبی سرگرمیوں کا کوئی نثری  
 ثبوت ہم تک نہیں پہنچا لیکن جن شعراء کے مجموعے غدر کے فوراً بعد  
 شائع ہوئے ظاہر ہے ان کی تربیت اور ان کے شعری ذوق کی جذبہ  
 غدر سے قبل ہی کے ادبی ماحول میں ہوئی ہوگی۔

غدر کے بعد جب ہندستان میں سیاسی اور اس کے نتیجہ میں  
 سماجی اور تمدنی سطح پر تغیر و تبدل شروع ہوا تو شاعری بھی متاثر ہوئی۔  
 انگریز اپنے ساتھ اپنے ملک کی زبان اور اپنا وسیع ادبی سرمایہ بھی لائے  
 تھے اگرچہ انگریزوں کے اس علمی و ادبی سرمایے سے استفادہ کی تحریک  
 راجہ رام موہن راسے کے عہد سے ہی شروع ہو گئی تھی لیکن شمالی  
 ہند میں ان کا مشنوں کے نتائج غدر کے بعد ہی دفاہونا شروع ہوئے۔  
 اردو میں سربا ادب کے وسیع سرمایے سے استفادہ کی پہلی سنگ میل  
 جمہوریت آزاد سے شروع ہوئی ہے جب ۱۸۸۶ء میں انھوں نے  
 شاعری کی حقیقت کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اور پھر  
 ۱۸۹۰ء میں اس قسم کے شاعروں کا انتظام کیا جن میں علی گڑھ  
 کے ہمارے عنوانات دیئے جانے لگے تاکہ لوگ روایتی اور بڑی حد

تک فرمودہ جنگ میں نہیں لکھنے کے بجائے نئے اور نئے خیالات  
 پر غور کریں۔ آزاد کی اس تحریک کو کمالی کی جدید طرز کی فکر  
 مدد دے اور مقدمہ شروع شاعری کی اشاعت سے بھی بڑی تعزیت ملی۔  
 اردو کی اس جدید تحریک نے تمام ہندستان پر مثبت یا منفی اثرات  
 ڈالے۔ بعض جرات مند و باوصلہ ادیبوں اور شعرائے اس نئی تحریک  
 کو لبیک کہا اور بعض نے اس کی مخالفت کی۔ اسی انگریزی ادب سے  
 استفادہ کا موضوع زیر بحث ہی تھا کہ ڈیٹی نذیر احمد و دیگر بڑی ادیب  
 سے استفادہ کے ایک بڑے طبع دار تھے بحیثیت ڈیٹی کلکٹر گورکھپور  
 گئے۔ ڈیٹی نذیر احمد کی یہاں قیام کی میعاد کل ملا کر چھ سال ہوتی ہے  
 اس طویل وقفہ میں یہاں کے لوگوں نے فیض ان سے استفادہ کیا چوگانہ  
 اس نے ابھرتے ہوئے رجحان پر غور کیا ہوا ہے۔ ایک دوسرے  
 شاعر جس کے انکار نے اس عبوری دور میں یہاں کے لوگوں پر اثر ڈالا  
 اکبر آبادی ہیں۔ اکبر ششاد کے قریب گوکھپور آئے اور کچھ دنوں  
 یہیں پھری میں نکالت کی طالب الہ آبادی لکھتے ہیں،

”۱۹۰۷ء میں مثل مشہور ہے کہ گوکھ کی دوا“ ان کی کوٹ کی  
 مسل خانی کے سلسلے میں ذہن دزد کاوت کے فیض سے قانون دانانہ  
 انگریزی ایسی بڑھ گئی کہ انھوں نے (یعنی اکبر نے) ہائی کوٹ کی نکالت  
 کا امتحان پاس کر لیا۔ سات برس تک الہ آباد۔ گوکھہ گورکھپور  
 آگے میں نکالت کرتے رہے خود ایک جگہ فرماتے ہیں۔  
 شرگوئی کی نکالت میں مجھے فرصت کہاں

یہ بھی اکبر خاطر اصحاب گوکھپور ہے  
 اکبر ادب میں ابھرتے ہوئے اس نے رجحان میں پوشیدہ مثالی اثرات  
 کے شاعر تھے ان کی دور میں چکا پیوں نے نئی تہذیب کی جگہ جگہ  
 کے پیچھے اپنے اجداد کی تہذیب وراثت کی شکست ورجحان بھی لکھ  
 لی تھی۔ انھوں نے ادیب یا مست اور فرہنگ کے میدان میں غریبی

لکھتے ہیں مثلاً انھیں شعراء میں ہیں جنہوں نے اس شہر کی شہرہ آفاق حیات کے زیر اثر شاعری خود سے قبل شروع کی لیکن جس کو غدر کے غور و خوض سے بہت فائدہ  
 لکھتے ہیں مثلاً انھیں شعراء میں ہیں جنہوں نے اس شہر کی شہرہ آفاق حیات کے زیر اثر شاعری خود سے قبل شروع کی لیکن جس کو غدر کے غور و خوض سے بہت فائدہ  
 لکھتے ہیں مثلاً انھیں شعراء میں ہیں جنہوں نے اس شہر کی شہرہ آفاق حیات کے زیر اثر شاعری خود سے قبل شروع کی لیکن جس کو غدر کے غور و خوض سے بہت فائدہ



ہیں جو کھنوی دبستان شاعری کا طرہ امتیاز ہیں۔ چونکہ ان شعرا کی  
قد احیدر شاعری کے مایوس سے کہیں زیادہ تھی ساتھ ہی ان کے  
سلی تجربات عشق، شوق اور بواہوسا طرز اظہار جہت، عقید اور  
نظرت کے کسی قدر خشک موضوعات اور متین و بغیرہ لب و لہجہ کے  
مقابلے میں عوام کی پسند سے زیادہ قریب تھے اس لیے یہاں اسی  
رنگ کی شعر و شاعری کا بول بالا رہا یہ چند مثالیں ملاحظہ ہوں جو نہ  
صرف شعرا کے رجحان بلکہ عوام کے ذوق کی بھی آئینہ دار ہیں۔

ات بقالی اندر گردن آب کی  
اس میں پڑتی ہوں گی باہیں خاص نما (عجیب)  
تھاری ہے رے دل میں تمنا  
خدا جانے تھارے دل میں کیا ہے (ہنسیم)  
دواہر درد کی ہے اے ولایت  
مگر درد و محبت لا دوا ہے (ولایت)  
میں شکوہ آپ سے کرنے لگا ہوں  
قسی نے آپ سے ابھی جڑی ہے (ہنسیم)  
بہرہ نگاہ شیریں کا تو نہیں کووے  
بہرہ سٹائی وہ نہیں ہے جسے کھائے کوئی (د)

نئی تحریک شاعری اور کھنوی روایات کے دو متضاد افکار کے  
بیچ گو رکھپور میں شعری رجحان کا ایک نمبر اسکول بھی ملتا ہے۔ یہ  
آغاز دہلوی سے متعلق ہے گو رکھپور میں اس اسکول کی نمائندگی غور گو رکھپوری  
نے کی۔ ڈاکٹر احمد لاری لکھتے ہیں:  
مولوی غور گو رکھپوری پہلے شخص ہیں جنہوں نے داغ  
اور تلاذہ داغ سے اصلاح لی اور ان کے رنگ سخن کو گو رکھپور  
میں مقبول بنایا۔  
مگر یہاں داغ کی شوخی کے بغیر غور غونے ملتے ہیں یہ اشعار

ملاحظہ کیجئے۔

اپنی تصویر کو کس حکم دے گویائی کا  
کچھ تو اعجاز دکھا اپنی سیجائی کا  
سامنے آنے میں تم کو کس لیے انکار ہو  
آنکھ جلوے کے لیے جلوے دے دیدار ہو  
آئینہ اپنا سمجھ کر دیکھے وہ کیا عجب  
لے پہلے اس انجن میں کاش جی رانی مجھے

لیکن گو رکھپور کے ادبی ماحول میں جدید تحریکات اور داغ کی  
خصوصیات شاعری کی یہ آئینہ نشی بھی بہت دنوں تک قائم نہ  
رہ سکی۔ ۱۹۱۷ء کے قریب دسم خیر آبادی کے مہاں مستقل سکونت  
اختیار کر لینے کے بعد تو اس شہر کی ادبی فضا پر کھنوی شاعری  
بالخصوص امیر مینائی کے رنگ سخن کا مکمل قبضہ ہو گیا۔ دسم امیر مینائی  
کے شاگرد تھے اور خواجہ عبدالرؤف عشرت کے بیان کے مطابق  
امیر مینائی نے خود ان کو اپنے ہاتھ سے تمیز رکھ لیا ہے "ملہ دسم نے  
یہاں ایک بزم دسم بھی قائم کی تھی جس کے تحت اکثر شلوے ہوتے  
تھے ان شاعروں نے بھی یہاں کھنوی رنگ شاعری کو خاصا زور عطا  
کیا یہاں دسم کے شاگردوں کی تعداد بھی بڑھی جن میں ہری دت سنگھ  
خوشر، ضمیر احمد قدسی، سگوان پرشاد ریاض، شاہ محمد علی افور، رنگ  
بہادر لال جگر اور رگھوپتی سہاسے فراق کو کافی شہرت حاصل ہوئی۔  
گو رکھپور کے شعرا پر دسم کے اثرات کا اندازہ ان کے شاگردوں کے  
کلام سے بہ آسانی لگا جاسکتا ہے یہ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

ہماری بزم میں تنہا کھی جو تو آئے (خوشر)  
تو میں یہ جانوں کہ دنیا میں خبر دے آئے  
ہات بھلی کی تڑپ دیکھ کے کہنا ان کا  
کہیں اس طرح نہ تڑپا کوئی سہل میرا (ریحان)  
صبح کو دل کے اس طرح غم سے وہ کہہ رہے ہیں بد  
تیرے عدد کے بخت کو آتے ہیں ہم سنوار کے (بد)

غور گو رکھپوری۔ احمد لاری (مضمون) قومی آزاد کھنوی مورخہ ۶ مئی ۱۹۷۳ء ضمیر ملہ آئینہ نقا مولانا خواجہ عبدالرؤف عشرت ص ۱۳

تھے۔ نظر شاعری کے اس ہمہ گیر تغیر کا اثر دیکھ کر ادبی حلقہ کی طرف سے  
اور یہاں بھی شعراء غلامی سے نجات پانے کے لیے چلائی گئی ہندستان گھر  
کے محسوس میں برابر کے شریک ہوئے۔ گو دیکھو میں جس شعرا میں اس  
تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہندی ان میں نمایاں ہیں۔ ۱۹۵۰ء  
میں ان کے قطعات کا ایک مجموعہ "شاعر" شائع ہوا جس میں تقریباً  
سارے قطعات ہندی کے نہایت تربیت یافتہ سیاسی شعور کا نتیجہ  
ہیں۔ ۱۹۴۷ء کے فوراً بعد جو مجموعے یہاں شائع ہوئے ان میں بیشتر  
تخلیقات پر ترقی پسند ادبی تحریک کے اثرات نمایاں ہیں۔

۱۹۵۰ء کے بعد جب باسی انتشار قدرے کم ہوا اور شعراء کو  
زندگی اور اس کی مہمیت نیز شعری اظہار کے مختلف اسباب پر غور و خوض  
کا موقع ملا تو مختلف شعری رجحان فروغ پانے لگے۔ لیکن ان کے منتفی کوئی فعل  
ابھی قبل از وقت ہو گا۔

کھلے ہیں بھول جو روئی ہے رات بھر شبنم  
ہنسی نہیں ہے حسیوں کا مسکراہٹ (ججوت)

زخموں والے مجھ کو دکھلا کھول کے زلف باز

ہو گا جوڑے میں جو شخص میں تیرے دل نہیں (ذراق)

لے کر ادھر مائی وہ چکا تیں انگلیاں

دم ڈوٹا ادھر ہو خسی بے قرار کا

وسیم خیر آبادی کے بعد یہ رنگ شاعری ایک طویل مدت تک

قائم رہا بلکہ تلامذہ و تلمیذ میں سے بعض ابھی زندہ ہیں اور بعض کا انتقال  
ابھی حال میں ہوا ہے۔

ترقی پسند ادبی تحریک نے شعرا میں سیاسی شعور بیدار کیا۔

اس تحریک کے زیر اثر یورپ ملک میں ہلکی بھلکی روانی غزلیں کہنے

کے بجائے نہایت پر جوش انقلابی نظمیں اور قومی ترانے لکھ جانے



## اقبال کے کلاہز میں طنزیہ عناصر: صفحہ ۲۱ کا بقیہ

یورپ سے ان کی چھڑ چھاڑ کا ایک نمونہ دیکھیے۔  
میخانہ یورپ کے انداز نرالے ہیں  
لاتے ہیں سرور اول دیتے شراب آخر

جان جلے ہاتھ سے جانے نہ ست ہے سی اک بات ہر مذہب کا ت  
چٹے بٹے ایک ہی تھیلی کے ہیں سا ہو کادی لبودہ داری سلطنت

خدا سے شکوہ میں ابلیس اور انسانی فطرت کو بے نقاب کرنے،  
سرشت ظاہر چوٹیں کرنے میں ہر جگہ ایک مفکرانہ شوخی اور مسکراہٹ ان  
کے طنز کو بے حد بلند کر دیتی ہے۔ خدا سے براہ راست خطاب  
میں بے باکی، نشریت کی مکمل اختیار کر لیتی ہے۔

اگر کج رو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا؟  
مجھے فکر چاہیں کہیں بد جہاں تیرا ہے یا میرا؟  
مخبر بھی ترا جبر لی بھی قرآن بھی تیرا  
مگر یہ حرف شیریں تر جہاں تیرا ہے یا میرا؟

شاعر مشرق اور حکیم امت کی لے میخانہ طنز میں سب سے  
نمائی اور متوال ہے۔ جس کی معنویت، تہہ داری طاقت اور  
گہرائی میں وقت اور زمانہ برابر اضافے ہی کرتا رہے گا۔ اس  
کا طنز کہ کبھی جانیں گی تفسیریں بہت اور بہت کبھی عاجزی ہیں۔  
جس سے سدا کلام اقبال کے طنزیہ عناصر نہ رینگے نہ خشک  
ساتھ ساتھ بھرا بھرا ہے طنز بلکہ کی تباہیوں میں قہر  
کے رنگ بکھیرے دیں گے۔



## علیم اختر منظر نگری

ذہنی، آنکھوں میں سرمہ اور کپڑوں میں حطر بڑے اہتمام سے لگا یا کرتے تھے۔ غائبانہ ذوقِ جمال کا اثر تھا جس کی جھلکیاں غزل میں بھی ملتی ہیں۔ اختر نے آواز اور کلام کی طاقت سے دلی میز ملک کے دو حکمرانوں میں قبولِ عام حاصل کر لیا تھا۔ اکثر شاعروں میں ملائے جاتے تھے، ایسی دعوتیں وہ خوشی سے قبول کر لیا کرتے تھے۔ معیاری رسائل میں ان کی غزلیں امتیازی شان سے چھپا کرتی تھیں تاہم یہ تخلیقات سے متاثر ہو کر خطوط میں پسندیدگی کا اظہار کیا کرتے تھے۔ اجماعِ صدیقی ایڈیٹر شاعر سے اختر صاحب کے گہرے تعلقات تھے ان کی خاطر وہ شاعروں میں اپنی غزلیں بھیج کر خوش ہوا کرتے تھے۔ اختر کو غزل اور نظم پر یکساں قدرت تھی، جمالیاتی حسن ان کی نظموں میں شامل تھا جو شاعری کی بنیادی اقدار میں شمار ہو چکے ہیں۔ غزلیہ شاعری میں اس کی کارفرمائی سے تاثر اور دلکش جھلک آتی ہے۔ اختر کی غزلیں نہایت پر کیف اشعار پر مشتمل ہیں۔ ان میں ذاتی برائیوں کے ساتھ اجتماعی کیفیات بھی ملتی ہیں۔ غزل کی یہ خصوصیت اس کی دائمی مقبولیت کی ضامن ہے کہ وہ شاعر کے دل کی دھڑکنوں کے ساتھ پورے عالمِ انسانیت کے قلبی جذبات کا آئینہ بن کر باہر آتی ہے۔ یہ بات غزل ہی کے لیے مخصوص ہے اور اسی نے غزل کو ایک زندہ رکھا۔ عشق و محبت کی ترجمان ہے اسی وجہ سے اس سے مستقبل کو اس وقت تک کوئی خطرہ نہیں جب تک دلوں پر حسن و عشق کی حکمرانی ہے۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ اختر صاحب کی نظمیں قابلِ تعلقات نہیں ہیں۔ بلکہ ان کی نظمیں ان کے لیے ایک عالمِ محبت تھیں جس میں ان کی تمام ماحول

فدا بخشے اختر صاحب بڑی باغ و بہار طبیعت کے مالک تھے۔ مسکراہٹ بر لو ان کے باریک ہلکے گلابی لبوں پر نقش کرتی رہتی تھی۔ فطرت نے ان کی شخصیت کی تعمیر میں خلوص، محبت اور دوست داری کے عناصر بہت نیافضی سے صرت کیے تھے۔ گورا چٹا رنگ، چوہا چہرہ اس پر لمبی شرعی داڑھی، سر پر عربی طرز کا رومال، آنکھوں میں سرمہ کی کثیر یہ بھی مکمل تصویر اختر صاحب کی۔ پہلی نظر میں شیخ سنوسی معلوم نہ کرتے تھے۔ نیچے کرتے پر ڈھیلی صدری پہننے کے عادی تھے۔ اس کی گہری جلیب میں بہت سے کاغذات کے ساتھ ریڑھ گاری پڑی رہا کرتی تھی۔ آواز میں کھنکھارے کی خصوصیات تھیں۔ مالک پر آتے تو بابِ ذوق کی جھلک بھاری بھر کم محسوس ہو کر گڑھ جاتی۔ اپنے ترنم سے مجلس کی توجہات ساخو ڈھنگ سے جذب کر لیتے جس شریر بھر پور داد ملتی اسے بغیر زائش بھی دہرا دیتے۔ غزل سامعین کی تھیں کا فریں اور خود ان کی آواز ان کیلیات کے شور میں ختم ہو جاتی تو اپنے اور سکراتے اپنی سیٹ پر آ جھپٹے، دُور کے اچھے اشعار پڑے، اختیار داد دیتے۔ شاعرانہ رقابت کا اظہار بھی انھوں نے نہیں کیا۔ شروع میں اختر صاحب نے آلم منظر نگری کو کلام دکھایا، پھر علامہ سبکداتا اکبر آبادی سے مشورہ لیا۔ اسی کے بعد ان روایتی تہذیب سے آزاد ہو گئے۔ کلام میں پختگی آگئی، لہجہ و محاسن پختگی کو سمجھنے کا شعور پیدا ہو گیا۔ مالک کے صفت اول کے شاعرانہ صورتِ نرہانی، جگر مراد آبادی اور ذائقہ گو کہ پوری سے ان کے خالصانہ طرازم تھے۔ حسرت اور عجز کے رنگ سے وہ بہت متاثر تھے۔ حسرت کی غزلیں پر غزلیں بھی لکھی ہیں۔ اختر کی وضع قطع مذہبی تھی مگر مزاج میں خشکی

اور تاج محل پر مینے والوں کو متاثر کرتی ہیں ان میں رومان کی دلکشی پائی جاتی ہے اور غزل کی سی وہی ملاوت اور کک ملتی ہے جو ان کے حوال پرست ذہن کی دین ہے۔ 'تاج محل' حسن و عشق کا نقش مستقل ہے یہی وجہ ہے کہ اختر کا کیمت غزل اس میں بھٹکتا ہے اس پر وہی ماحول چھایا ہوا ہے جو ان کی غزلوں میں ملتا ہے۔ میری رائے میں اختر کی غزلیہ شاعری زیادہ کامیاب پرکشش اور سرور انگیز ہے یہ کہنا مبالغہ نہیں کہ وہ مجسم غزل تھی۔ نکمت گل، ۱۹۵۹ء میں شائع ہوئی تھی اس کا ابتدائییہ مگر مراد آبادی کے قلم کار شرمندہ احسان ہے، اگر وہ محکمہ اور سرسری ہے۔ مگر مراد آبادی مرحوم بہت مقبول شاعر تھے ان کی شاعری میں تنقیدی صلاحیت کا ہونا ضروری نہیں، اسی وجہ سے انھوں نے کسی تقریظ پر اکتفا کیا۔ پیش لفظ قرآن گو کہ کچھ ری نے لکھا ہے، وہ اردو کے بلند پایہ نقاد اور شاعر ہیں۔ پیش لفظ میں تجزیاتی تنقید کا لب ولہجہ پایا جاتا ہے۔ آخر میں قرآن نے اپنے پسندیدہ اشعار کا طویل انتخاب پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر اعجاز حسین مرحوم نے نہایت تفصیل اور دیردہی کے ساتھ نکمت گل پر نظر ڈالی ہے۔ ان کی تحریر سے اختر کا شاعرانہ رجحان متین کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ آئی جاسی، سلام بھل شہری اور اعجاز محمد تقی کے تاثرات بھی نکمت گل کی زینت ہیں۔ اتنی بہت سی سفارشوں نے مجھ کو بو بھل بنا دیا ہے اور اختر کے جذبہ خود اعتمادی کو بھی مجروح کیا ہے۔ نکمت گل ان کا پہلا مجموعہ تھا، انھیں بڑے فنکاروں کی سفارشیں درکار تھیں حالانکہ اچھا شعرا آپ اپنی سفارش ہے، وہ باشعور قاری کی توجہ جذب کر ہی لیتا ہے نکمت گل میں اور اس کے بعد میاری رسائل میں اختر کی جو تخلیقات شائع ہوئی ہیں ان میں اکثر اشعار اسلوب، حسن بیان اور ترتیب الفاظ کی نودست کے باعث قابل تعریف ہیں۔ بعض اشعار پر بے ساختہ دل تڑپ اٹھتا ہے مثلاً

مری نگاہ نے کیا راز کہہ دیا ان سے  
حجاب بن نہ پڑا اور عتاب ہو نہ سکا  
ہر ایک چیز کو خیر سے سمجھ رہا ہوں میں  
یہ تم ہو ماسے یا خواب دیکھتا ہوں میں

پھر یہ محفل بھی نہ ہوگی جب نہ ہوں گے ہم یہاں  
تیری محفل بے کے اٹھیں گے تری محفل سے ہم  
قدم قدم پر زمانہ مٹا رہا ہے تجھے  
وہ نقش ہوں کہ ابھرتا ہی جا رہا ہوں میں

وہ دل جو محفل عالم میں اک شکارِ فطرت تھا  
خدا جانے کسی کو دید یا یاد کھو دیا میں نے

مگر مناسب ہو تو اپنی خلوتوں سے پوچھنا  
کس نڈرہ یک دہتے ہیں تمہارے دل سے ہم

ہوتا ہے محبت کا تعلق بھی کہیں حرکت  
میں ان کو بھلاتا ہوں تو کہتے ہیں سو یاد

یہ تم ہو مرے سامنے کیا دیکھ رہا ہوں  
یہ خواب کا عالم ہے کہ تعبیر کا عالم

اپنی نظر میں حسن کا جلوہ لیے ہوئے  
بیٹھا ہوں ایک بزم تماشا لیے ہوئے

ہم تو حسین رنگ رنگ نہ پوچھ  
زندگی صبح بھی ہے شام بھی ہے

خیالوں میں رہ کر مٹا ہوں سے جب کہ  
وہ کچھ اور بد نظر ہو گئے ہیں

بہارِ انجمن کو ڈھونڈتا ہوں  
کہ اک گل پیر میں کو ڈھونڈتا ہوں

تیرے افلاسِ محبت سے جو ہنسی تھی کبھی  
میری غلوت میں دی ہوئے سمن باقی ہے

دل میں کھلے ہوئے ہیں تیری آرزو کے پھول  
ہنسی ہوئی ہے انجمنِ انتظارِ شوق  
ہم نے جالِ یار کو دیکھا کچھ اس طرح  
جلود نے چوم لی مجھ کا سیاقِ شوق

یوں تو بچائی دل اور زردی ہوئی کہ  
آپ میرے لیے تسکین کا سلسلہ نہ کریں

## غزل

دھندھ قریبی

یہ بات ہوئی ثابت کچھ خاص مثالوں سے  
ظلمت بہت اچھی ہے مانگے کے اجالوں سے

اجاب نے چھوٹے ہیں وہ نقشِ مرے دل پر  
دل اب بھی لرزتا ہے ہنسی کے خیالوں سے

تفسیر وفا ہی جب بھلنے سے قاصر ہیں  
کیا ربط کوئی رکھے ان زہرہ جالوں سے

ہر حیدرِ مافوقِ تم لیکن یہ حقیقت ہے  
اک شخصیت ابھرے گی کل نئے سوالوں سے

الفاظ و معانی تو ہو جائیں گے خود پسند  
اک حمد ہے اب نہ ان پاؤں کے چھالوں سے

ہر دوسے ہر غم سے گزرتے ہیں دھندھ اکثر  
ہے دم وفاقِ تم ہم جیسے خیالوں سے



## غزلیں

شمس نوید

اک کیف تھا گزری، اتوں میں ہم جس کا نقشہ بھول گئے  
اک اپنی دنیا ڈھونڈی تھی اک اپنی دنیا بھول گئے

کچھ لطف نہیں باقی اب تو طوفانوں کے افسانوں میں  
ساحل کی بدلتی نظرت سے بیتابی دریا بھول گئے

تم تشنگی بہیم کا گلہ کرتے بھی تو آسوخ کیا کرتے  
ساتی کا منہم ایا تھا پیسے کی منت بھول گئے

تاروں کے دیے اب مٹل کر دو تاروں کی جھکت کیا ہوگا  
جس راہ گھر پر منزل تھی ہم اس کا نقشہ بھول گئے

کیا جانے کیوں آنکھوں میں سگسٹ ٹھٹھے ہیں شبنم سے  
یہ سوچ رہا ہوں برسوں سے کس کس کو سراپا بھول گئے

اے کاش یہ دنیا گم ہوتی آہوں کی دہکتی واوی میں  
پھر کون یہ کہہ سکتا تھا بھلا ہم فم کی دنیا بھول گئے

اشکوں سے، باب ہستی میں اک آگ لگا دینی ہو تو  
دنیا نہ بہیم برعکس لگا دینی ہم اپنا وعدہ بھول گئے

اختر دستوی

حسن بہ حال میں کرتا ہے عیاں اپنی بہار  
ہاتھ پھینکے ہیں آتے ہیں نظر نقش و نگار

جنس اور اک کا تاج کوئی پایا نہ کہیں  
گھوم گھومیں نے بھی دیکھا ہے خرد کا بازار

دن میں رہتے ہیں تنہا سبھی دھل کے نیر سے  
رات بھر سر پہ لٹکتی ہے ٹھکن کی تلوار

دل کے کاغذ پہ اٹھلے ہوئے بادوں کی  
لوگ طے کو دیتے ہیں جذبات کی راہ پر خار

رو برو میرے سداف کے رہے آئینے  
پھر بھی اب تک نہ ہوا مجھ کو خود اپنا دیدار

قلب انماں بھی نئے دور میں اختر گویا  
ایسی باتیں کہ جس میں نہیں ہوتی جھکار

## علامہ نجم آفندی

ناجانی کی بنا پر طاعت ترک کر دی اور دینی کو خیر باد کہہ کر پھر سے  
آگرہ میں سکونت پذیر ہوئے۔ علامہ نے اس بات کا عہد کیا کہ وہ  
آئندہ کبھی پھر سرکاری ملازمت اختیار نہیں کریں گے۔  
نے کانپور کے ایک مغز گھرانے میں شادی کی۔ علامہ کی پانچ  
صاحبزادیاں اور ایک صاحبزادے ہیں آفندی ہیں جو ایک  
نامور صحافی، ادیب و شاعر ہیں۔

موصوف طبعاً نہایت خوددار، سادہ مزاج، مجسم علم، قوی  
کارکن اور شریف النفس انسان تھے قیام آگرہ میں وہ مختلف  
قوی و سیاسی تحریکوں سے وابستہ رہے۔ ان کا دل قوم و ملت  
کے در و پے اور جہاد اور ہمیشہ وہ قوی بہات کا بیڑا اٹھاتا  
رہتے تھے۔ چنانچہ قیام حیدرآباد کی بناء بھی ایک مذہبی جہم ہی  
سے ہوئی۔ وہ آگرہ میں قبرستان سے لگے زمین کی خریداری کے  
سلسلے میں حیدرآباد تشریف لائے اور پھر دکن کی سحرانگیز  
نے انھیں دھنسی بنا دیا۔ دکن والوں نے علامہ کی بڑی ہی قدر  
منزلت کی۔ قیام حیدرآباد میں ابھی کچھ ہی عرصہ گزر تھا کہ  
نواب شہیدیار جنگ بہادر اور حکیم محمد عباس کی قیادت پر  
عظیم مہم بہادر کے دربار میں حاضر ہوئی اور حسب ذیل اصول  
کے چند شرط سنائے:

کچھ دیر سے پیام آئے تری جانب جو چند کام آئے  
میرے ہیں تمہارا افسانہ نہیں شاید یہاں تک  
نجم صاحب کما سستہ دینا غیب حق کے اہم کام

اور زبان کے بہت کم شعرا کو یہ سعادت نصیب ہوئی  
ہے کہ انھیں شعر و ادب ورثہ میں ملا ہو۔ شاعر اہل بیت  
علامہ نجم آفندی کو یہ سعادت اس طرح نصیب ہوئی ہے کہ آپ  
کے نام نہال اور دادھیال میں شاعری چار پشتوں سے چلی آ رہی  
تھی۔ علامہ کے والدین نے گوارہ مرزا عاشق حسین بزم شاگرد منسٹر  
نکو آبادی اور نامور زلفا حسین آغا اپنے دود کے نامور شعراء  
گورے ہیں۔ علامہ نجم آفندی کے دادا مرزا محمد ہادی فیضی بانی  
ای۔ بی۔ کے محلہ مغل پورہ کے باشندہ تھے۔ علامہ کے اجداد  
ترک قس کے تھے اور آفندی مسلمان ترک کی جانب سے ان کے  
جد اعلیٰ کو کہ مغل میں اعلیٰ خدمت کے صلے میں عطا کردہ خطاب  
ہے۔ علامہ کا پورا خاندان خود کو آفندی کہتے ہوئے بڑا فخر  
محسوس کرتا ہے۔

مرزا اجل حسین نجم آفندی کو اپنے نامور زلفا حسین آغا کے  
مرآۃ میں ۱۳۱۵ھ مطابق ۱۹۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی  
علیم و تربیت آگرہ میں ہوئی۔ مضافیہ عام اسکول آگرہ میں تعلیم  
ائی۔ علامہ بچپن ہی سے نہایت ذہین اور قوم پرست نظریات  
کے حامل تھے۔ چنانچہ انھوں نے ہنگویوں کے خلاف اپنی کم عمری  
ی سے کئی تحریکوں میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔ انھیں مغربی  
ہندو مت دشمنی سے مختلف نفرت اور مشرقی اقدار سے عالمی  
حسٹ تھی۔ حصول علم کے لیے انھوں نے یو۔ سی۔ میں حیثیت کو رکھ  
لائے۔ انھوں نے ان کی ایک قلمی مہم میں اپنی افسانہ لکھی۔

شہزادہ نے پسند کیا کا اظہار کیا اور کچھ ہی عرصہ میں معظم جاہ بہاد  
کو علامہ کی زبان و بیان نے اس قدر متاثر کیا کہ شہزادہ نے آپ کے  
آگے زانوئے ادب نہ کیا اور کافی عرصہ تک وہ معظم جاہ کے کلام پر  
اصلاح دیتے رہے۔ معظم جاہ حضرت نجم کا خاص دل سے احترام  
کرتے تھے۔ اگر علامہ جانتے تو شہزادہ کی وساطت سے بہت کچھ  
حاصل کر سکتے تھے۔ مگر ان کی خود ارطوبت نے کوئی سوال کرنا  
گوارا نہ کیا۔ حضرت علامہ نجم آفندی نے اہل بیت اظہار کی حدت  
میں فوجوں، مرثیوں اور قصائد کے ذریعے جو شاندار علمی کارنامہ  
انجام دیا ہے وہی ان کی شاعری کا شاہکار ہے۔ انھیں اہل بیت  
سے دلہانہ محبت تھی جس کا زندہ ثبوت موصوف کے فوجوں  
مرثیوں اور قصائد میں ملتا ہے۔ جب ملت نے انھیں معرکہ آرا  
فوجی اہم مرثیوں کی تخلیق پر مشاعرہ اہل بیت تسلیم کیا تو اس خوشی کے  
موقع پر آج سے تقریباً ہشتاد سال قبل شہر بمبئی کے خواجہ اشاعتی نے  
ان کا شاندار شان خیر مقدم کرتے ہوئے سات ہزار روپے بطور  
کیسٹ زر پیش کیا مگر نجم صاحب نے اس کیسٹ زر کو یہ کہہ کر لینے سے  
انکار کر دیا کہ اہل بیت اظہار کی جناب سے جو دائی کیسٹ زر ملنے والا  
ہے اس کے مقابل میں اس وقت کیسٹ زر کی کوئی حیثیت نہیں ہے۔  
حضرت نجم نہایت ہی راسخ العقیدہ، پابند صوم و صلوة، وضع دار  
منکر المزاج اور شریف النفس انسان تھے۔ وہ دینی مسائل میں نہایت  
سخت اور سماجی معاملات میں بڑے ہی اعلیٰ اقدار اور فوجیوں کے مالک  
تھے۔ ان کی دل کش شخصیت نہایت ہی بلند خصوصیات سے مزین تھی۔  
موصوف کے کئی شاگرد آج بھی حیدر آباد اور بیرون حیدر آباد موجود  
ہیں جو ارباب حکومت کے پاس اثر و رسوخ بھی رکھتے ہیں۔ لیکن نجم صاحب  
نے تمام عمر کسی سے اپنی تنگ دستی اور تکلیف کا اظہار نہیں کیا۔ علامہ  
نہایت ہی اعلا نظروں کے حامل تھے۔ ان کی اعلا نظری کا یہ اس امر  
سے بھی چلتا ہے کہ وہ اصلاح دیتے ہوئے ایک شاگرد کی کمزوریوں  
کو وہ سرسے نظر نہیں کرتے تھے۔ شری خدمات کے سلسلے میں معظم جاہ  
کی جناب سے دوسروں نے مانا گدازہ مقور تھا۔ وہ کثیر الحال ہونے  
کے باوجود اس قلیل رقم میں نہایت ہی قناعت پسندی سے گزر رہے

کرتے تھے۔ حضرت نجم کے مکان پر ماہانہ طرحی محفل منعقد ہوا کرتی تھی۔  
اس محفل میں ذاب معظم جاہ بہاد کے مصرعہ پر طبع آزمائی کی جاتی  
تھی اور ان کی غزل علامہ کے عزیز شاگرد ساجد رضوی صاحب اپنے  
مخصوص محل میں یہ سنایا کرتے تھے۔

حضرت نجم مبتدیوں کی بڑی ہی حوصلہ افزائی کیا کرتے تھے۔  
وہ صحبت زبان کو کلام کی دوسری غویوں پر ترجیح دیتے تھے۔  
انھیں اردو زبان پر مکمل قدرت حاصل تھی۔ اس کے علاوہ موصوف  
کو عربی، فارسی، ہندی اور انگریزی زبان میں بھی ملکہ حاصل تھا۔  
ان کی بعض تصانیف ہندی زبان میں بھی ملتی ہیں۔ شاعری ان کا  
ادھنا کچھ نا تھا۔ چنانچہ انھوں نے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی  
کی ہے۔ مگر ان کے فوج، مرثیے اور قصائد اردو زبان میں اعلیٰ  
شعری نمونہ ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے جذبہ ایمانی کے آئینہ دار  
ہیں۔ علامہ کہنے مشق اور قادر الکلام شاعر تھے گو ان کا تعلق قدیم  
مکتب خیال سے تھا۔ مگر وہ عصری تقاضوں کا بھی بڑا خیال رکھتے  
تھے۔ علامہ کے کلام میں فوج کی گہرائی، زبان و بیان کی دل کشی، انداز  
بیان کی لذت، محاوروں کی جستجو اور سوز و گداز کی بہترین مثالیں  
ملتی ہیں جو قاری کو اپنی طوفان توجہ کر لیتی ہیں۔ نظم گوئی کے ساتھ ساتھ  
انھیں نثر نگاری میں کمال حاصل تھا۔ چنانچہ جہاں ان کے مختلف اصناف  
سخن پر کئی شعری مجموعے ملے ہیں وہیں کئی موضوعات پر نثری مجموعے  
کی بھی کمی نہیں ہے۔ حضرت نجم کے شعری و نثری کوئی تیس (۳۰) مطبوعہ  
مجموعے ملے ہیں جن میں حسب ذیل چند قابل ذکر ہیں۔

- (۱) پھولوں کا ہار (۲) نجم آفندی کے سوا شعر (۳) ترقی  
کی برکتیں (۴) تہذیب مودت (۵) کاروانِ ماتم (۶) شہیدوں  
کی باتیں (۷) چورماو (۸) ستارے (۹) قصائد نجم (۱۰)  
آیاتِ ماتم (۱۱) آثارِ زیارت (۱۲) بندہ خدا (۱۳) کوہِ ننگی  
(۱۴) معراجِ فکر (۱۵) نفسِ اللہ (۱۶) حسین اور بندہ دستان کا سمندر  
(۱۷) شاعرِ اہل بیت جیل میں (۱۸) فتحِ ممین (۱۹) اسلام و کفر (۲۰)  
چاند کی بیٹی (۲۱) لغاتِ المذہب (۲۲) پھولِ مالا (۲۳) بیاضِ نجم  
(۲۴) اشاراتِ غم (۲۵) ترقی پسندوں کے نام (۲۶) ملر و افکار

ان تمام تصانیف میں علامہ کا قلم ان ہی مجموعوں میں خوب جولانی دکھاتا ہے جو حدیث اہل بیت میں نوجوں مہر شوں اور قصائد کی صورت میں مشتمل ہیں۔ اسی لیے انھیں سٹار اہل بیت کہلاتے کی سعادت نصیب ہوئی۔ حضرت نجم کی علم عروض پر بڑی گہری نظر تھی اور انھیں اس دور کے اساتذہ سخن میں نمایاں مقام حاصل تھا۔ موصوف کے سیکڑوں شاگرد ہندوستان اور پاکستان کی ادبی محافل کی رونق دینے ہوئے ہیں اور بعض کا اردو زبان کے نامور شعرا میں شمار ہوتا ہے۔

حضرت نجم کا کلام تمام اصناف سخن پر مشتمل ہے۔ پہلا ان کے نوجوں اور مہر شوں میں سوز و گداز، قصائد میں شوکت و لطافت و بلاغت اور نظموں میں بروائی و سلاست پائی جاتی ہے وہیں غزلوں میں زبان و بیان کی دل کشی کی سحر شاملیں ملتی ہیں۔ ذیل میں چند غزلوں کے منتخب اشعار پیش کیے جاتے ہیں :

ہزار ہر جلوں سے زندگی گزرتی آئی      قدم اکھڑ گئے جیت اور است آئی  
ہر اک زبان پہ چڑھا ہے سرفروشا کا      اہل کے سامے میں کیا زندگی بکھڑ آئی  
کچھ ایسے خاک نشین اہل بھی گویں ہیں      اہل بھی آئی سر پہ لگا دوپٹہ کر آئی

کسے اب اعتبار گزشتہ ایام آتا ہے  
تھارے بعد دیکھیں کس کے لب تک آتا ہے  
زبان کھلتے نہیں پاتی کہ اک الزام آتا ہے  
کسی کو بھی پکاروں لب پیان کا نام آتا ہے  
مصیبت پر مری خوش ہونے والے بھی ہیں دنیا میں  
جو اکیا ہے مرا غم دشمنوں کے کام آتا ہے  
گم رہ جاتی ہے اک تانہ قیامت نجم کے دل پر  
کسی کے لب پہ ارض تاج کا جب نام آتا ہے  
دلی جذبات کے برعکس یہ صورت گوی کب تک  
بنام زندگی آخر قریب زندگی کب تک  
رہے گا نامکمل یہ نظم نام دہری کب تک  
خدا یا تیری دنیا میں محبت اجنبی کب تک

بخش کبیرے شجری ہے نہ غفلت خواب راحت کی  
شور و زہدیت میں یہ دقت کی غارت گریں کبیرے تک  
علامہ کے نوح، مہر شے اور قصائد کے مجموعے کا رد ان تمام  
بیاض غم، آیات ماتم اور قصائد نجم وغیرہ اہل بیت اطہار سے  
والہانہ عشق و محبت کے ایمنہ دار ہیں۔

حضرت سیدنا امام حسین کی شہادت کے بعد اہل بیت اطہار کا قلم  
کو بلائے مہل اور دربار بزرگ کے تمام مصائب برداشت کرنے کے بعد  
حبیب مدینہ طہاتو اس نظر کو انھوں نے ”طالب دیدار“ کے عنوان  
سے اس طرح نظم کیا ہے :

کوہ کو فوج کو کے غزا دار آئے ہیں      قیدی ہلا کے شام کلوار آئے ہیں  
اشکوں کی نذر لے کے دل لگا آئے ہیں      زنداں سے چھٹ چٹا آئے ہیں  
اٹھو حسین عابد بیمار آئے ہیں      ماتم زدوں کے قافلہ سالار آئے ہیں  
اسرار و افکار علامہ نجم آفندی کے پیش بہار باغات قطعات  
کا مجموعہ ہے جو اپنے دامن میں مضمون آفرینی، خیال کی بلندی و انداز  
زبان و بیان کی سلاست و شیرینی کی سحر شاملیں رکھتا ہے۔

پتھر کا جگر ہو ظلم سہنے کے لیے      حق کی خاطر تباہ رہنے کے لیے  
مخہ ہے زبان بھی ہے منہ میں لیکن      دل چاہیے لیکن بات کہنے کے لیے  
تواریخ کا رخ پسند کرنے والے      کوئین کو درد مند کرنے والے  
ہر عہد میں سر بھٹکیں گے چو کھٹ پڑی      افسان کو سر ملنے کرنے والے  
مہم عزا جانتے والے کم ہیں      تعلیم کو گودا تے والے کم ہیں  
شیر ترے پانے والے ہیں بہت      لیکن ترے ہی جانے والے کم ہیں  
علامہ نجم آفندی کوئی دس سال قبل سرزمین وطن سے گواہی پائی

منقل ہو چکے تھے اور وہیں ان کا انتقال پر طالع تاریخ ۱۴۹۳  
طالع ۱۴۹۳ شوری ۱۹۹۳ کو ہوا اور دفنانی ایک صاحب طرز اور پیش  
شاعر سے محرم ہو گئے۔ اس محقرے مضمون میں ان کی جامع افکارات  
شخصیت کا مکمل جائزہ لیتا ہوں اگر آپ سے۔ علامہ کی شخصیت اور  
فیہ پر بلاضابطہ تحقیقی کام کرنے کی ضرورت ہے اور وہ دور نہیں  
جسک انھیں ان کی خدمات کے صلے میں تاریخ اردو ادب میں نمایا  
مقام دیا جائے گا۔

# غزلیں

ذو آب کھنوی

فاروق صابو سہارنپور کے

ہم جو گزر گئے کبھی مرحلہ صفات سے  
نظر اچھڑا کر اچھڑ گئیں جلوہ حسنات سے

ابھی جو آرزو کی لو، عالم کیفیات سے  
دن کی بساط کچھ گھٹی پیسہ جہاں میں ات سے

عقل سے طرفہ کیجئے حسن فاک مستزلیں  
عقل کا واسطہ ہی کیا دل کے معاملات سے

دل جو نظر سے گزریا۔ ٹوٹ کے یوں بھر گیا  
پھوٹ گیا ہو آئینہ جسے کسی کے ہات سے

ان کے کرم کا ذکر کیا میری طلب کی بات کیا  
دامنی شوق بھر گیا غم کے تبرکات سے

برسر بزم ہوشاں بھٹری جو اپنی داستاں  
ان کا بھی دل چھل گیا گزری واقعات سے

میں تھے بن بکے دیدہ و ناز تھا ذوق دید پر  
لوٹے شکستہ دل مگر بزم تجلیات سے

حوت یمن کے نام پر کوئی حین فریب در  
بادۂ نو بین گئے ہم ساغر بخریات سے

ایک ہی جستوری بردہ کٹاے زندگی  
کے نہ بھر سکا کوئی حدہ تعینات سے

ان کو جب بے نقاب دیکھیں گے  
زیت میں انقلاب دیکھیں گے  
جس میں تھے ہوں عہد باضی کے  
کوئی ایسی کتاب دیکھیں گے

آئینہ رد برد جب آئے گھا  
آپ اپنا جواب دیکھیں گے  
دست ساقی میں جام آئے دو  
جو خیر بوج شراب دیکھیں گے

جس کی عالم میں مل سکے نہ نظیر  
ایسا رنگین خواب دیکھیں گے  
ان کو رُخ سے نقاب اٹھانے دو  
اک نیا انقلاب دیکھیں گے

دن تو ہے آفتاب سے روشن  
رات بھر ناہاب دیکھیں گے  
ایک ایسا بھی وقت آئے گا  
زیت مثل جاب دیکھیں گے

ہم محبت کی آرزووں کو  
ایک دن کامیاب دیکھیں گے  
ہنس کے واعظ نے میکے میں کہا  
ہم بھی دور شراب دیکھیں گے

زندگی کا اگر اٹھا پردہ  
موت کو بے نقاب دیکھیں گے  
جانفروشی میں کون آگے ہے  
آج ہم اس خواب دیکھیں گے

پیشہ ہر رنگ میں کوئی آذر نظر تو آئے  
محبت کی یہ برت بھل جائے گی ابھی  
خود شید آرزو کا آفتاب پر نظر تو آئے

اپنا وجود دبانے کو پھر بھی بیخ اٹھیں  
پیشہ ہر رنگ میں کوئی آذر نظر تو آئے  
محبت کی یہ برت بھل جائے گی ابھی  
خود شید آرزو کا آفتاب پر نظر تو آئے

محبت کی یہ برت بھل جائے گی ابھی  
خود شید آرزو کا آفتاب پر نظر تو آئے  
محبت کی یہ برت بھل جائے گی ابھی  
خود شید آرزو کا آفتاب پر نظر تو آئے

محبت کی یہ برت بھل جائے گی ابھی  
خود شید آرزو کا آفتاب پر نظر تو آئے  
محبت کی یہ برت بھل جائے گی ابھی  
خود شید آرزو کا آفتاب پر نظر تو آئے

محبت کی یہ برت بھل جائے گی ابھی  
خود شید آرزو کا آفتاب پر نظر تو آئے  
محبت کی یہ برت بھل جائے گی ابھی  
خود شید آرزو کا آفتاب پر نظر تو آئے

محبت کی یہ برت بھل جائے گی ابھی  
خود شید آرزو کا آفتاب پر نظر تو آئے  
محبت کی یہ برت بھل جائے گی ابھی  
خود شید آرزو کا آفتاب پر نظر تو آئے

کاوشتہ جذبات

جذبوں کا روپ، فکر کا پیکر نظر تو آئے  
سب مان لیں گے آپ ہی جو ہر نظر تو آئے

شیشے کا جسم لے کے میں پھر تاہوں شہر میں  
لیکن محسوس کے لہجہ میں پھر نظر تو آئے

دھندلا ہٹیں نظر کی ابھی جگہ کا، اٹھیں  
اُس کا کوئی بھی روپ اُجاگر نظر تو آئے

اک امتحان اور سہی صبر و ضبط کا،  
لیکن پھر اس کے بعد وہ کھل کر نظر تو آئے

پھر دیکھتا ہے پہلی رتوں کی طرقت کے؟  
خسبوں کے سبز باغ کا منظر نظر تو آئے

اس سس کی یہ برت بھل جائے گی ابھی  
خود شید آرزو کا آفتاب پر نظر تو آئے

اپنا وجود دبانے کو پھر بھی بیخ اٹھیں  
پیشہ ہر رنگ میں کوئی آذر نظر تو آئے

محبت کی یہ برت بھل جائے گی ابھی  
خود شید آرزو کا آفتاب پر نظر تو آئے

محبت کی یہ برت بھل جائے گی ابھی  
خود شید آرزو کا آفتاب پر نظر تو آئے

عطیہ پروین

(افسانہ)

## ہماریوں بھی آتی ہیں

اماں بی نے لپک کر بچہ کو ہاتھوں میں بھر لیا اور اس کا بھول جیسا چہرہ اپنے پہرے سے لگا کر متا بھرے ہونے میں ڈالیں۔

”میرا بچہ! میرا لال!“

دقار نے ایک اطمینان بھری سانس لی اور اپنی بیوی کی طرف مسکرا کر دیکھا۔ اس کے منہ پر ہرے پر ایک ہلکے اور خشک لبوں پر ایک حسین مسکراہٹ ابھرنے لگی تھی!

تب افکار کو یہ دنیا ایک بار پھر بڑی ہی خوب صورت معلوم ہونے لگی جیسے کسی دیران گھر میں بہار آگئی ہو۔ اسی بہار بچا ایک عرصے سے روٹتی ہوئی تھی۔ دقار نے اماں بی کی آنکھوں سے آنسو کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور ہلکے سروں میں سیٹی بجاتا ہوا اپنے کمرے کی طرف تھپل دیا۔ جب وہ بہت خوش ہوا تو مانتا تو سیٹی بجانے لگا تھا لیکن بہت دنوں سے اس نے سیٹی بجانا بھی چھوڑ رکھا تھا جب وہ خوش ہی نہ ہوتا تو اس کا اظہار کس طرح کرتا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے کوٹ آمار کو مسہری پر اچھا ل دیا جہتے آمار کو ادھر ادھر کو نوں میں پھینک دیے اور کرسی پر گھر بیٹھنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔ دونوں پیریز پر پھیلا دیے بیٹھی اس کی بے خبری کا ایک انداز تھا۔

”اسی ہی کوئی رات ہے جس کی سحر نہ ہو! ایسی بھی کوئی رات ہے.....“

وہ آنکھیں بند کر کے گنگنائے لگا۔ دیر تک اسی مصرعہ کی تکرار کرتا رہا! پھر اس نے خیمہ کے قدموں کی مخصوص چاب

سختی! سلپیروں کو چپکنے فرش پر گھسیٹتی ہوئی وہ ادھر وہیں آ رہی تھی۔ چپکنے کا یہ اظہر سال آباںی آغاز! وہ مسکرا پڑا۔ اس نے خیمہ کی آمد محسوس کی لیکن آنکھیں کھولیں نہیں۔

”تو یہ ہے بیٹھے بیٹھے ہی سو گئے! موزے بھی نہیں اتارے.....“

”ہاں ہوں گی! کاہلی کی!“

”نہیں تجو..... یہ ہاتھ تو یہاں نیا دھ موزوں ہیں“

دقار نے سسر امدت سے کہا اور خیمہ کو آگے کھینچ کر اس کی گداز گوری گوری بائیں اپنی گردن میں ڈال لیں۔

”ہاے اللہ! بیٹھے بھی!“

خیمہ شرمائی اور یہ شرماتی ہوئی

شرخ ٹماٹر جیسے گالوں والی خیمہ اسے بڑی ہی پیاری لگی۔ کتنے دن سے خیمہ نے اس طرح لجاتا اور شرخ ہونا چھوڑ دیا تھا اور

اس نے بھی تو..... یوں دالہا نہ انداز میں گلے لگانا

چھوڑ دیا تھا۔

اب آج یہ سب کیسا نیا نیا! کیسا سپر اپیار

لگ رہا تھا۔!

”خیمہ آج کا دن کیسا حسین ہے!“

”ہاں! خدا کرے اب ہر دن ایسا ہی ہو اور آپ

ہی خوش رہیں!“

خیمہ نے بڑے پیار سے اس کے بال بچھڑے

پھر سنوارنے لگی۔

”خیمہ ہو گئی! یہ ترکیب ہماری کبھی پہلے کیوں نہ آئی!“

”اللہ بھلا کرے! عجب بھائی کا! اس روز وہ نہ آتے

تو ہماری خوشیاں بھی دھس گئیں!“

اور اس بار خیمہ یوں ہلک کر اس کے گلے سے لگ گئی

جیسے کوئی تیرہ دھندلے دنوں کو الٹ کر دے گا!

”ہاں! کیسا! حالات نے اور اماں بی نے..... کون سی

کسر چھڑی تھی وہ دن کو الگ کرتے میں۔ اب تو اماں بی سارے ہتھیار کندہ ہوتے دیکھ کر خود کشی کرتے بیٹے لگی تھیں۔ یہ وہ قاتل ہتھیار تھا جو مجھ کو دیج کے بغیر نہ چھوڑتا اور خود اماں کو بھی عمر بھر گھائل کی طرح تڑپتا ہی رکھتا ادا۔

”ہائے آنکھیں سونا ہے!“ اٹھتے بیٹھتے اماں بی کا یہ کلمہ بن گیا تھا۔ اب مجھ غریب کیا کرتی۔ اور وقار بھی کیا کرتا اب کہاں سے تھیں بھید کمرے آتا ایک بچہ ادھی اماں بی کی گود میں ڈال کر ان کی دادی بننے کی حسرت کو بھڑک دیتا۔ شادی کو ہر برس ہو چکے تھے۔ یہ حقہ ساعری اماں بی کے لیے ہصدیاں بن گیا تھا۔ چاند سی، سنگھ بنے زیا اور خدمت گزار بہو کا نشان بن کر اماں بی کی آنکھوں میں کھینچنے لگی تھی جو زبان اس کی تعریف کرتے تھیں تھی اب فقرے چست کرتے اور زہرا لگتے نہ تھکتی۔ ساتھ ہی اب وہ دھڑ سے دوسری بہو لانے کا ذکر بھی کرتیں ایک ایسی بہو جو آتے ہی ان کے سونے آنکھ کو پھول جیسے بچوں سے بھر دے۔ سوکھا ٹھنڈا درخت، وقار اماں بی کی باتیں سننا رہتا، جلتا بھٹتا اور مجھ کی حالت دیکھ کر کڑھتا۔ پھول سی مجھ کی گھٹلا کر رہ گئی تھی۔ بولتی وہ دیکھ بھی گئی تھی اب تو بالکل ہی ہلک ہو کر رہ گئی تھی اب کیا مجال جو کبھی سانس کے خلات کوئی بات بولتی یا ان کا شکوہ کرتی اوقار کو ڈرتھا کہیں وہ گھل گھل کر اڈ کر مگر مگر کوئی بی جیسے مرض کو گلے نہ لگالے۔ اپنے مقدمہ پر وہ بچہ کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا، زخمی دل پر مرہم رکھتا یہ وہ شمع کے مانند گھلتی جاتی۔ اماں بی نے بھی توسفا کی انتہا کر دی تھی اوقار کی دوسری شادی کے لیے انھوں نے لڑکیاں بھی دیکھنا شروع کر دیں۔ اور تو اور گھر پر بھی اسی نیک مقصد کے لیے دعوتیں کرنے لگیں۔ لڑکیاں بلاتی جاتیں، ان کی ماہرین بھی آتیں، منجھ صبر و تحمل کی عورت بنی ہر ایک کی خاطر مہارات کرتی۔ لیکن یہ کون جانتا تھا کہ اس کی خوشی کی بہتہ میں دوسروں کا کیسا ظلم خیر سمندر بہا رہا ہے!!!

اماں بی کی ضد سے عاجز آکر ایک روز وقار پھٹ ہی تو پڑا۔ ”میں مجھ کو نہیں چھوڑ سکتا اماں بی!“

”تو چھوڑنے کو کون موٹی کہتی ہے۔ اماں بی نے پان کی موٹی سی گوری کٹے میں دبا کر کہا۔ بڑی رہے گی وہ بھی۔“

کچن میں چائے کے برتن بڑے میں رکھتی ہوئی مجھ کے ہاتھ پائی گری اور ایک دل خراش چھناکے کے ساتھ بکھر گئی۔ ”بڑی رہے گی“ کے الفاظ کی جوت سے وقار ابھی اپنے آپ کو سنبھال ہی رہا تھا کہ اماں بی نے پھر کڑک کر بجلی گرائی۔

”اے ہے تیرے ہاتھوں میں تو جیسے دم ہی نہیں رہ گیا ہے..... پس یہ لگتا ہے ابھی ابھی زچہ خانے سے نکلی ہے بے چاری! انہی بھی کیا نزاکت کیا خوب صورت سیدٹ برباد کیا ہے بد بخت نے.....“

وقار کا چہرہ سرخ ہو گیا ہونٹ کاٹا ہوا ڈولا۔

وہ اماں بی اچھے لڑھی نہیں ہے وہ اس گھر کی مالک ہے!“

”بڑی مالک! اماں بی نے زہرا لگلا۔ ایک چوپایا کا بچہ ہی جن دیتی تب میں سمجھتی مالک! دیکھنا میں تیری دوسری شادی کر کے ہی دم لوں گی!“

”اور اگر میں دوسری شادی نہ کروں تو؟“ وقار نے جبرے بیچ لیے۔

”تو پھر..... تو مجھ سے ہاتھ اٹھالے۔“ اماں بی نے دھڑاک سے پانڈاں بند کیا اور اپنے ٹیکے کے نیچے ہاتھ ڈال کر ایک فحش سی شیشی نکالی۔ ”دیکھ..... ادھر دیکھ اب کیا ہے!“

وقار نے ادھر دیکھا اور فرزاٹھا۔ زہرا وہ تو بڑے ہی ہلک زہر کی شیشی تھی! جانے کیسے اور کہاں سے اماں بی نے یہ حاصل کی تھی۔

”دیکھ لیا؟ اماں بی نے کہا اور اپنا کامیاب توہن ہتھیار استعمال کرنے لگیں معنی روٹنے لگیں۔ وقار یا تو دوسری شادی کر کے میرے آنکھ میں خوشیاں اتار یا میری میت اٹھا!“

کچھ تروں کا شکا کر کیا تھا اور محرم کے جلوسوں میں ساری ساری رات وہ دونوں ایک ساتھ گھومے تھے۔ اماں بی بھی امجد کو بہت چاہتی تھیں، امجد کو دیکھ کر وقار نے اپنا سارا دکھا س کے سامنے بیان کر دیا۔ اپنا دل کھول کر رکھ دیا، امجد کو بھی بڑا افسوس ہوا۔ وہ نجمہ کا بہت معترف تھا اس نے وعدہ کیا اماں بی کو سمجھائے گا پھر اس نے ہی تجویز پیش کی۔

”اماں بیاریوں کو کسی کا پیار اس بچہ کو دے تو۔۔۔۔۔ اماں کی تمنا بھی پوری ہو جائے۔ ان کا آنکھ بھی مسکرا اٹھے اور تم دونوں کی خوشیاں بھی لوٹ آئیں!“ میں نے اماں سے کہا تھا۔ وقار نے ٹھنڈی سانس لی۔ مگر اماں بی کہتی ہیں پر ایا خون اپنا نہیں بن سکتا،“ امجد سوچتا رہا پھر بولا۔

”اچھا چلو تمھارے گھر چلتے ہیں!“ اماں نے ہاتھوں ہاتھ لیا امجد کو! نجمہ کے پھر وہ پھر پر بھی ذرا سی ہلک آئی، امجد نے اپنی پر لطف باتوں سے گھر کو زعفران نذر بنا دیا ذرا دیر کے لیے وقار بھی اپنا گم بھول گیا اماں بی بھی اپنا دلیقہ فراموش کر بیٹھیں۔ مگر کب تک! ادھر نجمہ نے بڑے سلیقے سے جاے اور ناشتے کا سامان بچا دیا ادھر اماں بی کے کپڑوں میں ہوس آگئی، پھر وہی آنکھیں سوتا چوتھے کاہر دنا!

”نہ ہو گئی اماں بی! میں نے تو بچوں سے گھبرا کر بیوی کا آپریشن کروا دیا اور آپ ہیں کہ اتنی پیاری بھابی کے دل کا آپریشن کرواے دے رہی ہیں!“ امجد نے بے باکی سے کہہ ہی ڈالا اور اماں بی نے اپنا سینہ پیٹ ڈالا۔

”ارے میں تو یہی حسرت لیے مر جاؤں یہی چاہتے ہوتا تم لوگ!“

”مریں آپ کے دشمن اماں بی یہ کون مرود چاہتا ہے!“ پھر وقار کو راضی کر شادی کے لیے نہیں تو صبح میری

”دوسری شادی! دوسری شادی!“ وقار نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا مگر اماں بی اپنی ہٹ سے باز نہ آئیں۔ اس نے خوشامد بھی کی، غصہ بھی کیا رو دیا چلا بھی مگر واہ رہی اماں بی! اور رات میں دبی، سہمی، مغموم مر جھائی نجمہ نے بھی سب اس نے دوسری شادی کے لیے کہا تو اس کا دل پھٹ گیا! اس کا دماغ چکرانے لگا! اس کا جی چاہا کہ خودکشی کر لے۔ ذرا بانس نہ بیچے بانسری۔ لیکن یہ بھی صحیح حل نہیں تھا اس مشکل مسئلہ کا!

پھر! پھر! پھر! اور ساری رات اس نے ٹہل ٹہل کر گزاردی۔ نجمہ بھی رات بھر بستر پر یوں کروٹیں بدلتی رہی جیسے کانٹوں پر لیٹی ہو! اللہ اکبری خوش گزار بھی ان کی ازدواجی زندگی! کیسا خوب صورت تھا ان کا کچھ ٹاسا گھر! دیکھتے ہی دیکھتے خوشیوں میں آگ لگ گئی!!

”آج شام کو مجھے تیرا جواب چاہیے وقار!“ انھوں نے ناشتے کی میز پر جم گم کیا اور وقار صرف ایک پیالہ چائے پی کر اٹھ گیا۔

”خدا کے لیے اماں بی کی بات مان لیجیے۔۔۔۔۔ میں خوش میرا خدا خوش!“ جب وہ ڈیڑھ گھنٹے میں جا کر سائیکل نکال رہا تھا تو ناشتے کا ڈب سائیکل کی باسکٹ میں رکھتے ہوئے نجمہ نے اس سے کہا تھا۔

”نجمہ!!“ وقار کا گلا بھرا آیا۔

”خدا حافظ!“ نجمہ تیزی سے اندر چلی گئی تھی لیکن اس کے آفسو وقار سے چھپ نہیں سکے تھے اور سارا دن اس کے یہ آنسو وقار کے دل کو وہ دھاری توار کی طرح زخمی کرتے رہے تھے۔

اگر امجد نہ آجاتا تو!!

امجد اس کا پیارا دوست! جو اس کا ہم وطن بھی تھا۔ لیکن اس کی نگلیوں کی خاک ساتھ ساتھ بچھاتی تھی دونوں نے۔ آسموں اور مردوں کے باغوں میں غلیل چلا کر کھٹنے ہی



میت اٹھانے کے لیے تیار ہو کر آنا؟“

امجد نے بڑے ہی افسوس اور ہمدردی سے تجہ کی طرف دیکھا اور کہا: ”میں صبر سے مسکرائی!“

”ٹھیک کہتی ہیں اماں بی! میرے نصیب میں اولاد نہیں ہے، امجد بھائی۔ وقار کو دوسری شادی کر لینا چاہیے!“

”میرے ہو گئی! امجد بڑا بڑا۔“

”میرے تو میرے صبر و ضبط کی ہو گئی ہے۔۔۔۔۔“ اماں بی باقاعدہ رونے لگیں۔ فضا بے حد بھل معلوم ہونے لگی وقتاً

بدرجہ حال سا ہو کر کہ کسی کی نشت سے ٹک گیا۔

”وقار کی دوسری شادی کے بغیر یہ مسئلہ حل ہو سکتا ہے اماں بی!“

اماں بی چلائیں۔

”یہی کہہ گئے تا تم کہ کسی کا بچہ گود لے لو۔ باڑا آئی میں پیرا بھالے سے: اس میں جب اپنا خون ملا نہ ہو گا تو میرے دل میں لٹک کیسے آٹھے گی!“

”اپنا خون! اپنا خون۔۔۔۔۔“ امجد نے دانت پس کر دوہرایا پھر اچانک اس کی آنکھیں پرک اٹھیں۔

”تو آپ ایسا کچھ جانتی ہیں اماں بی جس کی رگوں میں وقار کا خون دھڑکا ہو یعنی آپ کا خون!“

”ہاں اور کیا۔۔۔۔۔ پر ایسا کچھ۔۔۔۔۔ ہمارے میرے نصیب میں شاید پوتے کی خوشی نہیں مٹھی ہے۔ ارے میرے تھانہ ان کا نام ختم ہو جائے گا۔“ اماں بی نے آچل مٹھ پر رکھ کر رونا شروع کر دیا۔

”دیکھا! دیکھا تم نے امجد۔۔۔۔۔“ وقار بڑے گریب سے بڑبڑایا۔

”صبر کرو میرے دوست!“ امجد نے وقار کا سر تھپکا۔ پھر اٹھ کر اماں بی کے پاس گیا۔ ان کے قریب بیٹھ کر ان کے منہ پر سے آنچل ہٹانے کی کوشش کرتا ہوا بولا۔

”اماں بی بھلا! اتنے دن صبر کیا آپ نے وہاں سچ کی رات

اور کر لیجیے۔۔۔۔۔ میرا ایک دوست ڈاکٹر ہے۔۔۔۔۔“

”ڈاکٹر! اماں بی آنچل ہٹا کر غرائیں۔ جانے کتنے ڈاکٹر کو دکھا چکی ہوں اس سوکھے درخت کو اب تم کون سا تیر مارو گے!“

”مجھے دکھانا نہیں ہے کسی کو اماں بی! میں ایک دوسرا ہی کرشمہ دکھاؤں گا آپ کو! میری اچھی اماں بی بس ایک رات اور صبر کیجیے میرے کہنے سے۔ میرے بھروسے پر۔ میری اچھی اماں بی!“

اماں بی ذرا دیر کچھ سوچتی رہیں پھر بولیں۔

”اچھا تمھاری بات مان لوں گی! مگر۔۔۔۔۔“

”دراگر مگر کچھ نہیں۔ کل کا انتظار کیجیے۔۔۔۔۔“

بہر حال، فضا کا رنگ کچھ بدلا۔ دوسری باتیں ہونے لگیں۔

تجہ دوسری چائے بنا کر لائی۔ چائے پی گئی۔ امجد دیر تک بیٹھا رہا۔

چلتے لگا تو اماں بی کو دوبارہ اطمینان دلایا۔ راستے میں وقار نے

اس سے بہت پوچھا کہ وہ کیا کرے گا؟ امجد نے ”کل بتاؤں گا“

کہہ کر اس سے رخصت لی اور وقار اس کو جاتے ہوئے دیکھتا

رہا۔ اس رات اماں بی بڑی بے قرار رہیں، یہی حالت وقار کی

بھی تھی اور تجہ۔۔۔۔۔ اس کو تو جیسے کانٹوں کا بستر ہی نصیب

ہو گیا تھا۔!

دوسرے روز وقار تھا! ویسے بھی وقار کا کہیں جاتے

کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔ امجد کے انتظار میں اس نے شکر

اور آسنگن ایک کر دیا تھا! اماں بی کئی بار امجد کو یاد کر چکی تھیں،

زہر کی شنیشی کو بار بار اپنے گریبان سے نکالیں اور ہلا جلا کر دیتی

مگر مجبور تھیں امجد کتنی بڑی بڑی قسمیں دلا گیا تھا۔!

قیامت کے انتظار کے بعد، امجد کوئی ۲ بجے آیا! اکیلا

نہیں، ساتھ میں ایک ڈاکٹر اور گود میں ایک بھول سا بچہ!!!

ہاں بچہ! بالکل گلاب کا بھول! امجد سے کی کوئی! بروٹی

کا گالا! ہو گا کوئی ۲ سال کا! ایسی پیاری صورت کہ جی بچا

دل میں چھپا لو! باوا کی آنکھوں سے ٹکڑ ٹکڑ مسک دیکھ رہا تھا۔!



کی ایک علامت ہے۔

پنشنرز سے وزیراعلا کو جہد رومی پنشنرز کے

ایک وفد نے گل وزیراعلا شری رام نریش یادو سے ملاقات کی اور پنشنرز کو ملنے والے ہنگامی بجتہ کی رقم فوری بڑھانے کی درخواست کی۔ اراکین وفد نے کہا کہ اس وقت ۵ روپیہ سے ۲۰ روپیہ کا جو مجموعی بجتہ مل رہا ہے اس سے ضروریات زندگی کی قیمتوں میں زبردست اضافہ کے باعث کوئی خاص راحت نہیں ملی ہے۔

حکومت سے اپنے برائے ملازمین کے مطالبات پر ہمدردانہ غور کرنے کی درخواست کرتے ہوئے انھوں نے ای سرکاری ملازمین کی پریشانی اور مصیبت بیان کی جو تنخواہ کے لیے اسکینل کے نفاذ سے قبل ملازمت سے سبک دوش ہو گئے۔ انھوں نے کہا کہ بیشتر پنشنرز کو ۲۰ سے ۵۰ روپیہ تک کی معمولی پنشن ملتی ہے اور وہ تقریباً فاقہ کشی کی صورت حال سے دوچار ہیں وزیراعلا نے وفد کے عود ضات ہمد رومی سے ملنے اور یہاں محکمہ مالیات کے سکریٹری سے پنشنرز کے مطالبات کا جائزہ لینے اور حکومت کے غور و خوض کے لیے جلد اپنی رپورٹ پیش کرنے کو کہا۔

سرکاری ملازمین کی ملازمتوں میں اور افسران کی ۵۸ سال کی عمر کے بعد کوئی توسیع نہ ہوگی ۵۸ سال کی عمر کے بعد کسی بھی حالت میں ملازمت میں توسیع یا دوبارہ تقرری نہیں کی جائے گی۔ ریاستی حکومت نے یہ فیصلہ اس سے قبل کے اس حکم پر نظر ثانی کرنے کے بعد کیا ہے جس میں کہا گیا تھا کہ اگر عوامی مفاد میں ضروری ہو تو پرسنل ڈیپارٹمنٹ کی پیشگی منظوری حاصل کر کے ۵۸ سال کی عمر کے بعد کسی شخص کی ملازمت میں توسیع یا اس کی دوبارہ تقرری کی جاسکتی ہے۔ حکومت نے توسیع یا دوبارہ تقرری کے جانے والے ملازمین اور افسران کو مفاد عامہ

## ایچ جی کیشن شانہ راجہ ترقی پنشن

نگران ادارہ کے ملازمین کو دباؤ اور پالچ لٹر پرودیش کے سامنے نہ جھکنے کے لیے وزیراعلا کی یقین شری رام نریش یادو نے گل یہاں نگران ملازمین کو یقین کی کہ وہ آپہنی قوت اور دی رکھنے والے ایسے مخلص کارکنوں کی تصویر پیش کریں جنہیں کوئی دباؤ، خوف، سفارش یا پالچ ان کے فرض کے راستہ سے منحرف نہیں کر سکتی۔ انھوں نے کہا کہ اس سے نہ صرف ان کے مشکل کام میں انھیں یقین کامیابی حاصل ہوگی بلکہ انتظامیہ کو بدعنوانی سے پاک کرنے کے سلسلے میں تنظیم کے موثر ہونے کے بارے میں عوام میں یقین و اعتماد پیدا ہوگا۔ وزیراعلا یہ یقین نگران ادارہ کے تحت کام کرنے والے پولس سپرنٹنڈنٹوں کی ایک کانفرنس کو دودھان بھون میں خطاب کر رہے تھے۔

نئی حکومت نے عوام سے صاف ستھرا نظم و نسق ہمارا کرنے کا جو وعدہ کیا ہے اس کا ذکر کرتے ہوئے شری یادو نے افسردہ سے کہا کہ وہ عوام میں یہ احساس پیدا کریں کہ وعدہ کو پورا کرنے کے لیے جو ہر عزم اقدامات کیے جا رہے ہیں ان کے واضح نتائج برآمد بھی ہر دہے ہیں۔

وزیراعلا نے کہا کہ یہ صحیح ہے کہ بدعنوانی کے بڑے مسئلہ سے زیادہ موثر طریقہ پر نیٹے کے لیے نگران تنظیم کے پاس کارکنوں اور ضروری ساز و سامان کی کمی ہے لیکن افسردہ بدعنوانی کے اقدامات کی رفتار اور معیار کو برقرار رکھنے کے ساتھ ساتھ ان کمیوں کو دور کرنے کی کوششیں بھی جاری رہنا چاہیے۔

وزیراعلا نے کہا کہ بدعنوان ملازمین کو پکڑنے کے لیے گزشتہ تین ماہ میں ۱۲ ہچا پے مارنا بجائے خود ایک حوصلہ افزا کارنامہ ہے اور اسی وجہ سے نگران ادارہ میں پہنچنے والی شکایتوں کی تعداد میں تیز سے اضافہ ہو رہا ہے۔ یہ نگران تنظیم پر عوام کے بڑھتے ہوئے اعتماد

میں ریٹائر کرنے کا بھی فیصلہ کیا ہے۔

ان احکام کا اطلاق خود اختیاری عوامی ذمہ کے تنظیموں اور کارپوریشنوں کے ملازمین اور افسران پر بھی ہوگا۔

ملازمت میں توسیع پائے ہوئے ملازمین یا افسروں کو تین ماہ کی نوٹس یا اس مدت کی اور دوبارہ تقرری کے معاملہ میں ایک ماہ کا نوٹس یا تنخواہ دے کر سبکدوش کیا جائے گا۔

**لوکل باڈیز کی خدمات میں** وزیر بلدیات شری پرکاش اور ”ڈیپوٹیشن“ کا طریقہ ختم نے حکم دیا ہے کہ ایسے افراد کو جو لوکل باڈیز میں ”ڈیپوٹیشن“ پر کام کر رہے ہیں، ان کے بنیادی محکموں واپس کر دیا جانا چاہیے۔ جن میں سکرٹریٹ سرس سے تعلق رکھنے والے ملازمین بھی شامل ہیں۔

شری مالویہ نے کہا کہ یہ اقدام لوکل باڈیز کے ملازمین کو ترقی کے مزید مواقع مہیا کرنے کی غرض سے کیا گیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ یہ ماننا ہے کہ دیگر محکموں کے لوگوں کو لوکل باڈیز میں اعلا اسمیوں پر فائز رہنے کی اجازت دی جائے خواہ وہ کتنی ہی قابل اور تجربہ کار کیوں نہ ہوں کیونکہ دیگر محکموں کے دروازے لوکل باڈیز کے ملازمین پر بند ہیں۔ لوکل باڈیز کے ملازمین نے اس فیصلہ کا بڑے پیمانہ پر خیر مقدم کیا ہے۔

**ضلعی سطح پر دیوچی لیس کمیٹیوں کی تشکیل** ریاستی حکومت نے اپنی اسناد بدعنوانی ہم کو تیز کرنے اور انتظامیہ کو رشوت ستانی سے پاک کرنے کی غرض سے ضلع کی سطح پر دیوچی لیس کمیٹیوں کی تشکیل کا فیصلہ کیا ہے۔ ضلعی سطح کی کمیٹی کا سربراہ منسل مجسٹریٹ ہوگا اور پولیس سپرنٹنڈنٹ کے علاوہ حکومت کی طرف سے نامزد تین سرکاری افراد اور اس کمیٹی کے ممبران ہوں گے۔

دیوچی لیس کمیٹیوں کی تشکیل کا یہ فیصلہ موجود حکومت کے ان متعدد اقدامات میں سے ایک ہے جو ریاست کے عوام کو ایک صاف ستھرا اور کارگزار نظم و نسق مہیا کرنے کی پالیسی کو پہلی ترجیح کی بنیاد پر عملی شکل دینے کے سلسلے میں کیے گئے ہیں۔

مجالس قانون ساز کے ۱۹۷۵ء میں وضع کیے ہوئے یوپی لوک ایکٹ قانون کا نفاذ اور ریاست کے لوک ایکٹ کی حیثیت سے مدھیہ پردیش ہائی کورٹ کے سبکدوش چیف جسٹس شری بشمبھو دیال کی تقرری نئی حکومت کے ان اولین اقدامات میں ہے جو اس نے اعلیٰ سطح سے بدعنوانی کو ختم کرنے کے سلسلے میں کیے ہیں۔

**گاؤں پنچایتوں کو مستحکم بنانے کی تجویز** وزیر امداد باہمی شری اعلان کیا کہ ریاست میں گاؤں پنچایتوں کو مستحکم بنانے کے سوال پر حکومت غور کر رہی ہے اور اس سلسلے میں جلد ہی ٹھوس اقدامات کے شرعی یاد دہنے، جو ایڑ سے ۷۰ کلو میٹر دور جسونت نگر کے ہلاک میں ہلاک کی سطح پر پنچایتی راج کا فرض کو خطاب کر رہے تھے، کہا کہ گاؤں جمہوریت کی بنیادی کٹی کی حیثیت رکھتے ہیں اور ہر سطح پر ان کی ضروریات کو مد نظر رکھتے ہوئے سرکاری پالیسیاں وضع کرنے کی ضرورت ہے۔ نئی حکومت کو اس کا پوری طرح احساس ہے۔ چنانچہ اس بات کو دھیان میں رکھتے ہوئے ضروری اقدامات کیے جا رہے ہیں۔ دیوچی علاقوں میں ترقیاتی سرگرمیوں کے سلسلہ میں حکومت کی پالیسیوں کا ذکر کرتے ہوئے شری یاد دہنے نے کہا کہ ریاست کے تمام علاقوں کی متوازن ترقی اور ہر طرح کی علاقائی عدم مساوات کو دور کرنے کی ضرورت ہے۔ انھوں نے کہا کہ موجودہ حکومت اس مقصد کے تحت ایسے علاقوں کے لیے جہاں ضروری سہولیتیں فراہم نہیں ہیں، اولیت کی بنیاد پر ترقیاتی اسکیمیں منظور اور ان پر عمل درآمد کرے گی۔



اپنے ملک کو ایسی حالت میں دے رہا جاؤں جس کی زیادتی کا پتہ نہ ہو۔ میرے ہاتھ میں ہو۔ میں ایک غلام ملک کو دے رہا ہوں جس کا میں ایک طیر ملک میں جب تک وہ آزاد ہے نہ کہ کوئی جگہ دے گا اور اگر آپ مجھے ہندوستان کی آزادی نہیں دیتے تو پھر آپ کو یہاں مجھے قہر کے لیے جگہ دینی پڑے گی۔

مولانا محمد علی ۱۹۲۳ء میں کوئٹہ (ساؤتھ) کے انڈین نیشنل کانگریس کے سالانہ اجلاس کے صدر منتخب ہوئے تھے۔ یہاں بھی انھوں نے ایک دلیورنگ انجیر تقریر کی تھی جو اس کتاب میں انھیں کے ساتھ شامل ہے۔ مولانا نے اس تقریر میں مسلمانوں کی قومی خدمات اور شاندار ماضی کو اجاگر کرتے ہوئے ہندو مسلم اتحاد پر زور دیا تھا اور انھوں نے گاندھی جی کی قومی قیادت کو خراج تحسین پیش کیا۔

کتاب میں مولانا محمد علی کی انگریزی خود نوشت MY LIFE A FRAGMENT کے اردو ترجمہ کا خلاصہ بھی موجود ہے جس میں مولانا کی ابتدا کی زندگی کے متعدد پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

کتاب میں نظر برنی اور مرزا قاسم کی جلیو گرافیاں شامل ہیں جن سے مولانا محمد علی پر تحقیق کرنے والوں کو کافی فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

مضامین لکھنے والے ممتاز ادیبوں کے نام یہ ہیں: پروفیسر رشید احمد صدیقی، مولانا عبدالحامد دہلوی، سید حامد حسین، یوسف حسین خاں، کرنل بشیر حسین زیدی، عبداللطیف مجذوبی، علامہ نصر برنی، ضیاء اللہ احمد برنی، پروفیسر آل احمد سرور، نور الرحمن، صوفی نذیر احمد، سید حامد، شمس قدوسی، خاں غازی کابلی اور اسرار بصری وغیرہ۔

کتاب کے شروع میں کئی کے وزیراعلیٰ صاحب شیخ محمد عبدالرشید صاحب بھی شامل ہیں جو ان کے جذباتی تاثرات کا اظہار کرتا ہے۔ بیانات میں جو محمد جہوریہ ہند فوادین علی احمد اور سابق گورنر اگملی خاں کے بیانات خصوصیت سے قابل مطالعہ ہیں۔

بہر حال، مولانا محمد علی کے ایک وقت کی بیانات، تواریخ اور اسلامیات کے طلبہ کے لیے وافر مواد اور معلومات کا سامان فراہم کرتی ہیں۔ طباعت اور تہجیب عمدہ ہے مگر مضامین کی ترتیب میں تقدیم و تاخیر کا خاص لحاظ نہیں رکھا گیا۔

محمد حسین دستغابی

## نقد و تبصرہ

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کے دو نسخے آنا لازمی ہیں۔)  
(پھر تازہ مضامین اور سیلویو گرافی)

مولانا محمد علی شخصیت اور خدمات

مترجمہ: سید نظر برنی

ناشر: ادبی سنگم، جامشہ نگر، نئی دہلی

ستانڈرڈ: ۱۸۷۲

قیمت: بیس روپے

مولانا محمد علیؒ مسلمان ہند کی ان ممتاز شخصیتوں میں سے تھے جنہوں نے تقویناً ہر شعبہ زندگی میں اپنا نقش و نام قائم کیا۔ صحافت اور خطابت میں انھوں نے ہم وطنوں کے علاوہ غیر ملکوں کو بھی اپنا سطح بنایا، سیاست میں اپنی زالی راہ نکالی اور زمانہ بھر کو اپنا دشمن بنایا۔ حق کے لیے صدائے احتجاج بلند کی اور ننگیوں کے خلاف سینہ سپر ہو کر سنے آئے۔ شاعری میں خلوص اور دانستگی کو سمونے کی کوشش کی اور جمعیہ شاعری کو اپنا وسیلہ بنایا۔ مولانا محمد علیؒ ہر اعتبار سے ہندوستانی مسلمانوں کے ترجمان تھے۔ ان میں اپنے پیش روؤں کی بہت سی کمزوریاں بھی تھیں مگر ان کے باوجود "اچھے اشد" اس طرح ان کی شخصیت میں بلا کی کشش اور شیطانی محبت تھی۔ شہداء انگریزی انشا پر از آج۔ جی ویلز نے کہا تھا کہ محمد علیؒ کاظم مسکائے کاظم تھا، محمد علیؒ کا دل نہوین کا دل تھا اور محمد علیؒ کی زبان بک کی زبان تھی۔

زیر نظر کتاب مولانا محمد علیؒ کی شخصیت اور ان کی خدمات پر لکھی جانے والی کتابوں میں بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اب تک اردو میں مولانا محمد علیؒ کی کتاب کو نو قیامت حاصل تھی لیکن اس کتاب کی اشاعت کے بعد اندازہ چڑتا ہے کہ مسلم بیانیات کے موضوع پر کچھ زیادہ ہی دقت پیدا ہو گئی ہے۔ اس کتاب کے مشغلات میں ادبی سنگم کے ایک سبزیزم کارپورٹ تازہ بھی شامل ہے۔ جس میں جامشہ اسلامیہ میں منعقد ہونے والے سیمینار کی تقاریر کا خلاصہ دیا گیا ہے۔ مولانا محمد علیؒ نے نو سبزیزم کے راؤ ڈیٹھیں کا فنون میں محرکہ آقا تقریر فرمائی تھی، اس کا خلاصہ اس کتاب کی اہمیت بڑھانے میں کما حقہ کامیاب ہے۔ اس تقریر میں مولانا نے فرمایا تھا کہ:

"آج جس مقصد کے لیے میں یہاں آیا ہوں وہ یہی ہے کہ میں

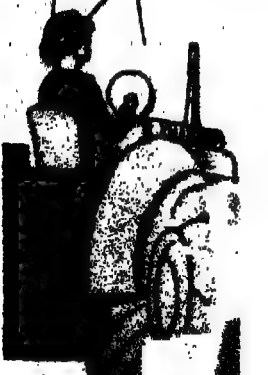
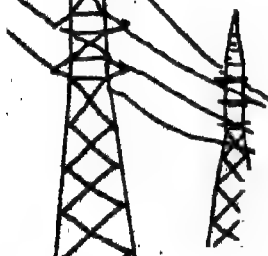




جنرل ٹی۔ این ریٹائرمنٹ آف دی آرمی اسٹاف کی زیر صدارت فوجی کمانڈروں کی پانچ روزہ کانفرنس ۱۳ فروری ۱۹۷۷ء کو نئی دہلی میں منعقد ہوئی۔ کانفرنس کا افتتاح وزیر دفاع شری جگ جیون رام نے کیا۔ تصویر میں شری جگ جیون رام کانفرنس کو خطاب کرتے ہوئے نظر آ رہے ہیں ان کے دائیں جانب جنرل ٹی این ریٹائرمنٹ ہیں۔



# جہوریۂ نبر





1000

1000

1000

1000

1000

1000

# عنوان



ایڈیٹر: نور شید احمد  
جوائنٹ ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



پبلشر: بال کرشن چیترویدی

ڈاکٹر محمد اطلاعات و رابطہ عامہ اتر پردیش

پرسنٹر: اشوک در

سپرٹنڈنٹ پرنٹنگ و اشپری: یو پی  
مطبوعہ نیو گورنمنٹ پریس ایسٹ بلاک، کھنوا  
شائع کردہ محمد اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش

قیمت فی شمارہ: پچاس پیسے  
زمرہ سالانہ: پانچ روپے

زیر نگار: ہر شمارہ پچاس پیسے، انڈیا میں ایک میسٹر ڈائریکٹ یو پی، کھنوا  
خط و کتابت: ایڈیٹر نیا دور پوسٹ باکس نمبر ۱۴۶، کھنوا  
ممبر دہلی: ایڈیٹر نیا دور، انڈیا میں ایک میسٹر ڈائریکٹ یو پی، کھنوا

۲	انجی بات
۳	قومی جھنڈا اور ترانہ
۵	غزل
۶	نزد عمل کا حجاب
۱۱	نوبہا لان وطن (نظم)
۱۱	سال نو کا جشن منائیں (نظم)
۱۲	میرے وطن کی دھرتی (نظم)
۱۳	میر علی محمد عاتق
۲۳	ہمارا دلش (نظم)
۲۴	پچھیس جوری (سانٹ)
۲۴	غزل
۲۵	غزلیں
۲۶	علامہ اقبال اور ممبئی
۳۲	نذرین وطن (نظم)
۳۳	شام اور سویرا (نظم)
۳۴	دہلی کا لال قلعہ
۳۶	نذر کمرہ شعراے بدایوں
۳۶	غزلیں
۳۸	غزلیں
۳۹	بیگم حضرت علی
۵۳	انسانیت کا تہانہ (نظم)
۵۳	ہماری جمہوریت (نظم)
۵۴	سال نو ہائیک (نظم)
۵۴	غزل
۵۴	نقد و ہجو
۵۵	سید علی زری
۵۵	سیر نظر برونے - نذر کا کوڑی - ڈاکٹر فضل عام باکھڑی

آدور کے مضامین میں غیالات کا اظہار کیا جاتا ہے، ضروری نہیں کہ حکومت ان پر توجہ سے عمل متفق ہو

## اپنی بات

صدیوں کا سفر ہمیں ۱۹۰۸ء میں لے آیا ہے۔ انسان بنیادی طور پر رعایت پسند ہوتا ہے اور امید کا دامن کسی حال میں نہیں چھوڑتا۔ اس لیے نگاہیں بہتر سے بہتر حالات کی منتہی ہوتی ہیں۔

ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں

ہم امید کرتے ہیں کہ خوب سے خوب تر کی منزلوں کی جانب قدم بٹھانے کے لیے ۱۹۰۸ء کا سال زیادہ سے زیادہ سازگار اور خوشگوار ماحول ہمیں دے گا جو ہماری آرزو اور تمنا ہے تاکہ ہم اور تیز رفتاری سے آگے بڑھ سکیں اور ایک ایسے خوشحال اور مثالی سماج کی تعمیر کے خواب کو شرمندہ تعبیر کر سکیں جہاں نہ کوئی اونچ نیچ ہوگی نہ غربت اور بیکاری۔ وہ سماج جہالت، تنگ نظری، محسوسہ اور ضرر رساں رسومات، مذہبی، نسل اور لسانی محسوسیت، فرقہ وارانہ جھگڑوں اور ذات پات کی تفریق سے بالکل پاک ہوگا۔ جہاں انسانی حقوق کے حصول کے لیے کسی کو جبر و جبر کی ضرورت نہیں پیش آئے گی۔ اس سماج پر مساوات، اتحاد اور اطلاعاتی و اخلاقی قدروں کی حکمرانی ہوگی۔ یہ عظیم سچائی کہ مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیرکھنا اس طرح ہر شخص کے ذہن نشین ہو جائے کہ پھر کہیں اور کبھی فرقہ وارانہ تضادم نہ ہو سکے۔ سب ایک دوسرے کے مذاہب کا دل سے احترام کریں اور کوئی اختلاف کہیں پوچھیں تو وہ نفاق کی بنیاد نہ بن پائے۔

ایسے معاشرہ کی تعمیر کا خواب نیا نہیں ہے۔ انسان صدیوں سے یہ خواب دیکھ رہا ہے۔ نتائج کے مختلف نشیب و فراز اور بحرانی اداوار سے محروم رہے یہ خواب آج بھی زندہ ہے۔ اور اب اس کے شرمندہ تعبیر ہونے کی منزل کچھ زیادہ ہی قریب محسوس ہو رہی ہے۔ ہمیں اپنے اس احساس کو بھی جوان رکھنا ہے، کیونکہ اسی سے ہمیں آگے بڑھنے اور عزم و عمل کی تحریک ملے گی۔

ہمیں یقین ہے کہ ۱۹۰۸ء کا سال اپنے ساتھ بلے پایاں سرتوں کا پیغام لے کر آیا ہے جن سے ہر گھرا در ہر دل روشن ہوا ٹٹھے گا، ہر صبح انگلیں کی صبح ہوگی اور ہر شام محبتوں کی شام ہوگی۔

ہماری دعا ہے کہ یہ سال انسان کو انسان کے ظلم و استحصا سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نجات دلائے، رنگ و نسل کا امتیاز مٹائے اور سب کو انسانی رشتوں میں منسلک ایک قوم، ایک ذات یعنی صرف انسان کہلانے اور انسان سمجھے جانے میں سنگ سیل ثابت ہو۔

اس مثالی سماج کی تعمیر کے لیے ہمیں ایک نئے عزم اور دلیہ کے ساتھ جدوجہد کرنا ہوگی۔ صرف آواز دھونے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس کے لیے عمل بھی ضروری ہے۔ اسی کے ساتھ ہماری آرزو ہے کہ ۱۹۰۸ء عالمی اور دہائی امن کا سال بن جائے اور سارے عالم میں ایک ایسی فضا پیدا کر دے جس میں کسی طرح کے تشدد اور جنگ کا تصور بھی محال ہو جائے۔ اور ہم بین الاقوامیت کی جانب تیزی سے گامزن ہو جائیں۔

ہماری تمنا ہے کہ نیا سال عزم و عمل کا سال ثابت ہو اور قائدین نیا دور وزیر ہر اہل وطن کو مبارک ہو!! ہمیں یقین ہے کہ نیا سال ہماری انفرادی و اجتماعی زندگی کے لیے ایک نئے دور کا نقیب ہوگا۔

— ایڈیٹور

ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی

## قومی جھنڈا اور قومی ترانہ

شکل دی گئی ہے، اس کے پس پردہ کتنے راز پنہاں ہیں جن کی بنیاد کی اتحاد باہمی میل جول، محبت، حب وطنی اور جذبہ حریت پر رکھی گئی ہے جو اس مشترکہ تہذیب کی آئینہ دار ہے جسے ہندوستانی تہذیب کہتے ہیں۔ اس میں ہندو مسلم اور دیگر تمام مذاہب مسالک کو برابر کا حق حاصل ہے۔ اسی سے تعصب، تنگ نظری اور فرقہ واریت کی تمام بڑیں کھکھلی ہوتی نظر آتی ہیں۔

انڈین نیشنل کانگریس کے ۱۸۸۵ء میں قیام سے لے کر ۱۹۱۵ء تک اس کی ہر تقریب میں یونین جیک ہی لہرایا جاتا رہا اس لیے کہ اس وقت تک کوئی قومی جھنڈا اختیار نہیں ہوا تھا۔ پہلی بار ۶-۵-۱۹ء میں میرٹھی محالک میں رہنے والے ہندو ذوالخونوں نے غلامی کے نشان یونین جیک کی جگہ تین رنگ کے قومی جھنڈے کا خاکہ تیار کیا۔ اوپر دو سفیدی رنگ جس میں آٹھ تارے بنے تھے، بیچ میں سفید رنگ جس پر دندے ملتزم کیے گئے تھے اور نیچے ہر رنگ جس میں داہنی طرف سورج اور بائیں طرف چاند بنا ہوا تھا۔

قومی جھنڈا وضع کرنے کی دوسری کوشش ۱۹۱۶ء میں محترمہ این بی سینٹ نے کی۔ ان کے جھنڈے میں دو رنگ تھے۔ لال ہندوؤں کا اور سفید مسلمانوں کا نشان۔ اس جھنڈے میں پانچ سرخ اور چار ہرے رنگ کی پٹیاں تھیں اس میں ایک طرف سات مستارے اور دوسری طرف یونین جیک بنا ہوا تھا۔

مہاراجہ اور خود مختار ملک کا اپنا ایک جھنڈا ہوتا ہے۔ وہ اس ملک اور قوم کی عزت و وقار اور فخر کا نشانی ہوتا ہے۔ جب تک وہ ملک آزاد ہے، اس میں طاقت اور حوصلہ ہے اس ملک کا جھنڈا اس شان کے ساتھ لہراتا اور اپنی طاقت، عظمت، جاہ و جلال اور تمکنت کا سکھ توگوں کے دلوں پر بٹھاتا رہتا ہے۔ جب وہ ملک کمزور، بیست حوصلہ اور غلام ہو جاتا ہے تو اس ملک کا جھنڈا ابھی جھک جاتا ہے اور کسی دوسرے طاقت ور ملک کا جھنڈا اس کی جگہ لے لیتا ہے۔ عالمی انقلابات کی تاریخ اس بات کی شاہد ہے۔ جھنڈے کے جھکنے اور پٹے جانے کا مطلب ہے اس ملک کی شکست اور اونچے پھرتے رہنے کا مطلب ہے اس ملک کی فتح۔ جھنڈا بلند کرنے کا حق صرف آزاد ملک کو ہوتا ہے غلام ملک کو نہیں۔ ہمارے ملک بھارت کا بھی اپنا ایک جھنڈا ہے جسے ہم قومی جھنڈا کہتے ہیں۔ پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کو جب ہمارا بھارت آزاد ہوا تب یہ ترنما جھنڈا ہمارے ملک میں بلند کیا گیا۔ آسمان میں لہراتا، بھارتیہ جھنڈا بھارت کی آنا دی اور خود مختاری کی علامت ہے۔ ہمارا ملک آزاد ہے۔ یہ جھنڈا ابھی ہماری عزت اور وقار کا نشانی ہے جس طرح اس خند توں سے چوکی، ہلکی پھلکی لہروں میں لہرا کر سب کے دلوں پر ہمیشہ اپنا سکھ بٹھا رہا ہے، مستقبل میں بھی اسی طرح یہ ہمارا لہوا عنواں رہے گا۔ اگر ہم اس جھنڈے کی مختصر تاریخ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ جن پیش برہاچھوڑوں سے اس گلہ ستہ کو سجا سجا کر یہ آخری

## نیادور

یہ قومی ترانہ تہا ہندوؤں کا نہیں، مسلمانوں کا نہیں، بلکہ ان دونوں کا نہیں، بلکہ ان دونوں کے لیے ہے۔ ہر اس فرد کا ہے جو آزاد بھارت میں سانس لیتا ہے اور اپنے بھارت کو لانا فی پیار کی نظر سے دیکھتا ہے۔ کسی زبان یا رسم الخط کی تخلیق صرف اسی تک محدود نہیں ہوتی۔ قومی ترانہ سے ملن کی خوشبو اور اتحاد کا ایک جذبہ پیدا ہوتا ہے جو ایک ہی جھنڈے اور ترانہ کے گلزار میں مذاہب کے رنگارنگ گلہ سوتوں کو سجا کر ملک کے حسن کو دوبالا کرتا ہے۔ اسی لیے یہاں کے رہنے والے ہر فرد کے لیے اس کا احترام ضروری ہے۔

قومی گیت سے متعلق چند قابل غور باتیں حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ قومی گیت کے گانے کی نا سب تربیت اصولی طور پر ہونا چاہیے۔

- ۲۔ قومی ترانہ کی لنگی ایک مخصوص قسم کی ہے۔ لہذا اسی مقررے میں اسے گانا چاہیے، حسب پسند طریقے پر نہیں۔
- ۳۔ قومی گیت اجتماعی طریقے سے گانا چاہیے۔

- ۴۔ جب اور جہاں قومی ترانہ گایا جا رہا ہو، ہمیں خاموش اور ساکت ہو کر کاشن کی حالت میں کھڑے ہو جانا چاہیے اور اس کے شمس مناسبت احترام، عزت، محبت اور عقیدت کا اظہار کرنا چاہیے۔

- ۵۔ قومی جذبہ سے لبریز اور سمجھی تعلیم یافتہ ذہین افراد اور ایسے سبھی لوگوں کو جو قومی ترانہ سے متعلق اصول کی پابندی سے ناواقف ہیں، ضروری واقفیت کرانے کے ساتھ ساتھ قومی ترانے کی اہمیت پر بھی روشنی ڈالنا چاہیے۔ ایک اتنا مختصر ترانہ جس میں ماضی کی تاریخ سے مستقبل تک کے تمام امکانات موجود نظر آتے ہیں اور جو جذبہ حب وطن سے لبریز ہے اس سے وہ سرشاری، وہ کیفیت وہ سرور پیدا ہوتا ہے کہ دل دھڑکنے لگتا ہے اور بامبار پڑھنے کو طبیعت چاہتی ہے۔

قومی ترانہ حسب ذیل ہے:

جن گن من ادھنایک جے ہے بھارت بھائیو دوستانہ  
(باقی صفحہ ۲ پر)

تیسری کوشش پنجاب کے لالہ ہنس راج نے کی۔ ان کے جھنڈے میں لال اور ہرے ہندو اور مسلمانوں کے نشان کے قمر دورنگ تھے جس میں بعد میں گاندھی جی نے دیگر مذاہب کے نشان سفید رنگ کو درمیان میں جوڑ دیا۔ اس جھنڈے میں گاندھی جی کا چرخا جو ہندوستانی کسانوں اور مزدوروں کا نشان تھا، بنا ہوا تھا۔ عملی طور سے ۱۹۳۱ء تک یہی کانگریس کا جھنڈا رہا۔

اگست ۱۹۳۱ء میں کانگریس کی مجلس عاملہ نے قومی جھنڈے میں ادھر کا محمد زعفرانی، اور میان کا سفید اور نیچے کا ہرا کھنڈا کیا۔ اس میں بیچ کی سفید پٹی پر نیلے رنگ کا چرخا بنا ہوا تھا۔ حصول آزادی کی تاریخ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء تک یہی جھنڈا ہندوستان کی جنگ آزادی کا جھنڈا برقرار رہا۔ البتہ ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو بھارت کے آزاد ہونے پر قومی جھنڈے کی شکل میں اسی جھنڈے کو تسلیم کر لیا گیا۔ لیکن چرنے کی جگہ چکروری بادشاہ اشوک کی شیر کی لاٹ کے دائرے (چکر) کو جگہ دی گئی جس سے دوسری جانب چرنے کے اٹے ہونے کی شکل ختم ہو گئی۔ پھر دائرہ یا چکر تو ہماری پانی تہذیب، کلچر اتحاد اور فخر کی علامت ہونے کے ساتھ ساتھ ہمیں 'حرکت ہی زندگی ہے' کا پیغام بھی سناتا ہے۔ اب یہ جھنڈا ہمارا ہے، ہم سب کا یعنی پوری قوم کا ہے۔ اس قومی جھنڈے کا جسے ہمارا آئین تسلیم کر چکا ہے، احترام اور ملک کی بقا، حفاظت کا اہتمام ملک کے ہر فرد پر یکساں واجب ہے۔

قومی ترانہ

قومی جھنڈے کی طرح قومی گیت بھی ہمارے ملک کی روح کی علامت ہے جو ہمیں اپنے ملک کی عظمت اور اہمیت کی یاد دلواتا ہے۔

ٹیگور نے ۱۹۱۲ء میں بلکل زبان میں اس کی تخلیق کی تھی۔ یہ گیت ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کو آدھی رات کے وقت مجلس آئین سانچہ پارلیمنٹ کے تاریخی اجلاس میں گایا گیا تھا۔ پارلیمنٹ نے ۲۸ جنوری ۱۹۵۰ء کو اس کے قومی ترانہ ہونے کا اعلان کر دیا۔

ستیا طہرحین

## غزل

سارے ہنگامے ہیں یہ پردے کے اٹھ جانے تک  
 ہر جگہ بھٹیر ہے کعبے سے صنم خانے تک  
 کیا عجب ہے کہ تپ عشق جلا ڈالے مجھے  
 شمع کی آگ پہنچ ہی گئی پروانے تک  
 کچھ چین تک نہیں محدود یہ فیضان بہار  
 آتشِ گل کی پک جاتی ہو ویرانے تک  
 کتنے افسانے حقیقت میں بدلتے دیکھے  
 ہم حقیقت تھے مگر رہ گئے افسانے تک  
 کتنے طوفانوں نے دروازے پہ دستک دی ہو  
 آندھیاں آئی ہیں کتنی مے کا شانے تک  
 حُسنِ نیرنگ سے تھی تاب و تپ بزمِ حیات  
 ہم کو سو روپ ملے خاک میں مل جانے تک  
 حالِ نرگس کا چین میں یہ ہوا تیرے بغیر  
 حسرتِ دید میں تکتی رہی مرجھانے تک  
 کسی اُمید کی بھٹکی ہوئی شاید ہے کرن  
 روشنی آ ہی گئی میرے سب خانے تک  
 نگہِ ناز نے کچھ ایسی ادا سے دیکھا  
 مرے اہل جنوں، لٹ گئے فزائے تک

سوز و درد اتنا تھا روداد میں میری اطہر

اپنے تو اپنے ہیں، غمگیں ہوئے بیگانے تک

جمیل مہدی

## فرد عمل کا حساب

بظاہر یہ بات ناقابلِ یقین دکھائی دیتی ہے کہ کسی قوم نے اپنے خون کے ایک قطرے کی قربانی دیے بغیر ہی محض ہندوستانی کالوں کی مدد سے ایک عظیم سلطنت قائم کر دی ہو۔

اس سیاح کے مشاہدے نے جس بات کو حیرت انگیز بنا دیا تھا، اس کا خطرہ ہندوستان میں اب تک بنا ہوا ہے، سب سے پہلی بات جو ہندوستانی قوم کے یاد رکھنے کی ہے، اور کسی لمحہ فراموش کرنے کی نہیں ہے وہ یہی بات ہے کہ پھوٹ سے جینا چاہیے۔ پھوٹ ہی وہ زہر آلود پھل ہے جسے کھانے کے ہم عادی رہے ہیں، اور اس کا خمیازہ ایک صدی کے قریب کی غلامی کی صورت میں بھگت چکے ہیں، پھوٹ ہی ایک ایسی منفی قوت ہے جو یہاں کے سورماؤں، قومی خدمت گرو، اردو اور عظیم قومی سپوتوں کی محنتوں اور خواہوں کو چکنا چور کرتی رہی ہے۔ ہندوستان میں میرصادق، میرجعفر، پورندہ اور ایسے ہی دوسرے لوگ ہمیشہ قہر و قہر میں کم ہی رہے ہیں لیکن تاریخ کو آہ سے کھانے لوگوں کی سازش اور خفیہ ریشہ دوانیوں کے سامنے مضبوط رہی اور متحد قومی قوتیں جو فی الواقعہ سنگین فصدیوں کی حیثیت رکھتی تھیں، ریت کی دیواروں کی طرح پیچھے ہٹ چکی گئیں اور کسی کے بنا کچھ نہ بن سکا۔

ہندوستان کی خوش قسمتی تھی کہ اسے جنگ آزادی کی سربراہی کے لیے ایسے رہنما میسر آ گئے جو تاریخی واقعات اور ہندوستانی سماج کے اندر پائی جانے والی مضرت رساں

فرد عمل کے ذریعہ فرد کا حساب کرتے رہنے کی عادی قوم کو اقبال نے دستِ فضا میں شمشیر کی صورت بتایا ہے۔ انھوں نے اپنی زبردست خلافتِ قوت کے ذریعہ ایک ایسی صداقت کو شعری جامہ پہنایا ہے جسے تاریخ کی حرکت اور مزاج کا پتہ لگایا جاسکتا ہے جو قوم ماضی سے روشنی حاصل کر کے مستقبل کے راستوں کو روشن کرنے کی عادی ہو، اپنی غلطیوں، لغزشوں اور خامیوں کا حساب باقاعدگی سے رکھ کر آئندہ کے لیے ان غلطیوں سے محتاط رہنے کے عزم کے ساتھ آگے بڑھتی رہے وہ زوال اور کمزوری کا شکار نہ رہنے سے بچی رہتی ہے، قوموں کے ظہور ہو کر غروب ہو جانے کے آئینوں اور خطوں کے لحاظ سے مختلف ہو سکتے ہیں، لیکن یہ ایک سبب ہمیشہ مشترک رہتا ہے کہ انھوں نے اپنی ترقی اور منزل کی احساس تازہ رکھا یا وہ اس احساس کو فراموش کر گئیں۔

ہندوستان نے بھی فرد عمل کا حساب رکھنے کے تاریخی تقاضے کو اٹھا کر دیں صدی کے آغاز سے فراموشی کو ناشرع کر دیا تھا اس لیے وہ انیسویں صدی کے وسط تک آئے آئے نہ صرف اپنی آزادی سے ہاتھ دھو بیٹھا بلکہ ایک ایسی سامراجی قوم کے بچے غلامی کا اسیر ہو گیا جو اس کے طوں و عرض کے سوا ہر چیز سے بھی غمے لگاتے پرچکران تھی، اور سات سمندر پار کر کے یہاں تجارت کے لیے آئی تھی۔

ہندوستان کی انگریزی سلطنت کے قیام کے بارے میں ایک انگریزی سیاح نے بڑی عبرت ناک بات کہی تھی اور وہ یہ کہ ہندوستان میں انگریزی حکومت کا قیام تاریخ کا حیرت ناک واقعہ ہے، اور

بازو ڈال کر ناچتا گانا نظر آتا تھا۔

اتحاد اور یکجہت کی اس فضا میں فرق پڑا تو اسی پھوٹ کی بدولت، انگریزوں کی چال کامیاب ہوئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک ایسی حالت اس ملک میں جاگ بجاگ پڑی کہ ہر دور پورٹ، شدھی، گھنٹی، تبلیغ اور طرح طرح کے اختلافات کا شکار ہو کر پوری قوم ایک دوسرے کے ساتھ دھست کر گیاں دکھائی دینے لگی۔ وہ لوگ جو ایک دوسرے پر جان بچھاؤ کر رہے تھے، پھر ایک سنگین دیوار بن کر انگریزوں کو ملک سے باہر نکالنے پر کمزور ہو گئے۔ ایک دوسرے کے خون کے پیاسے بن گئے، نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کے اتحاد کو دیکھ کر جو انگریز اس ملک سے اپنے اقتدار کی بساط ہتھ کرنے کے بارے میں سوچنے لگے تھے وہ اطمینان اور مدلل جمعی کے ساتھ حکومت کرنے لگے، خلافت، تحریک، ناکام ہوئی لیکن اس کا سب سے بڑا حاصل یہ نکلا کہ ملک کو گاندھی جی کی شکل میں ایک ایسا ایڈرل مل گیا جس کی قیادت میں بالآخر ہندوستان نے انگریزی اقتدار کا خاتمہ کرنے میں کامیابی حاصل کر لی۔

۱۹۲۹ء میں کانگو میں کالا پور میں اجلاس ہوا اس میں اختلاف اور باہمی پھوٹ کی شکا رہندوستانی قوم کے بکھرے ہوئے شیرازہ کو از سر نو متحد اور مجتمع کرنے کی کوشش کی، آزادی کا مل کی تجویز پاس ہوئی، نہرو کی صدارت میں ہندوستانی مکمل آزادی کو اپنا نصب العین قرار دیا، نہرو رپورٹ دریا سے راوی میں غرق کر دی گئی اور ۱۹۴۶ء کی ایک یادگار قومی تہوار کی حیثیت سے منانے کا فیصلہ ہوا۔ کھلی ہوئی گھر میں پھر سے کس گھنٹی، بیدل اور ماہوسی کا دور خاتمہ کے قریب پہنچا، پست ہمتی کو پھوڑ کر پوری قوم نے عزم و ہمت کے ساتھ جنگ آزادی کے نئے عہد میں حصہ لینے کے لیے سفر پروانہ ہوئی۔ اس نشاۃ الثانیہ کے امکان اور اتحاد کے خطر کو انگریزوں نے ایک بار بروقت محسوس کر لیا اور کمیونل اداؤں کے نام سے ایک نیا پانسہ سیاسی میدان میں پھینکا۔ اس پانسہ کے ذریعہ ہندو اور مسلمانوں کے درمیان از سر نو اتحاد کی امید دم ہوئی اور ایک بار پھر اختلاف نے سر اُبھارا، اس بار انگریزوں نے صرف

خزینوں کا گہرا شعور رکھتے تھے، اسی لیے وہ انگریزوں کے ساتھ طاقت آزمائی اور کشمکش کے دور میں اتنے محتاط اور بیدار رہنے میں کامیاب رہ سکے کہ انگریزی سامراج کی پھوٹ ڈالنے کی ساری چالیں ان کی جاننا زمانہ بعد و بعد اور دانش مندی کے سامنے بیکار ہو کر رہ گئیں۔ اس وقت جبکہ ملک ایک بار پھر قوم بہوریت کے موقع پر اپنی آزادی اور دستور سازی کی سالگرہ منانے جا رہا ہے، مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان نازک مراحل کی یاد تازہ کر لی جائے جن سے محفوظ طور پر گزر کر، یہ ہندوستانی قوم کا کارواں منزل مقصود تک پہنچنے میں کامیاب ہو سکا۔

ہندوستان کی بیداری کی تاریخ دورِ اصل ۱۹۱۹ء کے جلیانوالہ باغ کے سانحے سے شروع ہوتی ہے جبکہ جنرل اوڈر نے بے مثال سنگدلی اور بے رحمی کے ساتھ ایسے پرامن اور ہنسے شہریوں کو گولیوں سے بھون کر رکھ دیا جو ایک پارک میں احتجاجی جلسہ کرنے کے لیے اکٹھے ہوئے تھے، بربریت اور شقاوت کا یہ مظاہرہ آنا خوفناک اور لرزہ انگیز تھا کہ پوری ہندوستانی قوم غیر نفرت اور احساسِ ذلت سے انگریزوں کے خلاف بکھر گیا۔ اس واقعہ نے اس مشہور تحریکِ خلافت کے لیے پس منظر کا کام کیا جو ۱۹۲۰ء میں ایک ایسا طوفان بن کر کھڑی ہو گئی کہ اس کی بھی ہوئی موجوں نے سامنے انگریزی اقتدار کا جہاز ڈانڈا ڈول، سو کر چھوڑا تا ہوا محسوس ہونے لگا۔ سنہ ۱۹۲۲ء تک کا زمانہ ہندوستانی قوم کے لیے نظیر اتحاد، رفاقت، یکجہت اور ہم آہنگی کے لحاظ سے ایک ایسا زمانہ تھا جو مثالی کہا جاسکتا ہے۔ ایک ایسا زمانہ جس کا کافی احوال ہم خوب ہی دیکھ سکتے ہیں یہ واحد زمانہ تھا جب کہ ہندوستان میں کوئی ہندو، کوئی مسلمان، کوئی سکھ، نظر نہ آتا تھا سب ہندوستانی ہو گئے تھے، یہ زمانہ تھا کہ مسلمان گلاب بیکری کے ساتھ ہونی کھیلنے اور سواہی شردھانند جامع مسجد دہلی کے منبر سے مسلمانوں کے جلسہ کو خطاب کرتے ہوئے دکھائی دیتے تھے، اور پگڑیوں، مٹھیوں، لادھو چوٹیوں سے بلا تھلا رنگ برنگ مجمع جو راہوں پر بدیشی مالی، معصوم عورتیں اور بچروں کو نذر آتش کرنے کے جہاز زد



## نیا دور

ہندو مسلم اختلاف تک اپنی کوششوں کو محدود نہیں رکھا بلکہ ہندو تفریق پیدا کرنے کی بھی کوشش کی۔ ڈاکٹر امبیڈکر کی سرکردگی میں ہرچن ایک الگ قوم ہیں کا نیا نعرہ بلند ہوا، گاندھی جی نے شروع ہی میں اس نعرے کے تباہ کن انجام کو صوبہ کر اس کا سد باب کرنے کی بجائے کوشش کی اور اس کوشش میں اپنی جان کو داؤد پر لگا دیا، انھوں نے غیر معین عرصہ کے لیے حرن برت رکھ کر قوم کو مجبور کر دیا کہ وہ اس نئے اور زہر آلود نعرے کے تباہ کن مضمرات کو سمجھے اور اس سے محفوظ رہے۔

گاندھی جی کی اس بے مثال جدوجہد کے باعث ہندو ہرچن تفریق کا دوا تنا دور درخت تو نہ بن سکا لیکن ایسی تحریکیں ضرور ہو گئی جو مستقبل کے لیے خدشوں اور خطروں کو نبھائے گئے اور قوم کو زیادہ سے زیادہ متحد رکھنے اور اس بیج کے دوبارہ بار آور ہونے کے امکان سے باخبر رہنے کا سلسلہ بنی رہتی ہے۔ ہرچن ہندو تفریق کی کوشش میں ناکام رہ کر انگریز ڈپلومیٹوں نے جو ۱۹۴۷ء کے عظیم الشان اتحاد کے مظاہرے سے خوف زدہ اور ایسے حالات ہرگز پیدا نہ ہونے دینے کے فیصلہ پر اٹل تھے، ۱۹۴۷ء کے ایکٹ کے ذریعہ نیا قانون اور محدود خود اختیارات حکومت ہندوستانوں کو دے کر نئے حقوق اور اختیارات کے نئے شوشوں اور نئے امکانات کی جستجو کا ڈول ڈالا، ۱۹۴۷ء کی صوبائی حکومتوں کے دور میں ہندو مسلم علیحدگی کو زیادہ وسیع کرنے پر اپنی ساری عیاری اور محنت اور غیر وسائل کو صرف کر دیا، نتیجہ یہ ہوا کہ دونوں قوموں کے درمیان کا فاصلہ بڑھتے بڑھتے اتنا زیادہ ہو گیا کہ ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند کی تجویز کی صورت میں دونوں قوموں کے سفر کی معین اور منزل تک الگ الگ ہو گئیں۔

گاندھی جی ۱۹۴۷ء میں عالمی جنگ میں اچھے ہو انگریزوں سے اتنی ہی مدد مان لینے کی کوشش کی اور ہندوستان چھوڑ دینے کے نعرے کے ساتھ پوری قوم کو ہندو اور مسلمانوں کو ایک مشترکہ نصب العین پر اکٹھا کرنے کا خاکہ بنایا لیکن انگریزوں نے ان کی یہ کوششیں

اسی بربریت اور تشدد کے ذریعہ ناکام بنا دی جس کا نمونہ ۱۹۴۷ء میں جلیانوالہ باغ میں پیش کر چکے تھے، کانگریس کے صدر مولانا آزاد گاندھی جی، جواہر لال نہرو اور دوسرے سبھی نمایاں لیڈر گرفتار کر لیے گئے، پور ملک ایک ایسے وسیع قید خانے میں تبدیل ہو گیا جس میں ان لوگوں کے علاوہ کوئی سرگرم اور متحرک نہیں ہو سکتا تھا۔ جمعیۃ انگریز سرگرم اور متحرک رکھنا چاہتے تھے۔ کانگریس کو ختم قانون جماعت قرار دے دیا گیا، کانگریس کے وہ سارے کارکن جو گرفتاری سے بچ سکے تھے خفیہ طور پر تحریک چلانے پر مجبور ہو گئے، ان کا رشتہ عوام سے مکمل طور پر کاٹ دیا گیا۔ ۱۹۴۷ء سے ۱۹۴۷ء تک کے پورے تین سال تک انگریزوں کو اپنی حکمت عملی اور ڈپلومیسی کے پھندوں کو کھینچنے کا سنہری موقع حاصل رہا، انھوں نے اس عرصے میں تقسیم ہند کی تیاریاں مکمل کر لیں۔ ان کی پوری کوشش اور تدبیر تھی کہ برصغیر میں ایسی دو حکومتیں قائم ہو جائیں جو مذہبی بنیاد پر ایک دوسرے کے ساتھ ہمیشہ برسرِ پیکار رہنے پر مجبور ہوں، ان کا خیال تھا کہ پاکستان کے نام سے ہندوستان کے علاقوں کی علیحدگی اور دو باندھ باندھ کی بنیاد پر حکومت قائم ہونے کا فطری اور قدرتی نتیجہ ہو گا کہ ہندوستان میں بھی مذہب کی بنیاد پر حکومت قائم ہو جائے گی اور یوں برصغیر میں مذہبی منافرت کا فضا ہمیشہ قائم رکھ کر۔ سیاسی طور پر مذہبی اور دوسری صورتوں میں یہاں موجود رہ کر ان سے فائدہ اٹھانے کا موقع حاصل رہے گا۔

ان کی اس خواہش اور پروگرام کو ناکام بنایا ان لیڈروں نے جو اس کی تہ میں چھپے ہوئے خوف ناک عوام کو پوری طرح سمجھ گئے تھے، اور اپنی دور اندیشی کے ذریعہ اس نتیجہ پر پہنچ چکے تھے کہ مذہبی بنیاد پر منافرت کا مقابلہ سیکولر اور مذہبی ریاست کے قیام کے سوا کسی دوسری صورت میں ممکن نہیں۔ اسی لیے انھوں نے ایک ایسے اشتعال انگیز اور نازک وقت میں بھی کہ ہندوستان اور پاکستان کی سرحدوں پر افغانی خون بہہ رہا تھا اور مذہبی جنوں سے نیم ڈیوٹی کی حد تک پہنچے ہوئے لوگ اپنے ہی جیسے افغانوں کو موت اور ہلاکت

گاندھی جی ۱۹۴۷ء میں عالمی جنگ میں اچھے ہو انگریزوں سے اتنی ہی مدد مان لینے کی کوشش کی اور ہندوستان چھوڑ دینے کے نعرے کے ساتھ پوری قوم کو ہندو اور مسلمانوں کو ایک مشترکہ نصب العین پر اکٹھا کرنے کا خاکہ بنایا لیکن انگریزوں نے ان کی یہ کوششیں

وٹ کھسٹ کے نتیجے میں افلاس کی کڑی پستیوں تک پہنچ چکا تھا ایک جدید اور صنعتی ملک بنانے کے لیے سترہ برسوں تک خواب و خور اپنے اوپر جام کیے رکھا۔

ان لوگوں کی بے مثال خدمت، لاشانی جہ و ہند اور ان محنتوں کے طفیل یہ ملک آج ترقی پذیر ملکوں کی صف میں نمایاں کامالک بنا ہوا ہے لیکن خطروں سے باہر نہیں ہے، وہ ٹائم بم جو اس کی آزادی کے اولین دور میں اس کی ہتوں میں چھپا کر رکھے گئے تھے ابھی تک ختم اور ناکارہ نہیں ہوئے ہیں، وہ جنگوں، فساد و تفریق و منافرت کی شکل میں وقفہ وقفہ سے پھٹتے رہتے ہیں، وہ جمہوریت بھی ابھی تک اندیشوں اور خدشوں سے آزاد رہ کر بے خوف و خطر بھولنے پھلنے اور بے فکری کے ساتھ نشوونما کے حرا سے گزرتے رہنے کی قوت پوری طرح حاصل نہیں کر سکی ہے، جسے ہندوستان کے ان عظیم رہنماؤں اور مادروں کے سچے سپوتوں نے اس کی تھریکے طور پر متین کیا تھا۔ حال ہی کے واقعات اس بات کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ اسے محدود و مقید کرنے کی کوششیں ہو سکتی ہیں، وقتی طور پر ایسی کوششیں کامیاب بھی ہو سکتی ہیں، اس کا مطلب صاف طور پر یہ ہے کہ خطرے موجود ہیں اور کسی بھی وقت کسی طرف سے آسکتے ہیں۔

ایک ناگوار اور تاریخ آزادی ہند کا افسوس ناک دور ابھی ختم ہوا ہے اور اطمینان کی بات یہ ہے کہ ہندوستان کے عوام کی اپنی بیداری، خودداری، خود شناسی اس دور کے خاتمہ کا باعث بنی ہے جس نے جمہوریت کے بنیادی اداروں، عدلیہ، مقننہ، انتظامیہ اور رائے عامہ کے شعور کو بڑے سنجیدہ خطروں سے دوچار کر دیا تھا، لیکن محض اس اعتماد پر مطمئن ہو کر بیٹھ جانا کافی نہیں ہے، جو ہم بیدار ہیں اور اپنی تھریکے طور پر جمہوریت کے تحفظ کی ذمہ داری کو بخوبی محسوس کر سکتے اور نبھاسکتے ہیں، اہل ضرورت چوکے اور محتاط رہنا کی ہے اور فرد عمل کا حساب کرتے رہنے کی عادت کو برقرار رکھنے کی ہے اور بڑے مقاصد کو نظر انداز کر کے چھوٹے چھوٹے فروغی مسائل میں الجھنے سے بچنے کی ہے، انتظامیہ کو بھاق و چوبند اور

کے گھاٹ اتارنے میں مصروف تھے۔ اس ملک میں بلا احتیاط بہت ملت سادی حقوق و اختیار اور مساوی خرائع و آزادی کے ساتھ جمہوری حکومت قائم کرنے کا فیصلہ کیا اور اقتدار اعلیٰ عوام کو سونپ کر دستور اور قانون کی بالادستی کو اختیار رنگ نسل سے بالاتر قرار دے کر ایسے جمہوری اداروں کی تشکیل و تاسیس کر دی جو ہندوستان کے باشندوں کو نہ صرف ایک قوم کے رشتہ میں مربوط رکھنے میں معاون ثابت ہوں بلکہ مشکل وقتوں میں جمہوری نظام کے تحفظ اور دفاع کا فریضہ بھی کامیابی کے ساتھ انجام دے سکیں۔

۱۹۴۷ء میں ہندوستان آزاد ہوا، انگریز اس ملک سے دست بردار ہو کر رخت سفر باندھنے پر مجبور ہوئے لیکن وہ یہاں کی سماجی اور سیاسی تہ کے نیچے ایسے ٹائم بم چھپا کر رکھے گئے جو وقتاً فوقتاً پھٹ کر یہاں کی فضا کو دھماکوں اور ہل چل سے لبریز کرتے رہتے ہیں ملک کی خوش قسمتی تھی کہ آزادی کے حصول کی فٹل آگے تک ہندوستان کے تجربہ کار اور آزمودہ رہنماؤں کا پورا قافلہ زندہ اور موجود رہا اور انھوں نے ماضی کی تاریخ اور اس سبق کو پوری طرح ذہن میں رکھ کر ہندوستان کے مستقبل اور اس کی تصویر کو بنانے میں اپنی دانش مندی، دور اندیشی، تدبیر، اخلاص اور محنت کا پورا سرمایہ خرچ کر کے اس ملک کی بنیادوں کو اپنے خون اور پسینہ سے مضبوط کیا، گاندھی جی نے اپنی جان قربان کر کے، ہندو مسلم تعلقات کی تھریکے پر ایسے پائیدار قلم سے کندہ کر دی کہ اس تھریکے کو کھرچ کر کوئی نئی تھریکے جانے کا امکان ہی باقی نہ رہا، سردار پٹیل نے سیکڑوں کی فواد میں پھیلی ہوئی، نیم خود مختار ریاستوں کو ملا کر چوبیس کروڑ مسائن اور لاکھ لاکھوں کو اپنے اندر چھپاے ہوئے تھیں، ایک متحدہ اور عظیم الشان ملک میں تبدیلی کرنے کا ہر ناک کا زنا نہ انجام دیا، مولانا آزاد نے اپنی فکر و فن کا سرمایہ اس ملک کی خارجی اور داخلی حکمت عملی کے خد و خال بنا دیں تھریکے کیا، جواہر لال نہرو نے اس کی مشہور عالم غیر جانبدار خارجہ پالیسی مرتب کی اور اس ملک کو جو ایک صدی کی بے

## نیا دور

اس سلسلے میں صرف آساہمی کافی نہیں ہے کہ ہم ماضی کی گہرائیوں میں جا کر ان کوتاہیوں ان اسباب اور غلطیوں کا تہہ نگاہ کریں، اور ان کو دہرانے سے باز رہیں تبھوں نے ملک کو کمزور اور اس کی دفاعی رکاوٹ بنانے میں حصہ لیا ہے بلکہ ہمیں اپنے چاروں طرف کی دنیا کو بھی دیکھنا چاہیے، اور ان حالات کی نوعیت سے واقف ہونا چاہیے جو آئے دن مختلف ملکوں میں جمہوریت کے حامد کا باعث بنتے رہتے ہیں، آزاد ہونا اور ترقی کے راستہ پر کام فری دینا کافی نہیں ہے، زوال کے اسباب اور قومی تنزل کو لاحق خطروں سے خبردار رہنے کی ضرورت سب سے زیادہ اہم اور شدید ضرورت ہے، یہ خطرے اتنے نامعلوم طور پر بے پاؤں آکر معاشرت اور قومی سرگرمیوں میں داخل ہو جاتے ہیں کہ بعض اوقات قوموں کو ان کی موجودگی کا اس وقت تک احساس نہیں ہوتا جب تک وہ ان کی دفاعی قوت کو مکمل طور پر مفلوج کر کے سطح پر نمایاں نہیں ہو جاتے۔

جمہوریت کے تحفظ کے لیے صرف سیاسی اور حکومتی سطح پر چوکی کافی نہیں ہوتی، سماج، معاشرت، تعلیم اور نظم و ضبط کے شعبوں کی نگرانی بھی ضروری ہے، کوئی ایک شاخ سوکھنے لگے تو درخت کی طرف سے بے فکری کسی طرح درست نہیں ہے، ذرا سی غفلت، ذرا سی بے احتیاطی، ذرا سی بے تدبیری پورے درخت کے وجود کو خطرے میں ڈال سکتی ہے، ہر مہمستانہ کو اس حقیقت سے باخبر رہنا چاہیے۔

چونکہ رکھنے کا مسئلہ ہے، اسے عامہ کا جذبہ بانی، خود ہی اور فرقہ وادیت کے بکھیروں سے پاک رکھنے کا مسئلہ ہے، ماضی کی غلطیوں، لغزشوں کے اسباب پر نظر رکھنے اور مستقبل میں ان سے محفوظ رہنے کی تدبیروں کا مسئلہ ہے، مذہبی منافرت اور فسادات کے امکان کو سد دور رکھنے کا مسئلہ ہے، ہر کج ہندو تفریق اور ہندو مسلم تعلقات میں خرابیوں سے محفوظ رہنے کا مسئلہ ہے یہ مسائل ماضی میں سرابھار کو ہندستان کی آزادی کو کتنے ہی خطروں اور مشکلات میں گرفتار کر کے اپنی اہمیت اور معرفت کو ثابت کر چکے ہیں، سب سے اہم ضرورت ایک فلاحی ریاست کے قیام اور اقتصادی اعتبار سے خود کفیل ملک کی تعمیر کی ضرورت ہے، اقتصادی کمزوری وہ واحد سبب ہے جو فرقوں، گروہوں، برادریوں اور علاقوں کے درمیان منافقت اور آدیش کو پیدا کرتا ہے، اور اقتصادی بد حالی کا نشا سب سے پہلے امن و انتظام کے ادارے بنتے ہیں، ایک ٹرامن انقلاب کے ذریعہ جمہوریت کی بحالی کی ضرورت پوری ہو چکی ہے، لیکن جمہوریت کو خطرہ صرف کمریت سے ہی نہیں ہوتا، بد امنی، بے امنی اور فتنہ و فساد اصل روگ ہیں جو اس نظام کی جڑ کو کھوکھلا کر کے اسے آنا کرور کر دیتے ہیں کھلی طور پر اس کی گرفت سماج اور سیاست دونوں پر سے ڈھیل پڑ جاتی ہے۔

یوم جمہوریت کے موقع پر ماضی کا حساب اور مستقبل کا انداز کرنا بھی اس یادگار دن کے اصل تقاضے اور مقصد کو پورا کرتا ہے،



قارئین نیکو ورنہ کو

سال نو

مبارک ہو

شوکت بنارس

## سالِ خو کا جشن منائیں

ہر اک غم کو دل سے بھلا کر  
دو گنی ہوئی خوشیوں کو منا کر  
سب کو اک مرکز پر لا کر

اچھلیں، کودیں، ناچیں گائیں  
سالِ نو کا جشن منائیں

بھوک کا ہر احساس مٹا دیں  
عزبت کی دیواریں ڈھا دیں  
غم کے اوپر خوشیاں لا دیں

پھر ہم محفل محفل چھائیں  
سالِ نو کا جشن منائیں

مرہم دکھ کو زخیم دل پر  
دکھ کی سطح سے اوپر اٹھ کر  
بھول کے یہ ہم ہیں اس بے زور

جاتے برس کو دل سے بھلا دیں  
سالِ نو کا جشن منائیں

سالِ خدا یا، آنے والا  
کاش کسے خوشیوں کو دہلا  
پھیلاے ہستی میں اجالا

سب کی امتیں بر آئیں  
سالِ نو کا جشن منائیں

اب نہ کسی کو بھوک تاناے  
پاس کسی کے رنج نہ آئے  
کوئی یہاں دکھ درد نہ پائے

غم کے منارے سب ڈھ جائیں  
سالِ نو کا جشن منائیں

حضور سہوانی

## نَوْبِ سالانِ وطن

یوں ہی دنیا بائیں نو بہالانِ وطن ہند کجبت بنائیں نو بہالانِ وطن  
تیرگی کے خوف کا نام و نشان جاتا رہے روشنی ایسی دکھائیں نو بہالانِ وطن  
اس قدر مضبوط ہوں غم و غل کے جھلے باغِ غم نہیں کراٹھائیں نو بہالانِ وطن  
نزلِ مقصود کی دُشوا ریاں جاتی رہیں راستہ ایسا دکھائیں نو بہالانِ وطن  
زندگی کے رستے میں کئے انداز سے زندگی کہیں صدائیں نو بہالانِ وطن  
ہر کلی ہر پھول حسنِ گلستاں بن کر رہے اس طرح گلشنِ بجائیں نو بہالانِ وطن  
جذبہ ہستی کوئے کر عزیم نو کی روشنی غفلتِ ہستی بڑھائیں نو بہالانِ وطن  
غفلتوں کو دور ہو کر جذبہ بیدار کے دیدہ مدد میں سمائیں نو بہالانِ وطن  
وقت کی رنکار کو شرمندگی محسوس ہو ہر قدم ایسا بڑھائیں نو بہالانِ وطن  
پیکرِ تعمیر بن کر شور و شہِ خراب سے دامنِ ہستی بچائیں نو بہالانِ وطن  
ان غموں کی دھوپ میں جلتے جیسے منادِ ابر و رحمت بن کے چھائیں نو بہالانِ وطن  
شادمانی و محکم چڑھ گئی بڑھ کر ماہِ عزم محکم کو بڑھائیں نو بہالانِ وطن  
زندگی کے درد کا احساس تک شوکت نہ ہو

اس طرح خوشیاں لٹائیں نو بہالانِ وطن

## میرے وطن کی دھرتی

خم گاہ کھشاں ہے میرے وطن کی دھرتی  
فردوس دلیراں ہے میرے وطن کی دھرتی

لکھنے کے سوطریقے سوزنگ بولیوں کے  
گنجینہ زباں ہے میرے وطن کی دھرتی

ہر ذرے میں یہاں کے دل دھڑک رہا ہے  
آرام گاہ جاں ہے میرے وطن کی دھرتی

خوشبو میں اس کی ایسی قومی یگانگت ہے  
ناقص ہے اذال ہے میرے وطن کی دھرتی

ایشیاء کے ہوسے زرخیز کی گئی ہے  
محنت کی داتاں ہے میرے وطن کی دھرتی

سوزنگ اس کے بدلے سوانقلاب آئے  
صدیوں کی پاباں ہے میرے وطن کی دھرتی

گلہ زبے کسان اور مزدور کا پسینہ  
اک گلشن جواں ہے میرے وطن کی دھرتی

چلے یہ بات مانی آکاش پھوڑ دیکھے  
اور سب پہ آسماں ہے میرے وطن کی دھرتی

ہر پھول میں پھپھا ہے اک درد مند چہرا  
یادوں کا گلستاں ہے میرے وطن کی دھرتی

رنگین اس کے موسم شاداب اس کی فضیلتیں  
خوش رنگ دے خزاں ہے میرے وطن کی دھرتی

ہر دایہ سفر میں آنکھیں بچائیں اس نے  
پابوس کا رواں ہے میرے وطن کی دھرتی

اپنے تو پھر ہیں اپنے اپنوں کا ذکر ہی کیا  
غیروں پہ جہربان ہے میرے وطن کی دھرتی

شامل رہا ہے اکثر میری مسترتوں میں  
ہر غم کی رازداں ہے میرے وطن کی دھرتی

ہندوستان کے باہر کہتے ہیں ہندو والے  
کیا ہو گئی کہاں ہے میرے وطن کی دھرتی

ہندو ہوں یا کہ مسلم عیسائی ہوں کہ سکھ ہوں  
گلزارِ ہندوستان ہے میرے وطن کی دھرتی

تستیم یوں تو کہے اپنے وطن ہیں لیکن  
انسانیت کی ماں ہے میرے وطن کی دھرتی

## میر علی محمد عارف



خانوادہ انیس تقریباً دو سو برس تک علم و فضل، شعر و ادب، اخلاق و کردار، شرافت و انسانیت بالخصوص خود داری و عالی ہستی کا گہوارہ رہا تھا جہاں سے بڑی بڑی ہستیاں آسمان علوم و فنون پر خندہ اور درخندہ ستاروں کی طرح چمکیں اور دنیا کی نظروں کو خیرہ کر کے اپنا اپنا مشن انجام دے گئیں۔ انھیں صدر المثل فنکاروں میں انیس کے کمالات کا آفتاب اپنی تابانی بہت اس طرح چمکا تھا کہ قدر دانوں کی آنکھوں نے اُس کی چمک جو نہ میں پھر اُن کے اسلاف یا اصناف کی طرف اتنی توجہ نہیں کی جس کے وہ مستحق تھے۔ آخری دور میں میر علی محمد عارف کی ذات گہرائی تھی جن کو ہم بجا طور پر مجبورہ کمالات کہہ سکتے ہیں لیکن اپنی اس برصی کو کیا کہا جائے کہ اتنی جلیل القدر ہستی پر بھی اب تک کوئی قابل لحاظ تعصیف ہمارے سامنے نہیں آئی جس کے وہ مستحق تھے۔ اس کو تاہا و نا قدر شناسی کے اسباب میں ہماری غفلت پسندی کے علاوہ اردو ادب کی محرومیاں بھی ہیں جو اس ملک میں ایک مدت سے اس غریب زبان کے شامل حال ہیں۔

میر علی محمد عارف خاندان انیس کی آخری یادگار تھے جن کی شخصیت میں وہ تمام خوبیاں بدرجہ اتم جمع ہو گئی تھیں جن کے لیے انیس اور ان کے اسلاف مشہور و ممتاز تھے، اس زمانہ میں حسب و نسب سے انسان کی شرافت پرکھی جاتی تھی۔ اس معیار سے دیکھا جائے تو عارف اپنی والدہ محترمہ کی طرف سے میر خورشید علی نفیس کے نواسے تھے، نفیس میر انیس کے نہ صرف صاحبزادے تھے بلکہ اُن کے باپ سے بڑے و ثوق کے ساتھ کہا جاتا تھا کہ "بیاد ہی قدم بہ قدم ہو جو باپ کے" اور یہ خاندان کھرموسوی تھا جس کا بارود است

رشتہ امام موسیٰ کاظم سے منسلک ہوتا تھا۔ اپنے والد بزرگوار کی جانب سے عارف کی رگوں میں سادات باہرہ کا خون موجود تھا۔ سید ملک علی رئیس دزمیندار باہرہ مراجعت کر کے لکھنؤ آ گئے تھے۔ انکے صاحبزادہ سید محمد حیدر ذہین، طباع، علم و ادب کے پرستار اور رشتہ و شانہ و جواں تھے کہ ان کو شعر و سخن کا ذوق بھی پیدا ہوا۔ انیس کے تلمذ کا ذوق دل میں آتش شوق کے مانند ایک مدت سے دباے ہوئے تھے مشہور تھا کہ انیس کسی کو شاگردی کا شرف مرحمت نہیں فرماتے لیکن ان کا تارہ عروج بر تھا۔ انیس کی نظراتیانی نے ان کا جوہر دکھا اور نہ صرف شاگردی میں قبول کر کے مجلس تخلص مرحمت فرمایا بلکہ عزت افزائی کا معراج کمال تک پہنچا کہ ۱۲۷۵ھ میں اپنی چھٹی پونی کا عقد شاکست بھی انھیں کے ساتھ کرادیا۔ اسی ازدواج سو دس مہاجری الاول ۱۲۷۵ھ میں ایک فرزند ایسے طالع لے کر پیدا ہوا کہ اس نے انکو کھول کر سب سے پہلی صورت زمیں کی دیکھی اور سب سے پہلی آواز انیس کی سنی۔ اس کے کانوں میں اذان انیس نے دی اور اس کا نام علی محمد

کا تھا اور ان کا شمار بہترین خوشنویسوں میں ہوتا تھا۔ خاندان انیس میں سپہ گری کا فن بھی مقبول تھا۔ انیس کے مرانی کا مطالعہ ثابت کرتا ہے کہ وہ خود فن سپہ گری پر پوری ہمارت رکھتے تھے جس کا بیان اُن کی نظم کو لڑائیوں میں تمام ضروری دھاتوں کے ساتھ ملتا ہے۔ اس لیے علی محمد نے اگر سپہ گری میں کمال حاصل کر لیا تھا تو وہ گھر ہی کا فیض تھا البتہ خوشنویسی اور بوٹ میں استاد ہونا خود انھیں کا رجحان کہا جاسکتا ہے۔ یہ دونوں فن انھوں نے شہر کے ممتاز استاد آقا شباب سے سیکھے تھے جو اس زمانے میں محلہ منصور گھر میں اس مقام پر رہتے تھے جہاں آج شیدہ یتیم خانہ قائم ہے۔

انیس اور اُن کے صاحبزادے نفیس دونوں نے فن مرثیہ گوئی میں شہرت حاصل کی تھی لیکن انیس کی بعض غزلیں ملتی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اچھے غزل گو بھی تھے، نفیس کی کوئی غزل راتر کی نظر سے نہیں گزری البتہ اس خاندانہ کے چشم و چراغ علی محمد علی نے اپنی اشاعری کی ابتداء غزل گوئی سے کی اور بہت جلد بحیثیت غزل گو کے ممتاز ہو گئے تھے۔ مشاعروں میں بھی شرکت کرتے تھے اور اساتذہ سے خراج تحسین پاتے تھے۔ اُن کی غزلیں سے چند اشعار نمونہ پیش کیے جاتے ہیں:-

تقرنم کے جو اس نے تیغ پھیری دم بھی کھلا ٹھہر ٹھہر کے  
وصف خد و خال یار کیا ہو دیکھا ہی نہیں نگاہ بھر کے  
وہ جلد آئیں گے یاد میں خد جانے بھٹاؤں پھول کہ کلیاں بھٹاؤں بستر  
زمانہ ٹھوکر میں کھلوا کے اوج دیتا ہے اٹھی جو گرد قدم سے تو آئی ہو سر  
فراق یا میں کس کو دل و جگر کی خبر اٹھا ہور دکھیں اور کہیں بتانا ہو  
یہ شوق وصل میں کہتا ہے بل کے روانہ کو خاک ہو کے میں اپنی مراد بتانا ہو  
مدعا نہ نظر اسے دل ناشار ہے ناکہ غیر سے ملتی ہوئی فریاد ہے  
تو نہ پوچھے جسے پھر خلق میں پوچھانے جو تجھے یاد نہ آکے وہ کسے یاد ہے  
صرت انھیں چند اشعار سے اُن کے مذاق سخن اور ذوق سلیم کا اندازہ  
کیا جاسکتا ہے۔ خیال میں رفعت و بلندی ہے اور زبان و بیان میں  
لطافت و رنگین بھی۔ حوام و خواص میں مقبولیت و پسندیدگی کا یہ عالم تھا  
کہ اُن کی غزلیں پیلاہ یاد اور خد ننگ فطر کے ایسے معتد رسالے  
حاصل کر کے شایع کیا کرتے تھے اور شہر کے تمام اساتذہ اُن کی بہت

اس کو بد نصیبی کہا جاسے یا خوش نصیبی کہ یہ فرزند موسومہ علی محمدی  
نوریز تھا اور سن و شور کر رہا تھا بھی نہیں تھا کہ اُس کے والد میر جلیس کا  
انتقال ہو گیا۔ یتیمی یقیناً ایک عظیم مصیبت ہے اور اولاد بالخصوص  
کم سن بچے کے سر سے باپ کا سایہ اٹھ جانا اس کی تباہی و بربادی کا  
پیش خیمہ ہوتا ہے لیکن اس ہونہار اور خوش بخت لڑکے کو فی الفور غم البد  
مل گیا۔ نفیس کی آغوش تربیت میں پرورش پائی، انیس کی نگہانی میں  
پرورش ہوئی اور انھیں دونوں بزرگوں کے ماحول تہذیب و تمدن  
اخلاق میں نشوونما پاکر پروان چڑھے۔ اس زمانہ میں بچوں کو بہت  
کم عمری میں تعلیم پر لگادیا جاتا تھا۔ چنانچہ اس ہونہار فرزند نے پہلے  
زادے ادب ملائید طاہر کے ایسے عالم و فاضل کے آگے تہہ کیا اور  
ابتدائی صرف و نحو کا درس حاصل کیا۔ نظر تازہ ہیں تھے اور حافظہ بھی  
قوی تھا، بہت جلد ترقی کر کے فارسی کی اعلا تعلیم کی طرف مائل ہوئے۔  
اس منزل میں بھی خواجہ عزیز الدین عریض کا ایسا شاگرد ادیب استاد مل گیا  
جس کی فیض صحبت میں علم و ادب کے ساتھ شعر گوئی کا شوق بھی اجاگر  
ہوا۔ اب طبیعت کو ایک ایسے ماہر فن کی رہبری اور رہنمائی کی ضرورت  
تھی جو فطری صلاحیتوں کو مذاق سلیم سے وابستہ کر دے چنانچہ نفیس نے  
عروض و غانیہ کا درس دینے کی ذمہ داری خود قبول فرمائی اور علیٰ غلص  
بھی مرحمت فرمادیا، ابھی عہد طفلی شباب تک نہیں پہنچا تھا کہ شاعر ہو گئے  
اور ابتداء غزل گوئی سے کی۔

عہد قدیم میں ارباب فضیلت کے نزدیک علم و ادب میں کمال  
اور شعر و سخن میں ہمارت بغیر مکملہ تعلیم ناممکن سمجھی جاتی تھی۔ علوم  
میں علم طب سے ابھی واقفیت اور بعض فنون کا جاننا بھی ضروری  
تھا چنانچہ علی محمد نے علم طب کی متعدد بلند پایہ کتابیں شہر کے مقتدر  
اور محترم طبیب حکیم محمد جی مرحوم کے چھوٹے بھائی حکیم شیخ علی محمد مرحوم  
سے پڑھ کر اس فن میں بھی کمال حاصل کر لیا تھا۔ اُن کو طب سے اتنی  
وہمچی تھی کہ خود اپنے مجربات کی ایک ضخیم کتاب تیار کر لی تھی۔ مریضوں  
کا کامیاب علاج کرتے تھے اور شعرا میں اُن کے سب ہی شاگرد و  
مرض میں انھیں سے رجوع کرتے تھے۔ شاعروں اور ادیبوں میں خوشنویسی  
کا ہنر بھی پسندیدہ تھا۔ لیکن امر واقعہ یہ ہے کہ اُن کا خط بہت اعلا درجہ

میں پورے اہلنہاں سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس پر کچھ نہ کچھ اُن کی صلاح تھی۔

مرد تپے نفاذ باندھنے میں ہاتھ تانگا اثر کچھ بڑھیا شاید مری بیتابی دل کا تذکرہ بالا واقعہ کے بعد گھر سے باہر نکلنا بھی ترک کر دیا تھا۔

گوشتہ نشینی اور خلوت گزینی میں چند روز گزارے تھے اور اُن کی اس تکلیف کا احساس یقین نانا کو بھی ہوا کہ اگر دو فضا ایک روز نفیس لے اُن کو طلب کیا اور یہ زما تشر کی کو رباعی کہ جس کا ایک مصرع یہ ہوا۔

”تن شمع صفت صرف زباں ہوتا ہے“ انھوں نے تعمیل ارشاد کی۔ جاڑے کا موسم تھا۔ نفیس کچھ ہی کے مونڈھے پر بیٹھ دھوپ کھا رہا تھا، صبح کا وقت تھا، علی محمد نے وہ پرچہ جس پر رباعی تحریر تھی حاضر خدمت کر دیا۔ انھوں نے رباعی پڑھی اور اس وقت کچھ نہیں کہا،

البتہ وہ پرچہ اپنے پاس رکھ لیا۔ کچھ دنوں کے بعد اُن کے پڑھنے کی ایک مجلس منعقد ہونے والی تھی۔ نفیس نے مرثیہ کے قبل اُس رباعی کو پڑھا، بہت تعریف ہوئی اب انھوں نے علی محمد علی کو جو مرثیہ قریب

تھے اشارہ کر کے کھڑا کر لیا اور حاضرین کو مخاطب کر کے فرمایا کہ رباعی میری نہیں ان کی ہے۔ علی محمد علی اپنے بزرگوں یعنی انیس و نفیس کی مجالس میں برابر پیش خوانی کیا کرتے تھے اور انیس و نفیس کا کلام پڑھا کرتے تھے لیکن آج وہ دن تھا کہ نفیس نے مرثیہ کی پیش خوانی نہیں

اپنے نواسہ کی رباعی پڑھی تھی۔ وہ رباعی یہ تھی:- یوں جو ہر طبع کب عیاں ہوتا ہے پانی ہر ایک استواں ہوتا ہے

راؤں کو گھلاتی ہے مجھے فکر سخن ”تن شمع صفت صرف زباں ہوتا ہے“ اس واقعہ کے بعد نفیس نے اُن کو مرثیہ گوئی کی طرف راغب کر دیا اور اُن کا تخلص علی کے بجائے عادت مقرر کیا۔

میر علی محمد عادت کی طبیعت مرثیہ گوئی کی طرف مائل ہوئی تو بہتار میں حسب دستور باعیاں اور سلام کہتے تھے، نفیس اصلاح دیتے تھے اور انھیں کی مجلسوں میں عادت پیش خوانی میں اپنی باعیاں اور

زیادہ قدر دانی کرتے تھے۔ ممتاز ادیبوں اور رئیسوں میں حامد علی خاں برسرِ جوگین گنج میں رہتے تھے اور نواب اصغر حسین ناخرات نورپوری اُن کے کلام کے پرستاروں میں تھے۔ ان دونوں بزرگوں کے یہاں کوئی ایسی نشست یا کوئی ایسا مشاعرہ نہیں ہوتا تھا جس میں علی محمد علی کی شرکت لازمی قرار نہ پاتی ہو اور وہ اپنی غزل نہ پڑھتے ہوں۔

غزل کے میدان میں مشق سخن کا یہ سلسلہ اگر جاری رہا ہوتا تو آج علی محمد علی کی جگہ کھنڈ کے غزل گو شعرا کی صف اول میں یقیناً قائم ہو گئی ہوتی لیکن ماحول دورانت کے تقاضے اس سے مختلف تھے۔ علی محمد علی کو مشاعروں میں شرکت کا ذوق بڑھنا چاہتا تھا اور چونکہ مشاعرے رات کے وقت ہوتے تھے اس لیے راتوں کو گھر سے غیر حاضری رہنے لگی اور اگر

دوبارہ ہوتی تب بھی بہت تاخیر سے آتے۔ یہ طریقہ خاندان کے چلن کے منافی تھا اور یقیناً اُن کے نانا نفیس کو بہت ناگوار ہوتا رہا ہو گا۔ انیس کا سایہ سر سے اٹھ چکا تھا اور اب نانا ہی بزرگوں میں اکیلے باقی رہ گئے تھے۔ ایک مرتبہ یہ افتاد پڑی کہ کسی مشاعرہ سے واپس ہو کر صبح بتے

گھر پہنچے تو اُن کی آواز پر کسی ملازم کی آگے نہیں کھلی اور میر نفیس جاگ پڑے۔ وہ خود اٹھے اور دروازہ کھول کر دُعا سے گھر میں داخل کیا لیکن اتنا کلمہ زبان سے کہہ بھی دیا کہ ”علی تم دوزخ میں گھر بنا رہے ہو“

انھوں نے اس تہدید پر فقرے کوٹا اور اتنا اثر قبول کیا کہ اسی وقت مشاعروں میں شرکت کرنے سے اجتناب کا عزم کر لیا اور کچھ بھی کسی شعرے میں شرکت نہیں فرمائی۔ غزل گوئی کا سلسلہ جاری رہا یا ختم ہو گیا اس کے بارے میں کوئی بات و ثوق سے نہیں کہی جاسکتی لیکن اتنا ضرور معلوم

ہے کہ اُن کا ایک غیر مطبوعہ دیوان خود انھیں کے ہاتھ کا کھٹا ہوا اُن کے درناؤ کے پاس محفوظ ہے۔ اس کے علاوہ اُن کو غزل سے گھاؤ تھا اس کے ثبوت میں یہ واقعہ یاد آتا ہے کہ موصوف نے اپنی وفات سے چند

برسوں قبل اپنے صاحبزادے سید ظفر حسین المعروف بہ بابو صاحب فانی کی غزل کا یہ مطلع پڑے ذوق و شوق سے واقف کو سنایا تھا جس کے بلے

لے اس رباعی کا جو تھا مصرع ”تن شمع صفت صرف زباں ہوتا ہے“ نفیس کا اور اوپر کے تین مصرعے عادت مرحوم کے ہیں، یہ رباعی اس وقت کے مشہور و معروف نثر نویس سید نور الحسن کے ہاتھ کی تھی یہ شکل و صلی عادت کے درناؤ کے پاس موجود ہے۔



سلام پڑھتے تھے، رفتہ رفتہ مرثیہ بھی کہنے لگے۔ ان مرثیوں پر بھی نفیس کی اصلاح ہوتی تھی۔ ایسے پانچ مرثیہ نفیس کی وفات تک مکمل ہو چکے تھے ان مرثیوں کے مطلعہ درج ذیل ہیں :-

دا، ناموس مصطفیٰ سے ہے رخصت حسین کی

۱۲۰ اے زباں خوبی تقریر دلاؤ نہ دکھا

(۳) گودوں سے سفینہ مرے دریاے سخن کا

عکس بخیر: میر علی محمد صاحب خاں

(۴) ہے رایتِ جنودِ مبضامیں قلمِ مرا

(۵) آئینہ ہے جو ہر مری تمثیل زبان کا

فرینہ میں ہے کہ یہ مراۃ اسی ترتیب سے کہے بھی گئے تھے۔ انھوں نے

اپنی زندگی میں کتنے مراقی تصنیف کیے اُن کی تعداد میں بھی اختلاف

ہے۔ ان کے بعض شاگردوں کے قول کے بموجب انہوں نے جملہ

جو میں مرتبہ کچھ تھے لیکن ان کے ورثہ کے پاس خود انھیں کے

(۱۵) پھر تہ نظر صیقل شمشیر زبان ہے

(۱۶) دے ساقی است شراب دلایے

یہ بات ملحوظ رکھنے کی ہے کہ جن گیارہ مرثیوں کے مطلعے اور پیرچ ہیں اور جو عارف کے پوتے سید علی احمد زیدی سلمہ کے پاس محفوظ اور موجود ہیں ان کی تصنیف میں ترتیب کا پتہ لگانا بے حد دشوار ہے البتہ یہ امر یقینی ہے کہ نفیس کی وفات کے بعد چھ مرثیہ وہی کہا تھا جس کا مطلع ہے "نیرنگ بوستان جہاں ہے بہار پر" کیونکہ اس سے مرثیہ کے چہرہ میں نفیس کی عظمت کا ذکر کیا گیا ہے۔

عارف کی مرثیہ گوئی کیسی تھی اس کی وضاحت کے لیے اتنا ہی کہہ دینا کافی ہونا چاہیے کہ ایسے مرثیہ گوئی شاعرانہ عظمت کو نہ بیان کر سکتے ہیں جس نے خدا کے سخن آیتس کے آغوشِ علم و فضل میں تربیت پائی ہو اور نفیس کے ایسے غنودہ سے تلمذ کا شرف حاصل کیا ہو۔ کہا جاتا ہے کہ آیتس نے اپنی زبان کی تعریف میں متعدد بار فرمایا تھا کہ یہ میرے گھر کی زبان ہے، عارف کا بھی وہی گھر تھا جو آیتس کا تھا اس لیے انھوں نے بھی جو کہا وہ اپنے گھر ہی کی زبان میں فرمایا تھا۔ وہ زبان کسی تہی ملاحظہ ہو :-

بھولوں کی لفظ لفظ سے بواشکار ہو جس صنوبر لب جو آشکار ہو  
خوبان گل کی خوبی رُو آشکار ہو بیتی سے رگ تو جسے بواشکار ہو

سُرخ سے اس کی قلب خواں داغ داغ ہو

سینا ہے جس کو خونِ شجر سے وہ بارغ ہو

منعموں یہ صاف صنوبر کاغذ سے ہو گیا شرفان و گلشنِ ہی صحن بوستان  
کی عقلِ سادہ اسکی لطافت گم نہ گیا آنکھیں بچھالے دیکھے اگر ترس جہاں

تنویرِ جہرِ ماہ کی توام ورق پہ ہو

رُخسارِ صبح کا عالم ورق پہ ہو

مرثیے کے اجزاء اسے ترکیب میں چہرہ، رخصت، سراپا، اجزاء، تلوار کی تعریف، گھوڑے کی تعریف، لڑائی اور شہادت داخل ہیں۔ ہر مرثیہ کسی ایک شہید کے حال میں ہوتا ہے اور کم سے کم رخصت، لڑائی اور شہادت کے اجزاء نظم ہونا مرثیہ میں ضروری ہے۔ یہ ترتیب آیتس کا طبع ہے اور اس میں ہر مقام پر انھوں نے کئی کئی بار ادا بہتر سے بہتر

طریقہ پر نظم فرمایا تھا۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ آیتس نے کوئی گوشہ اور کوئی مقام ذکر اپنے بعد آنے والے مرثیہ گو شاعر کے لیے نہیں چھوڑا تھا۔ انھیں خیالات و واقعات اور اس تصویر کشی و عکاسی کو ان کے ہونہار فرزند نفیس نے پھر پیش کیا۔ اس طرح عارف کے لیے زبان کھولنا بہت دشوار ہو گیا تھا مگر انھوں نے اپنے بزرگوں کے نقشِ بر سن سخن کی ادا اپنا ایک عمدہ بلند مقام حاصل کر کے مرثیہ گوئی میں جو کمال کا سیلاب حاصل کیا۔ ایک مختصر مضمون میں کسی شاعر کے فکر و فن پر سیر حاصل متعبرہ کرنا یا دوسرے اساتذہ کے کلام سے کسی جلیل القدر شاعر کے فرمودات کا موازنہ کرنا نامحال ہے۔ لہذا عارف کے ایک مرثیہ سے مثلاً چند بند پیش کیے جاتے ہیں۔ حضرت عباس جو لشکرِ حسینی کے سپہ سالار تھے امام حسین سے اذینِ بہادری حاصل کر رہے ہیں۔ یہ وقت وہ ہے جب امام ادران کے اتحادہ برس کے فرزند علی اکبر کے علاوہ رفتار ادا اوتہ میں کوئی باقی نہیں ہے۔ سب جامِ شہادت نوش کر چکے۔ امام اپنے عزیز بھائی عباس کو رخصت کرتے ہیں :-

بولے شہِ مظلوم کہ مجبور ہیں بہتر! دیکھیں ہیں فرقت میں قرارِ آثار کو

تیرہ ہے جہاں داغِ جدائی سے نظر میں

لور دو تو ہونے لگا بازو دگر میں

ہے بعد اتحاد علی اکبر کی بھی باری تنویر ہے پس پیش کی تجھ کی باری

عزمِ پیاس کا ہے نے الم فاقہ کشی ہے

اللہ یہ ایک ایک کو مرنے کی خوشی ہے

اس کے بعد حضرت عباس اہلِ حرم سے رخصت ہوتے ہیں اس مقام پر بیوی بچوں سے جدائی کی مصیبتِ عظیم ہے۔ بیوی کے لیے فراقِ ناگوار ہے۔ عباس قبر پر گرنے کی اجازت تو دیتے ہیں لیکن بحیثیتِ اہلِ حرم

یہ عزمِ ناقابلِ برداشت ہے، جلد از جلد میرانِ قتال میں جانا لگتا ہے۔

اب اس مقام کو عارف اس طرح نظم کرتے ہیں :-

کہنے لگی وہ غمی بیخِ غمِ فرقتِ بیتی ہوں تو آنکھوں میں گھونٹ گھونٹ

اس وقت گھٹنے میں بیٹا دھری رخصت ہے جانے ہوئے دے چلے آنکھیں لگا

میں تو بڑے ہونے لال تو پرہیزگار  
میں تو بڑے ہونے لال تو پرہیزگار

ان دور کی باتوں سے پھر قلب پہ پھر صدر ہوا سجدہ تو گئے کانپنے مقرر  
آئے گئے آنسو رخ شفاف پہ چل کر نزدیک یہ تھا کہ پریں غش کھلے زمین پر  
بہرے تو تڑپ کر دل مضطرب کل آئے  
جلدی سے جگر تمام کے باہر نکل آئے

عباس ملداری میدان کا راز کا رخ کرتے ہیں۔ اس مقام پر گھوڑے  
کا ذکر آجاتا ہے۔ گھوڑے کی جیسی جیسی تعریف مائیس کر گئے ہیں اس کا  
جو اب کسی مرثیہ گو کے یہاں نہیں ملتا۔ یہ کہنا یقیناً حقیقت سے دور ہو گا  
کہ عارف نے محلوہ ہو کر گھوڑے کی تعریف کی ہے لیکن پھر بھی تسلیم کرنا  
پڑتا ہے کہ ائیس کے بعد جس سادگی، شگفتگی اور صفائی سے عارف گھوڑے  
کی تعریف کرتے ہیں وہ بھی اپنی آپ مثال ہے۔ ملاحظہ ہو:-

یہ وہ نہیں رہو کہ چلنے میں جواز تھا آگہ اس کی نہ چپکے جو نظر شرعے لڑجھا  
سایہ کہیں تہی کا مدار میں جو چربے پھر نقاشاوارے، دیکھے تو بجز چربے  
تیزی جو جو ایسی تو ہو اکیوں نہ قدم لے  
جب تک کہ زمین پاؤں کے نیچے ہو نہ لے

گھوڑا ایسا تھا تو اسوار کی شان بھی دیکھئے۔ اسی توجہ کو سراپا نظم کرنا  
کہتے ہیں۔ مرثیہ ایک جد پیش کر دینا کافی ہو گا۔

شان امدی سخن سراپا سے عیاں ہو بھولوں کی لطافت رخ زیبائے عیاں ہو  
انداز منبر قد رعنا سے عیاں ہو ہیں نور خدا جہم مصفا سے عیاں ہو  
اس نور کے شائق ملک و جن و بشر ہیں

یوں نکلے ہوں دریاے امامکے گہر میں

عباس بن علی کا مقابل جس لشکر سے تھا اس میں ہزاروں کی تعداد بتائی  
جاتی ہے۔ انھوں نے تنہا مقابلہ کر کے لڑائی کے جوہر دکھائے تھے۔  
عارف اس لشکر کا تذکرہ اور عباس دلاور کی ثابت قدمی اور شجاعت کا  
نقشہ اس طرح پیش کرتے ہیں۔

مردم ہو کی کثرت افواج بستم گویا  
پھیلا تھا کئی کس تک اس طرح وہ لشکر  
تھا جس ہوا ہونٹوں پہ دوی ہوئی دم تھا

دوڑے کو بھی اڑنے کا ٹھکانا نہ ہم تھا

تربان دلیری علم دار و فادار  
لاکھوں ہیں پیادے تو ہزاروں ہی ہیں  
گود سے سوانح افواج بستم ہے  
اس پر بھی مگر جرات عباس کم ہے

اس قبیلہ لشکر کا اثر عباس کے ایسے بہادر پر کیا پڑتا ہے:-  
کچھ غلط تصور نے دغا کے جوڑ بھایا اک جوش ہونے تن جوار میں کھایا  
موتن تھا ابھی تیغ زنی کا جو نہ آیا چاہے کبھی ہونٹ اور کبھی گردن ہلایا  
شمر بن سعید بستم آرا پہ نظر کی  
گہ فوج کو دیکھا کبھی دریا پہ نظر کی

عباس میدان جنگ میں نہ صرت لڑائی لڑنے پلک پہیلے بچوں کے یلے  
پانی لینے بھی گئے تھے۔ پہلے جنگ کرنا پھر دریا پر قبضہ کر کے پانی بھر نے  
کا ارادہ تھا۔ گھاٹ کو لشکر گھیرے ہوئے تھا تا کہ کوئی بہادر لڑنے لڑے  
وہاں جا کے پانی نہ حاصل ہو سکے۔ اس تاویلی میں منظر میں "گہ فوج کو  
دیکھا کبھی دریا پہ نظر کی" پڑھتے جائیے اور سر دھنتے رہیے۔

اسی مقام پر ایک بار پھر یہ یاد دلادینا ضروری ہے کہ کوئی نکتہ  
کوئی گوشہ اور کوئی مقام واقعہ کو بلا سے متعلق ایسا نہیں تھا جس میں  
سے ائیس انتہائی کامیابی کے ساتھ نہ گزرے ہوں لیکن پھر بھی عارف  
نے اپنے لیے نہایت خیال کی راہیں تلاش کر لی تھیں۔ مثال کے  
طور پر تلوار کی تعریف انھوں نے ائیس سے بالکل محلوہ ہو کر کہیں نہیں اور  
ایسی نہیں جو خود اپنا ہی جواب ہے۔ راقم الحروف کو ابھی طرح یاد ہے کہ  
عارف کا یہ بند زبان زوفا و اص دعواں ہو گیا تھا اور خیں مجلس میں  
انھوں نے یہ مرثیہ پڑھا تھا اس مجلس کے تذکرے کم سے کم سال بھر  
تک ہوتے رہے تھے۔ گھر گھر اور محلے محلے اس بند کے چرچے ہوتے  
تھے اور دوسرا و شرفاء کی نشستوں میں آئے دن یہ بند ہر ایک کی

زبان پر زور دیتا تھا  
ہیں ہے تیغ و سر آسمان آئی ہوئی  
خدا کی بھی ہوئی مصطفیٰ سے پائی ہوئی  
ملی سے صفد و عاز کی کی آرمائی ہوئی

بروفات حیدر میں اس نے دایں کیں  
نذر تھی ایسی کہ شہر خدا سے بائیں کیں

ایک طرف تو اتنا بوجھا یا اور بلند پایہ بند لو دوسری طرف عادت کا پھٹنا  
ہزاروں کے مجمع میں وہ سماں بندھ گیا تھا اور وہ کیفیت طاری ہو  
گئی تھی جس کا الفاظ میں بیان کرنا ممکن ہی نہیں ہے۔ البتہ ایک مدت

۱۵ مئی ۱۹۳۷ء  
غزنی و قندھار و جلال آباد و پکتیا

تسلیم گزارش کے کمزریں بے عار و ابھی جیسے مابعد  
نجیب ہی اور خیر دعایت ایک درگاہ خدا کی معلوم  
نقصہ آچی دکھائی یہاں کل امور سے تعلق اپنی ہیں  
اور آئندہ میں انشاء اللہ اپنی نظر آئے ہیں اور حسب  
اور دیگر وجہ کی شفقت بدستور بلکہ زائد ہے

بریں ہر اپنی ممانعت وہ بے نقصہ پر داز  
کامزد و کل قی جگم مبر اور فوجہ کا ہرگز نہ تھا  
عادت کا خط حیدر آباد سے اہلہ میر نفیس کے نام  
مدید مقرر جانے کے بعد آج تک اس کا احساس و ماسخ و دل میں  
محفوظ ہے۔

عارف کی خواندگی کے بارے میں بھی یہی کہنا پڑتا ہے کہ وہ  
خافو اوہ انیس کے چشمہ و چراغ اداسے اسلاف کے کامل ترین جانشین  
تھے۔ انیس کی خواندگی کے سلسلے میں جن لوگوں نے ان کو سنا تھا وہ یہ  
کہتے تھے کہ انیس پڑھتے نہیں تھے بلکہ سیر چشمہ ابرو کے اشاروں سے

جادو کو سنتے تھے۔ راقم الحروف کے والد محترم کو ان کی مجلسوں میں شرکت  
کونے کاشرت حاصل ہوا تھا وہ فرماتے تھے کہ ”مرثیہ پڑھنے کا کیا  
ذکر انیس کی طرح منبر پر بیٹھا کسی کو نہیں آیا، کچھ ایسا معلوم ہوتا  
تھا کہ وہ منبر کے اوپر تشریف فرما نہیں ہیں بلکہ منبر سے اگلے کچھ باہر  
خوداد ہو گئے ہیں“ عادت مرقوم کی بحیثیت مجلس سننے کا راقم الحروف

۲ کہ میں جنہا آؤں۔ بحوالہ مجلس اجیر ہوئیں۔ اہم سے  
نواب محبوب یار جنگیاد کے یہاں شروع ہین۔

پانچ مجلسین معزز ہوئیں۔ انشاء اللہ اکیسویں سن  
مولوی افضل حسین صاحب کے یہاں عشرہ شروع ہوگا  
اور انشاء اللہ شامب معمول میں جوتی پانچویں  
صفر تک حاضر ہرنگ زیادہ ادب  
دو ہفتہ اور دینی صاحب کا انشاء اللہ خیریت ہی میں۔

معرضہ  
عظیمہ عارف غفر

کو فخر حاصل ہے اور وہ بلا خوف تردید کہہ سکتا ہے کہ وہ ذہب منبر تھے۔  
ان کا تمام چہرہ بشیرہ، بڑی بڑی آنکھیں، بلند پیشانی، گوداد رنگ  
میانہ قد و قامت اور نونہ جسم دیکھ کر یہ اسے قائم کر لیتا بہت  
آسانی تھا کہ قدرت نے ان کو ایک متوازن سانچے میں ڈھال کر  
منبر خواندگی کے لیے پیدا ہی کیا تھا۔ انھوں نے مرثیہ کہنے اور پڑھنے  
میں اپنے بزرگوں کی تقلید ہی نہیں کی تھی بلکہ مرثیہ خواندگی میں چنانہ  
کا چلن رائج کیا تھا جس کے وہی موجد تھے اور جس کو ان

لہ یہ بعد عادت کے اس مرثیہ میں ہے جس کا مطلع ہے ”بھرا آج بارغ سخن میں بہار آتی ہے“ اور جو شہادت ام حسین کے حال میں نظم کیا گیا ہے۔ بندوں کی قدر  
پوشہ ہے۔

## نیا دور

تھے، انھیں سے ملنا حاصل تھا۔ علم و فضل اور فکر و فن میں اعلیٰ درجہ کا کمال رکھتے ہوئے وہ شریعت و انسانیت اور اخلاق و کردار کا بہترین نمونہ بھی تھے۔ سجدہ مذہب و شائستہ، خوش گفتار و بذلہ سخاوت، مقدس و متشرع تھے، ان کی بذلہ سخاوت میں سخیہ طرافت بھی تھی لیکن اس کا مظاہرہ صرف بے مصلحت دوستوں کی نجی صحبتوں میں ہوتا تھا۔ ایسے دوست قریب قریب سب ہی حلیل القدر علماء و فضلاء تھے جن میں خصوصیت کے ساتھ مولانا سید محمد رضا صاحب اور حکیم سید امیر حسین کے نام نامی قابل ذکر ہیں۔ اعوار و احباب سے سید رفیق و مدار اسے پیش آتے تھے اور گھنٹوں کے عائدین میں ہوتے ہوئے ان کی سرشت میں وضع داری اسی طرح شامل تھی جو اس ممتاز شہر کا عہد قدیم میں طرہ امتیاز تھا۔ اس سلسلے میں ایک واقعہ ایسا یاد آ رہا ہے جس کا تعلق براہ راست راقم الحروف سے ہے۔

میرے والد مرحوم آخر عمر میں متقل طور پر شہر فیض آباد میں سکونت پذیر ہو گئے تھے۔ سالانہ میں میری والدہ مرحومہ نے انتقال فرمایا۔ عادت مرحوم نے تعزیت کا انتہائی پر خلوص خطہ والد مرحوم کو کھیا اور یہ فرمائش کی کہ مجلس چلم کی تاریخ سے ان کو حضور مطلع کر دیا جائے چنانچہ مجلس کا واقعہ ان کو بھیجا گیا لیکن والد مرحوم نے اصرار کرتے ہوئے کھا کہ آپ زحمت نہ فرمائیں، فیض آباد عیال کے لیے کہیں خدا نخواستہ طبیعت اور خواب نہ ہو جائے۔ آپ کی محنت کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ آپ نے تعزیت فرمادی۔ لیکن اس مشورہ کا انھوں نے کوئی اثر قبول نہیں کیا اور وہ فیض آباد مولانا سید محمد رضا صاحب مرحوم کے ہمراہ تشریف لائے۔ مولانا نے مدد و رح کے ملذذ کا شرف راقم الحروف کو حاصل تھا اور میں نے اصرار کر کے مولانا کو دور و ز قیام کرنے کی دعوت دی تھی۔ چنانچہ عادت صاحب مرحوم نے بھی انھیں کے ہمراہ قیام فرمایا۔ اور ان کے قیام فرمانے کی وجہ سے صرف ان سے ہم کلام ہونے اور ان کی صحبت سے فیض حاصل کرنے کے لیے بعض دیگر علماء و مشائخ میری دو روز تک مقیم رہے۔ یہ سارا وقت علمی مباحث اور دلچسپ گفتگو میں گزرا۔ عادت صاحب مرحوم ہی پر ابرہہ صدر شمس المبین و سید احمد شاید ہی کوئی موضوع ایسا زیر بحث آیا ہو جس میں براہ راست یا

کے اور عروج کے علاوہ کوئی اور اپنا نہیں سکا۔ عروج بہر حال ان کے ماموں تھے گو کہ عمر میں پھوٹے تھے اور مرثیہ خوانی و مرثیہ گوئی کے افق پر حادث کے مدارج کمال طے کرنے کے بہت بعد جلوہ افکن ہوئے تھے۔ مختصر یہ کہ مرثیہ بردار و فنی افزود ہو کر عادت جہانی اشاروں سے مصوری فرماتے تھے اور سامعین کو چشم دابر و نیز آواز کے اتار چڑھاؤ سے مسحور کر لیتے تھے۔ خواندگی کے کمال کا یہ عالم تھا کہ ہر مجلس کے بعد ان کا پرہا ہو ا کوئی نہ کوئی مصرع دروز بان ہو جاتا تھا اور اس زمانہ میں ایسے بہت سے مصرعہ ایات زبان زد ہو گئے تھے۔ مغل ان ایات کے صرف ایک بیت مثلاً پیش کی جاتی تھے جس کا دوسرا مصرع عادت نے اسی طرح پڑھ دیا تھا کہ مجلس میں شاید ہی کوئی ایسا بد نصیب ہو جو متاثر نہ ہوا ہو۔ یہ مرثیہ حضرت قاسم کے حال کا تھا جو امام حسین کے بیعتی تھے اور وقت شہادت ان کی عمر کے بارے میں یہ کہا گیا ہے کہ وہ سن بلوغ کو نہیں پہنچے تھے غالباً نو برس کا سن تھا۔ میدان جنگ میں جانے کے لیے یہ بچہ جنگ کے اسلحہ زیب تن کرتا ہے۔ عادت فرماتے ہیں۔

کچھ مسکراتے زیور جنگی سنوار کے ڈالا گلے میں بر ملا ہیکل اتار کے انھیں چند اشعار و ابیات کا دقیق مطالعہ جو مثلاً پیش کیے گئے ہیں واضح کرتا ہے کہ عادت مرحوم بلند پایہ شاعر تھے اور مدراج علیہ پر بھی فائز تھے۔ ان کی بالغ نظریں نقد، اصول اور بہت سے دوسرے علوم مشرقیہ سماں ہوتے تھے۔ درس و تدریس سے بھی شغف تھا۔ ایک زمانہ میں ایک مدرسہ موسومہ مدرسہ علیہ قائم کیا تھا جس کی مجتہد اشت اور ترقی کی ان کو بہت فکر و سہی تھی۔ غالباً ان کی حیات تک برقرار تھا۔ اس مدرسے کے تلامذہ میں سید محمد عباس صاحب آصف، ملام رضا محمد صاحب، محمد سید صاحب، تلی مرزا صاحب اور خود ان کے صاحبزادگان بابو صاحب فائق، محمد ارمی صاحب لائق اور یوسف حسین صاحب شائق کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔ کسی طرح غزل اور مرثیہ گوئی میں بھی ان کو اصلاح دینے میں بڑا ملکہ حاصل تھا۔ مرثیہ گوئی میں جہاد احمد سر محمد علی محمد خان مخلص بہ محبت والی ریاست محمود آباد کو جو خود بھی ایک گرامی قد شاعر اور مرثیہ گو

باواسطہ اُن کی شرکت نہ رہی ہو۔

مادت مرحوم کے اوقات زندگی میں بے انتہا سادگی اور باخدا  
تھی۔ صبح کو زنان خانہ سے برآمد ہوتے تو قدر دانوں اور شاگردوں  
کا مجمع لگ جاتا تھا۔ ان شاگردوں میں سید ابوالحسن عروت اور صاحب  
لکھنوی اور نواب صاحب حسین موہانی مرثیہ خوانی سیکھتے تھے اور فن  
شاعری کے تلامذہ میں سید جہدی حسن احسن، مرزا کاظم حسین محشر،  
پرنس افتخار مرزا ہنر، سید حامد حسین کاشف، سید نواب حسن عروت  
میتے صاحب سلیم، چھگکا صاحب حسین، زین العابدین قاضی، متھے آغا  
صاحب فاضل، سید زہرا حسین زائر، سید علی احمد واصف  
کے اسماء گرامی قابل ذکر ہیں۔ ان صاحبان کے علاوہ دلدھامنا  
عروج اور ان کے صاحبزادے لدین صاحب فائز بھی صفت تلامذہ  
میں شامل تھے۔ بہت سے دوسرے مشن سخن کرنے والے بھی بغرض  
اصلاح حاضر ہو کر تھے اور انھیں اوقات میں سعادت حاصل  
کرتے تھے۔ یہ نشست ہر روز طولانی ہوتی تھی جس کا سلسلہ دہیر  
تک چلتا تھا۔ اس کے بعد گھر میں داخل ہو جاتے اور باقی تمام اوقات  
اندرون خانہ کتب بینی یا مرثیہ گوئی میں صرف ہوتی تھی۔ اگر کوئی خاص  
مقرب یا بے تکلف اور عزیز دوست آجاتا تو مجبوراً پھر باہر آجاتا پرتا  
تھا۔ زندگی کے ان ضروریات و لوازمات کے علاوہ طبیعت بہلانے  
یا سیر و تفریح کے کسی شغل سے ان کو کبھی نہیں تعلق رہا اور شرم  
بائز دل بستی کے وسائل کو بھی بھروسہ قرار دے کر اجتناب فرماتے  
تھے۔ اُن کے لیے دل بہلانے کے کسی مخصوص ذریعہ کا سوال ہی نہ  
تھا کیونکہ وہ عربوں، دوستوں اور اہل دعیال سے ظریفانہ گفتگو  
کے اپنی اس ضرورت کو پورا کر لیتے تھے۔ البتہ اس ظریفانہ گفتگو اور  
مزاج میں بھی سختی کے ساتھ یہ لحاظ رکھتے تھے کسی کو بُری بات پر بھی اس  
طرح نہ ٹوکا جائے کہ اُس کو طال ہو۔ اور، کو کسی ناسحق فعل پر تو مٹا  
مقصود ہوتا تو کسی دوسرے سے اس کے رو بہ و چند چند فقرے  
اس طرح کہہ دیتے کہ شخص متعلق کو تنبیہ ہو جائے۔ یہی اسلوب اس  
زمانہ کی تہذیب کا تھا۔

جہد قدیم میں حفظانِ صحت کے اصول ہی رائج نہیں تھے اور

بہت کم لوگ اپنی صحت کے بارے میں سوچتے اور فکر مند ہوتے تھے۔  
علامت کی حالت میں ہر شخص اپنی حیثیت کے مطابق علاج کو مانتا تھا۔  
اس دور میں ایلوپیتھک کا چلن بہت کم تھا۔ انگریز ڈاکٹر خاں خاں  
تھے اور ان سے اسی وقت رجوع کیا جاتا تھا جب مرض لا علاج ہو  
جاتا یا کسی رئیس کی حالت بگڑنے لگتی۔ بڑی بیماریاں علماء دین کو ہی  
بھی کم ہوتی تھیں اور ہر رئیس کے یہاں طبیب ملازم رہتے تھے۔ عادت  
صاحب مرحوم ایک گراں قدر اور ممتاز ڈاکٹر کے لیے اس لیے ان  
کی خدمت کے لیے کوئی بڑے سے بڑا طبیب بھی تباہی نہیں کر سکتا تھا۔  
شہر کے بلند پایہ طبیبوں میں حکیم میرزا قریحین اور حکیم ابوالحسن مرحوم ان  
کے مخصوص دوستوں میں تھے۔ پھر بھی ان کی کسی قابل ذکر علالت کا پتہ  
اُن کی جوانی تک نہیں چلتا البتہ وفات سے تھینا پندرہ برس قبل ان  
کو درد سر کے شدید دوسے بڑا شروع ہو گئے تھے۔ جب تکلیف  
نا قابل برداشت ہو گئی تو شہر کے ماہر امراض چشم ڈاکٹر امین دین سے  
رجوع کیا۔ امین دین اس وقت سول سرجن بھی تھے۔ انھوں نے  
گھٹا کو کامرض اور علاج بذریعہ آپریشن تجویز کیا لیکن اپنے مرعیت کی  
عزت و حرمت، ان کے عادات و اطوار اور ان کے مزاج و نفا  
کی خوبیوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے انھیں کے مکان پر آکر آپریشن کیا جو  
کامیاب رہا اور عادت صاحب شفا یاب ہوئے اس شفا یابی پر بخوشی  
نے فارسی میں ایک قطعہ تاریخ نظم کیا جس کا انگریزی ترجمہ مع اصل  
قطعہ کے ایک خوبصورت فریم میں ڈاکٹر موصوف کو انھوں نے اظہار  
تشکر و امتنان میں پیش کیا تھا جس کو وہ اپنی سبکدوشی کے بعد اپنے  
ہمراہ لندن لے گئے۔ اس قطعہ کے چند اشعار درج ذیل ہیں :-  
مرخصی داشتہ سحلا کوما کس مبنیاد این چنین دشمن  
مستعد چون شدم بہ استعلاج گشت توفیق حق رفیق بہ من  
قدح گردید ہر دو چشم آخر ساعت و روز نے چشم زدن  
ایں عمل کرد اشہر آفاق صاحب باوقار اندر من  
خزا و حینت محو نظر بکیمت بودن کرنل و سول سرجن  
نہ بود خالی از چنین گوہر جیب ہند و ولایت لندن  
بعد صد سکر گفت عادت سال دل ما شاد چشم مار و دشمن



وحشی سینا پوری

## ہمارے لیشے

سوندھی مٹی گیانی پریت دانی ساگر والا دیش  
 سارے جگ میں کوئی نہیں ہو میرے بھارت ہیا دیش  
 پریت وہ جس کے چروں میں شانتی سکوں اور گیان لے  
 اس کے شکم کو جو بھی چھو لے دنیا میں ستم لے  
 اس کے بھرنے چاندی اگلیں پھولوں کو کسکان لے  
 یہ پریت جس کا رکھوالا وہ ہے میرا اپنا دیش  
 سوندھی مٹی، گیانی پریت، دانی ساگر والا دیش  
 کٹر کنٹر جس کا پو جا ہاے اس مٹی کا کیا کہنا  
 سونا جس کا مول چکاے اس مٹی کا کیا کہنا  
 پھولوں کو جو ناز سکھاے اس مٹی کا کیا کہنا  
 ایسی مٹی جس کی دولت وہ ہے اپنا نیا دیش  
 سوندھی مٹی، گیانی پریت، دانی ساگر والا دیش  
 دید پُران کے نفعے جس کی انگنائی میں گونجے تھے  
 گیتا کے اشلوک بھی جس کی جھانک کر جاگے تھے  
 مرن ہیں اک جاگ رہے تھے دنیا والے سوے تھے  
 دنیا کے اتہاس میں دیکھو وہ ہے بھارت پہلا دیش  
 سوندھی مٹی، گیانی پریت، دانی ساگر والا دیش  
 اس دھرتی پر جانے کتنے مسجد اور خانے ہیں  
 گیان کی دھوپ انہیں سے پھیلی دور و قریب اُجالے ہیں  
 ٹیگ ٹیگ کی تہذیب پہ یہ دشواں کا پردہ ڈالے ہیں  
 شکم اذان کی آوازوں پر سب کے سینے فوٹا دیش  
 سوندھی مٹی، گیانی پریت، دانی ساگر والا دیش

اس کے پھولوں کے دل دیکھو سب اچھے انسان ہوے  
 نکلی، وارث، ٹھاکر، خرد، سور، کیر مہان ہوے  
 کشمیائی، ٹیمپو، نانا، ماتا پر قسربان ہوے  
 شکتی اور بھگتی کی مہا میں ڈوبا یہ سکا دیش  
 سوندھی مٹی، گیانی پریت، دانی ساگر والا دیش  
 قلب، اورا، اس کے چہر اور کہیں پہ تاج محل  
 میرا کے بھنوں کا جادو اور کہیں غالب کی غنم  
 شوخ کلا کی سنگت پا کر بن جاتے ہیں پھول کسل  
 گنگا جمنی بھاشاؤں کا صدیوں سے رکھوالا دیش  
 سوندھی مٹی، گیانی پریت، دانی ساگر والا دیش  
 اورت کی بھنڈا رتلیاں اور کنوؤں کا میٹھا پن  
 آرم اور جامن کے سارے میں اٹھلائی بد پوشش پون  
 جیٹھ کبھی ہے پوس کبھی ہے اور کبھی ہنسا ساون  
 سورگ کے دامن کی چھایا میں گیت بسنتی گانا دیش  
 سوندھی مٹی، گیانی پریت، دانی ساگر والا دیش  
 گودی میں اس کی جو بھی آیا ماتا جیسا پیار دیا  
 اپنا کہ کر، اپنا بھکر اس کے من کو جیت لیا  
 اس پر اس نے بن مانگے ہی اپنا دمن قربان کیا  
 بھید بھاؤ سے دور رہا جو، وہ ہے کتنا اچھا دیش  
 سوندھی مٹی، گیانی پریت، دانی ساگر والا دیش  
 جنگ غم ہی کی جاری ہے کھیتوں میں کھلیاؤں میں  
 ایک نرا مشا سی پھلی ہے اسمگلر دھنواؤں میں  
 اور جو انوں کی طاقت کھنچ آئی ہے خرمداؤں میں  
 انوشاسن پہرہ دیتا ہے دفتر اور دوکانوں میں  
 راشٹریہ بھاؤ نا جاگ رہی ہے مزدوروں کے گناہوں میں  
 سوندھی مٹی، گیانی پریت، دانی ساگر والا دیش  
 سارے جگ میں کوئی نہیں ہے میرے بھارت ہیا دیش



آفتاب نقوی

وورسیتی

## چہ بیسے جنوری

اک نئی صبح کی آج پھوٹی کمرن  
ظلمتِ عہدِ ماضی فسانہ بنی  
ذوقِ حسنِ عمل کا نشانہ بنی  
جاگ اٹھا لکے انگڑائی اپنا وطن

آج پوری ہوئی قوم کی آرزو  
دہری کے لیے ایک دستور ہے  
زندگی کیسے گزرے یہ مسطور ہے  
قیمتی ہے بہت حاصلِ جستجو

راستہ ہم نے اپنا بنایا ہے خود  
اب کسی رہنما کی ضرورت نہیں  
مشورہ کوئی دے یہ اجازت نہیں  
بار کا ندھوں پہ اپنا اٹھایا ہے خود  
ایک نئے غم سے بڑھ چلا کارواں  
گرد ہو جائے گی ایک دن بکشان

## غزلے

لو، کل میں اور آج میں سب کچھ بدل گیا  
اک میں ہی بیوقوف تھا وعدوں پہ ٹل گیا

پہنچا جب انتظار کا سورج عروج پر  
میں کول تارین کے سڑک پر گھل گیا

کر کے طلوع صبح کو پیالی سے چائے کی  
سگریٹ کا دھواں تھا کہیں گھر سے نکل گیا

تخریب میں بھی رکھتے ہیں تفسیر کا شعور  
ہم کیا گرسے کہ سارا زمانہ سنبھل گیا

کھوٹے، کھرے میں کون تھا کتاب و امتیاز؟  
سکے کی مانگ تھی جو چلا یا وہ چل گیا

ڈاکٹر عبد اللہ بن نقوی



جوہر بجنوری

جب زمانے پہ کوئی تازہ ستم ہوتا ہے  
سب سے پہلے مراد دل مائل غم ہوتا ہے  
آہ ' وہ دل کہ جلدت کش بیدار نہ ہو  
ہائے ' وہ عشق جو محتاجِ کرم ہوتا ہے  
گریہ عشق میں کچھ اور ہی شے ہوتی ہے  
درد نہ دامن کہیں اشکوں سے بھی نم ہوتا ہے  
کچھ خبر بھی ہے تجھے مشکوہ طرازِ غمِ دل  
ستمِ دوست یہ اندازِ کرم ہوتا ہے  
خود بخود مائلِ سجدہ جہاں ہوتی ہے جبین  
وہ کہیں بھی ہو ترا نقشِ قدم ہوتا ہے  
اُس تخیل سے مجھے شعر میں ہے سخت گمیز  
جو مری وسعتِ ادراک سے کم ہوتا ہے  
جس کا ہر عزم ہو بیابک و جواں لے جوہر  
کب اُسے راہ میں لٹ جانے کا خم ہوتا ہے

جانے کیوں نظریں پھیرے ہیں کچھ جانے پہ جانے لوگ  
جانے کیوں اچھے خاتمے ہو جاتے ہیں بیگانے لوگ  
عشق ہمارا شیوہ ٹھہرا۔ دل شکنی غیروں کا کیش  
طعنے دینے، فقرے کہنے۔ بھلیں پاپ کمانے لوگ  
شب کا جاگادون کو سوئے۔ دن کا تھکا شب میں سوتا  
تھکے ہیں کی آنکھ لگے کیا سوئیں وہ دیوانے لوگ  
جانے ہیں دیوانہ تیسرا ضد کا اپنی پٹکا ہے  
پھر بھی جیسے شکل بنا کر آتے ہیں سمجھانے لوگ  
ہم کو پرودہ داری لازم۔ دل پر جو گزروے گزرتے  
کیسے جائیں محفل میں جب لگتے ہیں خزانے لوگ  
دل کا قلعہ جب سے اُلجھا کوئی اُسے سلجھانہ سکا  
انجھن دونی ہو جائے جب آتے ہیں بھانے لوگ  
آتشِ ہجراں ہی کیا کم تھی خاکستر کرنے کے لیے  
اُسے ہیں جوانِ جیسے اور اُسے بھڑکانے لوگ  
موسمِ گل میں داغِ جنوں سے ہے گچھراں چار طرہ  
شرحِ جلالی دل کی ہم نے آنے لگے پروانے لوگ  
ہم سے دل کا قلعہ بھی تو پوری طرح کہا نہ گیا  
جانے کچھ گڑبڑ لیتے ہیں اُسے دن انسانے لوگ  
بسترِ گل پر کروٹ لے کر آنکھ جو کھول اُس گل نے  
ایسا لگا جیسے سب کے سب جانے لگے بھانے لوگ  
جب سے اُن کی آنکھوں سے ہم جا بیلے پینے لگے  
نیشک و خند سے مچھلا مچھلا توڑ پھیل جانے لوگ  
خیر گری و رخنہ گری و فتنہ گری میں فرق ہی کیا  
دورِ خود کی باتیں نقوی کہتے ہیں غزلانے لوگ

## علامہ اقبال اور بمبئی

کام کو آگے بڑھا رہے ہیں۔ میرا یہ مقالہ بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جس میں علامہ اقبال کی بمبئی میں آمد و رفت اور قیام کے سلسلے میں ان سے متعلق حالات، واقعات اور گفتگوں جس قدر مجھے دستیاب ہو سکے ہیں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

علامہ کا یہ پہلا طویل سفر تھا جس میں دہلی کے بعد بمبئی جیسے عظیم شہر میں انھیں چار دن رہنے کا موقع ملا۔ بمبئی وہ ۳۰ ستمبر ۱۹۰۵ء کو پہنچے تھے جہاں ایک انگلش ہوٹل میں قیام کیا تھا۔ اس سفر کی تفصیل کہیں نہیں ملتی، البتہ خود علامہ اقبال نے اس شہر کے تاثرات، ہوٹل کے قیام، لوگوں سے ملاقات اور دوسرے تجربات کو نہایت تفصیل سے اپنے طویل خط بنام مولوی انصار اللہ خاں میں لکھا ہے۔ اس خط کے چند اقتباسات ملاحظہ کیجئے:

”۳۰ ستمبر (۵-۱۹) صبح کو میر نیرنگ اور شیخ محمد اکرام اور باقی دوستوں سے دہلی میں رخصت ہو کر بمبئی کو روانہ ہوا اور ہم کو خدا خدا کر کے اپنے سفر کی پہلی منزل میں پہنچا۔ ریلوے اسٹیشن پر تمام ہوٹلوں کے ملکٹ منتھے ہیں مگر میں نے ٹامس لگ کی ہدایت سے انگلش ہوٹل میں قیام کیا اور تجربہ سے معلوم ہوا

علامہ اقبال نے لاہور سے غالباً پہلی بار قدم اس وقت باہر نکالا جب وہ دہلی تعلیم کی غرض سے انگلستان تشریف لے جا رہے تھے، پہلی مرتبہ ستمبر ۱۹۰۵ء کو وہ لاہور سے روانہ ہوئے اور ۲۰ ستمبر کو دہلی پہنچے، ایک دن کے بعد ۲۱ ستمبر کو بمبئی کے لیے اپنے احباب سے رخصت ہوئے جہاں سے مدبر سحر کو انگلستان کے لیے جہاز پر سوار ہوئے، اور یورپ میں تقریباً تین سال قیام کر کے اور اعلیٰ تعلیم سے فراغت پا کر بمبئی اور دہلی ہوتے ہوئے واپس لاہور آئے۔ اس کے بعد اپنی زندگی کے مختلف حصوں میں مختلف ضرورتوں سے ہندستان کے مختلف شہروں، علی گڑھ، شملہ، کشمیر، پٹنہ، مدراس، بنگلور، میسور، سرنگاپٹم، حیدرآباد، الہ آباد، بھوپال اور پانی پت وغیرہ آئے گئے لیکن اقبال کے کسی سوانح نگار نے تفصیل یا انحصار کے ساتھ ان تمام شہروں کا ایک ساتھ تذکرہ نہیں کیا ہے بلکہ اگر ذکر آیا ہے تو کچھ شہروں کا وہ بھی اس قدر سرسری کہ علامہ کے سفر کی غرض و غایت اور ان شہروں میں علامہ کے قیام کے دوران کے حالات و واقعات سے کوئی خاص واقفیت نہیں ہوتی، ضرورت اس بات کی ہے کہ جن شہروں میں علامہ اقبال کی آمد و رفت رہی ہے یا مختصر یا زیادہ مدت تک قیام رہا ہے اقبال کے تعلق سے ان شہروں کے بارے میں زیادہ سے زیادہ تفصیلی کام کیا جائے، تاکہ اقبال کی زندگی کا کوئی حصہ ادھول نہ رہے، خوشی کی بات ہے کہ ادھر چند بیرونی میں بھوپال، حیدرآباد، کشمیر اور دہلی سے متعلق تفصیلی مقالات شائع ہو چکے ہیں یا ہونے والے ہیں۔ بعض شہروں سے تعلق بھی چھوٹے چھوٹے مضامین مختلف رسائل کے ذریعہ منظر عام پر آ چکے ہیں گویا اس طرح اقبال سے دلچسپی رکھنے والے کچھ حضرات اس قسم کے

علامہ اقبال بھوپال میں از عبد القوی دمنوی ۱۹۹۷ء۔ بھوپال اور اقبال از مہا گنوی ۱۹۷۳ء۔

علامہ اقبال اور حیدرآباد از نظیر حیدری ۱۹۹۱ء۔

علامہ اقبال اور کشمیر از جن ناتھ آزاد ۱۹۷۷ء۔

علامہ اقبال اور دہلی از عبد القوی دمنوی (زیر طبع)۔

کہہ پڑا، ہندوستانی طلباء کے لیے جو ولایت جاسے ہوں نہایت ہونڈا ہے۔ ریلوے اسٹیشن یہاں سے قریب ہے، گھاٹ یہاں سے قریب ہیں، ٹامس لگ کا دفتر یہاں سے قریب غرض ہر قسم کا آرام ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شہر کے باقی تمام بڑوں کی نسبت اور ان کے صوف تین روپیہ یومیہ دو اور ہر قسم کا آرام حاصل کرو۔ یہاں کا منظم ایک پارسی پیر مرد ہے جس کی شکل سے اس قدر تقدس ظاہر ہوتا ہے کہ دیکھنے والے کو ایران کے پرانے خستور (نئی) یاد آجاتے ہیں۔ درگاہداری نے اس کو ایسا عجز سکھا دیا ہے کہ ہمارے بعض علماء میں باوجود عبادت اور مرشد کامل کی محبت میں بیٹھنے کے بھی دیا پیدا نہیں ہوتا کارلائل نے کیا خوب کہل ہے :

محنت ہی بہت بڑی عبادت ہے میرے دل پر اس پیر مرد کی صورت کچھ ایسا اثر کرتی تھی کہ بعض اوقات اسے دیکھ کر میری آنکھیں پریم ہو جاتی تھیں۔ لیکن جب اس کی وقعت میرے دل میں اندازہ سے زیادہ ہو گئی تو ایک عجیب واقعہ پیش آیا جس کا بیان بعض وجہ سے منور ہے۔ میں ایک شام نیچے کی منزل میں کرسی پر بیٹھا تھا کہ پارسی پیر مرد کمرے سے باہر نکلا، اس کی بغل میں شراب کی ایک بوتل تھی۔ جب اس نے مجھے بیٹھے ہوئے دیکھا تو اس کو چھپانے کی کوشش کی اور میں نے دور سے تار کر آواز دی کہ سیٹھ صاحب ہم سے کیوں چھپاتے ہو، خوشی سے اس کا شوق کر دہرا مسکرایا اور کچھ پیے بھی تھا ہوا :

سراب شوک پیئے سے سہم گم دور پہلے میں نے سن کر کہا، دارے بڑے، خدا تیری مرد را نہ کرے اور تیری پرانی شراب سے بہت سامیوہ فود میں پیدا ہو کر ہمیں کھیت باڑے میں بکنا پھرتے :

اسی بوتل کا ایک اور واقعہ ظاہر اس طرح بیان کرتے ہیں :

”اس بوتل میں ایک یونانی بھی آکر مقیم ہوا مولوی بھٹی کی انگریزی بولتا تھا“ میں نے ایک دفعہ اس سے پوچھا کہ تم کہاں سے آئے ہو، بولا میں نے کہا ہوں، اب ٹرانسوال صوبہ کی میں نے پوچھا، میں نے کہا کہ اس کے لئے کئے گئے سوداگری

کرنا تھا لیکن چینی لوگ ہماری چیزیں نہیں خریدتے۔ میں نے سنی کر دل میں کہا ہم ہندیوں سے تو یہ اچھی ہی عقل مند لگے کہ اپنے ملک کی صنعت کا خیال رکھتے ہیں۔ شاباش اچھی، شاباش! نیند سے بیدار ہو جاؤ، ابھی تم، آنکھیں ہی مل رہے ہو کہ اس سے دیگر قوموں کو اپنی اپنی فکر پڑ گئی ہے، ہاں ہم ہندوستانوں سے یہ توقع نہ رکھو کہ ایشیا کی تجارتی غفلت کو از سر نو قائم کرنے میں تمہاری مدد کر سکیں گے۔ ہم شفق ہو کر کام کرنا نہیں جانتے۔ چارے ملک میں محبت اور مروت کی بوبانی نہیں رہی۔ ہم اس کو بچا مسلمان سمجھتے ہیں جو ہندوؤں کے خون کا پیاسا ہو اور اس کو یکا ہندو خیال کرتے ہیں جو مسلمانوں کی جان کا دشمن ہو۔ ہم کتاب کے کپڑے ہیں اور مغربی دماغوں کے خیالات ہماری خوراک ہیں۔ کاش شکیج بنگالہ کی موبیں ہیں غرق کر ڈالیں! مولوی صاحب میں بے اختیار ہوں کہنے تھے سفر کے حالات اور بیٹھ گیا ہوں وعظ کرنے کیا کروں، اس سوال کے متعلق تاثرات کا ہجوم میرے دل میں اس قدر ہے کہ بسا اوقات مجھے مجنوں سا کر دیا اور کر رہا ہے“

ایک دفعہ دو جوان ترک کے متعلق نہایت دلچسپ انداز میں بتاتے ہیں :

”ایک شب میں کھانے کے کمرے میں تھا کہ دو چٹھین میرے سامنے آئیے، شکل سے معلوم ہوتا تھا کہ بوزچین ہیں فرانسیسی باتیں کرتے تھے، انھیں کھانا مل گیا تو ایک نے کرسی کے نیچے اپنی ترکی ٹوپی نکال کر پھینکی۔ جس سے مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ کوئی ترک ہے۔ میری طبیعت بہت خوش ہوئی اور مجھے یہ فکر پیدا ہوئی کہ کسی طرح ان سے ملاقات ہو، دوسرے روز میں نے خواہ مخواہ باتیں شروع کیں، بوزچین کی اکثر زبانیں ہوائے انگریزی کے جانتا تھا، میں نے پوچھا انگریزی جانتے ہو، وہ بہت گم صبر ہوئے، اندیشہ میں اس سے گفتگو شروع کی۔ لیکن وہ نہ سمجھتا تھا کہ میں

خطرات ان کے اندر سے ابھی نہیں آئے ہیں۔

خطرات ان کے اندر سے ابھی نہیں آئے ہیں۔

ٹوٹی بھوٹی عربی میں اس سے باتیں کیں۔

یہ نوجوان ترک بنگ ٹرک پارٹی سے تعلق رکھتا ہے اور سلطان عبدالحمید کا سخت مخالفت ہے باتوں باتوں میں مجھے معلوم ہوا کہ شاعر بھی ہے۔ میں نے درخواست کی کہ اپنے شعر سناؤ۔ کہنے لگا کمال ہے (ترکی کا سب سے بڑا مشہور زندہ شاعر) کا شاگرد ہوں اور اکثر پولیٹیکل محالاً پرکھا کرتا ہوں، کمال ہے کے جو اشعار اس نے سنائے، سب کے سب نہایت عمدہ تھے لیکن جو شعر اپنے سنائے وہ سب کے سب سلطان کے سچو میں تھے، اُن میں سے ایک شعر یہاں درج کرتا ہوں:

ظلم وجودن تو سفوج برستے محو ایلود  
آدمیت ملک دشن عبدالحمید

یعنی کہیں ظلم وجود نے قوم کو مٹا دیا ہے عبدالحمید آدمیت اور ملک و قوم سب کا دشمن ہے اس معنوں پر اس سے بہت گفتگو ہوئی اور میں نے اسے بتایا کہ بنگ پارٹی کو، انگلستان کی تاریخ سے فائدہ اٹھانا چاہئے، کیونکہ جن طریق سے رعایا انگلستان نے بتدریج اپنے بادشاہوں سے پولیٹیکل حقوق حاصل کئے ہیں وہ طریق سب سے عمدہ ہے بڑے بڑے عظیم اشراف انقلابوں کا بغیر کشت و خون کے ہونا نایاب کچھ خاک انگلستان کا ہی حصہ ہے۔ علامہ اقبال نے اپنے اس طویل خط میں اسلامیہ مدرسہ (مبئی) کے ایک طالب علم سے گفتگو کو بھی نہایت دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے جس سے علامہ اور مبئی کے اس اسکول کے طالب علم کے سوچنے اور غور و فکر کرنے کے انداز کا پتہ چلتا ہے لکھتے ہیں:

”..... ایک روز شام میں اور یہ ترک مسلمین مبئی کا اسلامیہ مدرسہ دیکھنے چلے گئے وہاں اسکول گرانڈ میں مسلمان طلباء اگرچہ کچھ کم تھے ہم نے اُن سے ایک کو بلایا اور اسکول کے متعلق بہت سی باتیں دریافت کیں۔ میں نے اس طالب علم سے پوچھا کہ انجمن اس اسکول کو کال کیوں نہیں بنا دیتی کیا فائدہ نہیں ہے یا اور کوئی وجہ ہے۔ اس نے جواب دیا کہ فائدہ تو موجود ہے اور اگر ضرورت ہو تو ایک اُن میں موجود ہو سکتا ہے کیونکہ خدا کے فضل سے یہاں بڑے بڑے متول مسلمان سوداگروں اور سوداگروں میں گر حاکم یہ ہے کہ

مسلمان طلباء پڑھنے کے لیے نہیں آتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور اچھے اچھے کالج مبئی میں موجود ہیں اور جیسی تعلیم اُن میں ہوتی ہے ویسی سروسٹ ہم یہاں دے بھی نہیں سکتے ہیں۔ یہ جواب سن کر میں بہت خوش ہوا، میرا خیال تھا کہ مبئی جیسے شہر میں مسلمانوں کا کالج ضرور ہو گا کیونکہ یہاں کے مسلمان توکل میں کسی اور قوم سے کچھ نہیں ہیں لیکن یہاں آکر معلوم ہوا کہ توکل کے ساتھ اُن میں عقل بھی ہے۔ ہم پنجابیوں کی طرح احمق نہیں ہیں۔ ہر چیز کو تجارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور نفع و نقصان پر ہر پہلو سے غور کر لیتے ہیں۔“

اس کے بعد علامہ اقبال شہر مبئی کے متعلق نہایت کچھ نئے الفاظ میں اپنے تجربات و تاثرات کا اظہار اس طرح کرتے ہیں:

”غرض کہ مبئی (خدا اسے آباد رکھے) عجیب شہر ہے بازار کشادہ، ہر طرف پختہ سربلک عمارتیں ہیں کہ دیکھنے والے کی نگاہ اُن سے خیرہ ہوتی ہے، بازاروں میں گاڑیوں کی آمد و رفت اس قدر ہے کہ پیدل چلنا محال ہوتا ہے۔ یہاں ہر چیز مل سکتی ہے یورپ، امریکہ کے کارخانوں کی کوئی چیز طلب کر دو فوراً ملے گی البتہ ایک چیز ایسی ہے جو اس شہر میں نہیں مل سکتی یعنی فراغت۔ ایک اور جگہ مبئی کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اس شہر کی تعلیمی حالت عام طور پر نہایت عمدہ معلوم ہوتی ہے، ہاں بے ٹول کا جام ہندستان کی تاریخ کے بڑے بڑے واقعات جانتا تھا، گجراتی کا اخبار ہر روز پڑھتا تھا اور جاپان اور روس کی ٹوٹی سے پورا باخبر تھا۔ خود جی داد ابھائی کا نام بڑی عزت سے لیتا تھا میں نے اس سے پوچھا تو خود جی انگلستان میں کیا کرتا ہے بولا ”مجھے سکول کے لیے لڑتا ہے۔“ بٹول کے نیچے مسلمان دکاندار ہیں میں نے دیکھا ہر روز گجراتی اخبار پڑھتے تھے میں نے ایک روز اُن سے پوچھا تم اندر پردہ رکھتے ہو کہنے لگے نہیں، سمجھ سکتے ہیں، پڑھنا نہیں جانتے تھے

۱۔ خطوط اقبال از رفیع الدین ہاشمی ص ۶۶۔

۲۔ خطوط اقبال از رفیع الدین ہاشمی ص ۸۳۔

۳۔ خطوط اقبال از رفیع الدین ہاشمی ص ۸۴۔



وزیر اعظم شری مراد جی ڈی سائی نے گوشہ ۹ اکتبر کو  
امرتسرہ کی چار سو سالہ بنیاد کی تقریب کے موقع پر امرتسر  
کے گولڈن ٹمپل میں حاضری دی۔ یہ تصویر اسی موقع کی ہے



وزیر داخلہ شری چرن سنگھ ۲۸ اکتبر ۱۹۷۱ء کو دہلی کے  
دعوت پر پاکستانی فوج کے ایک ٹیم کے ساتھ  
معاہدہ کرتے ہوئے



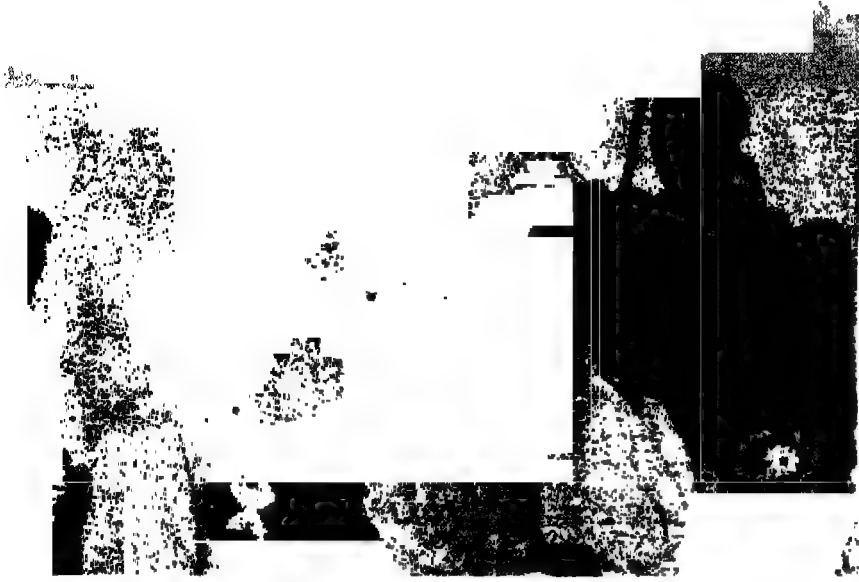
گود نرشری جی۔ ڈی تپاسے ۸ اکتو  
چندر بھان گپتا سے ملو



ر. نرشری گپتا دا دیو جی تپاسے آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ سے عالمی  
م کفایت شعاری کے موقع پر دیاسکے نام اپنا پیغام نشر کرتے ہیں  
گود نرشری جی۔ ڈی تپاسے ۸ اکتوبر ۴۴ کو سرسوتی شیشو مسندر  
درا لا لکھر کے بچوں سے گفتگو کرتے ہوئے

ہندستان میں چین کے سفیر نرشری جی  
رام نریشیا یا دوسے ۸ نومبر ۴۴



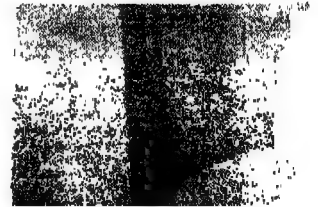


شری ادویش پرشاد وزیر ریاست محکمہ اطلاعات یو۔ پی ۳۴ اکتوبر  
 ۷۷ء کو سرگرمیوں (بارہ بنگی) میں کشتی جیتنے والے پہلوؤں کو انعام  
 دیتے ہوئے

اج بھون میں شری

شری ادویش پرشاد وزیر ریاست محکمہ اطلاعات اتر پردیش  
 ۲۶ اکتوبر ۷۷ء کو کھنڈو میں والی بال کے یوم سیدائش کی تقریباً  
 کے موقع پر ان کی تصویر کی نقاب کشائی کر رہے ہیں

نانے وزیراعلا شری  
 کرتے ہوئے





چیف سکریٹری اتر پردیش شری کرپا نارائن دھرمبھر  
 ،،، کو دیوہ شریف (ضلع بارہ بنکی) میں حاجی شاہ  
 دارش کے مزار پر حاضری دیتے ہوئے



بال سنگھ الیہ کھنؤ میں ۳ نومبر،،، کو منعقدہ مصوری  
 کے مقابلہ میں ایک بچہ اپنے فن کا مظاہرہ کر رہا ہے



بال سنگھ الیہ کھنؤ میں ۳ نومبر،،، کو منعقدہ مصوری  
 کے مقابلہ میں مختلف اسکولوں کے بچے اپنے اپنے فن کا  
 مظاہرہ کرتے ہوئے

میں کھڑی ہیں اور مسافر سے کہہ رہی ہیں کہ سندرگی دست سے نہ ڈھونڈائے جا یا تو ہم تجھے صحیح سلامت سترلی مقصود پر بنیادیں گے۔ خیر طبی معائنہ کے بعد میں اپنے جہاز پر وار ہوا، کالہ وجہیت نام کی لاپور اور ان کے ایک دوست ڈاکٹر صاحب اس روز صحت افغان سے کہتی ہیں تھے۔ میں ان کا نہایت سپاس گزار ہوں کہ یہ دونوں معائنہ مجھے دھت کرنے کے لیے ڈاک پر تشریف لائے۔ بہت سے اور لوگ بھی جہاز پر سوار ہوئے اور ان کے دوستوں اور رشتہ داروں کا ایک بھونٹا اک پر تھا۔ کوئی تین بجے جہاز نے حرکت کی اور ہم اپنے دوستوں کو سلام کہتے اور رومال ہلاتے ہوئے سمندر پر چلے گئے۔۔۔۔۔“

اس طرح علامہ نے خود ہی یمنی اور اس کے حالات، تجربات اور تاثرات کو قلم بند کئے ایک بڑی کی کو پوری کر دی ہے لیکن جب تقریباً آٹھ سال بعد ۱۹۰۸ء کے وسط میں ولایت سے واپسی ہوئی تو یمنی میں ان کا قیام رہا یا نہیں اس بارے میں کہیں کوئی تحریر میری نظر سے نہیں گزری ہے ممکن ہے کہ خطوط یا اخباروں میں کہیں کچھ یا بہت کچھ درج ہوا ہو کسی تحقیق کرنے والے کی مشغول ہو۔

حکومت برطانیہ نے ہندستان کے سیاسی مسائل کو سمجھانے کے لیے اکتوبر ۱۹۳۱ء میں لندن میں دوسری گول میز کانفرنس بلائی تھی جس میں شرکت کے لیے وائسرائے ہند کی طرف سے جن مندوبین کے نام دعوت نامے جاری ہوئے تھے ان میں علامہ اقبال، مولانا شوکت علی، مولانا شفیع داؤدی، سر آغا خاں وغیرہ بھی تھے، ۲۶ ستمبر ۱۹۳۱ء تک لندن میں بین الاقوامی قراردادیں ہو گئیں۔

علامہ اقبال اس کانفرنس میں شرکت کے علاوہ مالک اسلامی کا سیر کی خواہش بھی بہت زیادہ تھی۔ تیز نیازی صاحب کو ۱۹ اگست کو

۱۔ خط علامہ اقبال از رفیع الدین ہاشمی ص ۸۵۔

۲۔ خط علامہ اقبال از رفیع الدین ہاشمی ص ۸۶۔

۳۔ خط علامہ اقبال از رفیع الدین ہاشمی ص ۸۷۔

نے پوچھا جب مولوی محمد اے نکاح پڑھا تا ہے تو کون سی زبان بولتا ہے۔ مسکرا کر بولا ”اردو“ یہاں پر ہر کوئی اردو کہہ سکتا ہے اور ٹوٹی پھوٹی بول بھی لیتا ہے۔ ہمارے ہوش کا سیٹھ دو ہی بوتل والا پیر مرد، کبھی ہندستان نہیں گیا مگر اردو خاصی بولتا ہے۔“

اسی خط میں پارس قوم کے متعلق نہایت اچھی، سچی اور سلیجی ہوئی رائے کا اظہار کیا ہے:

”یہاں پارسیوں کی آبادی اسی تہے ہزار کے قریب ہے۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تمام شہری پارسیوں کا ہے اس قوم کی صلاحیت نہایت قابل تعریف ہے اور ان کی دولت و عظمت بے اندازہ۔ مگر اس قوم کے لیے کسی اچھی فیوچر (FUTURE) کی پیشین گوئی نہیں کر سکتا۔ یہ لوگ عام طور پر سب کے سب دولت کلمے کی فکر میں ہیں اور کسی چیز پر اقتصادی پہلو سے سوچا کسی حد پہلو سے نگاہ ہی نہیں ڈال سکتے علاوہ اس کے کہ کوئی ان کی زبان ہے نہ ان کا لٹریچر ہے اور طریقہ کہ فارسی کو لغت اور حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں انہوں نے یہ لوگ فارسی لٹریچر سے غافل ہیں ورنہ ان کو معلوم ہوتا کہ ایرانی لٹریچر میں عربیت کوئی الحقیقت کوئی دخل نہیں ہے بلکہ زرخیزی رنگ اس کے رگ و ریشہ میں ہے اور اسی پر اس کے حسن کا دار و مدار ہے میں نے اسکول کے پارسی لڑکوں اور لڑکیوں کو بازار میں پھرتے دیکھا حتیٰ کی صورتیں نہیں، مگر نجب ہے ان کی خوبصورت آنکھیں اسی فیڈ کا کے حجاب سے مینک پوش نہیں۔ ہدایات کرنے پر معلوم ہوا کہ مینک پوشی پارسیوں کا قومی فیشن ہوتا جاتا ہے۔ معلوم نہیں کہ ان کے قومی ریخاد میں اس طرف توجہ کیوں نہیں کرتے؟“

اور یمنی سے روانگی کا حال بھی نہایت دلچسپ انداز سے بیان کرتے ہیں:

”میں یمنی یعنی باب لندن کی کیفیت دیکھ کر حیران ہوں خدا جانے لندن کیا ہوگا، جس کا دروازہ ایسا عظیم الشان ہے، اچھا دیدہ خواہ شد۔ ۲۰ ستمبر کو ۲ بجے ہم کو ٹوریہ ڈاک لکھا، پر پیچھے جہاں مختلف کمپنیوں کے جہاز کھڑے ہیں۔ اللہ اکبر یہاں کی دنیا ہی نہال ہے۔ کئی طرح کے جہاز اور سیکڑوں کتیلوں کا

کھتے ہیں:

”میں غالباً یکم ستمبر کی شام کو یہاں سے روانہ ہوں گا اور  
۵ ستمبر کو بمبئی۔ ممالک اسلامیہ کی سیاحت کی بڑی آرزو ہے۔ مگر یہ  
سب کچھ روپیہ پر منحصر ہے۔“

لیکن علامہ ستمبر کو کسی وجہ سے بمبئی کے لیے روانہ نہ ہو سکے بلکہ ستمبر  
مکمل ہو کر روانہ ہوئے اور دہلی ہوئے ہوئے۔ ۱۰ ستمبر کو بمبئی پہنچے جہاں  
خلافت ہاؤس میں قیام رہا۔ اس سفر میں ان کے ساتھ ان کا ملازم علی بخش  
بھی تھا۔ علامہ ایک خط بنام مشی طاہر الدین میں لکھتے ہیں:

”بمبئی پہنچتے ہی سردار صلاح الدین سلجوقی فضل افغانستان  
مقیم بمبئی نے دعوت دی۔ ان کے ہاں پُر لطف صحبت رہی۔ سردار  
موصوف فارسی اور عربی ادبیات پر پورا عبور رکھتے ہیں۔ عربی کی  
جدید شاعری سے بھی باخبر ہیں۔ فارسی میں خاقانی کے بڑے  
معترف ہیں۔ علوم دینی میں بھی کافی دسترس رکھتے ہیں۔ ہر لڑکے  
کے قاضی رہ چکے ہیں، ان کے دولت کردہ ہر مرزا طلعت یزدی  
نے جو بمبئی میں دس سال سے مقیم ہیں ایرانی لہجے میں اپنے اشعار  
نٹائے۔ جو آپ کی نظر سے گزر چکے ہوں گے۔ اسی شام عطیہ یکم رجب  
کے ہاں علاج کی صحبت رہی جہاں اہل ہوس بار نہیں پاسکتے:

بر صانع رات ہر تن چہ نیست  
طعمہ بر مرغی کی انجیر نیست

یہاں شام سے مراد پیر کی اس دعوت سے ہے جو ۱۰ ستمبر کو علامہ  
اقبال کے اعزاز میں محترمہ عطیہ فیضی اور مشررحمین فیضی نے ایوانِ وقت  
میں دی تھی۔ اس دعوت میں شہر کے معز دین اور اہل علم حضرات تشریف  
ہوئے تھے جن میں مرزا علی اکبر شاہ، ڈاکٹر محمدی الدین صوفی، مولانا محمود نان  
و غیرہ قابل ذکر ہیں۔ ضیاء الدین احمد برنی بھی اس دعوت میں موجود تھے  
وہ لکھتے ہیں:

”یہ ٹی پارٹی لان میں دی گئی تھی جس میں بھولوں کی پرہیز  
بدشوں اور سندری ماحول کی وجہ سے ایک خاص دلاویزی پیدا ہو گئی  
تھی۔ میں وقت سے پہلے پہنچ گیا تھا۔ اگر بگڑا جاتا تو ہٹا دیتا  
اتفاق یہ ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کو پہنچنے میں دیر ہوگی، لیکن صاحب بیت

نیا دور

گھبرائی ہوئی تھیں اور اس حالت میں مجھ سے فرمایا کہ  
موٹر لیکے جاؤ اور ڈاکٹر صاحب کو لاؤ  
ابھی چند ہی فرلانگ گیا ہوں گا کہ دیکھا کہ ڈاکٹر صاحب اور مولانا  
عرفان چلے آ رہے ہیں ان کی گاڑی میں بیٹھ گیا اور عرض کیا کہ  
آپ کا وہاں بڑی شدت سے انتظار کیا جا رہا ہے  
ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ  
میں آج عطیہ یکم کو ذرا سنا چاہتا ہوں۔  
میں نے کہا:

یہ کام تو آپ پھر بھی کر سکتے ہیں لیکن آپ کے انتظار میں  
جو اکابر جمع ہیں انہیں آپ کس مدین میں رہتے ہیں؟  
پھر حال ڈاکٹر صاحب چلنے پر رضامند ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں ہم  
ایوانِ وقت پہنچ گئے۔

دردِ ازل سے بر عطیہ فیضی اور رحیمین فیضی نے استقبال کیا، اور محترمہ  
عطیہ فیضی نکوہ شکایت کرتے ہوئے اقبال کو اس جگہ سے آئیں جہاں  
ٹی پارٹی ہونے والی تھی۔

ضیاء احمد برنی صاحب لکھتے ہیں انھوں نے علامہ اقبال کو اس قدر شرف  
اور خوش کھمی نہیں دیکھا تھا، جس قدر وہ اس ٹی پارٹی میں نظر آ رہے تھے۔  
عطیہ فیضی سے مختلف موضوعات پر نہایت گفتگو کے ساتھ بات چیت میں  
معروف تھے کبھی کبھی چست چلا بھی کتے جاتے تھے۔ ایک بار عطیہ یکم نے کہا:  
اقبال یاد رکھو بیٹے کے لیے ماں کی گود سب سے بڑی تربیت گاہ ہے۔  
تو ڈاکٹر اقبال نے ہنس کر پوچھا:

اور بیوی کی گود کے بارے میں کیا ارشاد ہوتا ہے۔

جیسے بچے کا سلسلہ ختم ہوا تو عطیہ فیضی نے اپنے معزز مہمان ڈاکٹر اقبال کا  
تعارف کرایا اور ان سے گزارش کی کہ وہ کچھ پیغام دیں جس کے جواب میں  
علامہ اقبال نے ایک مختصر تقریر کی اور فارسی کا ایک شعر سناتے ہوئے کہا کہ  
میرا یہ پیغام ہے:

چنان بزی کہ اگر مرگ راست مرگ دوام

خدا نہ کردہ خود شر سار سار دی

لے لے لے اقبال از نزد یزیدی ص ۳۳ علامہ اقبال کے منتخب اشعار ص ۲۰

فارس وہاں حضرات تو اس شعر سے بہت لطف اندوز تھے لیکن وہ حضرت جو قادی سے نااہل تھے ان کا امر اور ہوا کہ علامہ اس شعر کا مطلب انگریزی میں لکھا دیں چنانچہ علامہ نے اسی وقت ترجمہ لکھ دیا

LIVE SO BEAUTIFULLY THAT IF DEATH IS THE  
END OF ALL GOD HIMSELF MAY BE PUT  
SHAME FOR HAVING ENDED THY CA-  
REER.

پھر ان سے حاضرین کو ہال میں لے جایا گیا، جہاں تھوڑی دیر  
موسیقی پھر رقص کی محفل تھی جس میں ایک کالی کلونی عیسائی عورت  
نے کلمات دکھائے۔ اس دوران میں علامہ نے کاندھ کا ایک  
ٹکڑا منگایا جس پر بذیل کے تین فارسی شعر لکھے کہ عظیم کوشش کیا:  
ترسم کہ قوی را نی ز درق سراب اندر  
زادی بہ حجاب اندر میریاب حجاب اندر  
برکشت دخیاباں پیچ برکوہ دیاباں پیچ  
برقے کہ بخود پیچ میرد بہ حساب اندر  
ایں موت دلاویس از زخم طریقت  
مہو جہاں حور سے نالہ بہ رباب اندر  
اور پھر کچھ دیر بعد ذیل کا مشہور شعر علامہ نے لکھ کر خطی نسخہ کی طرف بڑھا  
دیا:

”پرائیویٹ“

عالم جوش جنوں میں ہے وہ اکیا کیا کچھ  
کہے کیا حکم ہے دیوانہ بڑوں یا نہ جنوں  
محمد اقبال

بیسویں اکتوبر ۱۹۳۱ء

اس کے بعد علامہ نے حاضرین سے ہاتھ ملایا اور ”ایوان رفت“ سے  
رخصت ہوئے۔

بیسویں سے دو اگلی سے پہلے بیسویں کو انیکل کے نائندہ نے اقبال سے  
انٹرویو لیا اور مختلف موضوعات سے متعلق سوالات کیے۔

ابتداء میں اقبال نے فرمایا کہ

”میں کسی بھی قوم یا فرقہ سے متعلق تعصب نہیں رکھتا میں بس  
آسان چاہتا ہوں کہ اسلام کو اپنی ابتدائی صافگی کے ساتھ اختیار کیا  
جائے۔ میں ہندوستانیوں کو پُر امن دیکھنا چاہتا ہوں اور مجھے یقین  
ہے کہ یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہر فرقے کو اپنی تہذیب اور ثقافت  
پر قرار رکھنے کی اجازت ہو۔“  
نائندہ کو انیکل نے سوال کیا:

”کیا آپ برطانوی شہنشاہیت کو مذہبی تصور کرتے ہیں؟“

علامہ اقبال نے جواب دیا:

”تمام ریاستیں جو استحصال کی پالیسی پر عمل پیرا ہیں غیر مذہبی  
ہیں۔“

نائندہ کو انیکل:

”کیا آپ شاہی اداروں کے برقرار رکھنے سے متفق ہیں  
علامہ اقبال:

”میں ان اداروں کے حق میں نہیں اور نہ ہی دل سے مجھے  
کامیابی ہوں، میں جہوریت کو اس لیے قبول کرتا ہوں کہ اس کے  
سوا کوئی چارہ کار نہیں۔“

نائندہ کو انیکل:

”آپ قومیت کے مخالف کیوں ہیں؟“

علامہ اقبال:

”میں اسے اسلام کی اعلیٰ اقدار سے تصادم پاتا ہوں۔  
اسلام محض اعتقادات کا مجموعہ نہیں بلکہ ایک معاشرتی نظام ہے  
اسلام نے رنگ کا مسئلہ حل کر دیا ہے یہ انسانی ذہن کو یک نغص  
رنگ پر موز دینا چاہتا ہے یہ درحقیقت بنی نوع انسان کی  
روحانی مساوات اور یک جہتی کا علمبردار ہے۔ قومیت جیسا کہ  
اس پر عمل کیا جاتا ہے ان اقدار کی مخالفت ہے۔ اسی لیے اس کا  
مخالفت ہوں۔“

”میں اسے اسلام کی اعلیٰ اقدار سے تصادم پاتا ہوں۔“

اسلام محض اعتقادات کا مجموعہ نہیں بلکہ ایک معاشرتی نظام ہے

اسلام نے رنگ کا مسئلہ حل کر دیا ہے یہ انسانی ذہن کو یک نغص

رنگ پر موز دینا چاہتا ہے یہ درحقیقت بنی نوع انسان کی

روحانی مساوات اور یک جہتی کا علمبردار ہے۔ قومیت جیسا کہ

اس پر عمل کیا جاتا ہے ان اقدار کی مخالفت ہے۔ اسی لیے اس کا

مخالفت ہوں۔“

انہی باتوں کے بعد وہاں حضرت علامہ اقبال نے ان کے ساتھ ایک

گفتگو کی۔

اس سچے بھی محترمہ حفیظہ اقبال کے اعزاز میں "ایوانِ رفعت" میں دعوت دینا چاہتی تھیں لیکن علامہ اقبال اور غلام رسول قمر بلاتناخیز سببی پہنچنا چاہتے تھے۔ کچھ دیر علامہ نے دار الخلافہ میں آرام کیا۔ شام کے وقت کسی دوست کے ساتھ "ایوانِ رفعت" پہنچے۔ قریب چھ بجے غلام رسول قمر بھی معذرت کے لیے ایوانِ رفعت پہنچے۔

علامہ اقبال نے آدھ گھنٹہ "ایوانِ رفعت" میں قیام کیا پھر اسٹیشن روانہ ہو گئے، گاڑی کی روانگی کا وقت، بجکر ۲۰ منٹ تھا۔ احبابِ خلافت اور دوسرے حضرات اسٹیشن پر موجود تھے۔ شاہجہاں ہٹل کے مالک سید فضل شاہ بھی اسٹیشن پر موجود تھے ان کی دلی خواہش تھی کہ علامہ کا قیام ان کے ہٹل میں ہو لیکن علامہ ایسا نہ کر سکے جس کی وجہ سے سید فضل شاہ وہاں علامہ سے شکایت کر رہے تھے کہ انھوں نے نہ ان کے ہٹل میں قیام کیا اور نہ ہی دعوت قبول کی۔ گاڑی ٹھیک وقت پر بمبئی سے روانہ ہوئی۔

علامہ کے بمبئی میں اس طرح تین بار قیام کا پتہ چلتا ہے۔ ممکن ہے ان کا یہاں آنا اور بھی ہوا ہو، لیکن مجھے ان کے علاوہ علامہ کے بمبئی کے کسی سفر کا علم نہیں ہو سکا ہے

لہٰذا انڈیا و انتھار کے ساتھ سفر نامہ اقبال از محمد حمزہ فاروقی (ص ۱۹-۲۰) سے لیا گیا ہے۔ - دسوی

علامہ اقبال:

"کچھ آپ گول میز کانفرنس کے مجدد و ایسی میں کسی اسلامی ملک کا دورہ کریں گے؟"

علامہ اقبال:

"میری خواہش یہ ہے کہ تمام باجیلوں تک ممکن ہو اپنے اسلامی ملکوں کا دورہ کروں لیکن خطر کی کمی کی بنا پر یہ ممکن نہیں کہ بہت سے اسلامی ملکوں کا دورہ کروں..... تاہم اسلامی ملک کا دورہ اس لیے کرنا چاہتا ہوں کہ وہاں کے حالات کا مشاہدہ کیا جائے کہ سیرا اردہ THE MODERN WORLD OF ISLAM کے عنوان سے ایک کتب گھر کا ہے۔ لیکن یہ بھی اس قدر کم پر مخیر ہے جو مجھے اس سفر کے دوران ملے گی۔ اس موقع پر قطعیت سے کوئی بات نہیں کہہ سکتا۔"

۱۸ دسمبر ۱۹۳۸ء کو علامہ اقبال تقریباً ایک بجے "طوحا" نامی جہاز سے انگلستان کے لیے روانہ ہو گئے۔

دوسری گول میز کانفرنس سے فارغ ہو کر علامہ اقبال ۲۸ دسمبر ۱۹۳۸ء کی صبح کو "پلانا" جہاز سے بمبئی پہنچے۔ کٹم کے بعد غلام رسول قمر اور شفیع داؤدی کے ساتھ صبح دس بجے دار الخلافہ پہنچے۔ جہاز پر لینے کے لیے مولانا محمد جونا اور دوسرے احباب تشریف لائے تھے۔



وہ تیرے کھیتوں میں دیوتاں حیا آگاتے ہوئے  
وہ کارخانے تیرے زندگی سجاتے ہوئے

وہ سرمدوں پہ جوانوں کے مورچے تیرے  
وہ آسمان میں جہازوں کے سلسلے تیرے

بڑے غلوں سے سجدادب سے کہتے ہیں  
خسانہ تیری بہاروں کا سب سے کہتے ہیں

ترا و قار ترا مرتب رہے قائم  
یہ کہتیں یہ بہاریں یہ رنگ ہوں دائم

موسے وطن تیرے صدقے تیرے نثار کہ تو  
مری نگاہ میں ہے شاہکار رنگ و بو

یہ سچ کہ تیرے گلوں سے ہے پیار بھی بھوکو  
غزنی ہیں تیرے گلشن کے خار بھی بھوکو

وہ تیرے گاؤں کے پگھٹ، وہ گویوں کی ہل  
وہ تیرے شہزادوں کے خوشنما بازار

شہنشاہ  
وطن

اسعد بدایونی

بہشت کمار بہشت

## شام اور سویرا

(۶)  
خوش ہو اے اہل وطن غلٹ شب ختم ہوئی  
شاد ہو تم کہ آلم پوشش سے رات اٹھی  
آہنی دور گیا مٹ گئی بیداد گمری  
ذہن و دل شاد ہوئے اب نہیں حیراں نظری

(۷)  
صبح تو آئی ہے گلشن میں بے جلوہ نور  
شادماں ہیں وہ جو کل تک تھے پریشاں رنجور  
آج ہر کوئی نظر آتا ہے ہر شو مسرور  
نغمہ زن آج گلستاں میں ہیں ہر سمت طیور

(۸)  
ہے وہ عالم کہ میک اٹھا ہے اپنا گلشن  
وہ چراغاں ہے کہ ہر گوشہ ہے تاباں روشن  
اب نہیں ظلم کہیں اب نہیں کوئی ابھن  
غنجہ و گل سے بھرا ملتا ہے سب کا دامن

(۹)  
کیس سلیقہ کی چمن میں چمن آرائی ہے  
ہر طرف اک نیا انداز ہے رعنائی ہے  
کھکشاں آج تو دھرتی پہ اتر آئی ہے  
کیا تماشہ ہے کہ ہر ایک تماشائی ہے

(۱۰)  
کوئی کعبہ کا پرستار، کوئی دیرنشین  
سرزمین چمن ہند ہے کس درجہ حسین  
سنہرہ و گل میں کہیں اب کوئی تفریق نہیں  
یہ گلستاں ہے ہمارا کہ ہے فردوس بریں

(۱۱)  
غم و اندوہ کا وہ تلخی دوراں کا سماں  
زندگی جیسے سقر، جیسے کوئی بارگراں  
جبر و بیداد کا وہ دور وہ ہر اک حیراں  
اپنی قسمت سے ہر اک آدمی نالاں گریاں

(۱۲)  
ہم پہ جو گزری ہے وہ بات نہیں کہہ سکتے  
اُٹ! وہ آلام وہ حالات نہیں کہہ سکتے  
سرگزشت غمِ جذبات نہیں کہہ سکتے  
دن کو جب کہنا پڑا رات، نہیں کہہ سکتے

(۱۳)  
ہم پہ بیداد ہوئی ایسی نہ سہنے پائے  
چمن سے امن و تحفظ سے نہ رہنے پائے  
اشک اُمٹا آئے تو آنکھوں سے نہ بہنے پائے  
اپنی رودادِ غم زیست نہ کہنے پائے

(۱۴)  
دور ماضی کوئی تصویرِ آلم، ہو جیسے  
کسی معصوم کی رودادِ غم ہو جیسے  
کسی مفلس کی قبا اشک سے نم ہو جیسے  
ظلم سے سرکسی مجبور کا غم ہو جیسے

(۱۵)  
خوش ہو یاران چمن شکوہ پہ ہنس نہ کرو  
خوش ہو اربابِ وطن غم نہ کرو غم نہ کرو  
گل افسردہ کو ختم دیکھ کے ماتم نہ کرو  
ختم غم نہ مسخو، آنکھ کو پُر غم نہ کرو

## دہلی کا لال قلعہ

ساری دنیا میں سب شاندار محل سرا ہے اس کے خاکے کا ہر ہندوستان تھاں سلیقہ مندی نظم و ضبط اور ہم آہنگی کا آئینہ دار ہے۔ اس کا زیادہ حصہ شکل میں مربع ہے۔ پورے خاکے میں شاید ہی کوئی آڑی تر بھی لکیر پڑتی ہے۔ یہ قلعہ چار دروازوں، دو کھڑکیوں اور اکیس برجوں پر مشتمل ہے۔ قلعہ کی مجموعی لمبائی تین ہزار فٹ اور چوڑائی ایک ہزار آٹھ سو فٹ ہے۔ یہ قلعہ نو سال، تین ہفتہ اور کچھ دنوں میں بن کر تیار ہوا۔ شاہ جہاں کے وقت میں قلعہ کو قلعہ مبارک یا قلعہ شاہ جہاں آباد کہتے تھے۔ یہ قلعہ میں لاہوری دروازہ سے داخل ہوتے ہیں جو چاندنی چوک کے متصل ہے۔ قلعہ علی کا پڑ شکوہ جنوبی دروازہ جس کو دہلی دروازہ اکبری دروازہ اور ہتیا پول بھی کہتے ہیں، سوسے پاؤں تک گنگا کا بنا ہوا ہے اور جا بجا مناسب مقامات پر رنگ مرمر کی کچی کاری کی ہوئی ہے۔ اس دروازے کے سامنے کوئی اوٹ نہ تھی۔ اور رنگ زیب عالمگیر نے اس دروازہ کے آگے ایک اور چوک بنوایا اور دروازہ کا منہ مغرب کی طرف ہو گیا۔ جب شاہ جہاں نے جو حال نظر بندی میں تھے، یہ سنا تو اور رنگ زیب کو کھٹا کہ اسے فرزندِ احم نے قلعہ کو دو لہن بنایا ہے اور اس کا گھونگٹ بھلا ہے۔

دیوانِ عام کا بڑا ہال محن کے مشرقی حصہ کی خاص چیز ہے اس محن میں نوبت خانہ سے داخل ہو سکتے ہیں۔ ہال کا اندرونی حصہ ستونوں کے ذریعہ تین بازوؤں میں منقسم ہے۔ اس کے سامنے کا مغربی حصہ دس ستونوں سے آراستہ ہے۔ عقبی دیوار کے وسط کی ایک خالی جگہ میں سنگ مرمر کا ایک قبة بڑا ہوا ہے جس کو شیریں خاں لکھی کہے ہیں۔ اس جگہ پر تقریبات کے موقع پر شہرہ آفاق تخت طاؤس رکھا

ہندستان میں اسلام کی آمد محض ایک تاریخی واقعہ نہیں ہے بلکہ ایک انقلاب کا نقیب بھی ہے۔ اس کی آمد کے بعد ہندستان میں ایک نئے باب کا آغاز ہوا۔ ہمارا دس ہندو دھرم اور اسلام کے دو تیز دھاروں کا حسین سنگم بنا اور ہماری تہذیب رنگارنگ پھولوں کا ایک گلہ سہ بن گئی۔ دو تہذیبوں کے اس اشتراک نے فن تعمیر کی تاریخ میں بھی ایک نئے دور کا آغاز کیا اور ہندو مسلم طرزِ تعمیر کی آمیزش سے اس نئے اسلوب کی بنیاد پڑی جسے ہم ہند۔ اسلامی یا ہند۔ مسلم فن تعمیر کہتے ہیں۔

تاریخی نقطہ نظر سے ہندستان میں ہند۔ مسلم فن تعمیر کی تاریخ ۱۱۹۳ء اور ۱۲۰۶ء کے مابین شمالی ہند کی مسلم تعمیرات سے شروع ہوتی ہے۔ پرانی دہلی کے کھنڈروں پر ایک شہر ابھرا جو مسجدوں، محل سراؤں اور میناروں سے مزین تھا اور جس کو ہندو معماروں نے ایک ایسے طرز پر تعمیر کیا تھا جو بنیادی طور پر ہندو نہ لیکن جس پر ہلکا سا اسلامیت کا پردہ تھا۔ شاہ جہاں کی تخت نشینی سے ہند۔ مسلم فن تعمیر کا ”دورِ تفریق“ شروع ہوا۔ اکبر اعظم کی طرح شاہ جہاں بھی عمارت سازی کا لامحدود حوصلہ رکھتا تھا لیکن شاہ جہاں کا عہد رنگ سرخ کے دور کے برخلاف، سنگ مرمر کا دور تھا۔

اگر ہم گیارہ سال حکومت کرنے کے بعد شاہ جہاں کی یہ خواہش ہوئی کہ وہ دہلی کو اپنی راجدھانی بنائے۔ چنانچہ شہر شاہ جہاں آباد کی بنیاد ۱۶۳۸ء میں ڈالی گئی۔ قلعہ معلیٰ یا لال قلعہ اس شہر کی امتیازی خصوصیت تھی۔ دہلی کا لال قلعہ مشرق میں بلکہ غالباً

جاتا تھا۔

استیاز محل یا رنگ محل، شاہی حرم کا سب سے بڑا محل تھا جو عید لاہوری اس محل کے بارے میں لکھتا ہے:

”خوبی اور تہ میں تخت ہشت طبق آسمان سے برتر ہے اور رنگ و نور میں بہشت موعودہ کے محلوں سے فروز تر ہے۔“ رنگ محل کی ایک خصوصیت نہر بہشت ہے جو اس سے ہو کر گزرتی ہے۔ اس کا وقوع اور بناوٹ اپنے آس پاس کی عمارتوں کی تعمیراتی خصوصیات سے پوری طرح ہم آہنگ ہے۔ اس نہر کے اندر فرش پر سنگ مرمر کا ایک کم گہرا حوض ہے۔ اس حوض کے وسط سے چاند کا بنا ہوا کنول کا نازک تنہ نکلتا ہے۔ اس تنے کے اوپر کنول کے پھول سے معطر پانی کے فوارے چھوٹتے ہیں۔ حوض کی وضع ایک بہت بڑے کنول کے پھول جیسی ہے یا بقول سرسید ”بعینہ مشیل کف دست دلبران دلمر باعلوم ہوتا ہے“ اس کی پیکھڑیاں ایک سوراخ دار ڈھانچے کے اندر اتنے حسن و نفاست سے بنائی گئی ہیں کہ اس سے متاثر ہو کر سرسید احمد خاں نے آثار العنادیہ میں لکھا ہے: ”پیالہ کی بون پر سے پانی کا گرنا اور اس حجاب آب میں سے گل بوٹوں کا ہرانا ہوا دکھائی دینا ایک عالم طلسمات شاہ جہاں کے محل خاص میں ہم ”میزان عدل“ بنا ہوا پاتے ہیں یہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ شاہ جہاں کو انصاف کتنا عزیز تھا۔ ”میزان عدل“ کے پس منظر میں ساری کائنات ہے۔ سورج ہے، چاند ہے اور ستارے ہیں۔ جب بادشاہ ہر صبح خواب سے بیدار ہوتا تھا تو سب سے پہلے اس کی نظر میزان عدل پر پڑتی تھی۔ میزان عدل اگر دیوان عام یا دیوان خاص میں ہوتا تو اس کی اتنی اہمیت نہ ہوتی جتنی کہ خاص محل میں۔ میزان عدل کی خوبصورتی ابھری ہوئی بجالیوں کی وجہ سے اور بھی زیادہ دیدہ زیب جہاں ہے۔“

دیوان خاص کو شاہ محل بھی کہا جاتا تھا۔ فرگوس کا خیال ہے کہ اگر یہ عمارت شاہ جہاں کی تمام عمارتوں میں حسین ترین نہیں تو سب سے زیادہ مزین و قیمتی ہے۔ یہ نسبتا بڑی اور آگرہ کے مقابلے میں

آرائش میں یقیناً زیادہ دلکش اور پر شکوہ ہے۔ اس ہال کی چھت کے چاروں طرف سونے کے پانی سے یہ شہر آشکر لکھا ہوا ہے۔ اگر فردوس برروسے زمیں است

ہیں است وہیں است وہیں است قلعہ معلیٰ کے اندر جو موتی مسجد ہے وہ اورنگ زیب کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس مسجد کے تین خوشنادر ہیں اور دو چھوٹے چھوٹے مینار اور تین سنہرے گنبد ہیں۔ اسی وجہ سے بعض لوگ اس کو سنہری مسجد بھی کہتے ہیں۔

باغ حیات بخش یقیناً روح کو تازگی اور دل و دماغ کو سکون دیتا کرتا ہے۔ باغ کے دو کناروں پر آسنے ساٹنے ساون بھادوں ہے جہاں چراغوں کے ادیر سے پانی کا گرنا اور اچھلنا عجیب سماں پیدا کرتا ہے۔

احسانات کی رفعت اور بلند تعمیل شاہ جہاں کی امتیازی خصوصیات ہیں۔ شاہ جہاں کی عمارتوں میں حسن ہے، رعنائی ہے۔ یہ حسن و جمال کی پیکر معلوم ہوتی ہیں۔

دہلی کا لال قلعہ ہند۔ مسلم فن تعمیرات کے چند جواہرات میں سے ایک ہے لیکن آج اکثر عمارتوں کے معن موجود نہیں اور نہ انھیں جوڑنے والے دالان۔ نہ آب رواں ہے اور نہ شگفتہ باغات۔ وقت اور ارضی اور سماوی آفات نے انھیں تباہ کر کے رکھ دیا ہے۔ مگر اس کے باوجود سنہ

از نقش و نگار درود یوار شکستہ  
آثار پدید است صنادید عجم برا

دہلی کا لال قلعہ صرف ایک تعمیراتی شاہکار نہیں ہے بلکہ ہماری پوری قومی زندگی اور تاریخ کی عکاسی کرتا ہے۔ جب سلطنت خلیفہ کا چراغ ٹٹٹا رہا تھا تو لال قلعہ ہماری آخری پناہ گاہ تھا۔ عظمت رفتہ کی آخری نشان۔ یہ وہ قلعہ ہے جہاں آخری تاجدار سلطنت خلیفہ پادشاہ قلعہ کی آزادی کی جنگ لڑی۔ اور یہی وہ قلعہ ہے جہاں سے یوم آزادی کے موقع پر ہم آواز ہندستان کا پرچم ہوا میں لہراتے ہیں۔



ویریندر پو شاد سکسینہ

## تذکرہ شعراے بدایوں

ہوئے۔ آپ کے چچا مولانا شہاب الدین فارسی اور اردو میں عالماً  
نظر رکھتے تھے اور آپ کے بڑے بھائی مولوی سلیم اللہ سلیم شعر و سخن  
کے متوائے تھے اور بدایوں کے قابل ذکر شعراء میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔  
روشن بدایوںی ۲۵ سال تک مشن اسکول بدایوں میں ہیڈ مولوی رہے  
امرکین اور انگریز پادریوں میں اردو کا عام مذاق پر ایسا شیوہ  
بدایوں نے آپ کی ادبی خدمات کے اعتراف میں تاجیات آپ کی  
ادبی پیشین مقرر کر دی تھی۔ ۷ دسمبر ۱۹۳۵ء کو انتقال فرمایا۔

ابتداء میں نواب عبدالغفر خاں بریلوی کے سامنے ڈالنے  
تلمذ تہ کیا اس کے بعد حضرت امیر مینائی لکھنؤی کے شاگرد  
ہو گئے اور تاجیات دونوں استادوں کے عقیدت مند  
رہے۔ ایک غزل کے مقطع میں فرماتے ہیں :

امیر اب ہے۔ نہ عبد الغفر خاں روشن  
یہ لوگ وہ تھے کہ ہر وقت یاد رہتے ہیں

آپ کا ایک مختصر دیوان دیوان روشن کے نام سے مطبع  
شانتی پریس بدایوں سے ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے  
علاوہ ایک رسالہ تعلیم فارسی ماہ مارچ ۱۸۹۶ء میں نامی پریس  
لکھنؤ سے شائع ہوا تھا جو فارسی کی تعلیم حاصل کرنے والوں کے  
لیے روشن بدایوںی نے تالیف کیا تھا۔ منشی خورشید روشن  
مطبع نو لکھنؤ پریس لکھنؤ سے ۱۸۹۲ء میں طبع ہوئی ہے۔  
اور دوسری منشی قصہ راجا بلوان مل و جتو سین  
مطبع نامی پریس لکھنؤ سے ۱۹۰۴ء میں شائع ہو کر مقبول

بدایوں صدیوں سے علم و فضل کا مرکز رہا ہے اور ہندستان  
کا ایک تاریخی شہر ہونے کی حیثیت سے بھی یہ کسی تعارف کا محتاج  
نہیں ہے۔ حضرت نظام الدین محبوب لہی اور امیر خسرو کے  
استاد شہاب الدین ہمبرہ کی جنم بھومی ہونے کا فخر بھی بدایوں  
کو حاصل رہا ہے۔ انگریزی عہد کے مشہور مورخ ملاحظہ القادر بدایوںی  
بھی بدایوں ہی کے تھے جنہوں نے سلطنت مغلیہ کے جاہ و جلال  
کے سامنے سر تسلیم خم نہیں کیا۔ ان کی تالیف منتخب التواریخ  
ان کا ایک یادگار کارنامہ ہے۔ بدایوں میں اردو ہندی اور  
فارسی کے کم سے کم دو سو سے زیادہ قابل ذکر شاعر ہوئے  
ہیں۔ آج اس مقالہ میں اس ایسے شعراء کا ذکر کیا جا رہا ہے  
جنہوں نے اردو ادب کی گرفتہ زخمت خد مات انجام دیں اور جن کو ہمارے  
ادبی مورخوں اور تذکرہ نویسوں نے بالکل بھلا دیا ہے۔ ان کے  
نام یہ ہیں : منشی غایت اللہ روشن بدایوںی، مولانا ضیاء  
بدایوںی منشی محمد الدین احمد منشی بدایوںی، منشی انوار حسین تسلیم مسواوی،  
ماسٹر مسطین احمد بدایوںی، مولانا نظام الدین حسین نظامی  
بدایوںی، مولانا علی احمد خاں اسیر بدایوںی، مولوی محمد عقیق حسین  
ضیا القادری، مولوی رضی احمد رضی دشر اور مولوی بیچ احمد  
عالی بدایوںی۔

غایت اللہ روشن بدایوںی غایت اللہ روشن  
بدایوںی ۱۸ فروری  
۱۸۶۰ء کو بدایوں کے ایک اعلیٰ ذی علم خاندان میں پیدا

ہو چکی ہے اس مثنوی کے متعلق ڈاکٹر گوپی چند نارنگ  
ہندوستانی قصوں سے ماخوذ اردو مثنویاں کتاب  
میں رقمطراز ہیں :

”مثنوی گلشن عشق (قصہ راجا بلوان مل و پیر سین)  
کے مصنف عنایت اللہ روشن بدایونی کی ایک اور مثنوی  
خود شید دوشن بھی ہماری نظر سے گزری ہے سال  
تصنیف ۱۳۱۷ھ۔ مطبع نامی گھٹو سے دوسری بار  
۱۹۰۳ء میں ۱۶ صفحوں پر مع تحریکات مصنف طبع ہوئی۔  
اس میں عشق کا ایک عامیانہ قصہ بیان کیا گیا ہے لیکن  
دلف زبان کے لحاظ سے یہ مثنوی گلشن عشق پر  
ذوقیت رکھتی ہے۔“

جناب روشن بدایونی کا شمار بدایوں کے کہنہ مشق شاعروں  
میں ہوتا تھا۔ غزل اور نظم دونوں میں یکساں قدرت رکھتے تھے۔  
اتیر مینائی کے بدایونی شاکر دوں میں حضرت عیش بدایونی اور  
روشن بدایونی زیادہ مشہور ہوئے۔ آپ کے اردو کلام کے سلسلے  
میں مولوی علی احمد خاں اتیر بدایونی مرحوم پروفیسر سینٹ جانز  
کالج آگرہ نے یہ رائے ظاہر کی ہے :

”مولوی عنایت اللہ روشن تخلص اس زمانہ کے شعرا میں  
ایک خاص شخص تھے۔ آپ کا موجودہ کلام جو دیوان روشن  
کے نام سے موسوم ہے اس کا اکثر حصہ جنت جنت میں نے پڑھا  
ہے۔ ہر حیثیت سے بہتر ہے۔ مضامین فنا و بقا، عالم کی  
بے ثباتی، زمانہ کا انقلاب، گردش آسمانی کے اثرات کو حسن  
تعلیل و مراعات النظر کی پابندی کے ساتھ پیش نظر رکھا  
گیا ہے۔ بندش صاف ہے شاعر کے مافی الضمیر کے ظاہر  
کونے کے لیے اس کے الفاظ بے تکلف ایک روشن آئینہ  
کلام دیتے ہیں۔“

اب کلام کا کچھ انتخاب ملاحظہ فرمائیے :

کبھی نہ ادج پہ آیا مرا مستادہ بخت  
ہزار بار زمانہ کو لفظ سلاب ہوا

فہم سے ہو چکے تھی تک نہ موسم گل میں  
یوں ہی گزر گئی فصل بہار آنکھوں میں  
تو لگی میں ترے جان نثار بیٹھے ہیں نگاہ لطف کے امیدار بیٹھے ہیں  
زیر پر سر کہ جھکا ہے ہوئے قصور میں مثال نقشب قدم خاکسای بیٹھے ہیں  
فراق میں دل مضطر کا اضطراب نہ چھو جگہ کو کھائے ہوئے میرا بیٹھے ہیں

ذرا ذرا سے تیرا نور ہے اللہ اللہ تپتا شجر طور ہے اللہ اللہ

پھولا ہے لالہ زار دل داغدار کا فصل غم۔ اسی لطف و فصل بہار

جو رفتی چن تھے نہ وہ گل نہ خار ہیں  
کچھ کچھ مٹے ہوئے سے نشان مزار ہیں  
مولانا ضیاء احمد بدایونی نام ضیاء احمد نسب شیخ صدیقی  
وطن بدایوں، ۱۸۹۵ء میں  
پیدا ہوئے تھے۔ آپ کا سلسلہ نسب حضرت محمد بن ابوبکر صدیق  
تک پہنچتا ہے۔ آپ کے والد ماجد جناب مولوی رفیع احمد صاحب  
عالی وکیل، صاحب دیوان تھے جو فارسی و عربی میں دستگاہ کامل  
اور تحقیق لغت و ادب میں بلند پایہ رکھتے تھے۔ آپ کے نانا مولوی  
امانت حسین مصنف اپنے عہد کے عالم باعمل اور فاضل  
بے بدل تھے۔ حضرت مرحوم ایک نادر کتب خانہ کے مالک اور کئی  
فارسی کتابوں کے مصنف تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب آپ نے ہوش  
سنبھالا تو گھر کا ماحول علمی و ادبی پایا۔ قرآن مجید اصابتی فارسی  
درسیات کی تعلیم حسب رواج گھر پر ہوئی۔ پھر دارالعلوم شمس العلوم  
بدایوں میں داخل ہو کر کئی سال تک فقہ، حدیث اور تفسیر وغیرہ کا  
درس لیا۔ اساتذہ عربی میں جناب مولوی محمد ابراہیم صاحب اور  
حضرت مولانا محمد صاحب (جو علامہ زمان حضرت مولانا فضل  
خیر آبادی کے شاگرد تھے) قابل ذکر ہیں۔ ایک دو بار حضرت مولانا  
عبدالمجتبٰی صاحب قبلہ سے بھی ملنے پڑھے گا آپ کو شرف  
حاصل ہوا اتیر حضرت مولانا سید یونس علی صاحب سے سند

## نیادور

اور محاسنی شعری بھی ظاہر کر دیے گئے ہیں۔ ایک مرتبہ مولانا نیاز فتح پوری مرحوم نے کسی کو جواب دیتے ہوئے نگار میں لکھا تھا:

”لوگ غائب و ذوق کی شرح کو لیں لیکن موتن کی شرح آسان نہیں ہے کبھی میں ہی قلم اٹھاؤں گا“ جب انھوں نے یہ شرح دیکھی تو تعجب اور خوشی کا اظہار کیا۔ (۲) شرح قصائد موتن مطبوعہ الناظرین لکھنؤ، اب دستیاب نہیں ہے۔ اس میں صحت اشعار، مکمل تبصرہ اور شرح اشعار کی پابندی کی گئی ہے۔ یہ ۱۹۲۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ قصائد میں اکثر جگہ اشکال اور علمی اصطلاحات کا استعمال ہے۔ شرح کرتے وقت ان کی وضاحت کر دی گئی ہے۔ عام نسخوں میں جو اغلاط و اختلافات ہیں ان کو بھی ظاہر کر دیا گیا ہے۔

(۳) یاد گار عالمی مطبوعہ عثمانی پریس بیداؤں ۱۹۳۷ء۔ حضرت مولوی رفیع احمد صاحب عالم دیکل بیداؤنی کے مدد یوانوں کا انتخاب ہے جن کے شروع میں مرحوم کے سوانح حیات، خصائل و اخلاق، شاعری اور قصائیف پر ایک مہذبہ اور عالمانہ مقدمہ مولانا یعقوب بخش صاحب راجب بیداؤنی کے قلم سے ہے۔ جانا عالمی ایک کہنہ مشق استاد ایک ذی علم محقق ایک بلند پایہ شاعر گذرے ہیں۔ یاد گار عالمی کے مرتب مولانا ضیاء احمد بیداؤنی مرحوم ہی تھے۔

(۴) لمعات مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ ۱۹۴۷ء۔ حضرت رضی بیداؤنی کی عمریات کا انتخاب ہے اس کے مرتب مولانا ضیاء احمد مرحوم تھے جس میں حسب ذیل تحقیقی اور ادبی شد پارے بھی شامل ہیں۔ تعارف از حضرت جگر مراد آبادی مرحوم، تقریب از پروفیسر آل احمد سرور، تذکرہ از مولوی ظفر حسن جہاں بیداؤنی، تذکرہ از پروفیسر ضیاء احمد بیداؤنی۔

حضرت رضی ملک کے نہایت ممتاز شاعر اور استاد فی تھے اور اپنے معاصرین میں ذہانت و فراست میں بے مثل مانے جاتے تھے۔ لمعات انھیں کی غزلیات، خصوصیات کلام اور بھاشا حیات

حدیثی میں زمانہ میں آپ کو انگریزی تعلیم کا شوق ہوا۔ چنانچہ اسکول اور کالج میں ہمیشہ امتیاز سے کامیاب ہوئے۔ بی۔ اے میں بریلی کالج سے اول آنے پر طلاقی تمغہ پایا اور ۱۹۲۳ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے ایم۔ اے (فارسی) میں فرسٹ ڈیویژن پاس کیا۔ جس کے بعد دو سال تک یونیورسٹی مذکور میں علمی تحقیق کے کام پر مامور رہے۔

مسلم یونیورسٹی میں ۱۹۲۶ء میں لیکچرر اور پھر ریڈر رہے۔ ۱۹۵۸ء میں پروفیسر اور صدر شعبہ فارسی کی حیثیت سے سبکدوش ہوئے۔ اس کے بعد انجمن ترقی اردو میں اردو لغت کی تیاری کے کام میں نگرانی کی حیثیت سے مدد دی۔ اور پھر دہلی یونیورسٹی میں ایک اردو لغت کی تیاری کے کام کی نگرانی کرتے رہے اور تقریباً دس سال اس کام میں آپ نے محنت کی۔ دو سال سے علی گڑھ میں مقیم تھے اچانک گڑبڑے اور دماغ پر چوٹ آئی اور ۱۷ مارچ ۱۹۷۳ء کی درمیانی شب میں انتقال کیا۔ (۱) شو ۷ دیوان مومن کا پہلا ادیشن شائع پریس لہ آباد سے ۱۹۳۴ء میں دوسرا ۱۹۴۷ء میں اور تیسرا ۱۹۵۷ء میں شائع ہوا۔ محققانہ مقدمے اور فاضلانہ شرح کے ساتھ اردو کے نازک خیال استاد موتن دہلوی کے دیوان کا یہ صحیح ترین ادیشن ہے جو ۱۹۳۴ء میں پہلی بار منظر عام پر آیا اور ملک کے ممتاز شاعر اہل قلم کی نظروں میں موجب تحسین و تائید قرار پایا۔ اس میں تین باتیں قابل ذکر ہیں:

(۱) یہ تمام موجودہ نسخوں سے صحیح تر ہے کیونکہ موتن کی زندگی اور عہد قریب کے قلمی اور مطبوعہ نسخوں سے اس کا مقابلہ کیا گیا ہے۔

(ب) شروع میں موتن کی زندگی اور خصوصیات کلام پر مفصل اور مدلل تبصرہ ہے جو کہیں اور نہیں ملتا۔

(ج) چونکہ موتن کے اشعار کافی پیچیدہ ہیں اور فلسفہ و لغت اور فارسی ترکیب کی کثرت سے ہونے پر بھی مشکل ہیں لہذا ان ذی علم پروفیسر تک الجھ جاتے ہیں۔ اس لیے فٹ نوٹ میں ہر غزل کے مشکل اشعار کی نکتہ منجانبہ شرح کر دی گئی ہے

”مولانا ضیاء احمد بھی شعر کہتے تھے اور ان کی بعض غزلیں اور  
تقریریں بھی اچھی اور چھوٹی ہیں۔ اصل وہ عربی فارسی اور اردو  
ادب کے بڑے بلند پایہ عالم تھے اور اس دور میں کم ہی لوگ  
ایسے ہوں گے جن کی نظر ہمارے کلاسیکل سربراہ پر اتنی گہری ہو۔“  
نور کاغذ نے ملاحظہ فرمائیے:

حیرت جلوہ کا تو کیا زکریا حیرت جلوہ گاہ نے مارا  
جو ہی جانتے ستم کے خوگر ہم کرم گاہ گاہ نے مارا

اللہ احد ترے جلوے کی حیراؤ نہ تاشے کا پتہ ہے نہ تماشائی کا

کس روز آئینے کو لگایا انھوں نے منہ  
یہ سادہ لوح کا ہے یہ مقسود ہو گیا

نازد والے ہیں آج وقت نیاز دیکھنا عشق کے نشیب و فراز  
تم نے چھیرا تو گونج اٹھی محفل میری ہستی تھی ساز بے آواز

کہاں تھی دل کشی یہ جلوہ حسن خود آرا میں  
مری رنگینی ذوقِ نظر معلوم ہوتی ہے  
دواشے درد دل نے زہر کا تاثیر پیدا کی  
غرض مشکور سنی چارہ گر معلوم ہوتی ہے

یہ مانا کہ ہے محقر سنی ہستی میں اس سے بھی کچھ محقر چاہتا ہوں  
ضیاء احمد صاحب محض نقاد ہی نہیں بلکہ بڑے اچھے ادیب بھی تھے۔  
عربی فارسی و اردو کے عالم ہونے کے علاوہ انگریزی ادب پر  
بھی آپ کی گہری نظر تھی۔ زبان اور اسلوب بیان کے لحاظ سے  
آپ کے مضامین بڑے دل کش ہوتے تھے۔ آپ مغربی اور مشرقی  
فنِ تنقید پر گہری نظر رکھتے تھے۔ آپ نے شو ۳ دیوانِ موصی کو دو  
حصوں کے فنِ تہ دین و ترتیب کو سامنے رکھ کر مرتب کیا ہے۔ آپ کی  
یہ شرح اردو ادب میں ایک مستند حیثیت رکھتی ہے۔ پروفیسر

پرستش ہے۔ اس ضمن میں بہت سے مفید اور دل چسپ ادبی  
نکات و اشارات بھی آگئے ہیں جو پڑھنے سے تعلق رکھتے ہیں۔

(۵) تجلیات - مطبوعہ آزاد کتاب گھر دہلی۔

(۶) تذکادِ مسافت - مطبوعہ علی گڑھ پرنٹنگ ورکس شائع  
کردہ انٹر کالج لٹریچر سوسائٹی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

یہ دونوں کتابیں ضیاء احمد صاحب کے متعدد قطعات پر مشتمل  
ہیں جو تاریخ اسلام کے سبق آموز واقعات سے متعلق ہیں اور جو علامہ  
شبلی کی پیروی میں حضرت اکبر الہ آبادی کے اشارے سے  
لکھے گئے اور وقتاً فوقتاً ملک کے ممتاز جرائد میں شائع ہو چکے تھے۔

(۷) کیا موجودہ تصوف خالص مسلامی ہے۔ یہ ایک  
علمی مقالہ ہے جس میں تصوف کی اصل و ماخذ پر بحث کی گئی ہے  
اور اس کے عقائد و افکار کا جائزہ لیا گیا ہے۔ بیت المصنفین  
علی گڑھ نے اس کو شائع کیا تھا۔

(۸) مکتوبات - اس کتاب میں معاصرین کے خطوط مولانا  
ضیاء احمد کے نام ہیں اور اس کا پیش لفظ بھی ان کے قلم سے  
ہے جو پڑھنے کے قابل ہے۔ یہ مکتوبات کا مجموعہ ۱۹۶۷ء میں خواجہ  
پریس دہلی سے طبع ہوا تھا۔

(۹) مسائل و مباحث - یہ مولانا کے مضامین کا ضخیم  
مجموعہ ہے جس پر اردو اکیڈمی یو۔ پی نے ۱۹۷۳ء میں انعام دیا تھا۔  
اس مجموعے میں ادبی موضوعات کے علاوہ مذہبی مضامین بھی  
شامل ہیں۔

اس کے علاوہ آپ کے بکثرت ادبی و علمی مقالات ہند  
پاک کے ممتاز رسائل میں شائع ہوئے ہیں۔

جناب ضیاء احمد مرحوم کا شمار ہمارے اساتذہ سخن میں ہوتا ہے  
شہرہ سخن کا ذوق کبھی سے ہی تھا چنانچہ کبھی غزل یا نظم کہنے کا  
اتفاق بھی ہوتا تھا۔ اپنا کلام ہمیشہ آپ نے حضرت رضی بدایونی مرحوم  
کو دکھایا اور تاریخ اسلام سے متعلق قطعات کا سلسلہ حضرت  
اکبر الہ آبادی کے ایام پر شروع کیا۔ ۲۲ جولائی ۱۹۷۳ء  
کے ہمارے ریاضی میں پروفیسر اکی احمد سرور رقمطراز ہیں:

ہوا ہے۔ شہنشاہ نامہ اسلام کو دو حصوں میں منظم کیا تھا جس کا پہلا حصہ ۱۳۵۴ھ میں ہاشمی پریس بدایوں سے طبع ہوا۔ اس کے بارے میں جناب مشیر علی صدیقی اپنی کتاب صحیفہ بشاد میں بدایوں کے تین شاعر مقالہ میں رقمطراز ہیں:

”عیش کی تمام نظروں میں سب سے اہم ان کی مثنوی شہنشاہ نامہ ہے۔ یہ مثنوی حقیقتاً باندھری کے شاہ نامہ اسلام کی تقلید میں لکھی گئی ہے۔ ۲۰۶ صفحات پر مشتمل ہے لیکن اس کا اور شاہ نامہ کا کوئی مقابلہ نہیں۔ شاہ نامہ کی روانی، صفائی اور برجستگی اور قادر الکلامی شہنشاہ نامہ میں مفقود ہے لیکن پھر بھی اردو مثنویات میں یہ ایک اضافہ ہے“  
پروفیسر ضیاء احمد بدایونی مرحوم موج تضمین پر اپنے پیش لفظ میں ایک جگہ عیش مرحوم کے بارے میں فرماتے ہیں:

”یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ وہ طرز قدیم کے ایک کامیاب شاعر اور امیر مینائی کے ممتاز شاگرد ہیں۔ ان کا عشقیہ و لغتیہ کلام بار بار ادب و ذوق سے خراج تحسین وصول کر چکا ہے اور ملک کے مختلف حصوں میں شہرت و اشاعت پا چکا ہے“

ان کے کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:

سمجھنا چاہیے عشاق کی طرز بیاں پہلے  
خدا رب ہو تو سہی آپ میرا داناں پہلے

جمع احباب کیے ہیں کہ ذرا دل ٹھہرے  
آپ بھی آئیں تو محفل مری محفل ٹھہرے  
دل کے کٹنے میں ہوا اتنی صفائی اسے عیش  
وہ بھی مونہہ دیکھ لیں جب ان کے مقابل ٹھہرے  
پاتی لیتا ہوں وضو کے لیے پیمانے میں  
میں ہوں مسجد میں ہے بیت لڑیختانے میں  
سرخ یہ کالی گھٹا اور خضاب بھی دیکھی  
آپ آئے تو برستے ہوئے بختانے میں

آل احمد سرور نے ہماری زبان علی گڑھ کے ۲۲ جولائی ۱۹۷۳ء کے شمارہ میں مولانا پر اپنا مقالہ ان الفاظ پر ختم کیا ہے:

”موتوں سے اس قدر شغف کے باوجود انھوں نے موت کے بحرِ یے میں نیازِ فتح پوری کی طرح طرداری سے کام نہیں لیا بلکہ سخن فہمی کا خاص ثبوت دیا۔ ان کے خیالات میں انھیں نہ ملے گی۔ ان کی تحریر میں لفاظی یا خطابت نہیں ہے یہ سیدھی سادی علی تر ہے اور اپنے مقصد میں کامیاب۔ انھوں نے اپنی ساری زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزاری۔ اس دور میں جب علم و ادب کی ہی نہیں زندگی کی ساری قدریں اٹھل پھیل ہو رہی ہیں ہمارے افریقہ ہے کہ ہم مولانا ضیاء احمد جیسے اہل نظر عالم، ادیب اور نیک نفس انسانوں کے کارناموں کو یاد رکھیں کیونکہ ان لوگوں نے جس طرح علم کے چراغ روشن رکھے ہیں اور جس طرح ادب اور اس کے آداب سکھائے اور بتائے ہیں وہ ان کا ایسا احسان ہے جس سے ہم سب کو وسوسہ نہیں ہو سکتے۔“

محمد الدین احمد عیش بدایونی: محمد الدین احمد ۱۲۸۶ھ کو بدایوں کے ایک زمیندار خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ عربی فارسی کی ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی اور ان زبانوں میں وہ ماہرانہ قدرت رکھتے تھے۔ تحصیل و ہام پور ضلع بجنور سے قبل از وقت رجسٹرار قانون گو کے عہدے سے پشور کے لے گئے۔ پشور کے بعد اپنی ساری زندگی اپنے وطن بدایوں میں علم و ادب کی خدمت میں گزاری۔ آپ کی شاعری کی ابتدا ۱۳۰۲ھ سے ہوئی ہے۔ حضرت امیر مینائی مرحوم کے شاگرد تھے اور شاعری میں شعراے متقدمین ٹھٹھ کے پیرو رہے۔ ۱۹۵۴ء میں بدایوں میں انتقال فرمایا۔ چھ دیوان، پانچ مثنویاں، پانچ مسمدس اور بکثرت رباعیات آپ کی یادگار ہیں۔ عیش صاحب کا ایک قصیدہ بہت مشہور ہے جو یکم اگست ۱۹۳۰ء کو موج تضمین کے نام سے شائع

فیصلی ہیں سادگی اور صفائی بھی موجود ہے۔ ان کے پختہ مشق اور مشاق سخن رہنے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے؟  
نمودہ کلام ملاحظہ ہو۔

بہر آتش سوز سے سینے میں دل بے تاب ہے  
اشک کا ہر ایک قطرہ پارہ سپاہ ہے

دردِ جسم میں بیٹھنے دیتا نہیں کوئی  
آنکھ کو تھارے در سے کہیں کا نہیں رہا

اور ان گلوں کے ہیں پریشان چمن میں  
غنجوں سے چھپایا نہ تھکا راہِ تبسم

کہنے کو یوں تو رات کہیں دن کہیں رہا  
جو آستانِ یار کہیں دل نہیں رہا

یہ تری راہ میں آزار سے راحت پائی  
خارِ ہم نے نہ کھنک پاسے ملا کوئی

دردِ فراق نے یہ کیا ناواں مجھے پھرتا ہے ڈھونڈتا مرادِ ہم دگمان  
ماںِ ابراشک سے دامن بھگوئی کیوں  
اک بوندِ آبرو ہے اسے ہم ڈبوئی کیوں

نازک مزاج مجھ سا ہوا ہے نہ ہو سے گا  
روحِ سبک بھی اپنی ہے بارِ گراں مجھے

ماسٹر سبطین احمد بدایونی

ماسٹر سبطین احمد بدایونی  
خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس میں علم و ادب کا پورا جلال و آفتاب  
آپ نے بی۔ اے تک تعلیم پائی تھی اور حافظہ اسلامیہ تشریف لائے

اب ہمیں پینے پلانے سے تو کچھ کام نہیں  
جھوٹے رہتے ہیں بیٹھے ہوئے میخانے میں

منشی انوار حسین تسلیم سہسوانی  
منشی انوار حسین تسلیم

کو اپنے آبائی وطن سہسوان ضلع بدایوں میں پیدا ہوئے مفتویا  
کے مصنف آئیر احمد علوی نے آپ کا نام دھوکے سے اس کتاب میں  
انوار احمد لکھا ہے لیکن دس اصل آپ کا نام انوار حسین ہی تھا۔ آپ کے والد  
منشی احتشام الدین مراد آباد میں وکالت کرتے تھے اور وہاں کے متا  
وکلاء میں آپ کا شمار ہوتا تھا۔ حضرت تسلیم کی ابتدائی تعلیم اپنے  
گھر پر ہوئی اور اُس کے بعد فارسی دار و ادب کی تکمیل مختلف اساتذہ  
سے کی۔ مراد آباد میں عداوت و دیوانی کے امین رہے لیکن اپنے والد کے  
انتقال کے بعد ۱۸۵۸ء میں ملازمت کی طرف سے آپ کی طبیعت  
اٹھاٹ ہو گئی اور پھر اپنے وطن سہسوان چلے آئے۔ ۱۸۶۲ء میں  
لکھنؤ چلے گئے اور اودھ اخبار کے اسٹاف میں شامل ہو گئے  
اور یہ سلسلہ ۱۸۷۷ء تک قائم رہا۔ وہی ۱۸۹۲ء کو ان کی شمع جلا  
گئی ہو گئی۔ آپ اردو میں معتمدی کے شاگرد، علی بخش بیار کے شاگرد  
تھے۔ فارسی میں آپ کی شذی تاۛۛ الکلام بہت مشہور ہے جو آپ  
نے ذاب شاہ جہاں بیگم دلی بھوپال کی مدح میں لکھی تھی۔ آپ کے  
شاگردوں میں راجا کشن کمار و قاری زیادہ مشہور ہوئے ہیں۔  
منشی انوار حسین تسلیم فارسی دار و نظم و نثر میں یکساں قد  
ر رکھتے تھے اور اردو کے اساتذہ سخن میں آپ کا شمار ہوتا تھا اور  
فی تاریخ کوئی میں آپ کے مقابلے میں کوئی اردو شاعر نہیں پیش کیا  
جاسکتا۔ آپ کے اردو کلام میں مرزا غالب کے کلام کی جھلک نظر  
آتی ہے۔ تسلیم کے معلق لال شری رام داس نے خمد خانہ جادو  
جلد دوم میں ان الفاظ میں اپنی رائے کا اظہار کیا ہے:

آپ فن سخن میں شاہیر میں سے تھے۔ تاریخ کوئی میں ایسا  
لمحہ رکھتے تھے کو ان کی مثال بہت کم نظر آتی ہے۔ چنانچہ  
انعام و اقام کی صفائی و دلالت سے آپ کی تاریخیں ملتی ہیں  
..... شہرِ جہان کے تھے۔ عاشقانہ اور تشبیہ و نوں طریزیں

پھری تھی کہ دور دور بدی تھا سار پور جو رہ  
کچھ ایسی بڑے سو گئی کہ آج دیر ہو گئی  
سکھی ری تیز چل ذرا سحر بہت قریب ہے

وہ زندگی کا مشغلہ وہ مجھ دکھی کا آسرا  
نڈ بھال تھا کچھ اس قدر کہ سو گیا ہے بے خبر  
اٹھا تو جان کھوے گا بلک بلک کے روئے گا  
اسے میں کیا کھلاؤں گی کہاں سے چیر لائوں گی  
غریب کو نہ دیں ادھار غریب کا نہ اعتبار  
پیشی میری کا پس سے تول رہیں گے کچھ ٹکے  
سکھی ری تیز چل ذرا سحر بہت قریب ہے

مولانا نظام الدین حسین نظامی بدایونی نظام اللہ

حسین نظامی ۱۸۷۲ء میں بدایوں کے اُس معزز و مشہور خاندان  
میں پیدا ہوئے جو سلاطین غنیمہ کے زمانہ سے متولی خاندان کہلاتے  
ہے۔ آردو فارسی کی ابتدائی تعلیم آپ کے والد مرحوم مولانا فخر  
بدایونی کی نگرانی میں ہوئی۔ ۱۸۹۳ء میں والد آبادیونی درستی سے  
انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ تالش معاش نے سرکاری ملازمت  
پر مجبور کیا مگر آزاد و طبیعتیں جنگ و دیے جارگی کی دشواریاں نہیں  
برداشت کر سکتیں۔ سات آٹھ سال بعد مستعفی ہو گئے۔ بدایوں میں  
نظامی پریس کھولا اور ۱۹۰۳ء میں اپنا اخبار ذوالفقار نکالا۔  
اس وقت یہ پریس اور اخبار دونوں مرحوم کے فرزند رشید مودودی  
احمد الدین نظامی کے زیر نگرانی خوش اسلوبی سے چل رہے ہیں۔  
۸ رجون ۱۹۰۴ء کو مولانا نے ۵۷ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔

مولانا نظامی بدایونی کے کلام کے دو مجربے تجلیات سخن اور  
لمعات نظامی شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ آپ نے ایک کتاب

۱۔ پیسری یا پیسری مقامی لفظ پان سیر یا پانچ سیر  
۲۔ مقلد از لغات۔ مندرجہ لمعات نظامی۔

بدایوں میں ۲۵ سال تک استاد کی حیثیت سے نیک نامی کے  
ساتھ درس و تدریس کی خدمات انجام دیتے رہے اور وہیں سے  
رٹائر ہوئے۔ آپ نام و نمود اور شہرت سے ہمیشہ دور بھاگتے  
تھے۔ آپ نے ساری زندگی تصنیف و تالیف میں گزار دی۔ آپ کی  
چار کتابیں ہندوستانی تہذیب میں اسلام کا حصہ انگلستان  
کی کہانی معاصرین کی ذہنی، ادب و قواعد اور حسن خاشاک  
شائع ہو چکی ہیں جس و خاشاک آپ کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ ایک مترجم  
کی حیثیت سے بھی سبیلین صاحب کام تہ بہت بلند تھا علامہ شبلی کی کتاب  
سیوط البنی کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا جس کا پہلا حصہ شائع ہو چکا  
آپ کو بدایوں کے بندگان دین سے بڑی عقیدت تھی اس لیے حضرت  
منہاج الدین حمزہ اور ضیاء الدین گنجی کے مزار پر شکستہ حالت میں تھے  
ان کی حرمت کو دانی۔ اور ان پر کہتے لگوائے۔ ۲۵ اگست ۱۹۰۱ء  
کو کراچی میں انتقال فرمایا۔ ہندستان اور پاکستان میں ہزاروں آپ کے  
شاگرد ہیں۔ حضرت روش صدیقی مرحوم نے شورشوی میں آپ سے  
استفادہ کیا تھا، سبیلین مرحوم کی ایک نظم ملاحظہ فرمائیے:

### دُکھ ساری کی چکی

میں ان سے کیا بچھڑ گئی بنی ہوئی بگڑ گئی  
غریب بے وفا ہوئے قریب سب جدا ہوئے  
میں نامراد رہ گئی کہانی یاد رہ گئی  
اُچھڑ چکا ہے راج سب ہے تیرے ہاتھ لاج اب  
مری رفیق بے کسی تجھے نہ بھولوں گی کبھی  
میں تجھ سے شرمسار ہوں تری وظیفہ خواہ ہوں  
سکھی ری تیز چل ذرا سحر بہت قریب ہے

مرے چمن کی یاد گار وہ میرا خرد وہ بہار  
فنا ہوں جس کی چاہ میں بھٹک گیا تھا راہ میں  
میں خاک پھانتی پھری لگائی ہے یہی مری  
سہارا یوگی کا ہے بہانہ زندگی کا ہے

قاموس المشاہیر و خودالعیف کو کے شائع کی تھی اس میں تمام مشاہیر کے حالات و دو جلدوں میں درج ہیں۔ متعدد کتابیں بچوں کے لیے خود تصنیف کر کے شائع کیں اور ملک نے ان کتابوں کو بڑی قدر سے دیکھا۔

آپ کے مجموعہ کلام لمعات نظامی پر حضرت جگر بریلوی نے آپ کے کلام کے سلسلے میں یہ رائے ظاہر کی ہے :

”اس مجموعہ میں غزل سے لے کر قصیدہ، قومی، سیاسی، اخلاقی، اصلاحی، سہرے، توہے، وغیرہ ہر رنگ کی نظمیں ہیں اور ہر صنف سخن میں ہیں۔ غزل میں محض قافیہ پیمائی نہیں، اخلاقی نکات ہیں، تغزل بھی ہے لیکن اعتدال لیے ہوئے۔ نظموں میں بیشتر مآلی کا سامع صلی نہ رنگ ہے۔ میں نے جتنے جتنے اس مجموعے کو دیکھا۔ اس کی سب سے بڑی خوبی خلوص ہے یعنی شاعر نے وہی کہا ہے جو اس نے محسوس کیا ہے جس پر اس کا ایمان ہے جس پر اس کا عمل ہے۔ کلام میں استادانہ کجی، صفائی اور روانی ہے۔“

نمونہ کلام  
بنی ہے جان پر کیا چارہ گر بھی دیکھتے جاتے  
دہ تاثر علاج بے اثر بھی دیکھتے جاتے  
جو تھپے رہ گئے تھے تھک کے ان پر کیا گزرتی ہے  
ذرا سے قافلے والو ادھر بھی دیکھتے جاتے

یار کے گھر ملائے جاتے ہیں آج روٹھے منائے جاتے ہیں  
بوچتے کیا ہوائی کے ناز و نیاز سارے تھکے چکا جاتے ہیں

ہی بھوکے خوب ظلم و ستم مجھ پر ڈھائے  
پھر یوں کو تیز کیجیے خنجر منکا ہے  
نکلے زبان سے اف تو زبان کاٹ لیجیے  
سزنا ہی کر کروں تو مر اسراٹھائے  
میں جان سے گیا۔ ہی مرضی خدا کی تھی  
کہتا ہے کون آپ سے آنسو ہوا ہے

بھولیں کبھی نہ آپ نظامی کے قول کو  
دشمن کے سبز باغ سے دھوکا نہ کھائیے  
”بدایوں سے خطاب“ ایک نظم میں نظامی صاحب فرماتے ہیں:

اے بدایوں ہو نہ کیونکہ تو زمارت گاہ عام  
مرفت کا ہند میں روشن ہوا ہے تجھ سے نام  
تجھ میں اہل اللہ گزرے ہیں بہت عالی مقام  
فیض ہے ان سب کا جاری ہند سے نادر و شام  
شہر ہراں نام تیرا ہند میں مشہور ہے  
اولیاء اللہ کے تو نور سے معمور ہے

اے بدایوں کیا ہوئیں تیری مقدس ہستیاں  
جسم ہے موجود لیکن روح تجھ میں اب کہاں  
آج کل غافل نظر آتے ہیں تیرے نوجوان  
ذر ہے اک دیوٹ نہ جائیں تیرے دھندلے سے نشان  
جان و دل اپنا دسب تجھ پہ ہے حق کی قسم  
خبر ہے ہم کو بھی کہلاتے بدایوںی ہیں ہم

مولانا علی احمد خاں  
مولانا علی احمد خاں  
امیر کے آباد اجداد

بریلی کے رہنے والے تھے۔ آپ کے والد جنگ باز خاں بٹہ بہادر  
افغان تھے۔ علی احمد خاں امیر ۱۸۵۲ء میں بریلی ہی میں پیدا ہوئے۔  
۱۸۵۴ء میں آپ کے والد نے بدایوں میں سکونت اختیار کر لی  
جے مولانا امیر کی ابتدائی زندگی بدایوں ہی میں گزری اور یہی ان کا  
وطن الوف قرار پایا۔ مولانا امیر کی ابتدائی تعلیم فارسی میں ہوئی۔ اس  
کے بعد مولانا امیر مدرسہ عالیہ رام پور پہنچے اور مولانا عبدالحق خیر آبادی  
سے منطق اور فلسفہ کی تعلیم کی تکمیل کی۔ مولانا امیر نے ۱۸۷۷ء میں مطبع  
نسیم کو خولی امینا احمد تاشیر کی شرکت میں بدایوں میں قائم کیا  
لیکن چند ہی سال کے بعد یہ مطبع بند ہو گیا۔ ۱۸۸۱ء میں مولانا امیر  
محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے اور بدایوں کے تحصیل اسکول میں مدرسہ  
سے ۱۹۱۳ء میں پشیم پائی۔ اس کے بعد سینٹ جانس کالج میں عربی  
کے پروفیسر کی حیثیت سے آپ کا تقرر ہو گیا۔ ۲۰ جولائی ۱۹۲۷ء



آپ کی پرورش اور تعلیم و تربیت آپ کے خالو مولوی علی احمد خاں صاحب کے زیر سایہ ہوئی اور مثل فرزند کے اسی صاحب نے آپ کو پالا۔  
میں اور وٹل کا امتحان بدایوں کے تحصیل اسکول سے پاس کیا اور

۱۸۹۸ء سے ۱۹۰۱ء تک محکمہ سر دے میں برائیں ملازم رہے۔  
والپسی پر ۱۹۰۲ء سے ۱۹۰۶ء تک پرائمری اسکول (میدنپل بورڈ بدایوں) میں تیسرے پھر ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۳ء تک ڈسٹرکٹ بورڈ کے محکمہ تعلیم میں ملازم ہو گئے بعد ازاں ۱۹۱۳ء کے آخر میں لکھنؤ بدایوں میں ملازم ہو گئے اور ضلع بدایوں کی چار تحصیلات گنور، سیولی، سسواں اور داتا گنج میں ملازمت کا زیادہ حصہ گنور، ۵ مارچ ۱۹۱۴ء کو رجسٹرار قانون گو کے عہدہ سے نشین پائی۔ تقسیم ملک کے بعد پاکستان چلے گئے اور کراچی میں زندگی کا زیادہ حصہ شعر و ادب کی خدمت میں گزارا۔ وہیں ہمارا گشت ۱۹۷۰ء کو انتقال ہو گیا۔

مولانا ضیاء القادری علی احمد خاں اسی کے شاگرد رشید تھے اور انھوں نے اپنے استاد کی طرح ساری زندگی لغت و منقبت میں لگا دی۔ مالک رام صاحب رسالہ "تجلی جو" کی جلد ۴ شمارہ ۴۰-۱۹۷۰ء میں آپ کی وفات پر مضمون لکھتے ہوئے رقمطراز ہیں:

”اس میں فتنہ برابر برافتن نہیں کہ یہ نیا فکیت ان سے بڑا لغت گو اور دو تو دور کیا کسی اور زبان میں بھی مشکل ہی سے ہوا ہو گا۔“  
نوٹہ کلام ملاحظہ ہو:

سب میراں مرے پلہ یہ جو آجائیں حنفور  
کوہ عصبیاں ہو تو پاسنگ تراز ہو جائے

دل میں وہ صاحب ان آیا آج کعبہ میں شینہ ہو گا

اے ہادی کل اے ختم رسل ہے نام خدا کا نام ترا  
قائم رہے رہتی دنیا تک اللہ کوے اسلام ترا

جب آپ نے اناجیٹر منظم کیا انساں کو احترام کے قابل بناد

کو دینہ میں انتقال فرمایا۔ آپ کی تصنیفات میں ایندھ حد اقلید  
تو اعد اردو، شجرہ خاندان نقشبندیہ، نظم جہاں افروز  
نظم المعراج، مثنوی شیریں خس، حیات شیعہ اور  
حیات ملا عبد القادر بدایونی شائع ہو چکی ہیں۔

مولانا اسی بدایونی مولوی علی احمد حسین امجد بدایونی کے  
شاگرد تھے لیکن مولانا ضیاء القادری مرحوم نے مقدمہ  
منقبت خواجہ ولی ہند مطبوعہ عثمانی پریس بدایوں جون ۱۹۳۸ء  
میں آپ کو دھوکے سے غائب کے شاگردوں میں لکھ دیا ہے جو  
غلط ہے۔ مولانا اسی سے مشورہ سخت نہیں کیا۔ مولانا اسی  
تمام زندگی مداح رسول رہے اور ان کی شاعری لغت و منقبت  
میں ایک مرتبہ رکھتی ہے۔ مثنوی نظم المعراج میں سے  
چند اشعار درج کیے جاتے ہیں:

ادھر شوق لقا میں کوئی بے تاب ادھر کوئی ہے نقش میر خواب  
ادھر ملنے کا کوئی آرزو مند ادھر ہیں آنکھیں خواب ناز سے  
یہ ایک حضرت جبریل آئے پیام دلرباے وصل لائے  
بود دست بستہ سر جھکا کر جیس کو پاے انور سے لگا کر  
شعب امری کے دولہ کو جگایا زبان میں کو کسی کو یہ سنایا  
براق برق دم مرغ سبک بال ہر اک بڑھتی ہوئی دولت کا اقبال  
سوار کے لیے حاضر ہے در پر کہ تر اس کے ہیں گویا نور کے پر  
چلا جب لے کے اس جان پہاں کو بنایا لامکاں دم میں جہاں کو  
نہ نعل تھانہ وہ برق و شرارہ کسی کی آنکھ کا تھا اک اشارہ  
براق برق دش کی سیر کا طور صد اکبند گردوں کا تھا دور  
خوام ناز نے جو ہر دکھایا ننگ کی مثل جا کو کوٹ آیا  
عجب جاننا تھا اس کا طرفہ آنا کہ آنا اور جاننا کچھ نہ جانا

مولوی محمد یعقوب حسین ضیاء القادری محدث

حسین ضیاء القادری ۲ جون ۱۸۸۳ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے  
تھے۔ آپ کے والد شیخ یاد حسین بدایوں کے ملاخانہ ان کے ایک  
فرزند تھے۔ مولانا ضیاء القادری چار سال کی عمر میں یتیم ہو گئے تھے اس لیے

ستمبر ۱۹۶۳ء میں یونین پرٹنگ پریس دہلی سے شائع کرا دی ہے۔  
لمعات پر پیش نظر لکھتے ہوئے پروفیسر کمال احمد سرمد رشتی مرحوم کے  
بارے میں فرماتے ہیں:

”رشتی کی سٹنوی مشاعروں کے لیے نہیں تھی اس کا لطف  
ایک دم تو ٹھنڈا اور شیریں نے کا لطف ہے۔ یہاں شعریت  
جو جس کے سے شوخ رنگوں میں بہائی جانے والی طوفانی ہواؤں  
اور تیز رفتاریوں کی یاد نہیں دلاتی۔ نہ یہ اس بگھلانے والی  
آپج کو یاد دلاتی ہے جو تیر کے یہاں ہے۔ اس کلام میں داغ  
کی سی بھر پور کافراہ قاتل جوانی کا ذکر بھی نہیں ہے۔ یہاں  
شعریت ہے جو پاکیزہ خیالات اور پاکیزہ اسالیب سے  
پیدا ہوتی ہے۔ اپنی شعریت سے پورا پورا لطف حاصل کرنے کے  
لیے اپنے قدیم سرمائے سے واقفیت اور ادبی اسالیب سے  
آگاہی درکار ہے۔ یہ ادبیت رشتی کے کلام کو خواص میں ہمیشہ  
مقبول رکھے گی اور اس ادبیت کی وجہ سے ان کا کلام  
ہمیشہ لطف و انبساط کا باعث ہو گا۔“

نوٹ: کلام ملاحظہ ہو:

تیری نظر بدلتے ہی دنیا بدل گئی  
گو یادہ آسمان نہیں وہ زمیں نہیں

دہی نصیب کی گردش تھی ہم جہاں پہنچے  
کہیں زمیں نہ ملی دور آسمان سے الگ

فضائے دہر ہے محد دو میرے نالوں کو  
بلند اور ذرا بام آسمان ہوتا  
تینکے اسی دو چار لٹیس میں ہیں باقی  
اے برقی بلا تو بڑی سی تکلیف کرم او

پاس وحشت میں بھی ہے حسن کی رسوائی کا  
ہاتھ رک جاتا ہے آگے کی زبان کے قریب

ہے نزد قوسین جلوہ آراوہ بدر کا چاند ماہ پارا  
ہلال اب دائرہ کی صورت چمک کے ماہ تمام ہو گا

شب اسرا ہوئے مائل بہ وضو جب سرکار  
آب تسنیم سے جبریل نے دھارے عارض

کھلا یہ راز فرزند و نشیب کون و مکان  
ہے عرش کبند خضر اہشت کوئے رسول

رخ غوث پاک کا آئینہ ہے جمال قادر و مقتدر  
دہی اک حقیقت خود نما ہے ہر ایک شکل مجاز میں

ملے وہ اپنے خدا سے اس امتیاز کے ساتھ  
کہ جان نذر میں دی سجدہ نیاز کے ساتھ

مولوی رضی احمد متخلص بے رشتی و شاعر متخلص بے رشتی

دشتر بادیوں کے ایک علی خاندان کے قوت تھے۔ آپ کی ولادت  
۱۶ ستمبر ۱۸۷۷ء کو بادیوں ہی میں ہوئی۔ آپ کے والد مولوی رفیع احمد  
عالی وکیل اور دو کے ایک کبند مشق مشاعرہ ہوئے ہیں۔ رشتی صاحب  
نے قرآن مجید اور ابتدائی نمایاں ملا اہلی بخش صاحب سے پڑھیں  
اس کے بعد گورنمنٹ ہائی اسکول بادیوں میں داخل ہو گئے اور ۱۸۹۸ء  
میں انٹرنس کا امتحان امتیاز کے ساتھ پاس کیا۔ اس کے بعد الہ آباد  
ٹریننگ کالج میں داخل ہو گئے اور پولیس میں سب انسپکٹر کے عہدے  
پر آپ کا تقرر ہو گیا اور ۲۸ سال بعد اس ملازمت سے سبکدوش ہوئے۔  
۱۷ جون ۱۹۳۹ء کو ۶۱ سال کی عمر میں انتقال فرمایا۔ آپ کی غزلیات کا  
ایک انتخاب لمعات ۱۹۶۳ء میں پروفیسر ضیاء احمد مرحوم نے مرتب کر کے  
سلم پوٹو رشتی پریس علی گڑھ سے طبع کرا دیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک  
دوسرے جہان رات رشتی ضیاء احمد صاحب کے صاحبزادے ڈاکٹر  
غلام احمد رشتی نے شیعہ اردو دہلی یونیورسٹی نے مرتب کر کے

## نیا دور

ایک کتاب نفاہی پریس بدایوں سے طبع ہوئی۔ اس میں حالِ ممکتا  
نے صحت تلفظ کے بارے میں چند مختصر اور اہم نکات بیان کیے ہیں۔  
اس کتاب پر مولانا آفیس مارہروی کے قلم سے تعارف ہے۔ پروفیسر  
ضیاء احمد مرحوم نے آپ کے دو دیوان کا انتخاب یادگار دعائی  
کے نام سے مرتب کر کے ۱۹۳۷ء میں عثمانی پریس بدایوں سے  
شائع کیا تھا۔

عالی مرحوم منشی امیر احمد تسلیم لکھنؤی کے شاگرد رشید  
تھے۔ آپ نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن آپ حقیقی  
معنوں میں غزل کے شاعر ہیں۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو:

دراغ دل مٹ گیا دیکھا جو ترے گیسو کو  
ساخنے کالے کے جلتا نہیں لے جو چراغ  
سچ ہے مثل جاب ہے دنیا دیکھ لو نفسِ آب ہے دنیا  
دن کا شاہوں ابرو سے قاتل کی یاد میں  
کشتی عمر چلتی ہے خنجر کی دھار پر  
پروانے حب کے تو ہو میں جسے بلبلیں  
گل ہو کے بن گھا ہے چراغ مزار پھول  
ہجر کے دن تو گر رہا میں گے رُکوعائی  
یہ تو بلاؤ سحر ہوں گی یہ سنا میں کیونکر  
دشمن ہوا جس سے کی محبت اب نام نہ لوں ملا دوستی کا  
دیو و کعبہ و فوں میں ملتے نہیں کیا کوئی اب اور گھر پیدا کیا  
بے تالی میں دشمن ہے دو اچھے رہا ہوں  
اللہ کرے دردِ محبت کا بُرا ، سو

خواب میں شکل بھی نہ دیکھنے دی بخت خفتہ جگا دیا تو نے

کچھ نہ خوفِ خدا کیا لے بُت کعبہ دل کو ڈھادیا تو نے

راہِ الفت سب پہ افشا ہو چکا ساخنے اب آؤ پردا ہو چکا

صد ہذا حق حسن سے بیگانہ رہ گئے  
یہ امتیاز معنی و صورت لیے ہوئے  
برسوا مذاقِ عام پسند کا سے ہو گئی  
اک شانِ امتیاز جو دار و رس میں تھی  
و غنائیاں ہیں سب مرے حسن خیال کی  
اسنے کو دیکھتا ہوں رُخِ یار دیکھ کر  
کوئی چھپ کر بھی نمایاں نظر آتا ہے مجھے  
ہر گز اک شعلہ عریاں نظر آتا ہے مجھے  
اک مرعش کہ پنہاں ہے مگر سوا ہے  
اک تراش کہ عریاں ہے مگر راز میں ہے  
زبانِ حال نے شرحِ حدیث آور نہ کوئی  
اسے کہتے ہیں خاموشی کا معنی آفریں ہونا  
چرخِ نظر میں تھی اک داستانی شوق  
دل آپ ترجمانی زبانِ خوش تھا

مولوی رفیع احمد عالی بدایونی  
جون ۱۸۵۷ء کو بدایوں

میں پیدا ہوئے۔ اُن کے والد کا نام مولوی کمال احمد تھا۔ بچپن میں  
قرآن مجید کی تعلیم پانے کے بعد مشن اسکول بدایوں میں داخل ہو گئے اور  
یہاں سے چہارم درجہ کا امتحان پاس کیا جو آج کل کے ساتویں کلاس  
کے برابر تھا اس کے بعد بدایوں کے ممتاز اساتذہ سے فارسی اور عربی  
ادب کا اعلیٰ کمال میں پڑھیں۔ وکالت کی سند ۱۸۹۵ء میں حاصل  
کی۔ چند ماہ بسوئی میں وکالت کا کام شروع کیا۔ بعد میں بدایوں میں  
پریکٹس کی۔ فتح گڑھ شاہجہاں پور تفتیش اور قائم گنج میں بھی پریکٹس  
کرنے کے سلسلے میں قیام پذیر رہے۔ بعد ازاں گنوار ضلع بدایوں  
چلے آئے اور ۴۴ سال تک وکالت کرتے رہے۔ آپ کا شمار  
یہاں کے با اثر اور نامور وکلاء میں ہوتا تھا۔ ۸ فروری ۱۹۳۷ء  
کو ۷۷ سال کی عمر میں داعیِ اجل کو لبیک کہا۔ آپ کا ایک پوتا  
آپ کی حیات میں عمر دس نظم ۱۳۲۶ھ میں آگرہ سے طبع ہوا  
تھا۔ اس کے علاوہ تصحیم اللغات کے نام سے ۱۳۴۶ھ تک

## غزلیں

شارب لکھنوی

نظیر صفی پوری

منزل بھی راستہ بھی یہیں نقش پایا ہے  
لیکن خلوص دل سے کوئی ڈھونڈتا بھی ہے

تہا قدم اٹھائے تو عکس یہ ہوا  
جیسے ہمارے ساتھ کوئی دوسرا بھی ہے

دنیا کا تو جنوں میں بھی احساں نہیں لیا  
پھاڑا بھی ہے ہیں نے گریباں سیا بھی ہے

آے بہار بھول کھلیں سب کے واسطے  
کہنے کی بات ہے کبھی ایسا ہوا بھی ہے

محفل میں دوستوں کی گد ابن کے آئے ہیں  
دیکھیں کہ اب ہمیں کوئی پہچانتا بھی ہے

واعظ پتے کی بات بتاتے تو ہیں، مگر  
ان سے یہ پوچھئے کہ خود اپنا پتا بھی ہے

انہاں کے واسطے کوئی منزل نہیں ہے درد  
ہمراہ آرزو کے اگر حوصلہ بھی ہے

دیکھا انھیں ضرور مگر خود نظر اٹھی  
محرم بھی ہم نہیں ہیں ہماری خطا بھی ہے

شاد ہے یہ دوستوں کے عمل نے بتا دیا  
اس وقت ایک نام وفا کا جفا بھی ہے

دل میں تراخیال نہ ہو اور تو نہ ہو  
ممکن نہیں ہے بھول تو ہو رنگ دلو نہ ہو

کیوں دل کا نام دیں اسے پتھر کیوں کہیں  
جس دل میں تیرا درد تری جستجو نہ ہو

دل پر نقوش چھوڑے گا کیسے کوئی کلام  
جذبات کی زباں میں اگر گفتگو نہ ہو

لے شیخ منع کیجیے ہم کو شراب سے  
لیکن کچھ اس طرح سے سکر اس میں غلہ نہ ہو

رنگِ مسلم سے ہم نے جذب کیا اسے  
مگر ہم نہ ہوں تو تذکرہ لکھتو نہ ہو

کیوں اپنے عکس سے ہی پہلنے لگا ہوں میں  
اس آئینے میں سوچ رہا ہوں کہ تو نہ ہو

جا ہوں تو میں انھیں کو میں چاہا کروں نظیر  
اس آرزو کے بعد کوئی آرزو نہ ہو

## غزلِ بے

میلش بہاری موج (میلگ)

درد میں ڈوبے ہوئے ارض و سما مانگے ہے  
دل فقط چند ہی لمحوں کی بقا مانگے ہے

طنزد متعبد کا شیدا ہے زمانہ لیکن  
وقت اک جذبہ تسلیم و رضا مانگے ہے

جو مری ذات سے وابستہ رہا ہے ہر دم  
اب وہ سایہ تری زلفوں کی فضا مانگے ہے

ایک نادادی اخلاص کے عالم میں کوئی  
مجھ سے سرمایہ احساس و فضا مانگے ہے

پھول بھیگے ہیں پسے میں کدم گھٹنے لگا  
موسم گل ترے آنچل کی ہوا مانگے ہے

دور تک جس نے مرا ساتھ دیا غربت میں  
پھر مرا ذوقِ سماعت وہ صدا مانگے ہے

شیشہ دل کی نزاکت پہ بھروسہ تھا جسے  
آج پتھر سے وہی حرف دعا مانگے ہے

موج اس دور میں بھی ارگی انساں کا  
جسمِ غریباں ہے جو بھولوں کی قبا مانگے ہے

تکمیل رضوی

رنگ و بو سے کاوش افکار تک جانا پڑا  
پھول کی سبھوں سے اٹھ کر دار تک جانا پڑا

کیا ضروری ہے کہ منزل تک پہنچ جائیں وہ لوگ  
تھک کے جن کو سایہ دیوار تک جانا پڑا

جب نگاہوں کو خلوص دل کی طاعت مل گئی  
حسن کو خود طالب دیدار تک جانا پڑا

میں وہ گلیچیں ہوں بتاؤں کیا تجھے لے باغباں  
جستجوے گل میں نوک خار تک جانا پڑا

وقت کچھ ایسے بھی آئے زندگی کی راہ میں  
بڑھ کے جب خود جہاد شوار تک جانا پڑا

اول اول ذہن میں کچھ حسن کے خاکے بنے  
آخر آخر گیسو و رخسار تک جانا پڑا

گنگنا تے ہیں غزل میری یہ فرمانے کے بعد  
مجھ کو بھی تکمیل کے افکار تک جانا پڑا

ہمدرد قادری

جب غم نگار ہوتا ہے

دل بہت بیقرار ہوتا ہے  
ان کا جب انتظار ہوتا ہے  
ہر نفس دل پہ بار ہوتا ہے

میری قربت پہ برہمی کیسی  
گل کے پہلو میں خار ہوتا ہے

جو زلمے کی زد سے دور ہے

وہ بڑا ہوشیار ہوتا ہے

ظرف میں ہوتی ہے کمی جن کے

غم انھیں ناگوار ہوتا ہے

آنکھوں کی کھوپڑی میں باتیں

دل کو جبل سے پیار ہوتا ہے

آئینے کا لحاظ رکھے دگا

آئینہ راز دار ہوتا ہے

کاش وہ ایسے مہرباں ہوتے

جیسے رزدار ہوتا ہے

اصل فصل گل ہے یہ ہمسر

میر ہمن تار تار ہوتا ہے

ملک راج گرو سوامی

## بیگم حضرت محل



قابل رشک بہت کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ محل سر کے اندر رہ کر بھی اس نے اپنے اندر نہ بد دست قوت ارادی اور ناقابل تسخیر بہت پیدا کر لی ہے۔  
بیگم حضرت محل کے والدین اور ان کے ایام طفولیت کے متعلق کچھ زیادہ معلومات دستیاب نہیں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی پیدائش فیض آباد کے ایک غریب گھرانے میں ہوئی تھی۔

ہندستان کی جنگ آزادی کی تاریخ میں اودھ کی بیگم حضرت محل کا نام سہرے حروف میں لکھا جائے گا۔ ان کی بہت بہادری اور قوت تنظیم کو مد نظر رکھتے ہوئے ان کا مقابلہ ہمارائی اہلیہ بانی، چاندنی بی اور بھاسی کی ہمارائی کشمی بانی سے کیا جاسکتا ہے۔ اودھ کے نواب واجد علی شاہ نے انہیں انکار کیا۔



(دبیدار نشی)

جوان ہونے پر وہ بطور قاصد نواب واجد علی شاہ کے محل میں شامل کی گئیں۔ نواب نے اپنی ڈائری ”محل خانہ شاہی“ میں لکھا ہے کہ ایک روز شہزادہ بطور قاصد بھی گئی بعد میں ان کی دلچسپی شخصیت اور قص و موسیقی میں خاص دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے انہیں ”جک پری“ کا خطاب دیا گیا اور کچھ ہی دنوں بعد وہ نواب کی بیگم بن گئیں اور جب ان کے بطن سے شہزادہ مرزا برہم چاند



واحد علی شاہ

کے لقب سے سرفراز کیا تھا۔ انگریز مورخ رسل نے بیگم حضرت محل کے شاندار کردار کو خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ وہ یوں رقم طراز ہے۔  
”بیگم شجاعت اور قابلیت کا مجسمہ نظر آتی ہے، اس نے ہمارے خلاف زبردست جنگ کا اعلان کر دیا ہے اس کی

ہوئے تو انھیں "حضرت محل" کے خطاب سے نوازا گیا۔

گورنر جنرل لارڈ دلموزی نے اپنی شاطرانہ پالیسی کے تحت فروری ۱۸۵۷ء میں نواب واجد علی شاہ پر نا اہلیت کا الزام عائد کر کے انھیں اودھ کے تخت سے محروم کر کے اودھ کو انگریزی عملداری میں شامل کر لیا اور بد نصیب نواب کو کلکتہ کے فورٹ بلیئر میں نظر بند کر لیا۔ حضرت محل کے دل میں اپنے شہر کے ساتھ کیے گئے اس نادر اسلوب سے انگریزی حکومت کے خلاف زبردست غم و غصہ پیدا ہوا۔ اور انھوں نے اس بات کا مصمم ارادہ کر لیا کہ وہ ہر ممکن طریقے سے اس بے عزتی کا انتقام لے کر رہیں گی چنانچہ انھوں نے انگریزی حکومت کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا اور اودھ کے متعدد محب وطن اور جاننا زار جاووں اور رہنماؤں اور عوام کو قومی بغاوت کے لیے تیار کرنا شروع کر دیا۔ کہا جاتا ہے کہ بگم کی آواز اور ان کے ذریعے علی نقی خاں کی پکار پر ہزاروں ہندو نے جنگا جیل کے کمرے اور سلاخوں نے قزاق پاک لے کر قومی جنگ میں شرکت کرنے اور انگریزوں کو ملک سے باہر نکالنے کے لیے قسم کھائی۔ اس کام کو تکمیل تک پہنچانے کے لیے دھن دولت کی کمی نہ تھی۔ ہزاروں رئیسوں اور تعلقداروں نے اس کام کو سر انجام دینے کے لیے اپنے خزانوں کے منہ کھول دیے۔ ہر ایک پورے ہزاروں تک اور کھنڈے سے تار تک ہزاروں فقیر اور سنیاسی گھوم گھوم کر جنگ آزادی کا پرچار کرنے لگے۔ بقول رسل بدے اودھ میں عوامی انقلاب کا جھلنجھلا اٹھا اور مولوی احمد شاہ، واجد رام بخت سنگھ، رانا، مہینی، مادھو، موہانہ کے راجہ، دگبھ، وجے سنگھ، شاہجہانپور کے خان علی خاں اور نربت سنگھ جیسے بہادر اور باہمت لوگ بگم کی قیادت میں نکل کھڑے ہوئے۔

میرٹھ اور دہلی پر انقلاب پرستوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ ان کا اس کامیابی کی خبر مورخہ ۱۷ مئی ۱۸۵۷ء کو کھنڈے پہنچی۔ اور کچھ ہی دنوں بعد اودھ کی فوج نے انگریز حکمرانوں پر حملہ کر دیا۔ بڑی تیزی سے پورا شہر بغاوت کی لہٹ میں آ گیا۔ فرنگیوں ہندوستان چھوڑ دے کے فلک سنگھانفرے تو بچنے لگے اور عمارتوں پر توپیں

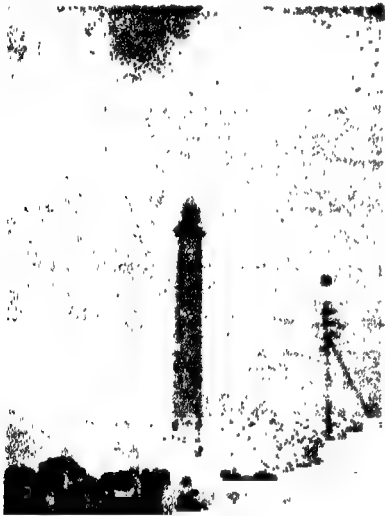
جیک کی جگہ آزادی کے سبز پرچم لہرانے لگے۔ شہر لے کر جس قدر کو تخت پر بٹھایا گیا۔ جو کچھ شہزادہ ابھی نابالغ تھا۔ اس لیے حکومت کی دیکھ بھال کا کام بگم حضرت محل خود کرنے لگیں۔ اس کے علاوہ جنگ آزادی کی تنظیم بھی انھیں کے ذمہ تھی

اودھ کے لیفٹیننٹ گورنر ہنری لارنس اپنے سپاہیوں کے ہمراہ باغیوں کو دبانے کے لیے آگے بڑھا۔ لیکن باغیوں کے سامنے اس کے پاؤں جم نہ پائے۔ سینکڑوں سپاہی اپنی جان بچانے کے لیے اودھ اور بھاگ گئے۔ ۲۹ جون کو آزادی کے متوالوں نے کھنڈے سے فوج چھ میل کے فاصلے پر جھنڈ کے مقام پر انگریزی چھاؤنی پر حملہ کر دیا۔ ایک زبردست گھمان کی لڑائی ہوئی۔ آخر میں مارکر ہنری لارنس کو پیچھے ہٹنا پڑا۔ انگریز اپنی کئی توپیں میدان میں پھونک کر کھنڈے کی بندوبست کی عمارت میں جا چھپے اور اس طرح قہراً آ کر انگریزوں کو ہتھیار چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔

۲۰ جولائی کو آزادی کے پرستاروں نے ریزی ڈنسی کی عمارت پر زبردست حملہ کر دیا۔ کئی دنوں تک دونوں طرف سے خوب گولہ باری ہوتی رہی یہاں تک کہ ایک حویٹ بند کی گولی سے ہنری لارنس مارا گیا اور اب سوجید کس نے اس کی جگہ لے لی لیکن کچھ ہی گھنٹوں بعد وہ بھی گولی کا شکار ہو گیا۔ اس اثنا میں بریگیڈیئر انگلس کو اطلاع ملی کہ جنرل ہیولاک اپنی فوج کے ہمراہ کانپور سے کھنڈے کے لیے روانہ ہو چکا ہے۔ لیکن ہیولاک کے پہنچنے کے قبل ہی انقلابیوں نے ایک مرتبہ پھر ریڈیڈنسی پر حملہ کر دیا۔ یہاں تک کہ ریڈیڈنسی کی عمارت کا ایک بہت بڑا حصہ توپ کے گولوں سے سمار ہو گیا۔ ہیولاک رطے مٹکا کو عبور کر کے جوں ہی اودھ کے علاقے میں داخل ہوا اسے معلوم ہو گیا کہ کھنڈے تک پہنچنا آسان نہیں ہے۔ کیونکہ اودھ کی چھپو زمین کے لیے سخت معرکے سے گزرنا ہو گا۔

اسی اثنا میں میٹھور میں نانا صاحب پیشوا کو اطلاع ملی چچی تھی کہ ہیولاک کھنڈے کی طرف بڑھ رہے چنانچہ انھوں نے فوراً اپنا ایک ایلچی حضرت محل کے پاس روانہ کیا اور جنگ آزادی کے لیے اپنی خدمات پیش کیں۔ حضرت محل کو جوں ہی نانا صاحب کا

باغی کو مکان سے گھسیٹ کر باہر تیلے میدان میں لایا گیا۔ کچھ انگریز سپاہیوں نے اس کے منہ اور جسم میں سنگینیں بھونک دیں اور کچھ سپاہیوں نے ایک جھوٹی سی جتانیاڑ کرنے کے لیے ایندھن جمع کیا۔ جب یہ سلیم نکل ہو گیا تب اس پر بھیسب کو زندہ ہی اس میں پھونک دیا گیا۔ یہ ظلم اس وقت انتہا پر پہنچ گیا جب اس بد بخت نے نیم مردہ حالت میں بھاگنے کی کوشش کی! جانک ہمت کوکے وہ چٹا سے نکل کر کود پڑا۔ اس کے جسم کا گوشت ہڈیوں سے لٹک رہا تھا۔ وہ چند ہی قدم دوڑا تھا کہ پکڑ لیا گیا۔ اسے واپس لایا گیا۔ ایک بار پھر آگ میں جھونکا گیا اور جب تک وہ



(شہید ہمارا)

پوری طرح بھسم نہ ہو گیا اسے سنگینوں سے دبا سے رکھا گیا۔ انگریز قیدیوں کے ساتھ بیکم حضرت محل کا سلوک بالکل اس کے برعکس تھا۔ انقلاب کے شروع کے دنوں میں کئی انگریز قیدی بنائے گئے تھے۔ مرد قیدیوں کو تو حیرت پسندوں نے مار دیا تھا لیکن انگریز عورتوں کو بیکم نے اپنے محل میں پناہ دی تھی۔ ان کی انہوں نے پوری حفاظت کی۔ چارلس بال نکھٹا ہے کہ انگریز عورتوں کے شہس بیکم کا سلوک قابل تعریف تھا۔ زنا نچانے

بنیام ملا انہوں نے اپنے ایک معتد راہ جے لال سنگھ کو ان کے خیر مقدم کے لیے بھیجا۔ لکھنؤ پہنچے پر نانا صاحب کا شان اور استقبال ہوا۔ ان کے اعزاز میں گیارہ توپیں داغی گئیں۔ نواب واصلی شا کے شیش محل میں ان کے قیام کا اشتہار کیا گیا اب ہبولاک کو ایک طرف اودھ اور دوسری طرف نانا صاحب کی افواج کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا۔ اسی درمیان جنرل اوٹرم اور انگریزوں کے سپہ سالار اعظم کالہن کیمبل بل بھی لکھنؤ پہنچ گئے اور ایک بار پھر ریزہ پسی میں لڑائی شروع ہو گئی۔ جنرل نیل اور جنرل کوہر کے بعد کیمبل ہی ریزہ پسی کی حفاظت کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ لیکن زبردست گولہ باری کی تاب نہ لا کر اسے عالم باغ میں پناہ لینا پڑی۔ شہر سے باہر عالم باغ میں انگریزی فوج تھی اور شہر کے اندر حریت پسندوں کے تیس ہزار سپاہی اور تقریباً پچاس ہزار رضا کار جمع تھے۔ کیمبل کی ذریعہ نگرانی جالیس ہزار سپاہی تھے۔ ہر گلی کوچہ اور بازار مورچہ بن گیا تھا۔ لکھنؤ کی گلیوں میں خون کی ندیاں بہ رہی تھیں۔ بقول سر ہوپ گرائٹ خود بیکم حضرت محل ذرہ بیکرہین کر اور گھوڑے پر سوار ہو کر میدان میں اتر آئی تھی۔

لیکن بد قسمتی سے حریت پسندوں میں بدظنی کے آثار درمنا ہونے لگے جس کو دیکھ کر انگریز سپاہیوں کے حوصلے بڑھ گئے اور پورے جوش کے ساتھ دھکشا، قدم رسول، شاہ نجف اور بیکم کو بھی ہر حملے کرنے لگے۔ اور کافی کشت و خون کے بعد انگریزوں کا ان جگہوں پر قبضہ ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد لکھنؤ کا پورا علاقہ ان کے قبضے میں آ گیا۔ آخر انگریزی فوج شاہی محل میں داخل ہونے میں کامیاب ہو گئی۔ یہاں تک کہ بیکم حضرت محل، نانا صاحب، شہزادہ جویں قدر اور مولوی احمد شاہ کو شہر چھوڑنے کے لیے مجبور ہونا پڑا۔

لکھنؤ میں قتل عام اور عبرت ناک فظالم لکھنؤ کے زوال کے بعد انگریزوں نے شہر میں لوٹ مار اور قتل عام کا بازار گرم کر دیا۔ انگریزوں کے انسانیت سوز فظالم کا ذکر کرتے ہوئے ایک انگریز مورخ لکھتا ہے۔ ”کچھ سپاہی ابھی زندہ تھے اور انہیں بڑی بے رحمی سے قتل کیا گیا۔ ایک



بیگم حضرت محل، شہزادہ برجیس قدر اور کچھ دوسرے لوگ نیپال پہنچ گئے۔ انگریزوں نے نیپال کے ہمارے جنگ بہادر پر سخت باؤ ڈالا کہ وہ ان لوگوں کو انگریزی سرکار کے حوالے کر دیں۔ لیکن بیگم کی حفاظت کرنا ہمارا اج نے اپنا فرض ادا نہیں سمجھا۔ اس کے بعد انگریزی حکومت نے بیگم حضرت محل کو پیغام بھیجا کہ اگر وہ انگریزی حکومت کی اطاعت قبول کر لے تو اسے معاف کر دیا جائے گا ورنہ ساتھ ہی پٹیشن اور جاگیر بھی ان کو دی جائے گی لیکن بیگم کی غیرت نے یہ گوارا نہ کیا جب ملکہ دکتوریہ نے بغاوت میں حصہ لینے والے باغیوں کو معاف کرنے کا اعلان کیا تو بیگم حضرت محل نے بڑی شان کے ساتھ اس اعلان کا جواب دیا۔ بیگم نے اپنے اعلان میں کہا تھا۔

”ہم اپنے عوام سے کہنا چاہتے ہیں کہ وہ ملکہ دکتوریہ کے اعلان پر یقین نہ کریں عوام کو چاہیے کہ وہ انگریزوں کی چال کو بخوبی سمجھنے کی کوشش کریں۔ ان چال باز انگریزوں نے پہلے بھرتپور کے راجہ کو اپنا بیٹا بنایا اور پھر اس کا راجہ چھین لیا لاہور کے راجہ رنیر سنجاب ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کا بیٹا دلپٹ سنگھ کو لندن لے گئے اور پھر بھی اسے ہندوستان واپس ہونے نہیں دیا۔ نواب شمس الدین کو انھوں نے بھانسی پر لٹکا دیا اور بعد میں اسے اپنا خزانہ عقیدت بھی پیش کیا۔ پیشوا کو انھوں نے پونا سے نکال دیا اور بیٹھور میں رہنے پر مجبور کیا۔ بنارس کے راجہ کو انھوں نے آگرے میں قید کر دیا، ہمارے ساتھ کیے گئے سمجھوتے کو بھی انھوں نے بالائے قی رکھ دیا۔“

بیگم حضرت محل نے اپنی زندگی کے آخری ایام نیپال میں ہی گزاریے۔ ۱۸۷۷ء میں کھنڈ میں ہماری پہلی جنگ آزادی کی اس عظیم شخصیت نے رحلت فرمائی۔ بیگم حضرت محل ہمارے ملک کی وہ عظیم ہستی تھی جس نے زندگی بھر بھی ہمت اور غیرت کا دامن نہیں چھوڑا اور جس نے اپنے شان دار کارناموں سے بنت جوا کو ایک نیا دقار بخشا۔

میں جس طرح بیگم نے ان عورتوں کی حفاظت کی اس کی جس قدر تعریف کی جائے کم ہے۔ اس کا یہ کام خواتین کے دقار کو چار چاند لگانے والا تھا۔

### انقلاب کے دیوانے نیپال میں

لکھنؤ چھوڑنے کے بعد بیگم حضرت محل، ناننا صاحب، برجیس مولوی احمد شاہ اور کچھ دیگر لوگ شاہجہانپور آ گئے۔ کالن کیمبل کانی کوشش کے باوجود مولوی احمد شاہ کو گھر خراب کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ مولوی صاحب جانتے تھے کہ کیمبل کسی بھی وقت شاہجہانپور پر حملہ آور ہو سکتا ہے۔ لہذا آنے والے خطرے کو مد نظر رکھتے ہوئے مولوی احمد شاہ نے بیگم حضرت محل کی ہر لٹکا کر ایک پیغام ایک قریبی ریاست پون کے راجہ جلکن ناتھ سنگھ کو بھیجا۔ راجہ نے فوراً مولوی صاحب کو اپنے یہاں بلالیا۔ احمد شاہ اپنے ہاتھی پر سوار ہو کر پون پہنچے۔ دونوں کی آپس میں بات چیت ہو رہی تھی کہ راجہ کے چھوٹے بھائی نے دھوکے سے مولوی صاحب پر گولی چلا دی زخم کافی گہرا تھا۔ اس لیے کچھ ہی لمحات کے بعد مولوی صاحب نے دھلی اہل کو لبیک کہا۔ راجہ جلکن ناتھ سنگھ نے مرحوم مولوی صاحب کا سر کاٹ کر نزدیک کے انگریزی کیمپ میں پہنچا دیا۔ انگریزوں نے کٹا ہوا سر شاہجہانپور کی کوتوالی کے سامنے لٹکا دیا۔ راجہ کو اس کے صلہ میں ایک جاگیر مل گئی۔ یہ کٹا ہوا سر اس عظیم حریت پسند کا تھا جس کے متعلق ایک انگریزوں رقمطراز ہے :-

”مولوی صاحب ایک شان دار شخصیت کے مالک تھے۔ ایک سو سالہ کی حیثیت سے ان کی صلاحیت کے متقدد ثبوت موجود ہیں۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ مولوی صاحب ایک پتے اور دار وطن کے مایہ ناز پوت تھے۔ انھوں نے کبھی کسی شخص کا چھپ کر قتل کر کے اپنی تلوار کو داغ نہیں لگایا۔ انھوں نے ہمارے کی طرح کھلے میدان میں ٹوٹ کر ان بدیشیوں سے مقابلہ کیا جنھوں نے ان کا ملک چرپ کر لیا تھا۔ ہر عرب وطن کو اس مرد مجاہد کو عزت سے یاد کرنا چاہیے۔“

شاہجہانپور پر انگریزوں کا قبضہ ہونے سے پیشتر ہی ناننا تھا

## انسانیت کا ترانہ

تمہیں ہے زمانے کو اپنا بنانا ہر انسان کو ایک مرکز پہ لانا  
پیامِ محبت جہاں کو ملنا دمانے پہ ہے تم کو اک روز چھانا  
مناؤ تم انسانیت کا ترانہ

دلوں سے یہ بغض و عداوت نکالو یہ بھڑائی، یہ نفرت نکالو  
یہ ظلم و تعصب کی عادت نکالو اٹھو اور راہِ محبت نکالو  
اب آیا ہے انسانیت کا زمانہ

کہاں سے کہاں تک ہے بڑا انسان تاروں میں گونجی ہے آوازِ انسان  
زمین سے فلک تک ہے ایسا انسان ابھی تو ہوا ہے یہ آغازِ انسان  
ابھی اور انسان کو ہے دور جانا

حقیقت کا ہر راز کہنا پڑے گا ہر انسان کا دکھ درد پہناتے گا  
تمہیں سے مل جل کے رہنا پڑے گا محبت کے دھالے میں بہنا پڑے گا  
تمہیں ہے دلوں کو دلوں سے ملانا

یہاں کوئی چھوٹا نہ کوئی بڑا ہے ہر انسان کا انسانیت مرتبہ ہے  
کسی کو بھی کم تر سمجھنا برا ہے فقط رنگ یا رپ سب کا برابر ہے  
مگر ابنِ آدم کا ہے اک گھرانہ

اٹھو اور نفرت کی دیوار ڈھاؤ مٹاؤ یہ آپس کے جھگڑے مٹاؤ  
شرافت کے رستے پر انسان کو لاؤ جلاؤ چراغِ محبت جلاؤ  
اندھیرے میں دیا بولے زمانہ

اکوٹنے کا اب یہ زمانہ نہیں ہے کسی کو دبانا تماشہ نہیں ہے  
نہیں ہے یہ نفرت کی تباہی یہاں کوئی انسان پر پایا نہیں ہے  
یہاں سب کو فرحت گلے سے لگانا

ہماری  
جنگ

فصیحوناطقی

کیوں نہ ہوتی کامراں جمہوریت  
بے جلی ہر امتحان جمہوریت  
بخشش کے امن و امان جمہور کو  
بن گئی آرام جہاں جمہوریت  
ذرہ ذرہ ہمر تاباں ہو گیا  
کس قدر ہے فتو نشان جمہوریت  
سر زمین ہند ہے ایسا چمن  
ہے حقیقت میں جہاں جمہوریت  
دہروں کی نیک طینت کے طفیل  
بن گئی جنت نشاں جمہوریت  
ہم نے پائی ہے یہاں یکسانیت  
ہم نے دیکھی ہے یہاں جمہوریت  
اپنی نظروں پر یقیں آنا نہیں  
ہو گئی کتنی جہراں جمہوریت  
یہ وہ دلیل اور اس کی نہیں ہیں گواہ  
چومتی ہے آسمان جمہوریت  
اب ہمیں خوف و خطر کوئی نہیں  
ہے ہماری پاسباں جمہوریت  
کارگر ہو کس طرح سازش کوئی  
چے حجاب درمیاں جمہوریت  
اتحادِ باہمی کے فیض سے  
آج ہے رطبِ لسان جمہوریت  
راز افشا ہو نہیں سکتا کبھی  
قوم کی ہے راز داں جمہوریت  
اس میں شامل شوق سے ہو جائے  
ہے عوامی کار داں جمہوریت  
محبت اس دن گائیں گے ہم بھی فصیح  
ہو گا جب سارا جہاں جمہوریت

سید علی زبیدی

# عزل

ساتیا جام اٹھا سا قیاسے پلارات ڈھلتی رہے دور چلتا ہے  
دندہ پوش ہو ہو کے گرتے رہیں پیے والوں کا ارماں نکلتا ہے  
تلخی زیت کچھ اس قدر بڑھ گئی تلخی سائے کا میں نے سہارا لیا  
ورنہ تھی اتنی فرصت کسے دہریوں بہکتا ہے اور سنبھلتا ہے  
اے نظام تمدن ذرا تو بت سیرے انصاف کو آج کیا ہو گیا  
یج پر کوئی پھولوں کی سوتا ہے کوئی کانٹوں پہ کڑھتا ہے  
میرے نالے غم آشاں میں نہیں باخبر اہل گلشن کو کرتا ہوں میں  
دامن گلستاں تک نہ کچھ آسکے جل رہا ہے نشیمن تو جلتا ہے  
آج دنیا مخالفت اگر ہے تو ہو سوے منزل بڑھوے کے اک عزائم  
راہزن راستہ روکتے ہی رہیں کارواں عزم محکم کا چلتا ہے  
دیکھ کر زیدی زلفوں کو شاہد ہو گئی یہ تنہا قلب و جگر  
یوں ہی عارض پہ زلفیں چلتی رہی چاند چھپ چھپ کے بڑھیں بھلتا ہے

## سآلے نو مباکے

نثار چنگیزی

نیا سال اہل وطن ہو مبارک  
ترقی کا عزم حسن ہو مبارک  
ہمارا گل باسمن ہو مبارک  
ہمارا چین در چین ہو مبارک  
ہماری گل پیرہن ہو مبارک  
درخشاں یہ صبح وطن ہو مبارک  
نئی صبح خاور ملک ہو مبارک  
نئی روشنی کی کرن ہو مبارک  
نئے سال کا خیر بود، خیر مقدم  
نئی زندگی کی پھبن ہو مبارک  
نیا سال لایا پیام محبت  
محبت کی سبھی چین ہو مبارک  
سرت بدماں نیا سال آیا  
نئے سال کا باکھن ہو مبارک  
مناؤں سال کا جشن امان  
تھیں رسم دراو کہن ہو مبارک  
نیا سال دینا ہے درس مشقت  
مشقت کا یہ غم کو دھن ہو مبارک  
امیری غریبی گلے مل رہی ہے  
نئے سال کا یہ ملن ہو مبارک  
نئے سال کو دواخت کا ساماں  
اہنا کا تم کو چلن ہو مبارک  
نیا سارے کو نیا سال آیا  
سرت کا دیوانہ بن ہو مبارک  
نیا سال ہر دکھ کا درماں بنے گا  
تھیں یہ مرا حسن ظن ہو مبارک  
نثار آج اس سال نو کی خوشی میں  
تھیں یہ پیام سخن ہو مبارک

شائع ہونے والے موجودہ اخبارات و رسائل کا اجمالی تعارف بھی پیش کیا ہے۔

اس کتاب کے آخر میں ”بگلہ زبان میں اردو ادب کا تذکرہ“ کہتے ہوئے بجا چارہ صافی لکھا ہے کہ عام طور پر ایک زبان سے دیگر زبان والوں میں اس وقت نفرت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے جب زبان میں ریاست شامل ہو جائے اور زبان ایک ”سیاسی مسئلہ“ بن جائے۔ جب کسی ایک زبان کی ترقی یا نشوونما سے دیگر زبانوں کو کوئی خطرہ لاحق ہو، مثلاً بگلہ زبان میں اردو سے نفرت کا جذبہ۔ مغربی بنگال کے عوام میں اردو سے نفرت کا کوئی جذبہ نہیں ہے۔ بنگال میں ”سانی فراخ دلی“ کے لیے آتش بھڑکانے کے لیے کہ مرزا غالب، لطافت حسین حالی، سر سید احمد خاں اور اقبال کے متعلق کئی تصانیف بگلہ زبان میں موجود ہیں اور بگلہ کے کئی اخبارات و رسائل میں عصر جدید کے اردو ادیبوں اور شعرا کی تخلیقات آج بھی وقتاً فوقتاً بگلہ کے قالب میں ڈھل کر سامنے آتی رہتی ہیں۔

مجموعی طور پر بجا چارہ صاحب کی یہ تصنیف معلوماتی اور صحافتی درجے کی ہے۔ محابث اور طباعت اوسط سطح کی ہونے کے باوجود کتاب بہر حال قابل مطالعہ ہے کیونکہ اس کا موضوع نیا اور توجہ کا طالب ہے۔

————— سید نظر بٹنی  
کیسرو وارڈ پبلیشنگ ہاؤس، صفحات ۶۸۔ ساؤتھ ۱۸۵۲  
قیمت: اٹھارہ روپے۔ پتہ: نیشنل اکاڈمی، ۹ انصاری مارکیٹ، دہلی  
کیسرو وارڈ پبل انعام یافتہ ادیب ایگزیکٹو سوسائٹیز کے مشہور ناول کا اردو ترجمہ ہے۔

کیسرو وارڈ مشہور ۱۹۶۶ء میں پہلی بار دوس کے بائرنڈن میں شائع ہوا۔ یہ ناول دوس کے ایک کیس کے اسپتال کی اصل کیفیت اور حالات کے متعلق ہے جس میں اسپتال کے مریضوں، ڈاکٹروں، عملے نیز دوسرے متعلقین اور آنے جانے والوں لوگوں کی بڑی کامیاب کردار نگاری اور تصویر کشی کی گئی ہے، جس سے وہاں کی زندگی، قول و فعل کے تضاد و ہمئی کشش اور ماحول کی گھٹن کا بڑی حد تک اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ نیز فرد، سماج اور حکومت کی یکجہدی میں یہ بات اس کتاب سے

## نقد و تبصرہ

(تبصرہ کے لیے ہر کتاب کے درستیے آگلازمی ہیں)  
ڈاکٹر شانتی رجنن بھٹا چارہ۔  
پبلشر: مصنف صفحات ۱۴۳۔  
قیمت: چار روپے

ڈاکٹر شانتی رجنن بھٹا چارہ اردو کے سچے ہوئے ادیبوں میں گنے بولتے ہیں۔ انھوں نے افسانے بھی لکھے ہیں اور مقالے بھی، لیکن خاص طور پر بگلہ ادب کو اردو حلقوں سے متعارف کرنے میں انھوں نے جو رول ادا کیا ہے وہ قابل تحسین ہے۔ زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ اس کتاب میں بجا چارہ صاحب نے گزشتہ پچیس سال کے دوران مغربی بنگال میں شائع ہونے والے اردو تصانیف اور جرائد کا مختصر تعارف کرایا ہے۔

”آزادی کے بعد مغربی بنگال سے شائع شدہ اردو تصانیف“ کے تحت مصنف نے بنگال میں اردو ادب کے عصری و جہانات کا جائزہ لیتے ہوئے تنقیدی اور تحقیقی ادب، افسانے اور ناول، شعری کاوشوں اور دیگر اصناف سخن کی ادبی تخلیقات پر روشنی ڈالی ہے۔ وحشت کلکتہ کی مکاتیب، سید لطیف الرحمن کی ”سآخ سے وحشت تک“، عبدالرزاق طبع آبادی کی ”ذکر آزاد“ اور جاوید نہال کی ”انیسویں صدی میں بنگال کا اردو ادب“ پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے جس میں کسی قسم کی جانبداری اور تعصب نہیں برتا گیا۔ لی احمد اکبر آبادی کے افسانوں کو مجموعی طور پر مصنف نے سراہنے کی کوشش کی ہے۔ شعرا کے ہجوم میں پرویز طہادی، جمیل منہری، محبت الاکرام، تہود سکندر پوری، جرم محمد آبادی، مقطر حیدری، رابعہ سلطانہ، سیدناظرانی، قیصر شمیم اور رونق نعیم کے مجموعوں کا ذکر کیا گیا ہے۔

”آزادی کے بعد مغربی بنگال میں اردو صحافت“ اور دو کا پہلا اخبار ”جام جماعت نامہ“ مشہور میں لکھتے ہوئے شائع ہوا تھا اور ہمیں سے اردو کا پہلا ماہنامہ ”نور بصیرت“ عبدالغفور شہباز کی زیر اہانت ۱۸۸۳ء میں نکلا۔ اس کے علاوہ مولانا آزاد کا ”اہلال“ اور رزاق طبع آبادی کا ہفت روزہ ”ہند“ بھی اسی سرزمین سے شائع ہوتا تھا۔ اردو صحافت کی دیرینہ خدمات ذکر کرتے ہوئے مصنف نے فرومایہ بات کا اظہار کیا ہے اور ساتھ ہی بنگال سے

کتابت اور طباعت اچھی ہے۔ (اداکر فضل امام)

قند شیراز نام کتاب :- قند شیراز  
حسن نقاشی مصنف :-

تخامت :- ۱۲۸ صفحات

قیمت :- آٹھ روپے

تعمیم مہار :- غلامیہ بکڈ پو ۱۰۲، الورجیت پور روڈ، بنگلہ - ۳

قند شیراز :- حافظ شیرازی کے ۲۳۳ منتخب اشعار کا

اردو ترجمہ ہے۔ ترجمہ، بادی النظر میں کتاب ہی آسان کیوں نہ ہو لیکن یہ

ایک حقیقت ہے کہ شعر کا ترجمہ شعر ہی میں کرنا، اردو بھی اس طرح کہ

اصل شعر کی لطافت و کیفیت پوری طرح قائم رہے۔ بہت ہی عرق ریزی

اور محنت کا کام ہے۔

اس حقیقت سے انکار ناممکن ہے کہ فارسی زبان اور رسم الخط

ہی ایک ایسا سرچشمہ ہے جس سے اردو زبان و ادب کے سوتے پھوٹے

ہیں اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ تمام تر ارتقائی منازل کو طے

کرنے کے باوجود اردو کے الفاظ میں وہ ہمہ گیری پیدا نہیں ہو سکی۔

ہے جو فارسی کے لفظوں میں پائی جاتی ہے۔ ایسی صورت میں

حافظ کے شعروں کا ترجمہ اردو بھی اس کو شش کے ساتھ نہ صرف

شعروں کی تمام تر داخلی اور خارجی کیفیات برقرار رہیں بلکہ طنز کی

لطافت، استعاروں کی نزاکت، تشبیہات کی دلگنجی اور

اور انداز بیان کو شکستگی بھی پوری طرح باقی رہے، احسن

مفتاحی کا یہ ایک ایسا کارنامہ ہے جس کے لیے وہ مبارک باد

کے مستحق ہیں۔

آج کے دور میں جبکہ فارسی دانی کا تذکرہ ہی کیا، اردو دان

حضرات کی تعداد بھی کم ہوتی جا رہی ہے۔ جناب احسن مفتاحی کی

یہ سی جہیل، اس قابل ہے کہ ادبی حلقوں سے خراج تحسین حاصل

کرے۔

دو رنگ خوبصورت سرورق، عمدہ کاغذ اور خوبصورت کتابت

طباعت سے "قند شیراز" کا ناظر ہی احسن مفتاحی کا ہی ٹکرا رہا ہے۔

ساتھ لکھنوی

کافی حد تک معلوم ہو سکتی ہے۔

اردو میں پچھنے والی بیشتر غیر معیاری، سطحی اور انتہائی معمول

نماؤں اور افانوں کے مجموعوں سے بدرجہا بہتر ہے کہ اس طرح کی دوسری

زبانوں کے اچھے معیاری ناولوں کا اردو میں ترجمہ کیا جائے تاکہ ہمارے

عام پڑھنے والے لوگ بھی کتابوں کی خوبیوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ

اٹھا سکیں۔ اس کتاب کے مترجمین مبارکباد کے مستحق ہیں۔ کتاب کی

کتابت، طباعت اور کاغذ سب اچھے ہیں۔ ذکر کا کردی

مصنف :- دور آفریدی

ادبی اقدار ناشر :- اور دور بیسراج اکاڈمی، گھیر عثمان

خان، رام پور (پ۔ پ۔)

صفحات :- ۹۶ صفحات

قیمت :- تین روپے

ادبی اقدار :- "دور آفریدی کے دس مضامین کا مجموعہ ہے

جسے موصوف نے "کسانیات" - تحقیق، ثقافت اور تنقید کے زیر

عنوان تعیم کیا ہے۔ کسانیت کے تحت اردو اٹاک کے متعلق چند تجاویز

اور اردو "تلفظ" کے سلسلے میں کچھ نئی رائیں دیں ہیں۔ اردو رسم الخط

کی برتری پر ایک پر مغز اجمالی بحث کی ہے۔

باب تحقیق میں دور آفریدی نے ایک اہم پہلو کی طرف توجہ مبذول

کرائی ہے۔ وہ غالب صدی تقریبات کے سلسلے میں - دیوان غالب

بخط غالب - گو کہ اس سلسلے میں کافی بحث و مباحثہ ہو چکے

ہیں مگر ابھی تک کسی کی نگاہ اس گوشے تک نہیں پہنچی تھی۔ دیوان

کے نقل اور جعلی ہونے کے ثبوت میں دور آفریدی نے اس مخطوطے

کی ایک یادداشت کی طرف ذہنوں کو منتقل کر لیا ہے جس کی بنیاد

پراس نسخے کو بخط غالب تسلیم کیا گیا ہے۔ فاضل نامہ نگار نے اس بنیادی یاد

داشت کو ہی سرے سے جعلی اور غلط قرار دیا ہے۔ موصوف نے کافی

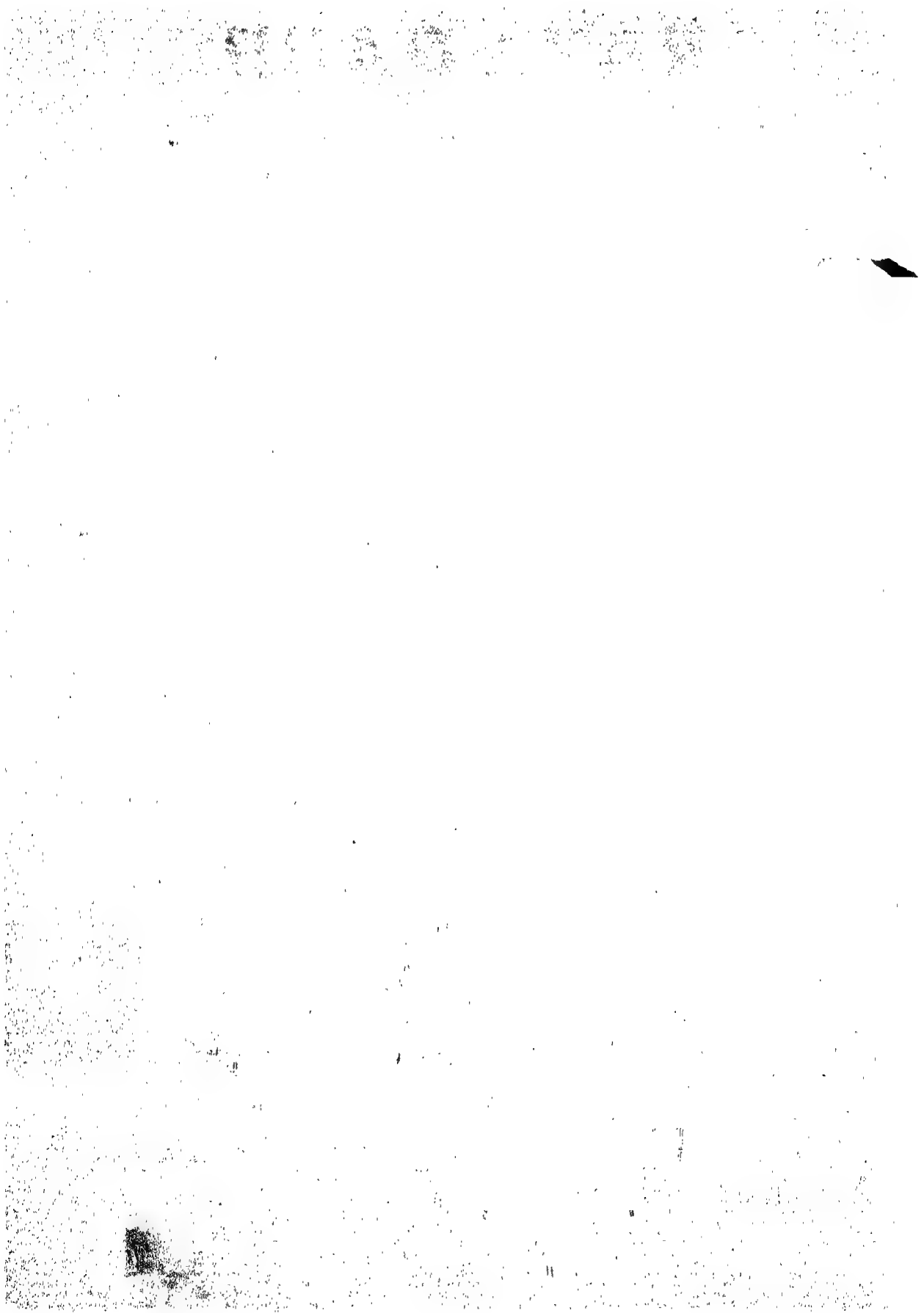
عرق ریزی سے کام لیا ہے امید ہے کہ ان کی یہ کوشش اہل علم

کی توجہ کا مرکز بنے گی۔ باب ثقافت اور تنقید کے تحت بھی لپچے

مسلوماتی مضامین ہیں مگر تشنہ ہیں انہیں اور تفصیل سے لکھنا

ماہیے تھا۔





Intro

JANUARY - 1972

50 pages

# NAYA DAWN

POST BOX NO. 18 LUCKNOW 226001

Recd No. LW/17

Annual Sub.  
Rs. 5/-

جو من و نو کو رنگ و پیک کے دندار و نسل کے شہر کا جبریت  
شریک حیرت بین ہر ایک نئی داکٹر گوہر و دینا و دینا  
نئی شہر کا رنگ و پیک اور نسل کے شہر کا جبریت  
جو من و نو کو رنگ و پیک کے دندار و نسل کے شہر کا جبریت







# عنوانات



قروری ۱۹۴۸ء

ایڈیٹر: نور شیدا احمد

جوائنٹ ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



پبلشر: بال کرشن چیترویدی

ڈائریکٹر اطلاعات و رابطہ عامہ، اتر پردیش

پرسنل: اشوک دت

سرپرست پرنٹنگ و اشپری: بی بی  
ملہ عمر گورگنٹ پریس، پٹنہ

طابع کردہ معلومات و رابطہ عامہ، اتر پردیش

قیمت فی شمارہ: پچاس پیسے

نمبر ۱ سالانہ: پانچ روپے

زیر نگرانی: سرپرست پرنٹنگ و اشپری، پٹنہ

خط و کتابت: ایڈیٹر نیا دور، پوسٹ باکس نمبر ۱۳۱، پٹنہ

پرنٹنگ: ایڈیٹر نیا دور، پٹنہ

- |    |   |                                    |
|----|---|------------------------------------|
| ۲  | اداس                                    | اپنی بات                           |
| ۳  | دقار خلیل                               | میسویرا (نظم)                      |
| ۴  | ڈاکٹر حنیف نقوی                         | تیر کے دیوان سوم کا ایک ناولی نسخہ |
| ۱۸ | بادا کرشن گوبال مہتمم                   | غزل                                |
| ۱۹ | جنید حریز لاری شہزادہ محمد عبدالغنی خان | غزلیں                              |
| ۲۰ | لطیف حسین ادیب                          | کاربٹ شیشی پارک میں ایک ن          |
| ۲۶ | نطوت رسول                               | غزل                                |
| ۲۷ | بشیر فاروقی، شوکت پرہیزی                | غزلیں                              |
| ۲۸ | ماسٹر عبدالمنان                         | تاج محل (نظم)                      |
| ۲۸ | فیاض ٹانڈوی                             | قطعات                              |
| ۲۹ | سریشو داس                               | گنگا گھاٹی میں کجی گھوڑوں کا سلسلہ |
| ۳۱ | محمد عثمان عارفیت                       | غزل                                |
| ۳۱ | قیام الدین مصطفیٰ                       | شاعروں سے خطاب (قطعات)             |
| ۳۲ | احسن نشاط                               | بنارس کی صبح (گیت)                 |
| ۳۲ | قاضی سید عفت کاظمی                      | غزل                                |
| ۳۳ | شہر ناتھ محل، مترجم: ایس ایم جی         | کچھ اختیاری کائناتیں (ہندی افسانہ) |
| ۳۴ | اخلاق حسین عارفیت                       | ادب پخت چکے لگی (افسانہ)           |
| ۳۶ | ادارہ                                   | اتر پردیش شاہ راہ ترقی پر          |
| ۳۸ | کاظم علی خاں                            | نقد و تبصرہ                        |

کیا

## آپنی بات

یاست اس متحدہ امریکہ کے صدر سرجی کارٹر نے ۱۹۷۶ء کو اپنی اہلیہ سرنڈر لین کارٹر اور ایک اطلاعاتی دفتر کے ساتھ ہندستان کے تین روزہ دورے پر نئی دہلی پہنچے تو ان کا پرستار اور شاندار خیر مقدم کیا گیا۔ پالم ہوائی اڈہ پر صدر جمہوریہ سرنسلیم سنجیدہ پائی، وزیراعظم شری مارجی ڈیاسی، ان کے کاہنی رفقاء، مہمان پارلیمنٹ سفارتی عہدیداران اور اعلامیہ سرکاری حکام سمیت ایک بڑے مجمع نے انھیں ہاتھوں کا گرم چومنے کے ساتھ استقبال کیا۔ اسی شام رام لیلامیدان میں انھیں ایک شہری استقبال دیا گیا۔ اس موقع پر وزیراعظم شری مارجی ڈیاسی نے اپنی تقریر میں اس اعتماد کا اظہار کیا کہ ہندستان اور امریکہ کے درمیان اٹوٹ دوستی قائم ہوگی جس سے دونوں ملک ایک بہتر دنیا کے قیام کے لیے ایک دوسرے سے تعاون کر سکیں گے۔ استقبال کے پاس نامے کا جواب دیتے ہوئے امریکی صدر سرجی کارٹر نے دونوں ملکوں کے درمیان گہری دوستی، عالمی امن، جمہوریت، قدروں اور انفرادی حقوق کے سلسلے میں پائی جانے والی نظریاتی ہم آہنگی کا ذکر کیا اور امید ظاہر کی کہ دونوں ملکوں کی حکومتیں ان قدروں اور حقوق کے فروغ کے لیے کام کریں گی۔ امریکی صدر کے اس دورے سے بلاشبہ امریکہ دوستی اور تعاون کا ایک نیا باب کھلے گا جس سے دونوں ملکوں کو فائدہ پہنچے گا۔

برطانیہ کے وزیراعظم سرنسلیم سنجیدہ پائی بھی ہندوستان آئے۔ دہلی ہوائی اڈے پر ایک مختصر تقریر میں انھوں نے کہا کہ امن و انصاف کے نصب العین کے حصول اور دنیا کے غریبوں کی زندگی کو بہتر بنانے کے عظیم کام میں ہندستان اور برطانیہ دونوں ایک دوسرے کی مدد کر سکتے ہیں۔ انھوں نے مزید کہا کہ تانے بانے کے ہم کو ایک دوسرے سے چڑا رہے اور ہمارے تعلقات اتنے قریبی ہیں کہ انھیں تباہ نہیں کیا جاسکتا۔ سرنسلیم سنجیدہ پائی نے کہا کہ برطانیہ ہندستان کی امیدوں اور عظیم نصب العین میں برابر کا شریک ہے اور ہندستان کو بھی دنیا میں ایک اول واکا، دہلی پہنچے پر ان کا دوبارہ دوستی کے جذبے کے ساتھ پرستار خیر مقدم کیا گیا۔ دوسرے دن ہندوستان کے وزیراعظم سرنسلیم سنجیدہ پائی نے امریکی صدر سرجی کارٹر کے ساتھ ہندوستان کے دورے کا آغاز کیا۔

اقبال سیمینار اتر پردیش اور دہلی کے زیر اہتمام ۱۳ دسمبر ۱۹۷۶ء اور یکم جنوری ۱۹۷۷ء کو علامہ اقبال پر ایک دورہ سیمینار ہوا جس کا افتتاح اتر پردیش کے وزیراعظم شری رام نریش یادو نے کیا۔ دونوں دن سیمینار میں ادب دوستوں نے بڑی تعداد میں شرکت کی۔ وزیراعظم نے علامہ اقبال کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہا کہ انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعے ہندستان میں ایک انقلابی ولولہ پیدا کیا اور قومی اتحاد قائم رکھنے کے عظیم کام کے لیے خود کو وقف کر دیا۔ انھوں نے ان کے تراجم، شری یادو نے مزید کہا کہ اقبال انسانیت کے علمبردار تھے۔ اور کہا کہ اس ایک مجسمے سے وطن کے لیے ان کی محبت اور تڑپ ظاہر ہو جاتی ہے۔ شری یادو نے مزید کہا کہ اقبال انسانیت کے علمبردار تھے۔ ان کے دل میں ہند اور مسلمان کی کوئی تفریق نہیں تھی۔ انھوں نے اپنی شاعری کے ذریعے انسانی دوستی کا پیغام دیا اور سماج میں یکجہلی ہوئی نفرت کو دور کرنے کی سعی کی۔ اور دونوں ادیبوں کے مسائل کا ذکر کرتے ہوئے وزیراعظم نے کہا کہ اردو ہمارے ملک کی زبان ہے اس لیے اس کی بھی ترقی ہونا چاہیے۔ انھوں نے کہا کہ اردو کی ترقی ترقی کے لیے یہاں جو بھی ترقی پسند اور پیش کی جائیں حکومت ان کی قدر کرے گی اور ان پر محدودی سے غور کرے گی۔

آہ این انشا اردو کے ممتاز طنز نگار اور شاعر ابن انشا کا ۱۱ جنوری کی رات لندن میں انتقال ہو گیا۔ ان کی عمر ۵۵ سال تھی اور وہ برطانیہ کے پاکستانی سفارت خانے میں ایک زیر کسادی عہدے پر فائز تھے۔ ان کا شعری مجموعہ "چاندنی" اردو شاعری کے لیے ایک نیا اور منفرد دلیب و لہجہ ہے کہ آتا تھا۔ انھوں نے مزاحیہ انداز میں طنز بھی لکھے ہیں جن کی تعداد پانچ ہے۔ وہ اردو اخبارات کے لیے طنز اور مزاحیہ کالم میں مستقل طور پر لکھا کرتے تھے ان کی ادبی زندگی کا آغاز ان کے شاعری سے ہوا تھا اور شری مارجی ڈیاسی کی طرف سے بہت قدر میں مال ہوئے لیکن شری مارجی ڈیاسی نے اپنے منفرد اسلوب کے باعث ایک ممتاز طنز نگار کی حیثیت سے انھوں نے تجربے بھی کیے اور دوسری زبانوں کی شاعری تک کا استعمال بھی کر دیا۔ ان کے انتقال سے اردو ادب کو جو نقصان پہنچا ہے اس کی تلافی ممکن ہی ہے کہے گی۔ اس نقصان کو بڑا بڑا عالم کا اظہار کر رہے ہیں اور ان کے حلقہ میں بہت سے شاعری کے قلم کار شری مارجی ڈیاسی۔

# نیا سویرا



قدم سے تا قدم گلزار روشن  
 ہر روشنی حسن گل تر  
 وطن کی آبرو مندی سلامت  
 تھکے چہروں پہ صبح زندگی رقصاں  
 دفاتر، کارخانے، مدرسے، جنگ  
 کچھ ایسا ہے :  
 دنا ہر کام پر سرور و شادان  
 ہنسائیں جاوواں، پنکھٹ خراں  
 غنہ الاں بیک سرور چراغاں  
 صبا : یاد ہستاراں : میگدراں، خوش نگاراں  
 چراغاں ہی چراغاں  
 یہ نظر اور ہنکے : حریت ایسا صحیح مفہوم پا جاے  
 نئے حالات دیئے مطمئن، واضح، نمایاں ہیں  
 ہر اک ہنکے یہ شادابی درخشاں  
 خوف کی اندھی نقاب جیسے تماشہ تھی ؛  
 سمجھائی کچھ نہ دیتا تھا  
 اب ایسا ہے قدم سے تا قدم اک رہ گزر روشن  
 بچل، پر نور، اچلی، صبح ایسی  
 مقتدر کا لکھا ہوا آخر  
 جلو، سانوں کی بچائی یہ جام نور جھلکائیں  
 محبت اور محنت کے سبب ہر کام جھلکائیں  
 غزل گائیں : وطن کی آبرو کے نام پر چھ کام کر جائیں  
 نئی تاریخ کے ادراک میں زندہ نور، حسابائیں

وہ قاد خلیل

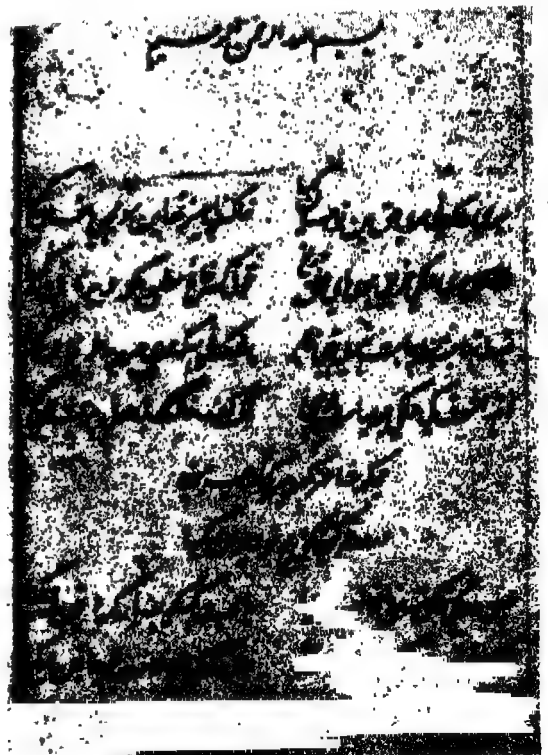
# ماتیر کے دیوان سوم کا ایک نادر قلمی نسخہ

ماتیر کے مختلف دوادین اور کلیات کے جتنے قلمی نسخے ہند اور  
بیرون ہند کے کتب خانوں میں دستیاب ہیں، ان میں دیوان چہارم  
کا نسخہ محمود آباد کوئی لحاظ سے بہت اہم خیال کیا جاتا ہے۔ یہ نسخہ تیر

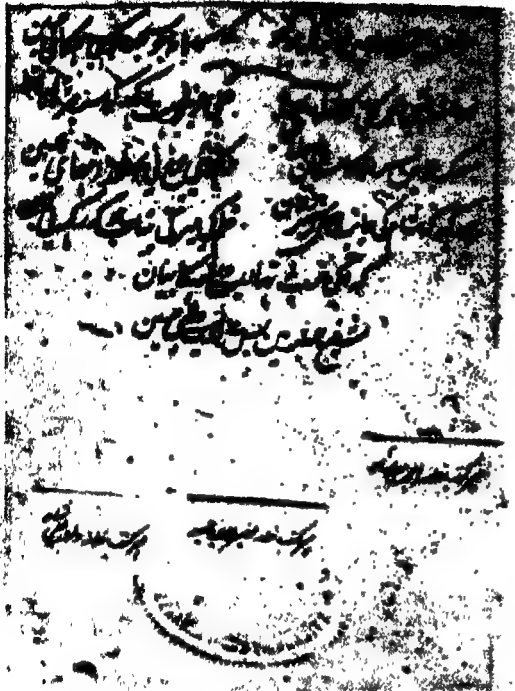


دیوان تیسرے نمبر پر ہندوستانی لائبریری کا سرورق جس پر  
محسن کی تحریر اور تاریخی قطعات درج ہیں۔ اس عکس میں چہاروں  
پرچیاں کی چوٹی چھپاں صاف طور پر نمایاں ہیں

کے بجائے، واما اور شاہ گودیر حسن علی جلی کا لکھا ہوا ہے اور ان  
کے جتنے محسن کی ملکیت میں رہ چکا ہے۔ دوسرے امتیازات سے



نسخہ بنارس کے ورق اول کے دوسرے صفحے کا عکس ہے دیکھ کر  
یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ صفحہ اول پرچیاں کی چوٹی چھپوں کے نیچے  
کا کاغذ کم غور وگی سے بچر محفوظ ہے



سخن بنارس کا آخری صفحہ جس پر صفحہ اول کی طرح چپاں لٹا کر  
شاہان اودھ کی چڑوں کو چھپا دیا گیا ہے

اس کے پہلے اور آخری صفحات پر نصیر الدین حیدر امجد علی شاہ اور  
واجد علی شاہ کی ہر سببت میں جو اس کے امتیاز و اعتبار کی توثیق  
کرتی ہیں۔ موجودہ تحقیق کے مطابق سخن کی منقولہ بالا تحریر وہ پہلی  
اور آخری مستند دستاویز ہے جس نے تیر کے سال ولادت، تاریخ  
وفات اور مدفن وغیرہ کے بارے میں صحیح معلومات فراہم کر کے  
تمام ظنی و تخمینی اندازوں اور محققانہ قیاس آرائیوں کا سد باب  
کر دیا ہے۔ اس تحریر سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب نے  
اس دیوان کے ساتھ ہی پہلے تین دیوان بھی سخن کو عنایت کیے  
تھے۔ ظاہر ہے کہ کلام میر کے متعدد ترین متن تک رسائی کے نقطہ  
سے دیوان چہارم کے اس نسخے کی طرح ان جینوں دیوانوں کے  
متذکرہ نسخے قطعی غیر معمولی اہمیت کے حامل ہوں گے اور ان کی  
بازیافت تیر کے قدر شناسوں کے لیے ایک نعمت غیر مترقبہ ثابت  
ہوگی۔ ان سطور میں دیوان تیر کے جس فلسفے کا تقارن تھا

تلف نظر اس نسخے کی اہمیت کی بنیادی وجہ سخن کی وہ تحریر ہے جو اس  
کے سرورق کی زینت ہے۔ سخن نے اس تحریر میں تیر کی تالیف و فائز  
بن عمر، تدفین کے وقت اور مقام نیر دیوان کی بقایا اور کلیت  
کے بارے میں تفصیلی معلومات فراہم کی ہیں۔ ڈاکٹر اکبر حیدری نے  
ماہنامہ نیادور کے جنوری ۱۹۷۳ء کے شمارے میں اس نسخے کے  
تعارف کے ضمن میں صفحہ اول کی اس تحریر کا عکس بھی شائع کیا  
ہے جس کے مطابق اس کا مکمل متن حسب ذیل ہے:-

"روز جمعہ بیستم ماہ شعبان المکرم وقت شام ۱۲۲۵ھ  
یکہزار و دصد و بیت و پنج ہجری بود، میر محمد تقی صاحب میر تخلص  
صاحب ایس دیوان چہارم در شہر کھنور محلہ شہسی بعد طے نہ  
عشرہ عمر بخوار رحمت ایزدی پوسند و روز شنبہ بیت و  
یکم ماہ مذکور سنہ الیہ وقت دوپہر در اکھاڑہ بھیج کہ قبرستان  
مشہور است، نزدیک دیگر قبور اقربائے خویش مدفون شدہ  
و چہار دیوان خود را کہ ایس دیوان چہارم ہم از انجملہ است  
بحر سطور محمد حسن الخطاب بزمین الدین احمد تجاؤ زاد اللہ منہ  
سیاہ در مین حیات خویش بحال رعیت بکل کردہ بختہ نہ  
خدا ایش بیامزد۔ آمین۔ حمدہ محمد حسن عفی عنہ روز جمعہ بیت  
و ہفتم ماہ شعبان سنہ الیہ وقت دو گھڑی روز باقی ماندہ۔ ایس  
دیوان از دستخط میر حسن علی بکلی داماد میر منغور است۔

محرمہ محمد حسن عفی عنہ

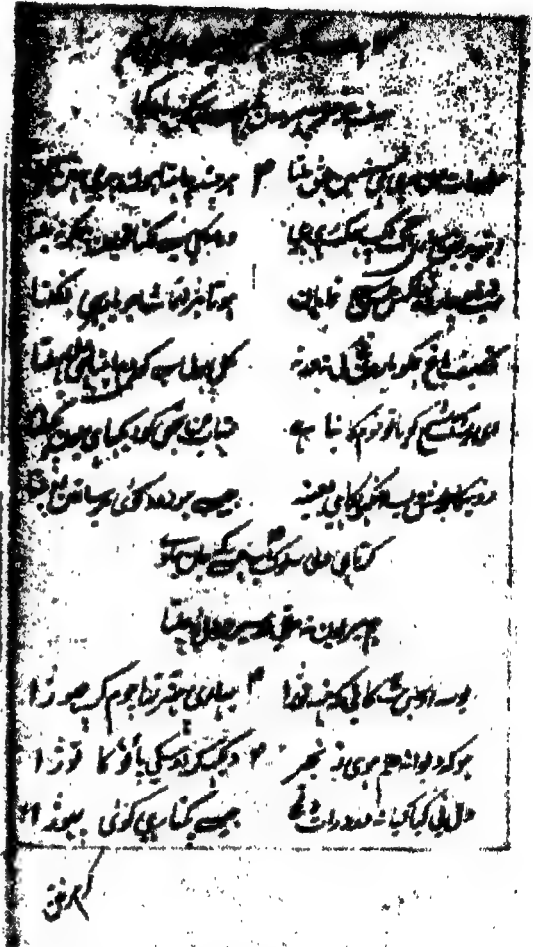
محمد تقی تیر شاعر کہ بود مسلم در تخت و تاج سخن  
باقلم معنی زاد باب شعر ستاندہ او بود باج سخن  
ز فتن چوبے نور شد شلال نوشتم برودہ سران سخن  
۱۲۲۵ھ

میر تقی استاد فن شعر مردود دنیا سوسے عدم شد  
گشت چون اشعارش ہر یک "میر تقی استاد رقم شد  
۱۲۲۶ھ ۱۲۲۵ھ

دیوان تیر کا نسخہ چہارم محمود آباد کے کتب خانے میں پہنچنے  
سے قبل شاہان اودھ کے کتب خانوں کی زینت رہ چکا ہے چنانچہ

ہے۔ ۵۵ اس سلسلۃ الذہب کی ایک ٹری ہے۔

دیوان تیر کا زیر بحث مخطوط بنارس ہندو یونیورسٹی کی  
محکمہ لائبریری کے ذخیرہ لالہ سری رام سے تعلق رکھتا ہے۔  
کتب خانے کی فہرست مخطوطات میں اس کا نمبر درج  $\frac{512}{513}$  ہے۔  
یہ مخطوط ۱۳ سطریں مسطر پر لکھے ہوئے  $۸ \times ۹$  سا کثیر



درق ۱۲ کا ٹکس جس کی پہلی سطر میں مصرعے کا آخری حصہ  
بیر صاحب کے قلم کا لکھا ہوا ہے۔

کے ۱۲ اوراق پر مشتمل ہے اور اسطورہ جے کے دواں مستعلق  
خط میں لکھا گیا ہے۔ پہلے درق کے دوسرے صفحے سے درق ۱۸ الف  
کی پانچویں سطر تک غزلیات درج ہیں جن کے اشعار کی مجموعی

تعداد ۸۳ ہے۔ اس کے بعد چھ رباعیاں منقول ہیں۔ درق  
۸۲ کی بارہویں سطر سے "شکار نامہ" کا آغاز ہوتا ہے جس میں  
سات اشعار کی ایک غزل سمیت کل ۸۰ ابیات ہیں۔ درق ۸۹  
الف کی دوسری سطر پر "شکار نامہ" دیکھ "کا عنوان قائم کیا گیا  
ہے۔ اس کے تحت اشعار کی کل تعداد ۲۹۳ ہے جن میں ۵۰ اشعار  
پر مشتمل ۶ غزلیں بھی شامل ہیں۔ درق ۹۰ ب کی نویں سطر سے  
"شکار نامہ" سوم "کے زیر عنوان تیسرے شکار نامے کی ابتدا  
ہوتی ہے۔ اس کی ابیات کی مجموعی تعداد ۹۸ اشعار کی گیارہ  
غزلوں اور ایک رباعی کو شامل کر کے ۲۳۵ ہوجاتی ہے۔ درق  
۱۱۱ الف کی چھٹی سطر سے ثنوی کتبہ انی آصف اللہ کا آغاز  
ہوتا ہے جو سات اشعار کی ایک غزل سمیت ۶۱ ابیات پر مشتمل  
ہے۔ اس مخطوطے میں اس ثنوی کو "در تعریف شاہی کتبہ انی  
کہ در فیض آباد اتفاق افتادہ بود" کے زیر عنوان نقل کیا گیا ہے۔  
درق ۱۱۳ ب کی پانچویں سطر "ثنوی مرغ بازاں" کے نام سے مشہور ہے۔ اس  
عام طور پر "ثنوی در بیان مرغ بازاں" کے نام سے مشہور ہے۔ اس  
ثنوی میں کل ۵۲ ابیات ہیں۔ درق ۱۱۵ ب کی چھٹی سطر سے  
"ثنوی شیب نامہ" کا آغاز ہوتا ہے جسے دوسرے مقامات  
پر "ثنوی در بیان دنیا" یا "ذمت دنیا" کے نام سے موسوم کیا  
گیا ہے۔ اس ثنوی کی ابیات کی تعداد ۵۰ ہے۔ درق ۱۱۸ ب کی  
ساتویں سطر سے درق ۱۱۹ الف کی پہلی سطر تک مرثیہ "فناک قتل  
سبط پیر ہے کل" نقل کیا گیا ہے جو ۱۰ مربع بندوں پر مشتمل ہے۔  
درق ۱۱۹ الف کی تیسری سطر سے دوسرا مربع مرثیہ "ثنویہ نقضہ  
جائیکادہ کو بلائے حسین" شروع ہوتا ہے۔ اس مرثیے میں کل  
۳۴ بند ہیں چنانچہ شعر درق ۱۲۱ ب کی پانچویں اور چھٹی سطر پر  
منقول ہے، اس کے بعد باقی جگہ سادہ چھوٹی ہوئی ہے۔ مخطوطے  
کے صفحہ اول پر جسے ناقل نے سادہ چھوڑ دیا تھا، محسن نے میر کی  
وفات اور دیوان کی کتابت و ملکیت وغیرہ کے بارے میں معمولی  
لفظی اختلافات کے ساتھ وہی تمام اطلاعات فراہم کی ہیں جو  
نسخہ محمود آباد کے پہلے صفحے پر پیش کی گئی ہیں۔ اس تحریر کا

سما جائزہ لیا گیا تو یہ بات کھل کر سامنے آگئی کہ یہ عمل محض تذکرہ ہر دلوں کو چھاننے کے لیے اختیار کیا گیا ہے۔ صفحہ اول پر درج ہیں تخت کی تختہ کے اوپر ہی جسے میں دونوں سروں پر اور ایک جبین اس کی دائیں جانب بالکل وسط میں چپاں کی گئی ہے۔ اور بائیں جانب کی چپاں کے نیچے نصیر الدین حیدر کی ہر ہے جو تیز و دشمنی کے مقابل واقع طور پر پڑھیں جاسکتی ہے۔ اس ہر پر یہ شعر کندہ ہے۔

خوش است ہر کتب خانہ سلیاں جاہ  
بہر کتاب مزین جو نقش بسم اللہ

اس کی مخالف سمت میں دوسرے سرے پر امجد علی شاہ کی ہر ہے جو واضح طور پر نہیں پڑھیں جاسکتی۔ پر نصیر سو دھن وضوی اور ڈاکٹر اکبر حیدری کی تحریروں کے مطابق اس ہر پر بصورت ذیل یہ شعر کندہ تھا۔

نابخ ہر ہر شد چوں شد مزین بخت

خاتم امجد علی شاہ زمان عالی جا

اس نسخہ پر ثبت ہر میں ان دونوں مصرعوں کے پہلے الفاظ "ناسخ" اور "خاتم" اور آخری حوت "ب" کے نقش ثبت واضح ہیں جن کی مدد سے باقی الفاظ کی قراءت کا مسئلہ حل ہو جاتا ہے۔ تخت کی تحریر کی نقل میں دائیں جانب سلطان عالم و امجد علی شاہ کی ہر ہے جو سائز میں ان دونوں ہروں سے چھوٹی اور شکل میں مختلف ہے۔ پر نصیر سو دھن وضوی کی تحریر کے مطابق اس ہر پر مندرجہ ذیل شعر کندہ تھا۔

خاتم و امجد علی سلطان عالم بختاب

ثابت و بدو باد اتا فروغ آفتاب

ڈاکٹر اکبر حیدری نے نسخہ محمود آباد سے متعلق اپنے مضمون میں اس ہر کی یہ شکل متعین کی ہے۔

۱۲۶۳ ہجری  
واجب علی سلطان عالم

کمل متن حسب ذیل ہے :-  
"دیوان سلیم میر تقی دہلوی تیر تخلص

بتاریخ سیم ماہ شعبان روز جمعہ ۱۲۲۵ھ یکہزار و دو صد و بیست و پنج ہجری در سن نور سانی جہاد صہ تپ دو گھڑی روز ماندہ دفات یافتند و در اکھاڑہ بھیم کہ جائے است مشہور و رکھنؤ نزدیک قبرستان برابر قبور اترکے خود مدفون گردیدند و روز دفن بیت و یکم ماہ مذکور و ذشبہ وقت دو پہر بود۔ پر در و گار بیمار و دو مغفرت نماید۔ آمین آمین ۱۲

محررہ بیت و ہفتم ماہ شعبان ۱۲۲۵ھ روز جمعہ چہار گھڑی روز باقی ماندہ۔ حررہ محمد حسن عفی عنہ۔ چہار دیوان خود اگر این دیوان سیم انداختہ است امیر صاحب مرحوم در حیات خود در ثبات عقل بین حرر بطوع و رضائے خود بخشدند بجل کردند و ہر چہار دیوان دستخطی میر حسن علی نقی تخلص انیکہ و اما میر صاحب مرحوم و شاعر شیریں کلام بودند۔

بتاریخ لمحورہ محمد حسن عفی عنہ  
محمد تقی میر شاعر کہ بود مسلم و راحت و تاج سخن  
باقلیم معنی زار با بخت سنانندہ او بود باج سخن  
ز فوش چو بے نور شد شوال فوشتم ہمدہ سر لحن سخن  
دیگر

میر تقی استاد دفن شعر مرد و ز دنیا سوئے عدم شد  
گشتہ چو اشعارش ہر بے سر میر تقی استاد رسم شد

۱۲۲۶-۱۲۲۵ھ

نسخہ محمود آباد کی طرح یہ نسخہ بھی شاہان اودھ کے کتب خانوں کی زینت رہ چکا ہے جس کی تصدیق اس کے پہلے اور آخری صفحات پر ثبت ہروں سے ہوتی ہے۔ ان دونوں صفحات پر جا بجا دبیز کاغذ کی چپاں چپاں ہیں لیکن ان کے نیچے چھانے ہوئے حصے کرم خوردگی سے پوری طرح محفوظ ہیں۔ اس صورت حال نے محرم بطور کو اس غیر ضروری احتیاط کے اسباب اور اصل حقیقت کی دریافت کی طرف متوجہ کیا۔ چنانچہ سورج کی تیز روشنی میں جب ان صفحوں



دغیو کی کتاب میں منتخب کر کے لے گئے۔ مارچ ۱۸۳۸ء میں مشہور چین  
مشرق ڈاکٹر اباس اشپرنگر (۱۸۹۳ء-۱۸۱۳ء) کو شاہی کتب خانے  
کی فہرست مرتب کرنے کے لیے لکھنؤ کے ریزیدنٹ کا ایکٹر اسٹنٹ  
مقرر کیا گیا۔ ایک سال دس مہینے تک لکھنؤ میں قیام کے دوران  
انہوں نے اٹھارہ مہینے اس کام پر صرف کر کے یہ فہرست مکمل کی۔  
پیش لفظ میں انہوں نے کتب خانے کے تنظیم کی عظمت اور  
تخویل داروں کی بددیانتی کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ

”شاہی ملازمین کتابوں کو فقط شمار کر لیتے ہیں جس کا  
نتیجہ یہ ہے کہ بہت سی اچھی کتابیں محال لی گئی ہیں اور ان کی جگہ  
بری کتابیں رکھ دی گئی ہیں۔ توپ خانے میں کم سے کم نو سو بیس  
”گھنٹاں“ کے اور اتنے ہی ”توسعت دالینا“ کے ہیں جو نظامی  
کتابوں کی جگہ پر کرنے کے لیے رکھ دیے گئے ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ  
ایک سابق داروغہ نے اپنی بیٹی کی شادی کے لیے ایک مہینے  
میں گیارہ ہزار روپے کی کتابیں بیچ ڈالیں۔“

چور کما اور دستبرد کے یہ واقعات اس زمانے سے تعلق رکھتے  
ہیں جبکہ واجد علی برسر اقتدار تھے اور کتب خانے کی ترتیب و تنظیم  
پر ان کی خاص نگاہ تھی۔ ۱۸۵۶ء میں ان کی معرولی کے بعد  
تباہی و بربادی کا یہ عمل تیز تر ہو گیا چنانچہ سید کمال الدین حیدر  
کابیان ہے کہ

”انصرار سلطنت کے بعد ایک نیا جیف کتب خانہ  
آیا۔ ایک دن اس نے شاہی کتب خانے کا معائنہ کیا اور کتابوں  
کی بے ترتیبی کو دیکھ کر بہت افسوس کیا اور اس کا سبب دریافت  
کیا۔ یہ بے ترتیبی میر کا ریشگی کی بدولت ہوئی کہ ایک دن سارا  
کتب خانہ جو کوٹلی فرخ بخش کی امارتوں میں با ترتیب تھا،  
ٹھکانو کو باہر بھٹکا دیا۔“

لیکن اس نسخے کے صفحوں کا عکس ڈاکٹر اکبر حیدری کی تصدیق  
شکل کے برخلاف پر دغیر ضوی کی تحریر کا موید ہے۔ اس عکس میں  
”خاتم واجد علی سلطان عالم“ اور ”ثابت پر نور“ بالکل صاف طور پر  
پڑھا جاتا ہے۔ باقی الفاظ و ہر دوں بہم اور غیر واضح ہیں۔ نسخہ ہزاروں  
پر ثبت ہر کی عبارت اگرچہ قرأت سے ماوراء ہے تاہم اس کی کیفیت  
اور بالائی حصے کے نقوش جو پوری طرح ابھرتے ہوئے ہیں۔ نسخہ ہزاروں  
کی ہر سے مطابقت رکھتے ہیں۔ غلطی کے آخری صفحے کے زیریں حصے  
ضیر الدین حیدر کی ہر صفحے کے بالکل وسط میں لکھی ہوئی ہے۔ اور  
اس کے دائیں طرف کچھ ادب پر امجد علی شاہ کی اور بائیں جانب  
بالکل برابر واجد علی شاہ کی ہر ہے۔ درمیانی ہر بیاں بھی سوزج یا  
بجلی کی تیز روشنی کے مقابل صاف طور پر پڑھی جاسکتی ہے۔ باقی  
دونوں ہر اپنی کیفیت ظاہری کے اعتبار سے صفحوں کی ہر  
سے مماثلت رکھتی ہیں۔

واجد علی شاہ کی ہر کی موجودگی یہ ظاہر کرتی ہے کہ دیوان  
میر کا یہ نسخہ کم از کم ۱۸۳۲ء (۱۲۵۰ھ) تک جو ان کا پہلا سال جلوس  
ہے، ادوہ کے شاہی کتب خانے میں موجود تھا۔ اس کے بعد کسی وقت  
اسے اس کتب خانے سے چرایا گیا اور خیانت کے اس عمل کو بچانے  
کے لیے شاہی ہر دں پر چسپاں لگا دی گئیں، حتیٰ کہ اس کے آخری  
فائلک نے اسی صورت میں اسے لالہ سری رام کے ہاتھ فروخت کر دیا۔  
شاہی کتب خانے سے کتابوں کی چوری، غاصبانہ دستبرد اور بے دریغ  
لوٹ کے متعدد واقعات اس زمانے کی تاریخوں میں محفوظ ہیں پرفیر  
سودھن دغوی نے اپنے ایک مضمون ”لکھنؤ کا شاہی کتب خانہ“  
میں اسی قسم کا ایک واقعہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”ایلیٹ صاحب  
(جو گورنر جنرل کے سکرٹری تھے) یکم نومبر ۱۸۵۴ء (۱۲۷۳ھ) میں  
کو لکھنؤ میں وارد ہوئے اور ریزیدنٹ کے ساتھ بادشاہ کی ملاقات  
کو آئے۔ ایک ہفتہ شہر کو دیکھا اور کتب خانہ سلطانی سے تاریخ

لے ماہنامہ ”نیادود“ شمارہ اگست ۱۹۵۴ء صفحہ ۲۔

لے ایضاً صفحہ ۵۔ یہ قیصر المتواسیخ جلد دوم صفحہ ۱۸۲ء و ۱۸۱ء ”نیادود“ شمارہ اگست ۱۹۵۰ء صفحہ ۵۔

۱۸۵۰ء کے چنگاٹوں میں جو تباہی و بربادی رونما ہوئی، اس پر اٹھارہ انوس کرتے ہوئے خود واد جمل شاہ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ

”تالیفات و تصنیفات عمدہ و اسل فارث باغیاں ہم جو جس و عاشاک در اواج تاراج چناں حق ساختہ کو اثر خوف ازاں باقی نیست“

نسخہ بنارس شاہی کتب خانے کے نوادرات پر متعلقین کی بے دریغ دست درازی کے ان واقعات کی تصدیق کو تلہ ہے۔ اس لئے کی مدد سے چوری کے بعد کتابوں کی فروخت کے سلسلے میں اختیار کی جانے والی جس احتیاطی تدبیر کی نقاب کشائی ہوئی ہے، وہ بعض دوسرے مخطوطات کی استنادی حیثیت اور قدامت کے تعین کے لیے تحقیق کے ایک نئے طریق کار کی طرف رہنمائی کرتی ہے۔

نسخہ محمود آباد کی طرح نسخہ بنارس کے آخر میں بھی کوئی ترتیبہ نہیں، اس لیے ان نسخوں کی کتابت کا زمانہ نامعلوم ہے۔ ان کے ناقص میر حسن علی تہلی کے لکھنؤ میں ورود و قیام اور وفات کا زمانہ بھی متعین نہیں۔ مصحفی کے ”تذکرہ ہندی“ کے بیانات سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی تالیف کے زمانے تک وہ دہلی میں مقیم تھے۔ چونکہ ان کا ترجمہ نسخہ تندرہ میں جو اس تذکرے کا نقش اول ہے اور متعدد قرآن کی بنا پر مولف کا اہل سودہ معلوم ہوتا ہے، بعینہ بعد کے نسخے کے مطابق موجود ہے، اس لیے یہ قیاس کرنا غلط ہوگا کہ تہلی اس کی

تخریر کے زمانے یعنی ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۶ء) تک لکھنؤ نہیں پہنچے تھے۔ بعد کے تذکرہ نگاروں میں شاہ کمال نے جن کا تذکرہ ۱۲۱۸ھ بمطابق ۱۸۰۳ء میں تالیف ہوا ہے، ان کے متعلق یہ اطلاع فراہم کی ہوگی کہ ”عصر پنج سالہ میں خود کہ بکمان میر صاحب..... در مکتوبات یافت“۔

گوا ۱۲۱۲ھ (۱۷۹۶-۱۷۹۸ء) میں ان کی وفات ہو چکی تھی۔ ان شواہد کی روشنی میں تہلی کے لکھنؤ میں ورود و قیام کے زمانے کو ۱۲۰۰ھ (۱۷۸۶ء) اور ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۹ء) کے درمیان محدود کیا جاسکتا ہے۔ نسخہ محمود آباد کی دوثنویاں ”ثنوی در جشن ہوئی“ ”سختہ اتی“ اور ”جنگ نامہ“ ۱۳۰۹ھ (۱۷۹۳ء) کی تصنیف ہیں۔ اول الذکر ثنوی کی تاریخ مندرجہ ذیل شعر کے مصرع ثانی سے نکلتی ہے۔

کی فکر سال تا پنج آوار غیب کی ہم نے کھونڈ بھی اس رنگہ تختہ الی دوسری ثنوی کی تاریخ ”فتح ذاب سے کو اب دل مشا و“ میں ”لطف“ کے حرف اول یعنی ”ل“ کے ۳۴ عدد شامل کر کے نکالی گئی ہے۔ اس دیوان میں ان ثنویوں کی موجودگی یہ ظاہر کرتی ہے کہ اس کی کتابت ۱۳۰۹ھ (۱۷۹۳ء) کے بعد ہوئی ہے۔ چونکہ میر صاحب کا کوئی دیوان بھی زیادہ ضخیم نہیں اور نہ بظاہر مختلف دیوانوں کی کتابت میں طویل تفادات کا کوئی امکان نظر آتا ہے، لہٰذا یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس سلسلے کے چاروں دیوان ۱۲۰۹ھ بمطابق

۱۷۹۳ء خلاصہ الافشا صفحہ ۶ نیا دور ”شمارہ اگست سنہ ۱۳۱۶ھ“۔

کے تہلی کے نام کے سلسلے میں تذکرہ نگار متفق النان نہیں۔ تذکرہ ہندی میں ان کا ذکر محض ان کی عرفیت ”میر جانی“ کے ساتھ کیا گیا ہے۔ بعد کے انوس میں بعض نے انھیں میر محمد حسین احمد ختہ نگار، میر محمد حسن (محمود نگر)، اور غلام علی (طبقات سخن و گلستان سخن) جیسے مختلف فیہ ناموں سے یاد کیا ہے اور بعض مصنفین میر حسن (شیم سخن و سر لے سخن)، میر محمد حسن (طوکر کیم)، اور میر حسین (نخامد جاوید) وغیرہ ناموں سے ان کا ذکر کرتے ہیں۔ محسن کی زیر بحث تحریروں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ دراصل ان کا نام میر حسن علی تھا۔ شاہ کمال اور صاحب دستور ان فصاحت بھی اسی نام کی تائید کرتے ہیں۔ لے محض الامتیاز مخطوطات میں ترقی اور وہ جملہ ”دوق“ ”لاب“ کے ڈاکٹر میاں چند سید (اردو و ثنوی شالی ہندوستان) اور ڈاکٹر سید محمد عیسیٰ رضوی (اردو و مرثیہ کا ارتقاء) مصرع تاریخ کے اختلافات میں اور فرق اٹھا کر بنا پر اس ثنوی کا صحیح نسخہ تصنیف متعین کرنے سے قاصر ہے ہیں۔ یہاں اس مصرعے کو ت اول سن اور اطا کے برخلاف اس کی صحیح ترین صورت میں لکھ کر اس سلسلے کے تمام اختلافات اور قیاس آرائیوں کا تعقیب کر دیا گیا ہے۔ گئے ”میر اور میرات“ ص ۱۸۰۔

ہے۔ یہ تحریر اسی قلم کی معلوم ہوتی ہے جس میں سرورق کی تحریر  
تحریر ہے۔ ظاہر ہے ۱۲۶۷ھ میں محسن کی ہڈیاں تک قبر میں چلی  
چکی ہوں گی۔ (ص ۱۸۰)

یہ اعتراضات ایک جام قادی کو اپنی جانب متوجہ کر کے  
اس کی نگاہ میں مصنف کی محققانہ بصیرت کا اعتبار قائم کر سکتے  
ہیں لیکن جو لوگ مخطوطات کے مطالعے اور تحقیق سے دلچسپی رکھتے  
ہیں، ان کو مطمئن اور متاثر نہیں کر سکتے۔ فاضل مصنف کا پہلا  
اعتراض ان کی اسلاف نوازی یا بزرگوں کے بارے میں غیر معمولی  
حسن ظن کا آئینہ دار ہے، کیونکہ یہ ایک معلوم حقیقت ہے کہ  
متقدمین میں شاہ حاتم سے توسلین میں مرزا غالب تک ایسے  
بہت کم لوگ ملیں گے جن کی تحریروں سے املا کی دو جہ غلطیاں  
کی مثالیں نہ پیش کی جاسکیں۔ محمود آباد کے کتب خانے میں  
"دیوان زادہ حاتم" کا ایک نسخہ مکتوبہ ۱۱۶۹ھ محفوظ ہے۔ ڈاکٹر  
اکبر حیدری کی تحریر کے مطابق یہ خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا  
ہوا ہے اور تمام نسخوں میں قدیم ترین ہے۔ اس نسخے کی ابتدا میں  
جو دیباچہ ہے، اس میں املا کی مندرجہ ذیل غلطیاں پائی جاتی  
ہیں:-

(۱) "ہادہ" بجائے "ہادہ" دیہ غلطی مقامات پر موجود ہے۔

(۲) "لازم" بجائے "لازم"

(۳) "کثر" بجائے "کثر"

گوشہ مطور میں "تذکرہ ہندی" کے نسخہ ندوہ کا حوالہ  
دیا جا چکا ہے۔ اس نسخے کے سرورق پر "مسودہ و تخطی" مرقوم ہے۔  
اس کے علاوہ حک و اضافہ اور ترمیم و تیشیح جیسے مقدمہ قرآن اس امر  
کی تائید کرتے ہیں کہ یہ معقوفی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں املا کی  
جو فاش غلطیاں موجود ہیں، ان کا اندازہ مندرجہ ذیل سطروں کے  
خط کشیدہ الفاظ سے کیا جاسکتا ہے:-

(۱) "دیوانے و ترمیم ترتیب دادہ"۔ عد تصاعد و غزل و سحری ماہر

۱۲۹۳ھ اور ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۹ء) کے مابین لکھے گئے ہوں گے۔  
جناب مندر آہ نے اپنی کتاب "میراد میرات" میں نسخہ  
محمود آباد کے نسخہ اول کی تحریر سے دوسرے مصنفین کی طرح متعدد  
اہم نتائج اخذ کیے ہیں، لیکن نسخہ بنارس سے متعلق ایک مستقل عنوان  
کے تحت اس کے سرورق کی تحریر کو "ناقص اور ناقص از اعتبار قراء  
دیتے ہوئے کسی کم پڑھے لکھے آدمی" کی جعل سازی سے تعبیر کیا  
ہے۔ یہ فیصلہ اگرچہ یوں بھی غور و فکر کی سطحیت اور نامناسب غفلت  
پندہ پر مبنی ہے لیکن شاہان اودھ کی ہر جہ کی دریافت کے بعد  
اس قسم کے کسی اندیشے کی کوئی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی۔ تاہم بزرگ  
مصنف نے اپنے موقع کی تائید میں جو دلائل پیش کیے ہیں، انہیں  
بحث کے لیے ان کا یہ تجزیہ ضروری معلوم ہوتا ہے۔ موصوت کے  
اعتراضات کا ماحصل یہ ہے:-

(۱) "کاتب کوئی ذی علم آدمی نہیں ہوتا جس کا اندازہ  
اٹلے دکناء کی غلطیوں سے ہوتا ہے مثلاً "سنو یہ قصہ جا بجا  
کو بلائے حسین" پر سرخی میں "مرثیہ" کی بجائے "مرسیہ" اس سے  
تحریر ہے۔ (ص ۱۷۸)

(۲) "تیر کے تین دیوان بلکہ دیوان چہارم کا بھی قلیل حصہ ان  
کے لکھنے آنے سے قبل کا ہے۔ اس اعتبار سے نصف الدولہ کے دو  
شکار نامے اور دشمنی کتھا ان نصف الدولہ" اس دیوان میں دیکھ  
کر تعجب ہوتا ہے۔ یہ تینوں شہنشاہ تیر کے لکھنے آنے کے بعد کی ہیں۔"

(۳) "سرورق کی مختصر سی عبارت میں انشاء زبان اور واقعات  
کی کافی غلطیاں موجود ہیں۔ محمد حسن ایک ذی علم آدمی تھے۔ یہ تحریر  
ان کی قلمی نہیں ہو سکتی۔"

(۴) "اس تحریر میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ چار دیوان تیر نے محمد حسن  
کو دیے ہیں، ان میں سے ہر ایک پر تخطی کے دستخط ہیں۔ مگر زیر نظر  
مخطوطے میں تخطی کے دستخط کہیں نہیں ہیں۔"

(۵) "مضامین تحریر میں تاریخ غلطی بت ۹ ربیع الاول ۱۲۶۲ھ درج

سیر کی اٹھ کے ہم نے تاحصورت ویسی دیکھی نہ ایک جاہل صورت  
میر صاحب کے برخلاف ان کے بیشتر معاصرین نے ادبی انداز  
"صورت کا اٹاٹا" سے کھا ہے اور یہی صیح بھی ہے۔

دوسرے اعتراض کے ضمن میں جناب آہ کا یہ دعویٰ کہ میر  
کے تین دیوان بلکہ دیوان چہارم کا بھی قلیل حصہ لکھو آنے سے قی کا  
ہے، اس کے باوجود کہ موصوف اسے نجد مسلمات قرار دیتے ہیں  
تو اس پر ثبوت ہے۔ ایک شاعر کے متعدد دیوانوں میں سے کسی بھی دیوان  
کے مشتملات کو قطعی ثبوت کے بغیر حتمی طور پر کسی خاص عہد کے ساتھ  
تعلق نہیں کیا جاسکتا۔ اس بنیادی اور اصولی نکتے سے قطع نظر  
"مثنوی نجداتی" آصف الدولہ "کو لکھو کے زمانہ قیام کی تصنیف  
قرار دینا خلاف واقعہ ہے۔ آصف الدولہ کی صرف ایک ہی  
شادی شجاع الدولہ کی زندگی میں ۱۱۸۳ھ / ۱۷۶۹ء نومبر ۱۹ء  
کو فیض آباد میں ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ بھی اور شادی کا کوئی ثبوت  
موجود نہیں۔ ان کی یہ پہلی اور آخری شریک حیات شمس النساء بیگم  
قرالدین خاں وزیر محمد شاہ بادشاہ کی پوتی اور انتظام الدولہ کی بیٹی  
تھیں۔ اور نواب شجاع الدولہ کی دعوت پر اپنی دادی اور بھائی کی  
معیت میں تاریخ شادی سے چند دن قبل دہلی سے فیض آباد میں واقع  
ہوئی تھیں۔ قردالدین خاں اعدان کے بھائی کے رعایت خاں سے  
میر کے تعلق و توسل کی بنا پر یہ بعید از امکان نہیں کہ وہ بھی اس  
قافلے کے ہمراہ عارضی طور پر فیض آباد آئے ہوں۔ دوسری صورت  
یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ مثنوی کسی شریک قافلہ کے توسط سے ہدیہ  
شریک و ہمنیت کے طور پر نواب کی خدمت میں پیش کی گئی ہو۔  
اس خیال کو اس بات سے بھی قوت ملتی ہے کہ مذکورہ مثنوی  
بظاہر کسی وقتی محرک اور ہنگامی ضرورت کے تحت ایک قدیم تر مثنوی  
"میر مبارک باد"ی نجداتی پیش سنگھ سپر خود راہد ناگول" میں ضرور  
ترمیم و فقرت کر کے تیار کی گئی ہے۔ ڈاکٹر یگانہ چند میں کی تحقیق کے مطابق  
ان دونوں مثنویوں میں ۳۱ اشعار مشترک ہیں اور کچھ اشعار انفرادی کے

خصوصاً مثنوی نجداتی بسیار تلاش گفتہ .... زمانہ میرزا عبدالغلام  
علی .... معلوم شد کہ شاد الیہ عازم لکھنؤ شدہ است  
"میرا مانی آندہ"

(۲) "دیوان ذہیم ترتیب دادہ دستوی لیلی مجنوں و انیز بنائے  
خوئے نہادہ" (میاں صاحبی تجلی)

(۳) "دیوان ذہیم دستوی ہائے متدہ در ملک نظم کشیدہ خصوصاً  
در مثنوی آخر کسر البیان نام دارد و بعضاً نودہ" (میر حسن)  
و اسے بنگلوان و اس ہندی کے تذکرے "سفینہ ہندی"  
کا قلمی نسخہ خزونہ خدابخش لائبریری پٹنہ ہندی کے داماد رائے مھن  
لال کا لکھا ہوا ہے جو ان کے بقول منظر جن سے تفصیل علوم فارسی  
میں مشغول رہے تھے اور فارسی میں طبع آزمائی بھی کرتے تھے۔ اس  
اس نسخے سے اٹاکی غلیظوں کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں :-

(۱) "بامیرزا عبدالقادر بیدل اعلیٰ بیاد داشت۔ دیوانہ  
ذہیم ترتیب دادہ" (قرالدین خاں آصف)

(۲) نسخہ معاصر الامراء و حالات امارات تالیفات دوست  
(نواب مصمم الملک حاکم)

(۳) "شیخ محمد علی جوہر علیہ الرحمہ طبعش می فرمود  
صدر الدین محمد خاں فاضل"

میر حسن خاصے پڑھے لکھے آدمی تھے۔ انھوں نے اپنی مثنوی  
"گلزار ارام" کے نام میں "گلزار ارام" کے نام میں "گلزار" کا اطلاق  
کی بجائے "ذ" سے لکھا ہے اور اس کے سات سو عدد شمار کر کے مثنوی  
کی تاریخ تصنیف ۱۱۹۲ھ نکالی ہے۔ "مجموعہ نغز" کے مولف  
حکیم قدرت اللہ قاسم بھی جو اپنے دور کے اجلہ اہل علم میں شمار  
کیے جاتے ہیں، "گلزار" کا اطلاق اتر کے ساتھ "ذ" ہی سے لکھا  
رہے ہیں۔

خود میر صاحب کی ایک غزل کا جو اسی دیوان سوم میں  
شامل ہے، مطلع ہے :-

استعجاب کی گنجائش نہیں۔ شبنوی ”مرغ نامہ“ بھی جو اس مخطوطے میں مندرج  
کھنڈائی نصف الدلہ کے بعد قتل کی گئی ہے، اور جس کا پہلا مصرع  
”دنی سے ہم جو کھنڈ آئے“ ہے، بالیقین اسی زمانے کی تصنیف ہے۔  
اس امر کی مزید تصدیق کہ اس دیوان میں کھنڈ کے زمانہ قیام کا کلام شامل  
ہے، ردیف الہا کی ایک غزل کے بعد درج ذیل شعر سے بھی ہوتی ہے۔

شفق سے ہیں درو دیوار زرد شام و محسن

ہوا ہے کھنڈ اکس رہگزار سے پہلی بعیت

رمنا لائبریری رام پور کے مخطوطہ کلیات تیسری میں یہ تمام مثنویا  
دیوان سوم ہی میں شامل ہیں۔

تیسرے اعتراض کے تحت سرور ق کی جس عبارت کو بدعت  
نقید بنایا گیا ہے ”وہ تیرا دیر بات“ میں اس صورت میں منقول ہے،

”تاریخ بستم ماہ شعبان روز جمعہ یک ہزار و دودھ و صبت“

پنجم ہجری درسن نو دس سالگی یہ عارضہ پ..... ۹..... کہ.....

دقات باقصد ۹۔ دور اکھاڑہ بھیم کو بجائے ابرت مشہور

کھنڈ نزدیک قبرستان ۹..... برابر قبور اقرار بے خود مد

گورنید۔ در روز دیگر روز..... بصیت و یکم ماہ مذکور روز

شند و وقت دوپہر دو۔ پردہ گار بام زرد و مغرت نماید

آمین آمین ۱۲۔ تحریر بد بصیت و مقسم..... روز جمعہ چار گھنٹہ

..... روز باقی ماندہ۔

تحریر محمد حسن عقی عتہ

معمولی تغیر و تبدل اور مصرعوں کی تقدیم و تاخیر کے بعد نئی مثنوی میں شامل  
کریے گئے ہیں۔ تازہ اشعار کی تعداد صرف میں ہے۔ چونکہ نصف  
کا مدح کے ایک قصیدے سے جو ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد  
کے مخطوطہ دیوان اول مکتوبہ ۱۹۲۲ء (۱۹۷۸ء) میں شامل ہے، یہ ثابت

ہوتا ہے کہ میر صاحب کھنڈ میں درود (۱۱۹۶/۱۹۸۲ء) سے

قبل دربار اودھ سے قوسل کے لیے کوٹاں گئے، اس لیے اس مثنوی

کو بھی اس سلسلے کی کوششوں میں سے ایک کوشش قرار دیا جاسکتا

ہے۔ اس کے علاوہ یہ بھی ایک معلوم حقیقت ہے کہ میر صاحب

کا تازہ کلام برابر دہلی سے کھنڈ پہنچا رہتا تھا۔ میر حسن نے اپنی ایک

غزل میں اس طرف اشارہ کرتے ہوئے ان کا ایک شعر بھی نقل

کیا ہے۔ یہ اشعار درج ذیل ہیں ۵

دنی سے تازہ آئی تھی اک تیر کی غزل

جس کا یہ شعر جوش سے یہوش کر چلا

پچھو کچھ ہنس کے رخ زرد پر مرے

کہتا ہے تیر رنگ تو اب کچھ نکھر چلا

شکار ناموں کے بارے میں جین صاحب کا خیال ہے کہ

یہ ۱۷۸۳ء یا ۱۷۸۵ء (۹۹-۱۱۹۸ء) کی تصنیف ہیں۔ چونکہ

دیوان چہارم میں ۱۲۰۹ء (۱۷۹۳ء) تک کا کلام شامل ہے۔ اس لیے

تیسرے دیوان میں اس سے نو دس سال قبل کے کلام کی شمولیت پر کسی

لے اردو و مثنوی شمالی ہند میں ص ۲۴۶ لے اردو و مثنوی شمالی ہند میں ص ۲۵۲ لے جناب صفدر آہ نے اس شعر کو سرز میں لکھنؤ

کے ”فرعون“ حسن سے اڑنہ پری کا بیو قرار دیتے ہوئے لکھا ہے کہ ”۱۱۷۳ء میں تیر جب راہ ناگول اور نجیبا دہلہ کے ساتھ اودھ علیے تھے قیاس ط

(کھنڈ) سے گزرے۔ اس واقعے کی یادگار ایک شعر تیر کے تیسرے دیوان میں موجود ہے۔ یہ دیوان کھنڈ کے قیام سے قبل تمام ہو چکا تھا۔ مثنوی ہے ۵

شفق سے ہیں درو دیوار زرد شام و محسن

ہوا ہے کھنڈ اکس رہگزار سے پہلی بعیت

”رہگزار“ کا لفظ بتا رہا ہے کہ یہ شعر بحالہ سفر کیا گیا ہے۔ (ص ۱۱۰) فاضل مصنف گایہ نکتہ رہا بھی ان کی بصیرت علی کا شاہکار کہی جاسکتی ہے۔ حقیقت

یہ ہے کہ موصوف نے یا ان کے کسی پیش رونے مصرع ثانی میں لفظ ”سے“ کو ”میں“ سے بدل کر اس شعر کو مہلات میں شامل کر دیا ہے۔ تیر کا مفہوم لفظ

”سے“ ہی سے واضح ہوتا ہے۔ جناب آہ کے قول کے برخلاف انھوں نے اس شعر میں کھنڈ کے حسن کا نہیں، گورگاہوں سے اٹھتے ہوئے اس طرفانی گورگاہ

کا ذکر کیا ہے جو درو دیوار کو شفق رنگ بنا دیتا تھا۔ شاد سو کی تفصیل کی بظاہر یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ دھول عام طور پر گری کے موسم زیادہ اڑتی ہے

اور ان دونوں میں شرکوں پر پہلی پہل بالعموم صبح اور شام کے اوقات میں زیادہ ہوتی ہے۔

ہر چہار دیواری خود را ای دیوانی میوم ہم از انجمن است میرضا  
مروم بن تحریر..... و رضاے خود بخشیدند ہم چہار دیوانی  
میر حسن علی بجلی تخلص داماد مروم و شاعر شیریں کلام بودند۔

الحمد محمد حسن عقی غنہ (ص ۱۶۹)  
محسن کی تحریر کی اس نسخہ شدہ نقل کا اصل سے مقابلہ کر کے بعد بیک نظر اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ انشاء زبان اودہ واقات کی جو غلطیاں اس عبارت کے کاتب سے منسوب کی گئی ہیں۔ ان کا سرچشمہ خود فاضل معتمدین کا بحر نظر اور تصور علم ہے۔ مہرورق کی تحریر کے جعلی اور غلط طے کے غیر معتبر ہونے کے ثبوت میں جو بعض دلیل پیش کی گئی ہے کہ محسن کے بیان کے برخلاف اس نسخے پر کسی جگہ بجلی کے دستخط نہیں۔ یہ دلیل بھی دوسرے تمام دلائل اور اعتراضات کی طرح بالکل لافینی ہے اور بزرگ محقق کی قلت معلومات پر دلالت کرتی ہے۔ ”دستخط میر حسن علی بجلی“ کا صاف اور صریح مطلب یہ ہے کہ یہ دیوان بجلی کے ہاتھ کے لکھے ہوئے ہیں۔ لفظ ”دستخط“ کے اس مفہوم میں استعمال کی مثالیں بہت عام ہیں ان میں سے چند بطور سند یہاں پیش کی جاتی ہیں:-

(۱) ”تمام شد بتاریخ غرہ جمادی الاول ۱۱۹۰ھ.....  
بدستخط احقر العباد فیض اللہ خاں بہادر ظفر جنگ غفرلہ“  
ولولہ یہ تحریر یافت۔“ (ترقیمہ دیوانی بجلی مملوکہ ڈاکٹر  
محمدا الدین احمد آرتو)

(۲) ”ممت لبون الملک الوہاب بدستخط ذوالفقار علی  
باتمام رسید۔“ (ترقیمہ کلیات تہ تحریر و نہ کتب خانہ اصفیہ)  
(۳) تمام شد ثنوی ذاب محمد خاں..... بدستخط حقیر فقیر  
لالہ شیکارام ولد ذال چند مروم۔“

(ترقیمہ مثنوی اسرار محبت) ”مخزن کتب خانہ انجمن ترقی اردو  
پاکستان“

(۴) ”کتاب قصہ لیلیٰ عجیوں من تصنیف تجلی بتاریخ بیست  
ششم روز پنجشنبہ ماہ جمادی الثانی ۱۳۱۰ھ جلوس اکبر شاہ  
دود دستخط بندہ رام کشن تحریر یافت۔“ (ترقیمہ مثنوی لیلیٰ عجیوں)

مخزن کتب خانہ انجمن ترقی اردو پاکستان)  
(۵) ”فہرست حاضری بابے کہ سرکار ذوی الاقدار میاں  
نوحہ از محمد خاں بہادر..... بدستخط خاص خود تحریر فرمود۔“  
(سرنامہ فہرست موجودات مخزن مولانا آزاد سنٹرل لائبریری  
مجموعہ)

راسے بند را بن داس خوش گو علامہ عہد خاں آرتو کے  
ارد شد علامہ میں سے تھے۔ ان کا تذکرہ ”سفینہ خوش گو“ آرتو  
کے زیر اصلاح اور علامہ غلام علی آزاد بلگرامی کے پیش نظر رہ  
چکا ہے۔ اس تذکرے میں لفظ ”دستخط“ متعدد مقامات پر اسی  
مفہوم میں استعمال ہوا ہے۔ چند مثالیں درج ذیل ہیں:-

(۱) ”بیاض بدستخط خود از اشعار غزلیات انتخاب فرمودہ  
و آن را بہ فقیر عنایت فرمودہ۔“ (ترجمہ بیدل ص ۱۲۵)  
(۲) ”بیاض بدستخط خود ش پیش لالہ شاہ کو داس بندہ تخلص.....  
دیدہ بودم۔“ (ترجمہ زاہد علی خاں ستی ص ۱۹۳ و ۱۹۴)  
(۳) ”ہر گاہ بخاند میرزاے مغفور (بیدل) تشریف می آورد  
..... کتبت و صفائی دستخط میرزا با خود می برد۔“ (قرالدین  
خاں نظام الملک ص ۲۵۲)

(۴) ”ایں دو بیت روز مشاعرہ بدستخط خود در سفینہ فقیر  
نوشہ۔“ (ابوالفیض محبت ص ۲۸۱)

(۵) ”وقتے فقیر از احوال انیال دریافت، ایں چند مصر  
بدستخط خود نوشہ عنایت فرمود۔“ (مرزا مظہر ص ۲۰۲)  
نوشہ بنارس کے مستند و اعتبار کے خلاف جناب آہ کی

آخری دلیل فعلی تحریر پر مبنی ہے جسے موصوف نے محسن کی تحریر کی  
تاویخ کتابت قرار دیا ہے۔ یہ دراصل کتب خانے کے کسی شخص  
یا منظم کا نوٹ ہے جو اس نے ۹ ربیع الاول ۱۲۶۲ھ کو درج فرما  
کتابوں کے جائزے کے وقت اس کتاب کی موجودگی کی تصدیق کے  
طور پر تحریر کیا ہے۔ محسن کی لکھی ہوئی عبارت سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔  
انہوں نے اپنی تحریر کے پہلے ترکے آخری جملے میں واضح طور پر اس  
کی تاریخ کتابت ۲ شعبان ۱۲۶۵ھ (۱۲۶۵ھ) درج فرمادی

بتائی ہے۔ کتب خانہ شاہان اودھ کی فہرست میں دیوان سوم  
اس نسخے کا نمبر اندراج ۳۳۵ تھا نسخہ موجود آباد کے صفحہ اول کے عکس  
کے مطابق اس کا سلسلہ نمبر ۳۶ ہے۔ چنانچہ اس کے صفحہ اول  
پر جانے کا نوٹ ایک دن بعد یعنی ۱۰ ربیع الاول ۱۲۶۲ھ  
کو لکھا گیا ہے۔ دیوان افسوس کے ایک قلمی نسخے پر بھی جو موجود آیا  
کے کتب خانے میں محفوظ ہے، نصیر الدین جید، امجد علی شاہ اودھ  
و امجد علی شاہ کی جہوں کے پہلو پہلو ۹ ربیع الاول ۱۲۶۲ھ  
کی ایسی ہی تحریر موجود ہے۔ ان متواتر تحریروں سے اس امر کی  
تصدیق ہوتی ہے کہ اس زمانے میں شاہی کتب خانے کے جانے  
کا سلسلہ جاری تھا نسخہ بنارس کی اس سلسلے سے وابستگی اس  
کے اعتبار کا ایک اور حتمی ثبوت ہے۔

نسخہ بنارس میں اگرچہ اطلاق بعض ایسی غلطیاں تواتر کے ساتھ  
موجود ہیں جن کی کوئی معقول توجیہ نہیں کی جاسکتی تاہم اب تک  
دیوان سوم کے جتنے قلمی نسخے دستیاب ہوئے ہیں، ان میں اس  
نسخے کا متن کئی لحاظ سے زیادہ معتبر اور قابل ترجیح ہے۔ عام  
ظہر پر اس دیوان میں غزلیات کے اشعار کی مجموعی تعداد ۱۸۳۳  
بتائی گئی ہے۔ یہ فی الوقت تصدیق و تقابل کے لیے کوئی دو سیرا  
قلمی نسخہ یا معتبر مطبوعہ ایڈیشن پیش نظر نہیں لیکن مطبعہ نول کشور کی شاہ  
نیم مطبوعہ دسمبر ۱۹۱۶ء اس تعداد کی مؤید ہے۔ نسخہ بنارس میں  
جیسا کہ پہلے بھی بتایا جا چکا ہے، غزلوں کے اشعار کی کل تعداد  
۱۸۳۸ ہے۔ پانچ مختلف غزلوں کے پانچ اشعار جو نسخہ  
نول کشور میں موجود نہیں اس نسخے سے یہاں نقل کیے جاتے ہیں:-

(ردیف الراء، غزل نمبر ۸، شعر نمبر ۸)

جو نمودہ دل سے اس کے کچھ نہ نکلا

اس بدگماں نے مارا آخر مجھے گمان پر

(ایضاً ردیف الراء، غزل نمبر ۹، شعر نمبر ۲)

کن دانوں کے حضور کو ہجر (۹) کیا ہے دا  
جہور دانت پیسے ہے گھر فروکش پر  
(ردیف التون، غزل نمبر ۶، شعر نمبر ۶)  
بے کسی، تنہائی شاید انتہا رکھتی نہیں  
کب تلک بے دل رہیں تا چند بے دل رہیں  
(ایضاً ردیف التون، غزل نمبر ۸، شعر نمبر ۸)  
دو د اس غیرت خورشید سے بے تاب تو  
ہم سید روز بھی دن اپنے کو شب کہتے ہیں  
(ردیف الیاء، غزل نمبر ۲، شعر نمبر ۶)  
گئیں پیشانیوں سجدہ ہی کرتے کرتے سب لیکن  
سر حرف آج تک دا کچھ نہیں ان میں جیتوں

مثنویات کے ذیل میں اس نسخے میں شکار ناموں کی تعداد  
تین ہے۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے ان تینوں شکار ناموں  
کو ایک مثنوی قرار دیا ہے۔ جب کہ ڈاکٹر یگانہ چند جین، جن  
صفہ راہ اور دوسرے بشیر مصنفین پہلے دو شکار ناموں کو  
اصلاً ایک ہی شکار نامے کے دواجز استمار کرتے ہوئے انھیں  
دو مثنویاں مانتے ہیں۔ جین صاحب نے دوسرے شکار نامے  
کے عنوان "باز قدم رنجہ فرمودن آصف الدولہ روز دیگر برائے  
شکار" اور مصرع اول "چلا پھر ہے نواب گردوں شکار" میں  
لفظ "پھر" کو سلسلہ سخن کے تسلسل کی علامت سے تعبیر کیا ہے  
نسخہ بنارس میں اس مثنوی کے سرعنوان جین صاحب کی نقل  
کردہ عبارت کی بجائے "شکار نامہ دیگر" مرقوم ہے۔ اور اگلی نظم  
کو واضح طور پر "شکار نامہ سیوم" لکھا گیا ہے، اس لیے انھیں تین  
علحدہ علیحدہ مثنویاں مان لینا ہی زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔  
"ذکر تیر" میں خود میر صاحب نے ان شکار ناموں کے بارے  
میں اطلاعات فراہم کی ہیں:-

۱۔ میر اور میریات ص ۲۰۴۔

۲۔ مینو تقی میٹر۔ حیات اور شاعری ص ۴۱۴۔ اودھ مثنوی شمالی ہند میں ص ۲۰۳۔ میر اور میریات ص ۲۰۴۔

”ذکر میر“ کی فقو لبالا عبارت میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ قذیب  
آصف الدولہ نے اس شکارنامے کی دو غزلیں انتخاب کر کے ان کی  
تحمین کی تھی اور پسندیدہ غزلوں میں سے ایک غزل کی زمین میں  
تازہ غول کہنے کی فرمائش کی تھی جس کی تعمیل کی گئی۔ دیوان آصف  
فی الوقت دسترس سے باہر ہے اس لیے ان پسندیدہ غزلیات  
پر کہے گئے محسنات کی نشاندہی ہمیں کی جاسکتی لیکن دوسرے  
اور تیسرے شکارنامے میں جو غزلیں شامل ہیں میر صاحب نے  
ان میں سے صرف ایک غزل کی زمین میں مکر طبع آزمائی کی ہے۔  
یہ غزل اسی دوسرے شکارنامے سے متعلق ہے اور اس مطلع سے

شروع ہوتی ہے۔

ہنس خوں بستگی سے چشم تو بند جرات نے کیے ہیں پیٹے سر بند  
فرمائشی غزل اسی دیوان سوم میں شامل ہے۔ اس کا  
مطلع یہ ہے۔

زیر پر میں جو پھینکا خد کو کو بند بہت تو پایا جوں مرغ پر بند  
ان قطعی اور حتمی دلائل کی بنیاد پر پورے وثوق کے ساتھ  
یہ دعویٰ کیا جاسکتا ہے کہ پہلے اور دوسرے شکارنامے کے درمیان  
صنفی وحدت کے سوا کوئی معنوی ربط یا واقفاتی تسلسل موجود  
نہیں۔ اس طرح یہ حقیقت پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ یہ  
تینوں شکارنامے بجائے خود تین مکمل مثنویاں ہیں۔  
تیسرا شکارنامہ آصف الدولہ کی تعریف کے ساتھ ان اشعار  
پر ختم ہوتا ہے۔

مراپاے احسان تمای کرم ہمہ تن مروت سرا امر کرم  
ہمیشہ رہے گرم سیر و شکار یہ جوت حکایت بھی ہے یادگار  
قفاے غزل اک رباعی کہو سخی آگے مروت چپکے رہو  
بہت کچھ کہا ہے کو دستیر بس کہ اندلس اور باقی ہوس  
جو اہر تو گیا کیا دکھایا گیا خود یاد لیکن نہ پایا گیا  
تابع ہر پھیرے کو چلو بہت کھٹے میں رہے گھر چلو

”دیندگان عالی برائے شکار تاہرا پچ رفتہ“ میں در رکاب بود  
شکارنامہ سوزوں کو دم۔

بارے دیگر باز برائے شکار سوار شدند۔ تا دامن کوہ شمالی  
تشریف بردند..... بعد از سہ ماہ بدار القرا خود آمدند۔  
غیر شکار نامہ دیگر گفتہ بھنو خواند۔ دو غزل ادغزل ہاے  
شکار نامہ انتخاب زدہ خود بدولت محسن کردند..... در زمین  
غول پسند افتادہ غزل دیگر فرمائش نمودند، اس ہم از فضل  
اہلی گفتہ شد۔ زبان مبارک بہ تحسین کشادند و داد سخنوزی  
دادند۔

اس عبارت میں اگر ایک طرف دوسرے سفر کے ذکر میں  
”بادے دیگر“ اور ”باز“ جیسے الفاظ کی موجودگی مصرع اول کے لفظ  
”پھر“ پر مبنی قیاس کی تردید کرتی ہے تو دوسری طرف مثنوی  
”شکارنامہ دیگر“ سے نسخہ بار میں دوسرے شکارنامے کے  
عنوان کی مطابقت دونوں کے ظاہری تعلق اور معنوی وحدت  
کی آئینہ دار ہے۔ مختلف مقامات سے انتخاب کیے ہوئے مندرجہ  
ذیل اشعار بھی اس شکارنامے کے ”سفر تا دامن کوہ“ سے تعلق کی  
نشاندہی کرتے ہیں۔

چنگوں نے کھسار سے راہ لی نہنگوں نے دریا کی بجا مقام لی  
کوئی ڈھونڈتا ہے بیاباں میں چھا کوئی چاہے ہے پھاند جاؤں پٹا

نشیب فراز بیاباں کو سن جو ذی ہوش ہیں دے تو کتے میں سن  
چو صوا آساں پرچو آوے چو صدا پھر آوے تو تحت لشری ہی کو جاؤ  
جو اس میں کہیں ہوئے نذرش تو تیر کہ در پیش ہے اور عالم کی سیر

ہوا خیر گد دامن کوہ سرب رہا آگے ذاب واں تین مشب  
قریب ایک مٹی پھاڑی تھی دل لگا اس سے کم تھا آب ردل  
محاذی تھا اس کوہ کے ایک مشت کہ دھول تھا اس میں کم کا گشت



اصولاً اس سلسلہ کلام کو

بہت کچھ کہہ چکے تھے تیسرے لیس کہ اقدیس اور باقی ہوس  
پرستم ہو جانا چاہیے۔ اس شعر کے بعد اس غزل اور رباعی کے علاوہ جس کی  
طرف ماقبل کے مصرعے ”قفاے غزل اک رباعی کہو“ میں اشارہ کیا گیا ہے  
مزید اشعار کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اس امر سے قطع نظر آخری دو  
شعراء تو کچھ اشعار سے معوی طور پر مرہوط ہیں اور نہ معوی کی مجموعی فضا  
سے میل کھاتے ہیں۔ چنانچہ ڈاکٹر گیان چند جین نے ان اشعار کی معنوی  
میں شمولیت پر اظہار حیرت کرتے ہوئے انھیں تیسرے لیس کی جسارت اور اس  
ناقدی کے رد عمل سے تعبیر کیا ہے۔ اس کے برخلاف صفدر آہ صاحب  
انھیں پورے یقین اور قطعیت کے ساتھ الحاقی قرار دیتے ہیں۔ ہمارے  
نزدیک نسخہ بنارس میں ان شعروں کی موجودگی ان کے کلام تیسرے ہونے  
کا ایک حتمی ثبوت ہے۔ چونکہ منقذ بالا اشعار سے قبل کے دو شعروں  
میں میر صاحب نے فردوسی کی شاہنامہ گوئی اور دربار شاہجہانی کے  
ملک الشعراء ابو طالب کلیم کے ”شاہجہاں نامہ“ کا حوالہ دیتے ہوئے  
بقاے نام کی خاطر ”اَصْف الدلہ“ صید نامے تصنیف کرنے  
کی بات کہی ہے اس لیے یہ عین ممکن ہے کہ وہ اپنی اس کاوش فکر کے  
صلے میں اپنے عہد و مح سے کسی غیر معمولی انعام و اکرام یا قدر افزائی  
کے متقاضی ہوں اور ان توقعات کے پورا نہ ہونے کی بنا پر بعد میں کسی  
وقت جذبات کی رو میں یہ دو اشعار کہہ کر اس نظم کے آخر میں  
شامل کر دیے ہیں۔

میر صاحب کے مرثیے عام طور پر ان کے کلیات و دوادین کے  
قلمی نسخوں میں شامل نہیں۔ ڈاکٹر مسیح الدماں مرحوم نے اکتوبر ۱۹۵۷ء  
میں ”مراثی میر“ کے نام سے ان کا ایک مجموعہ شائع کیا تھا۔ اس کے  
۲۴ مرثیے اور سلام پر دفتر مسعود حسن رضوی کے کتب خانے کے قلمی  
کلیات سے اور دو مرثیے کلیات تیسرے مجرورہ رضا لائبریری رام پور  
سے لیے گئے ہیں۔ ان دونوں نسخوں میں سات مرثیے مشترک ہیں۔  
نسخہ بنارس کا پہلا مرثیہ ”ابند دل پر مستقیم ہے۔“ ”مراثی میر“ میں  
اس مرثیے میں کل ۱۶ بند ہیں۔ مندرجہ ذیل بند دھواں بند اس  
مجموعے میں شامل نہیں۔

خلک حال پر تیرے روتے ہیں اکا

کہاں ہوں گے یہ دیدہ ہر دو ماہ

جہاں اس کی آنکھوں میں ہوگا سیاہ

کوئے سو جھٹا تو تو بہتر ہے کل

مخطوطہ بنارس میں دوسرے مرثیے کے بندوں کی تعداد ۳۴

ہے۔ ”مراثی میر“ میں صرف تیس بند نقل ہوئے ہیں۔ باقی چار بند یہ ہیں:

(چودھواں بند)

حسین ہی کا جگہ تھا کہ یہ جفا میں سپیں

بھٹتے، بھٹائی، لیس، تویش ان میں کوئی نہیں

کوڑوں اس کی تمنائیں جی کی جی میں رہیں

ہزاروں صد و عجبہ زخم کھائے حسین

(میسواں بند)

رسن سے ہاتھ بندھے ناتواں کے رہتا ہے

ہمارے شور و بکا سے جو اس کھوتا ہے

سکینہ کہتی ہے ”بابا“ تو داغ ہوتا ہے

کہاں حسین جو اس کو گلے لگائے حسین

(ہاشیواں بند)

کوئی کہے تھی کہ احوال اب بہت ہے تباہ

کہاں وہ کو کبہ کیساتھ شہم کہ ہر وہ سپاہ

جہاں ہے آنکھوں میں اپنی بغیر اس کے سیاہ

کوئی طرح ہو کہ منہ فلک ہمیں کھائے حسین

(سٹائیسواں بند)

کوئی کہے تھی کہ رکھنا نہ تھا حسین نظیر

برابری نہ کوئی اس کی کوسے کا امیر

دل اس سے لاگ رکھیں جانیں میں سما کی آبر

جہاں ہو قتل تو ہو دے نہ خون بہائے حسین

نسخہ بنارس میں مطبع تولی کشور کی اشاعت ”نجم اور“ ”مراثی میر“

سے اختلافات متن کی شائیں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ ان میں سے

بعض اختلافات اہم ہیں اور بعض ناقابل لحاظ ہیں ان کی تفصیل

کی گنجائش نہیں، اس لیے غونے کے طور پر صرف چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں:-

(۱)

کب تلک کوئی جیسے صورت ہے آوے پیارے بنا بنا صورت  
(نسخہ نول کشور)

کب تلک کوئی جیسے صورت باز آوے پیارے بنا بنا صورت  
(نسخہ بنارس)

(۲)

بہت ہے تن دور پر درد درد اٹھے گی مری خاک سے گود درد  
(نسخہ نول کشور)

بہت ہے تن درد پر درد درد اٹھے گی مری خاک سے گود درد  
(نسخہ بنارس)

(۳)

پھر امت تیر (مر) اپنا گراں گوشوں کی مجلس میں  
(نسخہ نول کشور)

سے کوئی تو کچھ کہیے بھی اس کہنے کا کیا حاصل  
(نسخہ بنارس)

(۴)

وہ ہنرتین سی اس کی کلا کڑا ہے تنگ آئے ہیں بہت اب پہی جو رہی  
(نسخہ نول کشور)

وہ نہیں جو تیغ ساس کی کلا کڑا ہے تنگ آئے ہیں بہت اب پہی جو رہی  
(نسخہ بنارس)

(۵)

مندیں حسین کی آنکھیں کہا بلا آئی تمام فوج خاکی اس طرح دھائی  
(مراتی تیر)

مندیں حسین کی آنکھیں کہا بلا آئی تمام فوج مخالفت کی اس طرف دھائی  
(نسخہ بنارس)

(۶)

کبھی کہے تھی زمانہ الٹ گیا اک یا نہ اس جہی میں ہے کچھ نہال نے تھے خا

(مراتی تیر)

کوئی کہے تھی زمانہ الٹ گیا اک یا نہ اس جہی میں ہے کچھ نہال نے استجا  
(نسخہ بنارس)

لفظی اختلافات کے پہلو پہلو اشعار کی سلسلہ اور ترتیب میں فرق  
کی مثالیں بھی جایا موجود ہیں۔ مثلاً ردیف التوں کی اکھا لیسویں غزل  
نسخہ نول کشور میں چھ اشعار پر مشتمل ہے۔ ان میں سے آخری تین اشعار اس  
نسخے میں اس طرح نقل کیے گئے ہیں:-

تم کچھ تیر کو چاہو سوک چاہیں ہیں تمھیں

اور ہم لوگ تو سب ان کا ادب کرتے ہیں

ہوں بحال اس عجوبہ عالم کے لیے (کذا)

حال سن سن کے مرا لوگ محب کرتے ہیں

تیر سے بحث یہ تھی کچھ جو نہ تھی حوت شناس

اب سخن کرتے ہیں کوئی تو غضب کرتے ہیں

نسخہ بنارس میں اس غزل کے اشعار کی قد اداسات ہے۔ پانچ  
شعروں سے قبل بھی نقل کی جا چکا ہے نسخہ نول کشور میں موجود ہیں۔  
تجلی نے ان اشعار کو اس صورت میں نقل کیا ہے:-

ہوں جو بے حال اس عجوبہ عالم کے لیے

حال سن سن کے مرا لوگ محب کرتے ہیں

دور اس غیرت غور شد سے بے تاب توں

ہم سید روز بھی دن اپنے کو شب کہتے ہیں

ہر سے بحث یہ تھی کچھ جو نہ تھی حوت شناس

اب سخن کرتے ہیں کوئی تو غضب کہتے ہیں

تم کچھ تیر کو چاہو سوک چاہیں ہیں تمھیں

اور ہم لوگ تو سب ان کا ادب کرتے ہیں

نسخہ بنارس میں بعض اشعار میں ان کی ابتدائی عبارت کے بعد  
اصلاح کی گئی ہیں۔ یہ اصلاحیں بعض اور تغیر و نوں صورتوں کی حالت  
میں اور ان کا خطا تجلی اور محسن دونوں کے انداز تحریر سے مختلف  
ہے۔ چونکہ تجلی کے لکھے ہوئے ان چاروں دیوانوں کے محسن کی ملکیت  
(بقیہ صفحہ ۱۸)

بادا کرشنے تو پالے معنوم

# غزل

جک سی اک جک ہوتی ہے تاروں کی جنوں میں  
 جھل اٹھتے ہیں نظر افروز گل بجز مینوں میں  
 وجہ آدمی دن رات کم ہے اب مینوں میں  
 کہاں مل بیٹھا وہ ہم مذاقوں، ہم نشیوں میں  
 بڑے ہی محترم ہیں وہ جو ہیں باوریکہ مینوں میں  
 کہ رنعت عرش کی ہے ہم فقیروں کی جینوں میں  
 نیکلے خارجیتے ہوں جہاں کلیوں کے سینوں میں  
 ہمیں ہیں شعر کی اقدار صراح کے امینوں میں  
 کوئی تم سا نہیں ہے نازنینوں، مہ جینوں میں  
 ازل سے ہے شمار اہل فن حسن آفرینوں میں  
 کہ قوت ناخداؤں کی بڑی شے ہو سفینوں میں  
 یہ شے پانی نہ امریکہ دیورپ کے جینوں میں  
 وہ امریکہ میں سمجھتے ہی نہیں مجھ کو ہینوں میں  
 کہ جب یورپ بھی ہوگا اس زبان کے خوشہ چینوں میں  
 مجال شعر کوئی اور پھر ایسی زمینوں میں  
 ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قریوں میں

محبت جگمگاتی ہے جب انسانوں کے سینوں میں  
 مشقت عطر بن کر جب پھینے میں ہکتی ہے  
 سکون روح و دل کی جستجو ہے سعی لا حاصل  
 نہ وہ چرچا ہے شعروں کا، نہ وہ علمی محافل میں  
 سخن سنجی سے کم رتبہ نہیں درک سخن نہیں  
 کوئی بھی آتا کب ہے سزاوار اپنے سجدوں کا  
 مجھے اُس گلتاں سے دور کا بھی واسطہ کیوں ہو  
 ہمیں نباہن ہیں غفلتی و فنی نقش بندی کے  
 کوئی ہم سا نہیں ہے قدردان حسن محبوبی  
 ادب سے پیش آؤ ان سے بارغ حسن کی کلیو!  
 بکیریت ہی کہیتی ہے طوفانوں سے ساحل تنک  
 حیاے طبقہ نواں ہند و پاک! کیا کہنا!!  
 وطن میں مجھ سے جو ملنے چلے آتے تھے روزانہ  
 مختارے عزم سے اُردو نو آؤ! وہ دن آگے گا  
 زمین حضرت اقبال میں کہیے تو کیا کہیے  
 ثنائی العشق ہونا آخری آداب الفت ہے

سند طبع کو معنوم! یہ اک تازیانہ ہے  
 قیمت ہے کہ چرچا ہو، تمہارا لکھ جینوں میں

جنید حنیف لاری



شہر یار پرواز

عبدالمستین نیاز

پھرتے تھے شاد شاد بہت بے خبر ہے ہم  
اب ہوش میں ہیں مل کے غم مجھ سے ہم

اس نے تو آج خون کے آنسو رلا دیے  
واقف کہاں تھے لذتِ زخم جگر سے ہم

تنہائیوں میں عالمِ وحشت نہ پوچھئے  
رہ رہ کے بات کو تھے ہیں دیوارِ درد کو ہم

بار و ہوس دکھا دو کسی بے کدے کی راہ  
تنگ آچکے ہیں گودشِ شامِ دھڑ سے ہم

تغیرِ آسپاں پہ ہے صیاد کی نگاہ  
گویا کہ مطلق سے ہیں برق و شر کو ہم

جس رگِ زمر میں پھوڑ دیا وہاں ہر نے ساتھ  
منزل پہ آگئے ہیں اسی رہ گھر سے ہم

دہنتے تھے اجنبی کی طرح اپنے شہر میں  
مشہور ہوئے ہیں تمھاری نظر سے ہم

کچھ نفس میں ہمت پر واز کم نہیں  
مردم ہو گئے ہیں گمراہ دہر سے ہم

برہمِ مزاج ددست تھا وہ دن گئے تیرے  
موسم بدل چکے ہیں دھماکے اثر سے ہم

یہ لالہ دمہ و انجم یہ آسماں تیرا  
مرا عروجِ نظر ہے کہ یہ نشان تیرا

وہیں وہیں سے ہوئی ہے خود لالہ و گل  
قدمِ سخن میں پڑا ہے جہاں جہاں تیرا

غورِ عشق نے جینا سکھا دیا مجھ کو  
غورِ عشق ہے انعامِ بیکراں تیرا

بقیدِ مرکزِ ہستی نہ پاسکے مجھ کو  
جو بے نشان ہوئے ہم مل گیاں تیرا

ہر ایک موج پہ طوفاں کو کانپنے والے  
سنبھل سنبھل ہی طوفاں ہی پاساں تیرا

حیاتِ تیری مسلسل سفرِ جہاں نہ لے  
بری ہے قیدِ مراحل سے کاہواں تیرا

یہ کائنات خدا جانے کیا سو کیا ہو جائے  
نہ بارِ راز اٹھائے جو راز داں تیرا

خروشِ روزِ ہی رحمتِ طرازِ حسن نہیں  
سکوتِ خامِ بحرِ بھی ہے نغمہ خواں تیرا

بادل ہے نہ بارش ہے پانی ہے نہ سایا ہے  
لوگو یہ وجود اپنا اک پاس کا محل ہے

جو سوچ نہیں سکتے یہ کام انھیں کا ہے  
ہم غفلتوں سے کیوں کھیلیں جب فکر تو ناہ ہے

شائستہ مزاجی کے قصے ہیں کتابوں میں  
تہذیب جے کہئے اب ایک تاشا ہے

میاں بنگا ہی پر تہذیب کے پہرے ہیں  
سوارِ ادھر دیکھوں خواہش کا تقاضا ہے

باتوں سے تو گتا ہے اک عام ما انسانا وہ  
باطن میں اگر جھانکنا گھر سے بھی گھر ہے

اظہارِ عمل سے ہی پہچان ہے جیون کی  
انسان ہے کیا ورنہ اک خاک کا قود ہے

ماضی کے تعلق سے اکھاڑ نہیں ممکن  
ہر شخص گذشتہ کی یادوں کا جویر ہے

زخموں سے نیا زائے کیوں اتے ہر سال جو  
ہر زخم کو بھرتے محاذاتِ ایک سیاہ ہے

# کاربنشٹیل پارک میں ایک دن



وقت سا طے ہو جیے صبح، ہیمنہ فردی کا، مقام کاربٹ  
نیٹس پاگ کا مشرقی چٹانک - تین دوست تین بچے اور کار  
ڈائور کارے اترے - ایک دوست مختلف دلوں کی فیس مسج  
کرانے کے لیے کھڑے جنگلات کے دفتریں چلے گئے - دوسرے وقت اپنے  
اپنے بچوں کو ساتھ لے کر گھومنے پھرنے لگے - تیسرے دوست نے خیرت کے

جنگل سے آکر سڑک کے کنارے بیٹھ گیا۔ جب تک کہ اس کے قریب نہیں پہنچی وہ بے خطر بیٹھا رہا۔ اس کے بعد وہ پچاس ساٹھ گز سڑک کے کنارے کنارے دوڑ کر جنگل میں داخل ہو گیا۔ موڑ اس جگہ سے گزری جہاں حرکت جنگل میں داخل ہوا تھا۔ وہ سڑک سے پندرہ بیس فٹ کے فاصلے پر بعد تکنت بیٹھا تھا۔ گویا حرکت نے اپنے قیاس میں کار سے باہر ہی حیات لی تھی۔ ایک دوست نے فرمایا "نیشنل پارک میں جانور پیمے کچھ معلوم ہوتے ہیں"۔

کار سنسان سڑک پر دوڑتی رہی۔ دائیں بائیں جنگل، دھوپ، برسات اور کبھی ختم نہ ہونے والی سڑک۔ دل میں جانوروں کی دیکھا شنائی کچھ دور کے خفیت موڑ تھا۔ موڑ کے دائیں طسبیر خفیت ایک پرے بھوکے بڑے نچلے تنے میں وہی سی ٹھک رہی تھی۔ قریب سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ وہ وہی نہیں زندہ سانپ تھا۔ کتنی دھج کا توڑ بنا ساڑھے تین فٹ لمبا سانپ۔ ایک دوست نے بتایا کہ اس سانپ کو مقامی بولی میں دتو ای یا کہتے ہیں اور یہ وائپر (VIPER) نسل کا زہریلا سانپ ہوتا ہے۔ سانپ کی خاندانی حیثیت تسلیم کر اس کا پیڑ کے تنے میں ٹکنا سمجھ میں نہیں آیا۔ کار پھر روانہ ہو گئی۔ دو جوائنٹ گزرنے کے بعد جوائنٹوں کا ایک خول دکھائی آیا انھوں نے نہایت بے التفاتی سے دو ایک بار مادی طرت دیکھا اور پھر گھبرا کر چرنے میں مشغول ہو گئے۔ چار پانچ کلومیٹر تک صرف جھیل دکھائی دی۔ کچھ دور خیزہ چلنے کے بعد ایک کار کو (BARKING DEER) جنگل سے نکل کر اب سڑک آیا اور دھیرے دھیرے چلنے لگا۔ وہ اس طرح چل رہا تھا گویا اس نے کار کو دیکھا ہی نہیں۔ جب کار اس کے نزدیک پہنچی اور فاصلہ بھی گز کے قریب رہ گیا تب وہ اسی گھبراہٹ اور جھلت میں بھاگا جیسے اس پر کسی نے حملہ کر دیا۔ سب ہی منہس پڑے۔ کار کو بھاڑیوں میں قاپ ہو گیا۔ ہمارے جھگڑات میں جھیل کی طرح کار کو بھارت سے نہیں لٹا۔ کار کو شکاریوں کا بہت اچھا دوست ہے کیونکہ وہ شیر و گھلدار کی موجودگی کا نشانہ قرار دیتا ہے اور اس کا لالہ کسی غلط نہیں ہوتا۔ کبھی کسی وہ شیر کے پیچھے چل کر بھی لالہ دیتا ہے۔ ہرن کی نسل میں وہ ایک جانا سیر نہ (ANTELOPE) ہے۔

سب کو رام گھر کے ایک ٹیل میں ہارستہ کے ہار گھٹا گڑبکے

ہارک کرنے کے لیے گیا تھا۔ جہاں اس کی ملاقات اس بہادر گڑھوالی سے ہوئی جو تمام رات اپنے اکلوتے بیٹے کو تلاش کرتا رہا اور تلاش کے درمیان وہ چند بار آدم خود شیر کے قریب سے گزرا جب کہ وہ اس کے بیٹے کو کھار رہا تھا۔ بوڑھے خود گڑھوالی کے کہے ہاتھ میں مرث ایک لائین تھی اور وہ بھی دھوپ سے بھری ہوئی اس نے شیر کو نہیں دیکھا۔

اس سڑک سے کہیں دور یا قریب کرٹ کا ٹولا (KARTK - NONLAI) گاؤں ہے جہاں جم کاربٹ نے موہان (MOHAN) کا آدم خود شیر ہارک کیا تھا۔ تصور میں مولہ پرس کی اس پہاڑی لڑکی کا چہرہ ابھر اچھو ایک زخمی بوڑھی عورت کی تشبیہ کے لیے ٹھہر گئی تھی حالانکہ کچھ دیر پہلے آدم خود شیر نے عورتوں کو اسی جگہ حلا کر کے منتشر کیا تھا۔ آدم خود دوبارہ آیا۔ لڑکی نے اس کو دیکھا۔ وہ موت کو دے پاؤں لٹھتے ہوتے دھکیں رہی۔ بالآخر شیر اس کو لے گیا۔ بوڑھی عورت بے چوش ہو گئی اور قصہ سنانے کے لیے زندہ رہی۔

اس سڑک پر آپ بیتی کے مصنف اور شکاوی خان بہادر کھلا گزرتے تھے۔ پہلے نارٹ کا کچھ دھیرہ دون کے طالب علم کی حیثیت سے۔ اس کے بعد اسی کالج کے انٹر میڈیٹ کی حیثیت سے اور بالآخر ڈویژنل نارٹ انسپیر رام نگر کی حیثیت سے۔

اس سڑک پر کامور انگریز دہندستانی شکاریوں کے قدموں کے نشانات ہیں کیونکہ نیشنل پارک بننے سے پہلے یہ جنگل بہترین شکار گاہ تھا اب نیشنل پارک کا چھانک کھولا جا رہا تھا۔ سب لوگ موڑ میں بیٹھ گئے۔ ایک دوست نے ڈرائیو صاحب کو ہدایت کی:

(۱) کارڈیز نہ چلائی جائے۔

(۲) کار کا لالہ نہ بجایا جائے۔

(۳) کار کسی جانور کے پیچھے نہ لٹکائی جائے۔

کار پچانک سے گز کر حادثہ روڈ پر آگئی۔ بچوں کے لیے تو جنگل میں چلنے کا یہ پہلا تجربہ تھا مگر واقعت کار بھی جانوروں کو دیکھنے کے شائق تھے۔ کار کی رفتار سے چلتی رہی تین چار کلومیٹر تک کوئی جانور نہیں دکھائی دیا۔ کار پسی بڑھنے لگی۔ اس وقت فائدہ نایاب قلوب کے لیے ایک حرکت گزشتہ

## نیا دور

کو گلدار کھلم نہیں ہوا۔ اب تینوں دوست تقریباً ستر گز دور سڑک کے کنارے اس جگہ پہنچے جہاں گلدار سڑک سے نشینی زمین پر کودا تھا۔ سڑک کے کنارے اور نشینی زمین پر اس کے بچوں کے نشانات تھے۔ گلدار عرصہ دراز سے معلوم ہوتا تھا۔ دونوں دوست بہت خوش تھے۔ تیسرے دوست گلدار نے دیکھنے کی وجہ سے دل برداشتہ ہوئے۔ دراصل گلدار خاص طور پر جوان اور گلدار جنگل کے جانوروں میں انتہائی خوبصورت دندہ (CAR-NIVORA) ہے۔ گلداروں کی تعداد کم ہو گئی ہے۔ نیشنل پارک میں بھی ان

تھے۔ اب بچوں کو بالخصوص بھوک مٹانے لگی۔ ڈرائیور صاحب بھی کسمپاسب تھے۔ لہذا تقریباً دیر ٹھہرنا مناسب معلوم ہوا۔ پہاڑ کے دامن میں ایک صاف و کشادہ جگہ کار روک کر کینوس بچائی اور خورد و نوش کا سامان نکالا۔ کیا بچے کیا جوان سب ہی نیشنل پارک کے پرسکون وحشیں پاؤں میں بھول کی طرح کھل رہے تھے۔ جس جگہ کار کھڑی تھی اس کے نزدیک بارش کے پانی نے پہاڑ میں راستہ بنا دیا تھا۔ جو دو ڈھانی گز چوڑا اور چوڑے بڑے پتھروں سے بھرا پڑا تھا۔ ایک دوست بکٹ جباتے ہوئے سب کے



رام گنگا کا صاف پانی پرسکون پہاڑ اور مناسب گھاؤ جاذب نظر ہے

کی تعداد کم ہے۔ ان کی سن کا تحفظ کیا جا رہا ہے تاکہ وہ معدوم نہ ہو جائے۔ یہ بھی حسن اتفاق تھا کہ نیشنل پارک میں گلدار نظر پڑا۔ رام گنگے ڈھیلے لاکھانا مہلہ پچاس کلومیٹر ہے۔ ہمدرد گرام کے مطابق دو پہر تک ڈھیلے لاکھانا تھا۔ مگر ہنوز چند رہائشی کلومیٹر کا سفر باقی تھا۔ محبت کے خیال سے ایک دوست نے ڈرائیور کی جگہ سنبھالی۔ وہ اس سے پہلے نیشنل پارک دیکھ چکے تھے اور اس وقت سب کے گاہک تھے۔

پہاڑی نالے پر چڑھ گئے۔ ان کا خیال تھا شاید کسی جگہ پہاڑ مسلح ہو جائے اس نالے کے ذریعے پہنچ کر پہاڑ کی بلندی پر سے دور تک کا منظر دکھائی دے۔ وہ دس منندہ گز خشک سے گئے تھے کہ دوسرے دوست کی بیٹی سینی کی آواز سن کر پیچھے مڑ کر دیکھا اور دوست کے اشارہ کرنے پر واپس لوٹ آئے۔ دونوں دوستوں نے بیک بن کہا۔ گلدار تھا۔ ڈرائیور صاحب بچوں کے ساتھ چھریاں جمع کرنے میں مشغول تھے۔ انھیں اور بچوں

انہوں نے کار کی رفتار تیز کر دی۔ پینٹل کے غول حواتر نظر آئے۔  
کچھ دیر بعد سڑک کے کنارے کسی جانور کی گردن دکھائی دی۔ جانور  
نشیب میں تھا اور صرف اس کی گردن آتش زدہ پیر کے تنے کی طرح  
نمایاں تھی۔ جانور فی الفور پہچان میں نہیں آیا۔ کار اس کے قریب پہنچ  
گئی۔ مگر وہ اپنی جگہ کھڑا رہا۔ پچیس تیس فٹ کے فاصلہ پر کار کو روک  
دیا گیا۔ جانور کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ سبڑاؤ  
(JARAQ) تھا۔ جڑاؤ دراصل پہاڑی سانپ (SAMBHAR) کو کہتے ہیں۔ جڑاؤ کافی بڑا تھا۔ جب ایک ٹورسٹ بس گزری تب وہ جنگل

بڑے زہریلے سانپ ملتے ہیں جن سے دور رہنا ہی بہتر سڑک  
کے کنارے سے رام گنگا کے کناروں کا جائزہ لیا  
کیونکہ دھوپ سینکے کے لیے مگر چھ اور گھڑیاں ریت پر پڑے رہتے ہیں  
مگر اس وقت مگر چھ یا گھڑیاں دکھائی نہیں دیے جس کا باعث دھوپ  
میں تیزی تھی۔ البتہ ایک جوڑا اود بلاؤ (OTTER) کا نظر پڑا جو دیر  
تک اپنے کرتب دکھاتا رہا۔ ان کی بھرتی اور لگاتار محنت باعث حیرت  
تھی۔

سرب دہلی سے روانہ ہونے کے بعد کار ڈھیکالائی



نیشنل پارک کے قدرتی

ماحول میں

ایک حصیل

داخل ہوئی۔ سڑک کے پہلے موڑ سے کچھ پہلے ایک کار کو ٹالنے استقبال کیا۔  
سڑک کے دوسری جانب ہاتھیوں کی تازہ لید اور پاجوں کے تازہ نشانات  
دکھائی دیے  
ڈھیکالا کار میں نیشنل پارک کار میں ہی مقام ہے۔ اس کا محل  
و قوع عمدہ ہے۔ شاہانہ رام گنگا جو بتدریج مغرب کی سمت مڑتی ہے  
جنوب یا گنگا جنگل جس میں جانوروں کی افزائش ہے۔ مشرق سے مغرب  
کی طرف جانے والی غار میں روڑ جو موہان سے شروع ہوا کہ کوکسر  
(KOKER) اور پھر کوسرے کا لاگتور مل جاتی ہے۔ ڈھیکالائی

کے اندر بھاگ کر ایک گپاڑی پر کھڑا ہو گیا اور بچوں نے بھلا اس کو بچوں کیچھا  
بچوں کو حیرت تھی کہ جنگل میں اتنا بڑا اور بھاری چند بھی پایا جاتا ہے۔  
اب کار سرب دہلی (SARPDULI) پہنچ گئی۔ بائیں جانب  
پہاڑ کے دامن میں سرسبز جنگل۔ دائیں جانب رام گنگا ندی  
رام گنگا کا صاف پانی، پرسکون بہاؤ اور متناسب گھاؤ حاذب نظر تھا  
رام گنگا کے کنارے سفید پتھر، نظر تک بکھرے پڑے تھے۔ بچوں نے پھر  
سینے اور پیروں پر دوڑ بھاگ کر کھیل شروع کیا گھال کھوکھ واپس  
کیونکہ پہاڑی ندیوں کے کنارے خاص طور پر پیروں میں بھونکتے



کر باہر دوست نے پرستہ کہا۔  
اب گاڑی ایک مچان کے قریب پہنچی۔ ڈھیکا لالہ میں کئی جگہ عجیب  
بنے ہوئے ہیں۔ مچان ایک مستطیل چوٹی کرے کی شکل میں ہوتا ہے۔  
اس کو بلندی دینے کے لیے اسٹیجنگ (STAGING) پر بناتے ہیں  
اس میں پہنچنے کے لیے زمین لگاتے ہیں۔ چوٹی کرے یعنی مچان میں مڑ دیا



ڈھیکا لالہ میں کئی جگہ عجیب بنے ہوئے ہیں۔ شام کے وقت جاؤ گلی جگہ میں  
چرتے ہیں جن کو ان مچانوں سے بخوبی دیکھا جاسکتا ہے۔

مریخ سوراخ ہوتے ہیں جن کے ذریعہ دور تک کا منظر دکھائی دیتا ہے فلم  
کے وقت جاؤ گلی جگہ میں چرتے ہیں جن کو ان مچانوں سے بخوبی دیکھا  
جاسکتا ہے اور یہی ان کی تعمیر کا مقصد ہے۔ ہر شیل پارک میں مچان خاص  
کشش رکھتے ہیں اور ڈراموں میں جا کر تھوڑا بہت وقت ضرور گزار  
ہوئے۔ ایک کے بعد ایک سب ہی مچان میں پہنچ گئے۔ خشک ہوا سائے

سایوں کی سہولت کے لیے قیام و طعام کا انتظام ہے۔ جنگل میں گھومنے  
اور جانوروں کو دیکھنے کے لیے ٹکڑے جنگلات کی طرف سے ہاتھی اور گائے  
بھی فراہم ہو جاتے ہیں۔

سوان سے ڈھیکا لالہ تک صرف جانور نظر پڑے تھے۔ ڈھیکا لالہ  
میں جب بھی وکیلنگی مارچ اور قیمتی موڑیں دکھائی دیں تو انتہائی مسرت  
ہوتی۔ کچھ وقت دوپہر کے کھانے اور آرام میں گزرا۔ اس کے بعد جانب  
جنوب جنگل کے کنارے تک گئے۔ وہاں نہ صرف ہاتھیوں کی تازہ لیسڈ اور  
پلوں کے نشانات ملے بلکہ پیروں کی تازہ شاخیں بھی زمین پر ادھر ادھر  
پھری ہوئی تھیں جس کا مطلب یہ تھا کہ ہاتھیوں کا ایک غول سڑک  
سے گزر کر جنگل میں داخل ہوا تھا۔ چنانچہ اس وقت جنگل میں جانا  
نا مناسب معلوم ہوا۔ بالآخر بوسکر کو روانہ ہو گئے۔

دھوپ تیز تھی ایسے میں جانور کیا دکھائی پڑتے۔ ہاں چیتلوں کی کئی  
نہیں تھیں۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد چیتلوں دکھائی دیتے رہے۔ ایک  
دوست نے بوسکر نہ جانے پر زور دیا۔ بچے بھی اچھے موڑ میں نہیں تھے  
اور بوسکر جانا نہیں چاہتے تھے۔ تاہم جیسے جیسے کے بعد بوسکر پہنچ ہی  
گئے جہاں فارسٹ ریٹ ہاؤس اور چند ملازمین کے علاوہ کچھ نہیں  
تھا۔ بڑی مایوسی ہوئی اور فوراً لوٹ پڑے۔ وہاں ہی اعلیٰ سڑک کو  
پھوڑ کر ضمنی فارسٹ روڈ اختیار کی کیونکہ وہ جنگل کے کنارے کنارے  
چلتی ہے۔

راستے میں چیتلوں دکھائی دیے۔ نہایت خوش رنگ اور کشمیر  
تعداد میں۔ پھر بھی آنکھیں کسی دوسری قسم کا جانور دیکھنے کی مشاق تھیں  
حسن اتفاق کہ آرزو سے دید پوری ہوئی۔ ایک خنزیر کا بچہ اچانک ہمارے  
میں سے برآمد ہوا اور بیچ سڑک پر بت کی طرح خاموش کھڑا ہو گیا  
اس نے کار کو پانچ چھ منٹ تک روکے رکھا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ اس کا  
منشا کیا تھا۔ خنزیر اس طرح راستہ روک کر کھڑے نہیں ہوتے ہیں  
اس وقت ایک بچے نے سوال کیا۔ اگر ہم پیدل ہوتے تو وہ حملہ کر دیتا  
اس وقت ہم کیا کرتے؟ ایک دوست نے جواب دیا "ضروری نہیں کہ  
وہ ہم پر حملہ کرتا ورنہ ہم اسے خود چاکر بھگا دیتے" دوسرے بچے نے  
کہا "آخر یہ ہمارا کیوں نہیں" راستہ بھول گیا ہے۔ اپنی محی کا انتظار

نیکو سلطان پٹرول مشین پارک کے گیٹ تک پہنچانے کے لیے کافی تھا۔ اب رام دوسرا سوال تو شیٹس پارک کے اندر ہی کار کے اگلے کھانگے کم تھا اور خدا نخواستہ ایسا ہوا بھی تو موقع پر نیٹ لینا طے ہوا کہ کون نیاہ غور و فکر اور بحث و تمحیث کے لیے وقت نہیں تھا، بچے ہمراہ تھے اور شام کے وقت تک شیٹس پارک کے باہر نکل جانا ضروری تھا۔

ڈرائیور صاحب نے پٹرول ایک بوتل میں بھرا۔ اس کے بعد بوتل کا قفل ربر کے ٹیوب کے ذریعہ موٹر سے قائم کیا۔ کار ایک دوست نے ڈرائیور کی۔ بوتل دوسرے دوست نے سنبھالی۔ تیسرے دوست نے با آواز بلند بسم اللہ کہا اور شاید ذکر خلی کا درود بھی شروع کر دیا۔ کار روانہ ہو گئی۔ رفتار قدرے تیز سمبل خاموشی۔ البتہ تھوڑی تھوڑی پر کے بعد پٹرول کے متعلق استفسار ضرور کیا جاتا تھا۔ ابھی تو پٹرول کافی مقدار میں باقی ہو گا۔ جس کا ایک ہی جواب ملتا "جی ہاں۔ انشاء اللہ گیٹ تک پہنچ جائیں گے۔"

ڈھکیلا نکلا۔ سروپ دولی نکلا۔ سلطان بلاک شروع ہوا۔ شیٹس رنڈ رفتہ رفتہ مدھم مدھم ہو رہی تھی۔ ہر منٹ بھاری تھا۔ بالآخر سلطان بلاک ختم ہوا اور موٹران بلاک شروع ہوا۔ ایک دوست نے شاید پہلی بار بان بھرا منہ کھولا۔

"خدا کا شکر ہے موٹران تک ساتھ خیریت کے آگئے۔ اب گیٹ کتنی دور ہے؟ پیدل جا سکتے ہیں؟ دوسرے دوست نے جواب دیا: "آپ یا بچے۔ یاد دونوں؟ کچھ دیر کے بعد شیٹس پارک کا گیٹ نظر پڑا۔"

واپسی کے سفر میں خار پشت (PORCUPINE) جھلی آئی، (WILD CAT) گیدڑ (JACKAL) اور بولا (MON- GOOSE) نظر پڑے جن کو ہر ایک نے دیکھا مگر اس طرح گویا دیکھا ہی نہیں۔ کسی طرح کے پرند بھی نظر نہ آئے۔ ایک گھٹ گھٹ (WOOD PECKER) تو بہت خوش رنگ تھا۔ ایک جگہ سرخ سرکے کچھو کچھو ایک پرند پرورد دکھائی دے جو آمد شب کے منتظر تھے۔ ایک محبوب رنگ کے مارن بل (HORNBILL - GREY) کو دیکھا جو اس طرے کے نیکے اونچے پرکے ایک اونچی شاخ پر اترتا تھا۔ ایک اور پرند بھی نظر آیا جو

دار جگر اور میلوں تک کا منظر آنکھوں کے سامنے، سب سے اظہار دست کیا۔ جہاں میں نصف گھنٹہ گزارنے کے بعد نیچے اتر آئے اور وہاں ہی کا قصد کیا۔ ڈرائیور صاحب نے کار کو موڑنے سے قبل اس کو دو تین میٹر پیچے کی سمت ہٹایا۔ جب کار پیچے ہٹ رہی تھی اس کا پٹرول کی مشین کی کاربیریں حصہ پھر سے ٹکرایا اور منٹ ٹوٹ گیا۔ منٹ کے ٹوٹے ہی پٹرول کی دھوا جلائی ہو گئی۔ ایک دوست اپنے قیمتی لباس کی پرواہ کیے بغیر کار کے نیچے لیٹ گئے اور پھٹیلے سے مشین کے دہانے کو بند کیا اور بعد کو پٹرول کبھی میں جمع کیا۔ ڈرائیور صاحب پریشان و خاموش تھے۔ ایک دوست نے ان سے چھپڑنے کے انداز میں کہا "جناب یہ کیا ہوا؟" وہ چمک کر بولے "یہ سب اسی کی وجہ سے ہوا۔ وہ نہ راستہ روک کر کھڑا ہوتا اور نہ یہ پریشانی آتی۔" وہ تو سچہ تھا "دوست نے نہ داری کے لہجہ میں کہا۔ "اس سے کیا ہوتا ہے۔ جھوٹا ہوا یا بڑا بدشگون تو بدشگونی ہے۔" ڈرائیور صاحب زور سے کہنے لگے۔ "بے شک جھوٹا ہوا یا بڑا۔ بدشگونی تو بدشگونی ہے دوست نے برحسب کہا۔ تینوں دوست کھل کھلا کر منہس پڑے۔"

ڈرائیور صاحب بھی جنگل کے ماحول میں بدشگونی کے قابل ہو گئے جو تعجب کی بات نہیں تھی۔ کنارے سلسلے میں تو اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ بھی تو ہر پرست ہوتے ہیں۔ ہمارے ایک بزرگ و کرم فرما پیشہ کو نکار پر جانے کے قابل نہیں تھے۔ دوسرے کرم فرما کے سامنے سے کوٹری یا گیدڑ گزر جاتا تو وہ فوراً مڑ جھانے لگتے کہ یہ کونسا بھول ان کے "شکار خراب ہو گیا" تیسرے کرم فرما سے یہ پوچھنا کہ تھیلے میں لٹکائی چاقو دکھ لیا ہے یا نہیں مگر باقیامت کو دعوت دینے کے مراد تو تھا کہ ان کے خیال میں چاقو کا ذکر جانور کا شکار کرنے کے بعد ہونا چاہیے ورنہ بدشگونی ہوتی ہے اور وہ بھی ناقابل تلافی۔

خبر کار کی مشین ٹوٹنے کے بعد کسی آہیں غور طلب تھیں۔ ۱۔ رام جگر جہاں پٹرول خریدنا چاہتا تھا پچاس کلومیٹر دور تھا۔ کیا آئین میں جیسے کیا ہوا پٹرول رام جگر باک سے کم موٹران تک پہنچا دے گا؟ ۲۔ دن کے ختم ہونے میں دو گھنٹے باقی تھے۔ اگر دوران سفر خیشل پہنچے مانتے رہی پٹرول ختم ہو گیا تو کیا صورت ہوگی؟ کہیں میں جیسے کہے بہت پٹرول کا کئی بار جائزہ لیا گیا۔ سب کی

حسن، ان کے اطوار متاثر کرتے ہیں۔ ان کا زمینی خوف اقلان سے رخصت ہوتا ہے۔ لہذا یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ نیشنل پارک کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں لوگ دیکھیں تاکہ ڈائلڈ لائف کے تحفظ کے اقدام کو تقویت ملے۔

اس کے علاوہ بھی، خاص طور پر وہ لوگ جنہوں نے جنگلات نہیں دیکھے ہیں، ان کا نیشنل پارک میں گھومنا اور ڈائلڈ لائف کو دیکھنا زندگی کی ایک بڑی عروسی کی تلافی ہے۔ ڈائلڈ لائف ہمارے ملک کا عظیم ورثہ ہے اور اس کو دیکھنا مبارک وسیعہ ہے۔ ان پارکوں کی فضا روح پرور ہے جہاں پہنچنے کے بعد شہری زندگی کی کٹکٹ شوروں اور طرح طرح کی ٹکڑوں سے وقتی آزادی مل جاتی ہے۔ یہ بڑی نعمت ہے بشہروں میں یہ سکون و آزادی کہاں میسر ہے۔

اگر وقت اور جیب کی تنگی نہ ہو تو کارٹ نیشنل پارک کے کسی ٹارسٹ ریٹ ہاؤس میں قیام کر کے ڈائلڈ لائف کو دیکھنا چاہیے کارٹ نیشنل پارک کے متعلق ضروری معلومات مندرجہ ذیل تپوں سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

- ۱۔ چیف ڈائلڈ لائف ڈارڈن۔ مار رانا پرتاپ مارگ لکھنؤ۔
- ۲۔ ڈائلڈ لائف ڈارڈن۔ ڈاک خانہ رام نگر۔ ضلع مینا تال۔
- ۳۔ ٹورسٹ انیسر۔ حکومت اتر پردیش۔ چندر لوک۔ ۳۶ جن پتھریلی

سے زرد و سیاہ دکھائی دے گا اور جس کی فوری طور پر شناخت نہ ہو سکی۔ بعد کو معلوم ہوا کہ وہ (GOLDEN ORIGIN) تھا۔ دراصل نیشنل پارک کے گیٹ سے گزرنے کے بعد جب سب سے چھپانا شروع کیا تب یہ راز کھلا کہ وہ اسی کے سفر میں جہاں پرول کی مقدار پر نظر تھی ان آنکھوں ہی آنکھوں میں جانوروں پرندوں کا مطالعہ بھی جاری تھا۔ پرول ہنوز اتنا باقی تھا کہ رام نگر تک پہنچ سکتے تھے۔

ہمارے ملک میں کارٹ نیشنل پارک کے علاوہ بھی ڈائلڈ لائف کے تحفظ کے لیے پارک بناتے گئے ہیں جن کے نام یہ ہیں :

- (۱) سلی ہال اڈیسہ (۲) ہاش آسام (۳) انتھور جھان
- (۴) اکھام پوریش (۵) مل گیٹ، ہمارا شرد (۶) بانڈی پور کرناٹک
- (۷) سندھین، ہجڑائی بنگال۔

کارٹ نیشنل پارک میں شیروں کے تحفظ پر خصوصی دوا دیا جاتا ہے۔ شیروں کی تعداد بہت کم ہو گئی ہے اور ان کی نسل کے معدوم ہونے کا خطرہ پیدا ہو گیا۔ خود ڈھیکالاکے علاقے میں جہاں پون صدی قبل قدم قدم پر شیر ملتے تھے وہاں نیشنل پارک کی گزشتہ شمار کے مطابق ان کی تعداد صرف بیالیس ہے۔ چنانچہ کارٹ نیشنل پارک میں یا کسی بھی ڈائلڈ لائف سیکینجوری (WILD LIFE SANCTUARY) میں جانے کے بعد جانوروں سے محبت کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ ان کا



میں اٹھائے ہوئے پھرتا رہا، خود اپنا وجود  
شع کے ساتھ پیٹنگا تھا، برابر جاگا

ٹوٹ کر وہ بھی بھرتا رہا، سائے کی طرح  
چاند جاگا تو شب، بھر کا منظر جاگا

کون کر تا رہا سچتر اڈیہ مجھ میں سلوٹی  
آئینہ میرے مقابل رہا، سچتر جاگا

سلوٹی رسول

بخت جاگا، تو مرے غم کا مقدر جاگا  
یاد میں تیری سلگتا ہوا، اکھنر جاگا

اشک آنکھوں تک آتے نہیں لہرتے ہے  
دل میں لبری ہوئی یادوں کا سمندر جاگا

کوئی آنسو، کوئی شعلہ، کسی رخسار کا غم  
رات بھر کون مرے سینے کے اندر جاگا

## شیرِ فاروقی

## غزل

(شوکت پر دیسی)

برسوں کا اک بوڑھا برگد، آئین کا مہمان گیا  
بادل، بجلی، پانی کا جو اُڈا تھا طوفان گیا

تم تو اسیرِ غم بھی نہیں ہو، تم کو اس کا کیا احساس  
کیسے کیسے زخم چھپاے دینا سے انسان گیا

خاموشی، سرگوشی جیسی، سوزِ جگر، فشا فشا  
اُس نے ایسا راز چھپایا سارا عالم جان گیا

کیسی کیسی رونق اُس کے دم سے تھی محفل میں مگر  
سوئی سوئی شام و سحر ہے جب وہ جہان گیا

لشہ جگر پر چشمِ توجہ لے ساقی اب رہنے دے  
خالی بام پکڑنے والا، خود ہی سب کچھ جان گیا

لطفِ جوانی، کیفِ محبت، جوشِ وفا، احساسِ غمی  
رہ گئی سب کی پرچھائیں سی، جینے کا سامان گیا

اک اک کام سینھل کر بٹھنا، لے لو گویا یاد رہے  
جس نے راہِ وفا کو بھولے سے سمجھا آسان گیا

پھر نہ کبھی ہونٹوں سے مے کے اک ترشکایت کا نکلنا

رفیقہ حبیب میں شوکتِ بادیا کو پہچان گیا

## غزل

ہم اک کون ہیں مگر ظلمتوں میں رہتے ہیں  
کچھ کے تم سے بڑی الجھنوں میں رہتے ہیں

وہ دن گئے کہ اٹھاتے تھے ناز بھولوں کے  
یہاں بہت ہے کہ اب پتھروں میں رہتے ہیں

یونہی کچھ اپنے بھی جینے کی بات ہے جیسے  
کٹے پٹے ہوئے جملے خطوں میں رہتے ہیں

ہمارے شہر میں انسان اب نہیں رہتے  
ہم اپنے شہر کی پرچھائیوں میں رہتے ہیں

کچھ ایسے بھول ہیں جن کو ملا نہیں ماحول  
جھک رہے ہیں مگر جگلوں میں رہتے ہیں

جو چہرے چاند سے جھٹکتے ہیں محفلوں میں ہیں  
وہ چہرے حادثہ بن کر گروں میں رہتے ہیں

جنتوں میں انھیں کس طرح بے وفا کہہ دوں  
جو دج بجا کے مری دھڑکنوں میں رہتے ہیں

## قطعات

فیاض ٹانڈوی

ان گنت کیف آفریں کلباں میرے دل کے جن میں کھل جاتیں  
زندگی کو تری رفاقت کی چند ہی ساعتیں چول جاتیں

جیسے رنگیں رباعی ختام جیسے حافظ کی جاں نواز غزل  
دیکھ کر ان کو دل پکار اٹھا مر مر میں جسم ہے کہ تاج محل

آخر شب یہ کس نے چھڑ دیا سارے دل کے بخوش تاروں کو  
وقت گانے لگا مدھر نغمے آگئی نیند چاند تاروں کو

حسن رونا کا بانگ کس تو ہے رنگ و خوشبو کے گلبدن تو ہے  
ساتھ میرے کوئی نہیں نہ ہی تیری یادوں کی آگن تو ہے

کوک کول کی بانگ میرا سحر یہ پیپے کا شور تیرے لیے  
یاد میں تیری نعمت زن قمری بن میں نلچے ہو تیرے لیے

لس باکریم سحری کا پتے جس وقت سرسراتے ہیں  
ایسا لگتا ہے سو گوارا شجار تیری فرقت میں لگتا ہے ہیں

## تاج محل

ہمارے عبدالرشاق

تاج محل کے رنگ جنال لے زمین ہندوستان  
محوہ اجت کچھ میں ہیں عتاد اور شاہ جہاں  
قصر شامان زباں میں تیرے آگے سرنگیں  
ہر ادا دیکھ تری انداز تیرے دل نہیں

سادے عالم کی بجائے شوق کا منظر ہے تو  
شوکت شاہ جہاں کا دل کشا منظر ہے تو

مکہ ممتاز رنگ گل بھی رنگ خود تھی  
جس کے دل کش حسن سے بزم جہاں پر نور تھی  
تصویر فرخ شاہ پر خوابیدہ ہے وہ جبین  
سیج پر پھولوں کی سوتی لگی کبھی جو نازیں

مدین ممتاز ہی سے تھ کر یہ عزت ملی  
تیرے ہی دم سے ہے بھارت کو بھی عظمت ملی

پہلوے ممتاز میں خوابیدہ ہے شاہ جہاں  
الفت بیگم کی ہے مشہور جس کی داستان

تیرا یہ جاہ چشم اور یہ ترا حسن جمال  
ڈھونڈھنے سے بھی کہیں ملتی نہیں تیری مثال

عظمت عہدِ منلیہ کی ہے تو اک یادگار  
فرحت دل راحت جاں میں تیرے نقش و نگار

تاج کے اوصاف جملہ ہو نہیں سکتے رستم  
ٹھہرے صفتان میں اب روک لے اپنا رستم

سرودیشودا دسٹھی

## گنگا کی گھاٹی میں بجلی گھروں کا سلسلہ

بجلی کی ضرورت ہے، اس لیے گنگا کی گھاٹی میں بجلی پیدا کرنے کے بہت سے منصوبے تیار کیے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک خصوصی منصوبہ منیری بھالی (پہلا مرحلہ) ہے۔

اس پراجیکٹ کے تحت ضلع اترکاشی میں موضع منیری کے نزدیک، بھاگیرتی ندی پر، ۴۰ میٹر بلند ایک باندھ تعمیر کیا جا رہا ہے۔ اس باندھ کے ذریعہ ندی کے پانی کو ایک سرنگ میں موڑ دیا جائے گا۔ تقریباً نو میٹر لمبی یہ سرنگ اترکاشی شہر کے قریب تک لے جانی جائے گی جہاں بھاگیرتی کے بائیں کنارے پر واقع تلوٹھ کے مقام پر ۹۳ میگا واٹ بجلی پیدا کرنے والا ایک بجلی گھر تعمیر کیا جائے گا۔ اس بجلی گھر کی مشینوں کو چلانے کے لیے سرنگ کا پانی تقریباً ۵،۱ میٹر کی بلندی سے گرایا جائے گا۔ توقع ہے کہ یہ باندھ آئندہ مئی تک مکمل ہو جائے گا۔ لیکن سرنگ اور بجلی گھر پوری طرح ۱۹۸۱ء تک ہی مکمل ہو سکیں گے۔

منیری بھالی پراجیکٹ کے دوسرے مرحلے کے تحت دھراسو کے نزدیک، جیپور گاؤں میں ۱۵۶ میگا واٹ بجلی پیدا کرنے والا ایک دوسرا بجلی گھر تعمیر کرنے کی تجویز ہے۔ اس کے علاوہ دو مزید پراجیکٹ جن پر کام تیز رفتاری سے جاری ہے وہ ہیں ٹھری باندھ اور رشی کشن گڑھوال چلا پراجیکٹ۔ ان پراجیکٹوں کی تکمیل کے بعد تقریباً ۷،۷ میگا واٹ بجلی حاصل ہوگی۔

گنگا کی گھاٹی ہی میں ۱۸ مزید بجلی گھر تعمیر کرنے کے لیے ضروری قدم اٹھائے جا رہے ہیں۔ ان میں بعض پراجیکٹ قریب قریب مکمل ہو چکے ہیں اور کچھ کی ابھی جانچ کی جا رہی ہے۔ ان پراجیکٹوں کے نام اور ان سے جن مقدار میں بجلی حاصل کی جائے گی اس کی تفصیل

ادھر چند برسوں سے یہ کوشش کی جا رہی ہے کہ گنگا اور اس کی گھاٹی کی دیگر ندیوں کے پانی کو بجلی پیدا کرنے کے لیے استعمال کیا جائے۔ ایک اندازہ کے مطابق ان ندیوں سے تقریباً ۷ میگا واٹ



منیری گاؤں (ضلع اترکاشی) میں زیر تعمیر بجلی گھر

بجلی پیدا کی جاسکتی ہے جبکہ اتر پردیش میں اس وقت اس کی نصف بجلی بھی نہیں پیدا کی جا رہی ہے۔

آبپاشی اور کارخانوں کے لیے چونکہ اب بھی بہت زیادہ

یہ ہے :

یہ ہے تو ہیں اندازہ ہو جائے گا کہ ریاستی حکومت نے کس قدر دشوار کام اپنے ذمہ لے لیا ہے۔ لیکن حکومت نے پردیش خاص طور سے دیہی علاقوں کو ترقی دینے کا عزم کر لیا ہے اور اس کے لیے بجلی کی پیداواری صلاحیت میں اضافہ ایک لازمی عنصر کی حیثیت رکھتا ہے اس لیے کہ آبپاشی ہو یا متعدد دیہی اور چھوٹی صنعتیں ان سب کے لیے وافر مقدار میں بجلی کا دستیاب ہونا ضروری

(۱) دشنو پریاگ پن بجلی گھر اسکیم (۲۶۲ میگا واٹ) (۲) پلاپن پن بجلی گھر اسکیم (۱۲۲.۵ میگا واٹ) (۳) لوہاری ناگ پلاپن پن بجلی گھر اسکیم (۲۸۸ میگا واٹ) (۴) کوٹیشور باندھ پراجکٹ (۸۰ میگا واٹ) (۵) کوٹلی ہل باندھ پراجکٹ (۱۰۴ میگا واٹ) (۶) اُتیا سوباندھ پراجکٹ (۹۰۰ میگا واٹ) (۷) بھیرد گھاٹی پن بجلی اسکیم

بھاڑی سلسلوں کے امن میں دریاے بھاگیرتی کے اپنے کنارے پر واقع اترکاشی شہر

(۹۰ میگا واٹ) (۸) ہری سل پن بجلی اسکیم (۸۹ میگا واٹ) (۹) بھنڈار گنگا پن بجلی اسکیم (۲۰ میگا واٹ) (۱۰) رشی گنگا پن بجلی اسکیم (۱۰۰ میگا واٹ) (۱۱) مرکر لاپا پن بجلی اسکیم (۶۰ میگا واٹ) (۱۲) لاپا تپوون پن بجلی اسکیم (۸۰ میگا واٹ) (۱۳) تپوون دشنو گاڈ پن بجلی اسکیم (۲۱۱ میگا واٹ) (۱۴) دشنو گاڈ پن بجلی اسکیم (۱۰۰ میگا واٹ) (۱۵) بوالا سند پریاگ پن بجلی اسکیم (۸۳ میگا واٹ) (۱۶) سند پریاگ لنگا پن بجلی اسکیم (۶۲ میگا واٹ) (۱۷) ہوتی باندھ پراجکٹ (۴۴ میگا واٹ) اور (۱۸) نیار باندھ پراجکٹ (۱۸۰ میگا واٹ)

اُترکاشی شہر سے تقریباً ۹ میل دور نیری گاؤں میں بھاگیرتی پر جزیرہ باندھ ہے۔ اس لیے حکومت بجلی کی پیداوار میں اضافے پر خصوصی توجہ دے رہی ہے اور اس سلسلے میں اس کے محکمہ اراکے کو دیکھتے ہوئے یہ توقع پیدا نہیں کہ اس دشوار کام میں اس کو یقیناً کامیابی ہوگی

★

محمد عثمان عارف

## غزل

بچل ہے بڑی دھوم ہے، میلہ سا لگے ہے  
 دنیائے حبیب پھر بھی تماشا سا لگے ہے  
 دل ہے کہ تری یاد میں ڈوبا سا لگے ہے  
 پلکوں پہ ہر اک انگ تار سا لگے ہے  
 کیوں چاند سا چہرہ ترا، اُتر سا لگے ہے  
 دنیا میں ہر اک سمت اندھیرا سا لگے ہے  
 ہر سانس جو رہتا ہے ہر اک جاں کا ساتھی  
 افسوس کہ مٹا ہوا سایہ سا لگے ہے  
 رفتار نہ پوچھو غم و آلام جہاں کی  
 خنجر زنج جاں پر مری چلتا سا لگے ہے  
 دھوکے بھی ہیں کیا حسن و جوانی کی نظر میں  
 دیکھو تو بلانے کا اشارہ سا لگے ہے  
 اک ہوک س دل میں تو آنکھوں میں ہلکنو  
 اس محفلِ دیرانے سے وہ گزرا سا لگے ہے  
 کیا حسن میں انداز میں کیا شرم و حیا میں  
 جس رنگ میں دیکھو وہ اچھوتا سا لگے ہے  
 اک پیار کی اک درد کی دنیا نہ سائیں  
 بھولوں کی ہنسی ہم کو تو دھوکا سا لگے ہے  
 جس دل میں مبی رہتی تھی اک پیار کی دنیا  
 افسردہ ہے، تنہا ہے، وہ مونا سا لگے ہے  
 اک زندہ حقیقت بڑی دکھنیں درنگیں  
 کیوں زندگی دھوکا سا بھلا سا لگے ہے  
 سنجیدہ ہے، شائستہ ہے، کول ہے، وہ لیکن  
 حنا دارہ بچتا ہے سوندا سا لگے ہے  
 سفاک ہے، جلا دے، کشتی ہے غلط بات  
 منصوبہ ہے، پیارا ہے، وہ بھلا سا لگے ہے  
 ہے غیر، نہ دشمن کوئی عارف کی نظر میں  
 سارا ہی جہاں اس کو تو اپنا سا لگے ہے

قیام الدین مظفر

## قَطَعَات

(شاعروں سے خطاب ہے)  
 جو نغمہ سنج چن ہیں چن کی بات کریں  
 وطن کے گیت سنائیں وطن کی بات کریں  
 دیا رنج کا ہم ذکر کیوں کریں مضطر  
 جس انجن میں ہیں اس انجن کی بات کریں

۲  
 خوشی کے دقت نہ رنج و محن کی بات کریں  
 نہ تیغ و تیر نہ دادرسن کی بات کریں  
 یہی ہے اب تو تقاضائے فصل گل مضطر  
 اسیر گیسوے خم بھی چن کی بات کریں

۳  
 ہمارے پیش نظر ہے اصول یک جہتی  
 حرم میں بستکہ و برہمن کی بات کریں  
 دلوں سے دور کریں اختلاف آپس کے  
 ملن کے دیپ جلائی ملن کی بات کریں

۴  
 فائے شب تار یک میں نہ الجھے ہم  
 سحر کا وقت ہے صبح چن کی بات کریں  
 کبھی سنائیں کوئی قصہ آب زم زم کا  
 کبھی ردائی ٹنگ و چن کی بات کریں

۵  
 غزل میں قوم کو عزم و عمل کی دعوت دیں  
 سخن طراز ہیں ہم دادِ سخن کی بات کریں  
 کوئی چٹان لے منزل و وطن میں اگر  
 تو اُس سے حوصلہ کو گن کی بات کریں



قاضی سید عظمت کاظمی

# غزل

ہر کڑی جس کی جواہر سے بڑی ہے یارو  
اپنے پیروں میں وہ زنجیر پڑی ہے یارو

میرے روٹھے ہوئے حالات کے دروازے پر  
ہاتھ جوڑے ہوئے امید کھڑی ہے یارو

کس کو معلوم کہ اس کا رہ گھر ہستی میں!  
"سوچ" کی عمر تو ہم سے بھی بڑی ہے یارو

ایک نیلاب محبت ہے کہ رکنا ہی نہیں  
آج آئوہیں کہ سادوں کی بھڑی ہے یارو

جس کو تاریخ فراموش نہیں کر سکتی  
ہم نے کودار کی وہ جنگ لڑی ہے یارو

ایک مدت سے مرے ذہن کے دیوانے میں  
چند لکھوں کی کوئی لاش پڑی ہے یارو

یہ الگ بات کہ عظمت یہ گراں بار نہ ہو  
یہ گھڑی ہم پہ قیامت کی گھڑی ہے یارو

(۳)

اک بنا سہاگ ہے  
مسکراتا بھاگ ہے  
اک ادھورا گیت ہے  
ادھ کا سارا گ ہے  
جو کبھی نہ بچھ سکے  
وہ دہکتی آگ ہے  
خود ہی میں کی صدا  
خود ہی مست راگ ہے  
کتے دب جل اٹھے  
راہ جنگ خانی ہے  
کوئی جل پری ادھر  
منہ اندھیرے آئی ہے

(۴)

حسن بے نقاب ہے  
شاب ہی شاب ہے  
دودھ میں دھلا ہوا  
یا کہ ماہ تاب ہے  
یا لچکتی ڈال ہے  
خوشنما گلاب ہے  
یا کسی جوان کا  
اک حسین خواب ہے  
بک بک فضا ابھی  
کھلنے لگتی ہے  
کوئی جل پری ادھر  
منہ اندھیرے آئی ہے

(۱)

رات کسمائی ہے  
صبح بھلائی ہے  
شبنمی پھوار میں  
جاننی نہائی ہے  
پھول کی سوگندھے  
رست بھی گنگائی ہے  
کوئی جل پری ادھر  
منہ اندھیرے آئی ہے

(۲)

بھومتی ہواؤں میں  
مدھ بھری فضاؤں میں  
کولوں کی کوک میں  
مور کی صداؤں میں  
پنچھیوں کی آہیں  
پاس کی گچھاؤں میں  
دب بچھ جلے بچھ  
دور دور گاؤں میں  
ایسے میں چل ہے وہ  
جاننی کی چھاؤں میں  
کھوئی کھوئی سی مگر  
ابھی ہی اداؤں میں  
اچھ سی لگی ہوئی  
مست کامناؤں میں  
کس نے ایسی رس بھری  
بانسری بجائی ہے  
کوئی جل پری ادھر  
منہ اندھیرے آئی ہے

بنارس کی  
صبح

احسنے نشاط

و شمعہ ناتھ شکل

مترجم ایس۔ ایم جلیت

(ہندی افسانہ)

## کچھ اختیار کسی کا نہیں

جعفری صاحب کے ریشا کو ہونے کے بعد جب ریشا نے اُن کے سرکاری ہنگامہ میں قدم رکھا تو اُسے ایسا معلوم ہوا جیسے اس نے مقام پر سب کچھ نیا ہے۔ سامان ڈرائنگ روم ہی میں پھوڑا کر وہ ہنگامہ کا جائزہ لے رہا تھا کہ کہیں سے کوئل کی مٹھر کوک شنائی دی۔ ”سلام جھوڑا“ اس نے غصے سے کہہ دیا، ایک حسین اور خوب روٹ کی لمبے کمرے اور شلواریں لبوس کھڑی تھیں گے میں ایک ہلکا سا دودھ بھول رہا تھا۔

”تم!“ ریشا نے سنا بھونچکا سا رہ گیا۔

”جھوڑا“ جھے ریشا کہتے ہیں۔ اگر جعفری صاحب سے جھوڑا کی ملاقات ہوئی ہوتی تو۔

اس اشارے پر ریشا اُس لڑکی کو پہچان گیا۔

”اچھا! تو تم ہی ریشا ہو؟“

”جی جھوڑا گھر کی صفائی سے لے کر کپڑے دھونا کھانا پکانا سبھی کام میں ہی کرتی تھی۔ مجھے بہت پیار کرتے تھے جھے ہمیشہ بیٹی ہی کہہ کر بلاتے تھے۔“

”شاید تم اکیلی ہو؟“

”اللہ تمہارا ہے جھوڑا! اُس کے سہارے جی رہی ہوں۔ بھلا ہوائیں بے ایمانوں کا جنوں نے مجھے بے گھر کر دیا۔ لیکن جھوڑا! جب قیمت ہی ہیشی ہو تو کسی کا کیا قصور؟“ یہ کہہ کر ریشا بغیر کسی اجازت کے نئے صاحب کا سامان اُٹھا کر ایک کنا سے رکھنے لگی۔ سامان قرینے سے رکھنے کے بعد وہ دوسری گھر میں داخل ہوئی اور بھاڑ دے کر باہر نکلی۔

”جھوڑا! آپ باہر چلے جائیے۔ صفائی کر دوں۔ ایک ہفتہ ہو گیا۔“

ہنگامہ کی صفائی نہیں ہوئی ہے۔“

ریشا چاہتا تھا کہ ریشا سے کہہ دے کہ اُسے صفائی کرنے کی ضرورت نہیں۔ اُس کے دفتر کا ملازم ہنگامہ کی صفائی کر دے گا لیکن ریشا کی سحر آفریں آواز میں پنہاں گھرے تاثر نے اس کی زبان پر جیسے تلے ڈال دیے ہوں۔ وہ چپ چاپ باہر لان میں چلا آیا۔ اُسے جعفری صاحب کی باتیں یاد آنے لگیں۔

”مسٹر ریشا! آپ جہاں جا رہے ہیں، وہ بہت چھوٹی جگہ ہے لیکن اُس چھوٹی سی جگہ میں ایک ایسا گھر بنایا ہے جس کی جوت ہے آپ متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اُس کا نام ہے ریشاں۔ وہ زندگی کے ہر رزم کی ٹیس چپ چاپ برداشت کرتے ہوئے اپنی جوت جگہ ہمیشہ متبسم و خندان رہتی ہے۔ اُس کے ماں باپ نہیں ہیں۔ بھائی گھر چھوڑ کر کہیں اور چلے گئے۔ سسرال میں قدم رکھتے ہی مانگ کا سہاگ لٹ گیا۔ وہاں سے نکال دی گئی اور اُس کی جائیداد اُس کے شوہر کے بھائیوں نے ہڑپ کر لی۔ اب اپنے ویران میکہ میں رہتی ہے۔ میں نے اُسے ہمیشہ سرور و شاد دیکھا ہے۔ ہنستے مسکراتے دیکھا ہے۔ بچے دونوں کی یاد کو سینے سے لگاے خود کو بُت کیوں بنائے۔ زندگی تو ایک کھیل ہے۔ تو بچہ کیوں نہ مسکراتے ہوئے یہ کہیں بچھے۔“

ریشا نے محسوس کیا کہ جعفری صاحب نے جو کچھ کہا تھا وہ بالکل سچ ہے لیکن ریشاں ایک ایسے جوہر سے آراستہ ہے جو ہر ایک کو متاثر کر سکتا ہے، وہ ہے اُس کا دلکش اور مسرور کن حسن! یہی حسن جس نے ریشا کے لبوں پر مسکوت ثبت کر دی۔

”اب وہ گھٹے میں ریشاں پورے ہنگامہ کی صفائی کر چکی تھی۔ یہی

بعد میں بتاؤں گا۔  
 اچھی بات ہے جو کہ لیکن صبح آپ جاے کتنے بجے پئیں گے؟  
 آپ کے لیے میں صرف جاے دے جاؤں گی۔  
 تم۔ وہ کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن کمر نہ سکا۔ شاید ریشاں کی دلفریب  
 نگاہوں کے طلسم سے وہ مسحور سا ہو کر رہ گیا تھا۔

ریشاں چلی گئی!  
 رمیش سات بجے کسی اچھے ہوٹل کی تلاش میں بنگلے  
 نکل پڑا۔ کھانے سے فراغت پا کر جب بنگلے کو لوٹا تو اس کا چہرہ  
 اظہارِ ناپسندیدگی کا غماز تھا۔ وہ کھانے سے خاطر خواہ مطمئن  
 نہ تھا۔

ایک اخبار لے کر وہ بستر پر دراز ہو گیا۔ لیکن نہ جانے  
 کیوں کچھ پڑھ نہیں پا رہا تھا۔ وہ جب بھی پڑھنے کی کوشش  
 کرتا ریشاں کا دلیرا اور سحر آفریں چہرہ اس کی آنکھوں کی تیلیوں  
 میں شاداب کنول کی طرح تیرنے لگتا۔ وہ ریشاں کے بارے میں  
 سوچنے لگا۔ ریشاں میرے پاس ہیں ابد لے کر آئی ہے کہ  
 اسے یہاں کام ملے گا۔

لیکن جعفری صاحب کی بات اور تھی۔ وہ بوڑھے تھے۔  
 اس کے ذہن کے تھے لیکن میں تو۔۔۔ اگو میں ریشاں جیسی  
 غور و لڑکی کو لازمہ دکھوں تو لوگ کیا کہیں گے۔ چرمیو گیا  
 ہونے لگیں گی۔ لیکن ریشاں ایک بے سہارا لڑکی ہے۔ میرے  
 نامناسب بات ہوگی اگو میں اس نیک اور بے یار و مددگار لڑکی  
 کو زمانے کی ٹھوکریں کھانے کے لیے چھوڑ دوں۔ جعفری صاحب  
 نے ٹھیک کہا تھا۔ "سٹر رمیش! اس لڑکی کو میں نے ہمیشہ اپنی  
 بیٹی کی طرح سمجھا ہے۔ جو سکے۔ تو اس سس کا خیال رکھنا۔  
 ساری رات رمیش ایک ذہنی کشمکش میں مبتلا رہا۔ اسے خبر بھی  
 نہ ہوئی کہ کب عینہ نے اسے اپنی آغوش میں لے لیا۔

رات بہت دیر تک جاگتے رہنے کے باعث صبح کو  
 رمیش کی آنکھ لگ گئی تھی۔ وہ اس وقت بیدار ہوا جبکہ دروازے  
 پر لگی کال بیل بج اٹھی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ سامنے ریشاں

نہیں اس نے رمیش کا ہاتھ کھول کر ہلنگ پر بستر بھی لگا دیا تھا اور  
 ہر چیز قرینہ سے سجادی تھی۔ ریشاں کی اس سلیقہ مندی سے رمیش متاثر  
 ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی ریشاں نے کہا۔ "جو  
 کے پاس کچن کا کوئی سامان تو نہ ہوگا۔۔۔ جو اجازت دیں تو؟"  
 اتنا کہہ کر وہ تذبذب میں پڑ گئی۔  
 "کس بات کی اجازت؟۔۔۔ کچن کی چیزیں تو سامان میں بندھی پڑی

ہیں!"  
 "وہ تو ہوگا، لیکن آپ حکم دیں تو اپنے گھر سے گرم چائے بنا  
 لاؤں۔ اس بنگلے کے کچھ ہی رہتی ہوں جو۔ لیکن باندی کے گھر کی  
 چائے پینا پسند کریں گے جو؟"

"ریشاں! یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ تمہارے گھر کی چائے اور  
 میرے گھر کی چائے میں میری نظر میں تو کوئی فرق نہ ہوگا۔ لیکن اس  
 وقت مجھے چائے کی ضرورت نہیں ہے!"

"جو۔! آپ کی میر صاحبہ کب تک آجائیں گی؟"  
 "ہوں جب نا، ابھی تو صرف صاحب ہی ہوں۔ ملازمت  
 کے چکر میں شادی کرنے کی فرصت نہیں ملی!"

"تو کچن کا کیا انتظام ہوگا جو؟" ریشاں نے پوچھا۔  
 رمیش کے کانوں میں جعفری صاحب کی دہی ہوئی ہدایات  
 کی بازگشت گونجنے لگی۔

"اس شہر میں کوئی اچھا ہوٹل نہیں ہے۔ ریشاں کھانا  
 بہت لذیذ بناتی ہے۔ پسند کرو تو ایک بار آکر دیکھ لو۔ اگر وہ  
 نہ ہو تو مجھ جیسے بوڑھے انسان کو شاید بھوکوں مرنا پڑتا۔ میں  
 تو اسے اپنے ساتھ ہی رکھنا چاہتا تھا لیکن نہ جانے کیوں وہ میرے  
 ساتھ آنے کے لیے رضامند نہ تھی!

رمیش کے ذہن میں یکایک یہ خیال پیدا ہوا۔ میں ہند  
 ہوں اور ریشاں مسلمان جعفری صاحب کی بات اور تھی۔ وہ  
 بھی مسلمان تھے۔ اس کے ہاتھ کا کھانا کھانے میں کہیں سماج میل  
 مذاق نہ اڑائے۔ وہ کچھ طے نہ کر پایا۔

"کچن کے بارے میں ابھی میں نے کچھ طے نہیں کیا ہے۔"

کڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں المونیم کی ایک کتیلی تھی۔ وہ بولا۔  
ریشاں! تم!۔ اتنے سویرے؟

”جور! ساڑھے چھ بج گئے ہیں۔ جعفری صاحب تو ساڑھے پانچ بجے ہی پہلی چائے پی لیا کرتے تھے۔ صاف کرنا مجور! آپ کی نمند میں میں نے غل ڈال دیا ہے!“  
”نہیں، نہیں، ایسی کوئی بات نہیں!“ صوفی پریشان ہو کر ریشاں نے کہا۔

ریشاں ریشاں کی کو اکو کی پکننگ کھول کر ایک کپ اور سا سر لے آئی اور اپنی کتیلی میں سے چائے انڈیلنے لگی۔  
”شاید آپ صبح کو پہل قدمی کے لیے نہیں جاتے۔ جعفری صاحب تو ساڑھے پانچ بجے چائے پی کر دو پہل قدمی کے لیے نکل جایا کرتے تھے۔ اور ندی کے کنارے ایک اچھا سا خانہ ہے۔ مجور! وہاں سے دو گھنٹے کے بعد لوٹتے تھے۔“ اتھ سے پھر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ریشاں نے کہا۔ ”مجور! آپ بھی پہلے جایا کیجیے۔ جعفری صاحب کہتے تھے کہ صبح پہلے انسان کی صحت اچھی رہتی ہے۔“

وہ گفتار کا جاوہ جگا رہی تھی اور ریشاں سوزدہ سا اس کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ ریشاں بولتی رہے اور نضا میں موسیقی کی بھوار بھوتی رہے اور اس کے کانوں میں دس گھنٹا رہے۔

”تم جعفری صاحب کو بچا کہتی تھیں؟“

”جی مجور! کہنا تو نہیں چاہیے تھا۔ وہ بہت بڑے افسر تھے۔ مگر کبھی کبھی سٹھ سے نکل جاتا تھا۔ ویسے مجور ہی کہتی تھی لیکن ایک دن انھوں نے خود ہی کہا بیٹی ریشاں! تو مجھے خود دکھا کر چچا کہا کر۔ یہ بہت اچھا لگتا ہے تیرے موہنے سے۔“

ریشاں نے چائے کا کپ خالی کر کے میز پر رکھتے ہوئے پوچھا۔  
”تم مجھے کیا کہو گی۔؟“

”آپ کو مجور۔؟“

اسی وقت دروازہ پر کس کے آنے کی آہٹ ہوئی۔ وہ

باسر گئی پھر اندر آکر بولی۔ ”گو آلا ہے! اچھا دو دھو دیا ہے۔ کل رات ہی کو اسے کبہ آئی تھی۔ لے لوں؟“  
”ہاں، لے لو۔ لینا ہی پڑے گا۔“

ریشاں تنگی کی طرح اڑتی ہوئی کچن میں داخل ہوئی اور پھر دو دھو لے کر کچن میں دکھ آئی۔ بولی۔ ”ایک لیٹر لایا تھا۔ کہیں تو ادر لے لوں۔ پیسہ مہینہ پورا اٹھانے پر لے گا!“  
”ٹھیک ہے!“

ریشاں آگے کچھ بول سکا۔ اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ بڑا سا بنگلہ ریشاں ہی کے نام پر کھڑا ہے اگر اس میں ریشاں نہ ہو تو یہ کچھ بھی نہ رہے گا۔

باتھ روم سے نکلنے پر ریشاں نے دیکھا کہ ریشاں پورا بنگلہ صاف کر چکی تھی۔ کچن میں اسٹوڈ کے جلنے اور کوکری کے ٹھکنے کی آواز سے پتہ چل رہا تھا کہ اسٹوڈ جلانے کے لیے مٹی کا تیل اور ساتھ میں چائے اور چینی بھی ریشاں اپنے گھر سے لے آئی ہے۔ ریشاں کو محسوس ہوا جیسے اس کے باج لینے کے پہلے ہی ریشاں اس بنگلہ کا پتہ لے لیا ہے۔ کچھ ہی دیر میں وہ ایک ٹرے میں چائے لے کر آگئی۔ ٹرے میں ٹبکٹ بھی تھے۔ سامان میں سے ریشاں نے ٹبکٹ کا مین نکال لیا تھا۔

وہ سوچنے لگا ریشاں کو اس کا کشا خیال ہے۔ وہ بار بار سوچتا رہا اور اس کی سوچوں کا طویل سلسلہ صرف ایک مرکز پر آکر رک جاتا۔ وہ مرکز تھا ریشاں کی ذات! وہ سوچنے لگا، اب وہ ریشاں سے دور نہیں رہ سکتا۔ اس نے پوچھا۔ ”جعفری صاحب! تم کتنی تنخواہ دیتے تھے۔؟“

”تنخواہ۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔ کھانا اور کپڑا مل جاتا تھا جب ضرورت ہوتی تو دس پانچ روپے! آجکالیقی تھی میں نوکری تو نہیں کر رہی تھی!“

ریشاں چونک پڑا۔ کتنا غلط پہنا ہے اس کے غمزہ میں۔  
”لیکن مجھ سے کیا تنخواہ لوگی؟“

”میں مجور۔۔۔ کوئی تنخواہ نہیں لیتی۔ نوکری نہیں کروں گی!“

بالائے طاق رکھ کر ریشماں کی سطح پر آجانے کو تیار ہو جاتا اور دیکھ ہی لمحہ سبقتل جاتا۔ کئی بار ریشماں کے آگے اپنا دل کھولی کر رکھ دینے کی خواہش اسے بنیاب کر دیتی تھی وہ اسے بے خودی کے عالم میں آواز بھی دے دیتا لیکن جوں ہی اس کا سامنا ہوتا اس کا دل ریشماں کے آگے سپر انداز ہو جاتا اور وہ گونگا سا رہ جاتا۔ اس کی زبان مفلوج ہو جاتی اور وہ صرف اتنا کہہ پاتا۔ کچھ یاد نہیں آتا کہ تمہیں کس لیے بلایا تھا؟

ریشماں کو ریش کی یہ ذہنی کیفیت کبھی کبھی پریشان کر دیتی تھی۔ وہ سوچنے لگتی۔ بخودی میں سرزد ریش کی اضطرابی کیفیت قلب اور اس کے کھوٹے کھوٹے رہنے کی ادائیں۔ یہ سب کچھ کیا ہے؟ لیکن اس کے اس سوال کا جواب کوئی نہ دیتا۔ نہ اس کا دل نہ اس کا دماغ۔ رات کو اپنے گھر پہنچ کر جب وہ چارپائی پر لیٹ جاتی تو ایک کیکپی سی اس کے سائے بدن پر طاری ہو جاتی۔ وہ لرز ہی جاتی۔ ایسا محسوس ہوتا۔ اس کے دل سے ایک میس سی ابھرنے لگا ہے۔

آج چھٹی تھی۔ ریش لیخ لے چکا تھا۔ وہ بھوٹے برتن اٹھا لے گئی تھی۔ شب معمول لیخ لینے کے بعد وہ اپنے بیڈ روم میں سونے چلا گیا۔ ریشماں کھانا کھا رہی تھی کہ ریش نے آواز دی۔

”ریشماں!“

”آئی مجور! وہ فوراً بول اٹھی اور ہاتھ منہ دھو کر ریش کے کمرے کی طرف بھاگی۔

”آپ نے بلایا مجور؟“

”ہاں۔ ہاں بلایا تھا۔ آج کا اخبار دیکھا تم نے؟ نہ سنا کہاں گم ہو گیا ہے؟“

وہ کھویا کھویا سا تھا۔

ریشماں بے ساختہ اپنے منہ پر دوپٹہ رکھے ہنس پڑی۔

”آپ کے سر ملنے ہی تو رکھا ہے مجور!“ ہنسی کو چھپاتے ہوئے ریشماں نے کہا۔

”توکل سے یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے؟“

”صرف خدمت سمجھو! اس لیے کہ پیٹ بھر جائے تن ڈھک

جائے۔ بس اس کے سوا مجھے اور کیا چاہیے؟“

میں حیرت سے ریشماں کو دیکھتا رہا۔

”ریشماں تم ایک عظیم عورت ہو۔“

ریش کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا۔

”کیا مطلب مجور؟“

”کچھ نہیں۔ میں آفس جا رہا ہوں۔ چیرا سی کو بھیج دوں گا۔ کچن

کا سامان منگو لینا۔ شام کا کھانا تم ہی بنا کر رکھنا۔ پھر سو کے دوٹ اُسے دے کر ریش نے کہا۔ جو بھی سامان منگوانا ہو منگوا لینا۔“

ریش چارج لینے کے لئے دفتر چلا گیا۔ ضلع کے مالیاتی ضیقا افسر اعلیٰ آج نہ جانے کیوں اپنے آپ کو بہت حقیر محسوس کر رہا تھا اسے ریشماں ایک عظیم اور بہت بلند عورت معلوم ہو رہی تھی۔ ۵۰ سوچ رہا تھا کتنا خلوص بھولا پن اور کتنی سادگی ہے ریشماں میں! قدرت نے ریشماں کے ساتھ بڑی بے انصافی کی ہے۔

دیکھتے ہی دیکھتے ایک ہینہ گھڑ گیا۔

ریشماں پوری طرح جھگڑا جھگڑا جھگڑا تھا۔ صبح بھر کے جھگڑے میں آجاتی اور سارا دن کاموں میں لگی رہتی اور رات کو ریش کے ڈنر کے بعد برتن صاف کر کے چلی جاتی۔ ریش نے کئی بار کہا کہ برتن صاف کرنے کے لیے کوئی خبری رکھ لے لیکن وہ نہ مانی۔ چھٹیوں کے دن بھی اس کا یہی معمول رہا۔ کتنی بار ریش نے کہا ”ہفتہ میں ایک آدھ دن تم بھی آرام کر لیا کرو۔“

وہ جواب دیتی ”ساری رات جو آرام کرتی ہوں!“

ریش لا جواب ہو جاتا۔ لیکن دوستوں کے برعکس چھٹی کے دن ریشماں کی جھگڑے میں موجودگی کے احساس سے ریش اپنے دل پر ایک دباؤ محسوس کرتا۔ اسے محسوس ہوتا اس کے دل میں کوئی شے سمجھتی ہے اور اگر یہ کیفیت چند دن اور رہی تو پوچھتا ہے وہ بھوٹ پڑے۔ وہ اپنا سماجی مقام اور عہد منصبی سب کو

اب نہ ہوگا۔ تمہارے یہاں ہوتے ہوئے مجھے اکیلا رہنا اچھا نہیں لگتا۔ آج سے تم بھی میرے ساتھ چائے پیوگی؟ ریشمی آواز میں حکم سنا تھا اور اپنائیت کا پرتو بھی۔ ریشماں چونک پڑی۔ یہ غیر معمولی اپنائیت کا کھلا اظہار ریشم آج طبقاتی معاشرے کے خود ساختہ اصولوں سے بغاوت پر مائل نظر آ رہا تھا۔ کہیں زندگی کے اکیلے پن نے انہیں توڑ تو نہیں دیا؟ — ریشماں ایک اور کب سانس لے آئی۔ ریشم نے اپنے ہاتھوں سے دونوں کب چائے تیار کی اور ریشماں سے ایک سوال کر بیٹھا۔

”ریشماں کبھی بھی تمہیں اپنی زندگی کسی لگتی ہے؟“

”جی۔۔۔ بھروسہ جی!“

”تم زیادہ سکھی ہو گی کیونکہ پتھر کے سینے میں پالی رہتا ہے۔ اس سے بھرتے بنتے ہیں۔ بھرتوں سے ندیاں اور ندیاں سے سمندر لیکن جس کی زندگی ایک ریگستان بن کر رہ گئی ہو، وہ کیا کرے؟“

”ججور! آبا کہا کرتے تھے، ریگستان میں بھی کہیں کہیں حسین نخلان نکل آتے ہیں۔“

”جس میں وہ بھی نہ ہوتا۔۔۔“

”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔ ایسے کیسے ہو سکتا ہے۔؟“

”فرض کر دو۔ میں ہی ہوں میری زندگی میں تمہیں بھی نخلان دکھائی دیا؟“

”وہ دکھائی نہیں دیتا ججور، اے محسوس کرتے ہیں۔“

”لیکن جہاں اس کی بھی گنجائش نہ ہو وہاں؟“

”یہ تو مایوسی کی بات ہوئی ججور۔“

تم مجھے ججور مت کہا کر ریشماں! انسان جب کسی عہد یا پوزیشن کی رنجیدگیوں میں جکڑ جاتا ہے تو وہ قیدی بن جاتا ہے۔ اصول کا۔ ضابطوں کا۔ لک لالچ بندھنوں کا۔ اگر ایک قیدی مایوسی کا شکار نہ ہو تو اور کیا ہو سکتا ہے؟

”لیکن اس سے بچنے کے طریقے بھی تو ہو سکتے ہیں۔“

”وہی میں جانتا چاہتا ہوں۔“

”ادھو اب ساری!“ وہ اخبار ہاتھ میں لے کہیں کھو گیا۔ اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ وہ ذہنی اور قلبی کش مکش میں مبتلا ہے۔ ضمیر اسے کچھ کے لگا رہا ہے۔ وہ اپنے لیے پریشانہ تھا۔ لیکن ریشماں متوحش اور پریشان رہ گئی جبکہ اس کے لوٹنے کے بارے میں ہی منٹ کے بعد ریشم بنگلہ سے باہر نکل گیا۔ ”ریشماں! میں ذرا باہر چار ماہوں۔ چار پانچ بجے تک لوٹوں گا۔“

”جی ججور!“ اس نے میکا کی طور پر کہہ تو دیا لیکن ریشم کے اس نئے روپ نے اسے سمجھ و مشق در چھوڑ دیا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ ریشم نے آج حسب معمول آرام کیوں نہیں کیا؟ لیکن اس کی سوچوں کا تسلسل اسی حد تک محدود رہا۔ زندگی جیسے اسے کاٹ کھانے کو دوڑ رہی تھی کہیں وہ خود ریشم کی پریشانی کا باعث تو نہیں؟ وہ سوچتی ہے اور پھر سوچتی ہی چلی جاتی ہے۔ لیکن وہ کب بھی کیا سکتی ہے۔

اس نے اپنے آپ کو متحیر بنا رکھا ہے۔ لیکن یہ ریشم کہیں اس میں موم ڈھونڈنے کی کوشش تو نہیں کر رہا ہے؟ اگر اس نے سراغ پایا تو پھر کیا ہوگا؟ وہ کانپ اٹھی۔ اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ اس نے جلدی سے ایسور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔ کلکٹر صاحب کا فون تھا۔ اس نے جواب دیا۔ جینگلے نہیں ہیں۔ وہ بتا کر بھی نہیں گئے ہیں کہ کہاں جا رہے ہیں۔ لیکن کچھ ہی دیر میں ریشم لوٹ آیا۔

”ججور! کلکٹر صاحب کا فون آیا تھا۔“

”میں بات کر لوں گا۔ تم چائے لاؤ۔“

آواز ٹھکی ٹھکی سی معلوم ہوئی۔

وہ چائے لے کر آئی۔

مینجر پر ایک تازہ شرح گلاب دیکھ کر وہ چونک پڑی۔ کیا اس تپتی دہلیز میں یکپہلی بارے چلے گئے تھے؟ آنسو کیوں؟ ریشماں نے چائے کی ٹرے مینجر پر رکھ دی۔ ریشم بولا۔ ”ریشماں! آج تک جو چھوٹا چلا آ رہا ہے۔ وہ

لنہ برا نام ہو گیا۔ لیکن وہ سرنے ہی لمحہ میز پر بڑا گلاب ریشماں کے نچکے ہوئے جوڑے میں سج کر مسکراتے لگا۔ وہ گھوم کر بولی تھیں۔ "جور! یہ نہ یہ نخلستان؟ لیکن جہاں ریگستان ہزاروں لاکھوں کوس پیدا رہتا ہے نخلستان کا دائرہ بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اسے پھیلنا بھی نہ چاہیے۔"

"تہنہ مجھے ہر دیا ہے ریشماں! میں نے کبھی سینے میں بھی نہ سوجھا تھا کہ کوئی عورت تم جیسی ہو سکتی ہے۔"

تو اجازت سے مجھ پر اسوئی میں بہت سے کام پڑے ہیں۔ یاد رکھنا! آج سے تھیل ڈنڈا اور پتھج بھی میرے ساتھ ہی لینا چوگا۔"

"جو آپ کا حکم۔ اس پر باندھی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟ فردا انسا طے مسکراتی ہوئی وہ کچن میں چلی گئی۔ ریشماں کو محسوس ہوا جیسے اس کا اندر کا دباؤ یکایک کم ہو گیا ہے۔ اسے ایک اچھا سا لمی مل گیا ہے۔

ریشماں! میں کلکٹر صاحب کے یہاں جا رہا ہوں۔ بتوڑی ہی دیر میں آ جاؤں گا۔" کچن میں جھانک کر ریشماں نے ریشماں سے کہا۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک شوہر اپنی بیوی سے کہتا ہے۔

"جی، اچھا۔"

فضا میں جیسے کئی نفرتی گھنٹیاں ایک ساتھ بجا تھیں۔ ریشماں آدھ گھنٹہ کے بعد لوٹ آیا۔ اب وہ مین اور بیچڈ نظر آ رہا تھا۔ ڈنڈا لیا۔ ریشماں بھی ڈنڈے میں شریک رہی۔ دونوں پر خاموشی طاری تھی۔ دونوں کو کھوسے سے کتے۔ فضا پر ایک فلسفی سکوت طاری تھا۔ ریشماں اسٹڈی روم میں چلا گیا اور ریشماں کچن میں! کچن کے امور سے فراغت پا کر ریشماں ریشماں کے اسٹڈی روم کے دروازہ پر آ کر بولی۔ "اور کوئی کام تو نہیں ہے۔ میں جا رہی ہوں۔"

"تم جا رہی ہو؟" پھر گھڑی کی غزٹ دیکھ کر ریشماں نے کہا۔ "ہاں، ساڑھے نو بج چکے ہیں۔"

ریشماں نے ریشماں کو اس کے الفاظ میں بکھڑایا۔ ایک لمبی سی سرفخی اس کے چہرے پر آ گئی اس کا چہرہ شفق گدگد اور نخلستان ہو گیا۔ ایک بھولی بھالی اور بے سہارا عورت ریشماں کے لئے لافزار کا کتن سا طریقہ تجویز کر سکتی ہے۔ وہ فکر مند ہو گئی۔ اسے چپ پار ریشماں نے پھر دیکھا۔

"معلوم نہیں نہیں؟"

"جی معلوم تو ہے۔" اپنی شکست تسلیم نہ کرتے ہوئے وہ بولی۔ "آپ کبھی بانگ گئے تھے نا؟"

ہاں!

"یہ گلاب وہیں سے تو لائے ہیں نا؟"

"ہاں۔"

کس لیے؟

دیکھنے کے لیے، سونگھنے کے لیے اور اگر کوئی۔" آگے ریشماں کچھ بول سکا۔

لیکن ریشماں نے دبی سکا ہٹ کے ساتھ کہا۔ "ہاں، ہاں، کچھ نہ آپ چپ کھوں ہو گئے۔"

"نہیں، مجھے کچھ نہیں کہنا ہے۔" تھیں کھنا چوگا۔ تھیں کھنا ہی پڑے گا! کھوئی کھوئی ریشماں کے منہ سے داہانہ طور پر نکل گیا پھر اپنے کو سنبھالتی ہوئی وہ بولی۔ "ساتھ کیجئے گا جو رہا آپ کو کھنا ہی پڑے گا۔" "تم مجھے آپ نہ کہا کہ ریشماں! تم ہی کہنا۔ اچھا لگتا ہے۔ لیکن مجھ سے کچھ کہلانے کی کوشش نہ کرو۔"

"پھر تو بات نہیں بنتی۔ آپ نہیں کہہ سکتے تو میں ہی کہہ دیتی ہوں۔" اپنا دوشہ ٹھیک کرتے ہوئے ریشماں نے کہا۔ "یہی نا کہ اگر کوئی اچھا سا سختی مل جائے تو گلاب کے اس پھول کو اس کے جوڑے میں اپنے ہاتھ سے ٹانگ دیں!"

"ریشماں!۔" ریشماں چونک پڑا۔

ریشماں اپنا سر پیچا کیے ہوئے ریشماں کے بالکل سامنے کھڑی ہو گئی۔ اس کا خوبصورت چوڑا ریشماں کی آنکھوں کے سامنے تھا۔ وہ

وہ جانے کو مڑی ہی تھی کہ ریش نے آواز دی۔  
”ریشیاں!“

”جی!“

”شک نہ گئی ہو تو مٹوڑی دیر کے لیے بیٹھو۔“

”جی! تھکی تو نہیں ہوں۔“ کہہ کر وہ پاس ہی ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”نہ جانے کیوں تمہارے چلے جانے کے بعد یہ بنگلہ ویران سا معلوم ہونے لگتا ہے۔“

”اس لیے آپ سوئے بھی دیر سے ہیں۔ اکثر دیکھتی ہوں سارا ساری رات آپ کے کمرے کی بجلی بجتی رہتی ہے۔ میں یہ سمجھتی تھی کہ آپ دفتر کے کام میں لگے ہوئے ہیں۔“

”ہنیں ریشیاں! کبھی کبھی جی گھبرانے لگتا ہے دل کہتا ہے۔ کاش! میرا بھی کوئی سامتی ہوتا۔“ خیر چوڑو بھی۔ ایک بات بچوں۔ سچ سچ بتاؤ گی نا؟

”جی!“

”کیا تم بھی تنہائی سے۔۔۔“

”میں تو بہترین بچی ہوں جو ر۔۔۔ وہ چٹان جو زندگی کی ویران راہوں میں بڑی رہنے کی عادی بن چکی ہے۔۔۔ اپنے گھر پہنچے ہی میں مرجاتی ہوں۔ اکیلا بن میرا گلا گھونٹ دیتا ہے۔“

”یہ تو میں جانتا چاہتا تھا۔ تھکستان کا دائرہ بہت چھوٹا ہوتا ہے۔ اسے بڑھنا بھی نہ چاہیے لیکن تنہائی سے آئے اوچھوٹا بھی نہ ہونا چاہیے۔“

ریشیاں لا جواب ہو گئی۔

شاید اس سوال پر اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ پھر وہ کچھ سنبھل کر بولی۔ ”تھکستان سمٹ کر چھوٹا نہیں ہو سکتا۔ ہوتا ہے بڑھنے کے لیے۔۔۔ لیکن اسی وقت تک بڑھتا ہے جب تک اسے بڑھنے کا موقع ملے۔ جب آگے نہیں بڑھ سکتا تو پھر وہ جاتا ہے۔“

”اگر تھکستان بڑھنے لگے تو۔۔۔؟“

”تھکستان بڑھنے لگتا نہیں۔ ختم ہو جائے گا۔ ریشیاں نے

جذباتی طور پر کہہ دیا اور یکایک اٹھ کر چلی گئی۔  
ریش پریشان ہو گیا۔

بہت دیر کے بعد اسٹڈی روم میں کرسی پر بیٹھ بیٹھے اسے غنڈہ آنے لگی۔ گھڑی پر نظر ڈالی۔ رات کے دو بج چکے تھے۔ سب سے جاتے ہی اسے غنڈہ آگئی۔ لیکن ریشیاں! آج اپنے گھر پہنچنے کے بعد پہلے کی طرح ”مر“ نہیں سکی۔ آج کچھ ادھر ہی احوال بن گیا تھا۔ آج وہ بنگلہ سے پریشان اور بے چین ہو کر نکلی تھی۔ آج وہ بے حد دکھی تھی۔ اسے وہ سب کچھ نہ کہنا چاہیے تھا جو وہ ریش سے کہہ آئی ہے۔ شاید اسے شیں پہنچی ہو۔ اکیلا پن ان دونوں بچاؤ کا شہ

سے۔ وہ بہت سنجیدہ ہو کر سوچنے لگی۔ جب دوپہر کو وہ ریش کے لئے تھکستان بن سکتی ہے تو پھر رات کو یہ رنجستان کیوں!۔ ایک امطار کی کیفیت سے غلوب ہو کر ٹپٹنے لگی۔ اس نے کمرے سے دیکھا

اتنی رات گئے بھی ریش کے کمرے میں تپتی جل رہی ہے۔ شاید وہ آج پھر ٹٹ ٹٹ کر بکھر رہا ہے۔ اس کا اکیلا پن اسے توڑ رہا ہو گا۔ وہ سوچنے لگی۔ وہ ریش کے مضطرب و پریشان دل کا سکون

اور قرار بن سکتی ہے۔ اس کے ذمہ کا ملاوا بن سکتی ہے پھر بھی وہ نہیں بن سکی ہے۔ وہ خود کو تصور دار اور مجرم سمجھنے لگی۔

صبح بنگلہ پر آتے ہی ریشیاں اپنے کام میں لگ گئی۔ وہ ریش سے معافی مانگنے کے لیے کسی موقع کی منتظر رہی لیکن کوئی موقع نہ ملا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ ریش کی آنکھیں سرخ و جھل سی ہیں چہرہ

سناٹ اور سنجیدگی کی تصویر بنا ہوا تھا۔ وہ ریش کے ساتھ ناشہ میں شریک رہی لیکن گھٹکوں کا کوئی محل اور موقع نہ مل سکا۔

ناشہ کے بعد ریش نے کپڑے تبدیل کئے اور دفتر کے لیے نکل پڑا۔ اس کے چلے جانے کے بعد بہت دیر تک ریشیاں روتی رہی اور کافی دیر بعد وہ رنج تیار کرنے کے لیے کچن میں گئی۔

دوپہر کو دوبارے ریش ایک نئی کار میں گھر لوٹا۔ آج وہ بہت خوش تھا۔ گھر میں قدم رکھتے ہی اس نے آواز دیا۔ ریشیاں! یہاں

دوپہر کو دوبارے ریش ایک نئی کار میں گھر لوٹا۔ آج وہ بہت خوش تھا۔ گھر میں قدم رکھتے ہی اس نے آواز دیا۔ ریشیاں! یہاں

دوپہر کو دوبارے ریش ایک نئی کار میں گھر لوٹا۔ آج وہ بہت خوش تھا۔ گھر میں قدم رکھتے ہی اس نے آواز دیا۔ ریشیاں! یہاں

دوپہر کو دوبارے ریش ایک نئی کار میں گھر لوٹا۔ آج وہ بہت خوش تھا۔ گھر میں قدم رکھتے ہی اس نے آواز دیا۔ ریشیاں! یہاں

دوپہر کو دوبارے ریش ایک نئی کار میں گھر لوٹا۔ آج وہ بہت خوش تھا۔ گھر میں قدم رکھتے ہی اس نے آواز دیا۔ ریشیاں! یہاں

دوپہر کو دوبارے ریش ایک نئی کار میں گھر لوٹا۔ آج وہ بہت خوش تھا۔ گھر میں قدم رکھتے ہی اس نے آواز دیا۔ ریشیاں! یہاں

دوپہر کو دوبارے ریش ایک نئی کار میں گھر لوٹا۔ آج وہ بہت خوش تھا۔ گھر میں قدم رکھتے ہی اس نے آواز دیا۔ ریشیاں! یہاں



صاحبِ بیاد  
”اے، دیکھو کتنا اچھا لگتا ہے۔“

”حجور! نہایت پیارا رنگ ہے!“  
 ”ہاں! میرا بھی یہی خیال تھا۔ مگر تم مجھے حجور مت  
 کہا کرو۔ یہ اچھا نہیں لگتا۔ ریش کہا کرو۔ یا صرمت  
 سنا!“

”لیکن دائرے کے باہر۔“  
 ”نہیں دائرے کے اندر۔“  
 ”کھانا میز پر لگا ہوا تھا۔“  
 ”جلو۔ کھانا کھا لیں!“ ریش نے کہا۔  
 ہمت بڑھتے ہوئے ریشماں نے کہا۔ ”چلے مسنہا

بقیہ صفحہ ۱

یوں آنے سے قبل میر صاحب کے پاس رہنے کا واضح ثبوت موجود ہے اس لیے بجا طور پر یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ اصلاحات خود میر صاحب نے اپنے قلم سے کی ہیں۔ یہاں ان میں سے صرف دو کی تفصیلات پیش کی جاتی ہیں :-

درق ۱۲ ب کی پہلی دو سطروں میں ردیف الف کی ایک غزل کا مقطع پہلے نا تمام صورت میں اس طرح دکھایا گیا تھا ہے

کام اوستے ایک طور یہ لیتے

حیف ہے تیر سپردوں نے ہم سے اس کو نہ یاد رکھا  
 بعد کے مرحلے میں ”پ“ اور ”لئے“ کے درمیان ”ہم“ کا اضافہ  
 کو کے ”لئے“ کو ”لیں“ بنایا گیا ہے اور ناتمام مصرعے کو مکمل  
 کو کے اس طرح شعر کی تکمیل کر دی گئی ہے ۔  
 کام اوسے ایک طور پہ ہم لیں، بیٹھو اس کو پو نے ندیں  
 حیف ہے تیر سپردوں نے ہم سے اس کو نہ یاد رکھا  
 ورق ۱۶ ب پر دوسرے شکارناجے کی اٹھارہویں بیت کے مصرعے

اخلاق حسین عارف

(افسانہ)

## ”.... اور پھٹ ٹپکنے لگی“

کانی تھے۔

دبے دھوتی اور چڑھا کر لانگ باندھتے ہوئے بھاؤ ڈالنا شروع کرنے لگا۔

پوس ماگھ کی جھڑی — اتری ہواؤں کے ساتھ ساتھ دھیمی دھیمی ..... انگ انگ بکبا کر دانتوں کو کھڑکھڑکنے والی درشا — اور پھر ایسے میں پھٹ ٹپکنے لگے — اور پرنالہ ٹوٹ جاے۔

دبے نے سوچتے ہوئے جھجھکا ہاتھ میں لے، بھاؤ ڈالنا شروع پر رکھ، قدم باہر نکالا — سرد ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور اس کے بدن کے رومیں گراموفون کی سوہوں کی طرح کھڑے ہو گئے — وہ دراجھکا گروالدین کے بڑھادادینے دل جلے اس کے کانوں میں گونجنے لگے — دل کڑا کر کے آنگن کے تالاب میں اس نے پھلانگ لگا دی — جین مٹی کا آنگن، پیر پھلا اور وہ چاروں خانے چت — جھجھکا ہاتھ سے چھوٹ کر دو درگرا — پھاؤ ڈال دوسری طرف گرا — گتا تھا جیسے کیمڑ میں اسے کسی نے دسے مارا — وہ تھوڑی دیر جوں کا توں پڑا رہا، پھر پھیل کر اٹھا — زمین تیزی سے سناج رہی تھی اور وہ کسی ادبے ٹپنے سے نیچے کھڑ میں جا گرا تھا —

بڑے ٹھا کر اسے گرتا دیکھ کر بے تابی سے چلا اٹھے۔

”بیٹا دے — اس بھل کر کام کرو — ایسی بھی کیا جلدی

ہے —“

دبے کی ماں جو کسے بلالہ کر محل آئیں۔

شرر ..... شہر ..... شراق ..... شراق

پرنالہ ٹوٹا اور پانی کی دودھاریں دیوار سے سانپوں کی طرح رنگینی ہوئی، بل کھات آدھارے میں پھیلنے لگیں —! دھب سے گیلی مٹی کا لمبے نیچے آ رہا — پرنالہ آنگن کی کچڑ میں اذیت سے منہ بچھ سے گرا اور ذرا دیر میں دونوں دھاروں نے مل کر صحن کو تلیا کی شکل میں بدل دیا۔

موسلا دھار پانی برس رہا تھا۔ اوسارے میں چاروں طرف پانی ہی پانی ہو گیا پھر جب وہ پھیل کر دالان میں داخل ہوا سرد ہواؤں کے دونوں کناروں پر سال بھر کھانے کے لیے گہیوں اور چادل کا پتھر رکھا تھا تو بڑے ٹھا کر کھٹو لے پڑے میٹھے میٹھے داہنے ہاتھ میں حقہ تھلے بائیں ہاتھ سے اپنی ادبھی تو دھکھاتے ہوئے پکار کر دلوئے۔

”جا بیٹا دے — پرنالہ ٹھیک کر آدھ نہ ذرا دیر میں گھر بھر میں پانی ہی پانی ہو جائے گا اور ٹھوڑوں کا سارا نانج بھیک کر برباد ہو جائے گا“

دبے نے کھوب کی طرح گردن نکال کر آنگن میں جھانکا۔ موٹی موٹی بوندیں اس کے سر اور کنپٹی پر پڑنے لگیں۔ اس نے گھبرا کر گردن اندر گھسیٹ لی۔

”چٹا جی — میں تو اس طوفانی درشا میں جھٹ پر نہیں جاؤں گا — کہیں مجھے کوئی نوہ ہوگئی تو —“

”اے — کہیں شیروں کو نوہ ہوتی ہے — تم ٹھہرے

ہو چوت ..... اور وہ بھی چہاں“

ایک لائق سپوت کی ہمت بڑھانے کے لیے بس یہ دھمکتے

”میرے نعل — کہیں چوٹ تو نہیں آئی —!“

وہ کھیلی ہنسی ہنستا ہوا جھٹ سے اٹھ بیٹھا۔ سارا بدن سردی سے ٹھن ہو رہا تھا۔ لیکن پھاڑے کی ہر ضرب پر مٹی اٹھا کر جھوٹے میں ڈالتے رہتے تھے جسم میں گرمی پیدا ہوتی گئی۔ ذرا دیر میں جب مٹی ضرورت پھر نکلتی تو پھر ناہ اس پر رکھ جھوٹے کے ساتھ ہی کے ذریعہ پھٹ پڑنے پہنچ گیا پھر جہاں سے پانی بہہ کر گھر میں آ رہا تھا اس سوراخ کو دکھایا جو کافی بڑا تھا۔ جھوٹے میں سے مٹی نکال کر وہ سوراخ میں بھرنے لگا۔ مٹی موٹی ہوئی اس کی پیٹھ پر گر کر ٹپ کا ڈال لاپ ہی تھیں۔ تیز آہنی ہوا کی سائیں سائیں..... نیچر کی اس پڑ سکون موسیقی کے ساتھ ایک اور تھپ تھپ کی آواز اس کا دھیان اپنی طرف مبذول کیے پانا رہ سکی۔

اس کی ساتھ دہلی چھت پر کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ ہاتھ جو گیل مٹی میں کام پر لگے تھے برابر آواز نکالے جا رہے تھے۔ یہ اس کے پڑوسی کی لڑکی چندا تھی جو گاؤں کے جوئیر ہائی اسکول کے ابتدائی درجوں میں تھی اس کے ساتھ پڑھتی تھی۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے اسکول کی جارحیت ایک تھی صرف پنج میں ایک لانی سی دیوار کھینچ دی گئی تھی لیکن ان کے کھیل کود کا میدان ایک ہی تھا۔ لڑکیاں کھیل کود کے دوران جب آپس میں جھگڑتیں ان میں چندا بھی ہوتی تو وہ ہی دوڑ کر پنج بچاؤ کرتا۔ چندا سے اسے نہ جانے کیوں بڑی ہم درد دی تھی ایک تو وہ اس کی پڑوس تھی دوسرے بڑی موہنی، ننھی سی لڑکی، اسے بڑی بھولی..... بڑی اچھی لگتی۔ بچپن میں گھروندوں میں ساتھ کھیلنے، بازار سے کھلونے لا کر جمع کرتے، ساتھ جھولا جھولتے، آم کی بگی میں ہری ہری کیریاں توڑ کر پسپا ہوتی مریج تک گھر سے لے جا کر کھاتے اوددی اوددی کھٹا کے اودے اودے پھلیندے تک میں گھاڑ کر کھاتے۔ وہ شروع سے ایک دوسرے سے بہت قریب رہے۔ پھر چندا آٹھویں جماعت میں تھی تو اس کی ماں مرن گئی ادھر سالانہ امتحان کے ختم ہوتے ہی اس کو تعلیم کے لیے شہر بھیج دیا گیا اور دونوں اس طرح الگ الگ ہو گئے۔

دبے کے ذہن میں بچپن میں بسی ہوئی سری کرشن جی کی انورا دھاکا تصویر ابھری جو کبھی اس نے دیوالی کے موقع پر بازار میں ملوائی کی دکان پر دیکھی تھی..... موہنی سی..... بھولی سی..... اسے بڑی

اچھی لگی تھی۔ اور چندا بالکل اس جیسی تھی۔ ہو بہو۔

چندا کی پتلی پتلی آنکھیاں مٹی میں بسی ہوئی کسی سوراخ کو بند کرنے میں لگی ہوئی تھیں۔ بہت دنوں بعد چندا کو دیکھ کر اس کے لڑکپن کے خوابیدہ جذبات بیدار ہوئے۔ اس سے رہا نہ گیا اور وہ اپنا کام چھوڑ چھاڑ دوسری پھٹ کی طرف سرک کر ہوئے سے بولا:

”چندا — آج پانی تو بڑے زوروں کا برس رہا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے سب دن کا آج ہی برس جائے گا۔!“

وہ کچھ نہ بولی۔

دبے ذرا قریب کھسک کر بولا۔

”چھید بند کر رہی ہو کیا۔!“

وہ اب بھی چپ رہی۔ اس کی گردن جھکی ہوئی تھی۔ مگر دبے نے ایک سسکی سی سنی۔

”گھر میں پانی بھر گیا ہوگا۔ کیوں۔۔۔؟“ اس نے بات کرنے کے کئی ڈھنگ نکالے۔

اس نے دوسری سسکیوں، بھر تیسری۔

اُسے۔۔۔ اتم رد رہی ہو۔۔۔؟

جیسے پکا ہوا پھوڑا تیز چاقو سے ذرا پھٹ دیا۔ دھل چل بنے لگا۔

دو پھرنے پھوٹنے پر نہالے پھوٹے جن میں سے گرم گرم دھارے بہہ چلے۔!

دبے دھار سے دیتے ہوئے بولا ”رودت — لاؤ تمہارا کام میں کیے دیتا ہوں۔“

اور وہ جھٹ بنا کہے اس کی پھٹ کا چھید بند کرنے لگا۔

وہ مسکایاں دیتے ہوئے دھیمے دھیمے کہہ رہی تھی۔

”وہ جانتی ہے۔۔۔ اور میں نے کئی بار کہا بھی کہ میرے پیر میں

اتنا درد ہے کہ چلا نہیں جاتا..... لیکن وہ اسی بات پر اڑی رہی

..... کہ کچھ جانا ہوگا..... یہ دیکھو۔۔۔“ کہہ کر اس نے اپنی سوچی

ہوئی پنڈلی دکھائی جس میں انڈے کے پتے ساری کی دھجی سے پٹے

ہوئے تھے۔

وہ اور جھک گیا۔ آہستہ آہستہ جھکتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اس کے ہونٹ بالوں سے چھو گئے۔ کام میں لگا ہوا دھنسا ہوا ہاتھ خود بہ خود رک گیا اور دھنسا ہوا گال مانگ کے بچوں سے ٹک گیا۔ وہ اپنے کام میں مصروف رہی۔ منہ سے کچھ نہ بولی۔

کھٹ۔

ایک بڑا سا دلا دے کی ریڑھ کی ہڈی پر پڑا۔

کھٹ۔ کھٹ۔

اگلے گرنے لگے۔ ایک بڑا دلا دے کے سر پر پڑا۔ اس کی آنکھیں تلے اندھیرا سا بھا گیا۔ بارش کی بوندوں کے ساتھ ساتھ اس کی آنکھوں سے گرم گرم آنسو نکل کر چندا کے ہاتھ پر گرے تو اس نے سر اٹھا کر تعجب سے پوچھا۔

”تم رو کیوں رہے ہو۔؟“

اس کا منہ اب دے کے باطل سامنے تھا۔ یہاں تک کہ اس کی گرم گرم سانسیں دے کی گردن میں لگ رہی تھیں۔ اس کے ہونٹ سوالیہ نشان بنے ہوئے تھے۔ اُترتی سرد ہوائیں اور دلدلوں کی گرم گرم سانسیں جھلکتی ہوئی آنکھوں میں گرم گرم آنسو۔ اور مچلتی ہوئی گھاؤں میں ٹھنڈی ٹھنڈی بوندیں۔ دونوں سردی کے ترک اور گرمی کے کینٹھ کے بچوں سے ملحق تھے۔ چندا کی آنکھوں میں ایک جھیلی لہر تھی جو آنسوؤں کی تہ کے نیچے تیرتی ہوئی دکھائی دے لگتی تھی۔ بادل گرے اور دے جھک گیا۔ بجلی لہرائی اور ہونٹ کپکپاے۔ بھیکے ہوئے سرد ہونٹ۔ سردی سے چندا کے اعضا سن ہو رہے تھے۔

لیکن اس کے ہونٹ کتے گرم تھے۔ اور کتے نرم۔ بڑے ٹھاکر کی گرج دار آواز نیچے گونجی۔ اوپر اٹھی اور چھت پر پہنچ کر دے کے کانوں کے پردوں میں گھسی ہوئی داغ کی پرتوں کو چیرتی ہوئی ہوائیں پھیل گئی۔

”یسا دے۔! ابھی تک پانی بند نہیں ہوا۔!“

اور دے شرم سے پانی پانی ہو گیا۔

ایک چلانگ میں اپنی چھت پر پہنچا اور لپک کر ٹٹے پر نالہ کے لگنے میں منہمک ہو کر بولا۔

”یہ وہی کون۔۔۔؟“

”اے وہ۔۔۔۔۔“

”وہ۔۔۔۔۔ اچھا کشوری کی ماں“

”ہاں۔ کشوری منہ سے لٹکا جا سوسی ناول پڑھتا رہا۔۔۔۔۔“

اے کیوں نہ کہا۔۔۔۔۔ کہنے لگی پانی میں ذرا سا بھیگنے سے مرتھوڑا ہی جائے گی۔۔۔۔۔ سوتیلے ماں جو ٹھہری۔۔۔۔۔ میری ماں ہوتی تو ایسی حالت میں کام کرنے کے لیے کیوں کہتی۔۔۔۔۔!“

اور وہ سسکیاں بھر بھر کر روتی ہی رہی۔

دے نے اس کے درد مند دل کو ڈھارس دلائی اور سوچ لگا۔ یہ سوتیلے پن بھی عجیب لعنت ہے۔ میں بھی اسی کام کے لیے چھت پر آیا ہوں اور چندا بھی۔ فرق صرف شخصیت کا ہے۔ جب وہی کام کرنے کو اپنی ماں کہتی ہے تو اس کے بول پریم بھرے اور مدھر لگے ہیں پر جب سوتیلے ماں کہتی ہے تو دھتورے کی طرح کر ڈرے اور نہ ہریے۔

چندا کی انگلیاں گارے میں لٹھری ہوئی دے کی انگلیوں کے ساتھ اپنے کام میں لگی ہوئی تھیں۔ کبھی کبھی مٹی میں لسی ہوئی ان کی انگلیاں جب ایک دوسرے میں اٹھ جاتیں تو بلی کی سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر کھیل جاتی۔ چندا بھیگے کپڑوں میں لیتی ٹھہری سی بیٹھی مٹائی سردی سے کانپ رہی تھی۔ دے بولا۔

”چندا۔! انھیں سردی لگ رہی ہے۔!“

لیکن وہ کوئی جواب دیے بغیر اپنا کام کرتی رہی۔ دے کی نگاہیں اس کے بھیگے بالوں پر جن پر پانی کی بوندیں ٹپک کر جڑاؤ موتیوں کی طرح لگ رہی تھیں۔ اسے بہت بھلی معلوم ہوئیں۔ اسے ایسا لگا جیسے کوئی راج کمار یا بال بال موتیوں میں پردہ کی اس کے سامنے بیٹھی ہے۔۔۔۔۔ دے کا دوسرا غالی ہاتھ جواب تک گھٹنے پر رکھا ہوا تھا بڑھا اور بڑکھ جڑاؤ موتیوں پر چل گیا۔۔۔۔۔ پاکیزہ موتی شربا کر پانی پانی ہو گئے۔۔۔۔۔ دے کی انگلیاں اس کے بالوں کی جڑوں تک پہنچ گئیں۔۔۔۔۔ کسی کھاکار نے بڑی خوبصورتی سے تاروں بھر داراٹ کوٹھائیں چھپا دیا تھا۔ چندا کے بال تھے کہ مت گھٹا۔ اس نے سوچا۔

”اوہ۔ تو کیا ہوا۔ بڑے ٹھاٹھ کی چلم میں آگ لپٹنے۔“

”ہاں، یہ ٹھیک ہے۔ اور۔۔۔؟“

”اب تم بھی تو کچھ بتاؤ۔ یا میں ہی بتاتی جاؤں۔؟“

”اچھا۔ جیسے شام کو تم مندر میں دیا بتی کرنے جاؤ اور میں لوٹا لے کر کھیتوں کی طرف جانے لگوں۔“

”شاباش! تم شہر سے پڑھ کر آنے کے بعد کافی چالاک ہو گئے ہو۔“

”تھینک یو۔ اچھا اور۔۔۔؟“

”اور جب میں منگل کے دن بچوں کو پرشاد باتوں تو تم کوڑے

کا جھوٹا اٹھالے گھومے پڑھانے جاؤ۔“

اس بات پر دونوں ہنسنے لگے۔

”اور نہیں تو تم بھی بارش میں چھت کا چھید بند کرنے آؤ۔“

اور میں بھی۔“

”وہ کس طرح۔۔۔؟“

”اس طرح“ کہتے کہتے چند آنے دے کی چھت میں بڑا سا چھید

کر دیا اور جا کر اپنا پرنا لہذا اس آکھاڑ کر نرم کر دیا۔

بارش سخم چلی تھی۔ دونوں خوش خوش بیٹھ بیٹھیں۔ اور کمر گھر چلے گئے۔

کئی دن بعد۔۔۔!

دوے مطالعہ میں نہک تھا۔ شام ہو چلی تھی۔ گھٹا چلنے لگی پانی

گھر کر برسنے کے آثار نظر آئے۔ اس نے کتاب بند کیے کے ریک

میں لگا دی۔ اس کا دل جا ہا کر ابھی سے دھوتی کی لانگ چٹھا کر پھاڑا

اٹھائے اور مٹی کھودنے لگے۔ وہ اٹھ کر آگن میں آیا اور

دونوں ہاتھ کر پر رکھ کر گاؤں سے دور شہر جانے والی سڑک کو

دیکھنے لگا۔

بڑے ٹھاٹھ کا خیال تھا کہ اس دن ٹھنڈک کچھ زیادہ تھی۔ وہ

حقہ کا کش گھسیٹ کر اس کا مثیلا دھواں فضا میں بکھیرتے ہوئے اپنی

بیوی سے بولے:

”بس پتا جی۔ کچھ ہی دیر میں بند ہو جائے گا۔ ساری

چھت کے پانی کا بہاؤ اسی طرف ہے اس وجہ سے کام میں دیر لگی۔“

اتنے میں چند ابھی اپنا کام ختم کر کے اپنی چھت سے دھیرے دھیرے

کھسکتی ہوئی دے کی چھت پر آکر اس کا ہاتھ بٹانے میں لگ گئی۔۔۔۔۔

وہ پرنا لہذا دے کی دہی اور دے اس کے چاروں طرف مٹی بھرنے لگا۔

تھوڑی دیر میں پرنا لہ بن گیا۔

کام ختم ہوتے ہی جب چند اچانک کے لیے مڑی تو دے نے ہونے

سے پوچھا۔

”اب کب چھت کا چھید بند کرنے آؤ گی۔؟“

”جب پھر پانی برے گا۔ اور چھت ٹپکے گی۔“

”کب تک ٹپکے گی۔؟“

”ایشور جانے۔۔۔“

”پھر بھی۔۔۔؟“

”کہیں میں بدیس تھوڑی ہی جا رہی ہوں“ وہ بات بدل کر جانے

کے لیے مڑی۔

”پھر کہاں ملیں گے۔۔۔؟“

”ہر وقت ہی ملا کرتے ہیں۔“

”ہر وقت کہاں ملا کرتے ہیں۔۔۔؟“

”یہیں۔۔۔ دن میں کئی بار سامنا ہو جایا کرتا ہے۔“

چل چھٹی۔۔۔! جب سے پڑھنا چھوڑا ہے گھر ہی میں گسی

رہتی ہے۔“

”دیکھو۔۔۔! میں تمہیں ملنے کی ترکیب بتاؤں۔۔۔!“

”اچھا بتاؤ۔“

”جیسے میں پانی بھرنے کوئی پر جا رہی ہوں۔۔۔ اور۔۔۔

اور تم اس بات کو آگے۔“

”اچھا۔ اور۔۔۔!“

”اور جیسے میں رام دین سمجھو سے کہ یہاں جو ار کا گدا بھٹو

جاؤں۔۔۔ اور تم اپنی سگریٹ سلگائے آ جاؤ۔“

”ہٹ بگل۔۔۔ میں سگریٹ کب پیتا ہوں۔۔۔!“

انتظار کر رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد آواز آئی۔

شرر..... شُرر..... شُرراق..... دھب.....  
دبے آگن کی طرف لپکا تو بڑے ٹھا کر نے پھر سوال کیا۔

”کیوں۔۔۔ اب کیا ہے۔۔۔“

”اپنا پرنا لہ جو ٹوٹ گیا ہے۔۔۔ آپ نے اس کے ٹوٹ کر  
گرنے کی آواز نہیں سنی۔۔۔“

”ارے بچے۔۔۔ دیکھ۔۔۔ اپنا پرنا لہ تو چل رہا ہے  
۔۔۔ کان نہیں دیکھا اور کوئے کا بھیا کرنے دوڑا۔۔۔“

اور دبے جھینپ کر وہ کھڑا کھڑا رہ گیا۔۔۔ اب اسے کچھ  
یاد آیا۔۔۔ اور اسے رہ رہ کر اپنی چھت کے چھید پر خضم آنے لگا

۔۔۔ کم بخت لب تک بہا کیوں نہیں۔۔۔ اور وہ جا کر باطل اس کے  
بچے کھڑا ہو گیا۔۔۔ مضطرب۔۔۔ بھٹکی بھٹکی نگاہوں سے سامنے

بیٹھے ہوئے ماں باپ کی نظریں جا کر چھید کی طرف دیکھ لیتا۔۔۔  
اتنے میں۔۔۔ ٹپ۔۔۔ ایک سیلی بوند اس پر گری۔۔۔ پھر دوبارہ

تین۔۔۔ چار۔۔۔ اب چھید برابر بہنے لگا تھا۔ وہ خوشی سے اچھل پڑا اور  
آگن میں یہ کہتے ہوئے کچھید کہیں بڑا نہ ہو جائے، جا کر مٹی جھوٹے

میں بھرنے لگا۔

جھوٹا مٹی سے بھرا پنے کا زخموں پر ٹپا کر، سیر صیوں کے ڈنڈے  
پھلا گنتا چھت پر پہنچے ہی والا تھا کہ بڑے ٹھا کر کو اس کی ماں سے

کہتے ہوئے سنا

”اپنا دبے میا بیٹا، چراغ لے کر سنا رہی میں ڈھونڈنے  
سے بھی نڈے گا۔۔۔ وہ آج کل کے لڑکوں جیسا نہیں کہ ذرا پرٹھ

لکھ لیا تو گھر کے کام کاغذ سے لاپرواہ ہو گئے۔“

دبے جب چھت پر پہنچا تو اندھیرا ہو چلا تھا اس نے چھید کو  
مضبوطی سے بند کیا اور چاروں طرف مٹی ڈال کر دبا دی۔ اس سے فرحت

پاتے ہی اس نے قریب ہی ایک متحرک سایہ دیکھا۔۔۔ ادھر سے  
بھی ایک سایہ بڑھا۔۔۔

دوسرے خاموشی سے ایک ہو گئے۔ (بقیہ صفحہ پر)

”اپنے بیٹے کو چار نہیں پلاؤ گی۔۔۔“

دبے کے ہاتھ میں گرم گرم مٹی کے لٹو تھا کہ جب وہ تھالی لے  
بڑے ٹھا کر کے پاس پہنچیں تو انھوں نے اپنی بات دہرائی۔ وہ مسکرا کر

بولیں:

”اچھا۔ اچھا۔ بنائے دیتی ہوں۔۔۔ چار پیٹے کو خود ہی  
چاہ رہا ہو گا پر مجھدار کھ رہے ہیں بیٹے پر۔“

”سوچا تھا کہ بن جائے گی تو میں بھی پی لوں گا۔“

”مجھے خود ہی خیال ہے۔۔۔ آپ کے کہنے سے پہلے ہی پانی پڑھا  
آئی ہوں۔“

دبے دونوں کی باتیں آگن میں کھڑا سنتا رہا۔ لٹو کھاتے کھاتے  
اس نے سوچا:

میری رگوں میں، خون کے ساتھ ساتھ گرم چار کی گرمی بن پیے  
دوڑ رہی ہے۔۔۔ اور وہ بے چین ہو کر آگن میں ٹپٹنے لگا۔

اتنے میں ایک موٹی سی بوند اس کے کان پر پڑی، دوسری ماتھے پر،  
تیسری ناک کی پھٹکی پر۔۔۔ اور اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔

اس نے جلدی سے دھوٹی سر کا کر لائنگ چڑھالی۔

ماں نے پکارا ”آؤ بیٹا چار پی لؤ۔۔۔“

”میرا جی نہیں چاہتا ماں۔۔۔“

”تھوڑی سی پی لؤ“ بڑے ٹھا کر بولے ”آج ٹھنڈ زیادہ ہے۔“  
وہ آکر ان کے ساتھ چار پیٹے لگا۔ اتنے میں بوندیں تیز ہو گئیں

اور آگن گیلی ہو گئی۔ دبے نے خالی پیالی وہیں رکھ دی اور پھاؤڑا  
لا کر مٹی کھودنے لگا۔

بڑے ٹھا کر بولے ”مٹی کس لیے کھود رہے ہو بیٹا۔۔۔“  
وہ ٹپٹا کر جلدی میں بول اٹھا ”یوں ہی۔۔۔ یہ دیکھنا

چاہتا تھا کہ بارش سے کتنی زمین تر ہوئی ہے۔“  
بڑے ٹھا کر نے پاس بیٹھی ہوئی دبے کی ماں کو کنگھیوں سے

دیکھا مگر کھڑے نہیں۔

وہ مٹی کھودنا چھوڑ کر ان لوگوں کے پاس دالان میں آکر  
کھڑا ہو گیا۔ پانی تیز بہنے لگا۔ اس کے کان کسی چیز کے سُسنے کا

## اتر پردیش شہانہ آزاد کی ترقی

مجاہدین آزادی کو پیش دوزیر علائقی رام نریش یادو نے اپنے ایک بیان میں کہا ہے کہ میری قوجہ کچھ اخبارات میں حال ہی میں شائع ہونے والی بعض خبروں کی جانب مبذول کرائی گئی ہے جن میں مجاہدین آزادی کے ایک طبقہ نے ریاستی حکومت کی جانب سے مجاہدین آزادی کو پیش اور دیگر مقاصد کے لئے مالی امداد کی منظوری کی اسکیم جاری رکھنے کے سلسلہ میں اپنے اندیشہ کا اظہار کیا ہے۔

ریاستی حکومت اور میں بذات خود مجاہدین آزادی کے لیے انتہائی عزت و احترام کا جذبہ رکھتا ہوں جنہوں نے ملک کی جنگ آزادی میں عظیم قربانیاں دیں اور صوبہ میں برداشت کیں۔ ریاستی حکومت نے مجاہدین آزادی کی پیش اسکیم کو اس کی موجودہ شکل میں بلاتا رہ جاری رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔ حال ہی میں اس اسکیم میں صرف یہ ترمیم کی گئی ہے کہ آمدنی ٹیکس ادا کرنے والے اور معاشی طور پر خوش حال مجاہدین آزادی کو جو پیش ل رہی ہے وہ آئندہ بند کر دی جائے گی۔ حکومت انھیں پیش منظور کر کے پہلے ہی ان کے پیش اپنے احترام کا اظہار کر چکی ہے۔ اس سلسلے میں یہ محسوس کیا گیا کہ پیش اسکیم کے تحت انھیں فراہم کی جانے والی رقم نہ تو ان کے وقار کے شایان شان ہے اور نہ ہی اس سے ان کی مالی حالت میں کوئی خاص فرق پڑتا ہے۔ اس طرح ریاست میں مالی اعتبار سے خوش حال مجاہدین آزادی، جن کا فیصد بہت کم ہے نئی پیش جاری رکھ کر کوئی کارآمد مقصد حاصل نہیں ہو سکتا۔ ریاستی حکومت نے ان مجاہدین آزادی کو ریاستی پیش اسکیم جاری رکھنے کی یقین دہانی کرائی ہے جنہیں اس کی ضرورت ہے۔ ریاستی حکومت نے ضلع مجبڑٹوں کو یہ حکم دینے کا فیصلہ کیا ہے کہ وہ ایسے تمام معاملات کی جانچ کریں جہاں مافی میں غلط اور فریبنی بنیاد پر پیش حاصل کی جاتی رہے ہے اور اس قسم

کے معاملات میں مناسب کارروائی کی سفارش کریں۔ ریاستی حکومت اقلیتوں کے لیے دو علاحدہ کمیشن متعلق کمیشن کی تشکیل کا فیصلہ کیا ہے۔ چنانچہ اب دو علاحدہ کمیشن ہوں گے جس میں سے ایک اقوام و قبائل مندرجہ ذیل مندرجہ ذیل طبقات کے لیے ہوگا۔ اول الذکر کمیشن کا سربراہ ایک ریٹائرڈ جج یا ایک سینئر ایڈ منسٹریٹو افسر ہوگا اور اس میں اقوام مندرجہ ذیل مندرجہ ذیل طبقات کے دو دو نمائندے اور قبائل مندرجہ ذیل مندرجہ ذیل طبقات کے دو دو نمائندے شامل ہوگا۔ ڈی۔ آئی۔ جی (خصوصی تحقیقات) اور ڈاکٹر کٹرہرجن و سماجی فلاح اس کے بہ اعتبار ہندہ نمبر ہوں گے دیگر اقلیتوں سے متعلق کمیشن کا چیرمین ہائی کورٹ کا ایک ریٹائرڈ جج ہوگا اور اس میں مسلمانوں کے دو، عیسائی، سکھ اور پارسی فرقوں کے ایک ایک دیگر اقلیتوں کے دو نمائندے شامل ہوں گے۔ یہ فیصلہ گزشتہ ۲۴ دسمبر کو لکھنؤ میں دوزیر علائقی رام نریش یادو کی صدارت میں منعقدہ کانفرنس کے ایک جلسہ میں کیا گیا۔

سرکاری خرچ پر دوبارہ نس جوڑنے کی سہولت۔ اتر پردیش کے آٹھ ایسٹالوں میں ادریش بندی آپریشن کے پیچیدہ معاملوں کے علاج کی سہولت فراہم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ تاکہ گزشتہ برسوں میں نس بندی آپریشن کی وجہ سے بڑی تعداد میں جو لوگ مشکلات میں مبتلا ہیں ان کی پریشانیوں کو دور کیا جاسکے۔ یہ سہولت ان تمام لوگوں کو حاصل ہوگی جو دوبارہ نس جوڑے جانے کے مستحق ہیں اور نس بندی آپریشن سے پیدا ہونے والی پیچیدگیوں میں مبتلا ہیں۔

عوام کو یہ نئی سہولت فراہم کرنے کی غرض سے ریاست

حکومت کے پیشین پانے والوں کو علاج کی مفت سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔

وزیر غذا اور صحت  
رنٹ کنٹرول ایکٹ میں ترمیم۔

سپر سٹوکی صدارت میں ۲۵ دسمبر کو یہاں دوکان بھون میں منعقدہ ایک جلسہ میں رنٹ کنٹرول ایکٹ، ۱۹۷۲ء میں مجوزہ ترمیمات پر غور و خوض کیا گیا۔ جلسہ سے خطاب کرتے ہوئے وزیر موصوت نے مجوزہ ترمیمات کی اہمیت پر روشنی ڈالی جس کا مقصد مکانات کے مالکوں اور گراہ داروں کے درمیان خوشگوار تعلقات برقرار رکھتے ہوئے نئی تعمیرات کی حوصلہ افزائی کرنا اور انجیٹ کے تحت تنازعات کا جلد سے جلد فیصلہ کرنے کے لیے طریقہ کار کا آسان بنانا ہے۔ انہوں نے گراہ دار اور مالک مکان کے مفاد کا تحفظ کرنے کی ضرورت پر زور دیا۔

وزیراعلا شری  
نجیروں کی صحیح نشر و اشاعت کے

ذریعہ عوام میں اعتماد پیدا کیجئے۔ ضلع انفارمیشن افسروں کو تلقین کیا ہے کہ وہ نشر و اشاعت کے مختلف ذرائع کام میں لاتے ہوئے حکومت کی پالیسیوں اور ترقیاتی پروگراموں کے بارے میں اطلاعات فراہم کر کے روشن مستقبل کے لیے عوام میں اعتماد پیدا کریں۔

وزیراعلا نے گزشتہ ۲۷ دسمبر کو یہاں سوجنا بھون میں ضلع انفارمیشن افسروں کی دورہ کارفرنس کا افتتاح کرتے ہوئے اس بات پر زور دیا کہ جمہوری نظام میں حکومت کے نمائندوں کی حیثیت سے ضلع انفارمیشن افسروں کو زیادہ سے زیادہ مستعدی اور واضح انداز فکر سے کام لینا چاہیے۔

آلو کی فصل کا جھلسا بچاؤ۔

آلو کی فصل کا جھلسا بچاؤ۔ متعلقہ ڈیپارٹمنٹ کے جاری کردہ ایک پریس نوٹ کے مطابق ریاست کے آلو کاشتکاروں کو آلو کی فصل کو جھلسا بچانے کے لیے ۵۲ کلو

کے چھ میٹر کھل کاجھون کے علاوہ ضلع اسپتال بریلی اور ریاست کی واحد جانی میں واقع ہرام پور اسپتال کا انتخاب کیا گیا ہے۔ دوبارہ سن جوڑنے کے سلسلہ میں ہونے والے تمام اخراجات جن میں دو ایس، ڈریسنگ اور قیام و طعام کے مصارف شامل ہیں، متعلقہ ادارہ برداشت کرے گا۔ متعلقہ شخص کو اپنے ساتھ ایک تیمار دار لے جانے کی اجازت ہوگی اور وہ دونوں اپنی جاکہ رہائش سے دوبارہ سن جوڑنے اور پیچیدہ معاملوں کے علاج کے لیے قریب ترین منتخب طبی ادارہ تک سفر مجتہ کے حقدار ہوں گے۔ اس سلسلے میں ٹرین سے جانے والوں کو دوسرے درجہ کا گراہ دار بس سے جانے والوں کو سب سے کم درجہ کا گراہ دار دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ سفر اور طبی ادارہ میں قیام کے دوران کی مدت کے ۱۰ روپیہ یومیہ کی شرح سے اتفاقی خرچ بھرتہ بھی دیا جائے گا۔ اس سلسلہ میں جو دو ایس بازار سے خریدی جائیگی ان کی قیمت سرٹیفکیٹ پیش کرنے پر ادا کر دی جائے گی۔ درجن اثنا آپریشن کے نتیجہ میں پیدا ہونے والی پیچیدگیوں کے علاج کے لیے ان لوگوں کو جنہوں نے نس بندی کو انی سمجھی یہ تمام سہولتیں فراہم کی جائیں گی۔

حکومت اتر پردیش نے

سبکدوش ریاستی ملازمین کو : تمام سبکدوش ریاستی علاج کی مفت سہولتیں : سرکاری ملازمین اور

ان کے زیر کفالت افراد کو سال رواں سے علاج کی تمام سہولتیں مفت فراہم کرنے کا فیصلہ کیا ہے جن کے وہ دوران ملازمت حقدار تھے۔ اب تک سہولت ملازمین کو سبکدوشی کے بعد حاصل نہیں ہوتی تھی۔

اس مقصد کے لیے فوری اخراجات پورے کرنے کے لیے اتفاقی مصارف فنڈ سے ۱۲ لاکھ ۵۰ ہزار روپیہ کی رقم نکالنے کی بھی منظوری دی گئی ہے۔

یاد ہو گا کہ وزیر صحت شری کلیان سنگھ نے دوکان بھون میں گزشتہ اجلاس کے دوران اعلان کیا تھا کہ ریاستی



## نقد و تبصرہ

### سیک تبسم :-

مصنف :- برقی آشافوی

ناشر :- زندہ دلاں حیدر آباد

صفحات :- ۱۶۰ صفحات

سائز :- ۲۰ x ۲۰

قیمت :- تین روپے

”سید ایک تبسم“ زندہ دلاں حیدر آباد کی تیسری بین کش ہے جو برقی آشافوی کے سولہ مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ مضامین مختلف رسائل میں شائع ہو چکے ہیں اور ان میں کوئی بھی مضمون غیر مطبوعہ نہیں ہے۔

مضامین بلند و است دونوں کا ہی نمونہ ہیں۔ اچھے اور دلچسپ مضامین کے تحت آنے والے مضامین طبی معائنہ، قصہ پہلی چھتری کا، گودا، چپو جیم وغیرہ شامل کیے جاسکتے ہیں۔ غالب کے کلام کا مزاحیہ شرح پر بھی کامیاب طبع آزمائی کی گئی ہے۔ بڑھوں کا غصہ بھی ایک دل چسپ مختصر افسانہ ہے۔ ”دوڑھ کو بھی اپنے مضامین کی صف میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ لیکن اس مجموعہ کے بعض مضامین جن میں رسائل کی ضرورتوں اور دیروں کی فرمائشوں کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ ناکام تجربہ محسوس ہوتے ہیں۔ جیسے، ”ناس“، ”مزاج پرکھی“، ”مان نہ مات“، اسی قسم کے مضامین کے تحت شامل کیے جاسکتے ہیں۔

برقی آشافوی ان مضامین میں طنز سے زیادہ مزاح سے کام لیا ہے۔

مزاح نگاری قدرت گزاری نے زیادہ فن کے ساتھ سمجھنا کا طالب ہے اور اس سلسلے میں برقی آشافوی کی مزاح نگاری میں بھی ترقی کی گنجائش محسوس ہوتی ہے۔

کاغذ، کتابت، طباعت اور گریٹ اپ کے اعتبار سے کتاب تسلی بخش ہے۔ (سہام علی خان)

گرام فی ہیکل کی شرح سے ۵۰ فیصد ترینیب یا ۱۲ کلو گرام فی ہیکل کی شرح سے زنگ بیگز کار بائیٹ چھڑکنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔ اس قسط میں ۱۴ دن کے وقفے سے چھڑکاؤ جھلسا کی بیماری کو مزید پھیلنے سے روکے گا۔

### اچھت ٹپکنے لگی — بقیہ صفحہ ۲۵

ایک سایہ دھیسے بولا — ایشور کرے پرنا لے دوڑیوں ہی ٹوٹا کریں —

دوسرا بولا — اور کسی کی چھت میں چھید ہو اور وہ ٹپکنے لگے —

دونوں سائے کھی۔ کھی۔ کھی۔ کھی۔ ایک ساتھ ہنس پڑے۔

معلوم نہیں اس دھرتی پر روز کتنے پرنا لے ٹوٹے ہیں — اور کتنی چھتوں میں چھید ہوتے ہیں اور وہ ٹپکنے لگتی ہیں —

ہاں — اور کتنے سائے چھتوں پر کانپ کانپ کر بڑھتے ہیں اور ایک ہو جاتے ہیں —

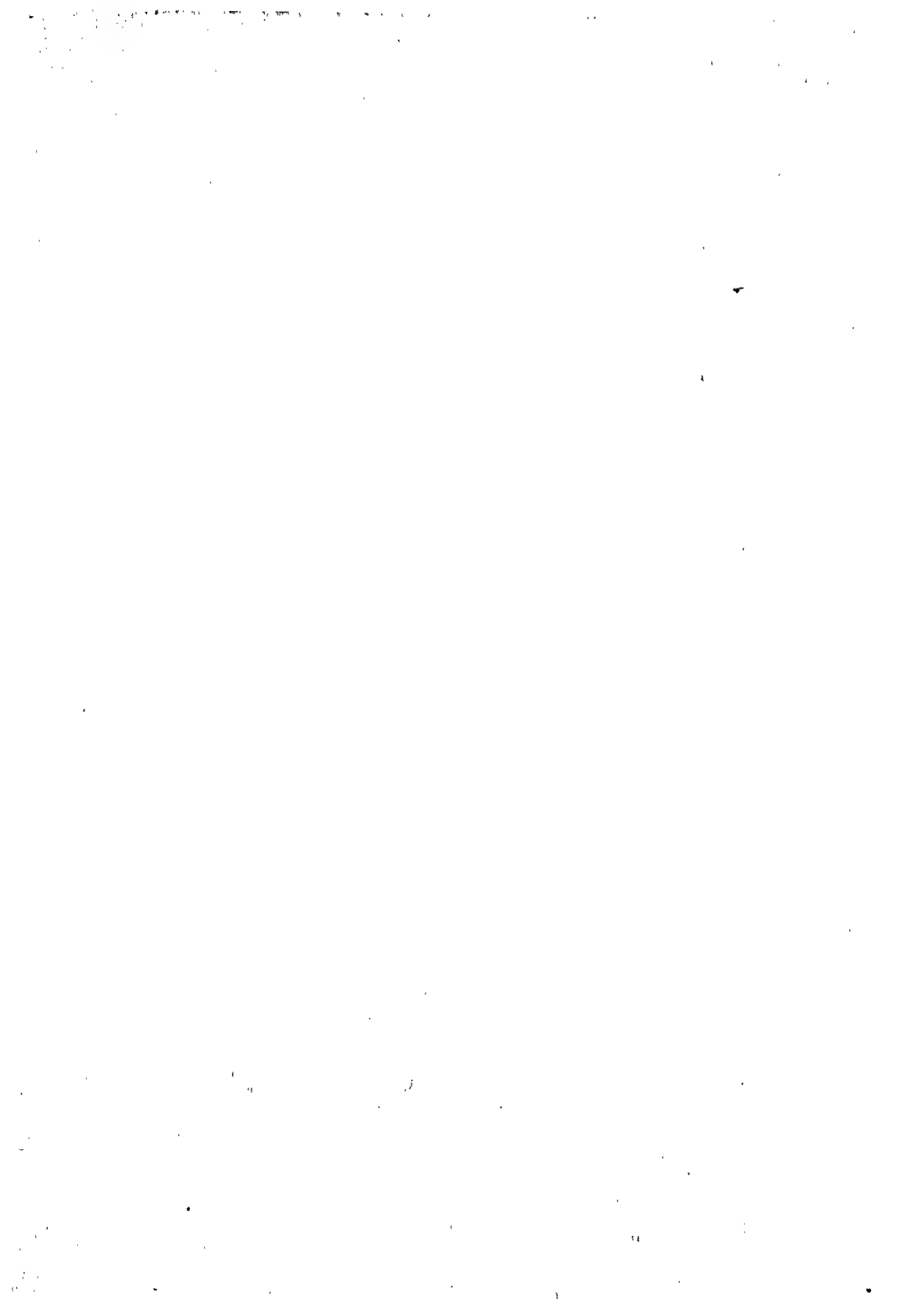
بھلی بھلی — بڑی — تھر تھرائی اور بیچ داب کھلے — بادل گرے — اور گھر گھڑاے —

دونوں نے اپنی اپنی بولیوں میں دنیا والوں سے نہ معلوم کیا کچھ کہا — پر کوئی کچھ سمجھ نہ سکا —

بجلیاں اب بھی چمکتی ہیں، بادل گر جتے ہیں — لیکن نہ جانے کتنے سائے گلے مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔

### تصحیح

نیا دور کے جہوریت نمبر (جنوری ۱۹۶۸ء) میں صفحہ ۱۱ پر کتابت کی غلطی سے نظم ”ذہن لائن وطن“ شرکت نیسی کی بجائے حضور حسہوائی اور نظم ”سائے نو کا جشن منائیں“ حضور حسہوائی کی بجائے شرکت نیاسی کے نام سے شائع ہو گئی ہے۔ ناظرین تصحیح فرمائیں۔



VOL. 34 No. 11  
FEBRUARY, 1978  
50 PAISE

Under Monthly  
**NAYA DAUR**

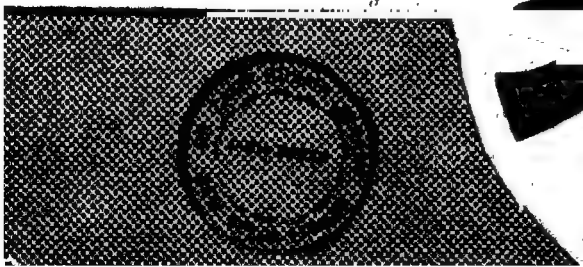
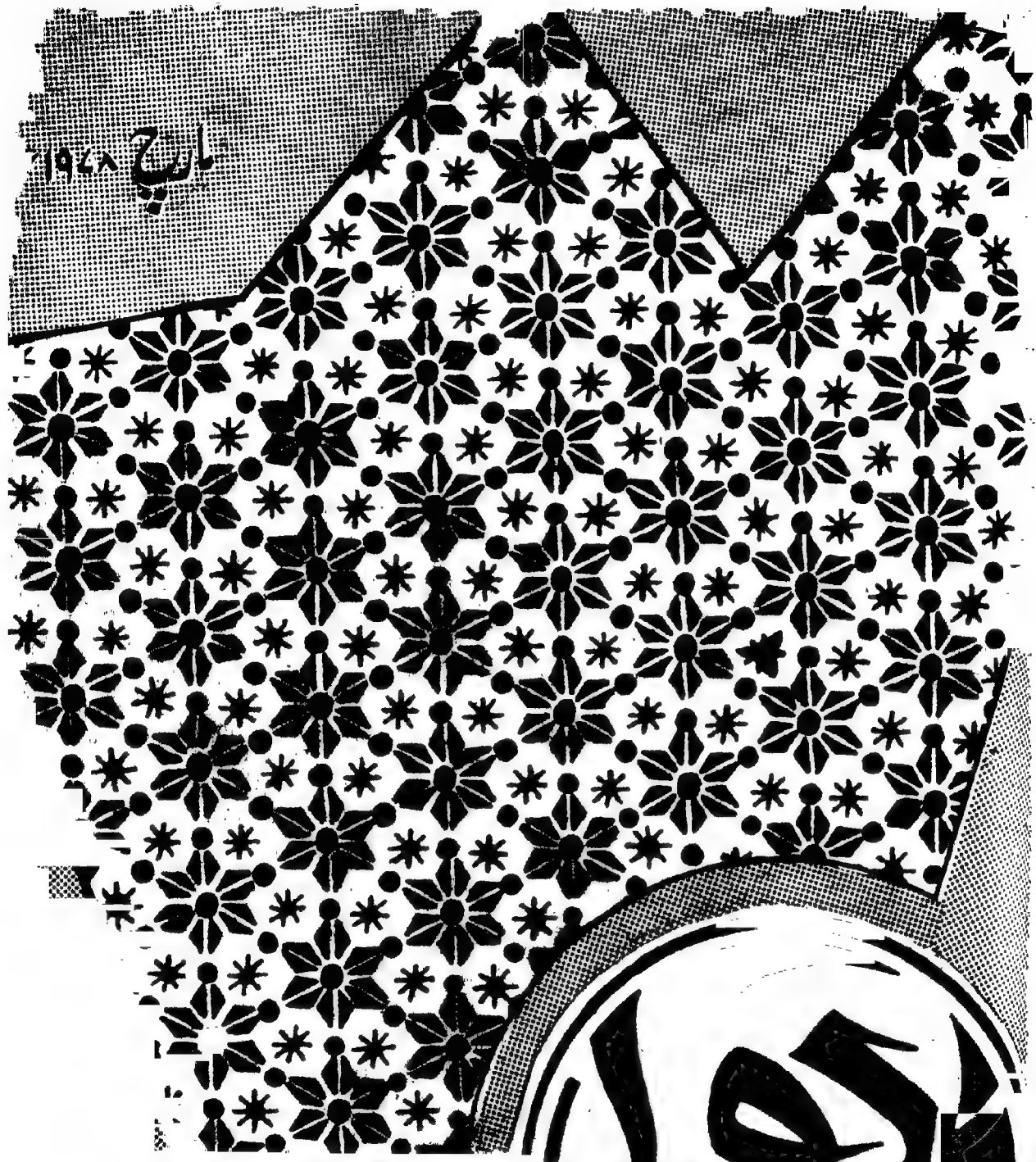
REGD No. LW/NP.17

Annual Subst.  
Rs. 5/-

JX No. 146

صدر امریکہ مشرقی کارٹر اور مسز روزی لن کارٹر ۱۳ جنوری ۷۷ء کو دہلی کے قریب واقع موضع نصیر آباد - دولت پور بھی گئے جہاں مشرقی کارٹر کی بیٹائی پر ٹکٹ لگایا اور مسز کارٹر نے دوائی ہندوستانی بکس بیٹا - یہ تصویر اسی موقع کی ہے۔

سپتبر ۱۹۶۸





# عنوانات



مارچ ۱۹۷۸ء

ایڈیٹر: خورشید احمد  
جوائنٹ ایڈیٹر: امیر احمد صدیقی



پبلشر: بال کرشن چٹرویدی

ڈائریکٹر اطلاعات: ایڈیٹر: پرورش

پرسنل: اشوک دے

پرنٹنگ: پرنٹنگ و پبلیشری، پری  
مطبعہ: گورنمنٹ پریس، لاہور  
طبع کردہ: اطلاعات و ابلاغ، لاہور

قیمت فی شمارہ: پچاس روپے  
ذرا سا سالانہ: پانچ روپے

کرشمہ

ادارہ: پرنٹنگ و پبلیشری، لاہور  
پرنٹنگ: پرنٹنگ و پبلیشری، لاہور  
مطبعہ: گورنمنٹ پریس، لاہور

ادارہ	نمائش پر تاپ گدھی	غزل
۲	ایس. این. سنہا	غزل
۳	مکاتیب اقبال کا تجزیاتی و تحقیقی مطالعہ عبداللطیف اعظمی	غزل
۴	عزیز بارہ بکوی	غزل
۵	رفیع منظور الامین	پاسا گنواں (افسانہ)
۲۲	سید عارفی	غزل
۲۵	حیات و ارثی	خستہ اور اقبال (نظم)
۲۸	تجلیل ظہیر	غزل
۲۹	نصر قریشی	ہولی (نظم)
۳۰	ضیا الی	کرشن چند (نظم)
۳۱	اسرار احمد سارو	غزل
۳۲	نسیم احمد شہزادی	مجاہد اور اس کی شاعرانہ عظمت
۳۳	شاہد میر	غزل
۳۴	عمیر بیگ	شکرا و سرکین (افسانہ)
۳۵	شرکت منیا کینی	غزل
۳۶	آر تی پریمو سید و اندھی گے ندرت پر نگار	مذہبی و اخلاقی تعلیم
۳۷	سلیمان ظفر	ذوالفقار عجل
۳۸	ادارہ	آپ بڑی شاعرانہ ترقی پر
۳۹	امیر احمد صدیقی	نقد و تنقید
۴۰	اختر رحمان حسن	

نہاد دور کے منظر و رنگ و بو کا اظہار کیا، اپنا اپنا سفری سفر کا حکایت کرتے ہوئے اپنے اپنے

**ایضاح**

حکم کعبہ کے امام جناب شیخ عبدالعزیز بن محمد الشریعہ الشیخ اپنے ہندستان کے دورے کے سلسلے میں ۲۲ فروری کو کھنؤ تشریف لائے۔ آپ کے ہمراہ سعودی حاکم کے نائب وزیر تعلیم شیخ سعید جندول اور مسلم فوجیوں کی مالی تنظیم کے جوائنٹ سکریٹری ڈاکٹر احمد قزوینی بھی تھے۔ کھنؤ میں اسی ہوائی اڈے پر ان کا زبردست خیر مقدم کیا گیا۔ ہوائی اڈے پر اتر کر دیش کے وزیر تعلیمات مار شری محمد سعود خان، مولانا ابوالحسن علی ندوی، مختلف سیاسی و سماجی تنظیموں کے ذمہ داران، ریاست کے دور افتادہ ملاؤں سے آئے ہوئے لوگوں اور کھنؤ کے شہریوں کے ایک جم غفیر نے معزز جہازوں کو خوش آمدید کہا۔ کھنؤ پہنچنے پر امام محترم نے دارالعلوم ندوۃ العلماء میں ایک عظیم الشان جلسہ عام کو خطاب کیا جس میں بیسویں صدی کے جس جہت و خلوص سے کھنؤ اور قرب و جوار کے ہزار لوگوں نے ان کی پذیرائی کی اس کا شکریہ ادا کیا۔ شام کو حضرت محل پارک میں شہریوں کی جانب سے معزز جہازوں کو ایک استقبال دیا گیا جس میں اتر کر دیش کے وزیر اعلیٰ رام کریش یاد نے بھی شرکت کی۔ استقبال طے کر کے خطاب کرتے ہوئے امام محترم نے ہندستان کے مسلمانوں کو اپنے ملک کا فادہ دار رہنے اور اس کی ترقی و خوشحالی کے لیے کام کرنے کی تلقین کی اور کہا کہ وہ تمام اختلافات کو بالائے طاق رکھ کر دنیا میں امن و ہم آہنگی قائم رکھنے کی عمدہ کوشش کریں۔ ریاست کے وزیر اعلیٰ شری رام کریش یاد نے محرم مبارک کے امام سے ان کی جماعت پر ملاقات کی اور ان سے ریاست کے عوام کی خوشحالی کے لیے دعاؤں کے طالب ہوئے۔ امام بیسویں صدی کے وزیر اعلیٰ کو یقین دلایا کہ ریاست کے امن اور خوشحالی اور اس کے عوام میں باہمی اتحاد و رفیقیت کے لیے ہمیشہ دست بدار رہیں گے۔ سعودی حاکم کے نائب وزیر تعلیم شیخ سعید جندول اور ڈاکٹر احمد قزوینی نے بھی تقریر کرتے ہوئے مسلمانوں سے اپنے ملک کی خوشحالی میں پھر پور حصہ لینے کی اپیل کی۔

● شاہ ایران محمد رضا پہلوی ملکہ ایران شاہ باؤ کے ہمراہ ۲ فروری کو چار روزہ سرکاری دورے پر ہندستان تشریف لائے۔ دہلی کے ہوائی اڈہ پر پورے سرکاری اعزاز کے ساتھ ان کا شاندار استقبال کیا گیا۔ معزز جہازوں کا خیر مقدم کرتے ہوئے صدر جمہوریہ ہند شری سچواری پٹی نے ہندستان اور ایران کے درمیان اعلیٰ سطحی آمد و رفت کا ذکر کیا اور کہا کہ اس قسم کے ہر دورے سے تعاون اور دوستی کو بڑھا دینے اور باہمی بینر عالمی مسائل پر ایک دوسرے کے راج کا قریب تر لانے میں مدد ملی ہے۔ انھوں نے کہا کہ شاہ کے موجودہ دورے سے بھی دونوں ملکوں کے مفید تعاون اور باہمی معاہدات کے سلسلہ عمل کو بلاشبہ تقویت ملے گی۔ ہوائی اڈے پر اپنی جوابی تقریر میں شاہ ایران نے ہندستان اور ایران کے درمیان دوستی کے موجودہ رشتوں کا ذکر کیا اور کہا کہ مجھے یقین ہے کہ مستقبل میں دونوں ملک ایک دوسرے کے اور قریب آئیں گے۔ انھوں نے کہا کہ ہندستان اور ایران مل کر جو کرسکتے ہیں۔ وہ باہمی اور علاقائی دونوں جہادوں پر سرب کے بہتر مفاد میں ایک ابھی مثال بن سکتے ہیں۔

شاہ ایران اور وزیراعظم شری مراد جی دیسائی کی ملاقاتیں انتہائی خوشگوار اور گرم جوشی کے اہول میں ہوئیں۔ دونوں رہنماؤں کی بات چیت کے دوران میں زیر غور کئے والے معاملات کے بارے میں دونوں کے خیالات میں قریبی یکسانیت ظاہر ہوئی۔ شاہ نے ہندستان میں سرمایہ کاری کی جو پیش کش کی ہے اس پر حکومت ہند فوراً کوئی اور بعد میں دونوں حکومتوں کے مابین تفصیلات تیار کریں گے۔

ہندستان اور ایران کے درمیان معاشی تعاون کو شکستہ لاکھ لاکھ کا منصوبہ بلاشبہ بے حد تعمیری اور افادہ نوعیت کا حامل ہے اور کوئی سبب نہیں ہوگا جسے علیٰ شکل ذمہ داری جاسکے کیونکہ ہندستان اور ایران دونوں ایک دوسرے کے لیے احترام اور خلوص کا جذبہ رکھتے ہیں اور دونوں ملکوں کے تہذیبی و ثقافتی روابط بھی صدیوں پرانے ہیں۔

**وفیات** - پچھلے دنوں ہندی کے ممتاز شاعر شری ستراندن پنت وفات پا گئے۔ پنت جی ہندی شاعری کا ایک اہم ستون اور ایک منفرد اسلوب کے مالک تھے۔ اپنے موضوعات اور جذباتی و بیان کی وجہ سے وہ ہندی ادب کے لیے ایک نئی محنت فکر کا درجہ رکھتے تھے۔ انھیں شاعر فطرت کہا جاتا تھا کیونکہ انھوں نے اپنی شاعری میں اسراف فطرت کی بڑی پراثر عکاسی کی ہے۔ اس اعتبار سے ان کا انتقال نہ صرف ہندی بلکہ ہندستان کے قومی ادب کا نقصان عظیم ہے۔ جس کی تلافی مشکل ہی نظر آتی ہے۔

"ایک بھایا دادی" شاعر کی حیثیت سے انھوں نے جو شری پیکر تراشے ہیں ان کا رنگ و آہنگ اور ساختا فرمیں دھرم نہیں ہوگا۔ شفیع الدین نیئر - بچوں کے سب سے بڑے اردو ادیب شفیع الدین نیئر کا بھی ہر بخود دہلی میں انتقال ہو گیا۔ انتقال کے وقت ہی کی عمر ۲۲ سال کی تھی۔ انھوں نے اپنا زندگی بچوں کی تعلیم اور تربیت اور اصلاح کے لیے ہمیشہ وقف رکھی۔ انھوں نے تقریباً ۵۰ کتابیں لکھیں جن میں دہلی کے ساتھ ساتھ اصلاح کا پہلا بھی شامل تھا۔

ان کے انتقال سے اردو کے ادب کا نقصان نہ ہر دست نقصان ہو رہا ہے۔ اردو میں بچوں کا اتنا فادہ آور ادیب کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔

— ایضاح خیر

# غزل

اے جوش جنوں تیرا کرم، تیری عنایات  
 نازک تھے بہت در نہ ان آنکھوں کے اشارات  
 یہم یہ مدارات، مسلسل یہ عنایات  
 اس آئے مجھے کاش یہ تہید ملاقات  
 جیسے ہی کیا ترک محبت کا ارادہ  
 آنے لگے بھگی ہوئی پلکوں کے پیامات  
 بہت ہے کہ تم بھی مجھے اس وقت نہ پھیلو  
 جب دل کو صدا دیتے ہوں گے ہوے لمحات  
 سب کچھ مری تہذیب نظر کے ہیں کرشمے  
 اس بارگہ ناز میں پردے نہ حجابات  
 کیا جانے گمراہ ہوئے کتنے مسافر  
 پران کے اشارات، یہ منزل کے نشانات  
 وہ سرخوشی وقت کہ دل بول رہا ہو  
 اور گوش بر آواز ہوں یہ ارض و سماوات  
 اس وقت کوئی دل کو زرا پھیل کے دیکھے  
 یہ جاتی ہوئی رات، یہ گلتے ہوئے لمحات  
 واقف نہیں میں کعبہ و بت خانے سے نازش  
 ممکن ہے کہ رستے میں ہے ہوں یہ مقامات

نازنی پر تابگدھو



# غزل

ایسے ۱۲ بیت سنہا

پھر تو ہونا تھا یہی حال پریشان میرا      آرزو مست بہت تھا دلِ ناداں میرا  
خار ہے سبکی نظر میں سر و ساماں میرا      فصلِ گلِ میری ہو گلِ میرے گلستاں میرا  
وضع داری بھی کوئی چیز ہے اربابِ جنوں      ہے بدستور وہی چاکِ گریباں میرا  
ہے ادب شرط چلے بھی جو کبھی موجِ نسیم      چمن آرا ہے ابھی سر و خراں میرا  
میکدے بھر میں اُجالا سا نظر آتا ہے      اور روشن ہے بس اک جامِ فرزاں میرا  
غم کو اپنا جو سیکھے کوئی مجھ سے سیکھے      غمِ دنیا، غمِ عقبے، غمِ جاناں میرا  
یہ الگ بات ہے وہ کوئی توجہ نہ کریں      اُن سے پنہاں تو نہیں غمِ پنہاں میرا  
آرزوؤں کے حسیں بُت تھے وہ سب ٹٹ گئے      اب یہ دل ہے کہ صنم خانہ دیراں میرا  
داغِ دل آج بھی ہو جاتے ہیں روشنِ سرنام      کوئی دیکھے تو سہی جشنِ چراغاں میرا  
یوں تو کہنے کو انھیں بھی کوئی شامل کر لے      میری بربادی میں ہے کارِ نمایاں میرا

شرح و تفسیر کے قابل ہی نہیں ہر سنہا

شوقِ بیتاب کہ ہر بے حد و پایاں میرا

## مکاتیب اقبال کا تحزیاتی و تنقیدی مطالعہ

کے لیے، یا اپنے ذاتی احوال سے کسی دوسرے شخص کو واقف کرنے کے لیے لکھے گئے ہیں۔ یہی خطوط دراصل اس وقت ہماری گفتگو کا موضوع ہیں۔ ان نئی خطوط کے مجموعوں کی تعداد ڈیڑھ دوسو کے لگ بھگ ہوگی، جن کی ایک مکمل و معائناتی فہرست میں نے مرتب کی ہے جو غرضاً یہ ہوگی۔ ان مجموعوں کے حوالے سے مکتوب نگار کا حوالہ برقرار رکھیں۔

۱۔ رجب علی بیگ سردار (۱۷۸۶۹ — ۱۷۸۷۹)

۲۔ خانبے (۱۷۸۷۹ — ۱۷۸۸۹)

۳۔ سرسید (۱۷۸۸۹ — ۱۷۸۹۹)

۴۔ عبداللہ شاہ (۱۷۸۹۹ — ۱۷۹۰۹)

۵۔ خواجہ غلام لاث بیگ (۱۷۹۰۹ — ۱۷۹۱۹)

۶۔ امیر مینا (۱۷۹۱۹ — ۱۷۹۲۹)

۷۔ دانش دہلوی (۱۷۹۲۹ — ۱۷۹۳۹)

۸۔ مولانا محمد حسین آزاد (۱۷۹۳۹ — ۱۷۹۴۹)

۹۔ مولانا حالی (۱۷۹۴۹ — ۱۷۹۵۹)

۱۰۔ اکبر الہ آبادی (۱۷۹۵۹ — ۱۷۹۶۹)

۱۱۔ استاد منیر آبادی (۱۷۹۶۹ — ۱۷۹۷۹)

۱۲۔ مولانا شبلی (۱۷۹۷۹ — ۱۷۹۸۹)

۱۳۔ مولانا عبدالحق (۱۷۹۸۹ — ۱۷۹۹۹)

۱۴۔ مولانا محمد ابراہیم (۱۷۹۹۹ — ۱۸۰۰۹)

۱۵۔ ڈاکٹر شیخ محمد حنیف (۱۸۰۰۹ — ۱۸۰۱۹)

اردو زبان اپنے جن اصناف ادب پر فخر کر سکتی ہے اور اپنی کم عمری کے باوجود دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں کی نظادوں سے نفرتیں لٹا سکتی ہے، ان میں سے ایک مکتوب نویسی ہے۔ اردو مکتوب نویسی کی کئی قسمیں ہیں، ایک قسم تو وہ ہے جو خطوط کو نویسی سکھانے کے لیے فرضی خطوط لکھے گئے ہیں، مگر اب اس کی ضرورت نہیں رہی، اس لیے خواجہ حسن نظامی (۱۸۷۸ — ۱۹۵۵) پر یہ سلسلہ ختم ہو گیا۔ دوسری قسم وہ ہے جو کسی مخصوص موضوع پر اظہار خیال کے لیے خطوط کا انداز اور اسلوب اختیار کیا گیا ہے، اس سلسلے میں بھی خطوط کا نہایت قابل قدر اور قابل لحاظ ذخیرہ جمع ہو گیا ہے۔ اس ضمن میں قاضی عبدالغفار (۱۸۸۸ — ۱۹۵۶) کی کتاب ”نظمی کے خطوط“ (سبزویدہ) (۱۹۳۲) اور محبتوں گو کہ پوری (پ ۱۹۰۳) کے چودھوی کے خطوط (سبزویدہ) (۱۹۶۱) کو بڑی شہرت اور اہمیت حاصل ہے۔ اگر نیاز مجتہدی (۱۸۸۳ — ۱۹۶۶) کے خطوط کو بھی مکتوبات نیاز کے نام سے تین حصوں میں حسب ترتیب ۱۹۳۵ — ۱۹۴۲ اور ۱۹۴۲ — ۱۹۴۸ میں شائع ہوئے ہیں، اس سلسلے کی کڑی مان یہی ہے کہ باقی دنیا کی سب سے زیادہ دنیا کا خیال ہے وہ اس سلسلے کی اہمیت حاصل ہے۔ مگر کہ زیادہ ہے اس سلسلے کے خطوط اور پروردہ کی کے خطوط کو حاصل ہے۔ تیسری قسم وہ ہے جسے نئی خطوط کہتے ہیں۔ اس کے لیے میں یہ کہتا ہوں کہ کسی نئی ادبی موضوع پر اظہار خیال کے لیے لکھے گئے خطوط کا ہر ایک خط و کلمہ سب سے قیمتی ہے۔

## نیا دور

عبداللہ مجددی آبادی، (۱۸۹۲ء - ۱۹۷۷ء) کے خطوط بھی بہت اہم ہو سکے ہیں، مگر ابھی شائع نہیں ہوئے ہیں، اسی لیے ان کے بارے میں فی الحال کوئی رائے قائم کرنا ممکن نہیں۔ انہی تحقیق اور ذاتی رہنمائی کی بنا پر میرا خیال ہے کہ اپنے معاصرین کے مقابلے میں اقبال کے خطوط کی اہمیت سب سے زیادہ ہے اور تعداد کے لحاظ سے اردو کے تمام مکتوب نگاروں کے مقابلہ میں اقبال سب سے آگے ہیں۔ اگر خطوط کے مجموعوں کی تعداد کے لحاظ سے دیکھا جائے تو مولانا ابوالکلام آزاد اور اقبال برابر ہیں، مگر خطوط کی تعداد کے لحاظ سے، میرے اندازے کے مطابق، اقبال کی گرد کو بھی کوئی نہیں پہنچتا۔ اقبال کے خطوط کی تعداد کی تفصیل حسب ذیل ہے:

۱۔ اقبال نامہ حصہ اول (عربیہ: شیخ عطاء اللہ) مطبوعہ: ۱۹۴۲ء تعداد: ۳۱

۲۔ اقبال نامہ حصہ اول (عربیہ: شیخ عطاء اللہ) مطبوعہ: ۱۹۴۵ء تعداد: ۲۷

۳۔ " " حصہ دوم " " ۱۹۵۱ء " " ۱۸۷

۴۔ مکتب اقبال نامہ خان محمد نیاز الدین خاں، مطبوعہ: ۱۹۵۲ء " " ۷۷

۵۔ مکتب اقبال نامہ سید نذیر میاں، مطبوعہ: ۱۹۵۷ء " " ۱۷۹

۶۔ انوار اقبال (عربیہ: بشیر احمد ڈار) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۷۔ مکتب اقبال نامہ گرامی (عربیہ: محمد عبداللہ قریشی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۸۸

۸۔ خطوط اقبال (عربیہ: رشید الدین امینی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۹۔ خطوط اقبال (عربیہ: رشید الدین امینی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۱۰۔ خطوط اقبال (عربیہ: رشید الدین امینی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۱۱۔ خطوط اقبال (عربیہ: رشید الدین امینی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۱۲۔ خطوط اقبال (عربیہ: رشید الدین امینی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۱۳۔ خطوط اقبال (عربیہ: رشید الدین امینی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۱۴۔ خطوط اقبال (عربیہ: رشید الدین امینی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۱۵۔ خطوط اقبال (عربیہ: رشید الدین امینی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۱۶۔ خطوط اقبال (عربیہ: رشید الدین امینی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۱۷۔ خطوط اقبال (عربیہ: رشید الدین امینی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۱۸۔ خطوط اقبال (عربیہ: رشید الدین امینی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۱۹۔ خطوط اقبال (عربیہ: رشید الدین امینی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۲۰۔ خطوط اقبال (عربیہ: رشید الدین امینی) مطبوعہ: ۱۹۷۷ء " " ۱۱۱

۱۔ مولانا محمد علی جوہر (۱۸۷۷ء - ۱۹۳۱ء)

۲۔ خواجہ حسن نظامی (۱۸۷۸ء - ۱۹۵۵ء)

۳۔ پریم چند (۱۸۸۰ء - ۱۹۳۷ء)

۴۔ چودھری محمد علی ردوئی (۱۸۸۲ء - ۱۹۵۹ء)

۵۔ مولانا سید سلیمان ندوی (۱۸۸۳ء - ۱۹۵۳ء)

۶۔ منیا زبج پوری (۱۸۸۴ء - ۱۹۶۶ء)

۷۔ مولانا ابوالکلام آزاد (۱۸۸۸ء - ۱۹۵۸ء)

۸۔ صفیر اختر (۱۹۵۳ء - )

اس میں کسی اختلاف کی گنجائش نہیں ہے کہ مذکورہ بالا مکتوب نگاروں کے سر تاج غالب ہیں۔ ان کے خطوط مزے سوسال سے زیادہ مدت گزر چکی ہے، مگر اب تک زبان کی تازگی میں فرق آیا ہے اور نہ ان کی شخصیت میں۔ اب بھی لوگ ان خطوط کو لطف زبان کے لیے پڑھتے ہیں اور ملاحظہ جوتے ہیں۔ تنقید و تحقیق کا سلسلہ اب بھی جاری ہے۔ غالب کے بعد میں لوگوں کے خطوط کی بہت زیادہ اہمیت اور فائدیت ہے اور اب بھی جن کی کوئی منویت (RELEVANCE) ہے، ان کی تعداد آج سے درجن سے زیادہ نہیں، ان میں ڈاکٹر اقبال کے خطوط شامل ہیں اور اگر سب سے آگے اور سب سے اہم نہیں تو کسی سے پیچھے اور کم تر بھی نہیں۔ زبان قدیم میں، سرسید سے قبل خطوط کی سب سے بڑی خصوصیت زبان اور اسلوب کے لحاظ سے تھی۔ مگر بعد میں ان کی جگہ واقعات اور حقائق نے لے لی، اب اچھے اور مفید خط کی پہچان یا تعریف یہ نہیں رہی کہ اس میں زبان اور محاورے کا چاشنی کتنی ہے یا شعروادب کے نکات کس قدر اور کتنے اچھوتے بیان ہوئے ہیں، بلکہ اب یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس میں حالات اور شہادت کی کتنی سی ہے اور مکتوب نگار کے جذبات و احساسات اور اس کے افکار و خیالات کا اظہار کتنا ہوا ہے۔ اگر اس نقطہ نظر سے اس میں مبالغہ برد کیا جائے تو سرسید، شبلی، ڈاکٹر ابوالکلام اور اقبال کے خطوط ملتے جلتے ہیں۔ سید سلیمان ندوی کے خطوط ابی بہت کم شائع ہوئے ہیں، یہ سید سلیمان ندوی ابی (۱۸۹۳ء - ۱۹۷۷ء) اور مولانا

میں آگے ہیں :

۱۔ اقبال کے خطوط شائع کے نام (ترجمہ : سید شتان احمد شہیدی)

مطبوعہ : ستمبر ۱۹۴۳ء

۲۔ اقبال : مرتبہ : عطیہ فیضی (ترجمہ : منیر الدین احمد برنی)

مطبوعہ : ستمبر ۱۹۵۶ء

۳۔ اقبال اور عبدالحق (مرتبہ : ڈاکٹر ممتاز حسن)

مطبوعہ : دسمبر ۱۹۷۳ء

۴۔ خطوط اقبال پیام عطیہ فیضی (ترجمہ : منظر عباس نقوی)

مطبوعہ : ۱۹۷۴ء

مذکورہ بالا تعداد ۱۱۲۵ ان خطوط کی ہے جو مجموعے کی شکل میں شائع ہوئے ہیں، لیکن کچھ خطوط ایسے بھی ہیں جو متفرق رسائل میں بکھرے ہوئے ہیں۔ "خطوط اقبال" (مرتبہ : انجمنی) میں لکھا ہے کہ "ہمارا جہ اس کوشش پر مشغول ہے کہ نام اقبال کے مزید پچاس خطوط لندن دستیاب ہوئے جن میں محمد عبداللہ قریشی نے ("مکتبہ اقبال بنر میں شائع کیا ہے، اس کے علاوہ اس کتاب میں 'LETTERS AND WRITINGS OF I. QBAL' ذکر کرتے ہوئے بھی لکھا ہے کہ یہ "انگریزی زبان میں اقبال کی کئی کئی کراچی کے زیر اہتمام نومبر ۱۹۶۷ء میں شائع شدہ اس کتاب میں، اقبال کے ۳۳ خطوط شامل ہیں ان میں سے ۲۶ خطوط کا اردو ترجمہ اس سے پہلے مختلف مقامات پر شائع ہو چکا ہے، اصل انگریزی خطوط پہلی بار منظر عام پر آئے ہیں۔" سرما ہی "صحیفہ" کے پچاس خطوط اور انگریزی کتاب کے ۳۳ خطوط بھی اگر مذکورہ بالا مجموعی تعداد میں شامل کر لے جائیں تو ان تمام خطوط کی مجموعی تعداد ۱۶۲۱ ہو جاتی ہے۔ اقبال کے خطوط کی مجموعی تعداد کے بارے میں خطوط اقبال کے فاضل مرتب کا بھی اجماع لازم ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ: "اقبال کے موجودہ معلوم خطوط کی تعداد گیارہ بارہ سو سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے۔"

اقبال بنیادی طور پر شاعر تھے، شاعری اور اردو دونوں کے اور ان کی شاعری کے کچھ اعلیٰ مقاصد تھے اور ان کی متاثر تو غیر اور نظر انہیں پہنچا، وہ انعام کو مقاصد پر قربان کر سکتے تھے۔ مگر شاعری اور زبان و محاورے کی خاطر مقاصد کو مجروح کرنے کے لیے کسی صورت میں بھی تیار نہیں ہو سکتے تھے۔ اپنے خطوط میں انہوں نے اس کا بار بار ذکر کر دیا ہے۔ لکھتے ہیں کہ لوگ خاص طور پر اقبال کی زبان اور محاورے وغیرہ پر بہت سخت اعتراضات کیا کرتے تھے۔ ۱۹۱۴ء میں لکھتے ہیں مشہور مزاحیہ ہفت روزہ اخبار "اددہ پنچ" "مارکی ہوا تودہ پنچے جھانک کر اقبال کے پیچے پر لگیا۔ اپنے بے تکلف اور عقیدت مند دوست محمد رفیع قزوینی کو اقبال نے اپنے خط طرہ ہر راجہ ۱۹۱۷ء میں لکھا کہ: "اددہ پنچ" (لکھنؤ) نے جو اعتراضات مجھ پر کئے ہیں ان کا مجھے علم نہیں۔ وہ پرچہ لاشہ کو کرنا چاہیے، لیکن ہے کہ اعتراضات میں کوئی کام کی بات ہو؟ اس کے بعد لکھنؤ والوں کو مخاطب کر کے لکھتے ہیں: "لکھنؤ والے یا اور عمر میں یہ خیال کرتے ہیں کہ اقبال شاعر ہے۔ مگر میری نظر میں شاعر سے زبان والی کا اظہار یا مصنون آخر ہی نہیں، نہ میں نے آج تک اپنے آپ کو شاعر کہا ہے حقیقت میں فن شاعری اس قدر دقیق اور مشکل ہے کہ ایک عمر میں بھی انسان اس پر مادی نہیں ہو سکتا، پھر میں کیونکر کامیاب ہو سکتا ہوں جسے روزی کے دھندوں ہی سے فرحت نہیں ملتی۔ میرا مقصد گاہ گاہ نظم لکھنے سے مرثیہ اس قدر ہے کہ چند مطالب چاہیے تو میں میں میں ان کو سلاؤں تک پہنچا دوں اور رہیں۔"

مولانا شیخ عبدالقادر گرامی (۱۸۹۵ء-۱۹۷۲ء) شاعری کے سب سے اچھے شاعر اور اقبالی کے بے تکلف دوستوں میں سے تھے۔ اقبال ان سے اکثر و بیشتر اپنے کلام کے بارے میں مشورہ کرتے تھے اور عام طور پر ان کے مشورے مان لیا کرتے تھے، لیکن اگر ان کے مشورے ان کا مقصد شاعری مجروح ہوتا تو چاہے زبان و ادب کے لحاظ سے

طالعہ شیخ الدین ہاشمی : خطوط اقبال صفحہ ۳۲

نکدہ و نثر اقبالیہ : صفحہ ۴۲

## میا دور

ملائے مجھے میں جو نظم پر جمی تھی اس میں اجماعاً اشارہ ہے رچن  
شعر ملاحظہ ہوں، پہلے اعتراض پھر اقبال کی طرف سے جواب :  
کل لائحہ سے جو اقبال تو پا چھا میں نے گم

ماں روزه ہے تو اور نہ پابند نماز  
تو بھی ہے شیوہ ارباب ریاس کاں  
دل میں لندن کی ہوس، لب پر ترے ذکر مجاز  
جوت بھی معلوت آمیز ترا ہوتا ہے  
یزانہ از قلم بھی سراپا اعجاز

کبھی ایران کے لیے ہو جو دعا کا جملہ  
مذہب ترا ہے کہ ہے میری طبیعت ناماز  
ختم تحریر تری مدحت سرکار یہ ہے  
فکر روشن ہے تیرا موجد آئین نیاز  
در حکام بھی ہے کچھ کو مقام محمود  
پاسی بھی تری پیچیدہ تر، اند زلف ایاز  
بہ اقبال کا جواب ملاحظہ ہو :

من کے کہنے لگا اقبال بجا فرمایا  
تنگ مجھے آپ کی باتوں میں نہیں بندہ نواز  
مجھ میں اوصاف مزدی تو ہیں ہر دو گھر  
ہے کی ایک کہوں تم سے جو وفا میں نہ راز  
دھب مجھے قوم فروغی کا نہیں پار کوئی  
اور پنجاب میں استائیں اساد کوئی

اقبال کی عمر ۳۷ء ہوئی تاریخ پیدائش کے لحاظ سے ۶۵  
سال اور ۱۸۷۷ء کے مطابق ۱۶ سال کی تھی خطوط کے قطع نظر سے

ان کا مشہور کتا ہی اچھا ہوا، انکار کر دیتے تھے۔ اسی طرح کے ایک  
مثنوی کے بارے میں اقبال لکھتے ہیں :

”آپ کی ترسیم سے زبان کے اعتبار سے شریعت سحر  
ہو گیا ہے، مگر افسوس کہ اس سے وہ مطلب ظاہر نہیں ہوتا جو  
میں ادا کرنا چاہتا ہوں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ وہ نازنین خود  
تو رخصت ہو گئی ہے، مگر دنیا میں اپنی آہ چھوڑ گئی ہے، جس کو  
لوگ خوشبو کہتے ہیں۔ آپ کے شعر سے مترشح ہوتا ہے :  
”وقت بند کشادہ آہے سرداد“

ہذا منافی کے اعتبار سے میں اپنے ہی مطلع کو ترجیح دیتا ہوں  
جس کو آپ نے پسند فرمایا ہے، لیکن ”سرداد آہ“ کی داد  
دینے میں نہیں رہ سکتا۔

اچھے خفا کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ بے ساختہ ہوا نفع اور ریاکاری  
بے پاک ہو اور کھنے دانے کے دل و دماغ کا صحیح سمون میں ترجمان  
اور دعا میں ہو۔ اس نقطہ نظر سے اگر دیکھا جائے تو اقبال ارشد کے  
اُن چند مکتوب نگاروں میں سے ہیں جن کی شخصیت اور ذہنیت کو ایک  
خطوط کی روشنی میں بڑی آسانی سے سمجھا اور بڑھا جاسکتا ہے۔ اقبال  
انتہائی سادہ اور بے تکلف، نگار اور قلم سے دور دوستوں کے  
دوست، مخلصوں کے مخلص، خالص پنجابی کی طرح کھرے اور پاک  
جود میں وہی قلم پر جس نے ان کو قریب سے دیکھا ہے یا اس کے  
سوانح حیات کا غور اور تفصیل سے مطالعہ کیا ہے، وہ تسلیم کرنے لگا کہ  
ان کے خطوط پر بہوان کی تصویریں ہیں۔ اقبال کے ”قول“ اور ”فعل“  
میں تضاد تھا، اپنی شاعری کے ذریعہ جو پیغام پیش کرتے تھے، ان  
کی روزمرہ کی زندگی اس کے بالکل مختلف تھی، مگر ایسا اپنی اس  
مزدی کا احترام تھا۔ چنانچہ ۱۹۱۱ء میں انجمن حمایت اسلام کے

سلسلہ کئی قہر ترسیم کے ساتھ یہ نظم ”قلعہ کے عنوان سے مئی ۱۹۱۱ء کے مخزن ۱۳۳۰ھ میں شائع ہوئی تھی۔“ ”بانگئے درا“ میں یہ نظم کافی ترسیم و تفسیر کے  
بجائے فیضیت کے عنوان سے شائع ہوئی ہے۔

”یہ صرف ”بانگئے درا“ میں یوں ہے :  
”میں نے اقبال سے ارادہ مصیبت یہ کہا :  
”ان اشعار کی جگہ ”بانگئے درا“ میں بالکل دوسرے ہیں۔“

خانہ گمی گمی آتے تھے جہاں کے پاس تو حضرت کا نوٹ ضرور ہو گا۔ اگر  
کو علوم ہو تو اذراہ عنایت جلد مطلع فرمائیے۔ حضرت امیر جہاں  
کے نوٹ کی بھی ضرورت ہے۔ والسلام

خاکسار

محمد اقبال

۱۲ لاہور، گورنمنٹ کالج پورٹونگ ماؤنٹ

۲۸ فروری ۱۹۰۶ء

اب زمانہ قیام یورپ کے دو خط پیش کیے جاتے ہیں۔ اعلیٰ تعلیم  
کے لیے اقبال ۲۵ نومبر ۱۹۰۵ء کو لندن پہنچے ہیں اور تقریباً تین  
سال کے بعد انگلستان اور جرمنی سے سیر مشرقی اور پٹی ایچ ڈی  
کی ڈگریاں لے کر ۲۷ جولائی ۱۹۰۸ء کو لاہور واپس آئے ہیں۔ پہلا  
خط اقبال کے دوست اور عقیدت مند منشی محمد دین فون (۱۸۷۷ء-  
۱۹۰۴ء) کے نام ہے جن کی مصافحت کا آغاز ”پیسے اخبار“ سے  
ہوا، اس کے بعد ہفتہ وار ”پنجیہ فولاد“ نامی ”کشیدہ“  
میگزین سے جس نے بعد میں ہفتہ وار ”کشیدہ“ صورت اختیار  
کرتی، رسالہ ”طریقہ“ اور رسالہ ”نظام“ جاری کیے۔ یہاں  
اخبارات و رسائل میں سے ہیں جن میں اقبال کے متعلق وقتاً فوقتاً  
مختلف چیزیں چھپتی رہی ہیں اور اقبال کے سوانح نگار کو ان کے  
مطالعہ سے محروم نہیں ہے۔ اس خط پر کوئی تاریخ درج نہیں ہے مگر  
خط کے مضمون سے اندازہ ہوتا ہے کہ لندن پہنچنے کے بعد جلد ہی یعنی  
۱۹۰۵ء کے اواخر میں لکھا گیا ہے۔ دوسرا خط اقبال کے وفادار لازم  
اور زندگی بھر کے خادم علی بخش کے نام ہے۔ ملاحظہ ہوں۔  
ذیر فون!

آپ کا کارڈ ملا۔ الحمد للہ کہ آپ خبریت سے ہیں۔ مجھے بھی  
یہ خیال تھا کہ جاتی (آ؟) دوخ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی۔  
انہوں نے کہ مجھے اس موقع پر فرصت کم تھا ورنہ کہیں نہ کہیں  
آپ سے ملنے آ جاتا۔ اچھا ہوا آپ نے وہ پتھر اپنی ذمہ داری

اگر اے تین ادھوں میں تقسیم کیا جائے تو میرے خیال میں یہ تقسیم بہت  
اس طرح ہونی چاہیئے:

۱۔ ابتدا آفتہ دور: ابتداء سے یورپ سے واپسی تک یعنی

۱۹۰۸ء تک۔ تقریباً ۲ سال

۲۔ دور شباب: ۱۹۰۸ء سے ۱۹۳۳ء تک۔ یعنی

طالت کے آغاز تک ۲۶ سال

۳۔ آخری دور: جنوری ۱۹۳۳ء سے وفات تک یعنی

۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء تک

اب ان تین ادوار کے کچھ خطوط نمونہ کے طور پر پیش کیے جاتے  
ہیں جن سے اقبال کی شخصیت اور سیرت پر روشنی پڑتی ہے اور ان  
کے افکار و خیالات کو سمجھنے میں قابل قدر مدد ملتی ہے۔

## پہلا دور — ۱۹۰۳ء تا ۱۹۰۸ء

اقبال کا قدیم ترین خط جواب تک دریافت ہوا ہے، ۲۸  
فروری ۱۸۹۹ء کا ہے جب وہ ایم اے فائنل (فلسفہ) کے طالب  
علم تھے۔ انھوں نے یہ خط اپنے استاد جہاں مولانا احسن مارہروی  
(۱۸۷۶ء-۱۹۰۴ء) کو لکھا تھا۔ پورا خط ملاحظہ ہو:

”کم بندہ جناب میر صاحب! السلام علیکم

دونوں رسالے پہنچے، سبحان اللہ! اب صاحب کی غزل  
کیا مزے کا ہے۔ انہوں نے کہ اب تک میں نے آپ کے گلدستے کو  
کوئی غزل نہیں دی۔ انشاء اللہ تعالیٰ امتحان کے بعد باقاعدہ  
ارسال کیا کروں گا۔ ایک تکلیف دیتا ہوں، اگر آپ کے پاس  
استاذی حضرت داغ کی تصویر ہو تو ارسال فرمائیے گا، بہت  
ممنون ہو گا۔ اگر آپ کے پاس نہ ہو تو مطلع فرمائیے گا کہ کہاں سے  
لی سکتی ہے میں نے تمام دنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے  
نوٹ جمع کرنے شروع کیے ہیں، چنانچہ انگریزی (انگریز)۔  
جرمنی (جرمن) اور فرنگی شعرا کے نوٹز کے لیے اہر یکہ کھلا ہے۔

نیا دور

اپنے آپ کو کلیف میں مبتلا کرتا ہے بلکہ ایک بے گناہ کو بھی لے ڈوبتا ہے۔

عہد قبائل

اقبال ۱۹۰۸ء میں یورپ سے واپس آئے تو ۲۷ جولائی کو لاہور پہنچے اور مستقبل کے لیے کوئی پروگرام طے کرنے سے قبل اپنے وطن مایکوٹ چلے گئے۔ وہیں سے ۲۹ اگست (۱۹۰۸ء) کو منشی محمد دین فوق کے خط کے جواب میں لکھتے ہیں: "..... انہیں ہے کہ میں ابھی کچھ عرصے تک آپ کے لیے کچھ نہ کر سکوں گا، کیونکہ میری قافلوں کی کتب کی طرف متوجہ ہوں۔ چونکہ اس کام کو شروع کیا ہے اسی واسطے ارادہ ہے کہ اس کو جتنی الامکان پورے طور پر کروں۔ روٹی تو خدا ہر ایک کو دیتا ہے، میری آرزو ہے کہ میں اس فن میں کمال پیدا کروں۔ آپ بھی دعا کریں کہ خدا تعالیٰ اس عہد میں میرا شل مال ہو۔ انشاء اللہ ذمہ میں لاہور چلا جاؤں گا اور مستقل طور پر کام شروع کروں گا شیعہ۔

دور شباب یا دور عروج ۱۹۰۸ تا ۱۹۳۳ء

اقبال جب اعلیٰ تعلیم کے لیے یکم ستمبر ۱۹۰۵ء کو یورپ کے لیے روانہ ہوئے تو اس وقت تک وہ ملک میں کافی شہور ہو چکے تھے۔ ۱۹۰۷ء میں انجمن حمایت اسلام (لاہور) کے جلسے میں پہلی مرتبہ اپنی نظم "خالۃ بیتم" سنائی تو بہت پسند کی گئی اور اصرار کے ساتھ دوسرے دن وہ بارہ سنی گئی، اس جلسے کے صدر شمس العلماء مولانا میر احمد (۱۸۳۶-۱۹۱۲ء) تھے، انہوں نے اس نظم کی تعریف کرتے ہوئے فرمایا کہ: "میں نے دبیر اور انیس کی بہت سی نظمیں سنی ہیں۔ مگر

پر ملا نا شروع کیا۔ مجھے محنت انہیں ہے کہ یہاں سے (ہجرت) شامل سے مطلق فرحت نہیں ملتی، ایسے حالات میں معنائیں لکھنے کی کہاں کو جتنی ہے، البتہ شروع ہو کبھی کبھی خود مولیٰ ہو جاتے ہیں، سو شیخ عبدالقادر سلیمان (ڈیر مخزن) لے جاتے ہیں، ان سے انکار نہیں ہو سکتا، آپ سے بھی انکار نہیں، اگر کچھ ہو گیا تو حاضر کردوں گا۔

والسلام

عہد قبائل

ٹرنٹی کا بارن کیمزنگ۔ انگلینڈ

دور خطاطی بخش کے نام۔

لندن۔ ۱۱ دسمبر ۱۹۰۷ء

میرزا علی بخش! بعد سلام کے واضح ہو کہ خط تھا راہنچا، حال معلوم ہوا۔ میرے آنے میں ابھی چھ سات ماہ کا عرصہ باقی ہے امید ہے کہ اس وقت تک تم فارغ نہ رہو گے اور وہ کیا جو چرکی سے ہو گیا ہے اسے پورا کر دو گے مجھے یہ سن کر بڑا انوس ہوا، اگر میں دہاں ہوتا تو اس موقع پر ضرور تمہاری مدد کرتا۔ تم نے اپنی شادی کے بارے میں مجھ سے مشورہ کیا ہے۔ میرا تو خیال تھا کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے۔ یہ حال انسان کو شادی سے پہلے یہ سوچ لینا چاہیے کہ بیوی اور بچوں کی پرورش کے واسطے اس کے پاس سامان ہے یا نہیں۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تم اپنی محنت سے بیوی کو آکودہ رکھو گے تو ضرور کرو۔ شادی کو تاخیر تو اب ہے اگر بیوی آکودہ رہ سکے۔ اگر کوئی شخص ایسا نہ کر سکتا ہو تو وہ شادی کر کے نہ صرف

ملے جو اس وقت وہیں لندن ہی میں تھے اور اقبال کچھ پہلے پہنچے تھے۔

تہذیب اور اقبال، صفحہ ۳۵

تہذیب اور اقبال، صفحہ ۳۵

تہذیب اور اقبال، صفحہ ۳۵

# DEVELOPMENT OF META PHYSICS IN PERSIA

(۱) ۱۹۱۵ء میں اسلر خودی، (۲) اپریل ۱۹۱۸ء میں روز خودی، (۳) ۱۹۴۰ء میں یہ دونوں شویاں ایک ساتھ شائع ہوئیں (۴) ۱۹۲۳ء میں پیام مشرق، (۵) ستمبر ۱۹۲۴ء میں ترجمانِ دعا، (۶) جون ۱۹۲۷ء میں "زبورِ مجسم"، (۷) ۱۹۳۲ء میں "جاویدِ نامہ"، (۸) جنوری ۱۹۳۵ء میں "پانے جلیلیہ"، (۹) جولائی ۱۹۳۷ء میں "منہ بیکلم"۔ (۱۰) اسی سال ستمبر میں "پس جبہ بایں کہ دے اقام شرف، نشانی ہوے۔ اسی دور میں اقبالی کے مشہور خطبات کا مجموعہ *an-connection* *of religious thought in Islam*

1944



عقلمند خطوط کے اجتماع پیش کیے جاتے ہیں۔ خان محمد نیاز الدین خاں، رئیس ہستی دانشندان (عالم دھرم کا ذکر اور پر آچکا ہے، انھیں ۲ مارچ ۱۹۱۷ء کو اقبال لکھتے ہیں: میں لاہور کے ہجوم میں رہتا ہوں مگر زندگی تنہائی کی بسر کرتا ہوں۔ ان ہی کو اسی سال، ۱۶ جون کو لکھتے ہیں: "... دھرم و سچو دی" کو میں اپنے خیال میں ختم کر چکا تھا، مگر پرسوں معلوم ہوا کہ ابھی ختم نہیں ہوئی، ترتیب مضامین کرتے وقت یہ بات ذہن میں آئی کہ ابھی دو تین ضروری مضامین باقی ہیں، یعنی قرآن اور بیت الحرام کا مفہوم و مقصد، حیاتِ علیہ السلام میں کیا ہے۔ ان مضامین کے لکھ چکے کے بعد اس حصہ کی شہسوئی کو ختم سمجھنا چاہیے، مگر ایسے ایسے مطالب ذہن میں آئے ہیں کہ خود مسلمانوں کے لیے موجب حیرت و سرت ہوں گے، کیونکہ جہاں تک مجھے معلوم ہے ملتِ اسلامیہ کا فلسفہ اس صورت میں اس سے پہلے بھی اسلامی جماعت کے سامنے پیش نہیں کیا گیا۔ نئے اسکول کے مسلمانوں کو معلوم ہو گا کہ یورپ جس قومیت پر ناز کرتا ہے وہ محض بودے اور مسیح تاروں کا بنا ہوا ایک ضعیف جھپٹا ہے۔ قومیت کے اصول حق صرف اسلام نے ہی بنائے ہیں جن کی پختگی اور پالنے والی مردِ ایام و اعصار سے متاثر نہیں ہو سکتی۔ تقریباً پانچ ماہ کے بعد، ۲۷ نومبر (۱۹۱۷ء) کو ان ہی خاں صاحب کو اطلاع دیتے ہیں کہ "مثنوی ختم ہو گئی، اسے نقل کر رہا ہوں، چند روز کے بعد پریس میں دیدی جائے گی"۔

ڈاکٹر اقبال کو بجا طور پر یہ احساس تھا کہ برصغیر کے مسلمانوں کی بیداری میں ان کی نظموں اور مثنویوں کا بڑا دخل ہے، اس لیے ۱۹۱۹ء جب مولانا ابوالکلام آزاد کی مشہور کتاب "تذکرہ شائع ہوئی اور اس کے مقدمہ میں کتاب کے مرتب فضل الدین احمد مرزا نے مسلمانوں کو اس بیداری کا تمام کریڈٹ مولانا آزاد کے اہلکار کو دیدیا تو قدرتی طور پر اقبال کو سخت مسکایت پیدا ہوئی۔ فاصل

انگریزی ترجمہ شائع ہوا۔ چنانچہ اس کے بعد ہی ۱۹۲۲ء میں حکومت نے "سرسا" خطاب نواز کو اقبال کی علمی و ادبی خدمات اور عظمت کا اعتراف کیا۔

جس طرح اقبال کا یہ دور ثانی — ۱۹۰۸ء تا ۱۹۳۲ء ان کی تخلیقات اور شہرت کے لحاظ سے ان کا دور شباب یا دورِ غرور تھا، اسی طرح خطوط کے لحاظ سے بھی یہ دور ہر لحاظ سے سب سے اہم ہے۔ اقبال کے خطوط کی بڑی تعداد اسی دور سے تعلق رکھتی ہے اور ملک کے اہم ترین لوگوں سے بیشتر خط و کتابت اسی دور میں ہوئی ہے۔

جیسا کہ میں لکھ چکا ہوں کہ میرے شمار اور اندازے کے مطابق اقبال کے خطوط کی مجموعی تعداد بارہ سو اٹھارہ ہے اور میرے شمار اور اندازے کے مطابق اسی دور کے خطوط کی تعداد ۶۷ ہے، گو یہ نسبت سے زیادہ خطوط اسی دور میں لکھے گئے ہیں۔ نیز مولانا سید سلیمان ندوی، عبدالقادر گرامی، اکبر الہ آبادی، عطیہ فیضی، ہمارا جہ سرکش، پر شاد شاہ، مولانا سید الماحد وریا آبادی جیسے اہم و قد ادب کے اساطین سے اسی دور میں مراسلت شروع ہوئی اور زیادہ تر اسی دور میں ختم ہو گئی، خان محمد نیاز الدین خاں اقبال کے بے تکلف اور مخلص دوستوں میں سے تھے، ان کے نام ۹ خط ہیں اور یہ سب کے سب اسی دور میں شروع ہوئے اور اسی میں ختم ہو گئے، یعنی ان کی مدت ۱۹ جنوری ۱۹۱۶ء سے ۵ مارچ ۱۹۲۸ء تک ہے، اسی طرح سید ندیر نیازی کو اقبالیات میں بڑی اہمیت حاصل ہے وہ اقبال کے عزیز ترین عقیدت مندوں میں سے ہیں ان کے نام اقبال کے، میر سے اندازے اور شمار کے مطابق ۹ خط ہیں، ان میں سے ۸ خطوط کا تعلق اسی دور ثانی یا دورِ غرور سے ہے۔

حالات کے خون سے نمونہ کے طور پر کچھ خطوط پیش کرنے کے لیے

ملک کا تیب اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خاں مرحوم۔ صفحہ ۷

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔

نے مولانا سید سلیمان ندوی کو اپنے خط مورخہ ۱۰ نومبر ۱۹۱۹ء میں یہ شکایت کی کہ: "....." دیباچہ میں مولوی فضل الرحمن لکھتے ہیں کہ: "اقبال کی مثنویاں تحریک اہلال ہی کی آواز ہوتی ہیں" شاید ان کو یہ معلوم نہیں کہ جو خیالات میں نے ان مثنویوں میں ظاہر کئے ہیں ان کو برابر ۱۹۰۷ء سے ظاہر کر رہا ہوں اس کے ثواب میری مطبوعہ تحریریں نظم و نشر اگر بڑی دادر و موجود ہیں۔ جو غالباً مولوی صاحب کے پیش نظر نہیں، بہر حال اس کا کچھ افسوس نہیں کہ انہوں نے ایسا لکھا، مقصود اسلامی حقائق کی اشاعت ہے نہ نام آوری۔ البتہ اس بات سے مجھے رنج ہوا کہ ان کے خیال میں اقبال تحریک اہلال سے پہلے مسلمان نہ تھا، تحریک اہلال نے اسے مسلمان کیا۔ ان کی عبارت سے ایسا خیال مترشح ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے ان کا مقصود یہ نہ ہو۔ میرے دل میں مولانا ابو الکلام کی بڑی عزت ہے اور ان کی تحریک سے ہمدردی مگر کسی تحریک کی وقعت بڑھانے کے لیے یہ ضروری نہیں کہ اوروں کی دل آواز کی جائے۔

"قیب" (ایڈیٹور: فروری ۱۹۱۹ء۔ جنوری ۱۹۲۲ء) کے ایک اور ڈیٹر شیخ وحید احمد مرحوم کی ڈاکٹر اقبال سے خط و کتابت تھی، "حب تذکیر" کی زیر بحث عبارت وحید احمد صاحب کی تقریر گزردی تو انہوں نے ڈاکٹر صاحب کی توجہ اس طرف مبذول کد جس کے جواب میں ڈاکٹر صاحب نے انہیں لکھا:

مقدمہ لکھانے لکھا تھا کہ: "..... اہلال کے ایک ایک محنتوں بلکہ ایک ایک سطر نے جیسے ہوش رہا اثر لوگوں پر ڈالے ہیں، ان کو اگر بیان کیا جائے تو ایک چور مار سالہ بن جائے۔ مثال کے طور پر میں مرث چند عزم ناموں کا ذکر کر دے گا۔ طبقہ علماء میں حضرت مولانا محمود الحسن صاحب دہلوی کا ذکر کا یہ قول خود مولانا ابو الکلام نے ایک مرتبہ مجھ سے نقل کیا تھا کہ "ہم سب اصلی کام بیولے ہوئے تھے۔ اہلال نے یاد دلایا۔" (جدید) عقیم یا فخر جماعت میں مذکور قوم مسرت علی اور مسرت شکت علی خاں اور ہمارے قومی شاعر ڈاکٹر اقبال کی کا ذکر کر دیا کافی ہے۔ ان اسلام پرستوں کو مذہب کی راہ اسی نے دکھلائی اور تہذیب اپنے رنگ میں یک قلم رنگ دیا۔ درنہ ہم لوگوں کو وہ زمانہ بھی اچھی طرح یاد ہے جب نیا نیا اہلال نکلا تھا اور مسلم یونیورسٹی کے متعلق مسرت علی نے اس کی مخالفت میں مضامین لکھے تھے، پھر وہی عرصے کے بعد وہی اہلال والی صدائے یونیورسٹی کے متعلق انہوں نے بھی بلند کی مسرت شکت علی کا تو اس بارے میں عجیب حال ہے وہ ہمیشہ یہی کہتے ہیں کہ: "ابو الکلام نے ہم کو ایمان کا راستہ بتلادیا" ڈاکٹر اقبال کا نہ ہی عقائد میں کھلا حال جو کچھ اسے اسی کے مقابلے میں اب ان کی فارسی مثنویاں دیکھتے ہیں تو محنت حیرت ہوتی ہے۔ اسرار خودی، اور سر مومن بیخود و معنی، فی الحقیقت اہلال ہی کی صدائے بارگشت ہیں۔ تذکرہ کے شائع ہوتے ہی ڈاکٹر اقبال مرحوم

نے میرے نام خود میں ہے۔ نیز "اہل" کے تذکرہ (بلاڈیشہ) مکتبہ احباب لاہور صفحہ ۱۱۱ اقبال اقبال نامہ (حصہ اول) صفحہ ۱۱۱۔ یہ خط اور اسی کے ساتھ دو خط اور اقبال نامہ (حصہ اول) میں عشرت رحمانی صاحب کے نام بھی ہیں۔ (صفحہ ۳۲۸) مگر حقیقت یہ ہے کہ ڈاکٹر اور ایک جناب شیخ وحید احمد پڑوسی صاحب نے ۱۹۱۳ء کو مجھے لکھا کہ: "اقبال نامہ" میں جو خط عشرت رحمانی کے نام سے شائع ہوا ہے وہ میرے نام میں ہے۔

موصوت کا یہ خط میرے نام پر ہے۔ ۱۹۱۳ء میں شائع ہو چکا ہے۔ انہیں کے علاوہ مولانا سید سلیمان ندوی کو بھی لکھا ہے کہ: "....." کے دیباچہ لکھنے کے اس ریکارڈ کی اطلاع دی تھی۔ "....." کے دیباچہ میں مولانا سید سلیمان ندوی کو تقریباً دو سال پہلے ۱۹۱۹ء کو لکھا تھا کہ: "....." میں کا اقبال اس سے پہلے نقل کیا گیا ہے۔

مجبور ہو کر انھیں یہ ناخوش گوار کام انجام دینا پڑا تو ان کے مشوروں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ زبان اور محاورے کی باکوں اور شعراء عامان پران کی بڑی گہری اور وسیع نظر تھی، چنانچہ شاعر مدد لیتی صاحب کو اپنے مختلف خطوط میں بہت ہی مفید اور اہم مشورے دیئے ہیں مثلاً ۴ جولائی ۱۹۱۵ء کے خط میں لکھا: الفاظ حشو سے پرہیز کرنا چاہیے۔ آپ کی نظم میں بہت سے الفاظ حشو ہیں۔ محاورے کی درستگی کا بھی خیال ضروری ہے ”سودا“ سر میں ہوتا ہے نہ دل میں علیٰ ہذا القیاس ہمد کو بالائے طاق رکھتے ہیں نہ بالائے بام وغیرہ۔ اسی طرح مرکب کی عنان ہوتی ہے نہ زمام۔ بہت سے الفاظ مثلاً ”چونکہ“ ”تقاب“ وغیرہ اشار کے لیے موزوں نہیں ہیں، ان سے احتراز ادنیٰ ہے۔ ”ہے خوشی کچھ کو کمال“۔۔۔۔۔ الخ کے دوسرے مصرعے میں ”ہر“ کی ”و“ تقطیع میں گرتی ہے۔ سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ یہ نظم طویل ہے۔ ۱۴ مارچ ۱۹۱۵ء کے خط میں لکھتے ہیں: ”یعنی تدبیر خوشی تو آبادہ پیکار کو“ اس مصرعے میں ”پیکار“ کا لفظ ٹھیک نہیں ہے۔ یوں کہہ سکتے ہیں: ”یعنی اپنی محفل بے ہوش (یاد ہوش) کو ہٹا کر“

اور بھی خامیاں اس نظم میں ہیں جو یقیناً دو چار بار پڑھنے سے آپ کو معلوم ہو جائیں گی، مگر میں آپ سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ اس نظم کو شائع نہ کریں۔ میرے لیے پرائیوٹ شرمندگی کافی ہے اس کے علاوہ یہ آپ کے پرائیوٹ تاثرات ہیں، پبلک کا ان سے آگاہ ہونا کچھ ضروری نہیں ہے۔

گزشتہ خط میں جو آپ نے نظم بھیجی تھی اس میں ایک خط لفظ ”زمام“ تھا، جس پر میں نے اعتراض کیا تھا، خائن میں یہ اعتراض کیا تھا کہ زمام کا لفظ ناقہ یا شتر کے لیے خاص ہے مرکب کے لیے عنان چاہیے۔ اس کے بعد میرے دل میں خود بخود شہید پیدا ہوا کہ زمام کا لفظ مرکب کے لیے بھی آ سکتا ہے، مگر

”آپ کا حسن ظن میری نسبت بہت بڑھ گیا ہے۔ حقیقت میں میں نے جو کچھ لکھا ہے اس کی نسبت دنیائے شاعری کے کچھ بھی نہیں اور نہ کبھی میں نے SERIOUSLY اس طرت توجہ کی ہے۔ بہر حال آپ کی عنایت کا شکریہ ادا ہوں، باقی رہا یہ امر کہ جو وہ بیداری کا سہرا میرے سر پر ہے یا ہونا چاہیے، اس کے متعلق کیا عرض کروں، مقصود تو بیداری سے تھا، اگر بیداری ہندوستان کی تاریخ میں میرا نام تک بھی نہ آئے تو مجھے قطعاً اس کا مال نہیں، لیکن آپ کے اس ریمارک سے مجھے بہت تعجب ہوا، کیونکہ میرا خیال تھا کہ اس بات کا شاید کسی کو احساس نہیں۔ مولوی ابوالکلام صاحب آزاد کے تذکرہ کا دیباچہ لکھنے والے بزرگ نے جن الفاظ میں محمد علی، شوکت علی اور میری طرٹ اشارہ کیا ہے، ان سے میرے اس خیال کو اور تقویت ہو گئی ہے۔ لیکن اگر کسی کو بھی اس کا احساس نہ ہو تو مجھے اس کا رنج نہیں، کیونکہ اس معاملہ میں خدا کے فضل و کرم سے بالکل بے غرض ہوں۔“

اقبال کو اُسے دن لوگ اپنا کلام اصلاح کے لیے بھیج کرتے تھے۔ مگر یہ کہہ کر کہ میں زبان دان نہیں ہوں اور نہ زبان کی باریکیوں پر میری نظر ہے، اصلاح دینے سے انکار کر دیا کرتے تھے۔ چنانچہ جب چک جمہ و ضلع لائل پور کے ایک صاحب شاکر صدیقی نے اس طرح کی خواہش کی تو اقبال نے انھیں لکھا کہ: ”اردو زبان میں آپ سے زیادہ نہیں جانتا کہ آپ کے کلام کو اصلاح دوں۔ باقی رہے شاعرانہ خیالات و موزوں گداز، یہ سیکھنے سکھانے کی شے نہیں، قدرتی بات ہے۔ ان سب باتوں کے علاوہ مجھ کو اپنے مشاغلِ مزدوری سے فرصت کہاں کہ کوئی ذمہ داری کا کام اپنے سر پر لوں۔ میں نے آپ کے اشارے پڑے ہیں، میری دوائے میں آپ اس جھگڑے میں نہ پڑیں تو اچھا ہے۔ مگر بعد میں جب

سے معاف فرمائیے کہ نہ فرصت ہے نہ اہلیت "۔ لے جہاں تک اہلیت کا تعلق ہے، اور پرگی مثالوں سے یہ بات بالکل عیاں ہو جاتی ہے کہ اقبال میں اصلاح شرکی اہلیت و صلاحیت بدرجہ اتم موجود تھی اور وہ جیسے تھے تو اسی طرح انتہائی خوش اسلوبی کے ساتھ یہ فرض انجام دے سکے، جس طرح اردو کے مشہور اساتذہ نے انجام دیے ہیں، لیکن جن وجوہ سے اس کے لیے تیار نہیں ہوتے تھے، ان میں ایک ذمہ تو یہی تھی جس کا شاگرد صدیقی صاحب کے خط میں وہ ذکر کر چکے ہیں۔ یعنی فرصت کی کمی اور کام کی زیادتی، دوسری وجہ، میرے خیال میں یہ تھی کہ اس سلسلے میں قدیم اساتذہ بالخصوص میر تقی میر نے جو طریق کار اختیار کیا تھا اور جو روایات قائم کی تھیں وہ اقبال کی طبیعت اور مزاج کے خلاف تھیں۔

## دور آخری ۱۹۳۲-۱۹۳۸ء

یہ دور مدت کے لحاظ سے بہت مختصر ہے، نیز مسلسل علالت کی وجہ سے جس کا سلسلہ ۱۰ جنوری ۱۹۳۲ء کو شروع ہوا تھا۔ خطوط کے جوابات میں اب پہلی جیسی مستندی اور حقیقی باتیں نہیں رہی تھیں، اس لیے قدرتی طور پر اس دور کے خطوط کی تعداد نسبتاً کم ہو جاتی چاہیے۔ اسی دور میں ایک اہم بات اور ہوئی ہے۔ اقبال کی ایک آنکھ کچھن سے خواب تھی، ۱۹۳۷ء میں دوسری میں پانی اچڑا یا تھا اس کی وجہ سے اب ان کے لیے کھانا پڑھنا ممکن نہیں رہا۔ چنانچہ اس زمانے کے خطوط کی ابتدا میں عموماً اپنی علامت بنیائی کی خرابی اور بروقت خط لکھنے کی معذرت کا ذکر ملتا ہے۔ مثلاً ۸ نومبر ۱۹۳۷ء کے خط میں لکھتے ہیں کہ: "آپ کا خط مل گیا اس سے پہلے ہی ایک خط وصول ہوا تھا، مگر افسوس کہ علامت کی وجہ سے خطوط کا جواب لکھنے میں بہت سست ہو گیا ہوں۔" ۱۲ دسمبر ۱۹۳۷ء کے خط میں لکھتے ہیں: "افسوس کہ گذشتہ دو سال

ناتے کے لیے یہ لفظ خصوصیت سے مستعمل ہوتا ہے۔ صاحب اپنا علم نے کوئی سند ایسے استعمال کی نہیں تھی مگر چونکہ انہوں نے فارسی الفاظ و محاورات کی تحقیق و تدقیق میں بڑی محنت و جانفشانی کی ہے اس واسطے ان کے بیان بے سند کو بھی قابل اعتبار سمجھنا چاہیے۔ یہ اس واسطے لکھتا ہوں کہ آپ اس خط میں مبتلا نہ رہیں جو میری لاعلمی کی وجہ سے پیدا ہوئی؟ ایک اور خط میں: "... ترکیب و الفاظ کی ساخت و انتخاب میں ذوق پر منحصر ہے اور ایک حد تک زبان فارسی کے علم پر۔ آپ فارسی زبان کی کتابیں خصوصاً اشعار پڑھا کریں، مثلاً دیوان سیدک، تفسیر نیشاپوری، صاحب، جلال اسیر، عرفی، غزالی، مہندی، طاب آملی، وغیرہ۔ ان کی مزادنت سے مذاق صحیح خود بخود پیدا ہوگا۔ اور زبان کے محاورات سے بھی واقفیت پیدا ہوگی۔ حروف میں طرف خیال لازم ہے۔ اس نظم کا پہلا مصرع ہی بہ اعتبار حروف میں غلط ہے۔ زبیر فقیر و زبیر عسکری، ناوکشی، تفسیر، خوان، سلم، کا خوشہ چین وغیرہ نسبت اور غلط محاورہ ہیں۔ خوان کا خوشہ چین نہیں کہیں، خوش کا خوشہ چین ہوتا ہے۔ خوان کا زلہ رہا کہتے ہیں۔ "ہے" کے "ہی" کو طول دینا برا معلوم ہوتا ہے، موسیقیت کے اعتبار سے علی ہذا القیاس "آ کا"، میں "کا" کی آواز کو جو ٹھکانا ہوں بھی برا ہے۔ ایک ہی مصرع از دو میں چار اصناف میں بری معلوم ہوتی ہیں۔ اس سے فارسی دانے بھی محرز ہیں، شاکر صدیقی صاحب نے ملا بر اقبال سے دریافت کیا تھا کہ: "اشکے ندامت" کو "کو کا" خود "تسہیہ" دیا درست ہے یا نہیں؟ ملا نے لکھا کہ: "میری رائے میں یہ استعارہ درست نہیں، یہ تمام شور سے تو اقبال نے دیئے اور کبھی کبھار بعض اشعار پر اصلاح بھی دی، مگر ایک خط میں صاف صاف فرمادیا کہ: "تمہارے مجھے معاف فرمائیے" اپنے آخری خط مورخہ ۱۹ جون ۱۹۳۸ء میں، یہ بھی لکھ دیا کہ "اصلاح

یہ اساتذہ کے سلسلے کے تمام اشتباہات و انوار اقبال کے صفحات ۱۱ تا ۱۷ سے لے گئے ہیں۔

اطلا کیا تھا ان تمام خطوں پر دو خطا اقبال کی ہی کے ہیں، اگرچہ ان میں سموڑا بہت فرق دکھائی دیتا ہے۔ جس زمانے میں یہ خط لکھے گئے اقبال بیمار رہتے تھے، اس لیے وہ لمبے اسبے پاس کہنے جانے والوں کو خطوط اٹھا کر دیتے تھے۔ دو خطوں کے فرق کی وجہ سے اقبال کی بیماری ہی معلوم ہوتی ہے۔ آٹھواں اور آخری خط اقبال کے چند آخری خطوں میں سے ہے۔ اور اقبال کی وفات سے مرث ۳۰ یوم قبل یعنی ۵ مارچ ۱۹۳۸ء کو لکھا گیا ہے۔ اس کا پس منظر قابل ذکر بھی ہے اور دل چسپ بھی، اسی کی روشنی میں اقبال کے یا کل آخری خطوط کے بارے میں کسی حد تک رائے بھی قائم کی جاسکتی ہے۔ یہ میں عرض کر چکا ہوں کہ میر نذیر نیازی صاحب اقبال کے مخصوص عقیدت مندوں اور حاضر باش وگوں میں سے تھے۔ ۵ مارچ ۱۹۳۸ء کو وہ صاحب معمول اقبال کی خدمت میں حاضر تھے۔ آگے کی کہانی خود ان کی زبانی سنئے، لکھتے ہیں:

”حضرت علامہ نائشہ کر رہے تھے کہ معلوم نہیں کیا خیال آیا: فرمایا: ”سارے کا ترجمہ کہاں تک پہنچا؟“ میں نے عرض کیا: چند ابواب باقی رہ گئے ہیں۔ ارشاد ہوا: ”کیوں؟“ میں نے عرض کیا: پچھلے چند سالوں سے جو حالات ہیں، آپ کو معلوم ہیں۔ جب سے دہلی سے آیا ہوں، موقع بھی نہیں ملا کہ ترجمے کی تکمیل کرنا۔ کچھ مشکلات بھی ہیں۔“ فرمایا: ”حالات کا مفہور تو خیر ٹھیک ہے، مشکلات کیا ہیں؟“ عرض کیا: ”اس کی تحقیق نہ ہوئی، دلائل یعنی حواشی میں تطبیق کا مسئلہ، چند ایک دلائل اور لاطینی عبارتوں کا ترجمہ اور سب سے بڑھ کر اردو کے حسب حراج مناسب مشکلات کا تلاش۔“ عرض کیا: ”ایک انگریزی اضافہ کے باعتبار لغت از گوشتروانات، اس کے علاوہ بھی

سے علیحدہ ہوں۔ مشاغل علمی قریباً ترک ہو چکے ہیں اور خط و کتابت بھی شاید ہی کرتا ہوں۔“ لکھ ۱۹ فروری ۱۹۳۷ء کو لکھتے ہیں:

”میں ایک مدت سے صاحب فرائض ہوں، خط و کتابت سے سمندر جوں تک، ۱۵ مارچ ۱۹۳۷ء کے خطوط میں ارشاد ہوا ہے: ”میں خرابی صحت اور کمزوری بصارت کی وجہ سے خود نہیں لکھ سکتا، اس واسطے ایک دو بہت (سے) خط کا جواب لکھوا رہا ہوں۔“ ۲۶ ستمبر ۱۹۳۷ء کو: ”انھوں نے بصارت کی وجہ سے ڈاکٹر ڈن نے لکھنے پڑھنے سے منع کر دیا ہے، اس لیے یہ خط میں اپنے ہاتھ سے پہنچا ہوا، اپنے لڑکے جادیہ سے لکھوایا ہے۔ صحت کچھ گاروٹا کے بہت سے اشارے ایک دو بہت نے بڑھ کر سنائے ہیں۔ اقبال نامہ (حصہ اول) میں ڈاکٹر عباس علی خاں تھو کے نام، جو اقبال کے مخصوص عقیدت مندوں میں سے تھے، اقبال کے ۲۹ خط ہیں۔ مگر آخری ۲۹ داں خط (مورخہ ۳۱ اگست ۱۹۳۷ء) محمد شفیع صاحب (ایم۔ اے) کے دستخط سے ہے۔ اور انھوں نے لکھا ہے: ”جناب من! صنعت بصارت کی وجہ سے ڈاکٹر صاحب کو ڈاکٹر ڈن نے لکھنے پڑھنے سے منع کر دیا ہے اس واسطے وہ اپنے دستخط سے آپ کو خط لکھ سکے۔“

بلیٹ اردو مولوی عبدالحق (۱۹۷۱-۷۸ء) کے نام اقبال کے ۸ خط ہیں۔ اور یہ سب کے سب اسی آخری دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ یعنی ۲ ستمبر ۱۹۳۶ء اور ۵ مارچ ۱۹۳۸ء کے درمیانی عرصے کے ہیں۔ ان آٹھ خطوں میں سے مرث دو خط اقبال کے اپنے قلم سے ہیں باقی چھ دوسروں کے قلم سے ہیں۔ اقبال اور عبدالحق کے فاضل مرتب ڈاکٹر ممتاز حسین (۱۹۷۷ء) نے لکھا ہے کہ: ”چار سید نذیر نیازی کے رقم کردہ ہیں، باقی دو خطوں کے تعلق معلوم نہیں ہو سکا کہ انھیں کس نے

لکھا۔ ایضاً صفحہ ۲۷۷: اقبال اقبال۔ صفحہ ۲۷۷: ایضاً۔ صفحہ ۲۱۵: ایضاً۔ صفحہ ۲۶۲: ایضاً۔ اقبال نامہ (حصہ اول) صفحہ ۲۹۰ خط نمبر میں لکھے اقبال نامہ (حصہ دوم) میں، جس اور اقبال اور عبدالحق کے ہاتھ میں لکھے اقبال اور عبدالحق صفحہ ۲۰۔

اقبال کا دعویٰ ہے اور ان کے تمام سوانح نگاروں نے بھی بغیر کسی استثناء کے یہی لکھا ہے کہ ان کا خاندان کشمیری برہمن زادہ ہے اور گوت سپر دسپہ۔ عبدالمجید ساک (۱۸۹۳ء۔ ۱۹۵۹ء) نے لکھا ہے کہ:

”علامہ اقبال ایک کشمیری خاندان کے تھے جو آج سے کوئی ڈھائی سو سال پیشتر سرحدوں میں صدی عیسوی میں مشرف بہ اسلام ہوا۔ یہ خاندان برہمن تھا، اس کی گوت سپر دتھی، یہ لوگ سری نگر میں رہتے تھے اور اپنی نیکی اور شرافت کی وجہ سے ہم چشموں میں معزز اور ممتاز تھے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ کوئی سید بزرگ کہیں باہر سے سری نگر تشریف لائے، علامہ کے جد اعلیٰ ان کی پاک نفسی کے باعث ان کے گردیدہ ہو گئے۔ صحبت و محبت نے اپنا کام کیا برہمن نے سید کے ہاتھ پر اسلام قبول کیا، صالح نام پایا۔ سید صاحب نے اپنے دوست کی صلاح کو دیکھ کر اپنی دختر نیک اکدا سے اس کی شادی کر دی۔ اسلام لانے کے بعد صلاح و تقویٰ کی وہ مندر لیدھے کہیں کہ بابا صالح کو کے مشہور ہو گئے، رجوع عام ہوا۔ ہزار کشمیر میں ہے، لیکن مقام معلوم نہ ہو سکا۔“

ابھی حال میں ایک صاحب، نازارچن دتھوگ نے اس بات پر شبہ ظاہر کیا ہے کہ اقبال کا خاندان کشمیری برہمن زادہ تھا۔ اور سپر دگوت سے اس کا تعلق تھا۔ وہ لکھتے ہیں: ”اقبال برہمن نژاد نہ تھے، زید براں خاندان کی ہندو شاخ کا ایک کہیں کوئی وجود نہیں ہے۔ خوش فہمی یا خود فریبی میں مبتلا ہو کر کم تحقیق کو بے تکین تک نہیں پہنچا سکتے۔ یہ کہنا کہ اقبال نو مسلم برہمن تھے، گوت سپر دتھی، نہ سچ ہے نہ ہی استہلال پر پورا اترتا ہے۔ غلط گوت ہی غلط ہے۔ میں نے آن تک کسی شخص سے نہ ہندو یا خصوصاً برہمن گوت کہے ہیں نہ اسامیج غلط گوت“

کئی دشواریاں ہیں، مثلاً، یا منی بالخصوص جبر و متبادل کی قوم کہ ان کی تحریر کے لیے کیا اصول اختیار کیا جائے؟ فرمایا: یہ کام تو خاصا محنت طلب ہے اور یہاں وہ ہونٹیں بھی میسر نہیں جو مغربی ملک میں اس قسم کے کاموں کے لیے بآسانی مل جاتی ہیں، مگر اب جو اس کام میں ہاتھ ڈال چکے ہو تو اس کی تکمیل کر دو۔“ میں نے عرض کیا: ”مولوی صاحب اکثر مالی دشواریوں کا ذکر کرتے ہیں۔ کتاب بڑی ضخیم ہے اور اس کی طباعت بھی بڑی دشوار اور محنت طلب، خرچ بھی کافی ہوگا۔ اگر ان کا ارادہ اس کی فوری اشاعت کا نہ ہو تو چندے اور مہلت دیں، انشاء اللہ چارچھ مہینے میں تکمیل ہو جائے گی۔“ ارشاد ہوا: ”بہتر ہے میری طرف سے مولوی صاحب کو خط لکھ دو۔“ میں نے خط لکھا، حضرت علامہ نے خطنا اور خطخط فرمے۔ میں کاغذ، قلم دان ایک طرف رکھ کر اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔“

عمر کے اس آخری دور میں اقبال، ۳، ۱۸، ۱۹ کی تاریخ پیدائش کے مطابق، ۶۱ سال کی عمر کو پہنچ گئے تھے اور قومی میں اضمحلال اور انحطاط پیدا ہو گیا تھا۔ ۸ افروریبر ۱۹۳۵ء کے خط میں خود لکھتے ہیں: ”میں بفضل خدا اکمل اچھا ہوں، اگرچہ پیری کے آثار روز بروز نمایاں ہو رہے ہیں، انحطاط بڑھتا جا رہا ہے اور میں پبلک شافل سے علیحدگی اختیار کر رہا ہوں۔“ مگر ان تمام باتوں کے باوجود اس دور کے بیشتر خطوط اقبال کے مطالعہ کے لیے اذیس مزدور ہیں اور ان کے سوانح نگار کے لیے ان کی بڑی اہمیت ہے۔ یہاں خونہ کے طور پر اس دور کے دو مکمل خطوط پیش کیے جاتے ہیں، ایک اکمل ابتدا کا، دوسرا اکمل آخری۔ یہ دو خطاں کہ ہم لکھ آئے ہیں۔ طالعیت سے یعنی ۱۰ جنوری ۱۹۳۳ء سے شروع ہوتا ہے اور یہ خط جو نقل کیا جاتا ہے ۱۴ جنوری ۱۹۳۳ء کا ہے اور محمد دین فوٹا کے نام ہے۔

۱۹۱۹ء اقبال نامہ (حصہ اول) صفحہ ۱۱۱ خط نمبر ۱۴، ۱۵ عبدالمجید ساک، ذکر اقبال، صفحہ ۱۷



اس طرٹ اشارہ ہے۔ پورا خط ملاحظہ ہو :

جادید منزل۔ لاہور۔

۱۹ مارچ ۱۹۳۸ء

ذیر معنون بہ

آپ کا خط کئی روز پہلے ملا تھا، انوس کر شدید حالات کی وجہ سے میں جواب نہ لکھوا سکا۔ دے کے تو استر دوروں نے مجھے زندگی سے تقریباً مایوس کر دیا تھا مگر اب خدا کے فضل سے کچھ آفا ہے، گو کئی طور پر ابھی صحت نہیں ہوئی آنکھوں کا آپریشن مارچ میں ہونے والا تھا، مگر دے کی وجہ سے اسے ملتوی کرنا پڑا۔ اب بشرط زندگی انشاء اللہ بہتر میں ہو گا۔

حیات صاحب سے میرا بہت بہت سلام لکھیے۔ اب آپ کے فرائض منصبی کیا ہیں کیا آپ اعلیٰ حضرت کی پیشانی میں ہیں زیادہ کیا لکھوں۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔

خلص

محمد اقبال

### عمومی تبصرہ

ہر قسم کی تحریر پر چاہے وہ نثر ہو یا نظم، کتاب جو یا مضمون، خطبہ جو یا خط، زمانے اور حالات اور لکھنے والے کی ذہنی کیفیت اور وقتی موڈ کا کسی نہ کسی حد تک اثر ضرور پڑتا ہے، کسی پر کم کسی پر

زیادہ۔ خط کے علاوہ دوسری اصناف وقت زیادہ ملتی ہیں، نیز ترجمہ و اصلاح اور بار بار غور و خوض کا موقع ملتا ہے، اسی لیے ان میں وقتی اثرات کا اظہار شاید نادر یا بہت کم ہوتا ہے، مگر خطوط جو محکمہ محنت میں لکھے جاتے ہیں اور عام طور پر فوراً ہی بھیج دیے جاتے ہیں، ان میں لکھنے والے کے وقتی جذبات و کیفیات کے اثرات زیادہ نمایاں ہوتے ہیں۔ اقبال کے خطوط کی مدت ۳۹ سال پر پھیلی ہوئی ہے، یہ مدت مولانا ابوالکلام آزاد (۱۸۸۸ء — ۱۹۵۹ء) اور سر سید (۱۸۶۱ء — ۱۸۹۸ء) کے بعد جن کی خط و کتابت کی مدت، حسب ترتیب تقریباً ۵۵ سال اور ۹ سال ہے۔ اردو کے دوسرے مکتوب نگاروں کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے۔ ۳۹ سال کے اس طویل عرصے میں کافی نشیب و فراز آئے، اقبال سے عوام کی عقیدت میں کبھی کمی آئی کبھی اضافہ ہوا، خواص اور اجاب کی رفاحتوں اور تعلقات میں تبدیلیاں آئیں، ان سب کے اثرات اور عوامل اقبال کے خطوط میں بدرجہا نظر آتے ہیں۔

اسلام خودی میں جب اقبال نے حافظ پر تنقید کی تو اس کا رد عمل اتنا سخت ہوا، عوامی سطح پر بھی اور خواص کی سطح پر بھی کہ وہ نظم مجموعے سے خارج کر دی گئی۔ اس واقعہ سے پہلے خواجہ حسن نظامی (۱۸۷۸ء — ۱۹۵۵ء) سے اقبال کے بڑے اچھے تعلقات تھے ذاتی تعلقات تو تھے ہی، مذہب اور تصوف کے بارے میں ان کی رائے اور واقفیت پانچابھر دوسرے تھا کہ اکتوبر ۱۹۰۵ء میں لندن

میں پورا نام معنون حسن خاں ہے، ریاست بھوپال سے تعلق تھا ان کے نام اقبال کے دس خط ہیں جو ۱۶ جولائی ۱۹۳۷ء سے ۱۹ مارچ ۱۹۳۸ء تک کی مدت پر مشتمل ہیں۔ اقبال نامہ (حصہ اول) صفحہ ۳۵۳۔ خط نمبر ۲۱۱۔

۱۔ غالب اس موقع پر اردو کے بابا آدم غائب (۲ دسمبر ۱۹۲۷ء — ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء) کی طرٹ قارئین کا ذہن ضرور متعلق ہو گا۔ چونکہ غالب کی عمر کا ابتدائی اور بڑا حصہ فارسی میں خط و کتابت پر گزرا تھا۔ اس لیے ان کی اردو خط و کتابت کی مدت صرف ۱۱ سال ہے، یعنی اب تک کی تخلیقات کے مطابق ۹ مارچ ۱۸۳۸ء سے ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء تک ہے۔ اس لیے اس لحاظ سے اقبال اور غالب میں ایک شاہد پائی جاتی ہے۔ وہ یہ کہ دونوں مکتوب نگاروں نے دفعتاً سے ایک روز پہلے خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھا جس کی شاہین اردو مکتوب نگاروں کی سب سے زیادہ شاہد ہے۔



ہم روانہ ہوئے۔ ”سکہ“ ”اقلام“: ”مسلمان ہندوستان کی بیدارسی کے پانچ اسباب جو آپ نے اس سہفہ کے ”توحید“ میں ارقام فرمائے ہیں۔ ”سکہ“ ”مورثیات“، شاعروں کی بیسی ہے کہ ان کا کام براہِ بالا کچھ بھی ہو، غیر محسوس ہوتا ہے اور ظاہر میں آنکھیں مورثیات کی طرف قدرتا زیادہ متوجہ ہوتی ہیں۔ ”سکہ“ دو لفظ اور ملاحظہ ہوں جو ان تمام الفاظ سے زیادہ شکل اور غیر معدوث یا غریب ہیں جو اب تک پیش کئے گئے ہیں اور چونکہ بہت ہی شکل اور غیر معدوث ہیں اس لیے غلط چھپے ہیں، شاید فاضل مرتبین سے بھی پٹھے نہیں گئے۔ ایک ہے ”مردِ ایام“ د اعصار“ پچھلے صفحات میں ایک اقتباس میں ذکر کیا آچکا ہے، وہ اس طرح ہے: ”قومیت کے اصول حقہ صرف اسلام نے ہی بتائے ہیں جن کی تخلیق اور پائیداری مردِ ایام د اعصار سے متاثر نہیں ہو سکتی۔“ میرے خیال میں ”اعصار“ کوئی لفظ نہیں اور غلط چھپا ہے۔ غالباً عصر کی جمع ”اعصار“ ہوگا، زبان کے معنی میں، گویا یہاں ”ایام“ کے مترادف کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ ”مردِ ایام“ ”قومِ مزہب“ ہے مگر اس کے ساتھ ”اعصار“ میں نے پہلی مرتبہ دیکھا ہے۔ دوسرے لفظ ہے ”ایقاعی“ عبادت یوں ہے: ”عذبات انسانی کی تخلیق یا بیداری کے کئی ذرائع ہیں، جن میں سے ایک شعر بھی ہے اور شعر کا تخلیقی یا ابقاطی اثر محض اس کے مطالب و معانی کی وجہ سے نہیں بلکہ اس میں شعر کی زبان اور زبان کے الفاظ کی صورت اور طرزِ ادا کو بھی دخل ہے۔“ میرے خیال میں یہاں لفظ ”ایقاعی“ نہیں ”ایقاعی“ ہے۔ ”ظاہر“ سے ”ذکر“ ہے جس کے معنی بیداری کے ہیں۔ میرے یہ قیاسات صحیح ہیں تو یہ دونوں لفظ ”اعصار“ اور ”ایقاعی“ بالکل ہی غیر معدوث

سے خواہر صاحب کو کھانا کھا کر! ”قرآن شریف میں جس قدر آیات مہربانی تصویف کے متعلق ہوں ان کا پتہ دیکھ لے اور حافظہ پر تنقید و اعتراض کے بعد ان سے تعلقات اتنے خراب ہو گئے کہ ان کے بارے میں ایک مشترک دوست، اکبر الہ آبادی (۱۹۲۶ء) ۲۶ جنوری ۱۹۱۶ء کے خط میں لکھا کہ: ”صوفی ضرور ہیں مگر تصوف کی تاریخ و ادبیات و علوم القرآن سے سلق و اعتقیت نہیں رکھتے۔“ ”سکہ“ اچھے خط کی تعریف ہی یہی ہے کہ کھنے والے کے صحیح جذبات و احساسات کا مکمل آئینہ ہو اور یہ خصوصیت اقبال کے بیشتر خطوط میں موجود ہے۔

اقبال کے خطوط میں جو خصوصیت پورے تسلسل کے ساتھ نظر آتی ہے وہ ہے ان کی طبیعت کی سادگی و انکساری و سادگی کی تلاش و جستجو، دوسروں کی تنقیدوں اور اعتراضوں پر صبر و تحمل بلکہ ان کا خیر مقدم کرتے تھے۔ اقبال جتنے بڑے شاعر تھے اس لحاظ سے ان میں انانیت بھی بہت بڑی ہوتی جا سکتی تھی۔ مگر ان کے خطوط میں شاذ و نادر ہی کہیں اس کا شائبہ نظر آتا ہے اس کی ایک مثال تو وہ ہے جس کا اظہار روزِ پنجو دی کے سلسلے میں ہوا ہے کہ ایسے ایسے مطالب ذہن میں آتے ہیں جنہیں آج تک اسلامی طبقے کے سامنے پیش نہیں کیا گیا۔ اسی طرح کی کچھ مثالیں بھی مل جائیں گی۔ مگر ان کے پڑھنے سے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غز و مباحثات سے زیادہ مقصود تمدنیتِ ثقیل ہے خطوط کی زبان اور اسلوب بالعموم آسان اور سادہ ہے۔ بس کہیں کہیں شکل اور غریب الفاظ آگئے ہیں مثلاً ”معزز“: آپ کے خاندانی تعین و کمال معلوم کر کے مجھے مسرت ہوئی۔ ”سکہ“ ”خطوط“! ”العصر“ فردوسِ گوشت اور کسی قدر جنتِ نگاہ کے خطوط اٹھا کر

۱۔ اقبال نامہ حصہ دوم صفحہ ۲۵۲ خط نمبر ۱۵۸ ۲۔ اقبال نامہ حصہ دوم صفحہ ۵۰ خط نمبر ۲۰ ۳۔ اقبال نامہ حصہ دوم صفحہ ۱۰۵ خط نمبر ۱۰۵ ۴۔ اقبال نامہ حصہ دوم صفحہ ۳۶۵ خط نمبر ۲۲۸ (۱۵ تاریخ) ۵۔ اقبال نامہ حصہ دوم صفحہ ۳۶۹ خط نمبر ۱۶۸ ۶۔ اقبال نامہ حصہ دوم صفحہ ۱۰۵ خط نمبر ۱۰۵ ۷۔ اقبال نامہ حصہ دوم صفحہ ۱۰۵ خط نمبر ۱۰۵ ۸۔ اقبال نامہ حصہ دوم صفحہ ۱۰۵ خط نمبر ۱۰۵ ۹۔ اقبال نامہ حصہ دوم صفحہ ۱۰۵ خط نمبر ۱۰۵ ۱۰۔ اقبال نامہ حصہ دوم صفحہ ۱۰۵ خط نمبر ۱۰۵

اور انتہائی غریب ہیں۔ جیسے کی کسی کتاب یا مستون میں کوئی بات  
میں لکھی ہے، مگر خطوط کی نادر اور اعلیٰ جگہ کی زبان ان کی عقل  
نہیں پرستی۔

"مکاتیب اقبال بنام گرامی" کے فاضل مرتب محمد عبد  
ترمچی نے اقبال کے خطوط کے اسلوب نگارش پر اظہار خیال کرتے  
ہوئے لکھا ہے کہ: "جہاں تک گرامی کا نام اقبال کے زیر نظر  
خطوط کا قلم ہے، ان میں اکثریت ایسے خطوط کی ہے کہ جو اردو  
نثر کا نہایت سنگین نمونہ ہیں، یہ نہ بے رنگ ہیں نہ خشک۔ اقبال  
کی دیگر علمی تحریروں کی طرح ان کی عبارت میں مطلب و دیدہ  
بجائے اور وزن بھی، بلکہ کی جولانی بھی ہے اور خیال کی جستجو  
بھی۔ بعض جگہ تو شاعری نثر سے ہم آغوش نظر آتی ہے جیسے  
یہ خصوصیت باغی صورت ان ہی خطوط کا محسوس نہیں ہے۔ جو  
حضرت گرامی کو لکھے گئے ہیں۔ دوسرے خطوط میں بھی موجود ہے۔  
مثلاً خواجہ حسن نظامی مرحوم کو ۲۵ مارچ ۱۹۰۶ء کو ایک خط لکھا  
تھا جس کا آغاز یوں ہوتا ہے: "سرست سبیا کو سلام!  
متمرا ہر دردار، گلن ناتھ، امر ناتھ جی سب کی سپر مبارک ہو۔  
مگر بنارس جا کر سلام ہو گئے، کیوں ٹھیک ہے نا؟ اس کے  
بعد لکھے ہیں: "میرے پہلو میں ایک چوٹا سا بت خانہ ہے کہ  
ہر بت اس صم کدے کا خشک صفت آوری ہے۔ اس پرانے  
خان کی گلی سپر کے ہے خدا کی قسم بنارس کا بازار فرخوش  
کر جائیگا۔"

اقبال زبان کو صحت و تربیت اور اظہار کا ایک ذریعہ  
کھینچتے تھے نہ کہ جان پرستی کوئی بت۔ چنانچہ ۱۹ اگست ۱۹۲۳ء کو  
محمد عبداللہ صاحب فخر کو لکھا تھا کہ: "زبان کو میں ایک  
بت تصور نہیں کرتا جس کی پرستش کی جائے، بلکہ اظہار مطالبہ

کا ایک انسانی ذریعہ خیال کرتا ہوں۔ نہ خود زبان انسانی خیال  
کے انقلاب کے ساتھ بدلتی رہتی ہے اور جب اس میں انقلاب  
کی صلاحیت نہیں رہتی تو وہ جو جاتی ہے وہاں تک کہ اس کے  
کرنے میں عواقب سلیم کو ہاتھ سے نہ دینا چاہیے بلکہ ایک زمانے  
میں تو اقبال ادب میں ہر طرح کی آزادی کے قائل تھے، یہاں تک  
کہ بعض نظموں میں اصولی بحر کا بھی خیال نہیں رکھا، چنانچہ  
"بادۂ ناربا" اور "مینیار" کی غلطی کے استرات میں سراپا  
۱۹۱۹ء کے خط میں مولانا سید سلیمان ندوی (۱۸۸۴-۱۹۵۳ء)  
کو لکھا تھا کہ: "لفظ مینیار غلط ہے، صحیح لفظ مینار" (میزر  
"ی" کے ہے) یہ الفاظ اس زمانے کی نظموں میں واقع ہوئے  
ہیں جس زمانے میں بھٹا تھا کہ لڑچکر میں ہر طرح کی آزادی لے  
سکتے ہیں، یہاں تک کہ بعض نظموں میں میں نے اصول بحر کا بھی  
خیال نہیں کیا اور ارادۂ شغف میں اگرچہ وہ ہر طرح کی آزادی  
بابے راہ روی کو صبح نہیں سمجھتے تھے، مگر ذیل کے شعر پر وہ آغوش  
دم تک عمل پیرا رہے:

اقبال تھوڑے نہ دلی سے ہے غرض  
ہم تو اسیر ہیں غم زلف کمال کے

چنانچہ وہ کھنڈ اور ذہنی کے محاوروں اور تذکیر و تائید  
کے پیکر میں نہیں پڑتے تھے، وہ جسے صبح سمجھتے تھے بلا شک و شبہ  
تھے۔ مثلاً "بستر" بہار کی ترکیب کو عام طور پر غلط سمجھا جاتا ہے  
یا "استفادہ" کے ساتھ "حاصل" کے استعمال کو صبح  
نہیں سمجھا جاتا، کیونکہ استفادہ میں حاصل کرنے کا غنیم خود موجود  
ہے مگر اقبال نے ان دونوں لفظوں کو اپنے خطوط میں استعمال  
کیا ہے۔ مثلاً: "کئی دلوں کی سیاری کے بعد کل بستر سیاری سے  
شاد ہوں" اور "میں یہ سن کہ بیت خوش ہوا کہ آپ شادی ہو گئے"

۱۔ مکاتیب اقبال بنام گرامی، ص ۸۸۔ ۲۔ اقبال کی (مستند) ص ۳۵۶۔ خط نمبر ۱۶۔ تاریخ: ۲۵ مارچ ۱۹۰۶ء۔

۳۔ اقبال کی (مستند) ص ۳۱۰۔ خط نمبر ۲۱۔ خط نمبر ۲۱۔ تاریخ: ۱۹ اگست ۱۹۲۳ء۔

۴۔ اقبال کی (مستند) ص ۳۱۰۔ خط نمبر ۲۱۔ خط نمبر ۲۱۔ تاریخ: ۱۹ اگست ۱۹۲۳ء۔



کشیدہ الفاظ قابل توجہ ہیں۔ اس جگہ میں "جواب" فاعل ہے جو واحد کے طور پر استعمال ہوا ہے اور فعل جمع ہے "آجاتے ہیں؟ ہونا چاہیے تھا۔" آجاتا ہے۔ ایک اور فقرہ ہے "وہ کون سی تاریخ ارسال کے لئے گئے تھے۔" کون سی تاریخ "آج" نہیں معلوم ہوتا، زیادہ بہتر ہے کہ "کس تاریخ کو ارسال کے لئے گئے تھے۔" ایک اور فقرہ ملاحظہ فرمائیے: "بعض لوگ ان پر بدعینہ ہیں۔" یہاں "پر" کے بجائے "سے" کا محل ہے۔ ایک اور خط کا ایک جگہ ہے: "تو کدو دینا کے پردے میں اپنی سستی دکھائی اور اس شکست کو جو ان کو تاریخ مقام میں ہوا، چھپایا کرتی ہیں۔" غالباً کوئی لفظ گھٹنے سے رہ گیا ہے، جس کی وجہ سے خط کشیدہ عبارت غیر مربوط ہو گئی اور معنی خست ہو گئے ہیں۔ "کئی" کے بعد اسم واحد استعمال ہوتا ہے، گراہل پنجاب عام طور پر اسم جمع لکھتے اور بولتے ہیں۔ اقبال کے خطوط میں بھی اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں، مثلاً: "میں کئی سالوں سے اس کے لکھنے کی تحریک کر رہا ہوں۔" "ہونا چاہیے۔" "کئی سال سے؟" یا "کئی روایت" میں آیا ہے۔ "زیادہ بہتر ہوتا۔" "کئی" کے بجائے متعدّد استعمال کیا جاتا۔

انگریزی لفظ میٹر (meter/material) کے لیے آج کل عیام طور پر "مواد" بولا اور لکھا جاتا ہے۔ پہلے لوگ "مصالح" یا "مال" لکھا کرتے تھے۔ اقبالی کے خطوط میں یہ نیز لفظ: مواد، مصالح، سال، استعمال ہوتے ہیں مگر "مواد" کا استعمال زیادہ

ہے۔ حیدر آباد "پستہ" کی جگہ عام طور پر "نشان" لکھتے اور بولتے ہیں۔ اقبالی لکھتے بھی "نشان" اسی معنی میں استعمال کیا ہے۔ ہر بات کو کہیں، ان کا نشان "معلوم کر کے انہیں مطلع فرمائیے۔" اور جن غاصبوں کا ذکر کیا گیا ہے، اس کا مقصد اعتراض کرنا نہیں ہے، بلکہ اقبالی کے خطوط کے مطالعہ کے دوران میں جو باتیں راقم الحروف کے مشاہدے میں آئیں، ان کا سادہ لفظوں میں نقل ذکر کر دیا گیا ہے اور بعد میں یہ خیال میں یہ خامیاں زیادہ اہم نہیں ہیں، اس لیے کہ اقبالی نے خطوط کو لکھتے وقت انتہائی بے توجہی اور لاپرواہی سے کام لیا ہے، جس کا انہوں نے خودی اعتراف کیا ہے۔ وہ ایک خط میں لکھتے ہیں:

"مجھے یہ یقین کہ تعجب ہو کہ آپ میرے خطوط محفوظ رکھتے ہیں۔ خداجہ حسن نظامی بھی ایسا ہی کرتے ہیں، کچھ عرصہ ہوا کہ جب انہوں نے میرے خطوط ایک سے کتاب میں شاخ کر دیئے تو مجھے بہت پریشانی ہوئی، کیونکہ خطوط ہمیشہ محبت میں لکھے جاتے ہیں۔ اور ان کی اشاعت مقصود نہیں ہوتی۔ حدیث الفرصتی تحریر میں ایک ایسا انداز پیدا کر دیتی ہے جس کو پراپرٹ خطوط میں معائنہ کر سکتے ہیں، مگر اشاعت ان کی نفرتانی کے جزیرہ ہوتی چاہیے۔ اس کے علاوہ میں پراپرٹ خطوط کے طرز بیان میں خصوصیت کے ساتھ لاپرواہ ہوں۔"

اقبال کے بارے میں عزیز احمد نے لکھا ہے کہ: کوئی انہیں رجحان پسند کہتا ہے، کوئی ترقی پسند، کوئی اسٹیمرائی، کوئی

(صفحہ ۲۷ کا بیضا) ایضاً صفحہ ۲۷ خط نمبر ۳، مورخہ ۲۲ اگست ۱۹۰۸ء۔ ایضاً صفحہ ۲۷۔ اقبال نامہ (حصہ دوم) میں یہ لفظ "مصلح" چھپا ہے۔ صفحہ ۳۰ خط نمبر ۱۷۱۔ ایضاً صفحہ ۲۷ خط نمبر ۱۲۵ مورخہ ۱۲ جنوری ۱۹۲۲ء۔

۱۔ خط نمبر ۲۴۹ خط نمبر ۲۷ مورخہ ۱۳ دسمبر ۱۹۳۵ء۔ ایضاً اقبال نامہ (حصہ دوم) صفحہ ۳۵ خط نمبر ۱۸ مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۳۵ء۔

۲۔ ایضاً (حصہ اول) صفحہ ۳۴ خط نمبر ۱۸ مورخہ ۱۹ جولائی ۱۹۱۲ء۔ ایضاً صفحہ ۵۸ خط نمبر ۲۳ مورخہ ۱۲ مارچ ۱۹۱۲ء۔

۳۔ ایضاً صفحہ ۸۸ خط نمبر ۱۸ مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۳۵ء۔ ایضاً (حصہ دوم) صفحہ ۳۴ خط نمبر ۱۸ مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۳۵ء۔

۴۔ ایضاً صفحہ ۸۸ خط نمبر ۱۸ مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۳۵ء۔ ایضاً (حصہ دوم) صفحہ ۳۴ خط نمبر ۱۸ مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۳۵ء۔

۵۔ ایضاً صفحہ ۸۸ خط نمبر ۱۸ مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۳۵ء۔ ایضاً (حصہ دوم) صفحہ ۳۴ خط نمبر ۱۸ مورخہ ۱۲ دسمبر ۱۹۳۵ء۔

## نیادور

خطوط کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ البتہ مطالعہ کے وقت اقبال کی اس کردی کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے کہ: "میری عمر نہ یاں تر غریبی چلنے کے مطالعے میں گزری ہے اور یہ فقط بیخسالی ایک حد تک طبیعت تائید بن گیا ہے۔ دانستہ یا نادانستہ میں اسی نقطہ نگاہ سے حقائق اسلام کا مطالعہ کرتا ہوں اور مجھ کو بار بار اس کا تجربہ ہوا ہے کہ اردو میں گفتگو کرتے ہوئے غلطیاتی الغیر کو اچھی طرح ادا نہیں کر سکتا۔"

خطوط کی کوئی حوالی، کوئی تصویق و تثنیٰ، غرض جتنے خطوطی باتیں ملے یہ تضاد یا اختلاف اقبال کی شاعری نے پیدا کیا ہے، اگر ان کے خطوط کا غائر مطالعہ کیا جائے تو ان کے خیالات و افکار اور نظریات و تصورات میں تضاد نہیں تسلسل اور اتحاد ملے گا۔ اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ شاعری میں "خاش تر گفتن" خطا محنت ہے اور نشر میں بالخصوص خطوط میں "خاش تر گفتن" میں ہنر دکھایا جاتا ہے، اس لیے اگر اقبال کو سمجھنا ہے تو ان کے

حاشیہ صفحہ ۲۳، کا پلاڈیشن ڈسمبر ۱۹۳۹ میں شائع ہوا ہے اور اقبال کا یہ زیر بحث خط ۱۹۱۹ کا ہے۔ اسی لیے مزید تحقیق کی ضرورت ہے۔  
 صفحہ مکاتیب اقبال بنام خان محمد نیاز الدین خان مرحوم صفحہ ۲۳ خط نمبر ۳۲، دورہ: ۱۹ اکتوبر ۱۹۱۹ء

لے عزیز احمد: "اقبال کی آفاقیت کا سلسلہ" ملاحظہ فرمائیے، اپریل ۱۹۶۳ء صفحہ ۸  
 لے اقبال نامہ (حصہ اول) صفحہ ۴، خط نمبر ۱۹، دورہ: ۱۲ ستمبر ۱۹۲۵ء



## عزیز احمد بنکوی

غزل

جھلکے بار سے سرزد ہوں خدا کی قسم  
 مگر یہ بات کہیں اس گونا گوار نہ ہو

خوشاں نصیب جو پروردہ ہشاوند ہو  
 تو اس کے حال پہ شبیم بھی اشکبار نہ ہو

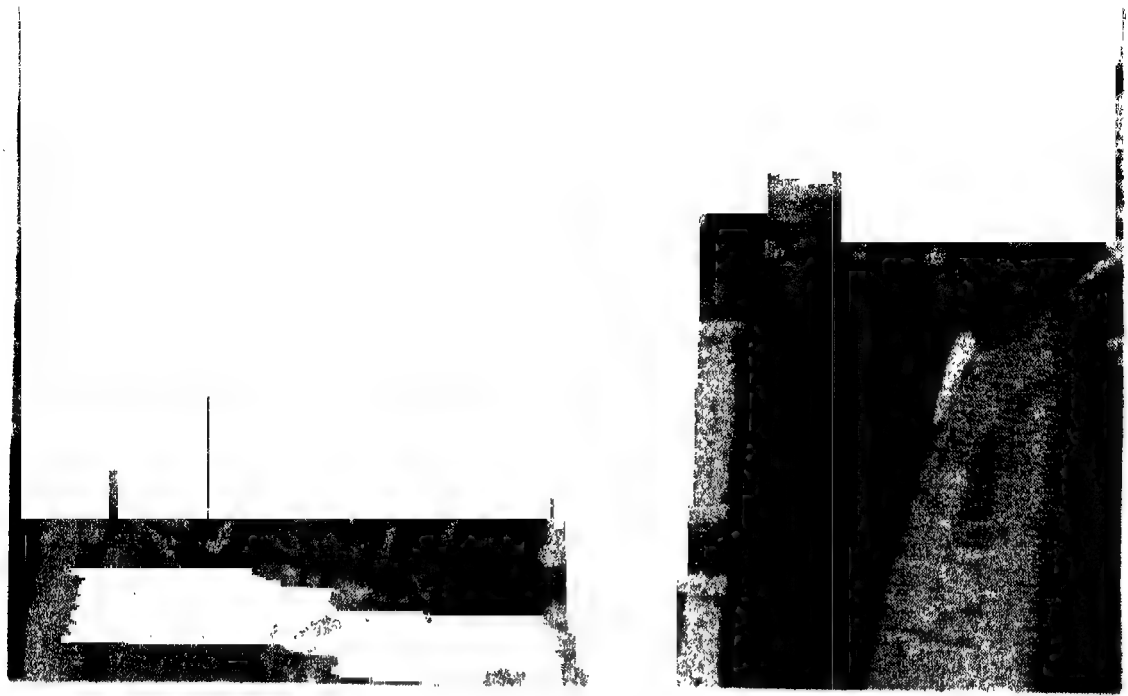
جنوں نواز ایکی اتنا شرمسار نہ ہو  
 مژدہ تو جب ہے گریباں میں کوئی تار نہ ہو  
 سیاہ نامہ اعمال پر نہ جا زاپہ  
 کہیں یہ رنگ ہی مرعوب پروردہ دار نہ ہو

وہ اس کچھ میں نہیں تاب جنبش پروردہ  
 اسی میں غیر ہے محو جلال یا نہ ہو

دل غریب کی دنیا اُجھانے والے  
 یہ بیقرار کہیں اور بیقرار نہ ہو

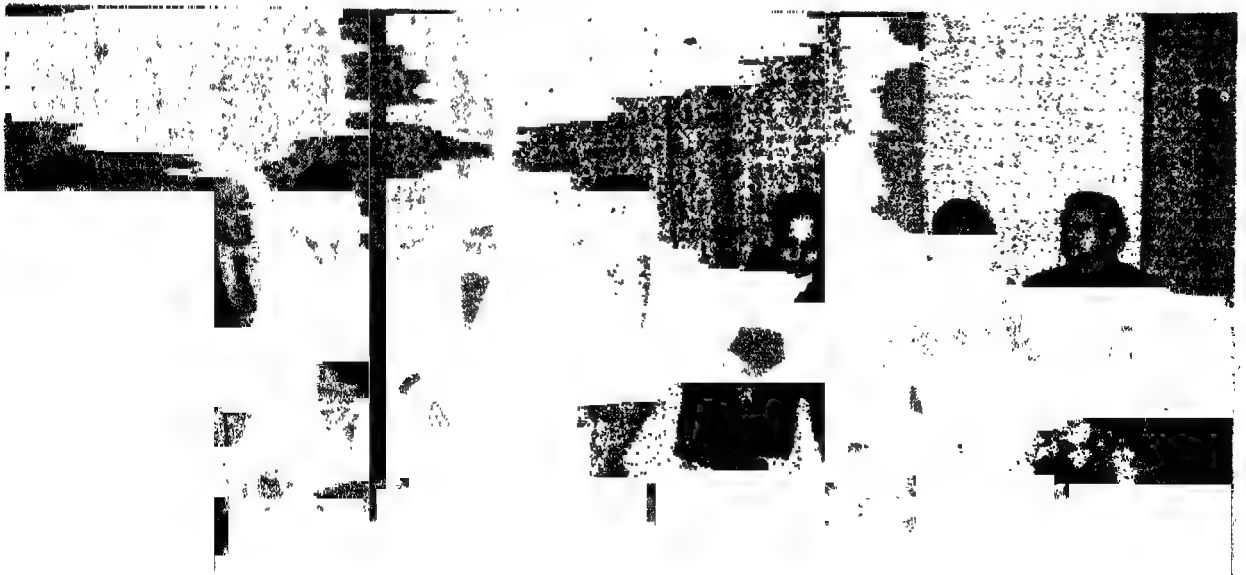
عزیز احمد بنکوی  
 اسی نقاب میں برقی جمال یا نہ ہو





صدر امریکہ مشرقی کارٹراڈ اس کی اہلیہ روزی لہج کا ٹرڈ سمجھوری ۸۸ء کو دہلی چوائی آڈے پر ریاض کے لیے روانگی سے قبل صدر  
جمہوریہ ہند شری این سنجواری ٹی، وزیراعظم شری مراد جی ڈیانی اور دوسرے اکابرین کے ساتھ۔

صدر امریکہ مشرقی کارٹراڈ اور وزیراعظم شری مراد جی ڈیانی نئی دہلی میں سمجھوری ۸۸ء کو مشترکہ اعلان پر دستخط کرتے ہوئے



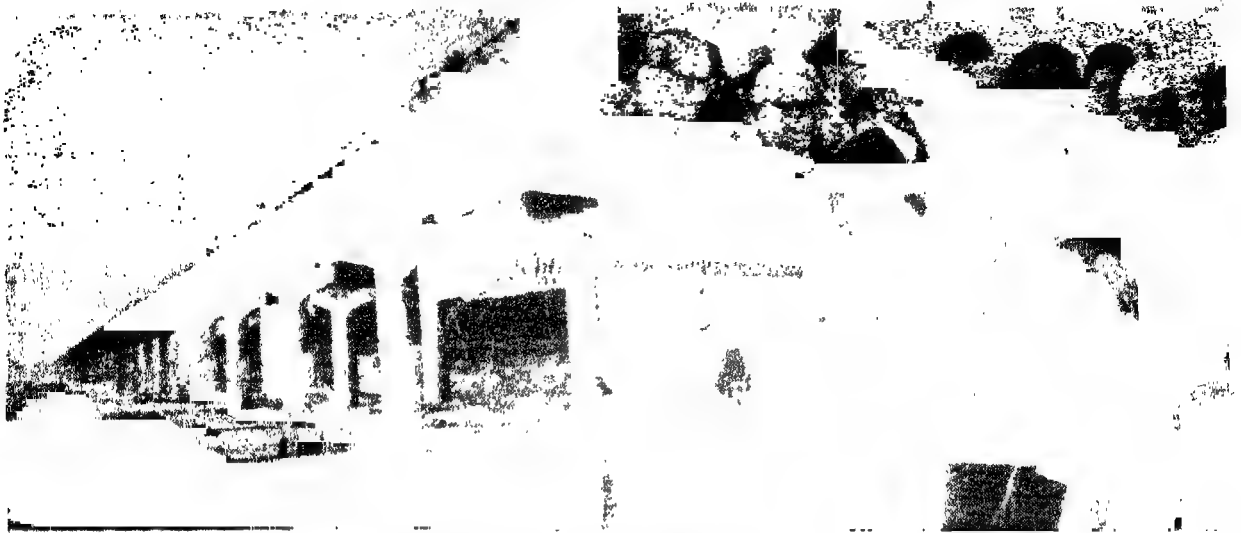


وہ ذرا علاؤ الدین پرورش شری رام پریش یاد کو دودھان بھون لکھنؤ میں، اتر پرورش دودھان بھان کے اسپیکر شری  
بنادی داس ۲۱ دسمبر ۱۹۷۷ء کو دودھان بھان کی مہتری کے لیے حلف دلائے ہوئے

ہندی کے ممتاز شاعر شری ستر اندین پنت کا لاکھ  
۲۹ دسمبر ۱۹۷۷ء کو انتقال ہو گیا۔ اس موقع  
کے ہندی پریس نے ان کو زبردست ترحیل  
کیا۔ یہ مقبور اسی موقع کی ہے



گورنر اتر پرورش شری جی۔ ڈی۔ تپا سے ۲۶ دسمبر ۱۹۷۷ء  
کو مقامی پولیس لائن میں سالانہ پولیس پریڈ کے موقع پر  
ایک لڑکی کو اس کے مرحوم والد کی بہادری کے صلے میں  
کا پولیس معزز دیتے ہوئے



مرکزی وزیر داخلہ شری پرین سنگھ، ۲۰ دسمبر، ۱۹۷۴ء کو لاہور میں گنگا پر تو تعمیر شاستری برج "کا افتتاح کر رہے ہیں۔ تصویر میں ان کے دائیں بٹا وزیراعلا شری رام تریش یادو کی نظر آ رہی ہے



وزیراعلا شری رام تریش یادو، ۲۰ دسمبر، ۱۹۷۴ء کو محکمہ اطلاعات اتر پردیش کے دفتر میں ضلع انفارمیشن افسروں کے سلسلے میں افتتاحی تقریر کرتے ہوئے







وزیراعلا شری رام نریش یادو ۲۱ دسمبر ۱۹۶۰ء کو اتر پردیش اردو اکیڈمی کھنولیس دور درزہ اقبال سمینار کا افتتاح کرتے ہوئے



وزیراعلا شری رام نریش یادو ۲۲ دسمبر ۱۹۶۰ء کو  
آگرہ میں منعقدہ اسٹوڈنٹس ایشیم اسکول  
انٹرنیشنل چیمپین شپ میں کامیاب ہونے  
ملا کر برائے نمبر کے منیجر کو انعام دیتے ہوئے۔

وزیراعلا شری رام نریش یادو نے ۱۰ دسمبر ۱۹۶۰ء کو فتح پور تحصیل ضلع بارہ بنکی میں اتر پردیش سینما کارپوریشن کے ذریعہ تعمیر کردہ سینما گھر کا افتتاح کیا۔ تصویر  
میں وزیر ریاست برائے اطلاعات شری اودیش پرشاد بھی نظر آ رہے ہیں



(افسانہ)

# پیاسا کنواں

وکیچہ منظر سے الامیٹ

راجستانی ریگزار پر جب سورج دو نیلے چڑھ آتا تو دور تک ریتیلے ٹیلوں کا کچھو کچھ دھڑکتا علائقہ نظر آتا۔ دور جہرے سورج نکلتا تھا اس طرف بارہ سال پہلے ایک ریگستانی آدمی نے سوئی سنگھ کے ماں باپ کو اپنی آغوش میں بھایا تھا۔ اس وقت سوئی سنگھ دس سال کا تھا۔ ہر دق کی سطح مرتفع کی دھلاؤ پر کھم دور کا گاؤں تھا۔

سنگھ پور بھوئی سیستی تھی جہاں بہت ہی کم بچے رہتے تھے۔ کیونکہ کہاں پانی کی بڑی قلت تھی۔ اپنی زندگی کے دس برسوں میں ایک ہی بار سوئی سنگھ نے بارش ہوتی دیکھی تو ڈر کے مارے دوڑ کر اپنی ماں سے چپٹ گیا تھا۔ ابھی اندھیرا ہی رہتا کہ اس کی ماں دو لڑکیاں لے کر پھل دور پانی لینے کے لیے نکل پڑی اور جب وہ سورج نکلے واپس پہنچی تو کبھی نہیں پھیلے ہوئے پانی سے گیلے کپڑے اس کے بدن سے چپک جاتے۔ سوئی سنگھ کا بچا اسے لپھائی ہوئی نظروں سے دیکھتا۔ اس کے گدراستے ہوتے بدن کو نہیں بلکہ اس خالص ہوتے پانی کو جو لگزی سے چپک گیا تھا۔

ان کا یہ چھوٹا سا گنہہ کچھ عجیب گھوم کر رادھنہ کے تانہ پر باجی کی پتر سنا تھا کہ کس طرح ایک بڑھیا کی فریاد پر پاوی بٹھا تھا منہ پھوڑ کر دوڑ چڑھے تھے کہ ڈاکوؤں سے بچایا کہ کالی گھٹے چھوڑا اس اور لڑتے ہوئے مارے گئے تھے۔ کئی بار سنا ہوا یہ قصہ اب بھی لوگ ہنسنے دہننے و شوق سے

سننے اور پیسے دیتے تھے۔ ان کا گوارا ہو جاتا تھا۔ ایک روز سوئی سنگھ کو رسیاں بٹتا پھوڑا، اپنی آدمی پر پیٹھے وہ دوڑا پاس والے گاؤں گئے تو پھر واپس نہیں آئے۔ سوئی سنگھ رات گئے ان کی راہ نکلے نکلے بھوکا ہی سو گیا۔ دوسرے دن آدمی اس کے بھونپڑے کے باہر کھڑی تھی۔ اس کی کٹھنی گو آدمی کی نظر چوٹی تھی، لیکن اس کے گلے میں ایک گھٹری بھول رہی تھی۔ سوئی سنگھ نے فدا پہچان لیا، وہ اسی کی ماں کی پیوند بھری چٹری تھی۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے وہ گھٹری کھول لی۔ اس میں بڑا حقیر سا ماں کا تھاجو بٹھا ہوا اپنی زندگی کی آخری گھڑیاں گنتے ہوئے، اس کے ماں باپ نے یہ عجبت اس میں باذہد دیا تھا۔ کیونکہ وہی ان کا سراپا تھا اور انھیں امید تھی کہ آدمی سے بچ جائے تو آدمی ضرور سوئی سنگھ تک پہنچ جائے گی۔

سوئی سنگھ نے ڈبڈبائی آنکھوں سے گھٹری کو منو لا۔ اس میں سے اپنی ماں کے گھٹے پے ٹنگن اور سونے کا بودلا نکالا۔ وہ درمک انھیں دکھاتا رہا۔ وہ بودلا اس کی سہاگن ماں کی پشانی پر چپکتا بہت کم لوگوں نے دیکھا تھا کیونکہ وہ ہمیشہ گھٹکٹ کوڑھے ہی رہتی تھی۔ دس گھٹری میں ماں ہنر بھی تھا بے اس کا اب بھابھا کا گھٹا تھا۔ رادھنہ کے سارے تانہ اس کے گھٹے تھے۔ لیکن ٹوٹے سارے رادھنہ کے نیچے کوئی اپنی نگاہیں نہیں پڑھا دیتا۔ تانہ بٹھا کا

نیا دور

سوئی سنگھ دل ہی دل میں ان پر لعنت بھیجتا بھوکا  
کی خاطر اپنی بیٹی سوئی کہ گئے تھے۔ وہ اس بھونڈے کی محبت  
اپنے دل سے نکال ہی نہیں پاتا تھا جو اس کے بد نصیبان  
باپ اس کے لیے بھونڈ کر دیتے ٹیکوں میں گم ہو گئے تھے۔ ججے  
اپنی محنت کے بل پر اس نے کھرل کے چھت والے گھر دوسرے  
میں تبدیل کر دیا تھا۔

رستی بننے کے ساتھ ساتھ اس نے اپنی کاویگری سے بڑی  
اوکھی خوبصورت لڑکیاں بنانا شروع کر دیا تھا جو وہ ہر ہفتے  
کوٹے کے بڑے بازار میں بیچ آ کر لاتا تھا۔ ان کی دہان بڑی  
انگ تھی اور داپسی میں اپنی اڈنٹی پر لادے اپنی ضرورت  
کی ساری ہی چیزیں وہ خرید لاتا۔

ایک روز اسے بڑی حیرت ہوئی جب اپنے لائے ہوئے  
سامان میں اس نے چوڑیاں بھی پائیں۔ لیکن حیرت کی کیفیت  
گزرنے کے بعد ایک گدگد اسٹنٹی اس کے دل میں ہوئی۔  
اس نے بھی اس بات پر غور بھی نہیں کیا تھا کہ اس کی اس  
صاف ستھری اچھوتی چار دیواری میں کبھی چوڑیاں بھی کھنک  
سکتی ہیں۔

یہ اس کی چوڑیاں ہو سکتی ہیں۔ چوڑیاں تو اس نے خریدی ہی  
نہیں تھیں! اس نے دماغ پر زور دے کر سوچا۔

”یہ سنبولی ہی کی چوڑیاں ہو سکتی ہیں جو چپا باروٹ سے اپنے  
باپ کے ساتھ آئی تھی۔ چانک اسے سب کچھ یاد آ گیا۔ بازار میں  
ایک سلونی سی لڑکی اسی دکان سے چوڑیاں خرید رہی تھی جہاں سے  
اس نے اپنے لیے کچھ چیزیں خریدی تھیں۔

”بھونڈ سنبولی یہ چوڑیاں۔ اس کے باپ نے کہا تھا  
اور پھر کاندھ کی طرف مخاطب ہوا تھا۔ چپا باروٹ سے دھول  
بھانک ہم اسی لیے آئیں کہ تم دو کے چار دام لگاؤ۔“ اور پھر وہ  
خویرا ہوا دوسرا سامان بھی لوٹا لے گیا تھا۔ اور اسی اتراف میں  
میں دکاندار نے اس کے سامان کے ساتھ سنبولی کی چوڑیاں  
بھی رکھ دی ہیں گی۔

چلا تا دیا۔

اب سوئی سنگھ بائیس سال کا یا بھکا جوان تھا۔ پھر  
برن دماز قد، چھوٹی چھوٹی نوکدار مونچھیں اور سیاہ آنکھیں  
جن میں ٹھہراؤ سا تھا۔ سر پر چکر دار کپڑی جس میں سے بھانکتی  
چھوٹی چھوٹی ڈنٹیں۔

سنگھ پور میں اس کا بڑا اچھا نام تھا اور یہ تو ہوتا ہی تھا۔  
کیونکہ وہاں کوئی خانہ خراب چھو کر یاں نکلتی ہی نہیں جو وہاں  
اٹھائیں۔ اور لوگ بھی گئے چنے تھے۔ جو اس کی عمر کو پہنچ گئے  
تھے وہ وہاں شادیاں تو بڑی جلدی رچ جاتیں۔ دکانیں  
پانچ چھ سال کی اور دلے دس گیارہ سال کے۔ خود اس کے  
ماں باپ۔ جب ان کی شادی ہوئی تھی تو پانچ اور گیارہ  
سال کے تھے۔ لیکن شادی ہوتے ہی اس کے باپ نے گڑگوں  
کی دم میں رستی باندھ کر انھیں جک پھریاں دینا بند کر دیا تھا  
اور ہاتھ پر ہاتھ دھرے اپنی دہن کے گونے کا انتظار کر رہا تھا۔  
چنانچہ اس کی ماں کی پائل بارہویں سال میں کھنکی ہی تھی کہ  
وہ پیدا ہو گیا۔

اب اس کا بائیس سال کا ہو جانا ہی اس بات کی علامت  
تھی کہ اس کے سکھ دکھ کو اپنا سمجھنے والا اس کا اپنا کوئی نہیں تھا۔  
لیکن اس کے اور اس کے کچھ ساتھیوں کے کنوارے رہنے کی ایک  
اور وجہ تھی۔ کھر پور میں لڑکیاں نہیں تھیں لیکن دوسری سببی والے  
بھی نوکھر پور میں کو اپنی لادنی بیٹیاں دینا نہیں چاہتے تھے اور  
اس کی وجہ سنگھ پور کے سوکھے بھائیں بھائیں کوٹے کو نہیں تھے۔  
دراصل ان ہونٹوں کی کوکھ کبھی بھری ہی نہیں تھی۔ کئی آدمی  
کی گھرائی کھونٹے پر بھی ان میں ایک لونڈ پائی نہیں نکلا تھا۔  
اس لیے کھر پور کی ساری ہی عورتیں دوسرے پائی لایا کرتی تھیں  
پائی تو عورتوں کو ان کی کھنک دار کر کے تم پر بہت جلد گئے تو ظاہر  
ہو جاتے اور شاووں پر انگلی رکھنے سے ہی درد کی ٹیس سی سی  
کوٹی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے ایک دو ہم پائی دوسری بیٹیوں  
میں بیاہ کر لے گئے تو دوسرے کے ہوسے۔

نوائیت کے ساتھ سوائی سنگھ کی یہ پہلی ڈبھیڑ تھی۔ لیکن اسے سنبولی خود سے اتنی قریب محسوس ہوئی کہ وہ خود اس کی کلائی تھامے وہ چوڑیاں اسے پہنا رہا ہو۔ دوسرے دن سویرے اس نے اونٹنی پر کاٹھی کسی اور چمپا باروڈ پہنایا۔

چمپا باروڈ وہ پہلے کبھی نہیں آیا تھا۔ لگ بھگ اس کے کھم پور جتنی ہی جیتی تھی۔ لیکن اس چھوٹی سی جیتی کے جیوں جی ایک سچا سچا بانگواں تھا۔ یہاں سے رنگتان میں سچے مہے کوئی نہ اس کے لیے نئے نہیں تھے۔ لیکن اس رنگ برنگے کنوئیں کی منڈیر کو دیکھ کر اس کا ماتھا ٹھنکا۔ سنبولی جس کے گاؤں میں ایسا بھلا کنواں ہو سکتا تھا کیا اس کے سوکھے کھم پور آنے کے لیے تیار ہوگی؟ پتہ چلا کہ جب وہ سنبولی کے گھر پہنچا تو وہاں کے ہاتھ پیر دھونے کے لیے پتیل کی کھڑی گھڑی میں پانی دیا گیا۔ جب ترددنا ہو کر اس نے سنبولی کے باپ سے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا تو وہ کچھ دیر اسے دیکھتا ہوا سوچتا رہا۔

اتنا گمراہ اور شریف رو کا سنبولی کو کہاں مل سکتا تھا۔ لیکن سنبولی اس کے کچھ کا گمراہ تھی۔ اس کے ماں کے مرنے کے بعد اس نے سنبولی کو بھیلی کے بھالنے کی طرح پالا تھا۔ وہ سسل اپنی داری کو دو حصوں میں بانٹتا رہا پھر بولا۔

”مجھے متلو رہے۔ اور سوائی سنگھ خوشی سے اٹھ کھڑا ہوا اور جیب میں اپنی ماں کے سنگن ٹوٹنے لگا۔

”لیکن میری ایک شرط ہے۔ سنبولی کے باپ نے کہا۔ اور سوائی سنگھ کے ہاتھ وہیں رک گئے۔

”بھگوان جی نے مجھے بہت کچھ دیا ہے۔ سنبولی کھم پور

نہیں جائے گی۔ یہیں نہیں رہنا ہو گا۔ اس نے کچھ دیکھ کر ہنسا اہم جانتے ہو۔ ہر دوئی کا ایک اور ایک سنبولی کا ہاتھ لگا رہا ہے۔ وہ کھم پور والی بننے کے لیے تیار ہے۔

سوائی سنگھ بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے صرٹ، اتنا کہا، گھر جوالی بنے رہنے سے تو بہتر ہے میں زندگی بھر کنواں رہوں۔ اور ٹھکے ٹھکے قدموں سے باہر نکل آیا۔

کمرے سے باہر اس کی ڈبھیڑ سنبولی سے ہوئی۔ اس نے ٹھٹھک کر ایک نظر سنبولی کو دیکھا اور آگے بڑھ گیا۔ لیکن وہ ایک نظر سنبولی کے کچھ پر تیرس لگی۔

واپسی میں سوائی سنگھ سوچا رہا کہ راستہ اتنا لمبا کیسے ہو گیا۔ وہ سنبولی کی صورت اپنے دل سے نکال ہی نہیں پاتا تھا۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ اس کی غیرت اسے نہیں لٹکا رہی۔ راتیں اتنی سیاہ اور دن اتنے بھلے والے تو نہ ہوتے۔

ایک دن اس نے صرٹ سے سوچا کہ سنبولی کا بیاہ تو کبھی کا ہو چکا ہو گا۔ اور اس نے طالبے میں سے چوڑیاں اٹھا کر گھر کے کچھوڑے پھینک دیں۔ ان کا کچھ ہمیشہ اس کے خیال میں چبھا کرتا تھا۔

اس کی وہ رات اور بھی زیادہ بو بھل گزری۔ لیکن دوسرے دن ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔

اس نے سویرے اٹھ کر جب اپنا دروازہ کھولا تو ایک دم ٹھٹھک گیا۔ اس کی چوکھٹ میں پانی سے بھری پتیل کی ایک گھڑی رکھی تھی۔ اور برابر والی دیوار سے چپکی سنبولی کھڑی تھی۔

✱

### ”تصحیح“

جنوری ۱۹۷۸ء کے نیا دور میں قومی جھنڈا اور قزاق کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے اس پر غلطی سے ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی کا نام شائع ہو گیا ہے جبکہ یہ مضمون امیر محمد ہاشم صاحب کا تھا۔ ادارہ اس غلطی کے لیے معذرت خواہ ہے۔

غزل

حیات وارث

خسرو اور اقبال

حالات کرم ان پہ بھی فرماے ہوئے ہیں  
جین یادوں سے ہم خوابوں کی بھلائے ہوئے ہیں

تیرے ہوتے صحرائیں شجر ڈھونڈنے والو  
دھوپوں کے سفر میں بھی کہیں سامے ہوئے ہیں

اب سرحد امکان سے گزر جانا ہے شاید  
تہذیب کے نیور ہمیں سہماے ہوئے ہیں

الفاظ میں وہ خواب سماے نہیں یارو  
ذہن کی طرح ہم کو جو بھولے ہوئے ہیں

کیوں دل میں گھٹکتی ہے بہت تلخی دوراں  
کس دور کی ہم لوگ سزا پائے ہوئے ہیں

ان آنکھوں میں جذبات جو لودینے لگے ہیں  
ہم پہلے سے کچھ اور بھی گھبرائے ہوئے ہیں

ہر یاد ہے اک پیکر رعنائی کسی کی  
اہم محفلِ خواباں میں سجدے آئے ہوئے ہیں

جال آدمیت، نازش ہندوستان خسرو  
جمعت اور بچپن کے میسر کارواں خسرو

وہ حق آشنا محبوب، محبوب الہی کے  
خلوص و عشق کا پیکر وفا کی داستان خسرو

مجمعی شاعر، کبھی صدیقی، کبھی موجد، کبھی معلو  
نقیب علم و دانش فکر و فن کے رازداں خسرو

ادب کو اک نیا اسلوب پیشا فکر سے اپنی  
سخن کی آبرو اور محسن اور دوزباں خسرو

حیات اب تک معطر ہو فضا گلہائے عرفان سے  
ہیں گلزار ولایت کی بہار جادواں خسرو

تیری منکر جمیل سے روشنی  
علم اور فن کا آئینہ خواند  
ایسے احساس کی گدازی سے  
شع کو بخشا سوز پر دانا  
تیرے ساز خودی پر قصیدہ  
شعلہ حسن و زینت کو داد  
بال جبریل اور "بانگ درا"  
فن کی مراجع منکر کا شہکار  
تیری "منزلِ کلیم" سے لرزاں  
ظلمتِ غم نصائے تیرہوشی  
تیرے شاہین کی قوت پر داد  
ہکشاں جس کی گرد راہ بینی  
تیرے احساس کی بلند تی نے  
زندگی کا شعور بخشا ہے  
تیرے اخلاص کے اجالوں نے  
آدمیت کو نور بخشا ہے  
آشنا ہے مقام انسان سے  
رزم گاہِ عمل کا عسادی ہے  
تیرے میناءِ محبت میں  
جام ہندی ہے بے بجاری ہے

# ہولی

نصرت قریشی

دنگ ہی دنگ فضائل میں اڑاے ہولی  
 اک رنگولی سی دردل پہ سجائے ہولی  
 وصل کے دنگ سے فرقت کے اندھ بے جاگے  
 کل کے بھڑوں کو گلے آج ملائے ہولی  
 وقت نے اڑٹھ لی رنگین سی چادر جیسے  
 مد نما دارغ بھی رنگوں میں چھپائے ہولی  
 دل کے درد ازلوں کو بچکاری نے وہ دنگ یا  
 سال بھر پیار بھری یاد دلائے ہولی  
 دنگ اور روپ کے سنگم یہ مناظر جاگے  
 حسن اور عشق کے جذبات جگاے ہولی  
 محفل حسن میں پھر عشق نے نغمہ چھڑا  
 نغمہ دنگ نے تیر ہرزم سجائے ہولی  
 رات کے دنگ کو رنگین سویرا بدلے  
 غم کے نجات کو رنگین بنائے ہولی  
 ایک ہی رنگ ہے گلزاروں، ایاماتوں میں  
 پھول تو پھول ہیں، کانٹا بھی منائے ہولی  
 سونی راہوں کو صدراؤں نے ترنم بچھا  
 ڈولی ستوں کی ہر اک راہ میں گلے ہولی  
 پیاس ہونٹوں کی بھی تندگی سرشار ہوئی  
 دنگ کے روپ میں بیخاں لٹائے ہولی  
 دین پر دین سے آئے ہیں یہ رنگین خطوط  
 دامن باد کو رنگین بنائے ہولی  
 پیاس کے دنگ میں ڈوبا ہوا ہر شخص لگے  
 وہ دھکتا ہے جسے سب پہ لٹائے ہولی  
 ہولی کے دنگ سے نفرت کو مٹا دو گویا  
 بستی بستی ہی آواز لگائے ہولی  
 نصرت رنگوں کی یہ سوغات کہاں لیتی ہے  
 درد ہے دنگ کو گلزار بنائے ہولی

جلیلہ ظہیر

# غزل

وہ ہم کہ پرورش روزگار کرتے رہے  
 فریب کھاتے رہے اعتبار کرتے رہے  
 نہ پہونچے ایک نتیجے پہ حق پرست مگر  
 دراز سلسلہ مجھ روادار کرتے رہے  
 ہمیں سکون کا لمحہ کہیں ملے گا جو ہم  
 یونہیں تعاقب لیل و نہار کرتے رہے  
 کسی حصول سے بہتر ہے کوئی کارِ عظیم  
 کھن جو راہ تھی ہم اختیار کرتے رہے  
 جات جو نہ تری انجمن کے قابل تھی  
 ہم اس کو قابلِ صداقتار کرتے رہے

ہولی جو بھی بنائے ہیں زندگی کے لیے  
 مخالفت کی بنا استوار کرتے رہے

ضیاءات

## کمرشن چندر

ایشیا کا عظیم طنز نگار  
تجھے اپنی زبان سے ہے پیار

اسرار احمد اسرار

عہدِ دل

تو نے دڑوں کو رشک طور کیا  
ہر اندھیرے کو موج نور کیاسازِ ہستی کو سوزِ غم بخشا  
آجوںے زندگی کو رزم بخشاشکر انساں کو رفتیں بخشیں  
اور غریبوں کو ہمتیں بخشیںہر شانہ، ترا۔ سماج سدھار  
ہر کہانی میں "صدق" کا اظہارتیری تحریر میں غضب کا کھار  
تیری تقریر میں خلوص اور پیار

جلاے لاکھ جلے سکا نہ آستیاں پھر بھی  
تڑپ رہی ہے مگر برقِ خلد ساں پھر بھی  
زبانِ زباں پہ ہیں تعمیرِ نو کے افسانے  
سائے دیتی ہے ماضی کی داستان پھر بھی  
غمِ حیات ہی کچھ کم نہیں زمانے کو  
نہ جانے کیوں ہے مٹائے دو جہاں پھر بھی  
ہزار سیلِ حوادث ادھر سے گزریں گے  
مٹیں گے تیرے پانی پہ کچھ مکاں پھر بھی  
سویں گے پیچھا بہت مل کے حالِ مستقبل  
مگر سہارا ملے گا نہ کچھ نشان پھر بھی  
ہزار بار زمانے میں انقلاب آئے  
مگر ہمیں رہے عنوانِ داستان پھر بھی  
کسی کے زہم کے آداب کا یہ عالم ہے  
زبان رکھتا ہوں لیکن ہوں زباں پھر بھی  
یہ جان کر بھی کہ ملنا محال ہے تیرا  
تجھے تلاش کیا ہے کہاں کہاں پھر بھی

سائلِ روضۂ عشق و دفنانہ پوچھ اسرار  
ہزار جاہیں تو ہوں گے نہ وہ بیاں پھر بھی

تجھ سے اردو زبان کا ہے وقار  
کمرشن چندر تم سے قلم کو پیار

# مجاز اور اس کی شاعرانہ عظمت

ہر جگہ موجود ہیں۔ مجاز نے بہت کم عمر میں شاعری کی ابتدا کی تھی۔ غالباً اس وقت ان کی عمر ۱۷-۱۸ سال کی ہوگی۔ جب وہ ۱۹۲۹ء میں آگرہ کے سینٹ جانس کالج میں زیر تعلیم تھے۔ فانی بدایونی کی قربت حاصل ہوئی اور جذباتی کا ساتھ ہوا اور جب وہ ۱۹۳۱ء میں علی گڑھ کے قیام کی ذریعہ بننے لگے ان کو خوب پسند آیا اور پھر ان کی شاعری کا باقاعدہ آغاز ہوا۔

اردو شاعری میں مجاز کچھ اس انداز سے داخل ہوئے کہ ایک نیا جل مجازی ان کی نظم "تعارف" غالباً ۱۹۳۵ء کے اس پاس لکھی گئی ہے اور اس وقت تک ہندوستان میں ترقی پسند تحریک کا آغاز بھی نہیں ہوا تھا اس میں ترقی پسندانہ انداز ملتا ہے۔

خوب پہچان و اسرار ہوں میں  
جنس الفت کا طلبگار ہوں میں  
اک لپکتا ہوا شعلہ ہوں میں  
ایک چلتی ہوئی تلوار ہوں میں

ترقی پسند تحریک کے زیر اثر اردو شاعری کا مزاج بدلا۔ اس میں ایک نیا موڑ آیا اور شاعروں کے لب و لہجہ میں تبدیلی آئی۔ مجاز کے یہاں یہ خوبیاں پہلے سے موجود تھیں۔

مجاز اردو شاعری میں خصوصاً جدید اردو شاعری میں کسی تعارف کے محتاج نہیں ہیں۔ مجاز نے جس وقت اپنی شاعری کی ابتدا کی اس وقت ہندوستان ایک بحرانی حالت سے گزر رہا تھا۔ چاروں طرف انفراتفری کا ماحول تھا۔ انگریز حکمرانوں سے نفرت اور بیزاری کا جذبہ عام تھا۔ آزادی کی جدوجہد جاری تھی۔ خصوصاً تعلیم یافتہ نوجوانوں میں یہ جذبہ کچھ زیادہ ہی شدت اختیار کر چکا تھا۔ ان مختلف رجحانات کا اثر نوجوان شاعر پر بھی پڑا۔ مجاز بھی ان دنوں علی گڑھ میں زیر تعلیم تھے۔ یہاں کی ادبی اور سیاسی سرگرمیاں نوجوانوں کو بے تاب کر رہی تھیں۔ علی گڑھ کی ادبی محفل سردار جعفری اور راجا نثار اختر جیسے لوگوں سے روشن تھی۔ اور اس محفل میں سن ۱۹۳۰ء میں اسرار الحق مجاز بھی آکر شریک ہو گئے اور پوری محفل پر چھا گئے۔

مجاز ۱۹۱۱ء میں ردولی (بارہ بچی) کے ایک متوسط گھرانے میں پیدا ہوئے۔ مجاز کا گھر ٹیوٹا محلہ اودھ کی شاندار تہذیب کو سینے سے لگا کر رہنے کے باوجود نئی تہذیب کی اچھائیوں کو اپنا رہا تھا۔ مجاز کا بچپن بہت ہی لاڈ اور پیار میں گزرا تھا جس کی وجہ سے وہ طبعاً بڑا عادی تاثراتی اور مزاجا حسن پرست بن گئے تھے۔ ان کی شخصیت کو سنوارنے میں انہی خوبیاں باغیاں جو بچپن میں ان کی بیاں بول ادا کیا کرتی تھیں ان کی بچپن کی کچھ عادتیں جیسے حسن پرستی اور مزاج میں شہزادگی کی اور اس ماحول کے اثرات میں ان کی پرورش ہوئی ہے ان کی شاعری میں



## نیا دور

کرتی ہے وہ عشق کے ساتھ ساتھ زمانے کے طوفان کا مقابلہ بھی کرتا ہے اور جہاد بھی۔ مجاز کی ابتدائی شاعری میں غامبی شہزاد کا رنگ بھی نظر آتا ہے۔ مگر ان کے یہاں محبوب کا تصور اس دھرتی پر چلتی پھرتی ایک عام عورت ہے جس کے پاس ایک خاص دلی ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے:

لب لعلیں پر لاکھا ہے زرخاروں پر نازہ ہے  
جبین نور انشاں پر نہ جمو ہے نہ ٹیکا ہے  
جوانی ہے بہاگ اس کا متم اس کا گنہ ہے

نہیں آلودہ ظلمت سر دامانیاں اس کی  
اسلوب احمد انصاری صاحب رومانیت کے عناصر ترکیبی کی  
تعریف کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ماضی سے عقیدت، حسن کی تلاش، دفر جذبات مرکزیت  
سے گریز جذبہ احساس اور وجدان پر بھروسہ، تجلی کی خود کفالت،  
ہم کی انگ زندگی کے بیوی کو متعلق کرنے کا جذبہ، زبان میں  
صحت صفائی اور وضاحت سے بڑھ کر ترنم، اشاریت اور مطالب  
کی بہتوں میں وسعت پر زور رومانیت کے عناصر ترکیبی قرار دیے  
جاسکتے ہیں۔“

رومانیت کی اس تعریف کی روشنی میں جب مجاز کی رومانیت  
نہیں عیب سمجھائی ہے اور نہ ہی خرافیت کا جذبہ پیدا کرتی ہے۔  
مجاز کی رومانیت میں اجتماعیت کے احساس کی ترجمانی ہوتی ہے۔  
غلوں سے گھٹ گھٹ کو مرنے کی جگہ زمانے کے طوفان سے لڑنے کا  
موصلہ عطا کرتی ہے۔ مجاز کی رومانیت کی تعریف احتشام حسین  
صاحب مرحوم نے ان الفاظ میں کی ہے:

”رومانیت مجاز کو ترقی سے روکنے والا عنصر نہیں پر واز  
عطا کرنے کا عنصر بن جاتا ہے۔“

مجاز کی رومانی نظموں میں نذر دل، جشتہ سا لگا،  
آج کے ملت، غمگینے یاد، کسے سے محبت ہے، خوشا،  
دخیر کے علاوہ ان کی اور ابتدائی نظموں اور غزلوں کو شامل کیا  
جاسکتا ہے۔ مجاز کی رومانی کیفیت ان کی محکمت نظموں کے چند

مجاز کی شاعری میں رومانی اور انقلابی پہلو اہم ہیں۔ لیکن  
ان سے قطع نظر جو خوبی مجاز کی شاعری کو دوسرے شعرا سے ممتاز  
کرتی ہے وہ ان کی شاعری میں غنائیت کی خوبی ہے۔ ترقی  
تحریک کے سرگرم نوجوان شاعروں میں سب سے زیادہ شہرت  
مجاز کو حاصل ہوئی اور ان کے کلام کا مجموعہ آہنگ جو سب سے  
پہلے منظر عام پر آیا اس کا تعارف ترقی پسند تحریک کے بانی سجاد  
ظہیر نے لکھا۔ مجاز نے جب شاعری کے میدان میں قدم رکھا  
اس وقت اردو شاعری میں اقبال کو عالمی شہرت حاصل ہو چکی  
تھی۔ جو شمس کی گھن گرج والی شاعری کا چرچہ عام تھا۔ فانی  
حقیقہ جالفند صری اپنے اپنے میدان میں مقبول تھے۔ مجاز ان  
شعرا کے درمیان اپنی شاعری کو نئے کمر اُبھارتے۔

مجاز کو کچھ دنوں تک فانی کی قربت ضرور حاصل تھی، لیکن ان  
کے اثرات، مجاز کے یہاں کم ہی نہیں بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہو گا کہ  
چند شعرا کے علاوہ ان کے اثرات بالکل نہیں ہیں۔

یہاں مجاز کے کچھ اشعار پیش کے جا رہے ہیں جن میں فانی کا  
رنگ پایا جاتا ہے۔

چپ گئے آدھ ساز ہستی چبڑ کو  
اب تو بس آواز ہی آواز ہے

جس کو اپنی غم نہیں رہتی  
اس کو سالار کا رواں نہ بنا  
میری جانب ہنگامہ لطف نہ کر  
مزم کو اس درجہ کامراں نہ بنا

مجاز کے ذہن کی تعمیر رومانیت کی بنیاد پر ہوئی۔ وہ آخر شہزاد  
کی رومانیت سے بھی متاثر نظر آتے ہیں لیکن ہمارا خیال ہے کہ مجاز  
کے یہاں رومانیت کے ساتھ ساتھ زندگی کی دھڑکنیں بھی موجود ہیں۔  
ان کے یہاں آخر شہزاد کی طرح خیالی رومانیت نہیں پائی جاتی ہے۔  
اور ان کی رومانیت کی بھی خوبی ان کے ترقی پسند شاعر ہونے پر دلالت

خارجی دیکھئے :-

دینے والی کو دونوں عالم سے ملنا سکتا ہوں میں  
کیا سمجھتی ہو کہ تم کو بھی بھلا سکتا ہوں میں  
میں قسم کھاتا ہوں اپنے لہجے کے اعجاز کی  
تم کو بزمِ داد و انجم میں بٹھا سکتا ہوں میں  
تم اگر روم و شوق اک تم کو منانے کے لیے  
گیت گامکتا ہوں میں آنسو بہا سکتا ہوں میں  
آؤں گا انقلابِ تازہ تر پیدا کروں  
وہر پر اس طرح چھایا میں کہ سب دیکھا کریں  
(نذر دل سے)

جہانِ بیاں ہے میری زندگی ہے میری جنت ہے  
میری آنکھوں کو خیر و شر کی تابانیاں اس کی  
دو گلی ہے بلا سکتی ہے ساری بزمِ اسکان کو  
انجما میرے ہی دل تک جن شررِ سائیاں آگیا  
دکھ سے محبت ہے

نہ سے کا یہ طوفانِ عرب کیا کیجئے  
میرزا جی کیا ختام کا گھر آج کی رات

اپنی رنجش یہ جہانِ بیاں میں تو نازاں کیا میری  
کہ دو اچھ سے کہ دیکھیں نہ ادھر آج کی رات  
(آج کی رات)

ہماز کی ان مختلف نظموں کے چند اشعار کے سہارے ہم اس  
تقریر پہنچے ہیں کہ ان کے بیانِ خیال میں غلوں اور سادگی کے ساتھ  
ساتھ زندگی سے محبت اور صداقت کی جھلک آتی ہے اور بالکل ان  
کے پہلو کوئی گراں غصہ نہ بھی پھر گیا روایت سے جتنا بوجھل و مزور  
نظر آتا ہے جتنا خیال ہے کہ روایت سے خیالات اسی حد تک اچھے  
ہیں جتنے خیالاتِ حقیقی کی خوشی کا شل مام نہ ہوتا اور حیا  
ہیں وہاں سے بچنے کے ہیں لیکن گو کہ یہ صاحبِ کمال

ہنگ

"ہنگ کی شادی میں روایتِ قدیم کا بہترین نمونہ ہو گیا  
اور اسی کے ساتھ نئی زندگی کی نفس کی دھڑکنیں بھی دانتوں پر  
محسوس ہوتی ہیں؟

احتیام حسین صاحب نے بھی ہماز کی روایت کا بجز یہ کیا ہے :-  
"ان میں روحانی و فوری ہے لیکن ایسی جذبہ باہت نہیں جو  
حقیقت کی نفی کرتی ہے؟

ہماز نے جس وقت شاعرانہ زندگی شروع کی تھی چاہتے تو روایت  
سے چپکے رہنے اور ایک طبقے میں مقبول بھی ہو سکتے تھے۔ مگر ہماز کے  
حساس دل نے ایسا کرنا قبول نہیں کیا اور وہ اپنی دل کی آواز کے  
کیا وہ انہوں نے اس میدان کو اپنا یا جہاں عشق تو مکیا جاسکتا ہے مگر  
جذبات سے نہیں کیلایا جاتا وہاں انفرادی احساس کی جگہ اجتماعی  
احساس کا گمان ہوتا ہے۔ ان کے یہاں دل کی جذبات نگاری  
سے پرہیز کیا گیا ہے اور عشق کے جذبات کی سطحیت نہیں ہے۔ بقول  
اختر انصاری :-

"ہماز کی جذباتی شاعری کوئی سسلی اور ادنیٰ قسم کی عشق  
شاعری نہ تھی۔ اس میں جذبات نگاری تو ہے مگر سستی جذبات  
یا ریاضانہ جذباتیت نہیں ہے۔ وہ ایک تندرست اور صاف  
حس پرستی کا ثبوت ضرور دیتی ہے۔ لیکن دل کی گشتِ باری اور  
بیاد لذت پسند کے اثرات سے بالکل پاک ہے :-  
آخر کھنڈی نے ہماز کی روایت کے بہترین نمونوں کو پیش کیا  
ملاحظہ انہوں نے اپنے لفظ "نور سے ترقی پسند" کو ایک پروردگار  
ہوئے کہا ہے۔

"اردو شاعری میں ایک کیلش پیدا ہوا تھا جسے ترقی پسند  
پڑے اٹھائے گئے؟

ہماز کی ایک دوسری نظم "مناجات اور دعا" ہے جس کی  
کیم الدین احمد نے اچھی نگاہ سے نہیں دیکھا ہے۔ کچھ کہہ دیا میں اس  
کوئی فنی خوبی نظر نہیں آئی۔ ان کا خیال ہے کہ ایک معمولی نظم ہے۔  
اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آتی ہے۔ مانا کہ یہ ہماز کی

میں ایک نیا رجحان پیدا کیا جسکے مجاز کے یہاں انقلابی رجحان پہلے سے ہی موجود تھا۔ البتہ اس تحریر کے ذریعہ ہونے کے بعد ان کے اس انقلابی رجحان میں شدت ضرور پیدا ہو گئی۔

لیکن مجاز کے یہاں انقلابیت کا تصور بھی انتہا پسندانہ یا رجعت پسندانہ نہیں رہا۔

مجاز اپنی ایک شہرہ منظم "فوجان خاتون سے" میں جب عورتوں سے مخاطب ہوتے ہیں اور انہیں اپنی موجودہ زندگی سے ہٹ کر سوچنے کا پیغام دیتے ہیں اور ان کی اہمیت کا احساس دلاتے ہیں تو ان مجاز کا یہ پیغام انقلابی رجحان کی ترجمانی کرتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ وہ انقلاب کو لانا چاہتے ہیں مگر روایت کی خوبیوں کو قربان نہیں کرنا چاہتے۔ اس نظم کے چند اشعار کی روشنی میں ہم ان کے احساسات کا اندازہ کر سکتے ہیں:

تری بچی نظر خود تیری عصمت کی محافظ ہے  
تو اس نشتر کی تیزی آزمالیتی تو اچھا تھا  
ترے ماتھے پر یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن  
تو اس آنچل سے اک پرچم بنائیتی تو اچھا تھا

مجاز کی دوسری شہرہ "فوجان" نظم "آواز ہے جس نے مجاز کو معرکت کے آسمان پر پہنچا دیا۔ اس نظم کا انقلابی پہلو ہی فوجانوں کو بھر نکاتا ہے۔ اس نظم کے چند اشعار میں مجاز کی شخصیت ایک جوشیلے انقلابی فوجان کی طرح ابھر کر سامنے آتی ہے۔

جی میں آتے یہ مردہ چاند تارے فوجوں  
اس کنارے فوجوں اور اس کنارے فوجوں  
ایک دو کا ذکر کیا سارے سارے فوجوں  
مے علم دل کیا کروں ابے وحشت دل کیا کروں  
لے کے اک چنگیز کے ہاتھوں سے غنیمت تو دوں  
تاج پراس کے چمکتا ہے جو تھپتھپ تو دوں  
کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھ کر تو دوں

نظم ہے اور اس میں اس احساس کی گہرائی کا فقدان ہے مگر اس میں مستقبل کے فنکار کی صلاحیت ضرور چمکتی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ سات اور ساریلے کو عنوان بنا کر اپنے تجربے کو حقیقت کی بنیاد ڈال دینا مجاز کا ہی کمال ہے۔ جو جس نے مجاز "میلے" کے عنوان سے نظم لکھی ہے مگر حیات مجاز کے یہاں پیدا ہو گئی ہے۔ جو جس نے کہے۔ فنی اعتبار سے بھی اس کو ایک اچھی نظم میں شمار کیا جاسکتا ہے۔

اعتماد حسین صاحب نے بھی اس نظم کی تعریف کی ہے۔  
"میرا خیال ہے کہ رات اور دہلی کو صرت مجاز کی ہی نہیں بلکہ اردو کی بہترین نگہوں میں شمار کرنا چاہیے۔"

رات اور دہلی نظم کے چند اشعار دیکھئے:  
سہرے چلی رہیں اسٹیشن سے ہر اتنی ہوئی  
نیم شب کی خاموشی میں زیر لب گاتی ہوئی  
ناز سے ہر موڑ پر کھاتی ہوئی سو بیچ و خم  
اک دہن اپنی اداسے اک شرابی ہوئی  
جیسے آدھی رات کو لکھی ہے ایک شاہی رات  
شاد یا توں کی صدائے وجد میں آتی ہوئی

اسی طرح مجاز کی زیادہ تر نظموں پر ردائیت کا پہلو عادی ہے۔ چنانچہ آل احمد مرحوم صاحب نے ایک مختصر سے جلد میں اسیں ردائیت کی بہت اچھی تعریف کی ہے:  
"مجاز ردائیت کا شہید ہے۔"

مجاز کی شاعری کا دوسرا رخ اس کی انقلابی شاعری ہے۔ انقلابی رجحان ان کے یہاں ابتدائی نظموں سے ہی ملنا شروع ہو جاتا ہے۔ لیکن مجاز کے یہاں انقلاب کا تصور وہ نہیں ہے جو اردو کے دوسرے شعرا مثلاً جوش و غیزہ کے یہاں پایا جاتا ہے۔ مجاز کے یہاں انقلابی پہلو ضرور ہے مگر اس میں گھٹن گونج نہیں بلکہ میٹھی ہے۔

۱۹۳۶ء کے بعد ترقی پسند تحریک نے ادیبوں اور شاعروں

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں  
 بڑھ کے خود اندر سمجھا کا ساز و ساماں پھونکے  
 اس کا گلشن پھونک دوں اس کا شبنم پھونکے  
 تخت سلطان کیا میں سارا قمر سلطان پھونک دوں  
 اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

ایک نشین میں نے چھوڑا ایک نشین چھٹ گیا  
ساز بس چھڑا ہی تھا میں نے کرگمش چھٹ گیا  
جاتے جاتے یکن اک یہاں کئے جانا ہوں میں  
اپنے عزم سرزدوشی کی قسم کھاتا ہوں میں  
بہر تری بزم حسین میں لوٹ کر آؤں گا میں  
آؤں گا میں اور یہ انداز دگر آؤں گا میں

اس کے علاوہ مجاز کی ان نظموں "اندھیری رات کامستا"  
ایک جلا وطن کے واسطے، "انقلاب"، "خواب معی"، "در آہنگی"  
وغیرہ میں فنی خوبیوں کے ساتھ انقلابی رجحانات کی بھرپور ترجمانی  
ہوتی ہے۔ "نظم مسافر" کے چند اشعار دیکھئے:

قدامت حدیں کھینچتی ہی رہیں گی  
قدرت کی بنیاد ڈھائے چلا جا

اے پرچم اٹھا ہی لیا سرکشی کا  
اے آسمان تک اڑے چلا جا

ہماز کی شاعری کی ایک اور خوبی اس کی غنائیت ہے۔ جو اس کی شاعرانہ عظمت میں اضافہ کرتی ہے۔ ہماز کی رومانی نظموں ہوں یا انقلابی، وہ تمام کی تمام غنائیت سے بھرپور ہیں۔ ہماز کی نظموں کی یہی خوبی پڑھنے اور سننے والوں کے دل و دماغ پر جا بجا اثر چھوڑتی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ غنائیت کی ان خوبیوں کی وجہ سے ہماز فنّی نظموں کے قریب اور حوصلے کی نظموں سے دور نظر آئے ہیں۔ فیق نے محباز کی غنائیت کی تعریف ان الفاظ میں کی ہے:

”مجاز کی غنائیں عام شعرا سے مختلف ہے عام غنائی شعرا  
محض عنوان شباب کے دو چار محدود ذاتی تجربات کی ترجمانی  
کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعرانہ عمر کم ہوتی ہے ان کا  
اوسط سرائیدس پانچ کامیاب عشقہ نگینیں ہوتی ہیں۔۔۔  
مجاز کی غنائیت زیادہ وسیع اور گہری ہے۔ اس کے شباب  
میں بڑھاپے کا رنگ نہیں چمکتا۔ مجاز گرم زندگی کے نشے  
سے چور اور موت کے سرد وجود سے بیزاد ہے۔“

لیکن تھما کھجی دوسرے انقلابی شعرا کی طرح شور و غل اور دواؤں پر یا نہیں کرتے اور نہ ہی کوئی طوفان پیدا کرنے کا تصور کرتے ہیں۔ وہ کھجی انقلاب کے جوش میں سینے کو کھٹکتے ہوئے یا لٹکارتے ہوئے نظر نہیں آتے ہیں۔ فیض احمد فیض نے ”آہنگ سر“ کے دوسرے ادھیک پر جو دیباچہ لکھا ہے اس میں انھوں نے تھما کے انقلابی پہلو پر کچھ اس انداز سے روشنی ڈالی ہے:

”مجازاً انقلاب کا ڈھنڈہ درجی نہیں، انقلاب کا مطلب ہے اس کے فتنہ میں برسات کے دن کی سی سکون بخش خشکی، اور بیمار کی مائت کی سی گوم جوش تاثر آفرینی ہے۔“

مجاز کی تمام زندگی یمنوں اور ناکائیوں میں گوری ہے۔ رحمت میں ناکام رہے ہیں۔ لوگوں سے فریب کھلے ہیں۔ برادریوں کا ختم دل پر گرا ہوا گیا تھا۔ سکین اس پر بھی مجاز دے کہیں بہت کا ساتھ نہیں چھوڑا ہے۔ زمانے کے لیے مردی کا شکوہ کوئے ہیں۔ لیکن ایک نئے عزم کے ساتھ، نئی کوئٹہ کرنے کی کوشش بھی کرتے۔

آغوش میں پلے گا۔ ہمارا خیال ہے کہ مجاز ایک ایسا شاعر ہے جس کی رومانیت اگردوں میں محبت کا راگ چھڑاتی ہے تو انقلابی پہلو زندگی کو حوصلہ عطا کرتا ہے اور غنائیت ذہن پر جادو کا اثر ڈالتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہم مجاز کی شاعری سے ہمیشہ سرور ہوتے رہیں گے۔



# عجاز

شاہد حیدر

محل ہوئی ہیں اپنے اربابوں کی قلبیں بہت  
زندگی کی پھر بھی ہم نے کی ہیں گیلیں بہت

میری الفت کا صلہ الفت ہوا لازم تو نہیں  
خواب ہیں خوابوں کی ہو سکتی ہیں تاویلیں بہت

مانتا ہوں اک ذراک دن وہ مجھے مل جائے گا  
تو کہ جائیں گی مگر احساس کی جھیلیں بہت

شہر میں شاید نہ مل جائے کبھی سستا خلوص  
گو سب بون میں ملیں گی اس کی تفصیلیں بہت

آؤ شاہد لوٹ جائیں کچھ تنہائی کی محبت  
ہو سکیں احباب کی محفل میں نہ لیلیں بہت

نیسے ہمیں نچو پر پہنچے ہیں کہ مجاز کا کچھ بھی بشری چھوڑا ہے  
وہ نہایت قیمتی اور ننگاں پایہ ہے ہمارے ہمیشہ احترام کی غفلتوں سے  
دیکھا جائے گا۔

حسن عسکری صاحب بھی مجاز کی اہمیت کے ان الفاظ میں  
عزت ہیں:

”بعض ادیب ایسی چیز کہ جلتے ہیں جس کی اہمیت خاص  
ادبی قدر و قیمت ہے اور اہم ہوتی ہے۔ یہی حال مجاز کا بعض  
نظروں کا ہے۔ ان نظروں کی بدولت مجاز ادبی تاریخ کا ڈاگ  
ہو رہی ہماری زندگی کی سماجی تاریخ میں داخل ہو چکے ہیں۔ مجاز  
اپنے بچے ایک افانہ چھوڑ گئے ہیں جو آسانی سے نہیں مٹے گا۔  
مجاز کے یہاں ایسی نغلیں بھی ہیں جنہیں کچھ لوگ معمولی درجہ  
کا جذباتی عشقہ نظم بھی کہہ سکتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ کوئی بھی شخص  
ہوش سنبھالتے ہی انقلاب کا نعرہ یا کسی دوسرے قسم کی منکر ازیا  
فرضیات انداز کی باتیں نہیں کرتا۔ شاعر سے بھی یہ توقع نہیں کی جانا  
چاہیے۔ مجاز کی عشقہ جذباتی نغلیں کچھ عرصہ کے بعد رومانیت کے  
حدود میں داخل ہونے لگتی ہیں اور یہ رومانیت ابتدائی غنائی اور  
بعد میں انقلابی ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ انقلابیت بھی غنائیت سے  
کبھی خالی نہیں۔ اسی طرح مجاز کی بیس بائیس سالہ شاعری میں انداز  
فانسلوب کا ایک تنوع نظر آتا ہے۔ جسے ہم ایک عیب نہیں، بلکہ  
ان کی شاعری کے ارتقائی منازل کہہ سکتے ہیں۔ اعتقاد حسین  
صاحب نے ان کی شاعری اور سماجی رشتے کو محسوس کیا ہے اور  
لکھا ہے کہ:

”ان کے احساس نے اپنے کرب کے ساتھ دوسروں  
کے کرب اور اپنی الجھنوں کے ساتھ دوسروں کی الجھنوں کو بھی  
دیکھ لیا۔“

مجاز کی زندگی نے وفا نہیں کی درز شاعری کی دنیا میں ان  
سے بہت سی توقعات وابستہ تھیں۔ کل ۴۴ سال کی عمر لی۔  
جبکہ ان کی شاعرانہ عمر تو صرف بیس بائیس سال ہی ہے۔ جب  
تجربہ بڑھ گئے تھے اور ذہن میں پختگی آنے لگی تھی تو موت کے

# شکر اور سکرین

وہ بے چاری کیا کرے؟ اگر اس نے آفس جانے کی جلدی میں تھراپیشٹیر میرے ہاتھ میں پکڑا دیا اور چلی گئی۔ اگر اتنی دیر انتظار کرتی کہ میں بخار دیکھ کر اسے بتاتا تو اس کی بس نہ پھوٹ جاتی؟ پھر رکشہ سے منٹوں کا سفر گھنٹوں کا ہو جاتا۔ دوسرے اچھا ہی ہو اکیونک جین نے حیرت بخار دیکھا تو تیرہ صبح چھ بجے پارک آسمان پہ ہے۔ بے چاری کو اگر معلوم ہوتا تو کام پر اس کا دل کیسے لگتا۔

میرا داغ میرے دل کو ہمیشہ ڈانٹتا رہتا ہے مگر دل بھی کچھ ایسا تو کئی ہے کہ بارہ نئے نئے سوال اٹھاتا رہتا ہے۔ آؤ اس کام کی اسے ضرورت ہی کیا ہے؟ کسی قسم کا انٹلکٹ ٹرلین تو اس کی وجہ ہے نہیں بلکہ شاید یہ آج کی سماجی ضرورت ہے۔ ہمارے اس ترقی یافتہ یا ترقی کی طرف گامزن سماج میں ٹرلین ٹھیک عورت کا گھر میں بیٹھنا بہت سمجھا جاتا ہے۔ پھر ایک مخصوص انٹلکچرل لیول کی عورت گھر میں وقت بتائے بھی کس طرح یہ تو بڑی فرسودہ رسم تھی کہ مرد روزی کھائے اور عورت اسے سنبھال سنبھال کے توجہ کرے۔ مرن بسیرے کا وہ کان سپیڈ (CONCEPT) بھی پرانا ہو گیا ہے۔ اب گھر بنانا بے لار کی ایک بات سمجھی جاتی ہے۔ دنیا میں اتنی بھاری آگئی ہے کہ کسے خبر کہ رات تک وہ دنیا کے کس کسے تک پہنچ گیا ہوگا اور لوٹ سکے گا بھی کہ نہیں؟ اس نے جہاں رات آجاسے وہیں ٹوکے سمجھو۔ کتنی بے وقوفی کی بات ہے کہ جنگلی

اب کسی شک کی گنجائش نہیں رہ گئی تھی کہ میں ناہنیں کام لے رہی ہوگی اور تمام عمر مجھ کو شکر کی جگہ سکون کا استعمال کرنا ہوگا۔ میرا جسم اب شکر کھلا نہیں سکتا۔ یہ میرے اندر کی خرابی ہے وہ بے چاری کیا کرے؟ صبح کا وقت ہی بھاگ دوڑ کا ہوتا ہے۔ آٹھ بجے ہی اُسے اپنے آفس جانا ہوتا ہے اور آٹھ بجے ہی بچے سکول جاتے ہیں پھر ادھم نہ ہو یہ کیسے ممکن ہے۔ ایسے سہ سائے وقت ڈانٹ ڈپٹ اور چیخ و پکار سن کر مجھے بے ساختہ کہیں پڑھی یہ بات یاد آ جاتی ہے کہ انسان کی زبان سے اُس کے طبقے کا یہ سن جاتا ہے۔ بڑی خوب صورت مثال بھی اُسی جگہ دی ہوئی تھی۔ دو آدمی اپنے بچوں کو لے کر بازار جا رہے ہیں بچے کچھ مند کرتے ہیں۔ ایک آدمی زور سے ڈانٹتا ہے "مند مت کرو۔ درنہ ریل گاڑی نہیں دیو اوں گا۔" دوسرا اپنے بچے کی ضد پہ کہتا ہے "آپ اتنے پیارے بیٹے ہو کہ بھی مند کرتے ہیں۔ اگر مند کریں گے تو ہم اپنے بیٹے کو ریل گاڑی نہیں دیوائیں گے! دونوں اپنے بچوں سے محبت کرتے ہیں اور دونوں ایک ہی مقصد سے بازار جاتے ہیں مگر ایک کے بچے میں زندگی کے سکون کی ٹھنڈک ہے اور دوسرے کے بچے میں لہجہ کی تپش۔

اسی طرح کچھ تپش مجھے اپنے گھر میں بھی محسوس ہونے لگی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ مجھے آج بہت تیز تھا ہے اور یہ اسی کی تپش ہے۔

مجھے ایسا لگا ہے کہ میں ریگستان کا کوئی مسافر ہوں اور وہ میرے لیے کوئی خشک مادیہ چند لچوں پہلے میں نے حب بجا دیکھا تھا تو پھر ایک دم بڑھ گیا تھا۔ میں سوچتا ہوں کہ جلد سے اسے بتا دوں مگر میرے کچھ کہنے سے پہلے ہی وہ کہتی ہے "میں بھی غور ہی دیر میں آتی ہوں" صبح اس کی کسی دوست کا فون آیا اس سے ملنا تھا۔ چلتے چلتے مجھے تاکید کر جاتی ہے کہ کچھ کھا کے دوا کھائیے گا۔ خالی پیٹ مت کھائیے گا۔

میں بہت چاہتا ہوں کہ اسے اس وقت روک لوں اور اس وقت کہیں نہ جائے کیونکہ مجھے بڑی وحشت ہو رہی ہے۔ لیکن دماغ میرے دل کی اس خواہش کو ادھیر کے رکھ دیتا ہے وہ کیا کر سکے گی رک کر۔ تمھارے سہرا نے تمام وہ امیر رکھی ہیں بخار داسے اترے گا۔ کسی کی موجودگی سے کیا فرق پڑے گا۔ کتنی خود غرضی کی بات ہو گی چند لمحے جو اس کو سکون کے ملنے والے ہیں اس میں تم اپنے بخار کی آگ لگا دینا چاہتے ہو؟

لیکن میں کیا کروں؟ میں اس بات کو قوامتا ہوں کہ دل۔ ساتھ پاسبان عقل کا ہونا ضروری ہے مگر میں اقبال ہی طرح یہ بھی چاہتا ہوں کہ کبھی کبھی ایسے کام بھی ہوں جو صرف دل سے تعلق رکھتے ہوں۔ پر میرے دل کا ورثہ ادھر چکا ہے اس لیے اگر کبھی بھی دل کو تنہا چھوڑا تو خطرہ ہے کہ کچھ جائے گا۔ اس لیے میں نے اپنے دل کو دماغ کے مضبوط ہاتھ میں جکڑ رکھا ہے۔

میں بہت تیز چل رہا ہوں۔ یہ ایک بچہ آگیا ہے وہ بھلا کے ڈاکٹر کے پاس حال پوچھتا ہے۔ مجھے کچھ پتہ نہیں میں کب کیسے دوا کھاتا ہوں۔ چند گھنٹے غور و فکر میں گزر رہے ہیں اور ابھی جب میری آنکھ کھلتی ہے تو میں لپٹے میں شرابور پڑا ہوں جسم کی حدت پانی میں کھل کر جسم سے باہر آگئی ہے۔ ایک دم سے بڑی گرمی محسوس ہو رہی ہے میں چاہتا ہوں کہ کسی طرح اپنے کچھ کھا لوں۔ یہی بہت کہاں سے لانا

طوبوں کی طرح دن بھر ادھر ادھر بھر اور شام آتے ہی اسے بسیرے کی طرف ٹپ میں میں کرتے ہوئے بھاگوں۔ آخر انسان اور طوطے میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ انسان ترقی یافتہ مخلوق اور لفظ انسان کے دائرے میں عورت مرد دونوں آتے ہیں۔ پھر عورت کیوں گھر میں قید رہے؟

لیکن شاید برائی طرز زندگی میں گھر میں رہنا قید تو نہیں البتہ ڈیزائن آف لبر کی سی بات تھی۔ مگر آج کے ترقی یافتہ لوگ اسے قید ہی کہتے ہیں اور اس قید کی کچھ ایسی پلٹی ہوئی ہے کہ عورت اب دم بھر گھر میں رکھنے کو ایک رکاوٹ سمجھتی ہے۔ کس قدر رویت ہوتی ہے اسے اپنے ساتھ بیک ورڈ (BACKWARD) کا ٹائٹل لگا کے۔

پھر وہ بے چارہ کیا کرے وہ نہیں تو آج کے سماج کی ایک رکب ہے۔ اس ترقی یافتہ سماج کی ایک سمجھ دار رکب جو اپنی ڈیوٹی سمجھتی ہے۔ جانتی ہے اس کی کتنی ضرورت کہاں ہیں ہے۔ عقل اس کہہ رہا دکھاتی ہے۔ دل کا کہا کرنا۔ دل تو سینکڑوں سال پہلے شکل راہ پر آکر تھکا۔

میرے بخار میں بڑے آثارِ خرابہ پورے ہیں۔ وہ ہر کو ایک حد پہ آئے پارہ ٹھہر جاتا ہے مودہ والیں آتی ہے۔ میرا جی چاہتا ہے فوراً اپنا حال اسے سنا دے مگر صوب سے محتاط ہوں اس کے پہرے کو دیکھ کر میرے الفاظ اگلے میں اٹک جاتے ہیں۔ میرے گلے میں کتنی موزن ہو گئی ہے۔ یہ غلطی بھی ہو تا ہے گا پہلے خراب ہو تا ہے اور بخار دلو کو آتا ہے۔ وہ کھانا کھا کے میرے قریب کے بستر پہ لیٹ جاتی ہے جس انداز سے وہ بستر پہ گرتی ہے لگا ہے کوئی شاخ ٹوٹ گئی۔ اچھا ہوا کہ اس وقت میری طبیعت اچھی ہے ورنہ اسے یہ چند لمحے آرام کے بھی حیرت آتے۔ وہ مجھ سے بہت پیارو کوئی ہے ابھی ایک دم بے چین ہو جاتی۔

ابھی ابھی اس نے مجھ سے دھوے اور بنا کے سامنے آئی ہے۔ اصلی دھواں سامنے کھڑی وہ کتنی تادم لگ رہی ہے۔

مشیت صبا کی فیت

## غزل

مگراہ خود ہی کرنے لگا راتا مجھے  
کتنے قریب دیں گے میرے نقش پا مجھے

مجرور جب حیات کا چہرہ لگا مجھے  
راس لے کیا دھڑل کا سایہ گنا مجھے

اشکوں کا خون کے ملاک مجھے سکھیں  
ہر لمحہ میرا دم ہی ڈستا رہا مجھے

آئینوں میں سجا کے دکھا عکس درد کو  
جب کوئی پھول راہ میں ہنستا تھا مجھے

منزل سمٹ کے خود کو قتل میں لگا گئی  
لے اہل درد تم نے کہاں دکھا تھا مجھے

سورج نے آگہ روندنی تاکا کیوں نہیں  
مہتاب کے غلوں نے بخشی نہیں مجھے

جب ہو ملا ہوں چپ کے چہرے میں  
جھک جھک کے ہر رخسارے دیا آئنا مجھے

تجربہ دوسرے کمرے میں سویا میرا بچہ چرخ چرخ کر دیتے تھے  
ہے میں بھاگ کے دیکھتا ہوں۔ ایک بلی اُس کے بستر پہ  
چڑھ آئی تھی۔ بلی بھگکانے سے مجھ میں کچھ کھانے کی طاقت بھی آج  
ہے گویا بلی اُس وقت میری مدد کو آئی تھی۔ کہتے ہیں کہ جانوروں  
میں انسانوں سے زیادہ حس پائی جاتی ہے۔

کھا کے میں بستر پہ لیٹا ہی ہوں کہ وہ آتی ہے۔ میرے ہاتھ  
پہ لپینے کی بوندیں دیکھ کر کہتی ہے اُت فوہ پسینہ دیکھو موٹی پٹ  
رہے ہیں، پھر مجھے چھوتی ہے اور کہتی ہے، 'اُسے ایک دم  
ٹھنڈے پڑے ہیں' وہ دودھ کے میرے لیے دودھ لے آتی  
ہے شاید میں اُسے بہت خستہ حالت میں نظر آتا ہوں۔ ویسے  
اُس وقت میری حالت کچھ ایسی خراب نہیں ہے۔ وہ پریشانی  
سی دیکھتی ہے اس لیے ضرورت نہ ہوتے ہوئے بھی میں دودھ  
پی لیتا ہوں۔

میرے ہونٹوں پہ عجیب سی مسکراہٹ نمودار آتی ہے۔ میں تو  
اس معاشرے سے نفرت رکھتا ہوں جس کے بارے میں کہا جاتا ہے  
کہ وہاں مردوں کی حکومت رہتی ہے میں سوچتا ہوں کہ میں چاہوں  
تو اپنی ہر مرضی اُس سے منوا سکتا ہوں۔ مگر پھر کیا مجھے سکون کے  
کچھ لمحے مل سکیں گے۔ کسی کی آزادی سلب کر کے کوئی خوش  
رہ سکتا ہے۔ پھر میں سوچتا ہوں کہ یہ سب کیا اب ممکن بھی ہے۔  
مجھے لگتا ہے بڑی غلط بات مشہور ہے ہمارے آج کے معاشرے  
کے لیے۔ بچائی دراصل یہ ہے کہ میں اُس معاشرے سے نفرت  
رکھتا ہوں جس میں سب ذہنیاتی بیطیس کے مرتد ہیں اور مشکر  
اپنے جسم میں گھلا نہیں سکتے اس لیے سب کو ہی کا استعمال کرتے  
ہیں۔ تو سب کو ہی شکر سے کچی یعنی زیادہ میٹھی ہوتی ہے مگر اس کا  
کئی کوئی کہ وہ منہ کا ذائقہ کدیتی ہے۔



## دنوں کے مراٹھی نظمیں

آرٹے پوچھو

چار لوگوں کی طرح بہ وقت گفتگو  
نیری چندیری انا لکارتی ہے مجھے  
چار لوگوں میں بہ وقت گفتگو  
میں چندری ہو جاتا ہوں  
چار لوگوں میں آتے وقت  
میں اکیلا ہی رہتا ہوں  
چار لوگوں سے اٹھ کر جلتے وقت  
میں ناٹا ہو جاتا ہوں (میرا قدم کم ہو جاتا ہے)  
اس کے باوجود بھی  
چند رہتی ہے چار لوگوں میں آنے کی  
اس کے باوجود بھی  
چند رہتی ہے ناٹا ہونے کی  
پھر بھی چند رہتی ہے اپنے گھر میں رہنے کی  
اور میں  
گھر کے دروازے میں دیا جلانے کی رسم  
پوری کر دیتا ہوں  
یقیناً گھر لوگ میری طرح ہوں گے  
ایسا سوچ کر میں کہہ اٹھتا ہوں  
آؤ بیٹھو دوستو...  
جائے کافی اور کھانے کا بندوبست کرتے ہوئے  
دل کی باتیں  
ذباں تک لانے کی سعی کرتا ہوں میں  
لیکن کیا اعتبار میرے اس دل کا  
اور میرا بھی  
میں کے باوجود بھی  
میرے گھر کے دروازے مجھ سے بلند  
میں جھک کر باہر آتا ہوں  
مکئی سالوں تک اسی طرح  
گھر میں رہنے کے باوجود بھی  
جھک کر ہی  
اپنے گھر میں داخل ہوتا ہوں !!!

اس کے باوجود بھی

(ترجمہ: نور پرکار)



سدا اشد لگے (ترجمہ: نور پرکار)

## خدا حافظ

بھاڑیوں کے جھنڈ سے  
وہ یکایک خود ار ہوا  
مجھ سے مخاطب ہو کر  
اُس نے کہا۔ السلام علیکم...!  
میں اپنے چار اونٹوں کی  
بھان کر ادیتا ہوں  
یقیناً...  
یہ اسماعیل  
یہ حلیل  
اور یہ...  
نہیں نہیں... نہ اس کا کوئی نام ہے  
نہ کوئی دھام !!!  
اسی لیے کہ اس کی کوئی ماں نہیں ہے !!!  
وہ اونٹ کہیں بھی نہیں تھا  
صرف اس کے پاؤں کے نشان  
سیراٹ کی جانب دُور تلک  
نٹے ملتے ملتے گئے تھے...  
پھر اسی طرح بھاڑیوں کے جھنڈ میں  
مکھی مینار کی طرح وہ غروب ہوا  
اور بھاڑیوں کی کوکھ سے  
ایک آواز اُبھری  
خدا حافظ... خدا حافظ... !!!

میرینا اسٹوڈیوز میں ان پر نسبت کسی غیر معمولی کام ہوا ہے۔ اس میں بڑے بڑے فنکار مجھے ٹیکہوں میں سندھیا کیانی میں دیگر مجلیوں



کے علاوہ شاہک اور ہیل کی قسم کی مچھلیوں کو بھی دیکھا گیا ہے۔  
ان مچھلیوں کو سمندر سے مندرہ پر لے کر شہر ہی مخصوص بازار لے جاتے ان

والعین بھلی کا تعلق اصل بھلی کی قسم سے ہے۔ یہ بظاہر اس  
بھلی جی بہن ہے لیکن اس سے بہت سی مختلف ہے۔ اپنے  
نوں کو دودھ پلانے والی یہ بھلی بڑی ہی کھجور اور بڑی ہی سہل و  
دراںوں کی قربت کی خواہش مند ہوتی ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ  
العین تباہ شدہ جہاز کے مسافروں کو اپنی پیٹھ پر لاؤ کر محفوظ  
مقامات پر بیٹھا دیا کرتی ہے۔ یہ بات بھی شاید سے من آتی ہے کہ  
اسی دوتے ہوتے مسافر کو یہ بھلی شاید بھلیوں کے نرے کسی نہ کسی  
رج بجا کر نکال لاتی ہے۔ کبھی کبھی یہ ماہی فروشوں کی دکان کے  
مالوں میں دیے گئے بھلیوں کو گھیر کر لانے میں کیا کرتی ہے۔ گویا  
والعین میں انسانوں کی خدمت کوئے، ان کی صحبت سے لطف اندوز  
ہونے اور ان کے ساتھ کھیلنے اور تفریح کوئے کی خواہش ہوتی ہے۔  
انسانوں کی صحبت سے اسی طرح محفوظ ہوتی ہے جس طرح ایک  
الوتکتا ہو کر تا ہے۔ ایک مانی کے ہاؤز کا ایک زمینی حیوان ہے  
اس طرح کا رابطہ حیرت انگیز ہے۔

ڈالین دینا کے تمام مندروں میں پائی جاتی ہے۔ ان میں چھوٹی بڑی قسم کی ہوتی ہیں لیکن عموماً چھ فٹ سے زیادہ لمبی نہیں ہوتی ہیں۔ کچھ چھوٹی قسم کی ڈالین راجستھان، اڑیسہ، اسیس، اور لیٹ دریاؤں کے کنارے پائی جاتی ہیں۔

پانی میں رہنے والے جانوروں کا مطالعہ سمیت ہی شکل  
میں، خاص طور پر ان جانوروں کا جو وسیع سمندروں میں رہتے  
ہیں۔ لیکن اگرچہ میں طور پر ان کے مقام پر ۱۹۲۷ء میں قائم کروا

ٹیکوں میں منتقل کیا گیا ہے۔ جہاں ان کے رہیں ہیں کائنات اطوار پیدا نش و پروا خست سے متعلق ان کے طریقہ کار وغیرہ کا بڑا گہرا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

سیرین اسٹوڈیو میں ڈالین کو خصوصی طور پر خوب خوب سدھا یا گیا ہے۔ اس دوران ماہرین نے مشاہدہ کیا کہ اس پھلی میں گیند، رنگ وغیرہ جیسے کھلونوں کے استعمال میں جہارت حاصل کرنے کی فطری خواہش ہوا کرتی ہے۔ اس کے پس پردہ صرت اس کی تعین کتب ہوتی ہے کہ وہ کون سا رنگ لایج نہیں۔ وہ آپس میں بھی ایک دوسرے سے بڑی لگاؤ سے پیش آتی ہیں اور ایک دوسرے کی بددکھنے میں پس و پیش نہیں کرتیں۔

ڈالین ایک پھلی میں صرت ایک ہی کچھ دیتی ہے۔ بچے کو جنم دینے کے بعد وہ پلٹ کر آؤں نال توڑ دیتی ہے۔ نال کے کٹنے ہی پھر پانی کی سطح کی طرف اس دنیا میں اپنی پہلی سانس لینے کے لیے بڑھتا ہے۔ عام طور پر بچہ کسی مدد یا سہارے کے بغیر ہی عمل انجام دیتا ہے لیکن اگر وہ کمزور ہے اور سطح آب کی جانب جانے کے قابل نہیں تو اسی صورت میں ماں اس کی مدد کرتی ہے۔ اسے سہارا دیتی ہے تاکہ اس کی تنو تنہی سطح آب میں ٹکنا کر کے سانس لینے میں کامیاب ہو سکے۔

اگر اسے مرانا پھر پیدا ہوتا ہے تب بھی وہ اسے سانس دلوانے کے لیے سہارا دیتی ہے۔ اسے زندگی دینے یا زندہ دیکھنے کی خواہش کے تحت کافی عرصے تک وہ ایسا کرتی رہتی ہے۔ اس کی یہ حرکت شاید اسکی سراسر عادت کے تحت اس سے مراد وہی ہو سکتی ہے جسے جانوروں کی طبیعت میں دیکھ سکتے ہیں۔ یہ مادہ اپنے مردہ بچے کو سینے سے چسپاںے کھوستی ہوئی ہے حتیٰ کہ وہ ستر جاتا ہے۔ اس طرح کی حرکت ان جانوروں میں بھی دیکھی جاتی ہے جو اپنی محبت اور لگاؤ کا اظہار اپنے کی کھال کو اپنی زبان سے چاٹ چاٹ کر کرتے ہیں۔ وہ اپنے مردہ بچے کو جانتے رہتے ہیں یہاں تک کہ وہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ ان کا یہ عمل بے سود ثابت ہو رہا ہے اور وہ اسے چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔

سیرین اسٹوڈیو میں یہ بات مشاہدے میں آئی ہے کہ بچے کے وقت دوسری ڈالین ماد میں زچہ سے پھر پور تھاوا کرتی ہیں۔ جہاں ڈالین رکھی گئی ہیں۔ وہیں شاہک پھلیاں ہیں۔ بچے کو جنم دینے کے بعد آؤں نال کے ٹٹنے سے پھر اس خون بہتا ہے۔ جس کی بو سے شاہک بچے قابو ہو جاتی ہے اس کی طرف بے قاشہ کھینچی چلی آتی ہے۔ لیکن وہاں موجود ماد میں زچہ اور بچہ کے گود حفاظتی گھیراؤں دیتی ہیں تاکہ شاہک بچے کو کوئی نقصان نہ پہنچا سکے۔

ڈالین کے بارے میں سب سے حیرت انگیز واقعہ ۱۹۵۵ء کے موسم گرما میں نیوزی لینڈ میں پیش آیا۔ وہاں آکس لین (AUCKLAND) کے شمال میں ایک پھوٹے قصبے اوپو (OPOHAMI) کے ساحل پر ٹہرنے والوں کے درمیان یکا ڈالین غودار ہوئی۔ شروع شروع میں تو فطری طور پر ان کچھ سرسبزی اور بے جینی پھل کھی لیکن جلد ہی یہ محسوس کی گئی کہ تو بڑی پالتو قسم کی بے ضرر پھلی ہے۔ اس کا برتاؤ بھی وہاں لوگوں کے ساتھ بڑا "دوست" تھا۔ اس علاقے میں پھلی کا شکار کرنے والوں نے اس خیال سے کہ ڈالین کی موجودگی ان کے شوق میں خلل اندازی ہوگی، اسے بھگانا چاہا لیکن ان کی پھر پور کوششوں کے باوجود وہ وہاں آتی رہی۔

چند ہی روز میں وہاں کے لوگ بھی اس سے اس قدر مافو ہو گئے کہ وہ اس کے ساتھ کھیلنے کے لیے بلاناغہ ساحل پہنچنے آتے۔ انہوں نے اسے اپنے قصبے کے نام کی مناسبت سے اوکھام نام دیا۔ اب اوپو ان کی دوزخہ کی زندگی کا ایک حصہ بن گئی۔ وہ وہاں کے لوگوں اور بچوں کے درمیان گیند کھیلنے، رنگ کھینچنے، دھسکن کی خالی یا بھری بوتل سنبھالنے کی تیز میں۔ کھال لاتی۔ یہی نہیں بلکہ اسے اپنی تنو تنہی پر متوازن کرتی ہو اس اچھا لگتی اور دوبارہ اسے اپنے سحر میں لگاتے ہیں۔ بعض مرتبہ تو وہ ساحل پر تیرنے والے بچوں کو بھی اپنے پر سوار ہی کرنے کی اجازت دیا کرتی تھی۔

غوری لیت کے باہری لوگوں کا خیال تھا کہ ادو کا دنیا میں مقصد تھا ملاقات فریق رنگت و نسل لوگوں کو اکٹھا کرنا، انھیں ت اور بھائی چارہ کی کا پرچار کرنا، انہیں میں محبت برھانا اور لوگ تھے کہ دیوانوں کی طرح اس کے دیدار کے لیے ایک دوسرے پر ٹوٹے پھرتے، جیسے وہ ایک مقدس ہستی ہو یا خدا رسیدہ بزرگ ہو، وہ اسے تقدیس اور احترام سے اس طرح چوتے جیسے عہد قدیم میں محققین بیماری اپریشانی اور مصیبت سے نجات حاصل کرنے کے لیے اپنے سر پہیر کی جاکو بھوتے تھے۔

وہ ۹ مارچ ۱۹۵۶ء کو سنوں دن تھا جب ادو چٹاؤں کے درمیان مری ہوئی پائی گئی۔ اس کے مرنے کی اصل وجہ کا پتہ نہیں چل سکا۔ کچھ کہتے تھے کہ وہ فطری موت مری اور کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ اسے مار ڈالا گیا ہے۔ لیکن جب اس کی لاش کو کھنار پر لایا گیا تو ساحل پر موجود بچے، عورتیں اور مرد و عورتیں مار مار کر دوسلے گئے۔ سارے قصبے پر غم کے سیاہ بادول چھلگئے، ہر فرد ماتم گرا رہا تھا۔ نیوزی لینڈ کے گورنر جنرل سر جی جی فوری نے تعزیت کا تار بھیجا۔ دو دن بعد مارڈ فوجیوں نے وہیں طبی قبر میں ادو کو دفن کر دیا۔ بہترین محققین اور اس سے متعلقہ دیگر قریبی رسوم قصبہ ماوری کے باشندوں نے ادا کیے۔

آج بھی ادو کی قبریں قصبے میں ادو کی قبریں جہاں لوگ اپنی عقیدت کے بھول بڑھاتے ہیں۔ قریب ہی اس کی یاد میں لگت لڑکے اور ڈالین کا مجر نصب کیا گیا ہے۔ یہ ان لوگوں کے لیے ایک زیارت گاہ ہے جنہوں نے کہ ادو کو دیکھا نہیں تھا۔ قصبہ اب پھر اپنی پرانی کیفیت پر لوٹ آیا ہے۔ وہی خاموشی و دیرانی دیکھو ابیدگی، وہی ماتم گریہ سکون، سمندر اپنی لہروں کو چھو رہے ہیں، وہی کھلے کھلے کی طرف سے جھپٹ رہے ہیں، وہی لوگوں نے سکون کے ساتھ ساتھ سکون کی طرف سے جھپٹ رہے ہیں۔ وہی ادو کی قبریں ہیں۔

جب بچے سمندر میں آکر اس میں گاتے ہوتے ایک دائرہ بناتے کھڑے ہوتے تو ان کے درمیان ادو آج موجود ہوتی خوشی مسرت اور انہماط کا ایک نعرہ بلند ہوتا، یوں تھکتا جیسے ادو کو خود اس جگہ کی قدر کیجئے جو اس کے اظہار کے طور پر وہ پانی کے باہر ہوا میں ایک لمبی جست لگاتی۔ اس میں ایک حیرت انگیز کمال کی بات یہ تھی کہ اس کی زمین میں کوئی بچہ آکر جرح نہیں ہوا گویا اپنے موتوں پر بھی وہ اس بات کا خیال رکھتی تھی کہ کہیں کوئی اس کی اس حرکت سے زخمی نہ ہو جائے۔ وہ تو صرف پیدل لینا اور پیادہ دینا چاہتی تھی۔

کچھ ہی دنوں میں ادو کی شہرت اخبارات کے ذریعے ساری دنیا میں پھیل گئی اور لوگ سارے نیوزی لینڈ آسٹریلیا اور امریکہ سے متعلقہ جگہں کی طرح ادو کو دیکھنے چلے آئے اور یہ کم آباد خاموش اور خرابہ قصبہ دیکھتے ہی دیکھتے ایسا آباد ہو گیا کہ تیاروں کے ٹھہرنے کے لیے جگہ ملنا مشکل ہو گئی۔ بے جان سال پر زندگی کی گماگمائی دکھائی دینے لگی۔ وہ ہمیشہ مختلف نسل و قومیت کے لوگوں سے بھرا رہتا۔ ان بے شمار لوگوں کی مرکز نظر تھی۔ یوں تو ادو پر سب سے ہی مانوس تھی لیکن خاص طور سے مل بکر BAKER نامی ایک تیرہ سالہ شرمیلی لڑکی سے اسے خصوصی لگاؤ تھا۔ وہ دونوں گھنٹوں ایک ساتھ تیرتی رہتیں۔ جب ساحل پر بہت زیادہ بھیڑ بھاڑ رہنے لگی تو یہ لڑکی رات کی خاموشی میں ادو کے ساتھ تیرنے کے لیے جایا کرتی تھی۔ دن میں اگر مل بکر شور شرابے والے ماحول سے بچ کر دیر نہائی اور سکوت میں تیرنے جاتی تو نہ جانے کس طرح ادو اسے دھونڈ نکالتی اور اس کے ساتھ تیرنے اور کھیلنے لگتی۔ معلوم ہوتا ہے دونوں میں جوانی لگاؤ تھا۔ دونوں ہی کبلی تھیں، دونوں ہی ٹھکانہ محبت کے گھر کی تھیں، وہ ایک نامعلوم جذبے کے تحت ایک دوسرے کی طرف سے جھپٹتی رہیں۔

کے تحت یہ بندہ دست کیا گیا ہے کہ سب ڈویژنل مجسٹریٹ اور سرکل انسپکٹر کے طلبہ لائسنسوں کی جانچ کریں اور تمام معاملات میں انجی رپورٹ ملے مجسٹریٹ کو پیش کریں۔ اس سلسلے میں وہ جہاں ضرورت پڑے پرائیویٹ انسٹروں یا کسی دوسرے عہدیدار سے صلاح و مشورہ کر سکتے ہیں۔ سب ڈویژنل مجسٹریٹوں اور سرکل انسٹروں کے ذریعہ مشترکہ جانچ کا بندہ دست کام کی کثرت اور بد عنوانی کے اسکاٹات کو ختم کرنے کے پیش نظر کیا گیا ہے۔

ریاستی حکومت نے ریاست کے ۴۴ جوئیر میک اسکولوں میں میدانی اضلاع کے دیہی علاقوں میں درسی کتابوں کی مفت فراہمی جوئیر میک اسکولوں کے پسپے پانچویں درجہ تک کے طالب علموں کو درسی کتابیں مفت فراہم کرنے کے لیے ۱۵ لاکھ روپے کی رقم منظور کی ہے۔ اس سال پچاس ہزار طالبات اور کمزور طبقوں سے تعلق رکھنے والے طالب علموں کے لیے تین روپے کی شرح سے درسی کتابیں خریدی جائیں گی اور آئندہ تعلیمی سال کے دوران انھیں تقسیم کی جائیں گی۔

اسی طرح ۴۴ میدانی اضلاع کے شہری علاقوں کے جوئیر میک اسکولوں کے دس ہزار طالب علموں کے لیے ۳۰ روپے کی رقم منظور کی گئی ہے۔ یہ مالی امداد جوئیر میک اسکولوں میں طالب علموں کی تعداد بڑھانے کی غرض سے منظور کی گئی ہے۔

ہر بچوں اور کمزور طبقوں کے لیے اتر پردیش کے محکمہ دیہی ترقی نے اس سال کرپے پینے کے پانی کا وسیع منصوبہ ضرورت پر دو گرام کے تحت ہر بچوں اور دیگر کمزور طبقوں کے لیے پینے کے پانی کی فراہمی کا کام وسیع منصوبہ شروع کیا ہے۔ مالیاتی سال رواں کے دوران اس کے ان طبقوں کو پینے کے پانی کی سہولتیں فراہم کرنے کی غرض سے کمزور اور دیگر گھیاں تعمیر کرنے کے لیے ۱۹۹ لاکھ ۵۵ ہزار روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔

اس منصوبہ میں ۳۹۹ کمزور اور ۳۰ گھیاں بنانے کی تجویز ہے جس میں سے ۱۵ ڈگیاں ریاست کے پانچ تھانوں میں

## اگرچہ لائسنس شدہ ڈاکہ ترقی ہو

ریاست میں مارچ کے آخر تک مزید ریاست میں تعلیم بالغان مرکزوں کا قیام ہونا کرے کی غرض سے نیا لائسنس کی سطح پر آئندہ دو ماہ کے اندر مزید ۹۰۰۰ تعلیم بالغان مرکز قائم کیے جائیں گے اس طرح ان مرکزوں کی مجموعی تعداد بڑھ کر ۹۰۰۰ ہو جائے گی۔

ریاستی حکومت نے ناخواندگی دور کرنے کے پروگرام کے تحت آئندہ پانچ برسوں میں مواصلات کی سطح پر بھی اس قسم کے مرکز قائم کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ حکومت اتر پردیش نے اس پروگرام کو سب سے زیادہ ترجیح دی ہے ریاست میں اب تک تقریباً ۳۰۰۰ تعلیم بالغان مرکز قائم کیے جا چکے ہیں جہاں ۵۵۵۰۰ بالوں کو لکھنا پڑھنا اور معمولی حساب کتاب سکھایا جاتا ہے۔

ریاست میں اگلے سال ۱۵ سے ۳۵ سال تک کی عمر کے ایک کروڑ ۵۰ لاکھ ناخواندہ افراد کو خواندہ بنانے کی بھرپور کوشش کی جائے گی۔ امید ہے کہ اس پروگرام کے تحت مرکزی اندازے ذریعہ آئندہ مالی سال کے آخر تک ملک میں ۱۰ کروڑ افراد ترقی ہو جائیں گے۔

اسلحہ لائسنسوں کی تجدید حکومت اتر پردیش نے ضلع مجسٹریٹوں اور پولیس سپرنٹنڈنٹوں کو اس امر کی سخت ہدایات جاری کی ہیں کہ اسلحہ جات کے لائسنس وارن کو ان کے اسلحہ کی تصدیق سے قبل تصدیقی سرٹیفیکیٹ دینے کے لیے پولیس تھانوں اور تحصیلوں میں طلب نہیں کیا جانا چاہیے۔ یہ ہدایات بعض مقامات سے موصول ہونے والی ان شکایاتوں پر جاری کی گئی ہیں کہ کچھ لائسنس داروں کو لائسنسوں کی تجدید سے قبل تھانوں اور تحصیلوں میں طلب کیا جاتا ہے۔ اسلحہ جات کی تجدید سے متعلق تازہ ترین سرکاری احکامات

میں ہوں گی۔

معاشی اعتبار سے کمزور افراد کے لیے یہ تمام لوگوں  
قانونی امداد اسکیم میں توسیع ہو جو معاشی اعتبار  
سے کمزور ہیں اور جن کی ماہانہ آمدنی ۳۰۰ روپیہ سے زیادہ نہیں  
ہے، قانونی امداد اسکیم میں شامل کر لیا ہے۔ اب تک اس اسکیم  
کا فائدہ مرث اقامت مند رجسٹرڈ قبائلی مندرجہ فہرست اور  
ڈی لا میٹھاڈ قبائل سے تعلق رکھنے والے لوگوں کو ہی دستیاب تھا  
حکومت نے قانونی امداد فراہم کرنے کے لیے مالیاتی سال  
رواں کے دوران پانچ لاکھ روپیہ کی رقم منظور کی ہے۔ اس کے  
علاوہ متعلقہ ضلع جوں کے توڑ سے چار لاکھ روپیہ کی قانونی  
کی کتابیں ضلع امدادی کمیٹیوں کو فراہم کی گئی ہیں۔

کام کے عیوض خوراک اسکیم  
اسکیم کے تحت سڑکوں کی تعمیر کے لیے ایک کروڑ روپیہ کی رقم  
منظور کی ہے۔ اس اسکیم کے تحت مالیاتی سال رواں کے دوران  
سڑکوں اور پلوں کی نئی تعمیر، ان کی از سر نو تعمیر اور دیگر بحال  
کے کام میں لیے ہوئے مزدوروں کو تقریباً پانچ کروڑ روپیہ مالیت  
کا تقریباً ۵۰۰۰۰ ٹن غلہ اجرت کے طور پر تقسیم کیا جائے گا۔  
یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ ۶۰۰ کیلو میٹر لمبی نئی سڑکیں ۱۰۰ کروڑ  
روپیہ کی لاگت سے تعمیر کی جائیں۔ یہ فیصلہ بھی کیا گیا ہے کہ تعمیر  
کے لیے مرث انہی سڑکوں کا انتخاب کیا جائے جن کے لیے عارضی  
اور مستقل طور پر زمین دستیاب ہو اور جو مختلف ضلع کے سرحدی سڑکوں  
توسیع و ترقی پر دو کام میں شامل ہیں۔

معدور لوگوں کے لیے کارخانوں  
حکومت اترپردیش نے ریاست  
کے تمام کارخانوں میں حکم  
میں ایک فی صد عکسین محفوظ  
مزدوروں کی مجموعی تعداد میں  
سے کم از کم ایک فی صد عکسین سمجھائی طور پر معدور لوگوں کے لیے فیض  
کروپے کا فیصلہ کیا ہے۔

ریاستی حکومت کے ایک دوسرے فیصلے کے مطابق ریاستی رہائشی  
والے یا دوران ملازمت فوت ہو جانے والے مزدوروں کے متعلقین  
کو ان کارخانوں کی ملازمت میں ترجیح دی جائے گی جہاں وہ ملازم  
ہیڈ لوم کپڑے کی بکری  
ریاستی حکومت نے ہیڈ لوم کپڑے  
کی بکری میں اضافہ کرنے کے لیے  
بڑھانے کے لیے نمائشیں  
اندرون اور بیرون ریاست شد  
نمائشیں منعقد کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس مقصد کے لیے مالیاتی سال  
رواں کے دوران پانچ لاکھ روپیہ کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔  
یہ فیصلہ گذشتہ ۳۱ جنوری کو وزیر اعلیٰ شری رام نارائن یادو کی  
صدارت میں منعقدہ یو پی کاہنہ کے ایک جلسہ میں کیا گیا۔

ریاست کے باہر نمائشیں پٹنہ، ٹانامنگر، اندور، بھوپال، اتر  
اور لدھیانہ میں منعقد کی جائیں گی۔ اس کے علاوہ اس قسم کے ۱۲  
نمائشیں ریاست کے اندر منعقد کی جائیں گی۔

تو ہے کہ اس سے ۱۰ کروڑ روپیہ کی مالیت کا ہیڈ لوم کپڑا  
فروخت ہوگا۔ حکومت نے ہیڈ لوم مصنوعات کا بڑے پیمانہ پر پرجار  
کرنے کا فیصلہ بھی کیا ہے اور اس مقصد کے تحت ریاست کے باہر  
منند دایم مرکزوں پر شوروم کھلنے کی تجویز زیر غور ہے۔

حکومت کی جانب سے ۱۹۵۱ء ۸۰ لاکھ  
روپیہ کے امداد باہمی قرضوں کی گارنٹی  
کی گارنٹی دے گی جو قرض امداد باہمی ترقیاتی کارپوریشن امداد باہمی  
انجمنوں کے زیر اہتمام کو لڈ اسٹوریج اور پراسیکٹ یونٹیں قائم کرنے کے  
لیے یو پی امداد باہمی بینک کو دے گا۔ یہ فیصلہ وزیر اعلیٰ شری رام نارائن  
کی صدارت میں منعقدہ کاہنہ کے ایک جلسہ میں کیا گیا۔

امداد باہمی بینک تین کو لڈ اسٹوریج اور تین دال ل ایک جدید  
طرز کی چاول مل اور ناسپتی گھی کا ایک پلانٹ لگانے اور ایک چاول مل  
کی جدید کاری کے لیے جو قرضہ امداد باہمی انجمنوں کو دے گا اس کے لیے  
قرض امداد باہمی ترقیاتی کارپوریشن کو امداد دی سرائے جیسا کہ  
ریاستی حکومت بینک کی جانب سے دیے جانے والے قرضہ کی رقم  
دال ل مل میں

## نقد و تبصرہ

(تبصرے کے لیے ہر کتاب کے دو صفحے آنا لازمی ہیں)

مصنف : ڈاکٹر فضل امام  
اس طباعت : ۱۹۷۷ء

افکار و نظریات

صفحات : ۸۸ صفحات

ناشر : اقبال پبلشرز، دانش محل، امین الدولہ پارک لاہور

قیمت : بارہ روپے

مشرقی اتر پردیش میں اعظم گڑھ کو ہمیشہ سے مرکزیت حاصل رہی ہے۔ یہاں کی سر زمین بڑی مردم خیز و انصاف پسند ہے۔ مولانا حمید الدین فراہی، علامہ شبلی نعمانی، سید سلیمان ندوی، عبدالسلام ندوی، اقبال ہسپتال، شاہ معین الدین ندوی، پروفیسر سید امتیاز حسین علی جواریہ، ڈاکٹر غلیل الرحمن وغیرہ جیسی مقتدر علمی و ادبی ہستیوں کی جہت سے انھیں اور لباطم علم و ادب پر جمنا گئی۔ انتہائی مسرت ہے کہ ڈاکٹر فضل امام بھی سر زمین اعظم گڑھ کی علمی و ادبی روایات کے امین اور ترجمان ہیں۔ اردو کے نوجوان محققین اور ناقدین میں انھوں نے اپنا نمایاں اور قابل رشک مقام بنالیا ہے۔ اس کے قبل بھی ان کی سات کتابیں اردو ہندی میں شائع ہو کر اپنی افادیت منوا چکی ہیں۔ زیر تبصرہ کتاب ازکار و نظریات ڈاکٹر فضل امام کے تحقیقی اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے جس میں ان کا منطقی استدلال علمی تفحص، تحقیقی ریاضت تاریخی حقیقت اور تنقیدی وزن و وقار شامل ہے۔ ادب پارے کوئی کی کوئی پراپ کہ کردہ دو ٹوک رائے ظاہر کرنے میں پس و پیش نہیں کرتے ہیں اور یہی ان کے قلم سے نکلی ہوئی نکارشات کی بنیاد خاصیت ہے۔

اس مجموعہ مضامین میں اردو کے ساتھ ہندی اور ناجستہانی ادب کے متعلق بھی مضامین شامل ہیں جو بڑے سہولاتی اور بصیرت افزا ہیں۔ موجودہ نسل کے اعلیٰ قلم میں ڈاکٹر فضل امام نے ہندی، بھوجنا

پوری، راجستھانی وغیرہ علاقائی ادب پر بحثیں مطالعہ اور کام کیا ہے، ہم سمجھا گوئی نے تو یہ کہ ہے۔ محمود مصباحین کے دیگر مضامین مثلاً اردو عقیدہ اور اس کی است۔ جوش ملیح آبادی اور دہلیت کیا ہے؟ میں کافی خیر خیر گفتگو کی گئی ہے حیدر علی غفر اور شہ ہیں پھر ایک خاکہ زمین میں ضرور قائم ہو جاتا ہے۔ کتابت اور طباعت اچھی ہے لہذا یہ کہ گئی و ادبی افراد اور ادارے اس تصنیف کی افادیت تسلیم کریں گے۔

(امیر احمد صدیقی)

## حسین اور زندگی

مصنف : عظیم امروہوی

صفحات : ۸۸ صفحات

قیمت : ڈو روپے ناشر : دارالاشاعت، انجمن جان نثار حسین

شہادت امام حسینؑ تاریخ انسانی کا وہ عظیم اور لازوال واقعہ ہے جس نے ۱۲۶۱ھ میں کربلا کے بے آب دگیا میدان میں حق و باطل کے درمیان ایک ایسی حد فاصل کھینچ دی جو ہمیشہ قائم رہے گا۔ کربلا کے اسی المیہ کو سلسلے سے نظم کو ناہی عزت عام میں مرثیہ کہلاتا ہے۔ اردو شاعری میں یہ صنف سخن اس اعتبار سے ایک ایسی محدود صنف سخن ہے جس کا دائرہ فکر واقعات کو بلا ہی کے ارد گرد گھومتا رہتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود مرثیہ گوئی میں دوحی شہرت حاصل کرنے والے شعرائے کرام نے مرثیے کے لازمی اجزا مثلاً چہرہ، سزا، رجز، جنگ، شہادت اور بین وغیرہ میں بھی فکر و رسا کے وہ جو سر دکھائے ہیں کہ آج مرثیہ صرف عقیدے پر مبنی صنف سخن نہ رہ کر ایک ایسا گراں بہا ادبی سرمایہ ہے کہ جس کے بغیر اردو کا شعری ادب قطعی طور پر ناقص ہے۔

حالات کے ہاتھوں آج مرثیہ گوئی بڑی حد تک ایک غیر مقبول صنف سخن ہو کر رہ گئی ہے جس کا سبب ادبی ذوق کی کمی، محاسنی مرثیہ کا فقدان اور لوگوں کی بے پناہ مصروفیت ہی ہو سکتا ہے۔ نتیجتاً شعراء نے بھی مرثیہ گوئی کی جانب توجہ کم کر دی ہے۔ ایسے ماحول میں جبکہ مرثیہ گوئی شعراء انھیں پسند کرتے ہیں



عظیم اثر ہوئی صاحب کلمہ شیعہ گوئی کی جانب تو میر ایک فال نیک  
کہی جا سکتی ہے۔

شاعری اپنے سماجی اور تاریخی پس منظر کی آمیزہ دار ہوتی ہے  
اور یہی مکمل "حسین اور زندگی" پر بھی صادق آتا ہے۔ زیر نظر  
مرثیہ، مرثیہ کے روایتی اہتمام و التزام کے برعکس ایک ایسا طویل  
مدد ہے جو عقیدے کے ساتھ ساتھ عہد حاضر کے تقاضوں سے  
بھی پوری طرح ہم آہنگ ہے ملاحظہ فرمائیں۔

زندگی دیدہ احساس کا اک آنسو ہے

زندگی ایک حقیقت ہے اور اک حادثہ ہے

زندگی بحر ہے، دریا ہے زندگی ہے، جسے

زندگی بولوں کے سینے میں چھپی خوشبو ہے

زندگی حسن بھی ہے، عشق بھی ہے چاہ بھی ہے

زندگی درد بھی ہے، کوز بھی ہے، آہ بھی ہے

کوئی کہتا ہے کہ گوتم ہی کا رستہ ہے حیات

کوئی کہتا ہے کہ ناکم ہی کا جادہ ہے حیات

کوئی کہتا ہے کہ دیانند کی شردھ ہے حیات

کوئی کہتا ہے تقدیر کا کھاسے حیات

نازہ مار جن حکمت کوئی کہتا ہے اسے

ذیادہ جسم سیاست کوئی کہتا ہے اسے

زندگی کیا ہے نہ یہ اور کسی سے پوچھو

زندگی کیا ہے کسی مسئلے سے پوچھو

زندگی کیا ہے یہ اولاد دہی سے پوچھو

زندگی کیا ہے حسین، ابن علی سے پوچھو

زیست کا داز جو اک دن میں بتاے وہ حسین

مر کے جینا جو زمانے کو سکھائے وہ حسین

اس کا پیغام ہے سچائی کے رستہ پر چلو

اس کا پیغام ہے اخلاق و محبت سے پو

اس کا پیغام ہے دشمن کے سب دشمن نہ ہو

اس کا پیغام ہے دنیا میں جو جینے دو

اس کا پیغام ہے بندے کو خدا مل جائے  
یعنی مزدور کو محنت کا صلہ مل جائے  
مختصر یہ کہ جناب حکیم احمد ہوشی کی یہ سخی جمیل قابل تحسین  
ہے اور یقیناً ادبی حلقوں میں مستحسن نگاہوں سے دیکھی جائے گی۔  
— راجہ بھگوانی

## لمحوں کا سفر

مصنف: ڈاکٹر سلمان عباسی

پبلشر: اردو سماج ٹرسٹ، آفیسر روڈ

پتہ: ۷۷، برقی کال بس روڈ، لاہور

سفر سیدہ نظر ہے۔ یہ نظریہ کسی مغفول کا ہے اور صحیح بھی ہے۔ سفر  
سے افسانہ کو جو تجربات حاصل ہوتے ہیں اس سے اس کے نظریات  
اور طرز فکر میں نیا ہی پیدا ہوتا ہے۔ اس لیے ایک بالغ نظر افسانہ  
تفحیح کے لیے نہیں بلکہ تجربات حاصل کرنے کے لیے سفر کرتا ہے۔ وہ  
اپنے کچھ تہذیب اور تمدن سے مختلف تہذیبوں کا موازنہ کرتا ہے  
اور ان میں پائے جانے والے مفید اور محنت مند رجحانات کو اپنے  
میں رائج کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ سال گوشہ فارسی اور اردو کے  
اسکالر اور ادیب ڈاکٹر سلمان عباسی نے بھی نیا و فرہنگ ایران کی  
دعوت پر تین مہینے کے لیے وہاں کا سفر کیا تھا۔ انھوں نے وہاں کی  
سچی چیزوں کا مطالعہ کیا ان کے متعلق اپنے تذکرات کو قلم بند کر دیا۔ ان  
ایسا کرنا ہی چاہیے تھا کیونکہ بحیثیت ادیب ان کا فرض تھا کہ وہ اردو  
پڑھنے والوں کو ایران کی معاشرت اور تہذیب سے آشنا کر دے۔ ان  
سفر نامہ میں کاملاً لہجوں کا سفر ہے بہت دل چسپ اور دل کش ہے  
اس میں جذباتی شعلہ بازی نہیں ہے بلکہ بہت ہی سادگی کے ساتھ  
واقعات و حالات کا اظہار کیا ہے۔ اگر کوئی شخص ایران کے متعلق کوئی  
تجلیقی کام کرنا چاہتا ہے تو یہ کتاب شکل راہ کا کام کرے گی اس پر آپ  
کو ایران کے تیزی سے بدلتے ہوئے حالات کا واضح تصویر نظر آئے گی۔  
ڈاکٹر سلمان عباسی نے تحریر کیا ہے کہ ان ایرانی کے دوست یہاں غارت  
اور دیانت دار لوگ ہیں۔ قدیم اور جدید ایران کی یاد گاریں سماجی برام  
حسب، اخلاق و ادب، زبان پوشاک، خوراک، شیشے بریل و دیگر  
تعلیم اور صنعت و حرفت، وغیرہ پر انھوں نے پیر و پیر سے مشاہدات



نیاجو

طلباء کے لیے ایران کو سمجھنے میں بہت مفید اور مددگار ثابت ہوگی۔  
ایک "گائیڈ بک" سے لکھیں زیادہ مضبوط اور مستحکم ہے۔

(اختر نواز محسن)

## اردو سائنات کی مختصر تاریخ

مصنف : سید حسن مصطفیٰ زیدی محتاجات : امتی صفحات  
قیمت : چار روپے ناشر : ملوی پبلشرز، ملہو اسکوائر، کھنوپڑ  
زیر نظر کتاب نہ صرف نام کے اعتبار سے بلکہ درحقیقت  
اردو سائنات کی ایک مختصر مگر جامع تاریخ ہے۔ جناب حسن مصطفیٰ  
زیدی نے ایک انتہائی خشک اور خشک موضوع کو انتہائی آسان اور  
دلچسپ انداز میں پیش کر کے وقت کی ایک اہم ضرورت پوری کی  
کی ہے سائنات کے طالب علموں اور اردو سے دلچسپی رکھنے والے  
تمام حضرات میں اپنی افادیت کے سبب اس کتاب کی کچھال طور پر تحفہ  
بیتنی ہے کتاب اور طباعت غنیمت ہے۔ سادہ لکھنوی۔

ایران کی تاریخ ہماری ہر قوم کی اہمیت کی حامل ہے۔  
کامیاب بھی مختصر مگر جامع انداز میں کیا گیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ وہاں  
کے باغات، قبوہ خانے، یونیورسٹیاں، مقدس مقامات اور اس کے  
شخصیات کا ذکر بھی اس تصنیف میں بہت خوب صورتی سے کیا گیا  
اس کے باوجود کہ ایران میں پورے مین کچر کا بڑا اثر موجود ہے، ایرانی  
کو اپنے کچر سے بے انتہا پیار ہے اور وہ اپنے افکار اور عمل کے اعتبار  
سے مکمل ایشیائی ہیں مصنف نے اس غلط فہمی کو بھی دور کرنے کی  
پوری کوشش کی ہے کہ ایرانی تہذیب یورپ کی تہذیب سے متاثر  
ہو کر اپنی افادیت کھینچ کر ہے، ایسا نہیں ہے، بلکہ ایران کی اپنی تہذ  
ہے وہ ایک خوش حال اور ترقی پذیر ملک ہے۔

آخری چند صفحات میں مصنف نے ہند۔ ایران روابط پر تاریخی  
ترتیب کے لحاظ سے روشنی ڈالی ہے اور دونوں ملکوں کے بڑے بڑے  
تعلقات کا ذکر بھی کیا ہے ساتھ ہی اس کتاب کی بڑی خوبی  
یہ ہے کہ انداز تحریر سادہ اور دل نشیں ہے، اس کی آسان عبارت سچ کے



Accession number

38528

Date 25.12.79

شاہراہ ترقی صفحہ ۴۵ کا بقیہ

کی ایک تمام کرنا ہے۔ چنانچہ ۱۹۶۹ء میں انجمنوں کے قیام کی تجویز پہلی  
ہی مذکورہ کارپوریشن کو پیش کی جا چکی ہے۔ یہ رہنمائی فراہم  
امداد باہمی فروخت مرکزوں کے محکمہ مرکزوں کی حیثیت سے کام کر  
گئے۔ صابن امداد باہمی فروخت مرکز دیہی علاقوں میں نیابت  
پنجاب کی سطح پر انشاء صرف کی حدود فروخت کے لیے چلائے گئے  
میں۔ تحقیق رابطہ انجمنوں کے طور سے کام کرنا چاہیے۔ ہر  
انجمن ۲۰ سے ۴۵ رابطہ انجمنوں کو آسان تر بنانے کی کوشش  
میں نیابت پنچائیوں کے علاقوں کا مطالعہ کرے گی۔ امید کی جا رہی ہے  
کہ اس قسم کی تقریباً ۱۲۵ تعاون انجمنوں کی ضروریات پوری  
سے پوری ہوں گی۔

بشمول سودا کی ادائیگی کی کاروائی کارپوریشن کو دے گی۔  
اس اثنا میں امداد باہمی بینک بھی ریاستی حکومت کو جو ان کا  
بے گناہ  
امداد باہمی صارفین تحریک کی  
ترقیات، ریاست میں قومی  
وہی علاقوں میں توسیع  
میں سے ریاست میں صارفین تحریک کی توسیع کے لیے موجودہ امداد باہمی  
سال کے دوران میں صارفین انجمنوں کے قیام کا منصوبہ بنایا کر رہے  
اس اسکیم کا مقصد دیہی باشندوں کے لیے معقول قیمتوں پر اجناس  
مہر کی برائگی دستیابی کا چندویں کرنا اور قیمتوں میں انفراد



Urdu Monthly

No.12

ARCH - 1978

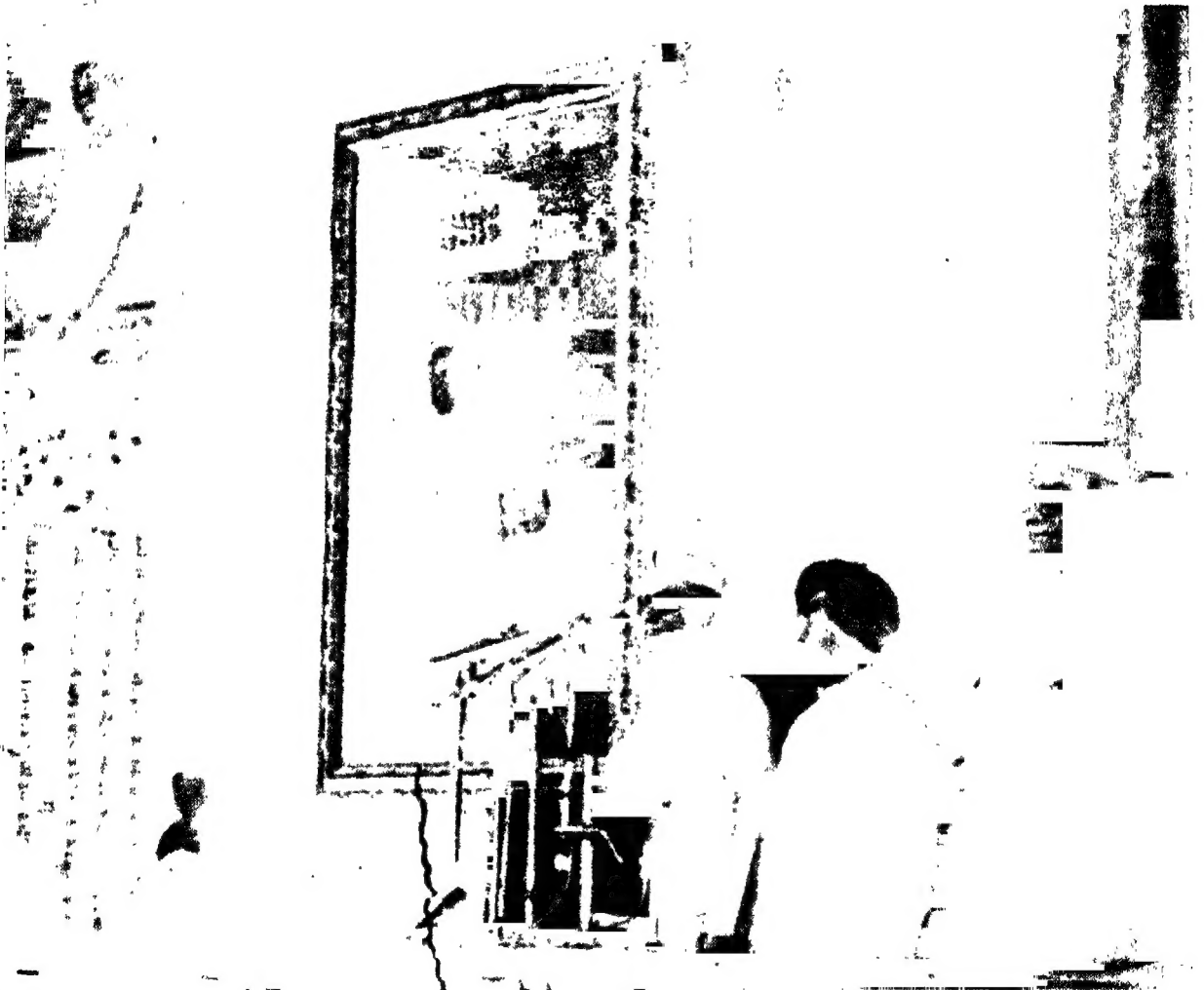
PAISE

# NAYA DAUR

POST BOX No.146 LUCKNOW. 226001

REGD No. LW/NP.17

Annual Subs.  
Rs. 5/-



صدر شری نیلم سنجوا ایدی نے نیتاجی سمبھاش چندر بوس کی تصویر کی نئی دہلی میں پارلیمنٹ کے مرکزی ہال میں نقاب کشائی کی۔ تصویر  
میں وزیراعظم شہری مراد جی ڈیائی اور نائب صدر جمہوریہ شری بی۔ ڈی۔ جتی بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

